

CORTE DE LAS TELAS

Antes de cortar un patrón, se examina la tela. Ésta consta de unos hilos a lo largo (urdimbre) y a lo ancho (trama). El orillo es el borde rematado paralelo al hilo de la tela. La diagonal que cruza el hilo y el contrahilo es el bias. El bias auténtico forma un ángulo de 45° con ambos hilos y es donde más cede la tela. Hay que comprobar si la tela tiene raya o pelo y ver cómo va el patrón. Si la tela presenta un dibujo

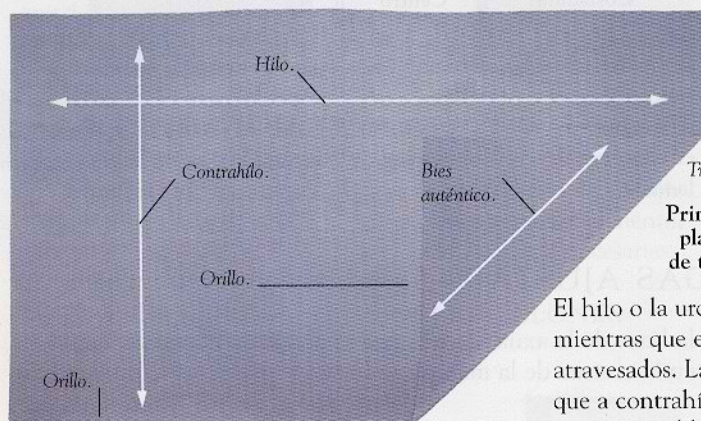
distinto en una dirección, se elige un extremo de la tela como parte superior y se sigue la disposición indicada para «la raya» en el sobre del patrón. Observar la tela por si tuviera algún defecto que haya que evitar al cortarla y, si estuviera muy arrugada, plancharla antes de colocar el patrón. Preparar la superficie limpia sobre la que cortar y disponer todo el equipo necesario.

BUSCAR EL HILO Y LA RAYA DE LA TELA

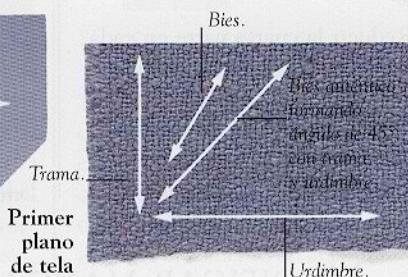
Los tejidos con pelo y los que llevan dibujo en un sentido se dice que tienen «raya». La raya indica que la tela tiene una superficie de pelo o peinada que solamente se alisa en una

dirección. Las telas sin raya se pueden cortar en cualquier ángulo porque no se nota la dirección. Las telas con raya se cortan siguiendo la disposición «con raya».

TELAS TEJIDAS

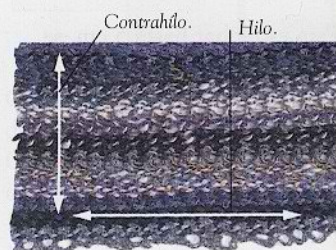


Tela con hilo y orillo



El hilo o la urdimbre van paralelos al orillo, mientras que el contrahilo o la trama van atravesados. Las telas ceden menos al hilo que a contrahilo y se utilizan al hilo siempre que sea posible.

TEJIDOS DE PUNTO



Los tejidos de punto, como el canalé, tienen puntos en relieve a lo largo. Algunos tejidos de punto son tubulares y deben cortarse a lo largo siguiendo una línea en relieve.

COMPROBACIÓN DEL DIBUJO DE UNA TELA



La tela es más oscura en un lado.

Dibujos con raya

El terciopelo y la pana presentan una notable diferencia de color en un lado cuando se sostienen boca abajo.



El dibujo es distinto en cada lado.

Dibujos en un sentido

Presentan un dibujo, habitualmente de motivos florales, que se ve distinto según la dirección en que se mire.



Rayas en horizontal a lo largo de la tela.

Rayas y cuadros

Para comprobar si son iguales, se sujeta la tela por el centro del largo y se comprueba si coincide el dibujo en ambos lados.

DIRECCIÓN DEL PELO EN UN TEJIDO

La dirección del pelo de un tejido se decide según el efecto que se desee. El pelo corto, como el de la pana, suele cortarse poniéndolo hacia abajo, para que el tejido quede más suave al tacto y a la vista. El pelo largo, como la piel artificial, se debe cortar con el pelo hacia abajo.

CANTOS RECTOS

Si la tela no se ha cortado adecuadamente de la pieza, es decir perpendicularmente al orillo, hay que rectificar el canto cortándolo a contrahilo. Para comprobar el hilo, se dobla

la tela por la mitad a lo largo, orillo con orillo y los cantos enfrentados. Si resulta difícil igualar los cantos, se puede estirar la tela en diagonal para corregir la línea.

TIRAR DE UN HILO



Tirar del hilo
junto al orillo.

En un tejido poco tupido y regular, se da un corte en el orillo y se separa un hilo. Se tira de él y se va cortando la tela siguiendo su línea (arriba).

CORTAR POR UNA LÍNEA



Raya
destacada.

Las telas de cuadros o rayas se cortan siguiendo una de las líneas más destacadas (arriba). Hay que evitar telas con dibujos que no sigan el hilo.

CORTAR TEJIDOS DE PUNTO

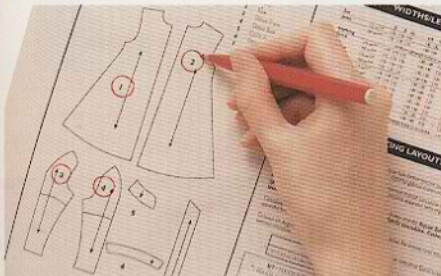


El punto y demás tejidos semejantes, se cortan siguiendo una línea de puntos (arriba). En caso de jersey fino, a veces hay que marcar antes con un hilván la línea de corte.

PREPARAR LAS PIEZAS DEL PATRÓN

Una vez preparada la tela para cortarla, se sacan las piezas de papel del sobre del patrón y se extienden. Se eligen las

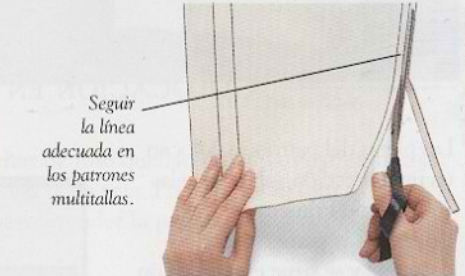
piezas y se separan, se alisan para eliminar arrugas y pliegues. Si estuvieran muy arrugadas, se alisan con la plancha suave.



1 Buscar la sección de identificación de las piezas del patrón, que contiene los dibujos de éstas, en el folleto de instrucciones. Identificar y marcar las piezas necesarias (arriba).



2 Marcar con un círculo la disposición correcta de la prenda, correspondiente al modelo, tamaño, ancho de tela, con o sin raya (arriba).



Seguir
la línea
adecuada en
los patrones
multitallas.

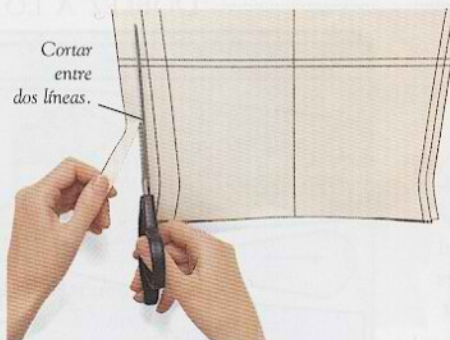
3 Recortar las piezas del patrón de papel (arriba). Cortar con margen las piezas de una sola talla, pero las multitallas siguiendo el tamaño elegido para evitar confusiones.

PATRONES DE UNA TALLA



No es preciso cortar con exactitud los patrones de una sola talla. Se cortan con un margen antes de prenderlos sobre la tela y recortarlos (arriba).

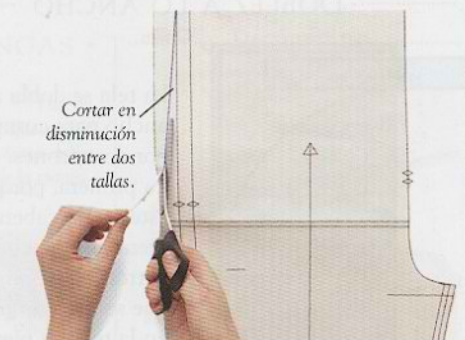
MODIFICAR UN PATRÓN MULTITALLAS



Cortar
entre
dos líneas.

Tallas intermedias

Si las medidas del cuerpo corresponden a una talla intermedia, se corta entre dos líneas de talla, procurando hacerlo con precisión (arriba).



Cortar en
disminución
entre dos
tallas.

Modificaciones individuales de un patrón

Para caderas anchas y cintura estrecha, cortar las caderas por la talla mayor y seguir en disminución hasta la talla siguiente en la cintura.

INTERPRETAR LOS PLANOS DE CORTE

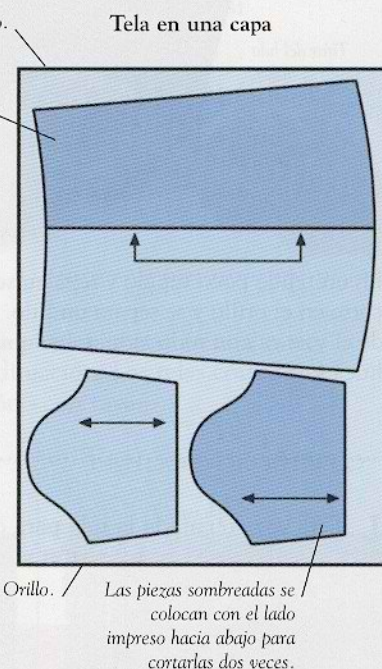
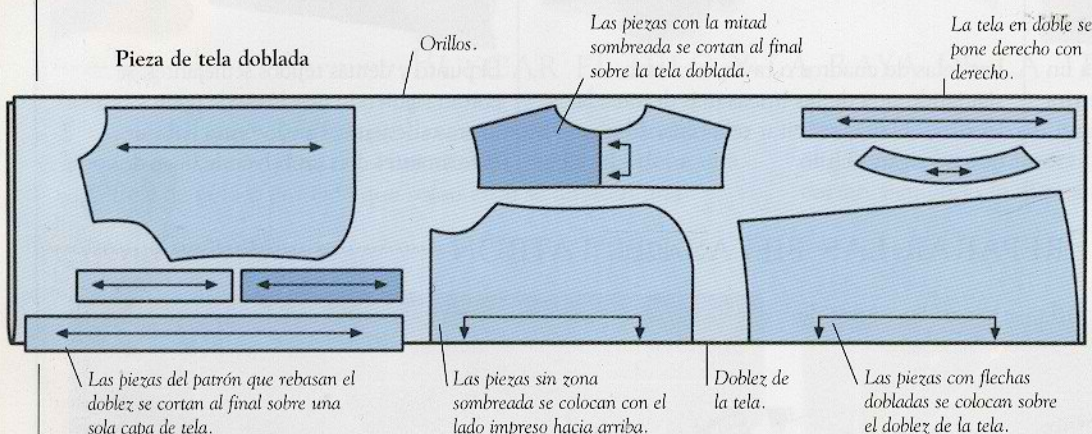
Las piezas del patrón suelen representar el derecho de una prenda. Cuando se colocan con el derecho hacia arriba sobre una tela en doble, se cortan al mismo tiempo el lado

derecho y el izquierdo. Si hay que cortar por separado el derecho y el izquierdo a partir de una misma pieza de patrón, ésta se coloca con el lado impreso una vez hacia arriba y otra vez hacia abajo.

GUÍA GENERAL DE COLOCACIÓN DE UN PATRÓN

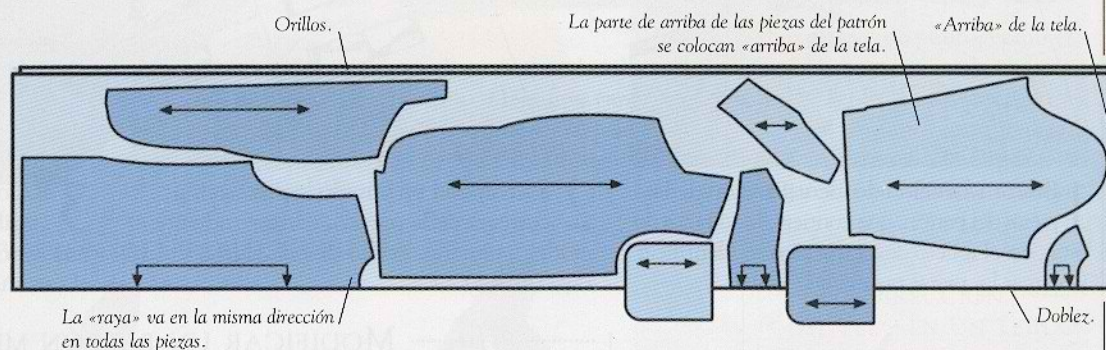
Al colocar las piezas de un patrón con flechas rectas, se sitúan las flechas paralelas al orillo para que la tela quede al hilo al cortarla. Las piezas con líneas rectas y una flecha doblada se cortan en doble

sobre el dobléz. Al cortar conjuntos divididos en dos partes, comprobar que el pelo o el dibujo vayan en la misma dirección en las dos partes.

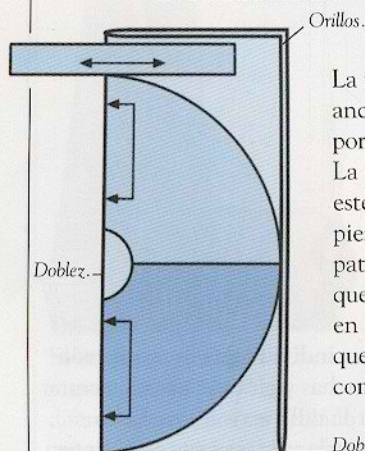


COLOCACIÓN EN CASO DE TELAS CON PELO O DIBUJO EN UN SENTIDO

Las piezas del patrón se colocan en una dirección sobre las telas con «raya». Primero se determina la parte de «arriba» de la tela y se sigue esa dirección al colocar el patrón para que el pelo vaya en un mismo sentido. Los dibujos en un sentido se colocan de acuerdo con el diseño del patrón o de la prenda.



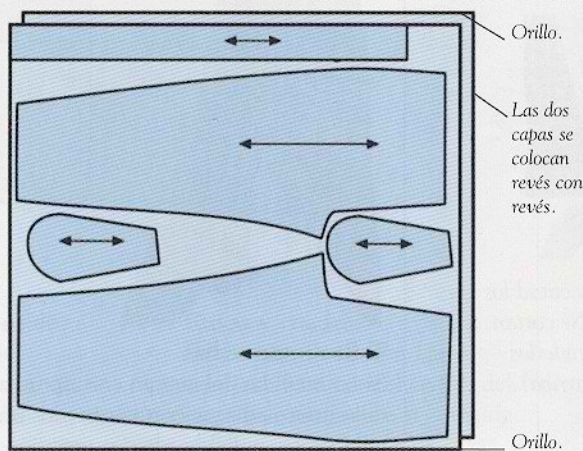
DOBLEZ A LO ANCHO



La tela se dobla a lo ancho para cortarla, por dos razones. La primera, porque de este modo caben las piezas más anchas del patrón. La segunda es que se colocan mejor en la tela las piezas que tengan formas complejas.

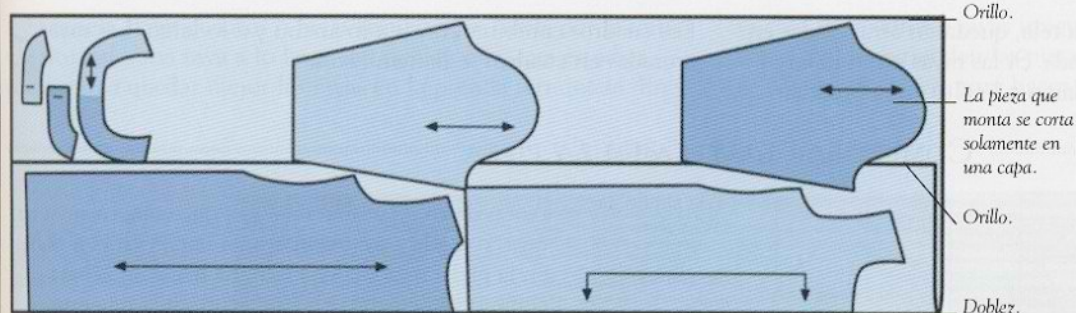
Dobléz a lo ancho.

DOBLEZ A LO ANCHO CON «RAYA»



Cuando se utiliza un dobléz a lo ancho para colocar las piezas sobre una tela con «raya», se sigue un método especial de corte. La tela se dobla revés con revés y se corta en dos siguiendo los dobleces. Se vuelve entonces la capa de arriba y se gira para que el pelo vaya en la misma dirección en ambas capas.

DOBLEZ PARCIAL



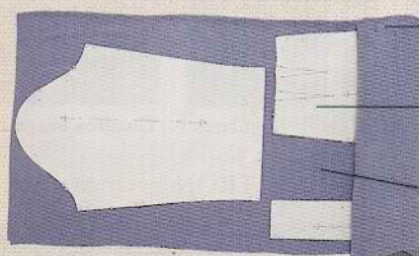
La tela se dobla parcialmente para este plano de corte, de modo que una sección de la tela quede en doble y la otra en una capa. Cuando la pieza del patrón que se deba cortar en una capa monte sobre otra capa, la pieza se corta solamente en una capa.

PRENDER UN PATRÓN SOBRE LA TELA

Antes de prender sobre la tela las piezas de un patrón, se dobla la tela por la mitad a lo largo, encarando los derechos, a no ser que se indique otra cosa. Cada pieza del patrón lleva una

flecha de hilo o una flecha doblada para situar el borde sobre el doblez. Las flechas de hilo deben quedar paralelas al orillo o al doblez. Prender las piezas sobre la tela con alfileres.

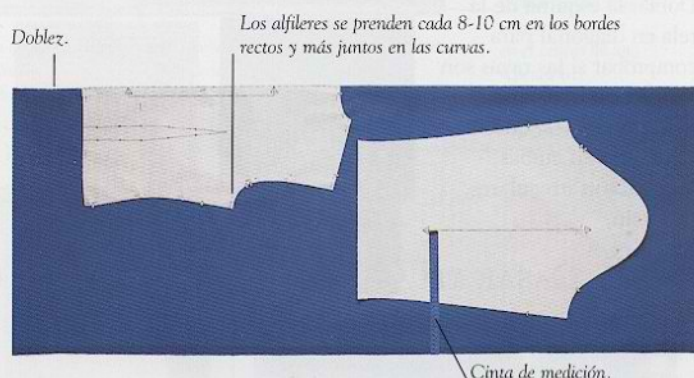
APROVECHAR EL ESPACIO



Enrollando se pueden cortar las piezas de una prenda en un espacio reducido.
Las piezas del patrón se prenden en unos puntos y luego en varios más.
Tela desenrollada lista para ser cortada pieza a pieza.

Prender y cortar

Con las piezas prendidas sobre la tela, enrollar ésta sin apretar incluyendo el patrón. Cortar las piezas de una sección, desenrollando la tela conforme se cortan secciones.



Comprobar que las flechas de hilo quedan en ambos extremos a la misma distancia del doblez de la tela. Prender los extremos de la flecha sobre la tela y luego prender la pieza alrededor.

EL CORTE

Para cortar las piezas del patrón, se deben deslizar las tijeras realizando cortes largos en los bordes rectos y más cortos en las curvas. El corte debe ser limpio para no deshilar

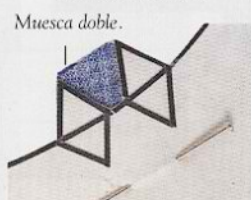
los cantos y se utilizan tijeras afiladas de modista (p. 11). No usar nunca tijeras sin filo porque estropearían los cantos de la tela.

FORMA DE CORTAR



Colocar una mano sin apretar sobre la pieza del patrón y sostener las tijeras en la otra. Para cortar la pieza, apoyar las tijeras sobre la mesa levantando ligeramente la tela, pero sin subirla mucho. Cortar suavemente (arriba).

MUESCAS



Cortar las muescas alrededor. En las muescas dobles, cortar recto de punta a punta en lugar de tratar de cortarlas por separado.

COPAS DE MANGAS



Para marcar el centro del hombro en la manga, dar un piquete en el margen de costura en ese punto (arriba) o pasar un hilo flojo en la marca.

PIQUETES



Las marcas de los patrones como líneas de pliegue, centros de delanteros y pinzas se marcan con pequeños cortes en el borde de la tela.

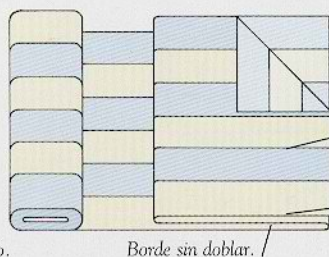
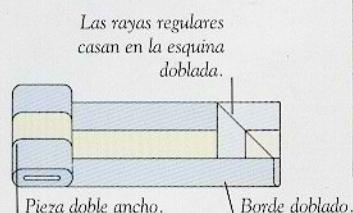
TRABAJAR CON CUADROS Y RAYAS

Si las rayas son a lo ancho de la tela, quedarán atravesadas en la prenda una vez confeccionada. Si las rayas son a lo largo de la tela, paralelas al orillo, quedarán a lo alto en la prenda.

Los cuadros combinan rayas a lo ancho y a lo largo. Las rayas cruzadas en cuadros se llaman listas.

COMPROBAR LA TELA EN LA PIEZA

Tela doblada en la pieza



Tela sin doblar en la pieza

Antes de comprar una tela, hay que comprobar si las rayas o cuadros son regulares. Si la tela está en doble en la pieza, se dobla una esquina hacia atrás para comprobar derecho sobre derecho. Si la tela está enrollada en una capa, se dobla hacia atrás formando tres capas. De este modo se puede comprobar el derecho de la esquina doblada sobre otra sección del derecho.

RAYAS

Doblar la esquina de la tela en diagonal para comprobar si las rayas son regulares o irregulares. Si son regulares, quedan simétricas en ambas áreas, si son irregulares, no casan.



Rayas regulares



Rayas irregulares

Doblar la esquina de la tela por el centro de una repetición. Los cuadros regulares quedan simétricos en ambas áreas. Los cuadros irregulares pueden ser distintos a lo largo, a lo ancho o en ambas direcciones.

CUADROS



Cuadros regulares



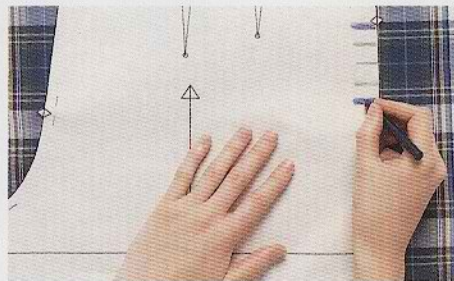
Cuadros irregulares

CASAR TELAS



Las telas de rayas o cuadros regulares se doblan por la mitad a lo largo, centrando una raya en el doblez. Prender las dos capas junto al orillo (arriba).

CASAR LAS COSTURAS DEL PATRÓN



1 Si la tela es de cuadros, colocar el patrón de forma que las rayas dominantes queden sobre el canto o muy próximas a él. Prender el patrón y, con un lápiz o cera, marcar la posición de las listas sobre el patrón, junto a una muesca de la costura de un costado (arriba).



2 Colocar la pieza del patrón que deba unirse, casando las muescas y las costuras laterales. Calcar sobre el revés de esta pieza las marcas de las listas. Colocar la pieza junto a la otra sobre la tela haciendo corresponder las marcas con las listas.

CASAR UN BOLSILLO



Patrón del bolsillo

Marcar las barras en el patrón.

Posición del bolsillo

Un bolsillo aplicado se hace situando el patrón de éste sobre la tela y marcando las principales rayas o listas sobre el patrón. Luego se prende el patrón casando las marcas con las rayas o listas.



3 En la pieza del delantero, marcar la posición de una lista o raya dominante donde se cruza con la costura de la sisa marcada en el patrón, exactamente o justo arriba de la muesca de la sisa (arriba).



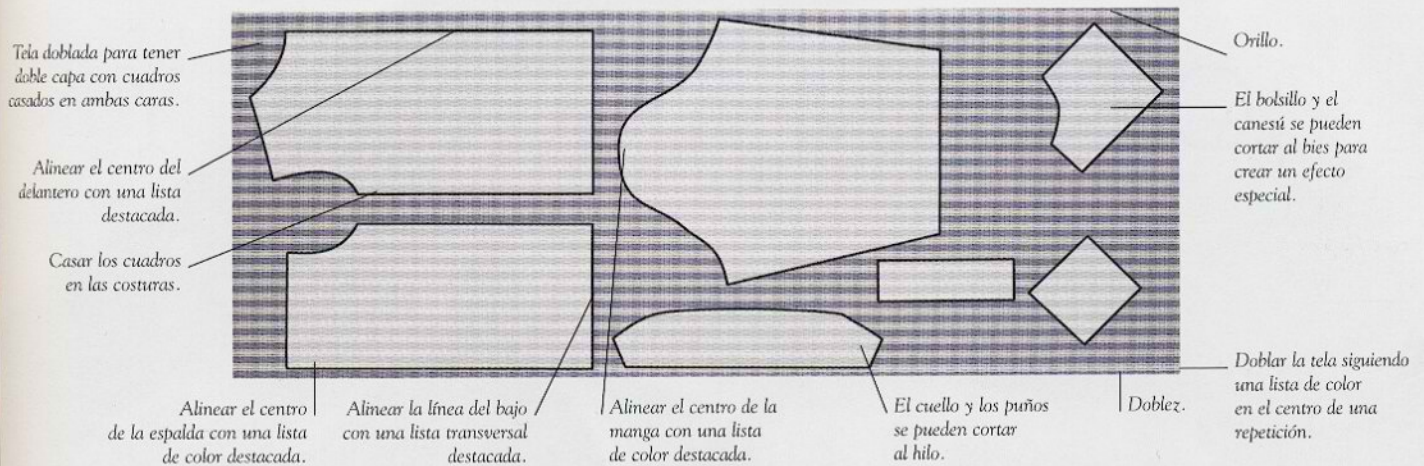
4 Colocar la pieza de la manga correspondiente junto a la sisa del delantero, alineando las muescas de los patrones. Prolongar la marca de la sisa para dibujarla en el patrón de la manga.

CORTE DE TELAS CON CUADROS O RAYAS

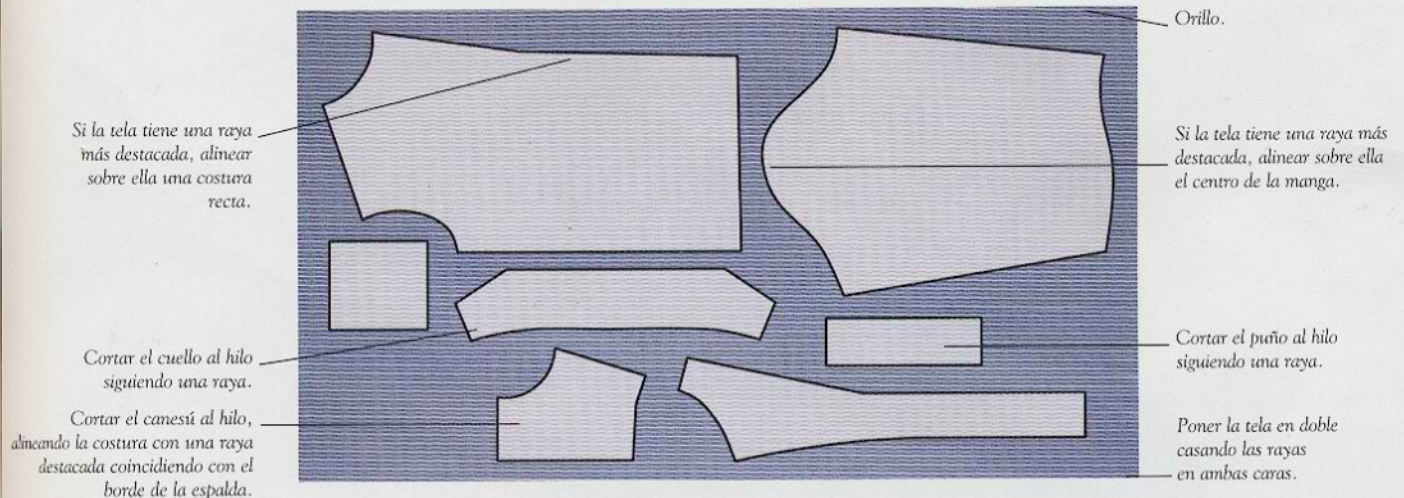
Si la tela tiene cuadros o rayas regulares, se dobla por la mitad situando una raya a lo largo del dobléz. Hay que estudiar cómo van a quedar mejor las rayas en la prenda terminada. En

el caso de cuadros o rayas irregulares, la tela se coloca en una sola capa, se extienden las piezas del patrón y, en caso necesario, se colocan del revés para hacer las piezas dobles.

CUADROS REGULARES



RAYAS REGULARES



CUADROS Y RAYAS IRREGULARES

