

SIGLO XX – MODA MASCULINA



EL TRAJE (1900 – 1939)

En 1901, el príncipe de Gales se convirtió en EDUARDO VII, desde su juventud, había sido un ICONO de la moda.

Su estilo personal indicaba un TENDENCIA hacia una mayor INFORMALIDAD.



EL TRAJE



Un cierto sentido del ESTILO se convirtió en el leitmotiv de la época EDUARDIANA. Su particular noción de la ELEGANCIA era objeto de IMITACIÓN, hasta su encrespado BIGOTE y su BARBA puntiaguda.

EL TRAJE



SAVILE ROW, termino con el que se le conoce a una pequeña serie de CALLES de Londres.
EPICENTRO de la moda en el siglo XIX.



EL TRAJE



Al mismo tiempo el “CLUB DE LOS CABALLEROS” se convirtió en el FOCO de la actividad social para el varón moderno, y como consecuencia, también de los establecimientos que suministraban los servicios necesarios, desde sastres hasta vinateros, proveedores de muebles, sombrereros, fabricantes de botas, calceteros, barberos, tabacaleros, baños turcos y salas de tatuaje, SAVILE ROW y sus alrededores poseían el ambiente de un CLUB donde un hombre podía pasar el día y a la vez ganarse una cierta REPUTACIÓN de elegancia.

EL TRAJE



Solo unos pocos podían permitirse sus PRECIOS; la mayoría de los hombres frecuentaban SASTRERÍAS DE BARRIO mas baratas y la proliferación de los grandes ALMACENES desde mediados del siglo XIX, aumento la disponibilidad de la ropa prefabricada, LISTA PARA LLEVAR.



EL TRAJE



Si bien los CÁNONES de costura variaron, la elección de la VESTIMENTA siguió siendo la misma para las clases ALTA Y MEDIA hasta después de la primera guerra mundial (1914 – 1918), una LEVITA o un CHÁQUE para ocasiones FORMALES, SEMIFORMALES O DE NEGOCIOS y un traje de CALLE de tres piezas par ocasiones INFORMALES y para el CAMPO.

el traje de calle, por entonces llamado “TRAJE DE NEGOCIOS”, fue universalmente adoptado para todas las OCASIONES a excepción de las mas formales, y su holgada silueta de antes de la guerra sustituida por una versión mas AJUSTADA.



EL TRAJE



Cualquiera que fuese el estilo del traje, el SOMBRERO era esencial y, desde la CHISTERA DE SEDA FORMAL hasta la GORRA DE TELA del trabajador, siguió estando en uso hasta bien entrado el siglo XX.



El BOMBÍN o COKE que por lo general iba acompañado de un traje de CALLE, se convirtió en el símbolo del hombre de NEGOCIOS hasta la entrada de la década de 1960.



El MODO DE VIDA y la MENTALIDAD de la década de 1920 pedía un enfoque del vestir que se vio tipificado en el nuevo ICONO de la moda el futuro EDUARDO VIII.

Fue precisamente el que desarrollo el “CORTE LONDINENSE” un traje bastante AJUSTADO a la CINTURA y ANCHOS HOMBROS.



EL TRAJE



Para la década de 1930, estados unidos se había situado a la cabeza de la indumentaria PRET-A-PORTER, VACACIONAL Y DE OCIO, que había cobrado importancia en el periodo de entreguerras a pesar del CRACK DE WALL STREET DE 1929 y la consiguiente depresión económica.

<https://www.youtube.com/watch?v=DaSkMWVIFUU>

EL OBRERO Y EL SOLDADO (1900 – 1930)



EL OBRERO Y EL SOLDADO

Durante generaciones, la vestimenta de trabajo simplemente consistía en el aprovechamiento de la ROPA VIEJA hasta que ya no se podía seguir utilizando.

En los comienzos del siglo XX, la necesidad ECONÓMICA dictaba que la mayoría de los trabajadores llevaran a diario un traje mas viejo y reservaran el mejor, si es que lo había, para el domingo, el único día libre de la semana.



EL OBRERO Y EL SOLDADO



Una camisa sin cuello a rayas, un chaleco, un pañuelo alrededor del cuello, toscas botas de cuero y una gorra plana o a veces un bombín si se llevaba corbata constituían el **UNIFORME DEL TRABAJADOR** de a pie en las sociedades OCCIDENTALES.

EL OBRERO Y EL SOLDADO



En el siglo XVIII, el BLUSÓN de los pastores o la PELUCA de los abogados, indicaban con claridad la PROFESIÓN del que los llevaba, para finales del siglo XIX no solo la ocupación sino también el puerto donde VIVÍA un pescador se podía identificar por su Jersey de punto. Los “UNIFORMES” no militares pueden también relacionarse con una LIBREA, de modo que las prendas de un COLOR DETERMINADO indicaban si se estaba al servicio de la realeza o de la nobleza.

EL OBRERO Y EL SOLDADO

La ropa de trabajo de
nuestra ACTUAL
sociedad
DESESTRUCTURADA
ya no es tan fácilmente
IDENTIFICABLE ni
sigue constituyendo un
elemento DISTINTIVO
del vestuario masculino.



EL OBRERO Y EL SOLDADO

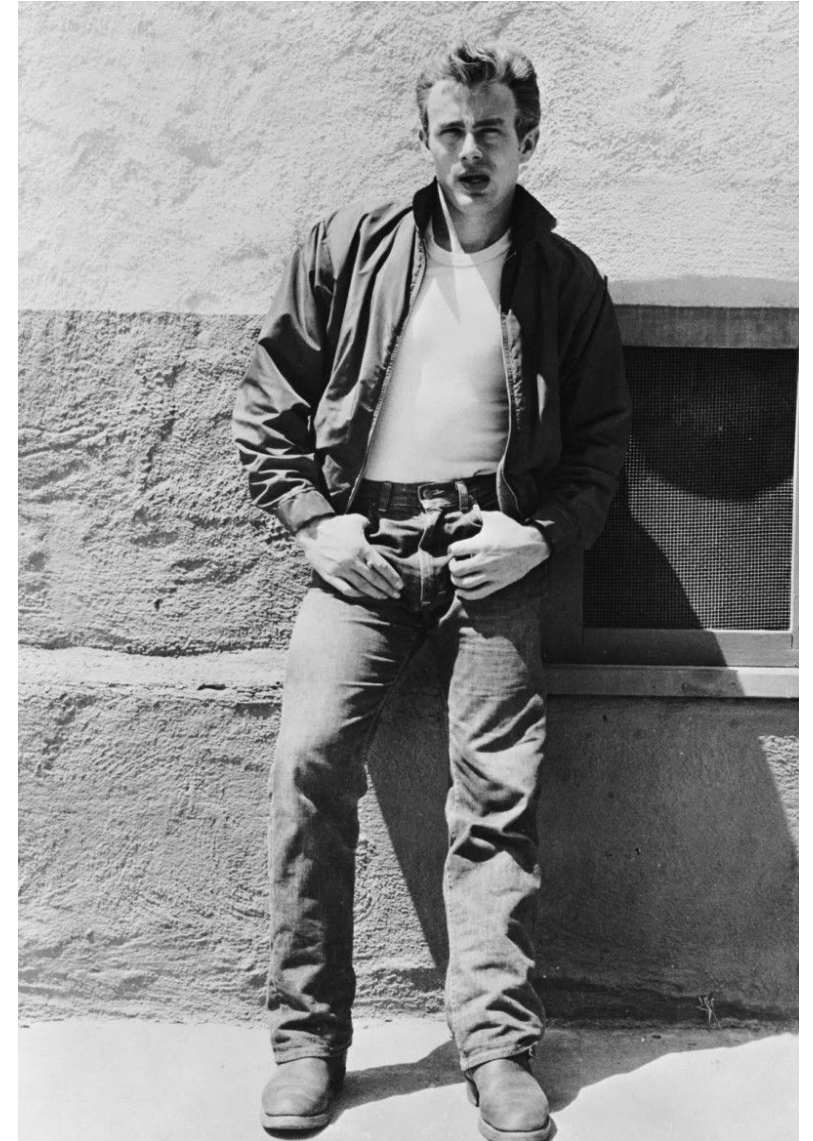


Muchos artículos asociados a la vestimenta de TRABAJO aseguran que este ha pasado a formar parte de vestuario en GENERAL, desde las botas del obrero de la construcción hasta los tejidos de faena como la pana.

EL OBRERO Y EL SOLDADO

Los pantalones VAQUEROS que irónicamente se asocian ahora mas con el OCIO que con el TRABAJO.

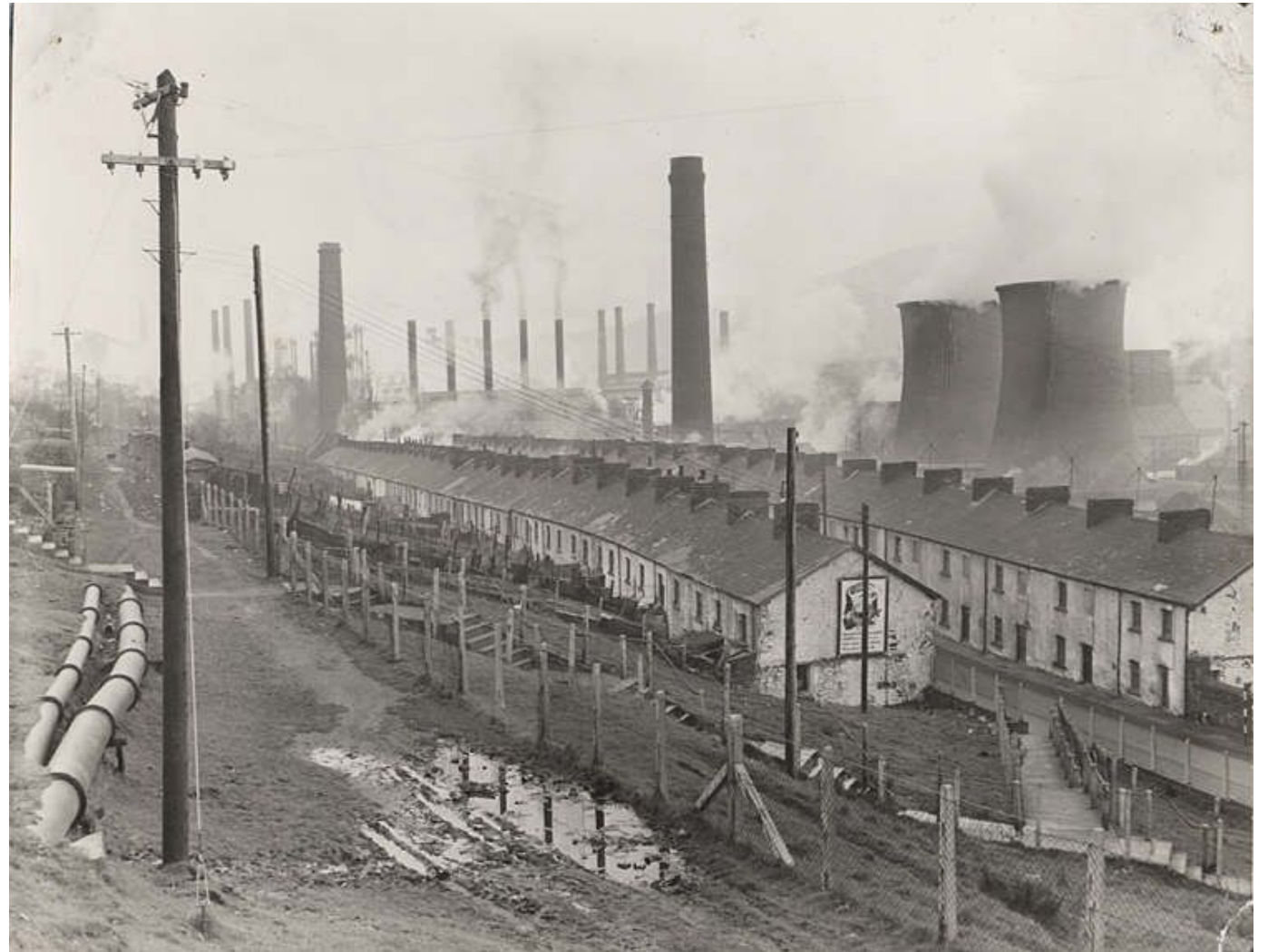
Su éxito se remonta hasta mediados del SIGLO XIX, con una amplísima gama de usuarios que van desde los buscadores de ORO, pasando por los OBREROS que construyeron los rascacielos de New York en las décadas de 1910 y 1920, incluso los adolescentes de la década de 1950 hasta ahora.



EL OBRERO Y EL SOLDADO

La PERDIDA de toda una generación de hombres jóvenes ocasiono un cambio en la sociedad que resulto en la ruptura de la rígida jerarquía social que hasta ahora había dictado los CÓDIGOS de vestir.

La moda empezó a DEMOCRATIZARSE medida de que la sociedad hacia suyos los avances sociales: mejores VIVIENDAS y condiciones de trabajo, mas amplia disponibilidad de los artículos de consumo y mayor margen de ELECCIÓN.




EL OBRERO Y EL SOLDADO

La producción de uniformes en MASA, resulto en una fabricación racionalizada, una ESTANDARIZACIÓN de tallas y una sindicalización de los trabajadores del ramo de la INDUMENTARIA, lo que propicio la consolidación de la gigantesca INDUSTRIA de la ropa en estados unidos.

BLUE BUCKLE OVER ALLS Union Made

"Strong for Work"




YOU get a brand new idea of economy and service in overalls and work coats when you put Blue Buckles on your daily work-equipment. Sturdy, unexcelled quality is built in every detail.

Know the superiority of Blue Buckles' reinforced back band. It can't split. Tack-stitching on pockets and seams, oversize at strain points—just a few of Blue Buckles' extra wear features. And, realize that into these garments goes honest, skillful workmanship by our expert Union employees on a 44-hour week!

Blue Buckles' quality supremacy is absolutely safeguarded! Prove yourself that they are the greatest overall value you ever put your money into.

Jobbers OverAll Company, Inc., Lynchburg, Va.
Largest manufacturers of overalls in the world



EL OBRERO Y EL SOLDADO

Con el estallido de la SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, el glamour urbano de la década de 1930 dio paso a un periodo marcado por unas necesidades sombrías, la PRODUCCIÓN de tejidos y prendas de vestir se vio de nuevo canalizada hacia el equipamiento de las FUERZAS ARMADAS.



EL OBRERO Y EL SOLDADO



Las CAZADORAS de piloto de las fuerzas aéreas, las TRENCAS de la marina y los jerséis de punto gordo de los marinos fueron ADOPTADOS por jóvenes que tenían la suerte de no haberlos tenido que llevar, algunos haciendo de ellos SÍMBOLOS DE RESISTENCIA contra la sociedad convencional al mismo tiempo, y siguen siendo elementos clásicos de la MODA de hoy en día.

EL OBRERO Y EL SOLDADO

Un ejemplo mas reciente de la APROPIACIÓN de UNIFORME MILITAR por parte de la MODA es el uso del CAMUFLAJE, ahora visible no solo en el campo de BATALLA sino en las grandes AVENIDAS, desde pantalones hasta ropa interior y quepis.

https://www.youtube.com/watch?v=0M_W5CSloSY



