**Cremalleras**

Las cremalleras en las prendas son las que permiten brindar un cierre a la prenda, estas son empleadas de acuerdo con el diseño propuesto y a su vez, el tipo de cremallera será seleccionada para que logre cumplir los criterios de calidad necesarios.  Es por ello por lo que para un modisto es importante conocerlas y saber su confección en las prendas de vestir. Entre sus tipos están: *centrada, solapada, acabada a mano, invisible, separable y de pantalón.*

1. **Cremallera centrada:** utilizada en prendas que contenga la unión de dos patrones, esta es empleada, por ejemplo, en vestidos con cierre centro espalda.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** cremallera, pie de cremallera para máquina plana o familiar, textil o piezas cortadas. | | | |
| **Paso 1.** Realizar una costura simple a 1.5 -2,5 cm de donde se pondrá la cremallera, dejar una longitud a ésta sin coser. | Imagen que contiene tabla  Descripción generada automáticamente | **Paso 2.**  A partir de la longitud máxima de la puntada, terminar la costura.  No rematar los hilos dado que es provisional. | Una puerta blanca  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| **Paso 3.**  Planchar la costura abierta y el revés hacia arriba.   Ubicar la cremallera boca abajo con los dientes del cierre sobre la costura.  Unir ambos lados. | Imagen que contiene reloj  Descripción generada automáticamente | **Paso 4.**  Hilvanar la cremallera, de manera que el pespunte quede por el derecho de la tela.  Empezar desde abajo y coser hasta arriba a ambos lados. Posteriormente al finalizar quitar el hilván. |  |
| Terminado | Imagen que contiene camiseta, guitarra  Descripción generada automáticamente | | |

1. **Cremallera solapada:** al ser una cremallera solapada, esto hace que quede oculta y se le puede dar un acabado a la prenda sofisticado, claro está de acuerdo con el diseño, trazo y patrón, es muy usado en chaquetas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** cremallera, pie de cremallera para máquina plana o familiar, textil o piezas cortadas. | | | |
| **Paso 1.** Realizar una costura simple donde se pondrá la cremallera.  Dejar libre el espacio para la cremallera.  Rematar los hilos y abrir la costura |  | **Paso 2.**  En una superficie plana colocar la cremallera hacia arriba y colocar la parte abierta de la costura encima.  Tomar el borde doblado de la tela de la derecha junto a los dientes. Coser en el pie para cerrar. | Imagen que contiene accesorio, botella  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 3.**  Colocar hacia el lado izquierdo sobre los dientes con los bordes doblados encontrados.  Unir el borde sobre la tela de la cremallera. |  | **Paso 4.**  Marcar con tiza si es necesario y coser de abajo hacia arriba.  Posteriormente planchar con presión ligera |  |
| Terminado |  | | |

1. **Cremallera con acabado manual:** esta cremallera tiene mayor uso en prendas con acabados de calidad, vestidos de fiesta o de gala.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Paso 1.** Realizar una costura simple en la posición que vaya la cremallera, dejando sin coser el largo de esta.  Rematar los hilos y abrir con plancha. Marcar las líneas de costura arriba con dos pequeños cortes. |  | **Paso 2.** Ubicar la cremallera hacia arriba y poner la parte abierta de la costura encima. Sostener el borde derecho con alfileres | Imagen que contiene caja  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 3.** Voltear todo del revés y sostener el borde hacia la cinta de la cremallera.  Coser una costura recta aproximadamente a 5mm de los dientes. | Imagen que contiene botella  Descripción generada automáticamente | **Paso 4.** Volver todo hacia el derecho y colocar el borde izquierdo sobre los dientes de la cremallera, de manera que los cortes se encuentren.  Sostener el borde izquierdo con alfileres. |  |
| **Paso 5.**  Dar la vuelta de nuevo y unir otra vez la cinta de la cremallera solo al borde la tela.  Coser las dos telas con puntadas rectas. | Imagen que contiene botella  Descripción generada automáticamente | **Paso 6.** Por el derecho, prender todas las capas de la izquierda.  Realizar puntadas desde la parte de debajo de la cremallera hasta arriba, supervisando que quede regulares y espaciadas | Imagen que contiene edificio, ladrillo, parado  Descripción generada automáticamente |
| Añadir armadura | Cortar de la profundidad del borde la costura por la línea del pespunte en extremo izquierdo.  Imagen que contiene botella, tabla  Descripción generada automáticamente | Doblar hacia dentro y dar puntadas hasta cerrar.  Imagen que contiene edificio, ladrillo, tabla  Descripción generada automáticamente | Unir la vuelta hasta ese punto, dejar espacio para la cabeza de la cremallera arriba.  Imagen que contiene ladrillo, tabla  Descripción generada automáticamente |
| Terminado |  | | |

1. **Cremallera invisible:** es aquella que se esconde entre las uniones o costuras en una prenda, es muy usada en vestidos, faldas y blusas, dado que da una apariencia de que no estuviese.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** piezas cortadas, pie de máquina invisible y normal, cierre invisible, tijeras, despelusador. | | | |
| **Paso 1.**  Ubicar la cremallera hacia abajo sobre la tela (al derecho hacia arriba), sostener la cremallera al borde la costura con alfileres, posteriormente abrir la cremallera. |  | **Paso 2.**  Colocar el pie de cremallera normal y coser la cinta de la cremallera al borde de la costura, simultáneamente quitando los alfileres.  Repetir este proceso con el otro lado de la cremallera | Imagen que contiene ladrillo, tabla  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 3.**  Con el pie de cremallera invisible coser la cremallera.  Asegurar que el cierre quede bien ubicado en la abertura del pie y coser hasta donde el pie lo permita. | Imagen que contiene cuchillo  Descripción generada automáticamente | **Paso 4.**  Con el pie de cierre normal coser la costura desde las últimas puntadas de la base de la cremallera hasta el dobladillo.  Asegurar de empatar bien las costuras. |  |
| Terminado: | Imagen que contiene edificio, ladrillo  Descripción generada automáticamente | | |

1. **Cremallera separable:** es una cremallera abierta que permite separar las piezas por independientes, es muy usado en chaquetas deportivas e informales, también en corpiños tipo corset.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** pie de cierre normal, cremallera separable, piezas textiles, tijeras, despeluzador, aguja de mano e hilo | | | |
| **Paso 1.**  Pasar costura a máquina con la puntada más larga. | Una puerta de madera  Descripción generada automáticamente con confianza baja | **Paso 2.**  Centrar la cremallera boca abajo sobre los bordes de la costura, sostener e hilvanar ambos lados de la cremallera. | Imagen que contiene reloj  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 3.**  Quitar el hilván que se hizo a máquina y separar la cremallera | Imagen que contiene edificio, ladrillo  Descripción generada automáticamente | **Paso 4.**  Con el pie de cierre normal (pespuntear antes a cada lado a 1cm aproximadamente de los dientes del cierre) e iniciar a coser ambos lados del cierre. | Imagen que contiene ladrillo  Descripción generada automáticamente |
| Terminado: | Diagrama  Descripción generada automáticamente con confianza media | | |

1. **Trabillas o pasadores:** útiles para los pantalones, faldas o vestidos según el diseño, a su vez es importante su montaje en prendas con pretina.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** material textil, pie de máquina normal para costura plana, tijeras, despeluzador, aguja de mano e hilo. | | | |
| **Paso 1.**  Unir derecho con derecho y hacer un pespunte a 5mm del borde, posteriormente dar la vuelta para crear un tubo.  Planchar y pespuntear los dos bordes largos. | Texto, Forma, Carta  Descripción generada automáticamente | **Paso 2.**  Cortar el tubo ya pespunteado en 5 partes iguales | Un conjunto de letras blancas en un fondo blanco  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| **Paso 3.**  Ubicar los pasadores al borde la cinturilla derecha con derecho.  Sostener la cinturilla en su sitio montando el pasador. | Una puerta blanca  Descripción generada automáticamente con confianza baja | **Paso 4.** Doblar cada pasador hacia arriba y sostener el extremo de arriba antes de coserlo.  Hacer una costura por debajo para asegurar.  Recortar el exceso de tela si llegase a sobrar | Un conjunto de letras blancas en un fondo blanco  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| Terminado: | Una puerta azul  Descripción generada automáticamente con confianza baja | | |

1. **Cinturillas o pretinas elásticas:** estas cinturillas son muy prácticas para prendas que brindan comodidad y ajuste fácil al cuerpo, se puede aplicar en pantalones sudadera, faldas, shorts etc. Depende siempre del diseño.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** caucho grueso (3, 4 o 5 cm) metro, textil cortado, tijeras, despeluzador, pie de máquina de costura plana | | | |
| **Paso 1.** Hacer una jareta en la cintura de la prenda a incorporar el caucho.  Posteriormente coser la abertura, el caucho entrará justo, pero permanecerá plano. | Un dibujo de una persona  Descripción generada automáticamente con confianza baja | **Paso 2.**  Deshacer las puntadas de la costura del interior de la abertura o jareta de la cinturilla e introducir el caucho manteniéndolo plano.  Superponer los dos extremos del caucho y coser. | Imagen que contiene muebles, tabla, taburete, mesa  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 3.**  Repartir bien los fruncidos y colocar alfileres a los lados o ganchos en el centro delantero y centro espalda para que el fruncido quede distribuido uniformemente. | Un dibujo de una persona  Descripción generada automáticamente con confianza baja | **Paso 4.**  Coser las filas paralelas en la jareta o abertura, tirando del caucho para que se ajuste al largo de la cinturilla. | Un dibujo de una persona  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| Terminado: | Una cortina de tela  Descripción generada automáticamente con confianza baja | | |

1. **Dobladillo a máquina:** los terminados en una prenda determinan la calidad del producto, los dobladillos suelen jugar un papel importando dado que son las terminaciones más vistosas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** textil cortado, pie de máquina para puntada plana, aguja e hilo, tijeras. | | | |
| **Paso 1.** Preparar el dobladillo como esta en la figura, sostenerlo con alfileres pequeños si se le facilita e hilvanar | Texto  Descripción generada automáticamente | **Paso 2.**  Colocar la aguja en la máquina e irse por el orillo de la tela aproximadamente a 3mm del borde del dobladillo | Diagrama  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 3.**  Trabajando desde la derecha, cose el dobladillo junto al borde superior del pliegue | Un conjunto de letras negras en un fondo blanco  Descripción generada automáticamente con confianza media | Terminado. | Imagen que contiene bolsa  Descripción generada automáticamente |

1. **Dobladillo hecho a mano:** es una de las mejores opciones para dar acabados en los que no se desee ver el exterior del hilo o para decorar una prenda.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** textil cortado, hilo, aguja de mano y tijeras | | | |
| **Paso 1.**  Preparar el dobladillo doblando la tela y remetiendo el margen de costura | Texto, Forma, Rectángulo  Descripción generada automáticamente | **Paso 2.** Cortar una hebra de hilo al tono de la tela y enhebrarlo en una aguja corta y fina | Dibujo animado de un animal  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| **Paso 3.**  Punto delante, usado para acabados fuertes en telas gruesas o medias | Diagrama  Descripción generada automáticamente | **Paso 4.**  Punto deslizado, es menos visible, usado en telas finas.  Mantener las puntadas espaciadas | Forma  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| **Paso 5.** Punto escapulario, adecuado para tejidos elásticos gruesos y medios, dado que ceden si se llega a tirar el dobladillo | Un dibujo de una persona  Descripción generada automáticamente con confianza baja | **Paso 6.**  Festón abierto, el hilo pasa por encima de la aguja en cada puntada, genera que si se rompe el hilo, el dobladillo no se desarme, es usado en todo tipo de telas. | Imagen que contiene bolsa  Descripción generada automáticamente |
| Terminado: | Un conjunto de letras blancas en un fondo blanco  Descripción generada automáticamente con confianza baja | | |

1. **Trencilla de crin:** es un dobladillo rematado con trencilla de crin, tiene aspecto rígido y genera acabados tersos a las faldas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** trencilla de crin de nailon. Pie de máquina normal, aguja e hilo | | | |
| **Paso 1.**  Marcar el largo del dobladillo acabado y añadir el ancho de la trencilla más 5mm.  Cortar el dobladillo a ese nivel | Imagen que contiene ladrillo  Descripción generada automáticamente | **Paso 2.**  Trabajar desde adentro, colocar la trencilla sobre el borde inferior a 5mm del borde por el revés.  Coser por el borde superior de la trencilla | Un conjunto de letras negras en un fondo blanco  Descripción generada automáticamente con confianza media |
| **Paso 3.**  Doblar dos veces la tela sobre la trencilla para esconderla dentro del dobladillo.  Rematar una trencilla estrecha con pespunte arriba y abajo y una trencilla ancha a mano con puntuadas deslizadas o festón | Imagen que contiene ladrillo  Descripción generada automáticamente | **Terminado:** Se debe intentar no tirar de la trencilla en el momento de ubicarla para que no quede arrugado. | Imagen que contiene bolsa, ladrillo  Descripción generada automáticamente |

1. **Dobladillo con adhesivo:** es muy usado en tejidos de cuero o vinilo, pero se requiere de precisión dado que no siempre resulta sencillo en tejidos impermeables para abrigos.  Muy usado para terminados en los que la apariencia no se vea soplado.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** textil a unir, red termofusible, adhesivo con cola PVA (cola blanca) o goma o pegante textil, una pesa o elementos pesados para ir sosteniendo. | | | |
| **Paso 1.** Recortar el borde y doblar el ancho necesario entre 2.5 y 5 cm | Texto  Descripción generada automáticamente con confianza media | **Paso 2.** Aplicar cola a la zona del dobladillo según instrucciones y mantenerlo en su lugar con pesas hasta que la cola o el pegante textil seque | Texto  Descripción generada automáticamente |
| **Alternativa.** Planchar al interior del dobladillo con el lado adhesivo hacia abajo, retirar la protección y doblar el dobladillo y luego se vuelve a planchar para pegar el otro lado |  | Terminado | Imagen que contiene competencia de atletismo  Descripción generada automáticamente |

1. **Dobladillo de pantalón con vueltas:** es muy usado por los sastres en pantalones formales, dado que la costura en este terminado debe generar rigidez y limpieza en el corte.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** textil listo para el dobladillo, metro, tiza, aguja de mano e hilo | | | |
| **Paso 1.** Marcar las arrugas de acuerdo con los dobleces del dobladillo del pantalón, en este caso es un dobladillo doble y el borde quedará cubierto internamente como se puede observar. También se puede usar plancha para marcar. | Un dibujo de una caja  Descripción generada automáticamente con confianza baja | **Paso 2.**  Coser los costados del pantalón | Un dibujo de una persona  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| **Paso 3.** Rematar al finalizar y doblar una altura de la vuelta hacia arriba más el margen de 2.5 cm hacia adentro.  Coser el dobladillo a mano con punto de escapulario | Un dibujo de una persona  Descripción generada automáticamente con confianza media | **Paso 3.** Doblar la vuelta hacia fuera al nivel del dobladillo y fijar con puntadas pequeñas.  Posteriormente usar paño para la superficie de la tela y planchar los pliegues delanteros y posteriores | Un dibujo de una persona  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| **Técnica.** Para lograr darle fuerza y estructura al dobladillo usar una banda de entretela dentro de la vuelta antes de terminar el dobladillo. | Imagen que contiene Forma  Descripción generada automáticamente | Terminado | Imagen que contiene edificio, ladrillo, alfombra, tabla  Descripción generada automáticamente |

1. **Añadir cinta grosgrain a los dobladillos de pantalón (opción):** esta cinta es implementada para evitar el desgaste de la tela, por lo general es aplicable para pantalones formales de hombre.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Paso 1.** Planchar los dobleces del dobladillo como se explicó anteriormente para que se marquen las guías y logo desdoblar. | Un dibujo de una persona  Descripción generada automáticamente con confianza baja | **Paso 2.**  Colocar la cinta dentro de la vuelta por el derecho, encima del nivel dobladillo.  Hilvanar y coser la cinta para que quede en el sitio. | Imagen que contiene ropa, sombrero  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 3.** Terminar la vuelta del dobladillo.  La cinta debe quedar en posición adecuada para proteger la vuelta interna del desgaste de los zapatos. | Imagen que contiene interior, parado, sostener  Descripción generada automáticamente | Terminado | Imagen que contiene sostener, hombre, corte  Descripción generada automáticamente |

1. **Banda de dobladillo:** es aplicado y útil para telas planas y elásticas, adecuado para un bajo o una tira frontal o el puño de una manga.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** una tira del doble de ancho de la medida fina con márgenes de costura en el material textil de la prenda, tijeras, hilo. | | | |
| **Paso 1.** Doblar la tira a la mitad y a lo largo, colocarla contra el borde cortado por el derecho.  Hilvanar si lo considera necesario y posteriormente coser a máquina.  Rematar el borde con fileteadora y recortar el sobrante |  | **Paso 2.** Planchar la tira hacia fuera y el margen de costura hacia adentro de la prenda |  |
| Producto terminado | Imagen que contiene bolsa  Descripción generada automáticamente | | |

1. **Mangas (fruncida):** es ideal para generar volumen en los hombros o la sisa, depende del diseño.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** tener listo el delantero con las uniones en los costados y hombros, la manga que previamente se ha patronado y cortado unirla por los costados. | | | |
| **Paso 1.** Ajustar la puntada más larga en la máquina y hacer dos pasadas a 5 mm del borde, estas deberán ir de piquete a piquete según la marcación en el trazo del patrón. | Forma, Círculo  Descripción generada automáticamente | **Paso 2.**  Ubicar la manga para que vaya corroborando cuando tire de las hebras e ir frunciendo uniformemente, si lo prefiere puede también hilvanar los frunces para que queden en el sitio. | Un dibujo de una persona  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| **Paso 3.** Hilvanar si lo prefiere antes de montar a máquina plana la manga con la sisa y rematar.  Al finalizar pasar la fileteadora por toda la circunferencia para el acabado. | Un plato blanco  Descripción generada automáticamente con confianza media | **Terminado.** Hay opción de pie fruncidor adaptable a máquina plana y lo compensa según el fruncido a realizar. | Mano de una persona  Descripción generada automáticamente con confianza baja |

1. **Hombrera:** el proceso aquí descrito hace referencia a hombreras construidas con tarlatana, pero también usarse espuma o fibra de algodón, depende del tipo de prenda, si requiere estructura sólida o ligera.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** tarlatana del tamaño de la hombrera previamente definida, tijeras, aguja de mano e hilo, material textil (tela), guata. | | | |
| **Paso 1.** Colocar un cuadrado o rectángulo de tarlatana en una mesa y cubrir de guata.  Colocar una hombrera de espuma diagonalmente en el centro | Un dibujo de una persona  Descripción generada automáticamente con confianza media | **Paso 2.** Envolver la hombrera y sostener con alfileres las capas juntas por la parte externa. | Dibujo en blanco y negro  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| **Paso 3.**  Dar la forma de acuerdo con el tamaño deseado e hilvanar o filetear. | Imagen que contiene Gráfico  Descripción generada automáticamente | **Paso 4.**  Ajustar una puntada larga en la máquina y acolchar la hombrera, empezando desde afuera y trabajando hacia el centro, dar la forma a la hombrera para posteriormente pegarla a la prenda. |  |
| **Terminado.** |  | | |

1. **Manga pegada:** para pegar una manga sencilla es necesario emplear pequeñas técnicas para evitar la aparición de arrugas o sobrantes cuando se esté uniendo a la sisa.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** tener listo el delantero con las uniones en los costados y hombros, la manga que previamente se ha patronado y cortado unirla por los costados. | | | |
| **Paso 1.** Ajustar la puntada más larga en la máquina y dar dos pasadas como se observa al orillo de la tela, esto de piquete a piquete según se haya marcado en el patrón | Forma, Círculo  Descripción generada automáticamente | **Paso 2.**  Ubicar la manga dentro de la sisa y tirar un poco de los hilos de la maga hasta que quede levemente fruncida, estos frunces deben repartirse muy bien para que al coser no genere ningún fruncido exterior. | Un plato redondo blanco  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| **Paso 3.** Hilvanar si lo prefiere antes de pegar con la máquina para que pueda observar por el delantero la distribución uniforme y encaje perfecto.  Posteriormente pasar la fileteadora para acabado interno. | Un plato blanco  Descripción generada automáticamente con confianza baja | Terminado | Imagen que contiene ropa, camiseta  Descripción generada automáticamente |

1. **Manga con corte o de dos piezas:** utilizada para chaquetas o camisas que desean darle cierre al puño sin necesidad de realizar uno, así se pueden unir con botones y queda integrado a la manga.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** tener listo el delantero con las uniones en los costados y hombros, la manga que previamente se ha patronado y se cuentan con las dos partes por separado en manga abierta | | | |
| **Paso 1.** Unir las dos partes de la manga, tener cuidado con las marcaciones para que no quede recogido más un lado que el otro, lo ideal es que no se deban tirar ninguna de las dos partes | Imagen que contiene Texto  Descripción generada automáticamente | **Paso 2.**  Abrir las costuras con plancha por el revés, (si desea filetear cada parte, antes de unirlas.  Importante planchar para que las arrugas en donde dobla el brazo quede plano. | Diagrama  Descripción generada automáticamente con confianza media |
| **Paso 3.**  Planchar el doblez del dobladillo de la manga, puede cortar una cinta de organza o seda y colocarla aproximadamente a 10 mm, coser a mano por el centro de la cinta en punto escapulario arriba y abajo. | Imagen que contiene Texto  Descripción generada automáticamente | **Paso 4.** Doblar el pico de la abertura diagonalmente y planchar los dos bordes hasta coincidir, creando un inglete al que pueda darle la vuelta o coser a máquina. | Imagen que contiene espejo, reloj, tabla  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 5.** Unir por el costado de la manga, derecho con derecho y con el dobladillo alineado.  Doblar hacia atrás la abertura para que se vea el punto y coser hasta allí. | Imagen que contiene espejo  Descripción generada automáticamente | **Paso 6.** Planchar la costura abierta y el borde extra hacia la abertura.  Dar un corte en el margen de costura para que quede plano.  Fijar el dobladillo con puntos deslizados. | Imagen que contiene tabla, espejo, competencia de atletismo  Descripción generada automáticamente |
| Terminado: |  | | |

1. **Manga Ranglan:** es una manga muy usada en camisetas, sudaderas y demás prendas que suelen ser casuales o deportivas. Por lo general es en tejido de punto, pero también se pueden emplear en tejidos planos, siempre depende del tipo de prenda.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** piezas cortadas y patronadas previamente con las respectivas marcaciones, máquina, pie de máquina, hilo y aguja. | | | |
| **Paso 1.** Coser la manga al delantero y espalda, derecho con derecho. Posteriormente pasarlo por fileteadora | Imagen que contiene edificio, ladrillo, tabla  Descripción generada automáticamente | **Paso 2.**  Colocar la espalda y el delantero juntos, coincidiendo las costuras bajo los brazos. | Imagen que contiene edificio, tabla, ladrillo  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 3.** Sostener y coser la manga y la costura lateral seguidos, finalizar con fileteadora. | Imagen que contiene edificio, tabla, ladrillo  Descripción generada automáticamente | Terminado. | Un conjunto de letras blancas en un fondo blanco  Descripción generada automáticamente con confianza baja |

1. **Manga Kimono:** es un tipo de manga muy sencilla y práctica si se quiere generar otro tipo de silueta holgada.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** material textil previamente patronado y cortado, máquina, hilo y aguja. | | | |
| **Paso 1.**  Cortar el delantero y la manga asegurándose de tener los piquetes que permite ir mirando las coincidencias para coser | Imagen que contiene ladrillo  Descripción generada automáticamente | **Paso 2.**  Ubicar el delantero y espalda derecho con derecho y unir por hombre y costados con manga | Forma  Descripción generada automáticamente con confianza media |
| **Paso 3.** Dar piquetes en las partes redondas para el revés, para que no quede recogido o con frunces por el derecho.  Se puede añadir una tira de bies para reforzar la zona curva bajo el brazo así soportará más la prenda | Imagen que contiene espejo, tabla, tocador, alfombra  Descripción generada automáticamente | Terminado | Una cama con cobijas blancas  Descripción generada automáticamente con confianza baja |

1. **Manga con refuerzo:** este acabado es usual en prendas de alta costura para denotar con mayor fuerza la línea de hombro, también si se emplean hombreras en chaquetas, este tipo de acabado es ideal.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiales:** relleno sintético o entretela tejida, material textil ya listo y cortado, los costados de la blusa o chaqueta deben estar unidos con máquina | | | |
| **Paso 1.** Cortar al sesgo un pedazo de entretela de 8 cm más corta que la medida de la sisa por 5cm de ancho | Texto, Carta  Descripción generada automáticamente | **Paso 2.**  Recortar 1cm el margen de costura y hacer coincidir los bordes del relleno con el borde cortado de la manga.  Dejar 4 cm a cada lado de la costura lateral y sostener con alfileres como se muestra en la imagen | Diagrama  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| **Paso 3.**  Coser todas las capas al borde y alrededor de la sisa a 3mm de la línea de costura. | Imagen que contiene Forma  Descripción generada automáticamente | **Paso 4.**  Envolver la tira sobre los bordes cortados y prenderlo.  Coser desde el lado de la manga, hasta terminar entre la línea de costura y la tira | Forma  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 5.**  Al acabar, se recorta el exceso de relleno o entretela. | Un dibujo de una persona  Descripción generada automáticamente con confianza baja | **Terminado.** Al voltear por el derecho se dará una apariencia uniforme y una sisa más estructurada. | Una toalla blanca  Descripción generada automáticamente con confianza media |

Adaptado de: Knight, L. (2012). Secretos de la buena modista. Océano Ámbar. Disponible en: Anexo\_1\_Secretos\_Buena\_Modista