

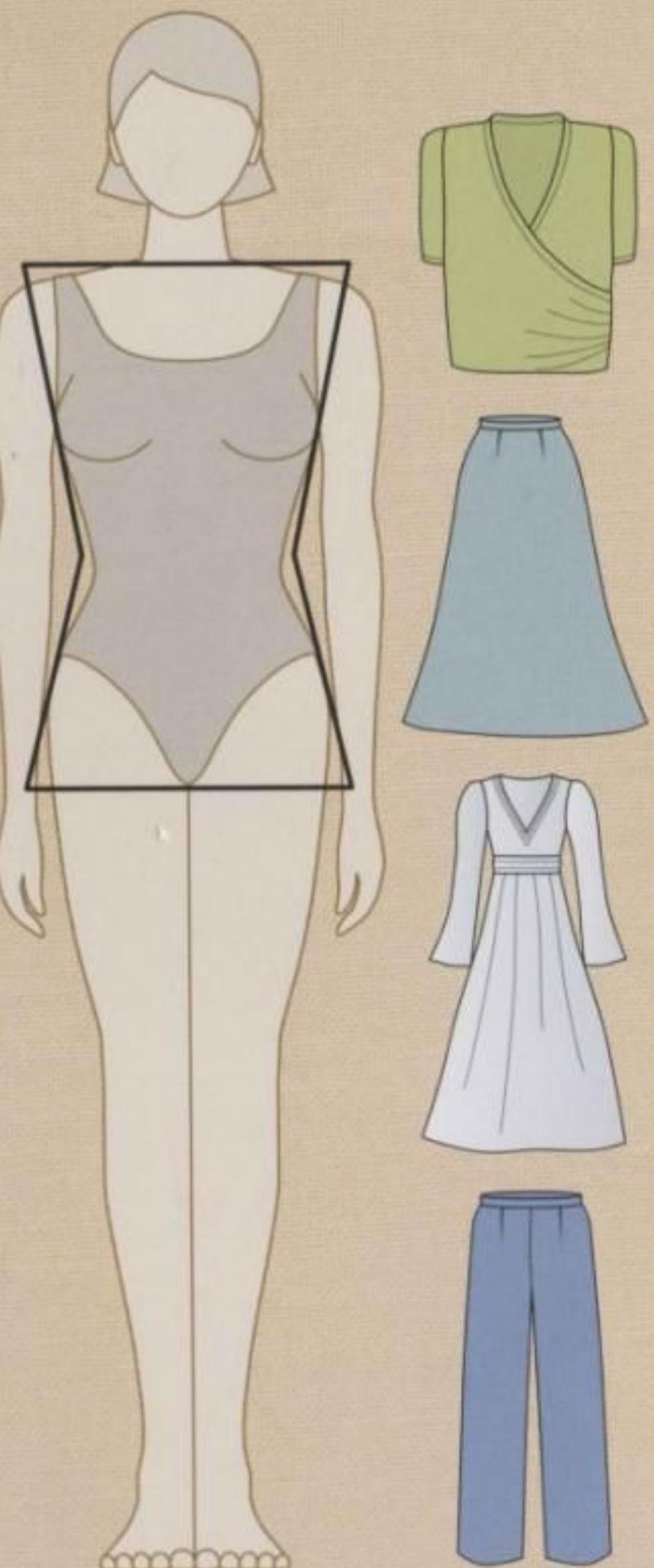


Secretos de la BUENA MODISTA

Guía completa sobre técnicas
de costura de moda

LORNA KNIGHT

OCEANO AMBAR



SECRETOS DE LA BUENA MODISTA

Ideado, diseñado y producido
por Quarto (Londres)

© 2008 Quarto Publishing plc
© 2009, 2012 Editorial Océano, S. L.
GRUPO OCEÁNO
Barcelona

Traducción al español: © Mónica Rubio, 2009
Edición en español: Carlota Málvez
Edición a cargo de Esther Sanz

2ª edición, marzo 2012

Impreso en China



Índice

Introducción	6
● Para empezar	8
Útiles imprescindibles	10
Máquinas de coser y remalladoras	14
Agujas y alfileres	16
Hilo	18
Mercería	19
Escoger un diseño o patrón	20
Adaptar un patrón	25
Guía de formas del cuerpo	29
Estilos	36
● Manipulación de los tejidos	54
Costuras	56
Acabados	67
Pinzas	74
Pliegues	77
Tablas	80
Gomas elásticas	83
Fruncidos	86
Cremalleras	88
Corte al bies	96
Telas interiores	99
● Técnicas	102
Cinturillas	104
Dobladillos	114
Mangas	130
Puños	145
Cuellos y escotes	157
Otros cuellos	168
Modos de abrochar	180
Bolsillos	190
Forros	200
● Ideas para adornar	208
Pespunte	210
Puntos decorativos a máquina	211
Bordado a máquina (digitalizado)	212
Bordado a máquina (manual)	214
Bordado a mano	216
Appliqué	218
Cuentas	220
Añadir encaje y cintas	223
Patchwork	224
Acolchado	226
Sacar hilos	228
Ribetejar con cordón	229
Aplicar hilos	230
Flecos	231
Nido de abeja	232
Afieltrar con máquina	234
Efectos con aguja de alas	235
Bordes remallados: repulgo, piquillo y rizado	236
Festón remallado	238
Guía de tejidos	240
Glosario	248
Recursos	250
Índice	251
Agradecimientos	256



Introducción

Ahorrar dinero ha dejado de ser el motivo por el que algunas personas deciden hacerse su propia ropa. Hoy en día los aficionados a la costura lo hacen para asegurarse un corte perfecto o para crearse un aspecto personalizado. Sean cuales sean tus motivos, este libro muestra las técnicas necesarias para conseguir prendas perfectas. Ya seas principiante o una modista experimentada, espero que te proporcione toda la ayuda que necesites cuando escojas un estilo y te hagas tu ropa, y que disfrutes tanto del proceso de costura como de ponerte todo lo que hagas.



Para empezar (pág. 8-53)

El capítulo introductorio contiene información útil sobre materiales, el uso de patrones comerciales, y guías de forma y estilo para escoger formas de ropa adecuadas.

Guía de formas del cuerpo (pág. 29-35)

Seas alta o baja, ancha de arriba o de abajo, estas páginas muestran el estilo que hay que adoptar y el que hay que evitar.

Estilos (pág. 36-53)

Una guía visual de los estilos de las prendas, con consejos sobre técnicas, detalles y telas, que te dirigen a las páginas relacionadas del libro.

Manipulación de los tejidos (pág. 54-101)

Esta sección tiene instrucciones paso por paso para conocer las bases del manejo de las piezas de tela.

Muestra acabada

Verás las fotos del resultado acabado, con círculos del revés de la prenda cuando proceda.

Patrón estándar

Un patrón de cada componente para que trabajes con él o lo adaptes.

Appliqués

Este es un tipo de decoración realizada en un diseño de tela y se coloca sobre otra tela o tela. Estos accesorios, los trajes de tela o telas informáticas en el diseño de ropa, pero sobre un efectivo que tienen más fácil de trabajar. El punto central produce un efecto decorativo y atractivo para el diseño de tela, ya sea en un vestido o en un bolso, entre otros.

Appliqués a mano

Este es un adorno que se hace a mano en el diseño de tela o tela. Es un tipo de punto que se hace a mano en el diseño de tela o tela. Es un tipo de punto que se hace a mano en el diseño de tela o tela.

Ideas para adornar

Este capítulo explica cómo crear acabados decorativos para dar forma a prendas únicas de las que podremos enorgullecernos.

Instrucciones técnicas

Instrucciones y gráficos paso a paso que te guían en cada técnica.

Técnicas (pág. 102-207)

Estas páginas muestran cómo hacer las piezas de la prenda que forman el todo.

Cuello de tira

El cuello es sólo la parte que lleva el nombre. Es una pieza que se corta para la costura y se coloca alrededor de la base de la tela.

Tela de punto

La tela de punto es una tela que se corta para la costura y se coloca alrededor de la base de la tela.

Útiles y materiales

Equipo necesario para realizar cada técnica.

Ideas para adornar (pág. 208-239)

Este capítulo explica cómo crear acabados decorativos para dar forma a prendas únicas de las que podremos enorgullecernos.

¿Necesitas encontrar una tela?

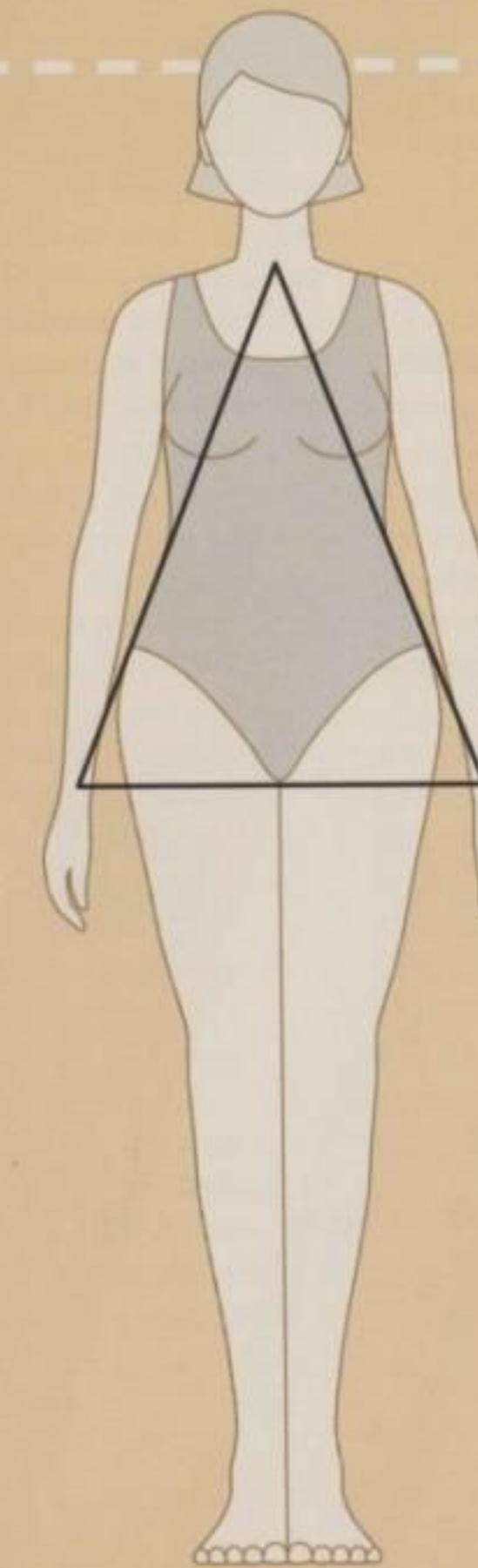
En las pág. 240-247 encontrarás una completa guía en la que escoger, comprar, cortar, cuidar y coser telas.

Casillas de información adicional

A lo largo de todo el libro aparecen trucos útiles y alternativas.



Para empezar



Esta sección proporciona la información básica sobre utensilios y materiales, patrones comerciales y diferentes formas del cuerpo que se necesita para embarcarse en el viaje de la costura. Los estilos al final del capítulo son una guía visual muy útil, repleta de técnicas e ideas que te ayudarán a crear muchos estilos de ropa.

Útiles imprescindibles

Como en cualquier proyecto, es mucho más fácil llevar a cabo una tarea si tienes las herramientas adecuadas. Éstas son esenciales para realizarlo con rapidez y asegurarnos un buen resultado final. Aquí hallarás información y consejos sobre los instrumentos y materiales necesarios para ser una gran modista.

Para medir

A fin de trabajar bien y asegurar la buena caída de la prenda, es básico usar herramientas de calidad para medir. Ya sea para medir largos de tela o hacer un fino dobladillo, hay una herramienta adecuada en cada caso.

1 • CINTA MÉTRICA

Escoge una cinta de buena calidad que no se enrede ni se dé de sí. Deberá tener al menos 150 cm y marcas desde el principio de la cinta.

2 • METRO

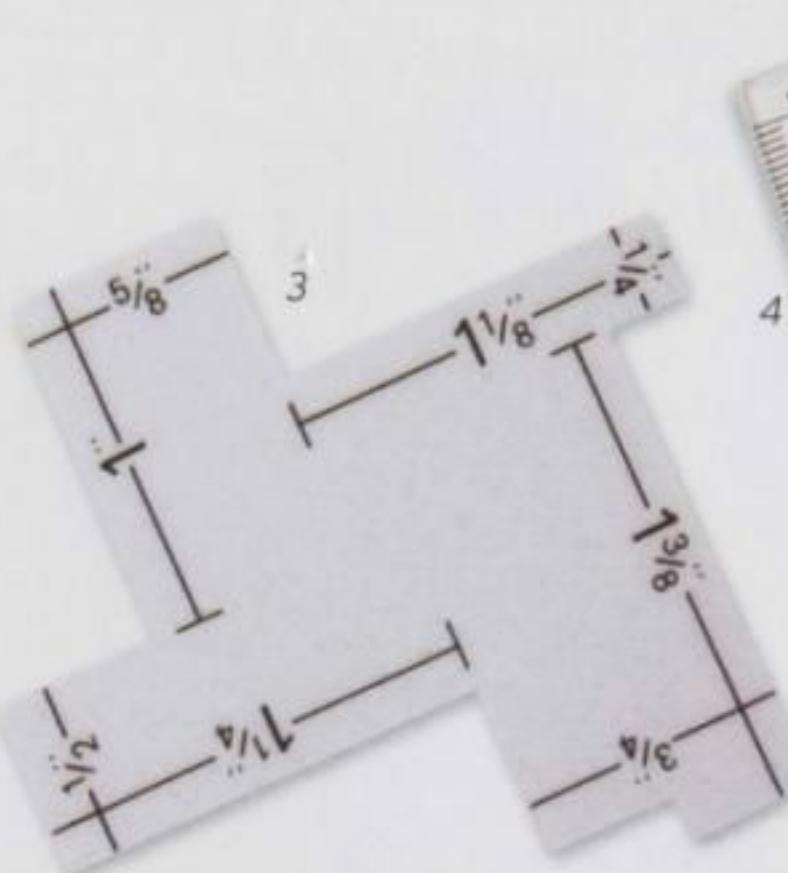
De madera o metal, un metro es ideal para medir cortes de tela. Es especialmente útil cuando se corta tela para cortinas o estores.

3 • PLANTILLA DE MEDIR

Este ingenioso aparato permite comprobar las medidas pequeñas. Está marcado por ambos lados y es fácil de manejar cuando se hacen dobladillos, se marcan ojales y se centran pespunte.

4 • REGLA

Una regla de 15 cm. Es útil cuando se miden dobladillos anchos en una falda o vestido. Como es dura y plana, puede apoyarse sobre el pliegue del dobladillo y es más fácil de manejar que una cinta métrica.



1a



1c

2

3

1b



Marcadores

Los marcadores se usan para transferir líneas de colocación y marcas en las telas, para que las pinzas y los bolsillos puedan colocarse bien y se consiga así un ajuste perfecto cuando se termina una prenda. Se puede recurrir al tradicional hilván de sastre, pero existen diversas tizas y rotuladores que son más rápidos de usar.

1 • JABONCILLO

Es un material tradicional para marcar la tela y se puede cepillar fácilmente cuando has acabado. El jaboncillo viene en piezas triangulares (1a), cinta (1b) y lápices de diversos colores (1c). Mantén los bordes o las puntas afilados, marca por el revés de la tela y usa un color que destaque.

2 • ROTULADORES LAVABLES

La tinta de estos rotuladores se quita con un paño húmedo o una esponja, o lavando la prenda cuando se acaba. Es buena idea ensayar en un retal para que no se estropee al mojarlo.

3 • ROTULADORES EFÍMEROS

Su tinta se desvanece de la tela al cabo de 48 horas. A veces se llaman evaporables o solubles en el aire. Pruébalos siempre en un retal antes para ver si aparece en la tela escogida y si realmente desaparece.

**Utensilios de corte**

Hoy en día pueden encontrarse muchos utensilios de corte para costura. Un buen par de tijeras no es más que una parte del costurero. Aquí verás tijeras de diversos tamaños y formas y te ayudará a escoger la más adecuada para cada tarea.

TIJERAS

Las largas, rectas y afiladas hojas de las tijeras de modista las hacen ideales para cortar tela rápidamente. Tienen ojos moldeados, con un agujero más pequeño para el pulgar y uno mayor para los demás dedos. Los ojos suelen estar angulados respecto a las hojas para que éstas puedan colocarse paralelas a la superficie de corte, asegurando que la tela se quede plana. Utiliza tijeras para cortar piezas de tela, para hacer cortes limpios y también para cortar largos de tejido con movimientos largos. Asegúrate de que las tijeras te resulten cómodas.

1 • TIJERAS ZIGZAG

Estas tijeras también tienen ojos moldeados. Las hojas son dentadas, dejan un limpio borde en zigzag en la tela y proporcionan el corte en picos que se usa para rematar los bordes sueltos de las costuras. Este corte impide que se deshilache la tela. También son tijeras adecuadas para manualidades.

2 • TIJERAS SERRADAS

Los finos bordes serrados de estas hojas sujetan bien las telas ligeras o delicadas. Son ideales para telas finas como la seda o el satén.

**3 • TIJERAS DE PAPEL**

Es fundamental tener un par de tijeras sólo para papel. Si usas tijeras de tela para cortar patrones de papel, se embotarán y no valdrán para cortar tela. Las tijeras no requieren tener puntas afiladas, pero deben cortar limpiamente el papel.

4 • TIJERAS DE BORDAR

Las tijeras con hojas cortas y puntas afiladas son útiles. Su pequeño tamaño permite un mayor control en zonas difíciles, y las puntas agudas se usan para cortar puntos sueltos o para entrar en rincones complicados. Úsalas para cortar hilos y el revés de la piel sintética, para evitar cortar las fibras.

5 • CÚTER REDONDO

Un cíter redondo es útil para cortar trozos largos de tela, o para cortar tiras al bies o tela de patchwork, y puede cortar varias capas de una vez. Debe usarse sobre una alfombrilla protectora, para proteger tanto la mesa como la cuchilla.

**6 • DESCOSEDOR**

Un descosedor tiene una hoja curva que sirve para quitar una costura. Corta una de cada tres puntadas por un lado y luego da la vuelta a la costura y tira del hilo desde el otro lado. Úsalo para hacer ojales: clava un alfiler en un extremo y corta desde el otro extremo hasta el alfiler.

7 • CUCHILLA

Una cuchilla pequeña y afilada sirve para cortar cuero y piel. Úsala con cuidado.

El kit básico

No necesitas todas las herramientas mencionadas en las pág. 10-19, pero como hay unas cuantas piezas clave, hemos organizado un kit básico que incluye:

- Tijeras de sastre - grandes tijeras para cortar tela
- Tijeras de bordar -tijeras con hojas cortas y afiladas
- Tijeras de papel
- Descosedor
- Alfileres de sastre
- Agujas para coser a mano
- Agujas de máquina
- Una selección de hilos
- Cinta métrica
- Marcadores temporales - jaboncillo, rotuladores lavables o efímeros
- Plancha

Máquinas de coser y remalladoras

La máquina de coser y la remalladora son herramientas esenciales para la costura de hoy. Nos permiten hacer costuras fuertes y dar un acabado impecable a las prendas.

Máquinas de coser

Las máquinas actuales son muy diferentes de las manuales de antaño, de costura recta, que usaban nuestras madres y abuelas. La tecnología nos permite hacer numerosos tipos de puntadas que se pueden preprogramar, haciendo que sea muy sencillo hacer puntos funcionales o decorativos y bordados. Aunque hay muchas máquinas y modelos, todas funcionan más o menos igual.

1 • ENROLLACANILLAS

Enrola el hilo rápido y uniformemente en la canilla.

2 • CANILLA

Puede ser horizontal o vertical y sujeta el carrete de hilo en su sitio.

3 • GUÍAHILOS

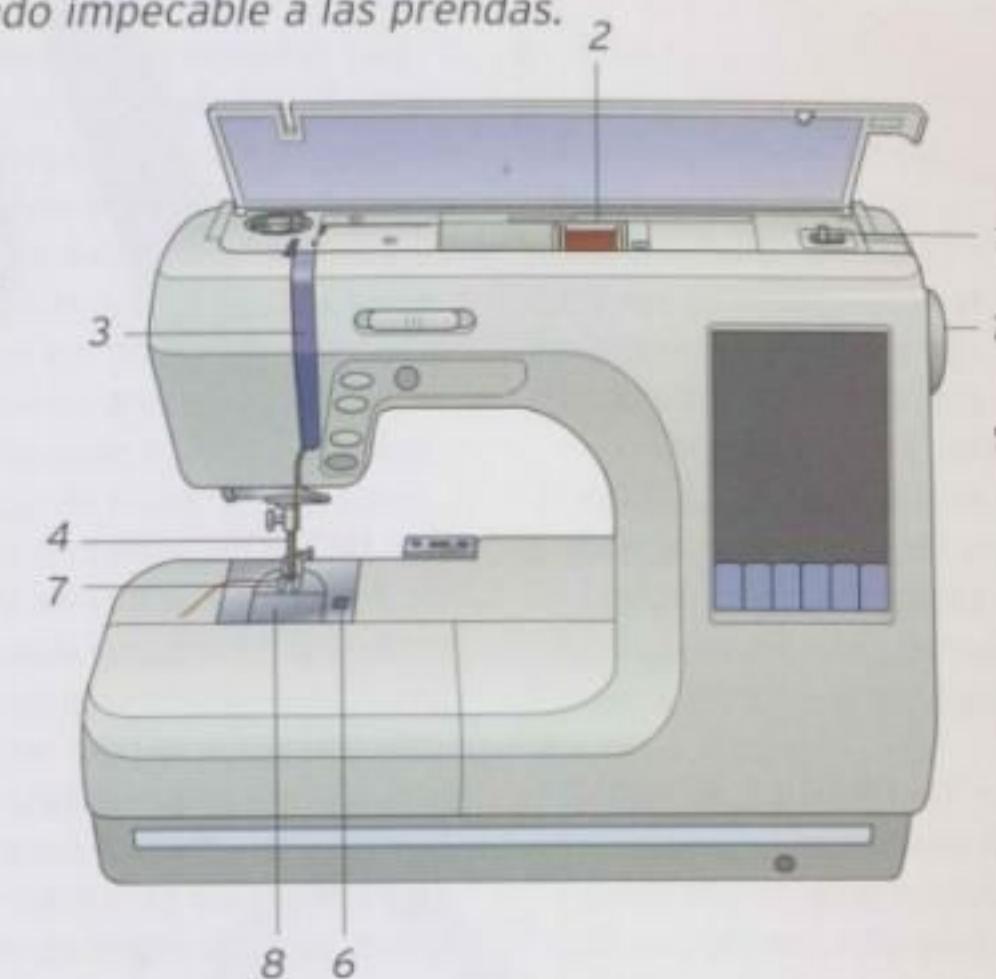
Mantiene el hilo en su sitio antes de llegar a la aguja.

4 • AGUJA

Está sujetada con un tornillo para cambiarla fácilmente.

5 • SUJETACANILLAS

La canilla se coloca en su hueco bajo la placa de agujas. Deja salir el hilo bajo tensión, permitiendo que el hilo se enganche al hilo de la aguja para formar una puntada.



6 • PLACA DE AGUJAS

Rodea las garras de arrastre y cubre la canilla y el sujetacanillas formando una superficie plana. La aguja pasa a través de la placa para atrapar el hilo de la canilla que está debajo.

7 • PRENSATELAS

El prensatelas se baja para sujetar la tela en su sitio mientras se forman las puntadas.

8 • DIENTES DE ARRASTRE

Los dientes sujetan la tela y la mueven según el largo de la puntada deseada.

9 • SELECCIÓN DE PUNTOS

Botones, ruedas o una pantalla táctil que permiten seleccionar el punto deseado.

10 • VOLANTE

El volante puede girarse a mano para subir o bajar la aguja.

11 • PEDAL

El pedal pone en marcha la máquina a la velocidad adecuada. A veces también lo hace un botón de on/off y un interruptor en la máquina.

Remalladoras

Se han vuelto muy populares últimamente, pues permiten al que cose en su casa conseguir costuras con remates profesionales. También hacen preciosas labores y remates creativos y cosen las modernas telas elásticas con facilidad.

1 • HUSOS

En la mayoría de remalladoras hay cuatro. Los dos de la izquierda alimentan las agujas y los dos de la derecha alimentan las áncoras.

2 • GUÍA-HILOS

Mantienen los hilos en su lugar antes de llegar a las agujas y áncoras.

3 • RUEDAS TENSORAS

Permiten que se ajusten los hilos para formar diferentes tipos de puntada, por ejemplo, puntadas equilibradas, festones y repulgos.

4 • AGUJAS

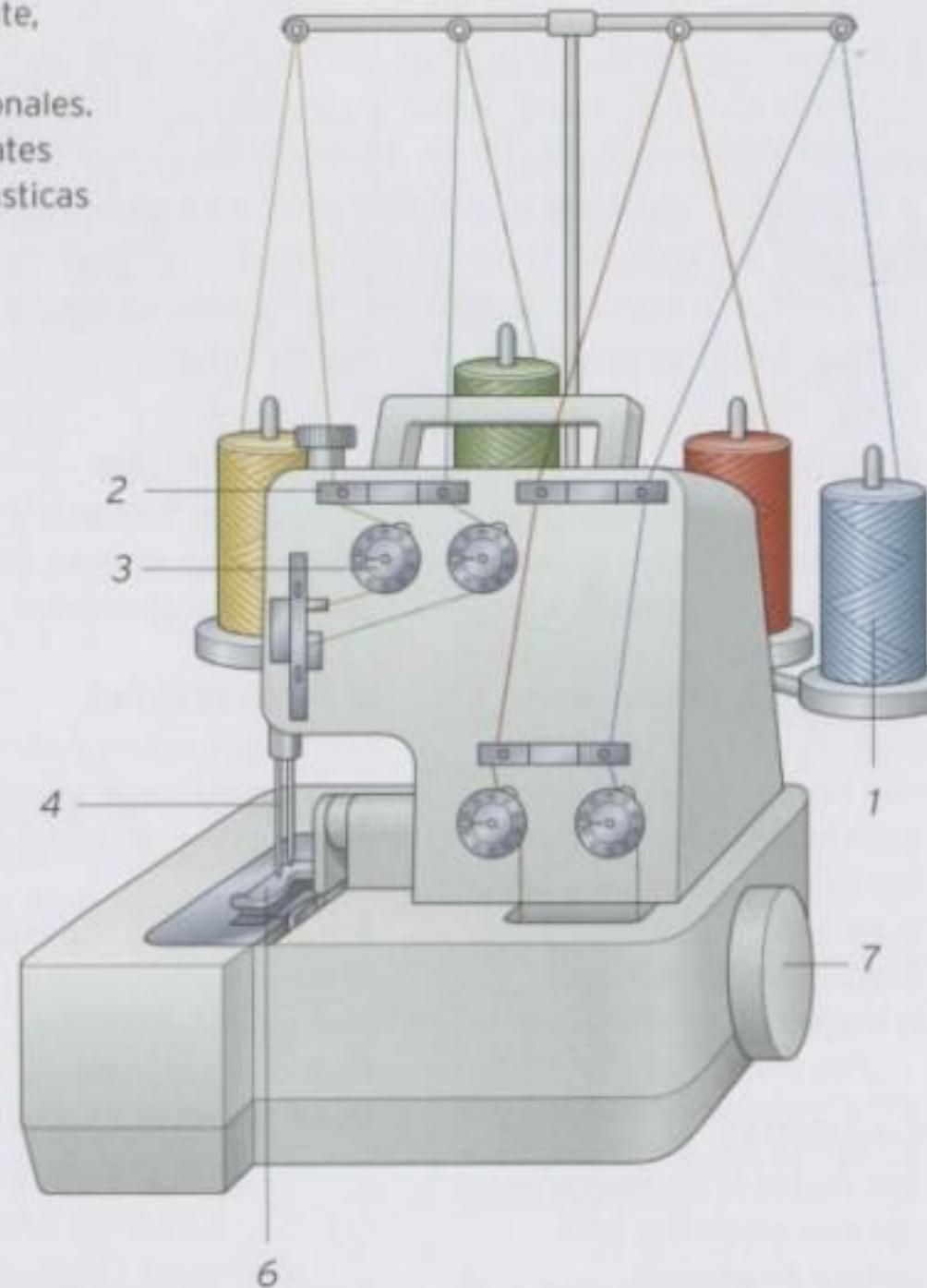
Suele haber dos en una remalladora. Pueden usarse para remallar con cuatro hilos. El remallado ancho de tres hilos se hace con la aguja de la izquierda en posición. El remallado estrecho requiere sólo la aguja de la derecha.

5 • ÁNCORAS

Las áncoras alimentan los hilos que van bajo las agujas y permiten que se formen las puntadas cuando se enganchan con los hilos de las agujas.

6 • CUCHILLAS

Las cuchillas cortan el exceso de tela antes de que los hilos formen puntadas sobre el borde cortado.



7 • VOLANTE

El volante puede girarse a mano para subir o bajar las agujas.

Agujas y alfileres

Hay muchos tipos de agujas, en función de la tarea que haya que hacer y del hilo que se utiliza. Pueden dividirse en agujas para coser a mano y a máquina. Sea cual sea el método, es importante escoger la aguja adecuada. Si no es así, puedes acabar saltándote los puntos o con el hilo tirante, e incluso la aguja puede romperse si se le aplica demasiada tensión.

Agujas

Se puede escoger una gran variedad de agujas, ya sea para hacer una prenda a mano o para rematar los hilos por el dorso de la labor después de coser a máquina. Hay paquetes con agujas de distintos tamaños e incluso con diferentes ojos. Escoge la aguja más adecuada y del tamaño apropiado según la labor que vayas a hacer.

1 • AGUDAS

Son agujas finas, medianas, con ojos pequeños para costura en general.

2 • MENUDAS

Son agujas muy finas y cortas con ojos pequeños para costura delicada y puntadas pequeñas.



3 • DE ENFILAR

Estas agujas finísimas y largas pasan a través de los agujeros de las cuentas.

4 • PASACINTAS

Son agujas romas y anchas, hechas para pasar gomas o cordones por un dobladillo.

5 • DE DOBLE PUNTA

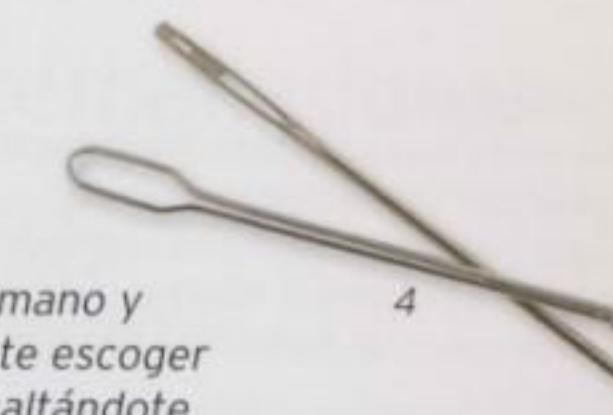
Tienen un agujero en el centro y dos extremos agudos. Se usan para tapicería rápida y cadeneta.

Agujas de máquina

También aquí tenemos muchos tamaños para adaptarnos a cualquier tipo de tela o de hilo.

6 • ESTÁNDAR / UNIVERSALES

Se usan para la costura normal y muchas tareas de costura. La punta es lo bastante aguda para agujerear tejidos, y lo bastante redonda para entrar entre las fibras del algodón tejido.



7 • DE MICROTEX

La punta afilada de estas agujas penetra en los tejidos finos. Se usa para sedas y microfibra.

8 • DE PUNTA DE BOLA

Las agujas de punta de bola se usan para telas de punto. La aguja entra entre los hilos de la tela en lugar de romperlos.

9 • STRETCH

Se usan para telas de punto que contienen spandex (Lycra). La "bufanda" (muesca que tiene encima del ojo) es más profunda en la aguja stretch para pillar el hilo de la canilla y evitar puntadas sueltas.

10 • PARA VAQUERO

Las agujas para vaquero son fuertes y de punta aguda para entrar en tejidos pesados y gruesos como el denim, la arpillería o la tela de tapicería.

11 • DE FESTÓN

Tienen ojos y ranuras más anchas y se pueden meter dos hilos o hilo para festonear, hacer ojales o bordar a máquina.



12 • METÁLICAS

Están diseñadas especialmente para usarse con hilos metálicos.

13 • PARA CUERO

Una aguja para cuero tiene una punta muy aguda que corta el cuero o el ante al coser.

14 • DOBLES / TRIPLES

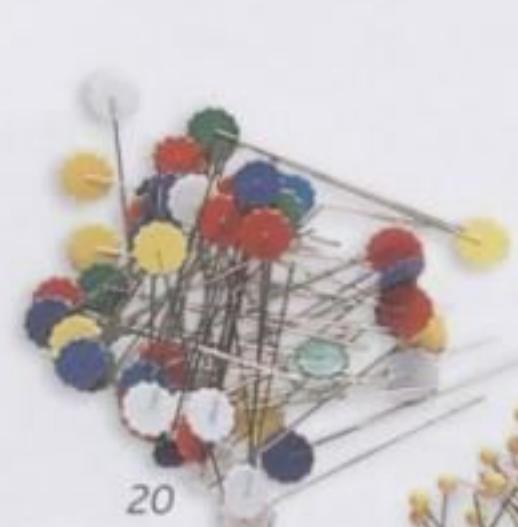
Son dos o tres agujas en una barrita y un solo astil. La aguja permite hacer dos o tres filas paralelas al tiempo.

15 • DE ALAS

Una aguja de alas tiene dos alas anchas a cada lado del astil. Al penetrar en la tela, las alas separan los hilos del tejido y la puntada deja un agujero abierto. Este tipo de aguja puede crear costuras "antiguas".

16 • PARA ACOLCHAR

Una aguja de acolchar tiene una punta más larga yafilada para atravesar varias capas.



17 • DE CABEZA DE CRISTAL O PERLA

Sirven para la mayoría de las tareas de costura con la ventaja de que si caen al suelo, se ven fácilmente. También es más difícil que se caigan de los tejidos de trama ancha. Cuidado si la cabeza es de plástico, pues se puede derretir al planchar.



Alfileres de modista

Son alfileres que valen para tejidos de grosor medio y para muchas cosas. Son muy útiles cuando se trabaja con patrones de papel o si se esbozan los patrones.

18 • NUPCIALES

Son muy largos y finos para no estropear las telas delicadas.

19 • PARA ACOLCHAR
Son muy largos e ideales para acolchar.

20 • DE CABEZA DE FLOR
Estos alfileres largos de cabeza grande y plana son ideales para telas flojas como el encaje, la red o el tul, ya que no se caen.

21 • IMPERDIBLES
Se usan cuando los normales pueden caerse o han de permanecer mucho tiempo en una labor. Son útiles cuando se cose red o tul y también en el acolchado.

22 • PESAS
Cuando el alfiler puede estropear la tela, deben usarse pesas en su lugar. Pueden ser pesas para tela o de cocina si es necesario. También sirve un ladrillo metido en un calcetín de lana.



Hilo

Un hilo de buena calidad es básico para coser. En cuanto a cual elegir, dependerá de si se va a usar para coser a mano o a máquina. Se debe escoger un hilo de buena calidad de una fibra similar a la de la tela que se vaya a utilizar, por ejemplo, hilo de algodón para el algodón, poliéster para las telas sintéticas, etc. Se ha de optar por un color similar al de la tela, o bien uno que contraste para hacer adornos.

HILO UNIVERSAL

Hecho de poliéster, de algodón mercerizado o con el centro de algodón recubierto de poliéster, este tipo de hilo sirve para coser a máquina prendas o cosas para la casa. También se pueden encontrar en conos grandes, que pueden usarse en remalladoras.

HILO DE SEDA

Los hilos de seda son ideales para coser seda y lana, y para coser a mano, pues son blandos y suaves de manejar y no suelen hacerse nudos.

HILO DE BORDAR

A MÁQUINA

Está hecho de poliéster o rayón y tiene un gran brillo que refleja la luz. También existen en algodón e incluso lana, que dan un acabado mate con diferentes texturas.



HILO METÁLICO

Puede usarse para coser a mano o a máquina. Si se usa a máquina, se requiere una aguja especial con ojo grande para evitar que el hilo se rompa o deshilache.

NAILON DE LANA

Es un hilo suave, fuerte y grueso que se usa en las áncoras de la remalladora. Es ideal para festonear y rematar, pues es un hilo poco retorcido que cubre mejor la costura o el borde. Es demasiado grueso para usarse con agujas de remalladora.

HILO DE BORDAR A MANO

Es, por ejemplo, el perlé de algodón, un hilo poco torcido que puede dividirse y usarse según se necesite; el hilo de bordar y las lanas de tapicería. Estos hilos son demasiado gruesos para utilizarse con agujas de máquina, pero pueden usarse en las áncoras de las remalladoras para hacer festones decorativos y dobladillos enrollados.



Mercería

Este término se usa para describir los artículos necesarios para hacer una prenda o labor, ya sea con fines prácticos o decorativos. En efecto, son accesorios de costura. A continuación, te mostramos una serie de artículos que se utilizan a menudo.

BOTONES

Ya sean para abrochar o como adorno, los botones son básicos en la caja de costura. Disponibles en dos estilos –de agujero o de patilla–, tienen diversas formas y tamaños, y pueden estar forrados o no. Los puede forrar uno mismo, como se indica en la página 181.

CORCHETES

Estos ganchos para abrochar suelen usarse como cierres en cuellos o cinturillas, y los hay de varios tamaños. Cuando se encuentran en los bordes, se usa el ojal en forma redondeada, y cuando los bordes se superponen, se usa la barra.



CIERRES DE PRESIÓN

Es un cierre formado por dos partes que encajan a presión. Se pueden incrustar o coser y son ideales para ropa de niños y ropa de cama, pues son fáciles de abrochar y desabrochar.

BIES

Esta cinta se usa para rematar costuras y márgenes de costura. Se puede comprar, pero también podemos hacerla nosotros mismos (ver página 96).

CINTA DE REMATAR

Esta cinta se usa para reforzar costuras, hacer jaretas y unir bordes. La cinta existe en algodón y poliéster, en varios anchos, y también se usa para hacer lazos sólidos para cerrar prendas.

CINTA DE RASO

Hay cinta de raso de diversos anchos y colores y se usa sobre todo para unir, atar y como adorno.



PUNTILLA

Hecha de hilos de seda, algodón o acrílico, la puntilla suele usarse como remate de adorno, sobre todo para prendas de noche, para trajes de novia y para lencería.

CORDONCILLO

Es un remate en relieve que suele aplicarse para adornar costuras de tapicería y para prendas armadas. Hay cordoncillo decorativo o liso, cubierto de tela, y de diversos gruesos.

BALLENAS

Las hay de plástico y de metal rígido o flexible, y se introducen en las costuras de las prendas para destacar la figura y sujetar corpiños sin necesidad de tirantes. Al eliminar arrugas de las costuras, las ballenas también mejoran el acabado.

CREMALLERAS

Hay muchas clases, y además de su utilidad evidente, se pueden usar de manera decorativa (ver pág. 88-95).

Escoger un diseño o patrón

Cuando nos decidimos por un estilo determinado de prenda y elegimos una tela que complemente el diseño, el siguiente paso es usar un patrón para cortar las piezas. Podemos dibujarlo nosotras mismas –este método asegura un ajuste perfecto, pues se basa en las medidas del propio cuerpo–, pero hace falta habilidad y el conocimiento de la confección de la prenda. Por tanto, utilizar un patrón comercial es mucho más fácil.

Patrones comerciales

Usar un patrón comercial es muy habitual para hacer una prenda. Hay patrones en las tallas más comunes y una gran selección de estilos; los diseñadores están al día y hacen patrones según las últimas tendencias.

Vogue, Butterick, McCall's, Burda, Simplicity, New Look y Kwik son marcas de patrones comerciales muy populares. Con ellos pueden hacerse una gran cantidad de prendas y, como los hay en tallas hechas a partir de medidas estándar, con un poco de habilidad es posible adaptarlos para que sienten mejor.

En el envoltorio hay información muy útil a la hora de escoger el patrón. Hay que escoger con cuidado, pues los patrones no se pueden devolver. Dentro del sobre están las piezas del patrón listas para usarse como plantillas para cortar la tela, e instrucciones paso a paso para hacer la prenda.



El sobre del patrón

1 • FOTO DE LA(S)

PRENDA(S) ACABADA(S)

Muestran el aspecto que tendrá la prenda.

Normalmente hay variaciones de un estilo, se pueden hacer las mangas largas o cortas o el cuello diferente, por ejemplo. Tengamos en cuenta que las fotos dan una imagen precisa de la prenda terminada. Los dibujos pueden mostrar una figura más esbelta y alta y no representar cómo sentará la prenda en una figura más baja y redondita.

2 • TALLA

E - TALLA
El patrón indica si es
multitalla (de la 38 a la 48);
talla única (36) o de algunas
tallas (40, 42, 44).

También habrá un cuadro de tallas en el sobre que indique las medidas estándar para cada talla. Se debe escoger la más adecuada y adaptarla si es necesario.



B • DESCRIPCIÓN
Una pequeña descripción explica los detalles de dibujos que vienen en sobre.

4 • MERCERÍA
En el dorso aparecen los materiales necesarios para hacer la prenda: una cremallera y su largo, o el número y tamaño de los botones, por ejemplo.

1 • MERCERÍA

En el dorso aparecen los materiales necesarios para hacer la prenda: una cremallera y su largo, o el número y tamaño de los botones, por ejemplo.



5 • TEJIDOS

6 • VISTA DESDE ATRÁS
El dorso de la prenda suele aparecer dibujado mostrando detalles como la posición de los bolsillos, cierres y costuras. También puede aparecer el delantero en un diagrama.



7 • DETALLES DE LA PRENDA

En la parte trasera del sobre suele aparecer información específica sobre el diseño. Por ejemplo, en el caso de los pantalones, se indica el contorno de pierna en el dobladillo o el largo lateral desde la cintura. Esto explica mejor el estilo y la caída, antes de empezar a coser.

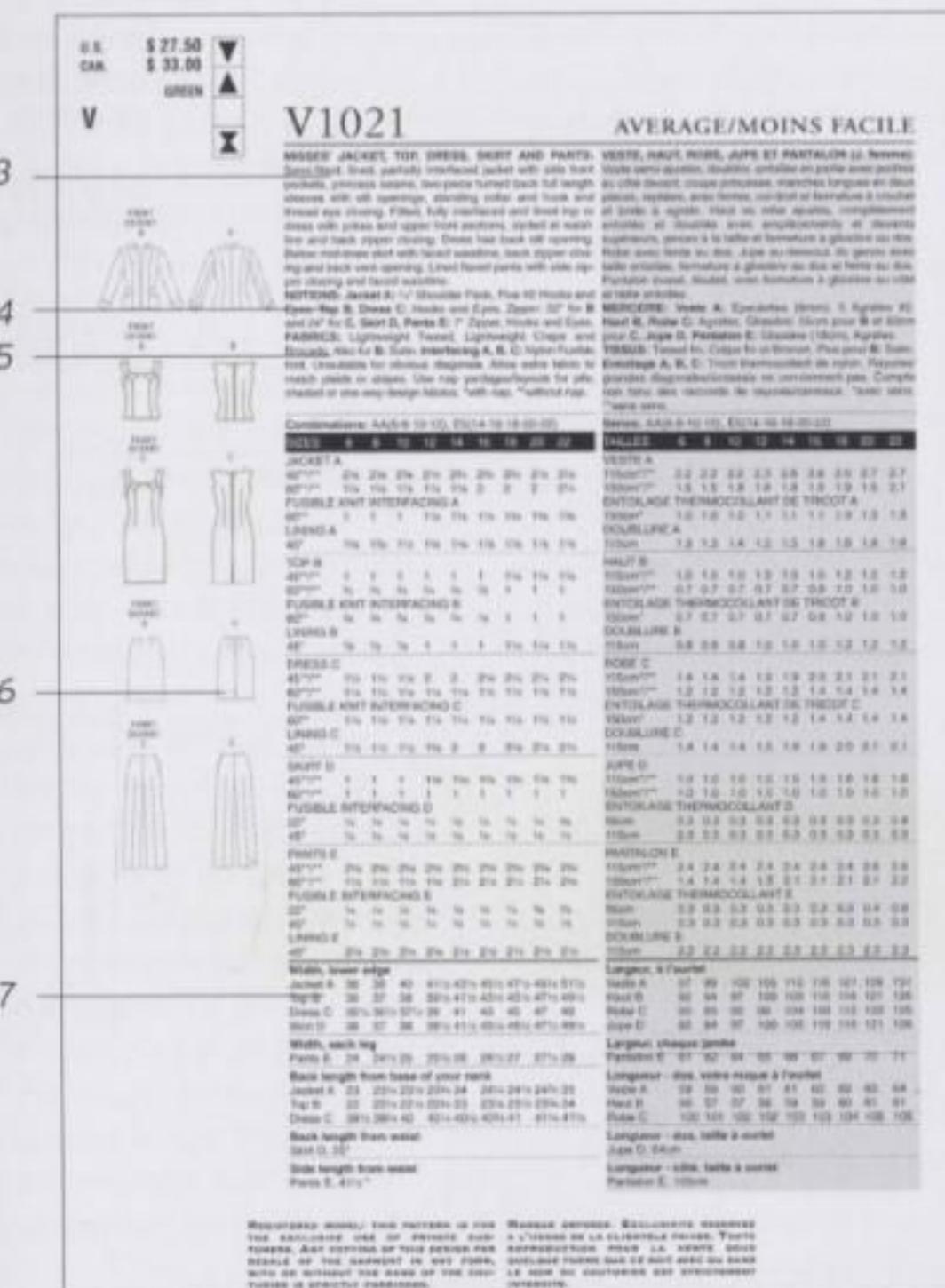
OTRAS INFORMACIONES

OTRAS INFORMACIONES

En la cara del sobre siempre aparecen el nombre de la empresa y un número de identificación del patrón.

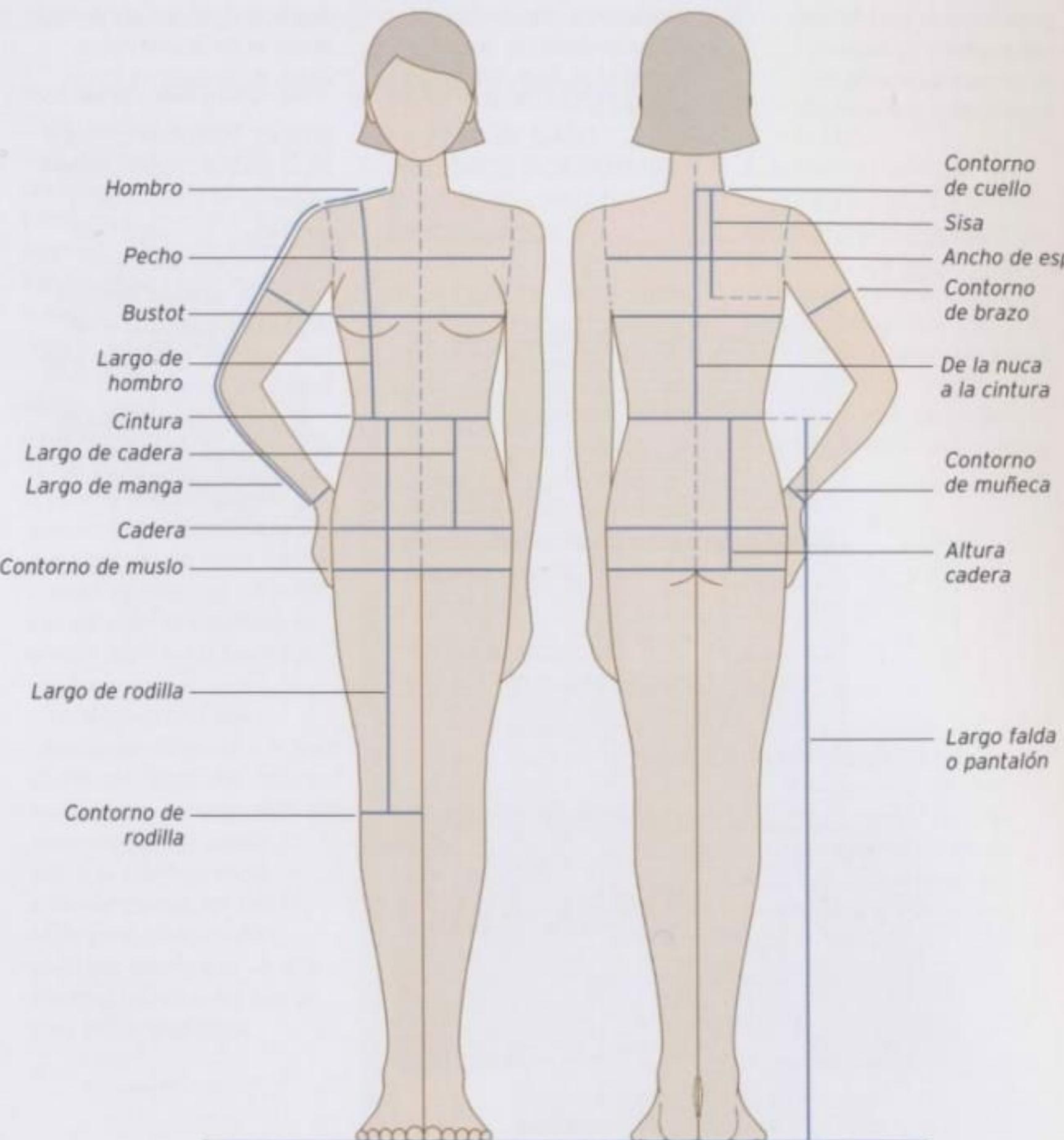
A veces aparece también el nivel de habilidad -si es fácil o difícil- necesario para llevarlo a cabo.

Se suele incluir el tipo de prenda, si es de estilo "suelto" o "ceñido".



Tomar medidas

Antes de comprar un patrón, se deben tomar todas las medidas necesarias: pecho, cintura y cadera. Pero, dependiendo de la prenda, otras medidas también pueden ser útiles, por ejemplo, de la nuca a la cintura, el largo de hombro o el interior de la pierna. Los dibujos nos ayudarán.



Se deben cotejar las medidas personales con las que aparecen en el patrón; pueden variar dos o más tallas. Además hay que saber que las tallas de los patrones pueden diferir de las habituales de las prendas compradas.

Tallas	38	40	42	44	46	48	50	52	54
Busto	82	86	90	94	98	102	108	114	120
Cintura	62	66	70	74	78	82	88	94	100
Cadera	88	92	96	100	104	108	114	120	126

Usa esta tabla como guía para saber qué patrón comprar. Por ejemplo: si tienes 86 cm de busto, 71 de cintura y 102 de cadera, debes escoger la talla 40-42 en blusas y la 44 en faldas.

Escoger una talla

Si es posible, compra un patrón multitalles, o bien escoge una talla lo más aproximada posible a la tuya, excepto en el caso de un busto grande. Un patrón adecuado para un busto grande puede resultar demasiado ancho en los hombros. Escoge una talla que valga para el resto de tu figura y adapta el patrón a la zona del busto.

Cuando hayas seleccionado la talla adecuada, comprueba las medidas reales en las piezas del patrón y compáralas con las medidas personales. Algunos patrones incluyen mucho margen para la comodidad mientras que otros están diseñados para quedar más ceñidos. Esta información suele aparecer en el sobre.

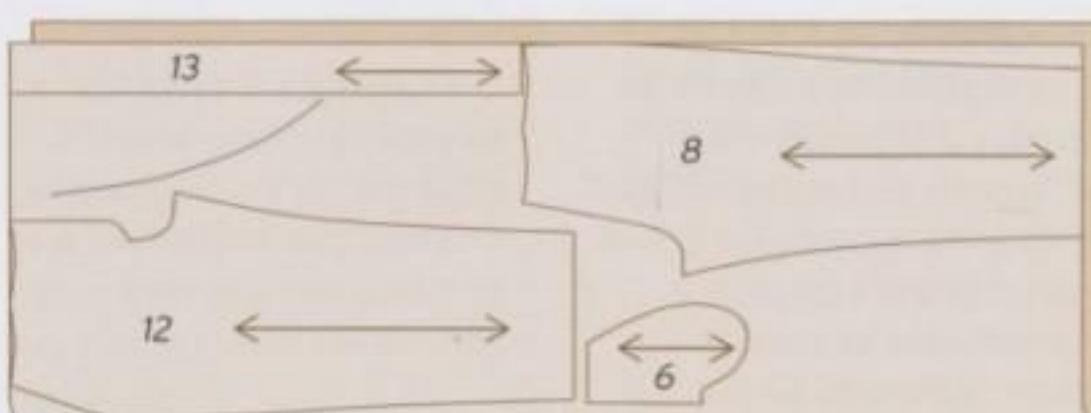
Cambiar el largo de las piezas del patrón es una corrección fácil de hacer. Las perneras de los pantalones pueden acortarse o alargarse lo necesario, y el largo de la espalda de las blusas, faldas y vestidos puede ajustarse del mismo modo para que queden mejor. Para más información, ver "Adaptar un patrón" en la página 25.

Disposición de la tela

Al menos se incluirá en el patrón un diagrama con una hoja de información que muestre cómo se deben colocar las piezas a lo largo de la tela. Si la tela tiene un «sentido», ya sea por el dibujo, por el pelo o por el brillo, las piezas del patrón deben colocarse todas en la misma dirección. Aunque la información sobre la colocación de las piezas es básica para un principiante, una costurera experimentada puede ahorrar tela o hacer cambios de diseño en la prenda alternando la colocación de las piezas o la dirección de la veta.

Pero cuando se colocan las piezas del patrón en un tejido de punto, hay que tener en cuenta la tensión, más que la

dirección del hilo. El sobre del patrón incluirá detalles acerca de lo adecuado de tejidos de punto elásticos para determinado diseño y también si el estilo está pensado para punto sencillo o de doble capa. Las líneas impresas en las piezas del patrón indican cómo deben colocarse según la tensión del tejido a la hora de cortarlo.



Colocación aconsejable de las piezas de un pantalón, con delantero, espalda, bolsillo y cinturilla.

Marcas del patrón

Hay información útil impresa en el patrón de papel. Líneas, puntos y muescas permiten cortar las piezas de tela y casarlas adecuadamente. Se deben pasar las marcas del patrón a la tela usando tiza, rotuladores lavables o alfileres.

1 • LÍNEA CONTINUA DEL BORDE

Es la línea de corte.

2 • LÍNEA PUNTEADA

Es la línea de costura, normalmente a 1,5 cm de la línea de corte.

3 • LÍNEA DEL HILO

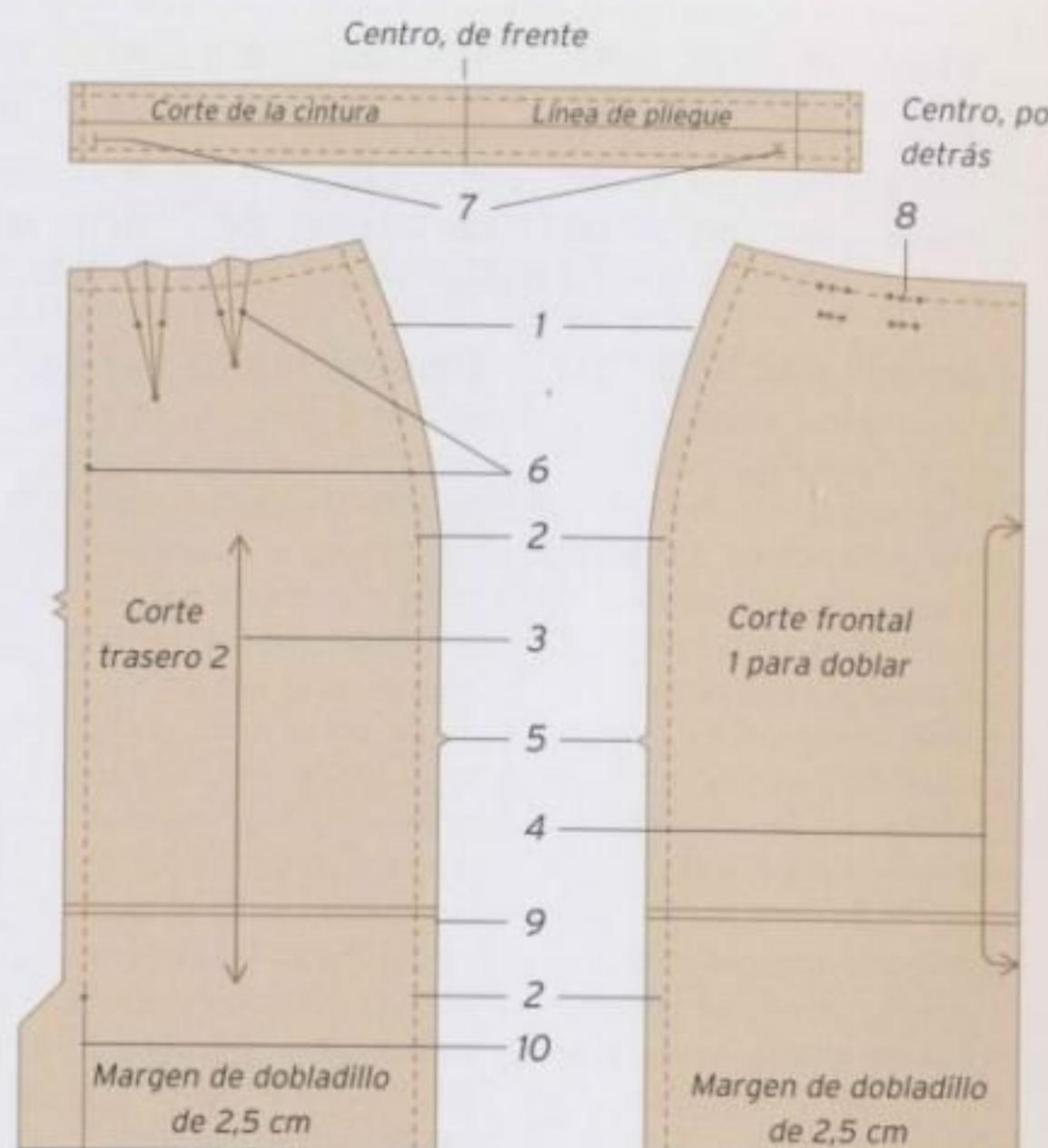
El hilo de la tela va paralelo al orillo (borde que no se deshilacha). Es importante asegurarse de que la flecha del hilo está a la misma distancia de ambos bordes de la tela para que la prenda caiga bien.

4 • FLECHA CURVA

Una flecha que se curva hacia el borde de un patrón indica que éste debe colocarse sobre un pliegue al hilo.

5 • MUESCAS

Las muescas situadas en los bordes permiten que las diferentes piezas casen bien. Esto evita la confusión si hay varias piezas parecidas y asegura que se unan en el orden adecuado. Se pueden usar muescas simples, dobles o triples.



6 • PUNTOS

Los puntos gruesos se usan para marcar las posiciones de las pinzas, los bolsillos, las cremalleras y otros detalles. También se utilizan en las mangas para mostrar dónde fruncir o soltar la tela para que encaje en la sisa.

7 • CRUCES Y LÍNEAS

La posición de los botones suele marcarse con una cruz, mientras que el lugar del ojal se marca con una línea cortada por otra.

8 • FLECHAS DE DIRECCIÓN

Contrariamente a las flechas del hilo, ilustran la dirección en la que coser la tela, como la dirección en la que coser un cuello o doblar la tela para formar pliegues.

9 • DOS LÍNEAS PARALELAS

Indican la posición para alargar o acortar una prenda y lograr que quede mejor.

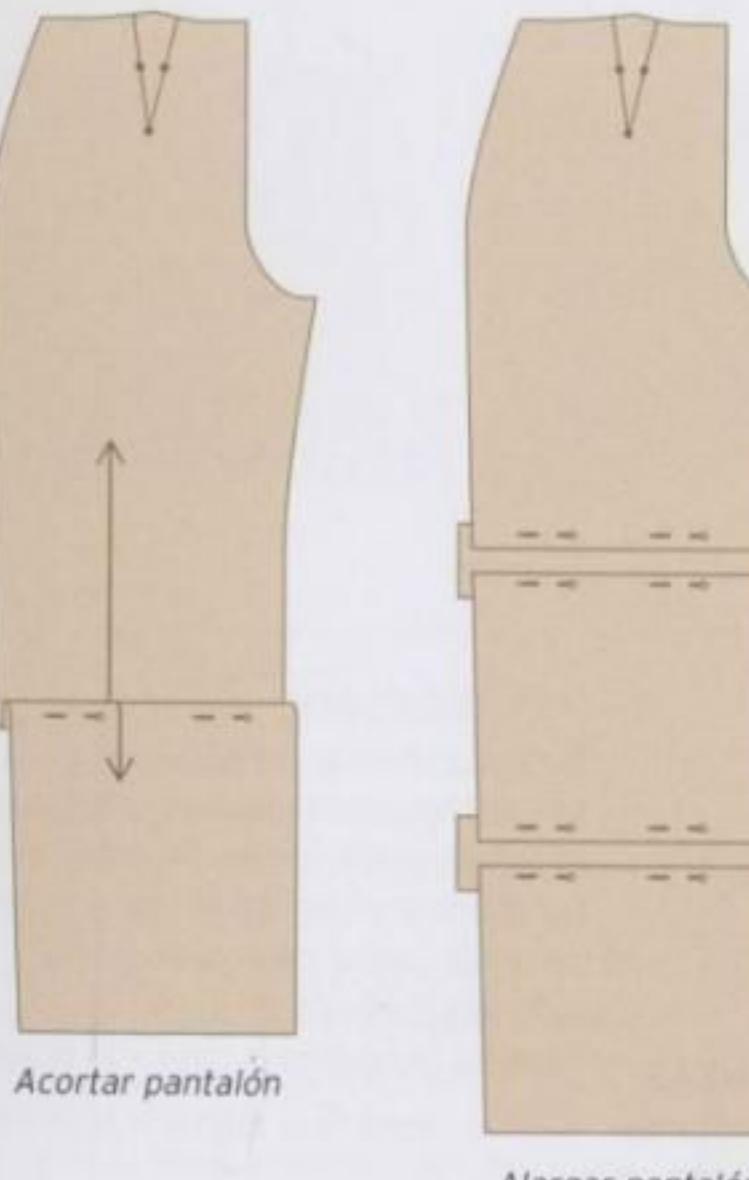
10 • LÍNEAS GRUESAS VERTICALES

Líneas o pliegues importantes. Suele marcarse así el centro delantero y aparece paralelo al pliegue delantero de una falda con pliegue trasero abierto.

Adaptar un patrón

Los patrones comerciales se basan en medidas estándar pero muy poca gente se ajusta a ellas con exactitud, así que suele ser necesario hacer pequeñas alteraciones para que quede mejor.

Para que el resultado sea mejor, haz todos los cambios del patrón de papel y después cose una prenda de tarlatana para comprobar cómo queda. Vuelve a transferir todos los cambios al patrón de papel antes de cortar y hacer la prenda definitiva.



Adaptar un patrón de papel de pantalón

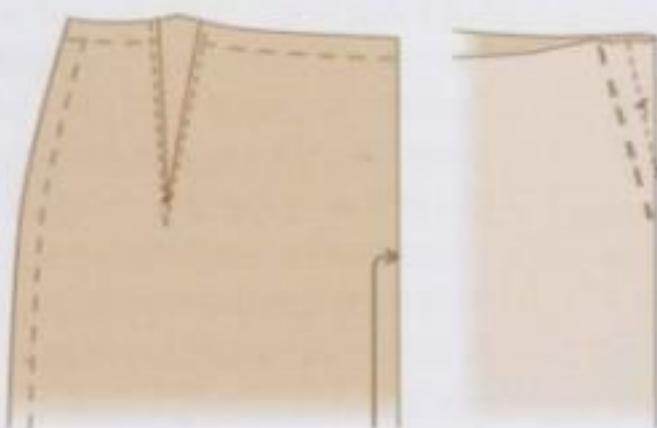
Mide el largo de la costura lateral de la cintura al dobladillo y cambia el patrón de papel según esa medida. Dobla el largo excesivo para acortar o corta y separa las piezas del patrón antes de insertar otros trozos de papel para alargarlo.

LARGO

Cambiar el largo de las piezas es relativamente fácil. Simplemente hay que medir el cuerpo; la medida del lateral de un pantalón (el largo necesario) se tomará desde la cintura hasta el borde, por ejemplo, y la medida de la espalda de un vestido, desde la nuca a la cintura. Comparar estas medidas con el tamaño real del patrón y hacer un doblez en el patrón de papel para acortar el largo o cortar y separar la pieza para alargarla si es necesario. Este método sirve también para ajustar el largo de manga.

Nota

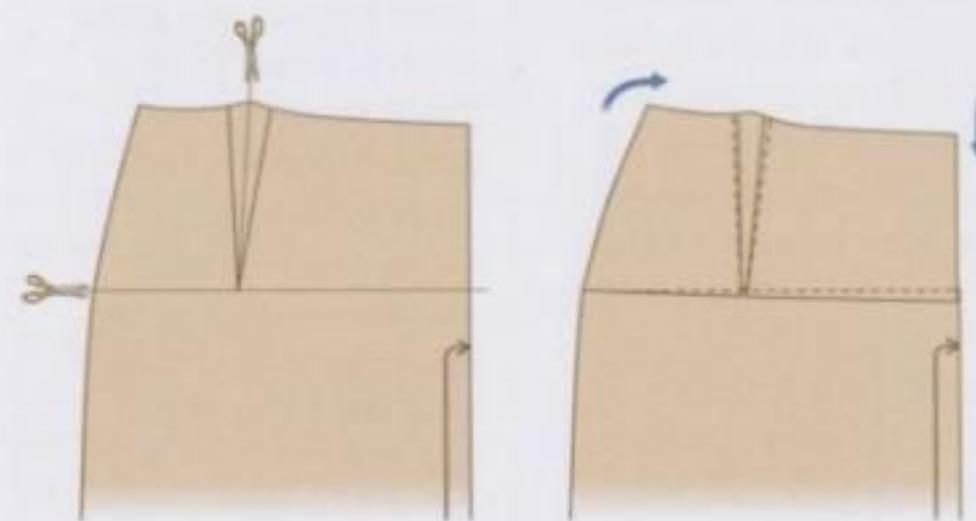
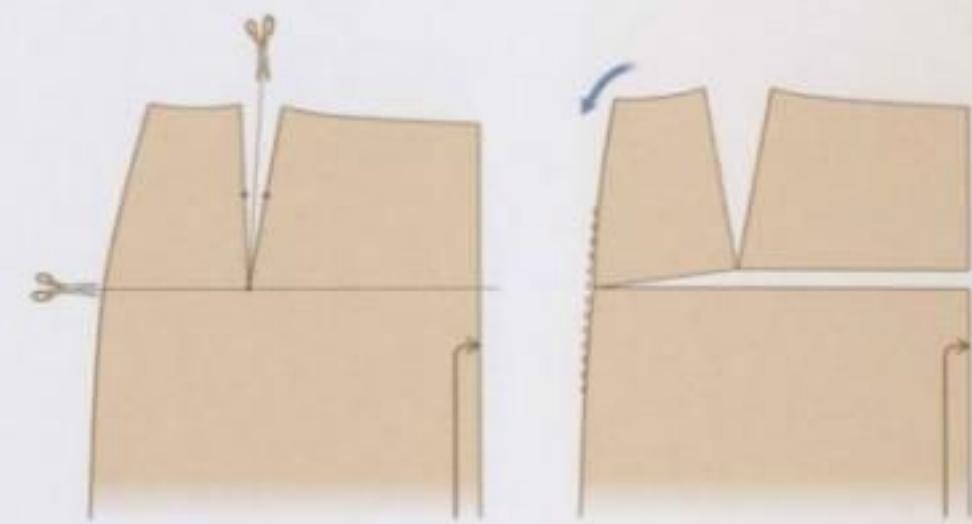
Las líneas paralelas horizontales en un patrón indican el mejor lugar para alargar o acortar una prenda. Cortar y separar para alargar el patrón o hacer un doblez para acortarlo. Suele ser necesario acabar el ajuste igualando los bordes del patrón. A veces es mejor alargar poco a poco en más de un lugar en lugar de hacer un cambio grande en un solo sitio.

**CINTURA**

La solución más obvia es cambiar el tamaño de las pinzas. Se puede eliminar más o menos tela en la cintura y, si es necesario, las pinzas pueden alargarse o acortarse para mejorar el ajuste.

VIENTRE PROMINENTE

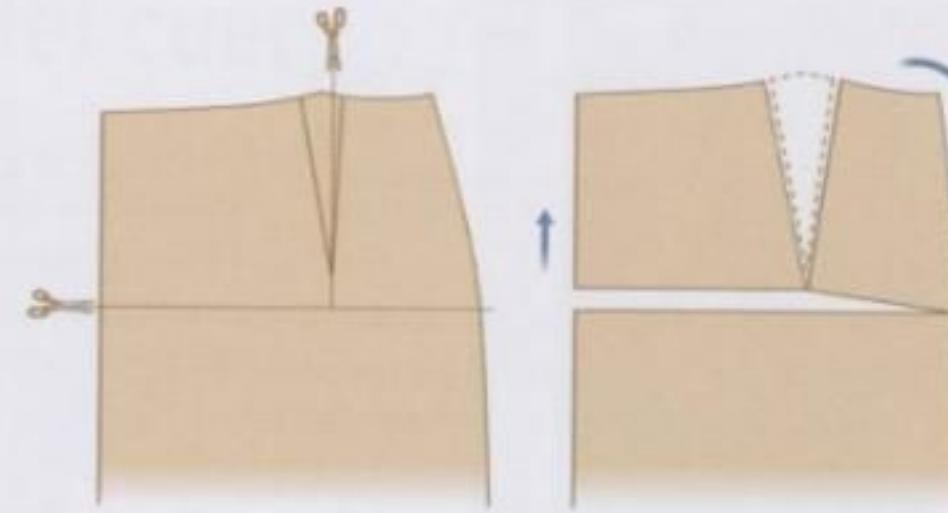
Para ajustar un patrón y dar más amplitud a la zona del vientre, cortar el patrón de papel horizontalmente, en la parte más ancha, y verticalmente en la pinza. Torcer el patrón hacia la costura y ensanchar la pinza. Repasar la costura lateral y dar forma de nuevo a la pinza.

**VIENTRE PLANO**

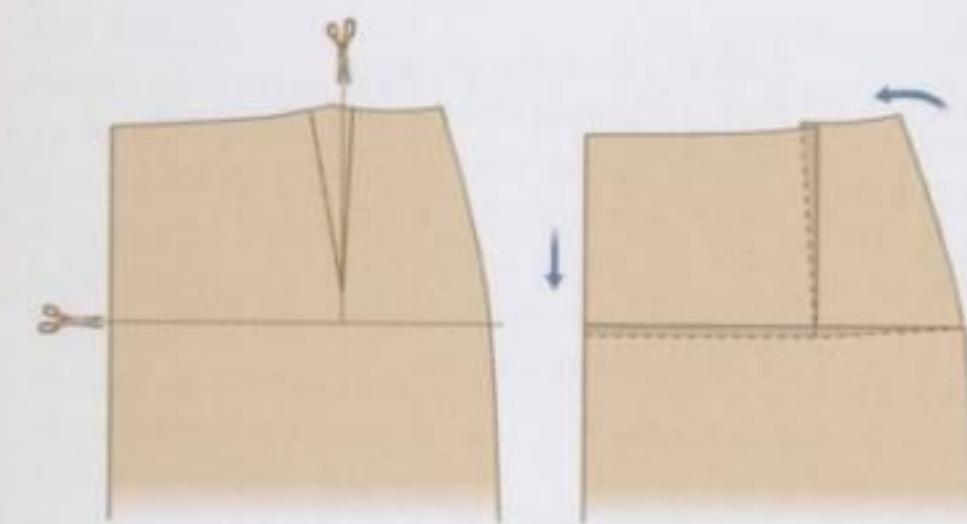
Si hay un exceso de tela en la zona del vientre, puede quitarse cortando el patrón como arriba. En este caso, superponer el patrón sobre sí mismo para eliminar el exceso de tela y reducir el tamaño de la pinza. Repasar la costura lateral y la pinza.

**TRASERO ANCHO**

Se puede incluir más tela en el trasero de una falda o vestido cortando el patrón de papel. Cortar horizontalmente en la parte más ancha de la cadera y también verticalmente por la pinza. Levantar desde la costura lateral para ensanchar la pinza y dar más amplitud a la tela. Repasar la costura lateral y la pinza.

**TRASERO PLANO**

Para reducir el exceso de tela, cortar horizontalmente el patrón de papel en la zona problemática y verticalmente por la pinza. Superponer el patrón sobre sí mismo y repasar la costura lateral y la pinza.

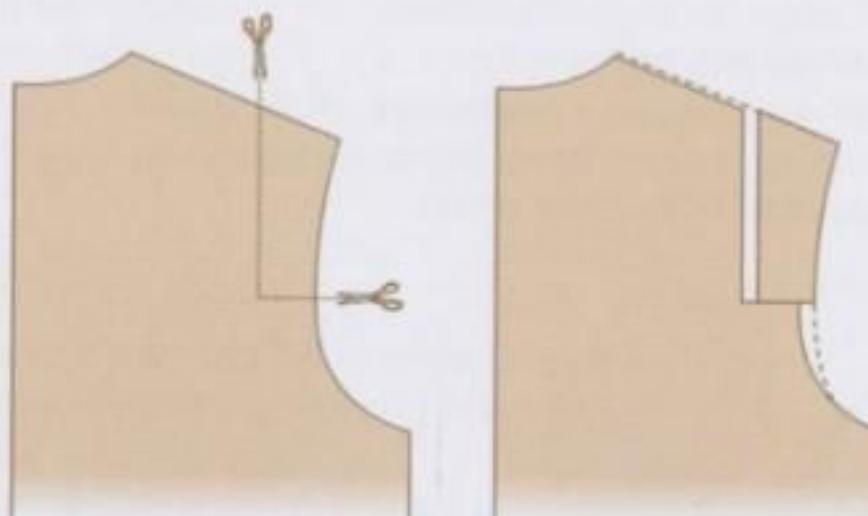
**AJUSTE DE LA ESPALDA**

Una espalda ancha o estrecha puede arreglarse cortando la parte trasera de la sisa. Hacer un corte horizontal y uno vertical entre el hombro y la sisa.

Para dar más anchura a una figura de espalda y hombros anchos, desplazar la pieza cortada hacia fuera y repasar el hombro y la sisa.

En caso de espalda ancha y hombros estrechos, girar en la costura del hombro y repasar.

En caso de hombros anchos y espalda estrecha, mover la pieza cortada hacia el interior del patrón.

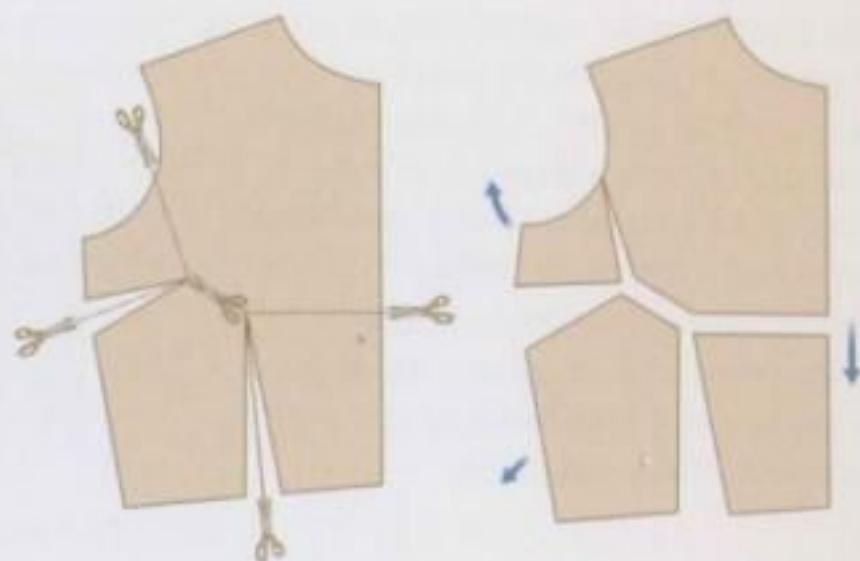


BUSTO GRANDE

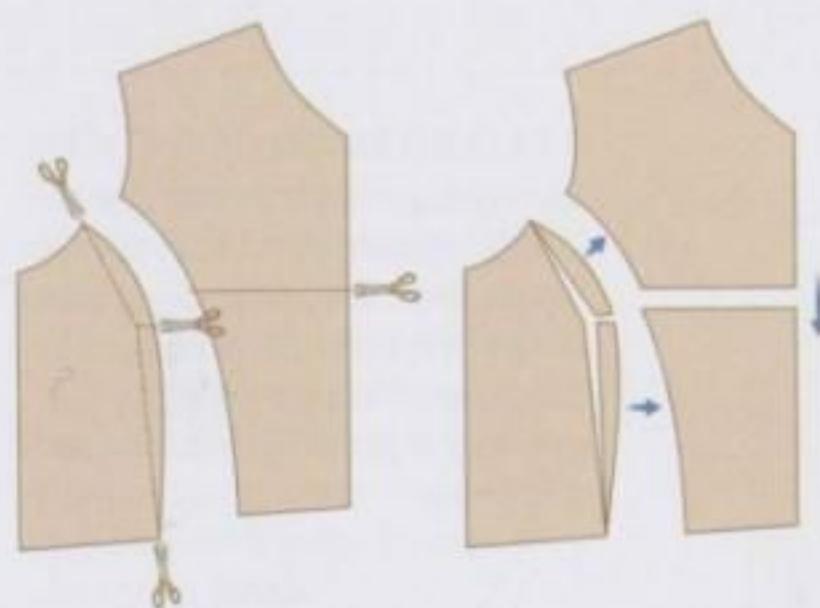
Primero, escoger un patrón con pinzas en la cintura y la sisa, o con corte princesa, que permiten que se hagan ajustes.

Cuerpo con pinzas

Cortar el patrón por las pinzas, el centro del delantero y la sisa. Separar las piezas para dar más espacio al busto, girándolas desde la sisa. Repasar las pinzas.

**Cuerpo con corte princesa**

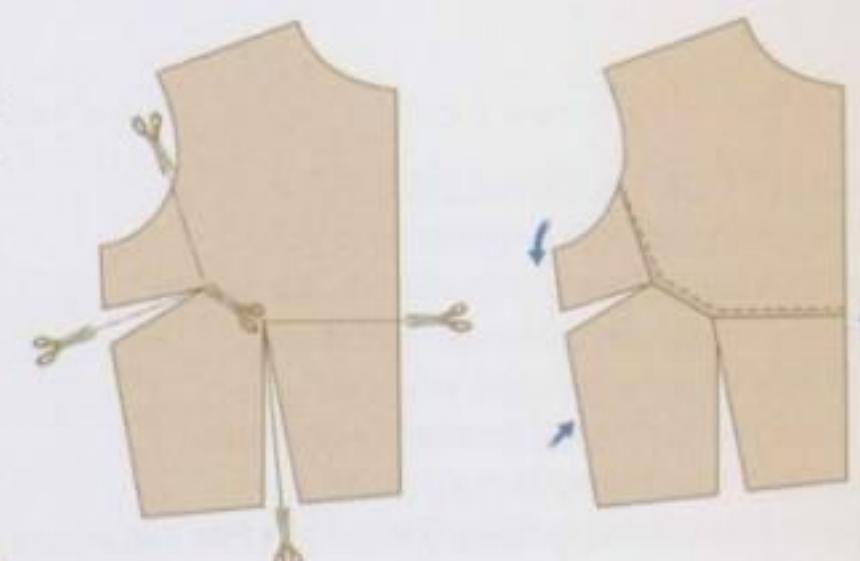
Cortar horizontalmente a la altura del busto y alargar para añadir espacio para el busto. Cortar y separar la pieza delantera lateral como se muestra para añadir tela y conservar la forma de la costura.

**BUSTO PEQUEÑO**

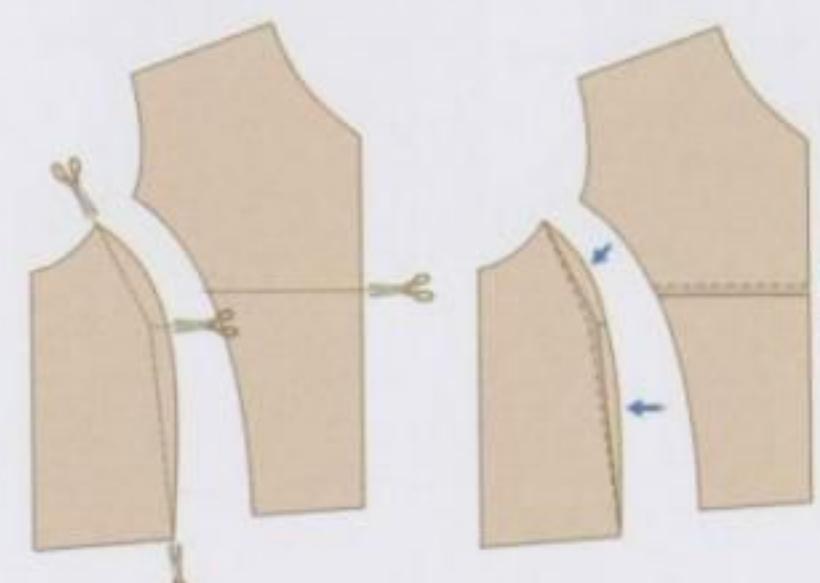
Empezar con un patrón ajustado a las medidas del cuerpo para reducir al mínimo los cambios.

Cuerpo con pinzas

Cortar las pinzas y superponer las piezas del patrón, cuidando de no alterar el largo de las costuras. Repasar las pinzas.

**Cuerpo con corte princesa**

Cortar horizontalmente a la altura del busto y superponer las piezas. Esto eliminará el exceso de tela a lo largo. Unir la pieza a la altura de la sisa para no cambiar el largo de esta.



Guía de formas del cuerpo

Aunque todos los seres humanos nacemos con una forma similar, no hay dos personas totalmente idénticas. Existen muchos factores que contribuyen a nuestra individualidad y hacen a la sociedad más rica e interesante. Nuestra personalidad determinará si queremos destacar o fundirnos en la masa, y el color de la piel y del pelo influirá en la elección de tonos, pero la forma corporal será, sin duda, el factor determinante a la hora de elegir nuestro estilo.

Evaluar el tipo de figura

Mucha gente cree que conoce su forma y tipo de figura pues se ha acostumbrado a su cuerpo y reconoce sus puntos positivos y negativos. Pero con los años cambiamos sin darnos cuenta y muchos necesitamos echar un nuevo vistazo a nuestro aspecto.

Qué buscar

Ponte las manos en la cintura: sólo tú puedes saber dónde está exactamente. ¿Está alta o baja respecto a tu altura?

Átate un trozo de goma elástica a la cintura y mírate de lado al espejo. ¿La goma va paralela al suelo, o se alza en la parte delantera o trasera? Esto afectará al nivel del dobladillo en los vestidos y las faldas.

Comprueba el largo de pierna y de espalda: ¿están perfectamente proporcionados o tienes la espalda larga y las piernas cortas, o quizás al revés?

Mírate los hombros: ¿son anchos o estrechos, rectos o

curvados? Piensa si los tirantes se te caen. Esto puede deberse a que tengas los hombros estrechos o caídos, o que haya poca distancia entre el pecho y el hombro.

Mírate el pecho y piensa no sólo si es grande o pequeño, sino si está alto o bajo.

¿Tienes las caderas redondas o delgadas?

Compáralas con la cintura y los muslos.

Hay muchas variaciones de figura, demasiadas para nombrarlas todas. En las



Pasa un rato ante el espejo evaluando tu figura.

siguientes páginas te mostramos varias formas generales. Así, una vez hayas identificado tus propias características, te ayudarán a descubrir lo que más te favorece.

Trucos

- Pide a un amigo o amiga que te dé su opinión. No lo hagas si no quieres admitir la verdad o crees que sólo te dirá lo que quieres oír.
- Ponte buena ropa interior que te siente bien y te haga sentir bien. No debe apretar, pero sí mantenerlo todo en su sitio.
- Usa uno o más espejos largos para ver todos los ángulos.
- Comprueba tu postura. Mantente natural y piensa cómo te ves mejor. Puedes tener que ponerte derecha o alzar la barbilla.
- Finalmente, sé franca y justa contigo misma.

ALTA, RECTÁNGULO O COLUMNA

Probablemente, una de las siluetas más deseadas. Este tipo de cuerpo es el preferido por los diseñadores, ya que las modelos que lo tienen lucen mucho las prendas. De todos modos, la gente alta y esbelta puede desear dar la sensación de ser más curvilínea.



ARRIBA

Escoge chaquetas y blusas con detalles en el cuello y escote, como un cuello vuelto suave en una chaqueta tradicional o volantes y pliegues a la altura del busto en una blusa. Las chaquetas y los jerséis cortos dan profundidad y destacan la cintura.

FALDAS

Las de vuelo, de línea A, plisadas y con cuchillos sientan bien a las altas y esbeltas. Los paños verticales anchos y las costuras son adecuados, así como los dibujos asimétricos. Éste es uno de los pocos tipos de cuerpo al que le sientan bien los bolsillos en las caderas, pues aumentan el ancho en la zona.

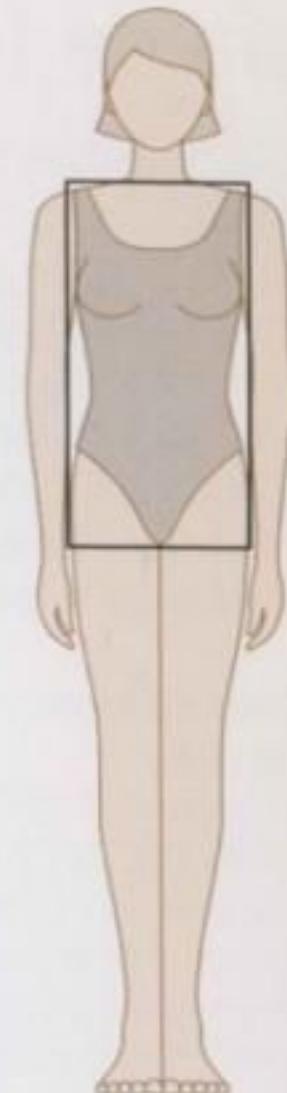
VESTIDOS

De cintura baja o alta y con corte princesa con costuras que se curvan desde la sisa favorecen a la figura alta y estrecha. Los escotes decorativos o detalles bordados en el busto atraen la mirada y añaden amplitud.

PANTALONES

Escoge estilos con bolsillos y pliegues en la cintura y cadera. Los pantalones anchos o campana sientan muy bien, sobre todo para ropa desenfadada, de verano.

- CARACTERÍSTICAS:
- Alta
- Esqueleto estrecho
- Busto pequeño
- Cintura alta e indefinida
- Caderas esbeltas
- Vientre plano
- Piernas largas y esbeltas
- Brazos largos y esbeltos



Escoge

Estilos con detalles en busto y caderas, que dan impresión de forma. Escoge telas con textura y dibujos, como el punto grueso y la lana fina, las sedas y el satén.

Evita

Faldas tubo ceñidas, pantalones rectos pegados y camisetas ceñidas, que acentúan la naturaleza larga y estrecha de este tipo de figura.

RELOJ DE ARENA

Es otra forma tradicionalmente admirada y deseada por las mujeres. Es femenina, equilibrada y proporcionada, con cintura definida entre un pecho y unas caderas llenas. El tipo reloj de arena debe destacar sus formas sin acentuar ninguna parte en especial, pues si no la figura se distorsionaría.



ARRIBA

Sientan bien las chaquetas sencillas de línea simple con pocos bolsillos o detalles, así como las camisetas y blusas cruzadas en fina tela de punto.

FALDAS

Las faldas al bies o ligeramente cruzadas hechas de punto fino con caída se adaptan bien a una cintura estrecha. Las de cinturilla sentarán mejor que las de cintura elástica, que pueden abultar en la tripa y las caderas.

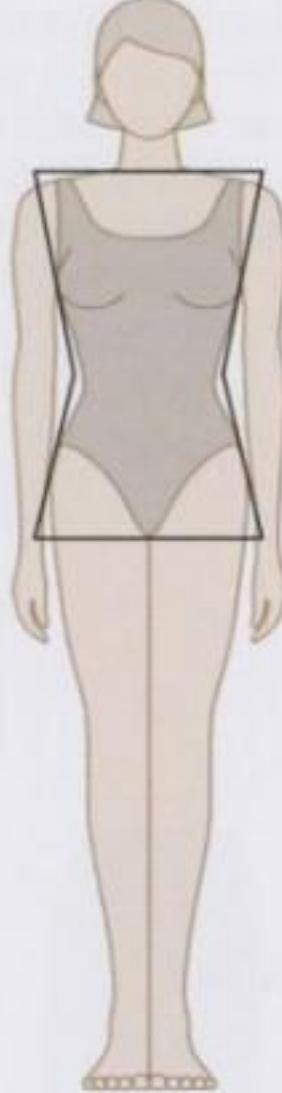
VESTIDOS

Los vestidos armados que acentúan la cintura funcionan bien con la figura de reloj y los estilos de cintura alta alargan la pierna de las más bajas. Igual que las faldas, los vestidos al bies favorecen a estos tipos.

PANTALONES

Los estilos de cintura y cadera lisos favorecen al tipo reloj de arena. Escoge pantalones con pinzas delante para obtener una línea suave, con cremallera escondida en la costura lateral.

- CARACTERÍSTICAS:
- Busto lleno
- Cintura estrecha
- Caderas llenas
- Trasero redondo



Escoge

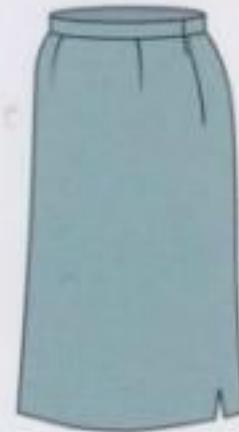
Estilos suaves que envuelven el cuerpo destacando la figura, más que estilos estructurados que pueden parecer anchos. Telas fluidas de punto y cortes al bies favorecen a la figura de reloj de arena. Son adecuadas las telas de estampado pequeño o las lisas.

Evita

Evita las telas rígidas y las chaquetas armadas, demasiado angulosas para una forma con curvas. Los vestidos rectos sin forma no favorecen a este tipo. Los estampados grandes, las texturas pesadas y los cuadros pueden añadir anchura a la forma del cuerpo y engordan.

TRIÁNGULO INVERTIDO

Esta forma es la de las anchas de arriba con caderas estrechas, lo que crea una figura triangular. La cuidadosa elección de la ropa puede cambiar esta sensación y mejorar la proporción del cuerpo.

**ARRIBA**

Sientan bien las prendas sencillas con escote redondo o en V. Los tirantes atados al cuello favorecen pues atraen la mirada hacia el centro y la alejan de los hombros. Escoge chaquetas simples y clásicas, sin cruzar.

FALDAS

Rectas, plisadas o de vuelo bajo con costuras verticales. Las de cinturilla sientan mejor que las que llevan elástico y también son más cómodas.

VESTIDOS

Favorecen las túnicas y los estilos rectos. Las mangas raglán y los tirantes al cuello atraen la mirada hacia la garganta, más que hacia los hombros.

PANTALONES

De cadera y trasero esbeltos, este tipo de figura puede llevar vaqueros o pantalones con detalles en la cadera, y también estilos más anchos. Los de cintura baja con cinturón decorativo o pantalones ligeros con pliegues también sientan bien.

- CARACTERÍSTICAS:**
- Hombros anchos
- Busto lleno
- Cintura indefinida
- Caderas estrechas
- Trasero plano
- Piernas esbeltas

**Escoge**

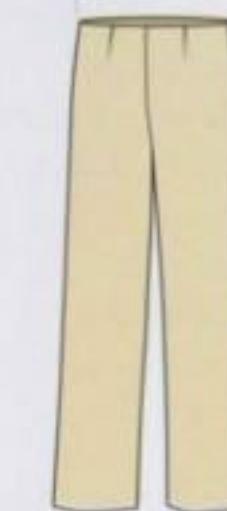
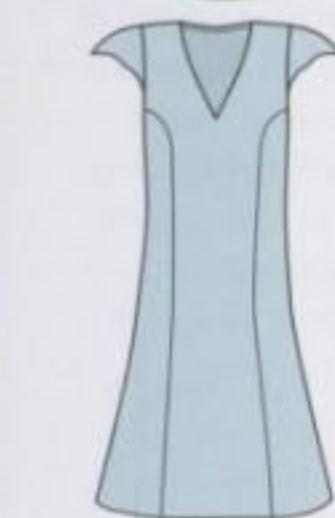
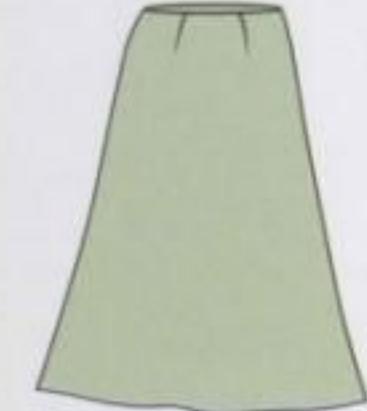
Líneas limpias y con caída por encima de la cintura, que ayudan a reducir el ancho de los hombros y busto. Es aconsejable una elección cuidadosa del escote y el cuello, evitando detalles barrocos. Las más adecuadas son las telas lisas, los estampados pequeños y las texturas ligeras.

Evita

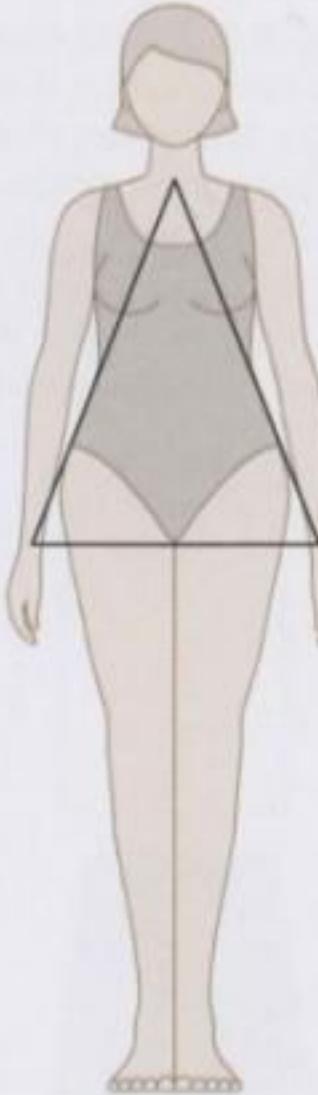
Las mangas de farol y las hombreras añaden una anchura innecesaria. Usa mangas sencillas. Los estilos de cintura alta o con canesú deben evitarse, así como las cinturas fruncidas y los volantes.

TRIÁNGULO**(LA CLÁSICA FORMA DE PERA)**

La forma de pera parece pesada en las caderas y, en comparación, la parte superior del cuerpo parece pequeña. Este desequilibrio puede corregirse escogiendo cuidadosamente las formas y subrayando busto y cintura para minimizar la cadera y dar al cuerpo un aspecto más proporcionado.

**CARACTERÍSTICAS:**

- Hombros estrechos
- Busto pequeño
- Cintura estrecha
- Caderas llenas
- Trasero redondo
- Muslos anchos

**ARRIBA**

La profundidad creada por las capas añadirá una sutil anchura. Favorecen las blusas con mangas farol, manga corta, de capa y jamón añaden amplitud a los hombros, y también los escotes cuadrados y los canesús. Una elección perfecta es una chaqueta sastre clásica.

FALDAS

Para la silueta de pera lo ideal son las faldas simples con pocos detalles sobre la cadera. Escoge la línea A, corte al bies y dibujos asimétricos en faldas más largas.

VESTIDOS

Blusa y falda van mejor que los vestidos enteros, pero el corte princesa, que no marcan la cadera, con adornos en el escote, puede quedar bien.

PANTALONES

Sientan bien los lisos por delante, con cremallera lateral y cinturilla. Es mejor una cintura a la altura normal que a la altura de las caderas. Escoge pantalones estructurados que ensanchan desde la rodilla.

Escoge

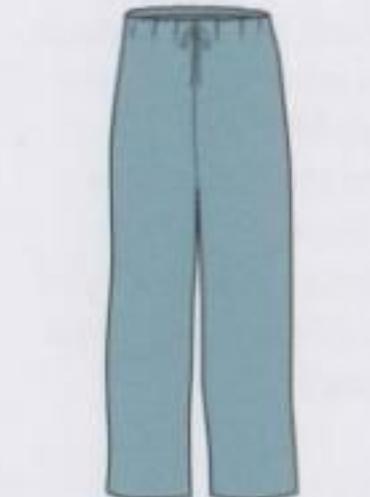
Blusas y chaquetas con adornos como bolsillos, volantes y bordados, que añaden interés y atraen la mirada hacia arriba, apartándola de las caderas. Es importante cuidar el largo, y no se debe cortar la figura horizontalmente en la cadera, pues esto la acentúa.

Evita

El escote atado al cuello y los bodies de cuello alto, que destacan los hombros estrechos y el pecho plano. Los pantalones rectos, ceñidos al tobillo y con muchos bolsillos, y las mallas, son poco favorecedores, sobre todo llevados con jerseys anchos, que hacen que la silueta parezca más ancha y pesada.

CÍRCULO (MANZANA)

Esta silueta centra la atención en el centro del cuerpo, y tiene cierto sobrepeso alrededor de la cintura. El truco consiste en añadir altura y distraer la atención de la cintura acentuando piernas y cuello. Las telas suaves que envuelven la figura pero que no cuelgan son una buena elección.

**ARRIBA**

Deben escogerse blusas sencillas con adornos en el escote mejor que en el busto. Favorece el estilo cárdigan o la chaqueta recta con cuello clásico, sobre todo un poco larga.

FALDAS

Las más cómodas son las faldas con cinturilla elástica o lisa, pero deben cubrirse con una parte de arriba larga. Favorecen las faldas rectas, acampanadas o envolventes. Escoger un largo que muestre la pierna si es bonita.

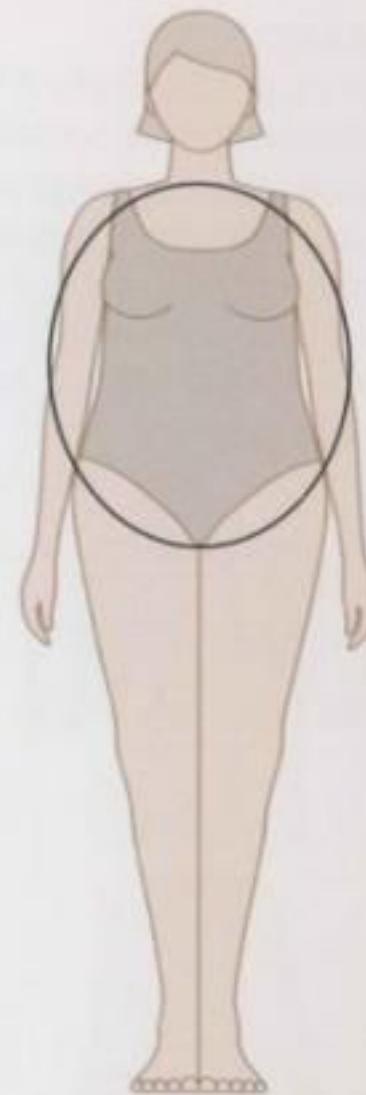
VESTIDOS

Los vestidos acampanados con costuras princesa, si están bien colocadas, hacen parecer más alta. Los tipo túnica sientan bien y pueden llevarse con mallas o pantalones estrechos.

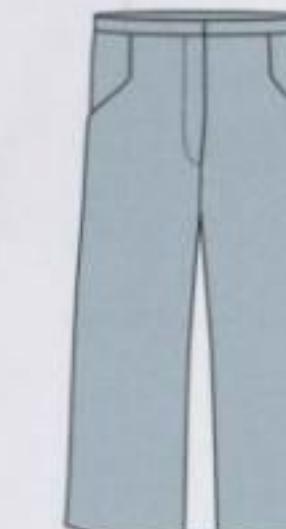
PANTALONES

Los mejores son los estrechos y rectos sin cinturilla y cremallera lateral, así como la cintura de atar. Es mejor cubrir la cintura con una parte de arriba larga.

- CARACTERÍSTICAS:**
- Hombros estrechos
- Busto lleno
- Vientre grande
- Trasero plano
- Piernas delgadas

**ÓVALO**

Suele ser más alta que la manzana y la pera y se caracteriza por una cintura ancha, busto pequeño y hombros estrechos. La mayor altura hace que la forma oval sea más fácil de disimular.



- CARACTERÍSTICAS:**
- Alta
- Hombros estrechos
- Busto pequeño
- Cintura ancha
- Caderas medianas
- Piernas delgadas

ARRIBA

Capas a base de cárdigan ligeros o chaquetas desestructuradas sobre camisetas sencillas. Los detalles en las mangas sientan bien y las camisas clásicas con canesú también. Escoger blusas con cuello desbocado o adornos de encaje en el busto para equilibrar la anchura de esta zona.

FALDAS

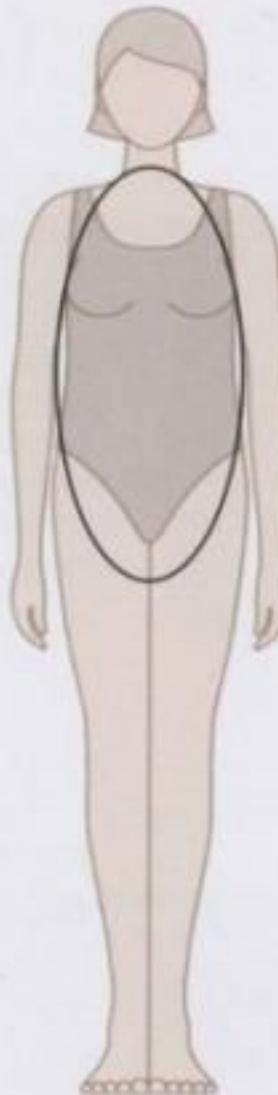
Los estilos rectos y asimétricos favorecen a la figura ovalada. Un galón sobre el dobladillo añade interés y aleja la mirada de la cintura.

VESTIDOS

Sientan bien las túnicas rectas y los estilos trapecio en los que la tela roza la cintura sin atraer la atención sobre ella. Los diseños de corte imperio, fruncidos y con canesú favorecen, pues alteran la proporción de la figura.

PANTALONES

La altura y estrechez de caderas de la figura ovalada permite muchas posibilidades, ya sean lisos por delante o con pliegues y bolsillos. Los de pernera ancha, los pegados y los piratas sientan bien a la figura ovalada.

**Escoge**

Estilos que distraigan la atención de la parte central del cuerpo y no lo corten por la cintura con cinturones, bandas o costuras. Sientan bien los vestidos o túnicas, y las faldas y pantalones con partes de arriba largas. Los collares y pendientes gruesos también apartan la mirada de la cintura.

Evita

Camisetas muy ceñidas y estilos que marcan la cintura, como los que llevan cinturón, y cinturillas pegadas o elásticas. No metas nunca la camisa en la falda o el pantalón.

Escoge

Blusas, chaquetas y vestidos con cuellos bonitos que apartarán la mirada de la cintura. También sirven los pañuelos, la bisutería y los zapatos. La cintura puede disimularse escogiendo blusas y chaquetas de telas suaves que la cubran.

Evita

Camisetas y vestidos que cuelguen del cuerpo. Escoge telas que caigan suavemente sobre la figura. No atraigas la atención hacia la cintura con cinturones o estilos que la hagan destacar. Evita los colores brillantes, sobre todo en el centro del cuerpo, y las partes de arriba cortas.

Estilos: faldas



RECTA

Descripción

Ajustada a la cintura y la cadera. Cualquier largo; las más largas requieren una abertura o pliegue trasero para ser más cómodas.

Sugerencias técnicas

Pinzas (pág. 74-76)
Costura simple (pág. 56)
Cinturilla armada/interna (pág. 110)
Cinturilla de alta costura (pág. 112)
Cremallera invisible (pág. 92)
Cremallera rematada a mano (pág. 90)
Acabado Hong-Kong (pág. 69)
Forro (pág. 202)

Consejos decorativos

En formas simples, no pongas muchos adornos. Puede hacerse un festón (pág. 210).

Tejidos

Lana fina, lana de grosor medio y mezclas de lana. Algodón de grosor medio, lino o tela vaquera.



CUATRO CUCHILLOS

Descripción

Semejante a la línea A, pero con costuras centrales en delantero y espalda. Se altera el hilo para mejorar la caída de la falda.

Sugerencias técnicas

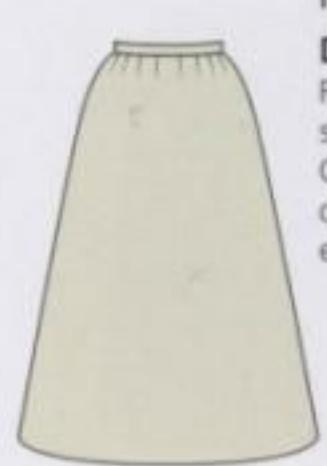
Costura simple (pág. 56)
Cremallera invisible (pág. 92)
Cremallera solapada (pág. 89)
Dobladillo doble (pág. 115)
Dobladillo armado (pág. 120)
Forro (pág. 202)

Consejos decorativos

Pespuntear las costuras centrales, delantera y trasera (pág. 210). Sacar hilos (pág. 228).

Tejidos

Algodón de grosor medio, lino y mezclas sintéticas. Falso ante o cuero.



FRUNCIDA

Descripción

Fruncida para que se ajuste a la cintura. Cualquier largo, desde mini hasta el suelo.

Sugerencias técnicas

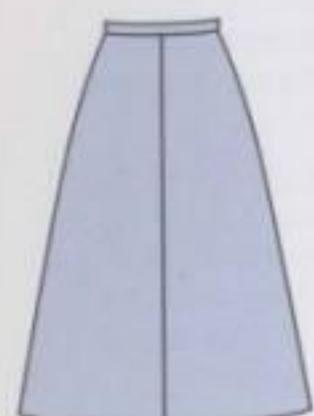
Costura simple (pág. 56)
Costura francesa (pág. 57)
Costura oculta en sobrefaldas (pág. 58)
Cremallera invisible (pág. 92)
Fruncido (pág. 86)
Cinturilla tradicional (pág. 106)
Cinturilla elástica (pág. 109)
Dobladillo doble (pág. 115)
Forro (pág. 202)

Consejos decorativos

Escoge un estampado simple o añade bordados a mano o a máquina junto al dobladillo en telas lisas (pág. 212-217).

Tejidos

Telas finas y ligeras hasta telas de grosor medio. Evita texturas rígidas a menos que busques un efecto globo. El punto ligero tiene buena caída.



DE VOLANTES O GITANA

Descripción

Fruncida en una banda o elástica para que se ajuste a la cintura. Con una, dos o varias bandas.

Sugerencias técnicas

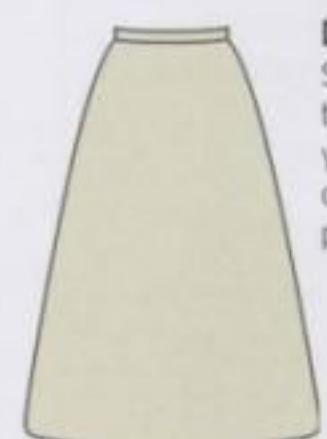
Costura simple (pág. 56)
Costura remallada (pág. 65)
Fruncido (pág. 86)
Elástico cosido (pág. 83-85)
Cinturilla tradicional (pág. 106)
Cremallera invisible (pág. 92)
Dobladillo estrecho doble (pág. 115)
Forro (pág. 202)

Consejos decorativos

Añade encaje, cintas (pág. 223) o cuentas (pág. 220-222) a cada capa por las costuras horizontales.

Tejidos

Tejidos ligeros con buena caída. Algodones suaves, punto de algodón o rayón, o telas de algodón con estampados pequeños. Evita materiales rígidos.



LÍNEA A

Descripción

Se ajusta a la cintura, tiene pinzas traseras y forma en las caderas. Muy cómoda para andar.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Costura remallada (pág. 65)
Pinzas (pág. 74-76)
Cinturilla tradicional (pág. 106)
Cinturilla armada (pág. 110)
Cremallera con solapa (pág. 89)
Cremallera invisible (pág. 92)
Dobladillo armado (pág. 120)
Dobladillo estrecho doble (pág. 115)
Forro (pág. 202)

Consejos decorativos

Escoge un estampado regular o añade bordados a mano o a máquina en la parte baja de las telas lisas (pág. 212-217). Usa un lino de trama abierta, cortado al bies, y saca hilos de la tela (pág. 228).

Tejidos

Tejidos de grosor medio. Algodón, lino y tela vaquera ligera.



CIRCULAR

Descripción

Cortada como un círculo. Se ajusta a la cintura y cae suavemente. Cualquier largo.

Sugerencias técnicas

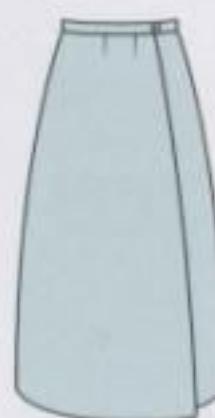
Costura simple (pág. 56)
Costura francesa (pág. 57)
Costura oculta en sobrefaldas (pág. 58)
Cremallera invisible (pág. 92)
Cinturilla (pág. 104-113)
Dobladillo estrecho doble (pág. 115)
Repulgo (pág. 119)
Forro (pág. 202)

Consejos decorativos

Cose cuentas repartidas por toda la superficie (pág. 220) o escoge un estampado con puntos metálicos y cuentas. Añade una sobrefalda de chifón, encaje o seda.

Tejidos

Satén, crepé o telas con caída. Evita las rayas diagonales. Escoge telas sin pelo.

**EN VOLVENTE****Descripción**

Una envoltura cómoda que rodea el cuerpo y se abrocha a la izquierda. Cuando está hecha de tela escocesa de lana con plisados, se convierte en un kilt.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Costura remallada (pág. 65)
Pinzas (pág. 74-76)
Fruncidos (pág. 86)
Plisados (pág. 82)
Cinturilla (pág. 104-113)
Ojales (pág. 182-183)
Dobladillo estrecho doble (pág. 116)
Repulgo (pág. 236)

Consejos decorativos

Adorna el panel delantero con hilo sobre cosido (pág. 230). Borda a mano o máquina (pág. 212-217) o añade cuentas (pág. 220-222). Usa dos telas y hazla reversible.

Tejidos

Telas suaves, pero evita las que tienen electricidad estática. Escoge lino de grosor medio, algodón o mezclas de poliéster con buena caída. Las telas arrugadas son estupendas para verano.

**PLISADA****Descripción**

El plisado lo forman tablas en la tela que dan estilo y amplitud para caminar. Sobre todo para faldas estructuradas.

Sugerencias técnicas

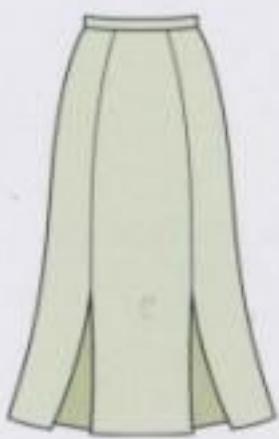
Costura simple (pág. 56)
Pliegues contrapuestos (pág. 80)
Pliegues cuchillo (pág. 82)
Cremallera de solapa (pág. 89)
Cremallera invisible (pág. 92)
Dobladillo Hong-Kong (pág. 69)
Forro (pág. 202)

Consejos decorativos

El plisado es el adorno de este diseño. Excepto el posible pespunteado de la parte de arriba de las tablas (pág. 210), no son necesarios más adornos.

Tejidos

Estambre de lana, crepé de lana o mezclas de lana.

**GODETS****Descripción**

Los godets son paneles triangulares añadidos a las costuras a la altura del dobladillo para dar vuelo.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Cremallera invisible (pág. 92)
Cremallera solapada (pág. 89)
Cremallera centrada (pág. 88)
Cinturilla (pág. 104-113)
Godets (pág. 98)
Forro (pág. 202)

Consejos decorativos

Usa un color que contraste para los godets o añade un canutillo de color a las costuras (pág. 229).

Tejidos

Tela de grosor medio. Paño suave que caiga bien. Lana y mezclas de lana.

**CORTE AL BIES****Descripción**

Las faldas cortadas al bies tienen muy buena caída. Se ciñen a la cadera con gracia y elegancia. Cualquier largo.

Sugerencias técnicas

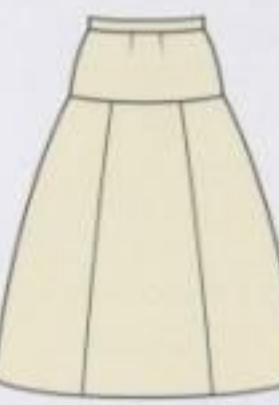
Costura simple (pág. 56)
Costura remallada (pág. 65)
Cremallera invisible (pág. 92)
Cinturilla (pág. 104-113)
Costura al bies (pág. 97)
Repulgo (pág. 119)
Dobladillo estrecho pespunteado (pág. 116)

Consejos decorativos

Sacar hilos (pág. 228). Hacer adornos con cinta o trencilla (pág. 223), cuentas sueltas (pág. 220) o flecos (pág. 231).

Tejidos

Telas suaves, de grosor medio o ligero. Telas abiertas de algodón o lino. También van bien la lana y la seda.

**DE CANESÚ****Descripción**

El canesú se ciñe a la cintura y la cadera. La parte de abajo puede ser fruncida, plisada o de paneles.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Costura remallada (pág. 238)
Cremallera invisible (pág. 92)
Cremallera solapada (pág. 89)
Cremallera centrada (pág. 88)
Cinturilla (pág. 104-113)
Canesú armado (pág. 166)
Dobladillo pespunteado doble (pág. 115)

Consejos decorativos

Adorna el canesú con bordados (pág. 212-217), apliques (pág. 218), hilo aplicado (pág. 230) o cuentas. Añade un cordón a las costuras (pág. 229).

Tejidos

Telas suaves que caigan bien. Forra el canesú si es necesario para añadir estabilidad.

**FALDA CON COLA****Descripción**

La parte de atrás de la falda es larga y suele arrastrar. Para vestidos de novia.

Sugerencias técnicas

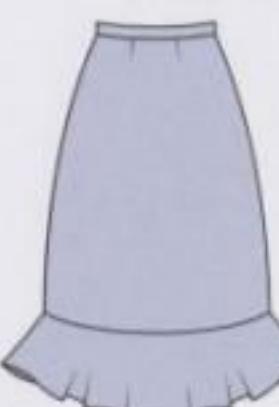
Costura simple (pág. 56)
Costura francesa (pág. 57)
Cremallera invisible (pág. 92)
Cremallera a mano (ppág. 90-91)
Forrar antes de coser (pág. 99)
Forro (pág. 202)
Dobladillo armado (pág. 120)
Cinta (pág. 122)
Acabado Hong-Kong (pág. 69)
Automáticos y corchetes (pág. 186-187)

Consejos decorativos

Escoge una tela ya bordada o aplica motivos con hilos decorativos (pág. 211) o cuentas (pág. 220-222).

Tejidos

Satén duquesa, seda tailandesa y seda salvaje, brocado, terciopelo.

**FALDA CON VOLANTE****Descripción**

El borde de debajo de la falda tiene un volante cortado en piezas circulares de tela que se cosen al dobladillo.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Costura remallada (pág. 65)
Cinturilla armada (pág. 110)
Pinzas (pág. 74-76)
Repulgo (pág. 119)
Volante (pág. 153)
Forro (pág. 202)

Consejos decorativos

Termina el dobladillo con un repulgo cosido con hilo de color en la remalladora (pág. 236) o cose a máquina un borde rizado (pág. 237).

Tejidos

Telas de grosor ligero o medio. Con buena caída, suaves.

**ENAGUA****Descripción**

Falda de gasa que se lleva bajo una falda para darle cuerpo y volumen, normalmente con trajes de noche y de novia.

Sugerencias técnicas

Costura sobrepuerta (pág. 89)
Fruncido (pág. 86)
Coser una goma (ppág. 83-85)
Cinturilla simple (pág. 105)
Forro (pág. 202)

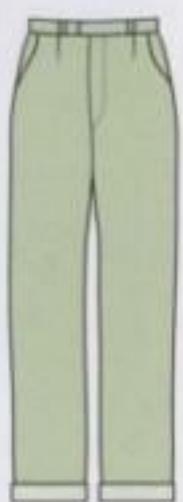
Consejos decorativos

No es necesario adornar.

Tejidos

Tarlatana y forro si es necesario.

Estilos: pantalones



PANTALONES SASTRE

Descripción

Pantalones sastre con o sin vuelta.

Sugerencias técnicas

Pinzas (pág. 74-76)
Costura simple (pág. 56)
Cremallera pantalón (pág. 94)
Cinturilla tradicional (pág. 106)
Cinturilla de alta costura (pág. 112)
Trabillas (pág. 108)
Acabado Hong-Kong (pág. 69)
Remate festón (pág. 117)
Bolsillos (pág. 190-191)
Bolsillos reforzados (pág. 185)
Forro (pág. 201)
Vueltas (pág. 126)

Consejos decorativos

Los pespunte (pág. 210) van bien en estilos sport. Añade remates de cinta o trencilla (pág. 223) a las costuras exteriores de los pantalones de vestir.

Tejidos

Estambre de lana o lana mezclada con Spandex para evitar las bolsas.



PANTALONES JOGGING

Descripción

Pantalones casual, suelto con cintura elástica y gomas en los tobillos

Sugerencias técnicas

Cinturilla elástica (pág. 109)
Elástico en los bajos (pág. 128)
Costura remallada (pág. 65)

Consejos decorativos

Usa trencilla en las costuras externas (pág. 229) o elástico de punto de color diferente en los bajos.

Tejidos

Telas elásticas de grosor medio o nailon para deporte. El punto de algodón es adecuado para sudaderas.



VAQUEROS

Descripción

Pantalones de sport hechos tradicionalmente de denim azul para ropa de trabajo. Ahora se encuentran en un sinfín de estilos.

Sugerencias técnicas

Pinzas (pág. 74-76)
Cinturilla (pág. 104-113)
Trabillas (pág. 108)
Bolsillos (pág. 198)
Cremallera (pág. 94)
Dobladillo doble (pág. 115)
Costura vaquera (pág. 59)
Bolsillos de parche (pág. 192)
Costura vaquera (pág. 60)

Consejos decorativos

El adorno habitual de los vaqueros son los pespunte en color contrastado (pág. 210). Se pueden añadir piedras o bordados a máquina a las perneras y bolsillos traseros (pág. 212-215). Usa costuras vistas (pág. 64) para dar un aspecto original.

Tejidos

Algodón o denim, grueso o medio.



TIPO CARGO

Descripción

Pantalones sueltos con varios paneles y bolsillos, originalmente para aire libre, pero que ahora son pantalones de moda.

Sugerencias técnicas

Cinturilla tradicional (pág. 106)
Trabillas (pág. 108)
Cremallera de pantalón (pág. 94)
Costura sobrepuerta (pág. 89)
Dobladillo doble (pág. 115)
Bolsillo de parche (pág. 192)
Solapas en bolsillos (pág. 191)
Pespunte (pág. 210)

Consejos decorativos

El detalle de estilo está en los bolsillos, pero se pueden añadir bordados (pág. 212-217) y cuentas (pág. 220-222) en bolsillos y dobladillo.

Tejidos

Algodón fuerte y resistente y mezcla de poliéster, que se lava y seca fácilmente.



PANTALONES SPORT

Descripción

Fáciles de hacer, sueltos y cómodos.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Cinturilla elástica (pág. 109)
Costura remallada (pág. 65)
Dobladillo doble (pág. 115)
Goma (pág. 83)

Consejos decorativos

Escoge un estampado alegre, o decora el borde con bordados a máquina (pág. 201). Haz un cinturón a juego.

Tejidos

Telas de algodón frescas y ligeras. Tela arrugada ligera. Estampados alegres o dibujos patchwork.



FALDA PANTALÓN

Descripción

Una falda con perneras que se lleva por la rodilla o más larga. Usada como práctica alternativa para montar a caballo o en bicicleta, pero también como prenda de moda en su momento.

Sugerencias técnicas

Cinturilla (pág. 104-113)
Pinzas (pág. 74)
Tablas (pág. 80-83)
Cremallera invisible (pág. 92)
Cremallera de pantalón (pág. 94)
Trabillas (pág. 108)
Dobladillo doble (pág. 115)
Dobladillo remallado y plegado (pág. 118)

Consejos decorativos

Pespuntea las costuras si la tela es lisa (pág. 210) o escoge un estampado simple.

Tejidos

Telas de grosor medio o ligero.



PANTALONES STRETCH

Descripción

Pantalones cómodos pero ceñidos de tela de punto stretch. Perfectos para deporte.

Sugerencias técnicas

Costura remallada (pág. 65)
Cintura elástica (pág. 101)

Consejos decorativos

Añade trencilla (pág. 229) o coloca un panel de color diferente en las costuras externas.

Tejidos

Punto de algodón de grosor medio con Spandex.



SHORTS

Descripción

Pueden ser bermudas o shorts deportivos, casual o elegantes, según la tela escogida.

Sugerencias técnicas

Cinturilla elástica (pág. 109)
Cinturilla tradicional (pág. 106)
Trabillas (pág. 108)
Cremallera de pantalón (pág. 94)
Dobladillo plegado doble (pág. 115)
Vueltas (pág. 126)

Consejos decorativos

Pespunte (pág. 210) o costura bordada a máquina con relieve (pág. 212).

Tejidos

Lino de grosor medio o sarga de algodón para los estilos más elegantes y algodón ligero para los más deportivos.

Estilos: chaquetas y abrigos

CHAQUETA SASTRE



Descripción
Tradicionalmente lleva solapas y es sencilla o cruzada.

Sugerencias técnicas
Solapas clásicas (pág. 172)
Ojales (pág. 182-185)
Hombreras (pág. 132)
Puños de chaqueta (pág. 154)
Bolsillos reforzados (pág. 194)
Bolsillo en el pecho (pág. 196)
Pinza doble (pág. 75)
Forro (pág. 204)
Doblado a mano (pág. 117)

Consejos decorativos
Remata las solapas del cuello (pág. 229) y los bolsillos (pág. 191) con trencilla o con un pespunte (pág. 210). Añade bonitos botones hechos a mano forrados con la misma tela o en color contrastado (pág. 181-186).

Tejidos

Tweeds de lana y cuadros escoceses o lana de cachemir.

CHAQUETA SASTRE EXPRÉS



Tiene el acabado de la chaqueta tradicional, pero se hace con una entretela adhesiva.

Sugerencias técnicas
Entretela adhesiva (pág. 101)
Solapas de sastre (pág. 174)
Forro (pág. 204)
Pinza doble (pág. 75)
Bolsillos reforzados (pág. 194)
Bolsillos de parche (pág. 192)
Sisa armada (pág. 142)
Puños (pág. 154)
Hombreras (pág. 132)
Ojales (pág. 182-185)
Doblado a mano (pág. 117)

Consejos decorativos
Prueba la trencilla en las costuras (pág. 229) o un color contrastado en los paneles para lograr un efecto llamativo.

Tejidos

Tweed de lana, cuadros, cachemir o lino.

PONCHO



Descripción
Un trozo plano de tela con un agujero o ranura para pasar la cabeza. Se lleva como una túnica suelta.

Sugerencias técnicas
Doblado a mano (pág. 117)
Costura remallada (pág. 65)
Costura simple (pág. 56)
Flecos (pág. 231)

Consejos decorativos
Añade cinta o trencilla junto al borde (pág. 211) o haz flecos si la tela es de trama ancha (pág. 219).

Tejidos

Lana tejida o cualquier tela gruesa. Las líneas simples de esta prenda permiten el uso de telas impermeables.

SUDADERA CON CAPUCHA



Descripción
Chaqueta suelta deportiva, con elásticos, bolsillo central de parche y capucha unida al cuello. Suele ir cerrada con cremallera.

Sugerencias técnicas
Costuras remalladas (pág. 65)
Puño elástico (pág. 151)
Borde elástico (pág. 128)
Cremallera (pág. 93)
Bolsillos de plastrón (pág. 192)

Consejos decorativos
Las costuras pueden adorarse con pespunte (pág. 210) y el bolsillo de parche en otro color. En la espalda puede hacerse un bordado grande a máquina.

Tejidos

La tela más cómoda es el punto de algodón con el interior afelpado.



BOMBER



Descripción
Cazadora abusada con puños y bajo elásticos, cremallera delantera y bolsillos en diagonal.

Sugerencias técnicas
Costura simple (pág. 56)
Costura cargada (pág. 60)
Cremallera (pág. 93)
Elástico en puños (pág. 151)
Elástico en bajo (pág. 128)
Bolsillos (pág. 190-199)
Forro (pág. 204)

Consejos decorativos
Usa un pespunte (pág. 210) como adorno en las costuras o usa un elástico de punto como textura contrastada para los puños y el borde. Escoge un color contrastado para el forro.

Tejidos
Falso cuero o ante, denim o algodón grueso y nailon impermeable, con forro mullido cálido.



CHAQUETA CON VOLANTE



Descripción
Ajustada en la cintura con un volante sobre la cadera.

Sugerencias técnicas
Entretela adhesiva (pág. 101)
Escote armado (pág. 158)
Varios cuellos (pág. 172-176)
Ojales (pág. 182-185)
Cosida al bies (pág. 97)
Volante en el puño (pág. 153)

Consejos decorativos
Cose cuentas (pág. 220-222), cintas (pág. 223) o bordados (pág. 212-217) y frunces o volantes en la cintura y puños. Pon botones vistosos. Usa ambos lados de una tela de satén forrada de crepé como contraste sutil, una para la parte de arriba de la chaqueta y la otra para el volante.

Tejidos
Seda salvaje, satén forrado de crepé, crepé de lana.



CHAQUETA SPORT



Descripción
Chaqueta corta con canesú y detalles delanteros. Suele tener bolsillos decorativos.

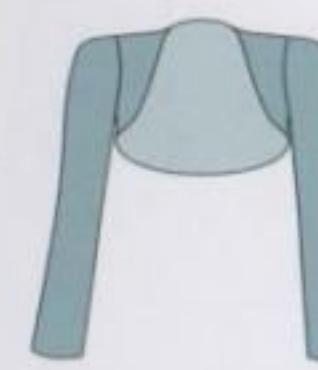
Sugerencias técnicas
Costura simple (pág. 56)
Costura vaquera (pág. 59)
Canesú (pág. 166)
Bolsillos con solapas (pág. 191)

Consejos decorativos
Pespuntes (pág. 210), automáticos (pág. 186) y bolsillos (pág. 190-199) como adornos.

Tejidos
En general, el denim, el estambre y los algodones gruesos son adecuados para este tipo de chaqueta.



BOLERO



Descripción
Chaqueta muy corta y ceñida que cubre hombros y brazos.

Sugerencias técnicas
Costura simple (pág. 56)
Forro (pág. 204)
Costura francesa fina (pág. 58)
Costura remallada (pág. 65)

Consejos decorativos
Añade cuentas (pág. 210) y bordados a mano (pág. 216) para adornar esta sencilla prenda.

Tejidos
Son apropiados los tejidos elásticos, pues se ciñen a los hombros y son cómodos. Para prendas de vestir, usar organzas vaporosas o sedas gruesas, terciopelos y telas bordadas.

CHAQUETA CHANEL

Descripción
Chaqueta corta y ceñida de aspecto sencillo y "cuadrado".

Sugerencias técnicas
Forro Chanel (pág. 206)
Bolsillos con solapas (pág. 191)
Ojales (pág. 182-185)

Consejos decorativos
Añade trencilla o cinta (pág. 223), un borde Hong Kong (pág. 69), cordóncillo (pág. 229) o grandes botones decorativos (pág. 181) para personalizar tu chaqueta Chanel.

Tejidos
Tweeds de seda muy abiertos.

CHAQUETA DEPORTIVA

Descripción
Chaqueta suelta con cremallera en delantero (a veces con capucha), adecuada como ropa de deporte o de estilo casual.

Sugerencias técnicas
Costura remallada (pág. 65)
Cremallera delantera (pág. 93)
Bolsillos (pág. 190-199)
Mangas raglán (pág. 136)

Consejos decorativos
Pespuntea (pág. 210) o añade cordóncillo (pág. 229) sobre las costuras para destacar su estilo, o inserta una cremallera de color contrastado (pág. 93).

Tejidos
Usa tejidos de punto para que sean más cómodos.

ANORAK

Descripción
Chaquetón por el muslo con cuello alto, puños ceñidos y que se puede atar a la cintura, para mantenerse aislado de las ráfagas de viento. También son característicos los bolsillos externos e internos.

Sugerencias técnicas
Costura remallada (pág. 65)
Costura vaquera (pág. 61)
Cremallera delantera (pág. 93)
Bolsillos (ppág. 190-199)
Dobladillo doble (pág. 115)

Consejos decorativos
Un anorak es funcional y no se suele adornar. Se pueden escoger colores brillantes tanto por la apariencia como por la utilidad (para ser visto con poca luz).

Tejidos
Usa telas de algodón o poliéster con acabado de silicona que repele el agua. Suele usarse el forro polar como forro, ya sea cosido o suelto.

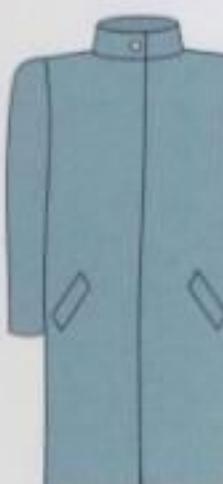
**ABRIGO CRUZADO**

Descripción
Los paneles delanteros más anchos permiten superponer más tela y hacen sitio a dos filas de botones. Es un estilo que aumenta la sensación de anchura y un diseño más formal.

Sugerencias técnicas
Costura simple (pág. 56)
Costura cargada (pág. 60)
Costuras vaqueras (pág. 61)
Ojales (pág. 182-185)
Botones (pág. 181)
Solapas sastre (pág. 172)
Sisa con holgura (pág. 133)
Puños (pág. 154)
Forro (pág. 204)

Consejos decorativos
Usa pespunte (pág. 210) para aplastar las costuras y adornar. Escoge botones elaborados y úsalos en los puños y en el delantero. Hacer los ojales en color contrastado puede individualizar también el diseño.

Tejidos
Estameña de lana o cachemir.
Tweed de lana o seda.

**ABRIGO**

Descripción
De largura media o larga. La elección de la tela determinará si el abrigo debe proteger del frío o de la lluvia.

Sugerencias técnicas
Entretela adhesiva (pág. 101)
Forro (pág. 204)
Bolsillos (pág. 190-199)
Opciones de cuello (pág. 168-179)
Dobladillo a mano (pág. 117)
Costura vaquera (pág. 61)

Consejos decorativos
Añade cinta o trencilla a los puños (pág. 223). Escoge botones que complementen el estilo o hazlos tú mismo (pág. 181).

Tejidos
Si quieres que abrigue, escoge una gruesa gabardina de lana, lana de pelo de camello o cachemir de pelo denso. Las telas impermeables son ideales para protegerse de la lluvia.

**CASACA**

Descripción
Abrigo de manga tres cuartos, estilo oriental con cuello mao. Prenda de interior para estar caliente y cómodo.

Sugerencias técnicas
Costura simple (pág. 56)
Costura remallada (pág. 65)
Cuello de tira (pág. 169)
Cremallera delantera (pág. 93)
Dobladillo hecho a mano (pág. 117)
Dobladillo armado (pág. 120)

Consejos decorativos
Cordoncillo en las costuras (pág. 229) o bordados (pág. 212-217). Acolcha dos capas para que sea más caliente (pág. 226). Para acabarlo con estilo oriental, usa alamares (pág. 189).

Tejidos
Forro polar o algodón peinado para una casaca más fina, o sedas y satenes para una prenda elegante.

**ABRIGO CEÑIDO**

Descripción
Abrigo ligeramente acampanado, ceñido a la cintura. Puede abrocharse con botones o con cremallera, y adornarse con un cuello chal.

Sugerencias técnicas
Costura simple (pág. 56)
Costura remallada (pág. 65)
Cremallera (pág. 93)
Ojales a máquina (pág. 182)
Ojales ribeteados a máquina (pág. 185)
Dobladillo hecho a mano (pág. 117)

con puntadas decorativas a máquina (pág. 211) con hilo metálico o de bordar. O bien usa cuentas (pág. 220) o aplicaciones (pág. 218).

Tejidos
Estameña de lana, rematada con una tela suave y brillante como chifón en el cinturón y el cuello chal, o escoge una tela en dos colores distintos.

Consejos decorativos
Usa telas de distintos colores para el cinturón y el cuello chal y adórnalo

Estilos: camisas y partes de arriba



CAMISA DE HOMBRE

Descripción

Cuello rígido, pata delantera, canesú, bolsillo de parche, manga larga con puño.

Sugerencias técnicas

Costura francesa (pág. 57)
Costura vaquera (pág. 59)
Pinzas (pág. 74-76)
Cuello camisero (pág. 170)
Holgura (pág. 87)
Puños (pág. 146). Canesú (pág. 166)
Bolsillo de parche (pág. 192)
Ojales (pág. 182-185)
Dobladillo estrecho pespunteado (pág. 116).
Manga camisera (pág. 140)

Consejos decorativos

El detalle decorativo habitual es el pespunte (pág. 210), pero se puede adornar el canesú con puntadas (pág. 211) o bordados (pág. 212-217).

Tejidos

Este estilo estructurado exige buen algodón mercerizado o una mezcla de algodón y poliéster. O bien un lino de calidad.



BLUSA SPORT

Descripción

Suele tener cuello blando; puede tener botonadura simple en lugar de pata; las mangas pueden ser cortas o largas.

Sugerencias técnicas

Costura francesa (pág. 57)
Costura vaquera (pág. 59)
Bolsillo de parche (pág. 192)
Ojales (pág. 182-185)
Dobladillo fino pespunteado (pág. 116)
Costura oculta (pág. 66)
Manga camisera (pág. 140)
Manga con holgura (pág. 133)

Consejos decorativos

Pespuntea (pág. 210) o cose una fila de puntadas decorativas a máquina (pág. 212-215) en los bordes del cuello o los puños. Adorna también el bolsillo con bordados a máquina.

Tejidos

Escoge algodón, mezcla de algodón y poliéster, lino o denim ligero.



BLUSA CRUZADA

Descripción

Cualquier blusa o camisa, uno de cuyos delanteros se cruza sobre el otro, envolviéndolo.

Sugerencias técnicas

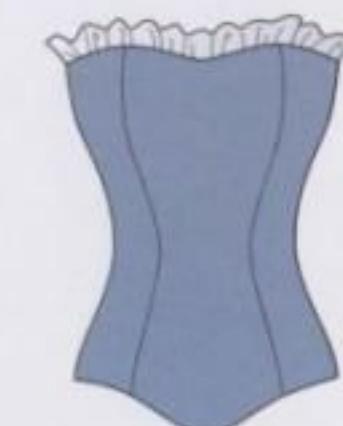
Pinzas (pág. 74-76)
Costura simple (pág. 56)
Costura francesa (pág. 57)
Dobladillo doble (pág. 115)
Ojales (pág. 182-185)
Costura oculta (pág. 66)
Manga con holgura (pág. 133)

Consejos decorativos

Adorna el borde del escote con puntadas a máquina (pág. 211), cuentas (pág. 220), cinta o encaje (pág. 223). Usa una cinta para atar mejor que botones en el costado.

Tejidos

Escoge una mezcla de algodón y poliéster de grosor ligero o medio, algodón, lino o tejidos de punto.



CORSÉ

Descripción

Parte de arriba ceñida hecha como prenda independiente, o unida a una falda. Suele usarse para noche o para trajes de novia.

Sugerencias técnicas

Forro rígido (pág. 99)
Costuras con ballenas (pág. 63)
Ojetes (pág. 188)
Cremallera oculta (pág. 89)
Forro (pág. 203)
Corchetes (pág. 187)

Consejos decorativos

Botones forrados y presillas para abrochar. Cordoncillo (pág. 229) y cuentas (pág. 220-222) a las costuras, o borda motivos (pág. 212-217) para decorar la tela.

Tejidos

Terciopelo, satén y tejidos con lentejuelas para trajes de novia.



CAMISETA

Descripción

Una prenda sencilla, con forma de T, hecha de punto de algodón y sin botones ni cierres.

Sugerencias técnicas

Costura reforzada (pág. 62)
Cuello armado (pág. 158)
Cuello rematado (pág. 159)
Costura remallada (pág. 65)
Dobladillo remallado y festoneado (pág. 238)

Consejos decorativos

Adórnala con cinta o encaje (pág. 223), aplicaciones (pág. 218) o cordóncillo (pág. 229). O añade bolsillos (pág. 190-199) o bordados a máquina (pág. 212-215).

Tejidos

Escoge una tela de algodón elástico o de punto, o una mezcla de algodón y poliéster, preferiblemente con Spandex, que conservará mucho mejor la forma.



BLUSA CAMISERA

Descripción

Blusa ceñida con cuello de solapa y pinzas que dan un aspecto femenino.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Costura francesa (pág. 57)
Pinzas dobles (pág. 75)
Cuello clásico (pág. 176)
Aberturas (pág. 148)
Puños camiseros (pág. 146)
Botones y ojales (pág. 181-185)
Dobladillo doble (pág. 115)

Consejos decorativos

Escoge botones bonitos o forrados. Adorna cuello y puños con puntos decorativos de máquina (pág. 211) o con una aguja de alas (pág. 235) sobre telas de algodón o lino.

Tejidos

Usa algodón o lino con apresto, o 100% seda para un acabado elegante.



BLUSÓN CON MANGA FAROL

Descripción

El volumen, creado por los frunces o el nido de abeja, cae desde el canesú ajustado. Las mangas de farol rematan el diseño.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Costura francesa (pág. 57)
Frunces (pág. 86)
Canesú (pág. 166)
Manga farol (pág. 131)
Acabados de dobladillo (pág. 114-129).

Consejos decorativos

Adorna el canesú con puntadas decorativas, jaretas (pág. 77-79), cintas (pág. 223) y efectos con aguja de alas (pág. 235).

Tejidos

El linón de algodón puede ser una buena opción, o bien algodones lisos o estampados más gruesos.



TÚNICA

Descripción

Cuello en V, sin mangas, con cintura alta y faldón ligeramente evasé.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Costura francesa (pág. 57)
Escote armado (pág. 158)
Bordes rematados (pág. 68)
Forro (pág. 203)
Cremalleras (pág. 88-93)

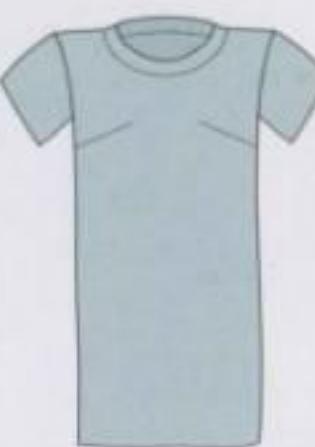
Consejos decorativos

Adorna la banda con bordados (pág. 212-217) y cuentas (pág. 220). O escoge una tela estampada.

Tejidos

Algodón arrugado para conseguir un acabado fácil de mantener, o algodón mercerizado o lino.

Estilos: vestidos



TUBO

Descripción

Vestido recto con pocos ajustes ni forma.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Pinzas (pág. 74-76)
Cremallera centrada, oculta, invisible o acabada a mano (pág. 88-92). Corchetes (pág. 187)
Dobladillo doble (pág. 115)
Dobladillo a mano (pág. 117)
Costura remallada (pág. 65)
Manga con holgura (pág. 133)

Consejos decorativos

Un bordado a máquina (pág. 212-215) para rematar este estilo, muy simple por otra parte, o añadir un bolero mucho más elaborado.

Tejidos

Punto o cualquier tela de grosor medio que no sea ni demasiado ligera y transparente, ni demasiado rígida y pesada.



VESTIDO CAMISERO

Descripción

Un vestido sastre, con diseño semejante al de una camisa y con cuello, mangas y botones en todo el delantero, a veces con cinturón para darle más forma.

Sugerencias técnicas

Costura vaquera (pág. 59)
Costura simple (pág. 56)
Acabados de costura (pág. 67-73). Pinzas (pág. 74-76)
Ojales (pág. 182-185)
Canesú (pág. 166)
Cuello camisero (pág. 170)
Diversas mangas (pág. 130-144)
Puños camiseros (pág. 146)

Consejos decorativos

Deja el vestido sin adornos y usa un cinturón elaborado, o pespuntea las costuras para hacerlas destacar (pág. 210).

Tejidos

Telas camiseras de algodón o de mezcla, o denim ligero, y lino.



LÍNEA A

Descripción

Se ajusta bien a los hombros y coge vuelo en el dobladillo, lo que resulta muy cómodo para andar.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Pinzas (pág. 74-76)
Cremallera centrada, oculta, invisible o acabada a mano (pág. 88-92). Corchetes (pág. 187)
Dobladillo doble (pág. 115)
Manga con holgura (pág. 133)
Dobladillo armado (pág. 120)
Costura remallada (pág. 65)

Consejos decorativos

Adorna el dobladillo, el escote o el cuello con bordados a mano o a máquina (pág. 212-217), o cuentas (pág. 220).

Tejidos

Escoge un algodón de grosor medio o un lino no demasiado rígido, para que tenga buena caída. El punto de algodón también es adecuado.



CINTURA ALTA

Descripción

La parte de arriba acaba bajo el busto y la falda cae de manera menos estructurada desde la cinturilla.

Sugerencias técnicas

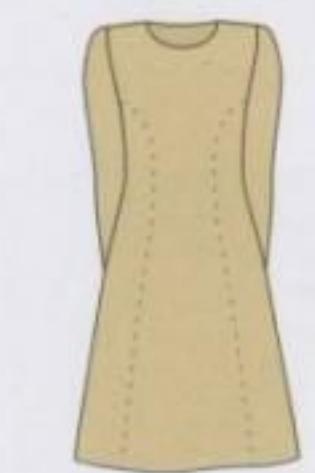
Costura simple (pág. 56)
Costura francesa (pág. 57)
Pinzas (pág. 74-76)
Cremalleras (pág. 88-94)
Fruncidos (pág. 86-87)
Canesú (pág. 166)
Forro (pág. 203)

Consejos decorativos

Prueba a adornar el cuerpo con cuentas (pág. 220) y bordados a mano o máquina (pág. 212-217), y deja el resto sin adornos.

Tejidos

Telas suaves para los estilos de falda amplia y telas de grosor medio para diseños más rectos. Las fibras naturales reducirán la electricidad estática.



LÍNEA PRINCES

Descripción

Los largos paneles verticales de este estilo los crean las costuras que van del hombro al dobladillo o que se curvan desde la sisa, pasan sobre el busto y bajan.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Cremallera centrada, oculta, invisible o acabada a mano (pág. 88-92). Pinzas (pág. 74-76). Corchetes (pág. 187)
Manga con holgura (pág. 133)
Escote armado (pág. 158)
Dobladillo doble (pág. 115)
Dobladillo a mano (pág. 117)
Forro (pág. 203)

Consejos decorativos

Usa pespunte (pág. 210) para destacar las costuras. Adorna el escote con bordados (pág. 212-217) o añade un cuello de encaje.

Tejidos

Las telas de grosor medio o el punto doble algo elástico funcionan bien en este estilo.



SMOCK

Descripción

Cae desde encima del pecho con mucho vuelo y frunces. Se pone de moda y se pasa, pero es cómodo en el embarazo.

Sugerencias técnicas

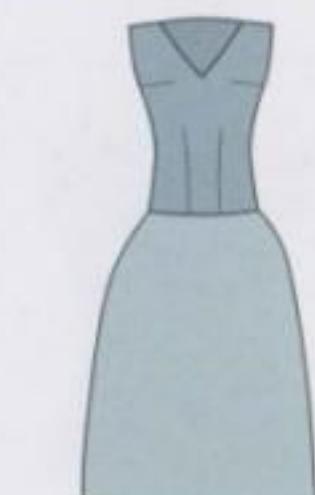
Costura simple (pág. 56)
Costura francesa (pág. 57)
Fruncidos (pág. 86)
Canesú (pág. 166)
Dobladillo doble (pág. 115)

Consejos decorativos

El nido de abeja (pág. 232) es un modo bonito de adornar este estilo, pero los frunces simples en el canesú o banda son posibilidades prácticas.

Tejidos

Las telas suaves con buena caída son ideales para este estilo fluido.



CUERPO AJUSTADO

Descripción

Las costuras y pinzas ajustan el corpiño al cuerpo. El diseño puede completarse con diversos tipos de falda, mangas y cuellos.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Acabados de costura (pág. 67-73)
Pinzas (pág. 74-76)
Cremalleras (pág. 88-94)
Ojales (pág. 182-185)
Armadura (pág. 100)
Mangas (pág. 130-144)
Forro (pág. 204)
Bolsillos (pág. 190-199)

Consejos decorativos

Usa bolsillos y diseños de mangas y escote originales para hacer destacar este estilo; o decora el dobladillo con bordados (pág. 212-217) o cinta (pág. 223).

Tejidos

Escoge telas de grosor medio o punto doble de elasticidad media de fibras naturales o sintéticas.



CINTURA BAJA

Descripción

La cinturilla del vestido es baja y la falda se frunce o plisa desde ella.

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56)
Acabados de costura (pág. 67-73)
Costura francesa (pág. 57)
Cremalleras (pág. 88-94)
Fruncidos (pág. 86-87)
Pliques (pág. 80-82)
Forro (pág. 203)
Dobladillo doble (pág. 115)
Dobladillo a mano (pág. 117)

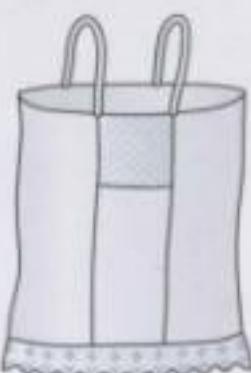
Consejos decorativos

Como la vista va hacia abajo, equilibra el diseño con detalles junto al escote. Un bordado a mano (pág. 216-217) o a máquina (pág. 212-215) puede quedar muy bien.

Tejidos

Escoge una tela de grosor medio o fino para diseños con fruncidos. O un material más firme si vas a hacer pliegues.

Estilos: lencería y ropa interior



CAMISOLA

Descripción

Ligera prenda sin mangas que se suele llevar como ropa interior para abrigar o para evitar transparencias. O bien diseñada para hacerse en una tela de vestido o ropa de noche, para que se vea y complete un atuendo.

Sugerencias técnicas

Costura francesa (pág. 57) Tirantes finos (pág. 163) Dobladillo doble (pág. 115) Repulgo (pág. 119) Dobladillo rizado (pág. 237) Borde con encaje (pág. 125) Tiras al bies (pág. 96)

Consejos decorativos

Adorna la camisola añadiendo cintas o encaje (pág. 223), cuentas (pág. 220), bordados (pág. 212-217), nido de abeja (pág. 232) o delicadas aplicaciones (pág. 218).

Tejidos

Ligera seda "habotai" (o de China), o lienzo de algodón, pues son suaves y cómodos.



BRAGAS

Descripción

Prenda interior funcional, ceñida. También puede ser muy elaborada.

Sugerencias técnicas

Costura remallada (pág. 65) Elástico (pág. 83-85) Borde de encaje (pág. 125)

Consejos decorativos

Añade encaje (pág. 223) y costuras remalladas con hilos decorativos para bordar a máquina (pág. 212-215) para conseguir un bonito acabado.

Tejidos

Las telas de punto stretch con alto contenido en algodón, preferiblemente con Spandex, son perfectas para las bragas.



BOXERS

Descripción

Más largos que los calzoncillos, con cinturilla elástica.

Sugerencias técnicas

Costura francesa (pág. 57) Elástico (pág. 83-85) Prender en cuartos (pág. 84) Dobladillo doble estrecho (pág. 115) Remate con encaje (pág. 125)

Consejos decorativos

No lo adordes demasiado y usa estampados alegres. Se puede añadir encaje a los bordes.

Tejidos

Tela de algodón ligera para que sea cómodo.



SOSTÉN

Descripción

Prenda interior ceñida, funcional, que debe ser cómoda y atractiva.

Sugerencias técnicas

Costura remallada (pág. 65) Costura simple (pág. 56) Elástico (pág. 65) Corchetes (pág. 187) Bordes con encaje (pág. 125) Aplicar encaje (pág. 223) Costura vaquera (pág. 61)

Consejos decorativos

Escoge de entrada telas bordadas o de encaje en lugar de añadir adornos. Añade lazos ya hechos y flores de cinta en el centro y en los tirantes.

Tejidos

Telas firmes y estables para que las copas sujeten, y tela fuerte con Spandex para que el resto del sostén resulte cómodo.



ENAGUA

Descripción

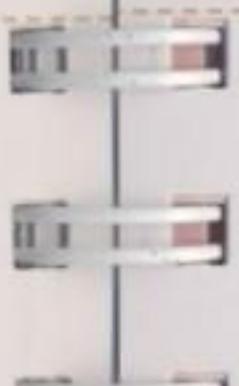
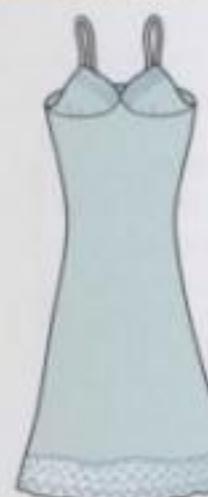
Prenda interior que se lleva bajo una falda para darle forma o por comodidad.



COMBINACIÓN

Descripción

Prenda interior semejante a la enagua, pero con tirantes, y que cubre el pecho.



CAMISÓN

Descripción

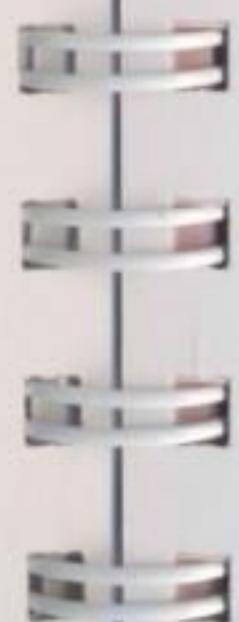
Prenda que se usa en la cama, sobre todo cómoda y con muchas posibilidades de diseño.



PIJAMA

Descripción

Cómoda prenda de dos piezas que consiste en pantalones o shorts con camisa o camiseta.



PIJAMA

Sugerencias técnicas

Costura simple (pág. 56) Acabados de costura (pág. 67-73) Costura remallada (pág. 65) Elástico (pág. 83-85) Dobladillo doble (pág. 115) Manga camisera (pág. 140) Jareta para la goma (pág. 83)

PIJAMA

Consejos decorativos

Termina el pijama de hombre con pespunte (pág. 210) o añade encaje y cintas (pág. 223) al de mujer.

Tejidos

Tela camisera ligera de algodón o lienzo y mezclas de algodón y poliéster.

Consejos decorativos

Remata el dobladillo con costura rizada (pág. 237). Adórnalo con encaje (pág. 223).

Tejidos

Usa punto de nailon no estático o lienzo de algodón cortado al bies.

Consejos decorativos

Remata el borde y el escote con encaje o usa costura rizada (pág. 237) para adornar el dobladillo.

Tejidos

Usa punto de nailon no estático o lienzo de algodón al bies.

Consejos decorativos

Añade encaje (pág. 125) al dobladillo o escote, o corta al bies y saca hilos (pág. 228).

Tejidos

Lienzo ligero de algodón o punto de algodón, muy cómodo, o telas de satén en estilos más elegantes.

Estilos: niños



TRAJE DE BAUTISMO

Descripción
Prenda muy elaborada, normalmente blanca o cruda, que el bebé lleva en el bautizo.

Sugerencias técnicas
Costura francesa (pág. 57)
Manga farol (pág. 131)
Puños con volantes (pág. 153)
Fruncidos (pág. 86)
Cierres a presión (pág. 186)
Dobladillo a mano (pág. 117)
Remate de encaje (pág. 125)

Consejos decorativos
Prueba a añadir una de estas cosas: lorzas (pág. 77-79), acolchado (pág. 226), nido de abeja (pág. 232), bordado (pág. 216-217), cintas (pág. 223) o cuentas (pág. 220) para personalizar la prenda.

Tejidos

Merece un tejido de la mejor calidad, como seda cien por cien o algodón. También se puede reciclar un traje de novia para crear una prenda familiar.



PELELE

Descripción
Prenda enteriza hecha de tejido elástico para que los bebés se muevan cómodamente.

Sugerencias técnicas
Costura remallada (pág. 65)
Cierres a presión (pág. 186)
Prender en cuartos (pág. 84)
Banda en cuello (pág. 159)
Banda en puño (pág. 151)

Consejos decorativos
Usa telas de colores mejor que adornos para que la prenda sea segura y cómoda para el niño.

Tejidos

Prenda estrecha con un gran porcentaje de algodón para proporcionar el máximo confort.



VESTIDO

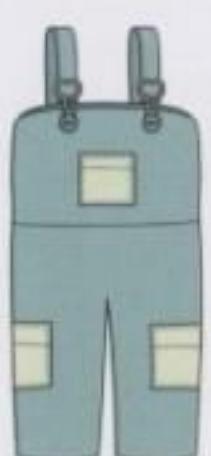
Descripción
Un vestido tradicional con vuelo que oculte el pañal.

Sugerencias técnicas
Costura francesa (pág. 57)
Manga farol (pág. 131)
Puño con volante (pág. 153)
Canesú (pág. 166)
Fruncido (pág. 86)
Dobladillo doble (pág. 115)
Cierres a presión (pág. 186)

Consejos decorativos
Se pueden hacer jaretas (pág. 77-79) o un appliqué (pág. 218) en el canesú, o nido de abeja (pág. 232), para conseguir vuelo sin hacer canesú.

Tejidos

Telas ligeras o medias con mucho algodón, ya que se pueden hacer fácilmente fruncidos suaves.



PETO

Descripción
Pantalones con peto y tirantes; fáciles de poner y prácticos para el niño.

Sugerencias técnicas
Costura simple (pág. 56)
Terminaciones de costura (pág. 67-73)
Costura vaquera (pág. 59)
Tirantes (pág. 162)
Bolsillos de parche (pág. 192)
Dobladillo doble y pespunteado (pág. 115-116)

Consejos decorativos
Los pespuntes (pág. 210) son un modo sencillo de rematar un peto. Añade hebillas en los tirantes.

Tejidos

Denim fuerte pero suave, lona o estameña de algodón.

Estilos: accesorios



GORROS

Descripción
Prenda para la cabeza que se puede hacer con muchos tejidos y estilos para cada ocasión.

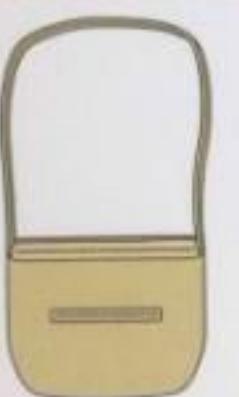
Sugerencias técnicas
Costura simple (pág. 56)
Forro (pág. 99)
Diversos remates (pág. 68-69)

Consejos decorativos

Adorna un sombrero de paja o de paja más abierta con cintas de colores o costuras Hong Kong, y flores hechas de seda. Bórdalo a mano (pág. 216) o añade adornos de fieltro a los gorros de punto. El bordado a máquina (pág. 212-215) está especialmente indicado para las gorras.

Tejidos

Prueba con denim, estameña de algodón, tweed, fieltro o punto grueso.



BANDOLERA

Descripción
Bolsa grande para llevar el monedero y otros objetos, con cremalleras, bolsillos y compartimentos.

Sugerencias técnicas
Costura simple (pág. 56)
Forro (pág. 200)
Cremallera (pág. 88)
Bolsillos (pág. 190-199)
Bandolera (pág. 162)
Automáticos (pág. 186)

Consejos decorativos

Remátalo con pespuntes (pág. 210), bordados a máquina (pág. 212-215) o escoge colores llamativos.

Tejidos

Escoge una estameña de algodón fuerte y duradera, cuero o antelina.



CINTURONES

Descripción
Una banda que se lleva en la cintura o cadera como adorno o para sujetar los pantalones.

Sugerencias técnicas
Banda (pág. 162)
Trabillas (pág. 108)
Cinturilla forrada (pág. 112)
Forro (pág. 99)

Consejos decorativos

Adórnalo a máquina (pág. 212-215) o a mano (pág. 216-217), o pespuntealo (pág. 210) por los bordes.

Tejidos

Usa falso cuero, ante o denim. Usa la tela que haya quedado de un abrigo o vestido para que haga juego.



BUFANDA

Descripción
Una simple banda de cualquier tejido llevada alrededor del cuello para adornar o abrigar.

Sugerencias técnicas
Repulgo (pág. 119)
Flecos (pág. 231)
Remate remallado (pág. 236)

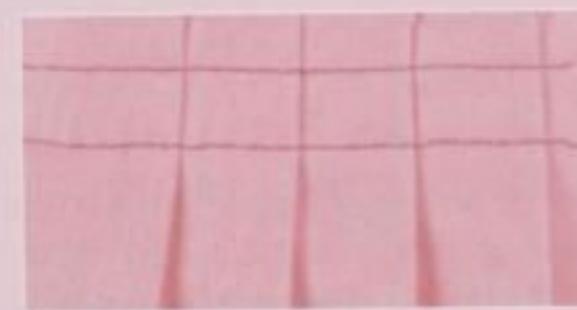
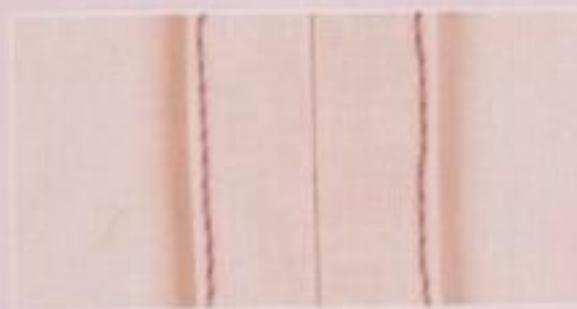
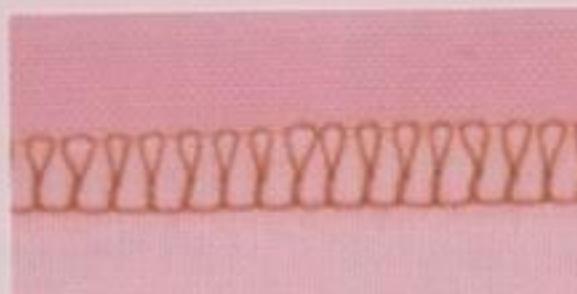
Consejos decorativos

Adórnala con flecos (pág. 228) si usas una tela abierta, o bórdala a mano (pág. 216-217) o a máquina (pág. 212-215). Puedes añadir cintas (pág. 223).

Tejidos

Escoge telas de punto o tejidas para que abriguen. Las telas ligeras y finas quedan muy bonitas en fulares y chales para ocasiones especiales.

Manipulación de los tejidos



Esta parte proporciona instrucciones paso a paso, ilustraciones, trucos y consejos útiles acerca de diversos métodos de costura.

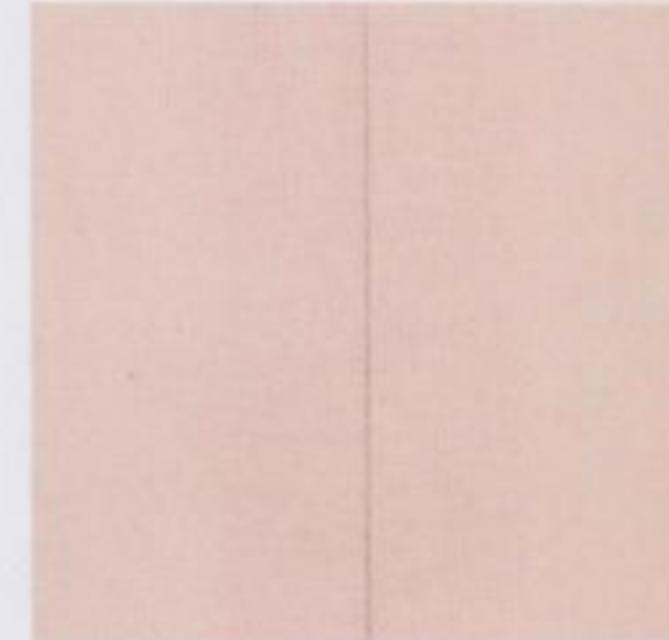
Costuras

- Simple
- Francesa
- Fina
- Vaquera
- Cargada
- Doblada
- Encintada
- Con ballena
- Visible
- Remallada
- Oculta

Una costura es un medio para unir dos trozos de tela. Escoge la más adecuada teniendo en cuenta el tipo de tela y la posición de la costura en la prenda que estés haciendo.

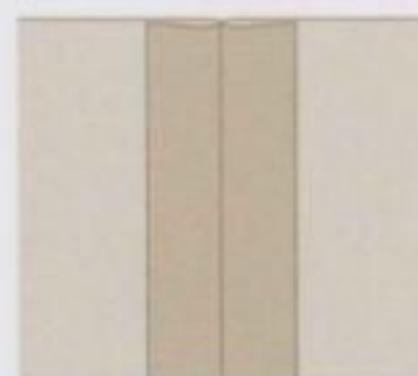
Costura simple

Es la manera más sencilla de unir dos trozos de tela. Úsala recta o curva y en cualquier material.



- 1 Coloca la tela derecho con derecho, igualando los bordes, y prende por la línea de costura.

- 2 Usa puntadas rectas y cose a lo largo de la línea, quitando los alfileres al hacerlo.



- 3 Plancha la costura al centro o hacia un lado y haz un remate (ver pág. 67)

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)

Útiles y materiales

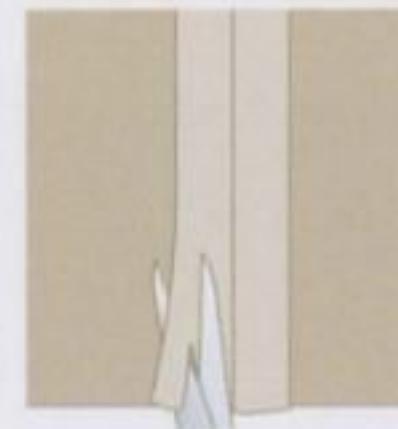
- Kit básico (pág. 13)

Costura francesa

Una costura francesa oculta los bordes de corte, lo que ahorra cualquier otro remate. Por el derecho parece una costura simple, pero por el revés es como una jareta.



- 1 Coloca las telas revés con revés, con los bordes juntos. Haz una costura recta a 6 mm del borde.



- 2 Plancha la costura abierta y recorta los bordes a más o menos la mitad.



- 3 Dobla la costura de manera que la tela quede derecho contra derecho y la costura quede al borde.



- 4 Termina la costura con una última fila de puntadas a 6 mm del borde. Los bordes cortados quedan ocultos.



Trucos

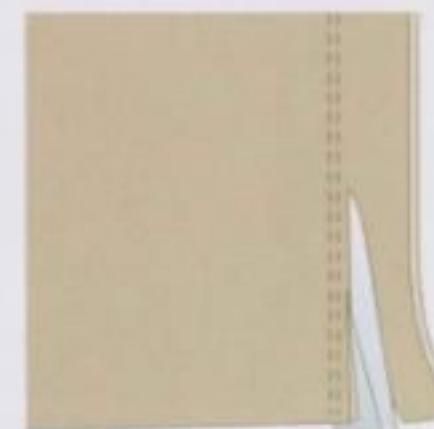
- Ajusta el largo de la puntada a la tela: usa una puntada ligeramente más larga para telas gruesas y ligeramente más corta para materiales más finos.
- Usa la costura francesa sólo en costuras rectas; en las curvas quedaría demasiado voluminosa.
- Haz una falsa costura francesa cosiendo derecho contra derecho y remetiendo los bordes cortados hacia dentro, haciendo después una costura uniendo esos bordes.

Costura fina

Una costura fina es como una costura francesa, pero muy estrecha, por lo que es perfecta para telas finas y transparentes. No es una manera sólida de unir telas, pero proporciona una terminación delicada. Es la costura perfecta cuando se cose una sobrefalda o vestido de chifón.



1 Coloca las telas revés con revés, uniendo los bordes. Cose a máquina una costura a 12 mm del borde de la tela.



2 Haz una segunda costura paralela a la primera. Corta los bordes sobrantes lo más cerca posible de la costura.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)



3 Dobla la costura en sentido contrario, de manera que la costura quede pegada al borde.



4 Pon la máquina en zigzag estrecho de unos 2 mm de ancho. Cose sobre el borde de la costura, ocultando los bordes cortados. Abre y plancha la costura fina hacia un lado.

Costura vaquera

La costura vaquera es la que suele usarse en este tipo de pantalones y en prendas reversibles, pues forma una unión fuerte y limpia; los bordes cortados desaparecen bajo un segundo pespunte.



1 Coloca la tela revés con revés y cose un pespunte recto a 1,5 cm del borde.

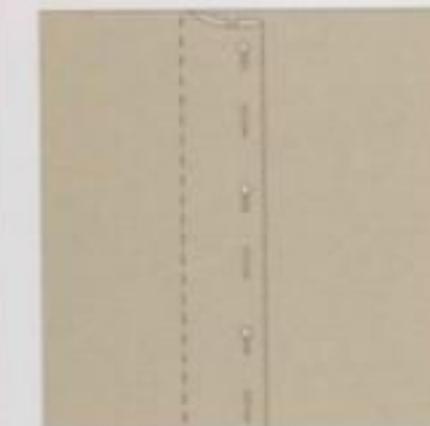


2 Plancha los bordes hacia un lado y recorta la capa de abajo hasta dejar 3 mm.



Trucos

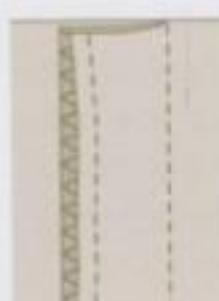
- Acorta la puntada cuando hagas una costura recta fina. La tela transparente suele ser muy fina y esta técnica le da solidez a la costura. Prueba el zigzag en un trozo de tela antes de empezar para conseguir la tensión perfecta.
- Protege la tela con un paño cuando planches la costura, sobre todo si usas telas sintéticas.



3 Dobla el borde no cortado hacia dentro y colócalo sobre el borde cortado. Prende juntas todas las capas de tela.



4 Cose el pliegue bien al borde, uniendo todas las capas de tela.



Trucos

- Usa esta costura con telas de cualquier grosor, excepto las que son demasiado gruesas o rígidas. Para estas telas es mejor una costura cargada (ver pág. 60).
- Se puede crear una falsa costura vaquera cosiendo una costura simple, cortando los bordes con un zigzag o remallándolos y luego planchándolos hacia un lado. Termina con un pespunte paralelo a la costura que oculte los bordes.

Costura cargada

Una costura cargada es parecida a la vaquera, pero menos voluminosa, y más adecuada para telas gruesas que no se deshilachan. Suelen usarse para cuero o ante.



1 Coloca derecho con derecho de la tela y cose un pespunte recto a 1,5 cm del borde.



2 Plancha los bordes cortados hacia un lado y luego recorta el borde que queda debajo a 6 mm.



3 Desde el lado derecho, prende todas las capas y haz un pespunte paralelo a la costura para que los bordes cortados queden ocultos.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)



Trucos

- Alarga la puntada para adaptarla a telas más gruesas.
- Haz una costura cargada doble añadiendo una segunda capa de pespunte al borde de la línea de la costura original.

Costura superpuesta

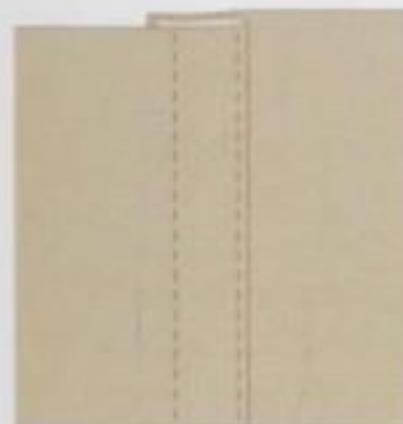
Una costura superpuesta, como su nombre indica, se crea superponiendo una capa de la tela sobre otra antes de coser. Es muy útil para telas que no se deshilachan y suele usarse en cuero y ante.



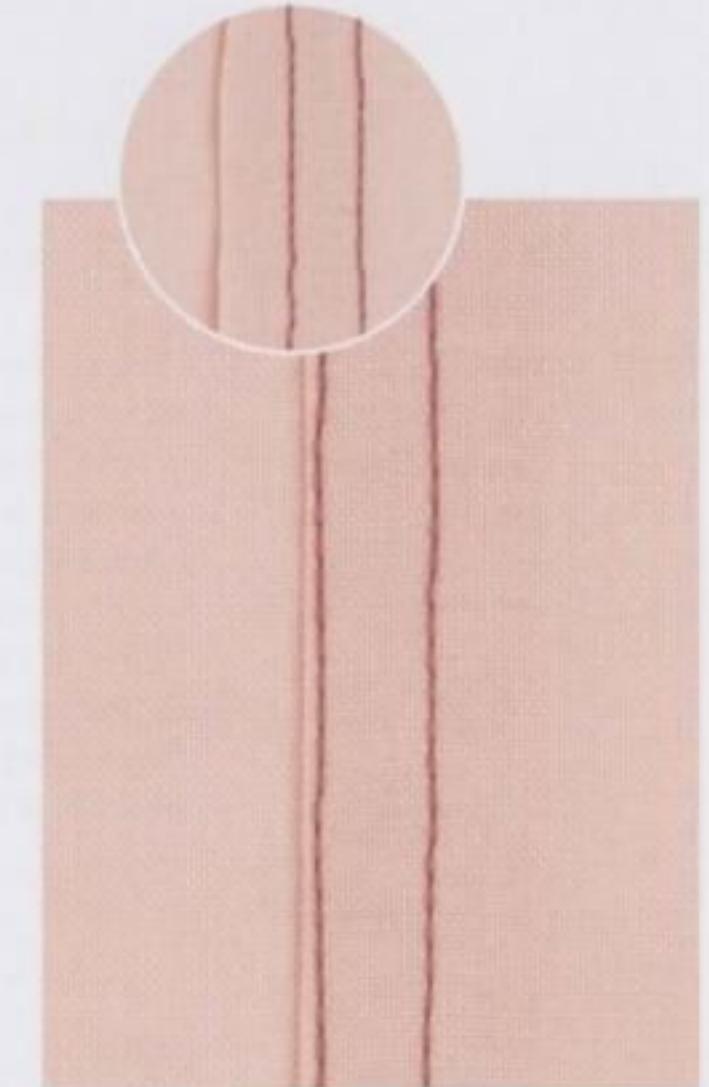
1 En telas que no se deshilachan, corta el borde que queda en uno de los lados. En otras telas, dobla por la línea de costura y mete hacia dentro los bordes.



2 Coloca el corte o el borde doblado sobre el lado opuesto con los lados derechos hacia arriba, haciendo coincidir la línea de costura. Prende o pega ambas telas.



3 Pespuntea junto a la línea de costura y/o borde y cose las dos capas juntas.



Trucos

- En telas que se deshilachan, corta los hilos antes de hacer la costura.
- Usa una aguja para cuero cuando cosas cuero o ante; la punta aguda es mucho más efectiva cortando el cuero a medida que coses.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- En cuero, usa cinta adhesiva mejor que alfileres

Costura encintada

La costura se refuerza con cinta para darle estabilidad cuando de otro modo se estiraría o perdería la forma. Los hombros suelen coserse así.



1 Empieza por hacer una costura simple con la tela colocada derecho contra derecho y cose una línea de puntadas rectas a 1,5 cm del borde.



2 Por el revés, plancha los bordes de la costura juntos y coloca la cinta al lado de la costura, más bien hacia la derecha de la prenda. Prende la cinta sobre las dos capas del borde, pero no llegues al derecho de la tela.



Trucos

- Usa una cinta de sarga de algodón de 6 mm o una cinta similar.
- Para obtener mejores resultados, la cinta debe coserse después de hacer la costura y no mientras se cose ésta. Esto es porque la cinta puede doblarse y formar un espesor doble que abultaría demasiado.



3 Cose junto al borde de la cinta, lo más cerca posible de la primera costura.



4 Corta los hilos y plancha hacia un lado, con la cinta hacia la parte derecha de la tela.

Útiles y materiales

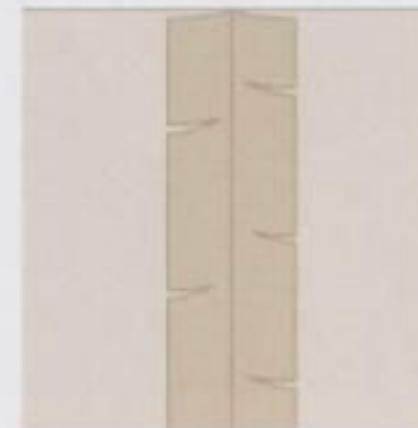
- Kit básico (pág. 13)
- Cinta de sarga de 6 mm.

Costura con ballena

Las ballenas se añaden a las costuras sobre todo en trajes de noche y de novia para armar más el vestido y mejorar su aspecto final. Hay varias formas de poner ballenas, pero este método funciona bien con cualquier tipo de tela.



1 Haz una costura simple con la tela colocada derecho contra derecho, y cose una línea de puntadas rectas a 1,5 cm del borde.



2 Abre las costuras con la plancha y da unos cortes en los bordes externos, si es necesario, para asegurarte de que la costura queda plana.



Trucos

- Cuando cortes la ballena, redondea un poco los bordes para que las puntas agudas no perforen la prenda, o cubre las puntas con trocitos de tela cosidos encima, antes de meterla en la jareta.
- Fija la ballena con este método en lugar de coserla al forro para crear un acabado más seguro para la prenda.
- Añade ballenas para eliminar la necesidad de tirantes. Contribuyen a mantener la prenda derecha pegada al cuerpo.

Costura visible

A algunos diseñadores les gustan las costuras visibles para dar a las prendas un aspecto descuidado. La costura se hace por dentro y los bordes quedan hacia fuera, con los hilos visibles. Usada con moderación, puede resultar bonita.



1 Coloca la tela revés con revés y cose una costura a 1,5 cm del borde.



2 Recorta un poco y luego deshilacha deliberadamente con un cepillo de dientes o algo parecido para dar un aspecto gastado.



3 Aplasta la costura con los dedos y plancha hasta la costura, pero no por encima de ella.



Útiles y materiales

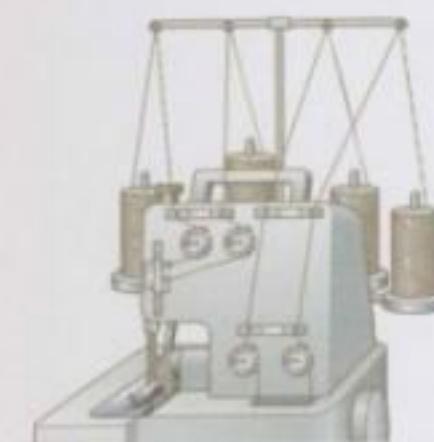
- Kit básico (pág. 13)
- Cepillo de dientes

Trucos

- Para obtener mejores resultados, usa esta técnica en costuras al bies.
- Las telas de trama abierta quedan bien: linos, tweeds y las telas fuertes como el denim o la loneta son muy adecuadas.
- Usa un cepillito para deshilachar los bordes.
- Para dar más solidez a una tela de trama abierta, acorta las puntadas o haz dos costuras, una sobre la otra, para aumentar la resistencia.

Costura remallada

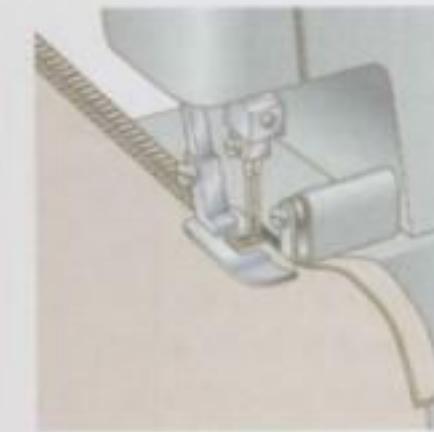
Una remalladora cose una costura y sobrehilera los bordes al mismo tiempo. Esto acelera el proceso, y la construcción de la puntada la hace perfecta para coser telas elásticas, ya que los hilos se mueven con la tela.



1 Con dos agujas colocadas, enhebra la remalladora y escoge una puntada equilibrada.



2 Introduce la tela bajo el pie y bájalo sobre la tela para que se mantenga en su sitio.



3 Remalla con regularidad, cortando el sobrante de tela mientras cose.



Trucos

- Sigue las guías de la placa para formar un borde de 1,5 cm.
- La costura remallada va bien en cualquier tela, pero es especialmente útil para telas elásticas. La alimentadora controla el ritmo del movimiento de la tela y evita que se estire o tense. Una máquina convencional no controla así la tela.
- Ajusta el largo y ancho de la puntada y escoge las agujas adecuadas según las características de la tela.

Útiles y materiales

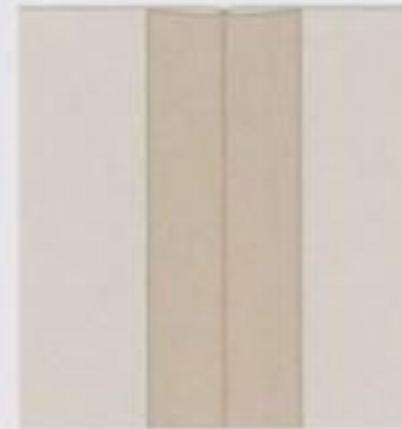
- Kit básico (pág. 13)
- Dos agujas
- Cuatro conos de hilo

Costura oculta

Una costura oculta disimula los bordes entre dos capas, por ejemplo en una armadura. Según la forma de la costura, los bordes deben recortarse, superponerse o abrirse para reducir volumen.



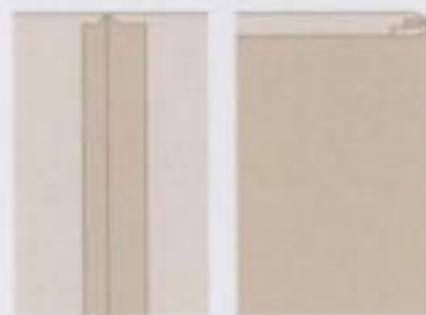
1 Coloca la tela derecho contra derecho y haz la costura a 1,5 cm del borde.



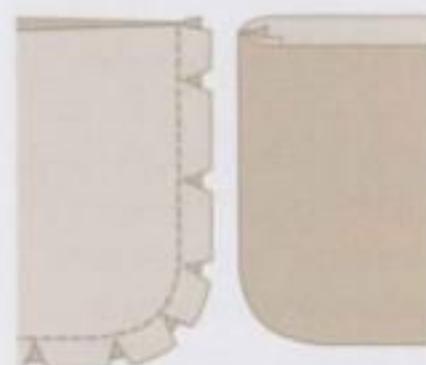
2 Plancha la costura abierta.



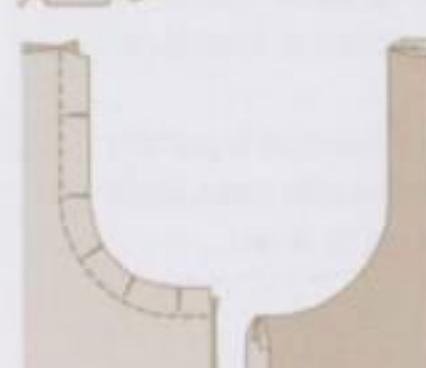
3 Recorta los bordes para superponerlos como sigue:



BORDE RECTO: recorta ambos bordes y deja el borde de la derecha ligeramente más largo que el otro.



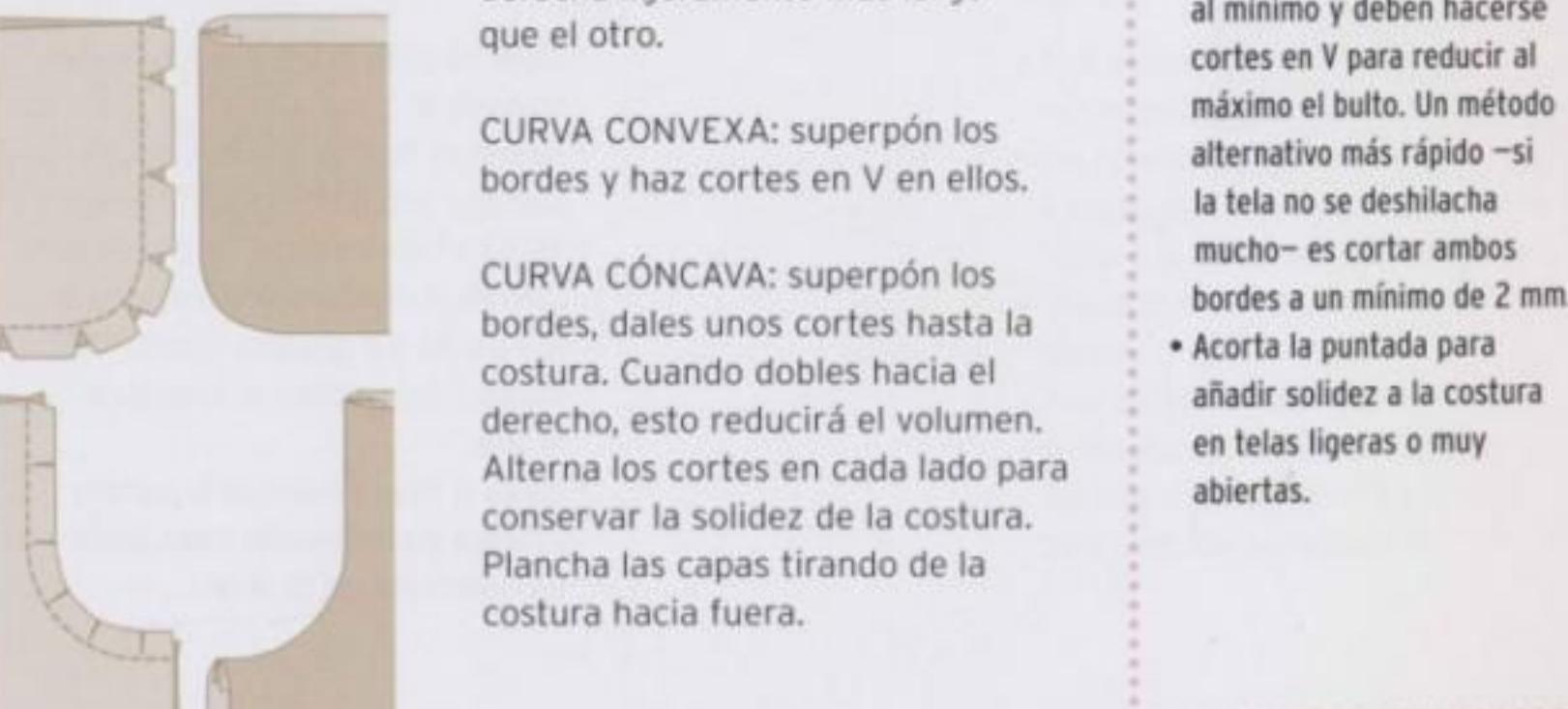
CURVA CONVEXA: superpón los bordes y haz cortes en V en ellos.



CURVA CÓNCAVA: superpón los bordes, dales unos cortes hasta la costura. Cuando dobles hacia el derecho, esto reducirá el volumen. Alterna los cortes en cada lado para conservar la solidez de la costura. Plancha las capas tirando de la costura hacia fuera.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)



Trucos

- Cuando se unen dos capas de tela, los bordes sobrantes deben recortarse al mínimo y deben hacerse cortes en V para reducir al máximo el bulto. Un método alternativo más rápido –si la tela no se deshilacha mucho– es cortar ambos bordes a un mínimo de 2 mm.
- Acorta la puntada para añadir solidez a la costura en telas ligeras o muy abiertas.



- Remallado
- Remate con bies
- Hong Kong
- Cortar en picos
- Sobre hilar
- Zigzag
- Pespuntear

Acabados

A veces el método de costura oculta los bordes cortados (por ejemplo, en las costuras francesa o cargada) pero en otros casos éstos han de rematarse para evitar el deshilachado. Escoge el método más apropiado según la tela y el tipo de prenda.

Remallado

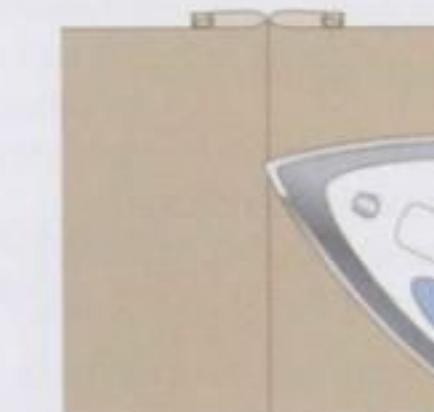
El remallado es una forma perfecta de rematar los bordes cortados, pues las puntadas se hacen sobre un borde recién cortado y le dan un acabado impecable.



1 Haz una costura simple con las telas derecho contra derecho a 1,5 cm del borde.



2 Enhebra la remalladora con tres hilos y remata cada uno de los bordes cortados.



Alternativa

Remata primero todos los bordes de la prenda con la remalladora y luego haz las costuras.

3 Plancha ligeramente por el derecho.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Tres conos de hilo



Trucos

- Usa tres hilos: si la tela es muy gruesa, usa cuatro.
- Se pueden remallar juntos los bordes cortados y rematarlos como uno solo. Al acabar, planchar hacia un lado.

Remate con bies

El remate con bies es un remate muy sólido y limpio. La cinta, al estar cortada al bies, se puede curvar sobre un corte redondo sin arrugarse. Úsalo en costuras, dobladillos y como remate decorativo.



- 1 Dobra la cinta al bies por la mitad para que contenga los bordes cortados de la tela.



- 2 Coloca la cinta dobrada sobre cada borde cortado y prende todas las capas juntas. Hilvana, si lo prefieres.



- 3 Cose todas las capas con puntadas rectas, cerca del borde de la cinta.

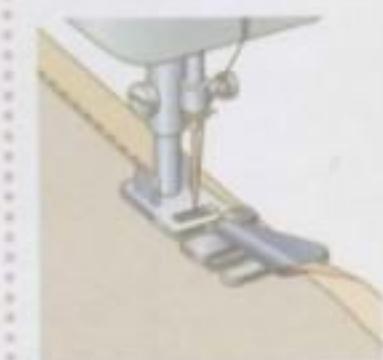


- 4 Comprueba por el revés que la cinta esté bien cosida a lo largo del borde.



Trucos

- Con la práctica o con ayuda de una patilla para bies en la máquina, ésta es una manera muy pulcra de rematar una tela. Pero puede ser abultada, ya que son cinco capas de tela.
- Usa la cinta de bies para rematar dobladillos antes de que estén doblados, o en costuras anchas.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cinta al bies
- Patilla para bies, si es necesario

Acabado Hong Kong

Un acabado Hong Kong tiene el mismo aspecto que un borde rematado al bies, pero con sólo cuatro capas de tela. Es menos abultado. Úsalo para rematar dobladillos, costuras y también como acabado decorativo.



- 1 Corta tiras de tela al bies de 3,2 cm de ancho.



- 2 Con el derecho del bies contra el derecho de la tela, asegúrate de que los bordes están igualados y cose una línea recta a 6 mm del borde.



- 3 Recorta el borde a 3 mm y dobla la tira al bies sobre el borde cortado.



- 4 Prende y luego cose encima de la costura desde la derecha antes de cortar el sobrante de tela.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cúter rotatorio y alfombrilla de cortar
- Cintas al bies

Trucos

- Dejar un borde cortado sin rematar no importa; un borde cortado al bies no se deshilacha.
- Usa tela a juego o contrastada, dependiendo del efecto que quieras.
- Para un resultado elegante, usa tiras de seda china para rematar las costuras de los pantalones sueltos de lana fina.

Cortar en picos

Cortar un borde a picos es una manera sencilla de evitar el deshilachado. No abulta y es rápido y fácil, sobre todo para objetos de artesanía.



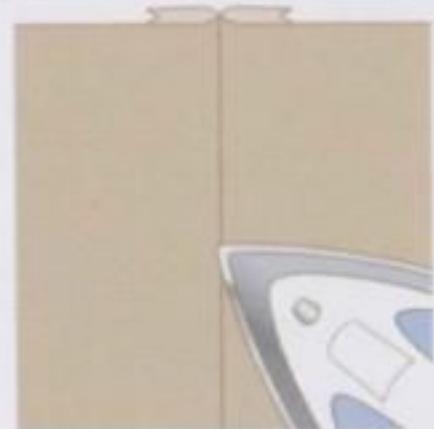
1 Haz una costura simple con la tela derecho con derecho y cose una línea de puntadas rectas a 1,5 cm del borde.



2 Plancha la costura abierta y corta los bordes con tijeras de zigzag para conseguir un borde en zigzag.



3 Pasa la plancha ligeramente sobre la costura por el derecho para darle un mejor acabado.



Trucos

- Usa el corte en zigzag en costuras superpuestas y ribeteadas.
- Las tijeras deben estar muy afiladas para que el corte sea impecable.
- Los bordes pueden cortarse en zigzag antes de coser.

Útiles y materiales

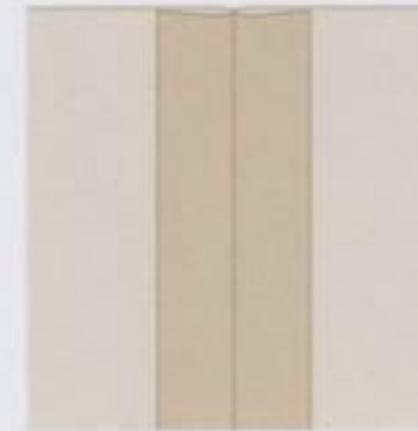
- Kit básico (pág. 13)
- Tijeras zigzag

Sobrehilar a mano

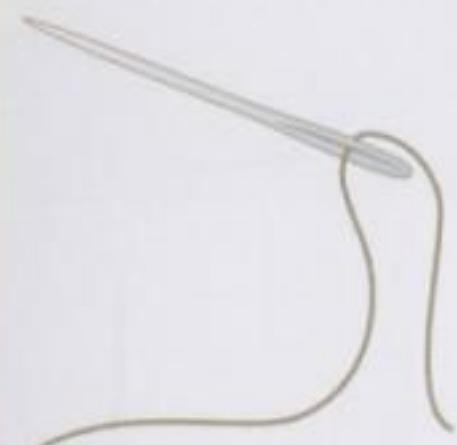
Las costuras sobrehiladas pueden hacerse a mano o usando un punto zigzag a máquina.



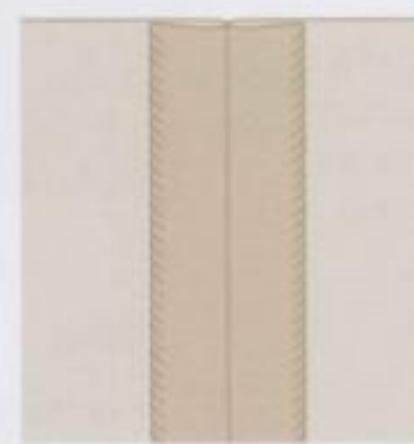
1 Haz una costura simple. Suele hacerse a 1,5 cm del borde.



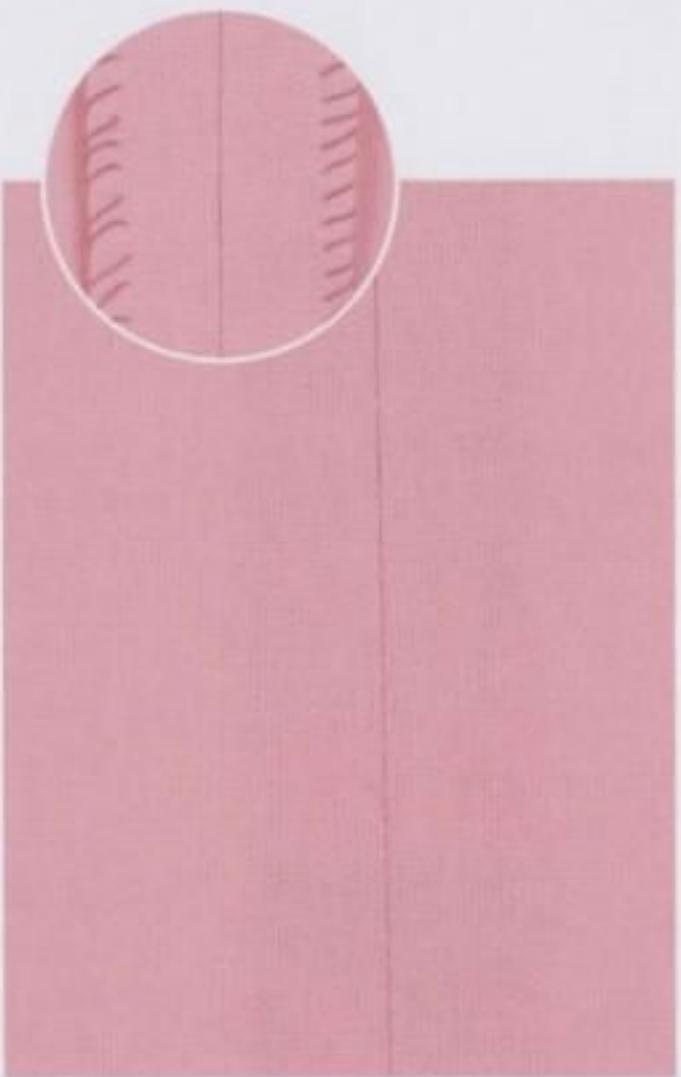
2 Abre la costura con la plancha.



3 Enhebra una aguja pequeña con el hilo escogido.



4 Remata los bordes cortados pasando la aguja repetidamente por cada uno de ellos, haciendo una fila de puntadas diagonales.



Trucos

- Mantén las puntadas regulares y pegadas si la tela se deshilacha mucho.
- El hilo de seda es estupendo para sobrehilado, pues hace menos nudos que el algodón o el poliéster. Usa siempre un hilo corto mejor que largo para que no se enmarañe.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Hilo de seda

Acabado en zigzag

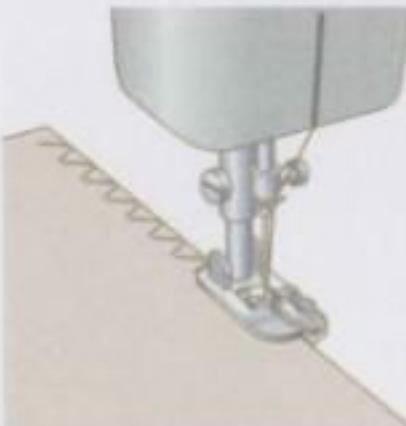
Es una forma de sobrehilar a máquina. Usa una puntada en zigzag o una puntada preprogramada para sobrehilar para rematar los bordes cortados.



1 Haz una costura simple. Suele hacerse a 1,5 cm del borde.



2 Escoge una puntada en zigzag o, si coses con una máquina que tenga sobrehilado automático, sustituye el pie por el pie de sobrehilar.



3 Cose las puntadas a lo largo del borde cortado pasando la «barra» del pie de sobrehilar por el borde derecho.



Trucos

- La “barra” del pie de sobrehilar evita que los bordes tiren o retuerzan la tela. Si no hay este pie, usa un pie estándar y cose una línea de puntadas a 3 mm del borde. Recorta la tela sobrante con cuidado de no cortar los hilos.
- Usa una puntada adecuada con el pie de sobrehilar, pues la aguja podría tropezar en la barra y romperse.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Pie de sobrehilar



Acabado con pespunte

Antes de que las máquinas de coser de aguja oscilante fueran habituales, se solía usar una costura recta para rematar los bordes. Proporciona un acabado limpio, pero abulta un poco. Hoy día apenas se usa.



1 Haz una costura simple. Suele hacerse a 1,5 cm del borde.



2 Plancha abierta la costura y haz otro pliegue en cada borde externo de unos 3 mm.



3 Cose cada borde plegado para sujetar el pliegue.



Trucos

- Este método es práctico cuando sólo se dispone de una máquina de costura recta.
- Cuando planches la costura terminada, cuida de no apretar mucho, o la costura de los bordes se notará por el derecho.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Pie de pespunte y placa, si la hay

Pinzas

- De una punta
- De doble punta
- De alta costura

Una pinza permite dar forma a una prenda. La tela se dobla y se cose el pliegue. Las pinzas son perfectas para eliminar la tela sobrante en la cintura de pantalones o faldas, o en el busto de una prenda.

Pinza de una punta

Las puntas suelen usarse en la cintura o en el busto, y se forman con una suave línea curva de puntadas.



1 Transfiere las marcas del patrón antes de retirarlo. Usa puntadas de sastre, tiza o lápiz lavable.



2 Dobra la tela desde la punta de la pinza y haz coincidir las marcas del borde, derecho contra derecho. Prende con alfileres.



3 Empezando desde el borde, cose hacia la punta con una ligera curva.



4 Asegura el extremo de los hilos cosiendo hacia atrás (hacia el cuerpo de la pinza), o cosiendo a mano los hilos sueltos.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)

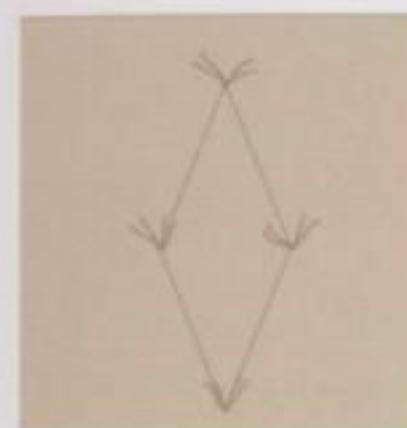


Truco

Usa una almohadilla de sastre para dar forma a la pinza, deslizando un trocito de cartón bajo la pinza para evitar que se vean los dobleces en relieve por el derecho.

Pinza de doble punta

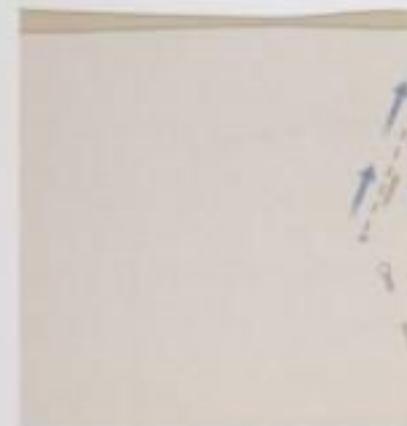
Este tipo de pinza tiene una punta en cada extremo y suele usarse en la cintura de vestidos, chaquetas o abrigos para dar una forma redondeada.



1 Transfiere exactamente las marcas del patrón antes de retirarlo.



2 Con la tela derecho contra derecho, dóblala por las puntas de la pinza y contrapón las marcas de la pinza en medio. Prende o hilvana.



3 Para un acabado pulcro y firme, empieza en el centro y cose una ligera curva hacia una punta. Cose hacia atrás, hacia el cuerpo de la pinza o cose a mano el hilo para asegurarlo.



4 Para coser la otra parte de la pinza, vuelve la prenda, haz tres o cuatro puntadas y continúa hacia la otra punta. Termina como el otro lado.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)



Trucos

- Se puede empezar en una punta y seguir hacia la otra, pero el método de esta página proporciona un mejor acabado y los hilos del centro se sujetan mutuamente.
- A menudo es necesario cortar un poco la pinza para que quede plana. Plancha hacia el centro o hacia las costuras laterales, pero insiste en toda la prenda.
- Usa una almohadilla de sastre para dar forma a la pinza cuando planches.

Pinza alta costura

Un truco profesional para mejorar el acabado de una pinza es añadirle tela. En lugar de añadir volumen, como se puede pensar, contribuye a dar forma a la prenda.



1 Dobla la tela derecha con derecho, por las puntas de la pinza, y haz coincidir en medio las marcas del patrón. Prende o hilvana.

2 Coloca un retal bajo la pinza. Debe ser más largo y ancho que ésta. Empieza cosiendo por el retal en una punta, sigue a lo largo de la línea de la pinza y sal por el otro lado, cosiendo el otro extremo del retal.



3 Tira del retal hacia la pinza y corta el exceso de tela, dejándolo al ras del borde doblado.

4 Plancha la pinza hacia un lado y el retal hacia el otro. Esto equilibra la pinza de manera que quedará plana como una costura en lugar de hacer bulto hacia un lado.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)

- Jaretas
- Nervaduras
- Con aguja doble

Pliegues

Los pliegues son dobleces cosidos de tela de ancho variable y pueden coserse uno a uno, o en grupos para reducir el vuelo. También pueden usarse como adorno.

Jaretas

Las jaretas son dobleces de tela cosidos a intervalos regulares para añadir textura e interés a una prenda. Cóselas en grupos y hacia abajo, a lo largo del pliegue, o déjalas sueltas por un extremo. Úsalas en vertical en un corpiño o canesú, u horizontalmente en el bajo de una falda.



1 Marca la posición y el tamaño de los pliegues en la superficie de la tela.



2 Dobla la tela por las líneas revés con revés, y pláñchala.



3 Con puntadas rectas, cose en paralelo a cada uno de los bordes doblados para formar el plisado.



4 Cuando todos los pliegues estén listos, pláñchalos en la misma dirección.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Pie de pespuntear
- Trapo para planchar

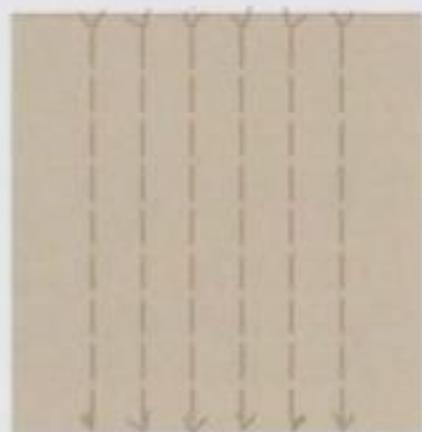


Truco

Usa tela de fibras naturales. Las telas sintéticas son más rebeldes y no se manejan tan bien.

Nervaduras

Son pliegues muy finos que se añaden para adornar y dar textura a una prenda. Llevan menos tela que los pliegues anchos y espaciados.



1 Marca la posición de los pliegues en la tela con tiza, puntadas o cualquier método para marcar.

2 Marca con plancha los pliegues en la tela. Así será mucho más fácil coserlos.



3 Usa puntadas rectas y cose a 2 mm del borde doblado para formar cada pliegue.

4 Fija los extremos de los hilos con una aguja y remátalos por el revés.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Pie de costura al borde



Trucos

- Plancha los pliegues revés con revés y haz las nervaduras en la superficie de la tela.
- Usa hilo metálico para conseguir un sutil acabado decorativo.

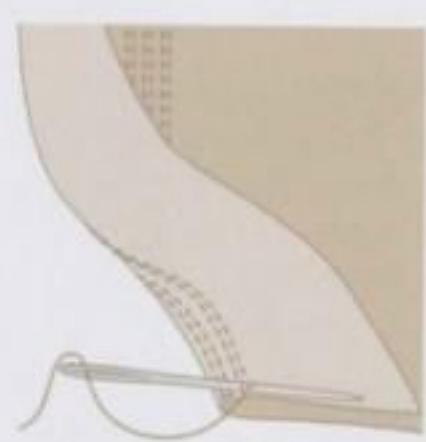
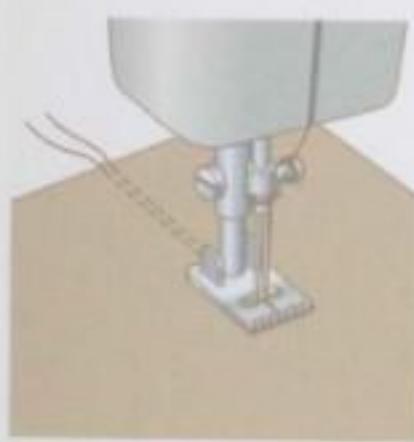
Pliegues con aguja doble

Son parecidos a las nervaduras, pero se hacen con una aguja doble y se cosen en la superficie de la tela. El hilo de la canilla, en la parte de abajo, arrastra la tela hasta convertirla en un pequeño pliegue.



1 Marca la posición de los pliegues en la tela.

2 Coloca la aguja doble y enhébrala. Busca las instrucciones en el manual de la máquina.

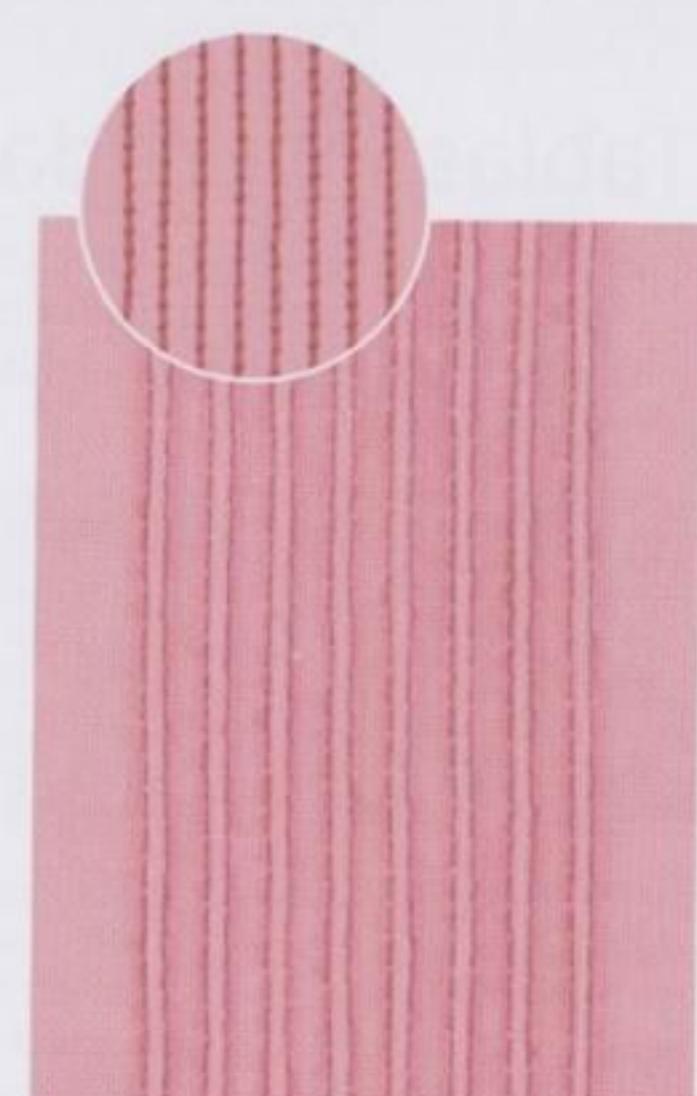


3 Cose todos los pliegues en la misma dirección, cuidando que las líneas sean paralelas. Te servirá de ayuda un pie de nervaduras.

4 Con una aguja, remata a mano los hilos, remetiéndolos por el revés de la tela.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Aguja doble
- Pie de nervadura



Trucos

- Prueba en un retal de la tela y ajusta la tensión hasta conseguir el efecto deseado.
- Haz crestas metiendo un cordón entre la tela y los hilos de la canilla, para que destaquen más.

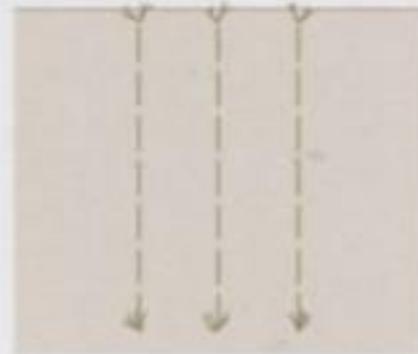
Tablas

- Invertidas
- Caja
- Plisado

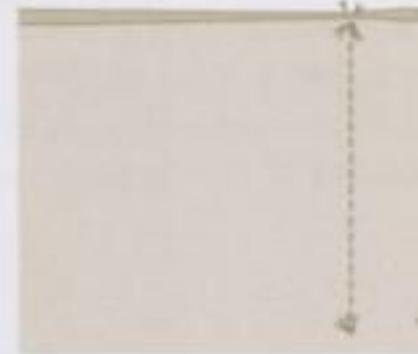
Las tablas son pliegues de tela usados de diversas formas para reducir el exceso de tela en un lugar determinado y controlar el vuelo o dar más estilo. Pueden ser blandas o rígidas, pero deben medirse bien para que luzcan.

Tablas invertidas

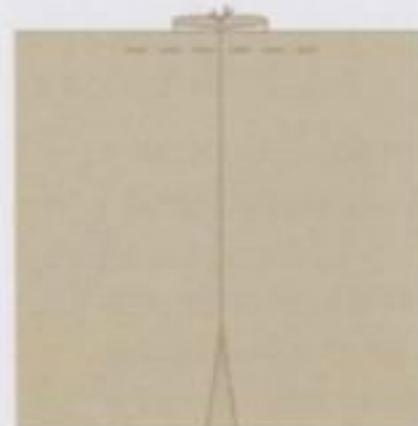
Las tablas se pueden coser hacia abajo o se pueden dejar colgar desde una costura o cinturilla, y pueden ser suaves o muy planchadas. Una tabla invertida consiste en dos pliegues uno frente a otro.



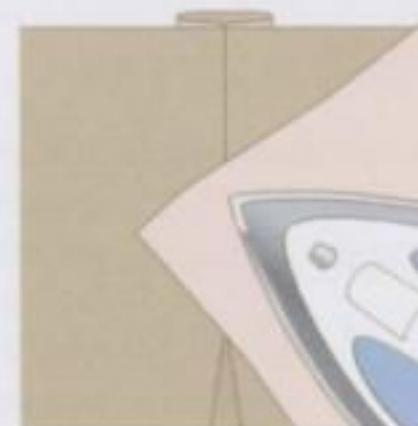
1 Marca la posición y el tamaño de la tabla con hilvanes o tiza (por el revés).



2 Dobla la tabla por el centro, derecho con derecho. Cose a máquina una costura recta por la línea marcada.



3 Plancha la línea de puntadas y dobla de forma que el doblez central quede bajo la costura. Hilvana por dentro de la tela sobrante.



4 Plancha la tabla invertida usando un paño para proteger la superficie y sigue con la siguiente.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Paño para planchar

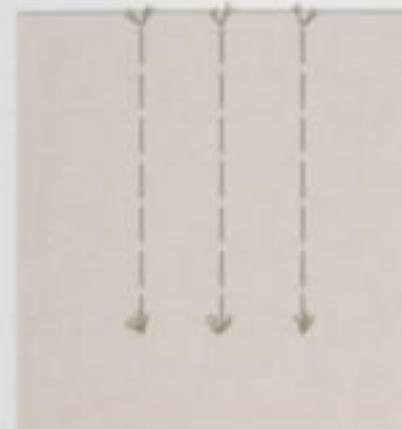


Trucos

- Usa las tablas invertidas en faldas, bolsillos y cuellos de blusas y vestidos. Para obtener mejores resultados elige telas que sostengan la forma del plisado.
- Si lo coses abajo, invierte las puntadas finales para terminar y asegurar la tabla.

Tablas de caja

Una tabla de caja es una tabla invertida al revés. Los dos pliegues miran en direcciones opuestas, con el resultado de una tabla ancha vertical. Úsalas en faldas, bolsillos y el centro de la espalda de una camisa, donde se une al canesú.



1 Marca la posición y tamaño de la tabla con hilvanes o tiza.



2 Dobla la tabla por el centro, con la tela revés contra revés. Cose a máquina una costura recta por la línea marcada.



3 Plancha la costura y luego dóblala de manera que la costura central esté plana y justo debajo del centro de la tabla. Hilvana por el borde superior.



4 Plancha la tabla y sigue construyendo la prenda.



Trucos

- Las tablas de caja pueden coserse hacia abajo, tal como se describe, o se pueden dejar sueltas desde la cintura o desde una costura.
- Escoge bien la tela. Una tela sintética puede ser demasiado rebelde para hacer una tabla de caja. Las fibras naturales, sin embargo, pueden plisarse bien, pero se arrugan mucho.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Paño para planchar

Plisados

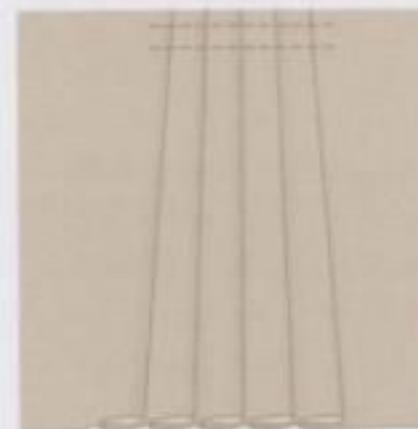
Los plisados son pliegues de tela que van todos en la misma dirección. Pueden usarse unos pocos o cubrir la prenda entera. Pueden tener la raya muy planchada o no, dependiendo del estilo, y pueden coserse o caer sueltos.



1 Marca el tamaño y posición de los pliegues con hilvanes o tiza.



2 Hilvana los 5 cm superiores de los pliegues para mantenerlos en su sitio antes de unirlos a una cinturilla o canesú, y sigue montando la prenda.

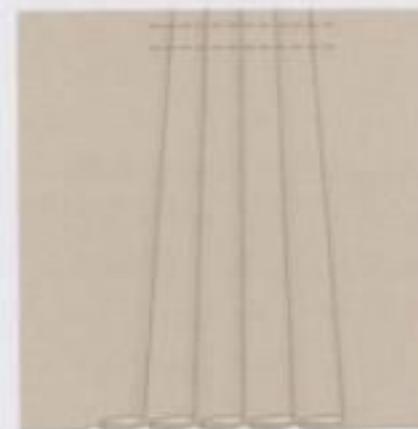


3 Cuando cosas en su sitio, quita todos los hilvanes y plancha la prenda.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Paño para planchar



Trucos

- Usa dos pliegues que miren hacia las costuras laterales en el delantero de unos pantalones o falda, o haz una falda tipo kilt plisada en todo el contorno.
- Los pliegues pueden coserse hacia abajo con una costura al borde, o plancharse con raya.
- Usa un paño al planchar para proteger la superficie de la prenda.

- Jareta para goma
- Prender en cuartos
- Goma cosida

Gomas elásticas

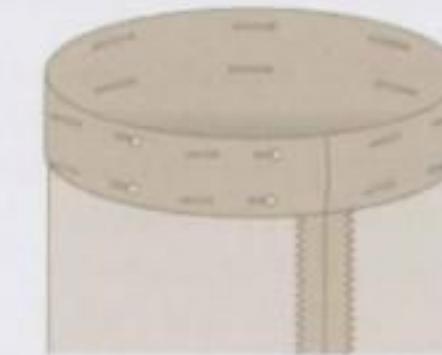
Las gomas pueden coserse directamente a la prenda o introducirse por una jareta o hueco. Esto permite que las prendas se muy fáciles de poner y quitar.

Jareta para goma

El modo tradicional de crear un borde elástico es hacer una jareta y después pasar la goma por dentro. Así la goma se ajusta fácilmente; ideal para cinturas y puños.



1 Cose las costuras de la prenda.



2 Plancha en el borde de la tela un pliegue de 6 mm hacia el revés. Vuelve a planchar el ancho de la goma 3 mm más. Prende con alfileres.



3 Con puntadas rectas, cose el doblez de la jareta. Cose sobre las cuatro primeras con las cuatro últimas para asegurar la costura. Repite en la parte superior.



4 Corta los puntos de la costura y pasa la goma por la jareta. Ajusta el largo y remata los bordes de la goma y la costura.



Truco

Cose todas las capas en las costuras laterales para estabilizar la goma. Esto evitará que se retuerza y contribuirá a repartir bien los fruncidos entre delantero y espalda.

Útiles y materiales

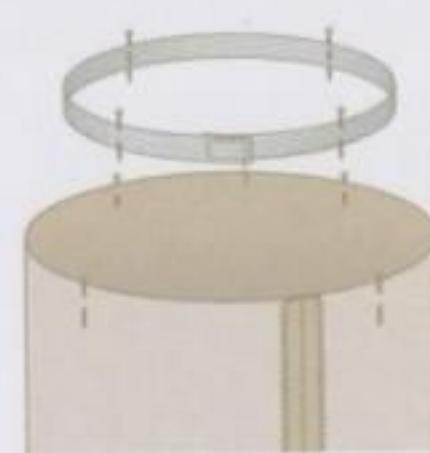
- Kit básico (pág. 13)
- Goma
- Imperdible o pasador

Prender en cuartos

Es una técnica muy útil para preparar en su sitio la goma que se va a coser. Permite que se distribuyan regularmente los fruncidos.



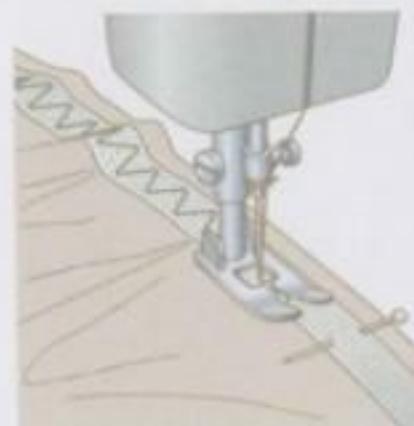
1 Corta el largo deseado de goma. Cose los extremos. Haz las costuras de la prenda para conseguir un tubo.



2 Haz en el elástico cuatro marcas equidistantes y haz lo mismo con la prenda, por ejemplo, en la cinturilla.



3 Coloca cada marca de la goma con cada marca de la prenda y pon alfileres.



4 Cóselas juntas, estirando la goma al largo de la tela mientras coses. Trabaja de alfiler a alfiler para unir la goma de forma regular.



Trucos

- Ver "Coser gomas" en la pág. 85 para saber cómo unir la goma.
- Usa esta técnica para poner gomas a lencería y ropa de baño, pues proporciona un acabado plano, o úsala en cinturillas, pues es menos aparatosa que una jareta.

Útiles y materiales

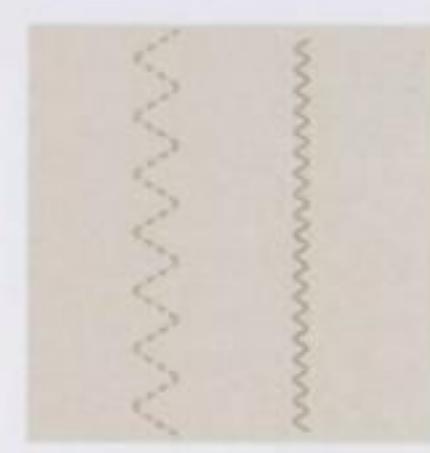
- Kit básico (pág. 13)
- Goma

Coser gomas

Para no usar jaretas, la ventaja de coser la goma directamente a la tela es que no se retorcerá, y se pueden distribuir mejor los fruncidos.



1 Corta el largo deseado de goma y une los extremos. Haz todas las costuras de la prenda para formar un tubo.



2 Programa un punto zigzag adecuado en la máquina. Usa un zigzag ancho de tres puntadas en una goma estrecha, o un punto elástico estrecho en ambos lados de una goma ancha.



Trucos

- Cuando midas la cantidad necesaria de goma, corta un largo abundante y luego redúcelo un 20% (una quinta parte). La goma se estira por la costura, pero debe quedar tirante para ser útil.
- No olvides que la desventaja de coser una goma es que resulta difícil ajustarla después.
- Cuando uses un zigzag de tres puntadas, alarga la puntada; cuando el elástico se encoja al soltarlo, las puntadas encajarán mejor.



3 Coloca la goma por la derecha de la tela en el borde de la prenda con la parte más blanda hacia arriba. Cose siguiendo los consejos dados en la sección "Prender en cuartos" en la pág. 84.



4 Dobla la goma hacia dentro de la prenda y cose una vez más. Usa una puntada estrecha arriba y abajo si la goma es ancha, o un zigzag de tres puntadas si es estrecha.

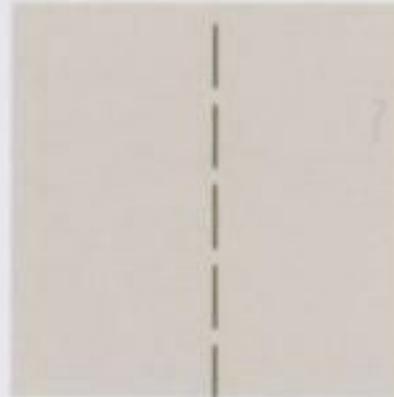
Fruncidos

- Coser fruncidos
- Holgura

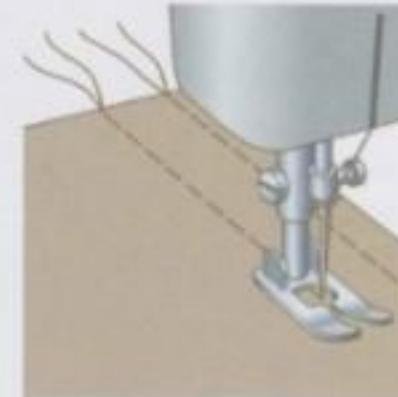
Los fruncidos (o frunces) son un modo de controlar el vuelo, y se consiguen tirando del hilo de una línea de puntadas para crear numerosos pliegues pequeños.

Coser fruncidos

Cose a mano o usa una puntada larga a máquina para crear fruncidos en cinturillas, puños, volantes de faldas y cuerpos de nido de abeja.



1 Pon la puntada más larga en la máquina.



2 Cose dos costuras paralelas a 6 mm una de la otra. Deja los hilos de los extremos sueltos.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)



3 Tira de la tela hasta conseguir el largo deseado, creando fruncidos regulares en todo el borde.



4 Prende y cose los fruncidos a la cinturilla, canesú o puño y luego quita los hilos que usaste para fruncir.

Trucos

- Para fruncir una tela larga, divide el largo en partes manejables para evitar que se rompa el hilo.
- En tejidos gruesos, cose un zigzag sobre un cordoncillo (atrapándolo).

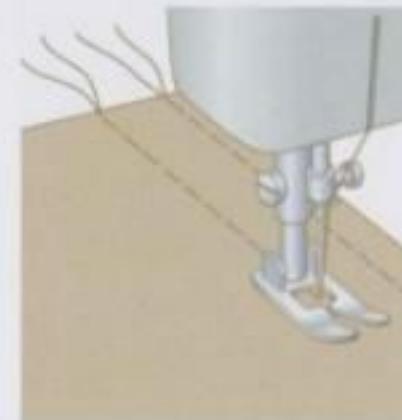


Holgura

Se consigue del mismo modo que los fruncidos, pero la tela coge forma sin pliegues visibles. Úsallo para dar forma a una sisa o adaptar una falda en una cinturilla.



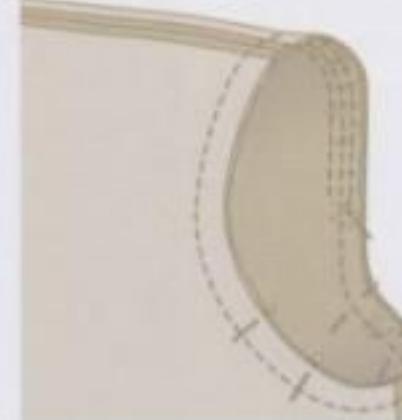
1 Programa la máquina con la puntada más larga.



2 Cose dos líneas paralelas a cada lado de la línea de costura, a 3 mm de distancia.



3 Tira de la tela a lo largo de las filas para adaptarla al tamaño de la tela a la que se quiere unir. Distribuye la holgura con regularidad. No deben quedar pliegues ni fruncidos.



4 Prende y cose a la sisa o cinturilla, y luego quita los hilos de frunce.



Truco

Si la tela es muy delicada, cose las dos filas de puntadas largas en el borde, fuera de la costura. Esto evitara que la tela se estropee cuando tires luego del hilo.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)

Cremalleras

Las cremalleras sirven para abrochar. Las hay de muchos tipos y grosos, lo que permite que se usen en cualquier prenda o accesorio.

Cremallera centrada

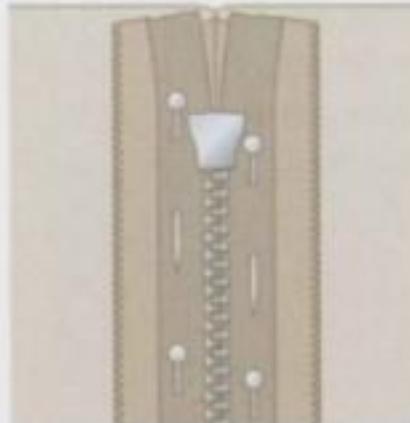
La cremallera se coloca en medio de una costura. Es una técnica fácil, ideal para principiantes.



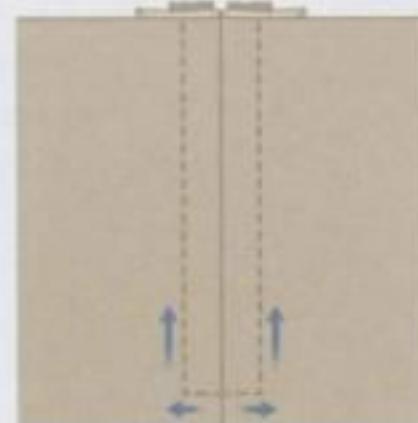
1 Haz una costura simple a 1,5-2,5 cm de donde colocarás la cremallera, y deja una longitud parecida a ésta sin coser.



2 Con la longitud máxima de puntada, termina la costura. No remates los hilos, pues son provisionales.



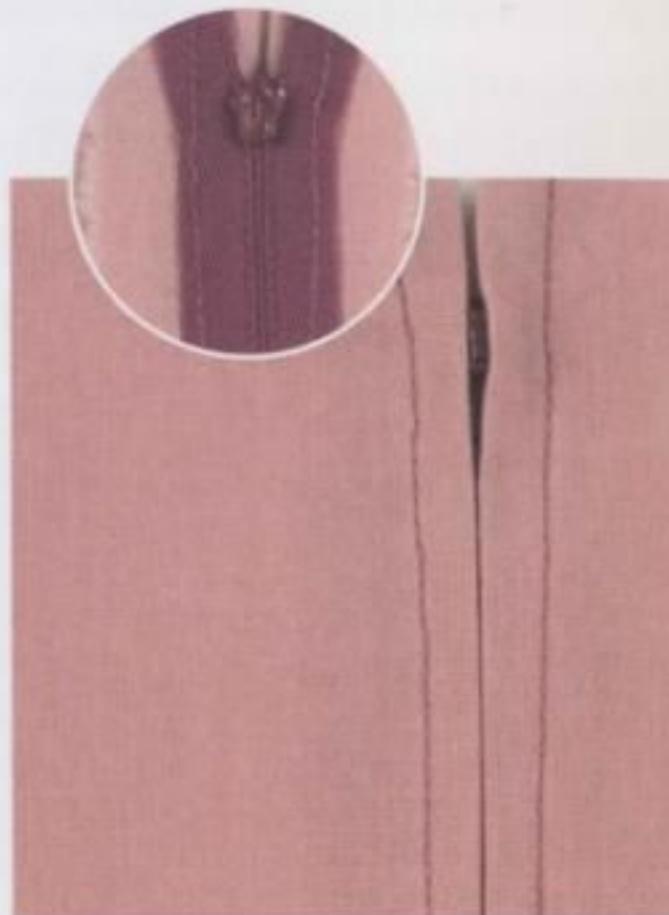
3 Plancha la costura abierta y con el revés hacia arriba, coloca la cremallera boca abajo con los dientes sobre la costura. Prende ambos lados.



4 Hilvana la cremallera y pespuntea por el derecho de la prenda. Empieza desde abajo y cose hasta arriba ambos lados. Quita el hilván.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cremallera
- Pie de cremallera



Trucos

- En el mundo del diseño profesional de moda, se usa un borde libre de 2,5 cm. Así es más fácil poner una cremallera.
- Usa un lápiz lavable o tiza para marcar la línea de pespunte.

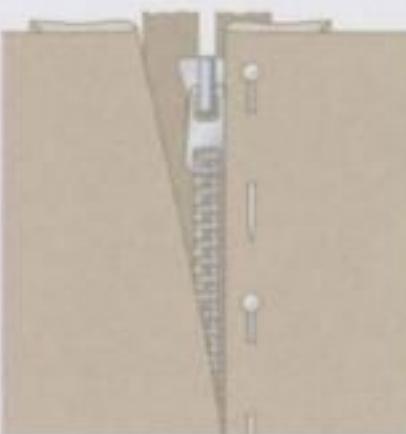


Cremallera solapada

En una cremallera solapada, la tela se pespuntea junto a los dientes por un lado, y por el otro se solapa sobre los dientes para esconderlos.



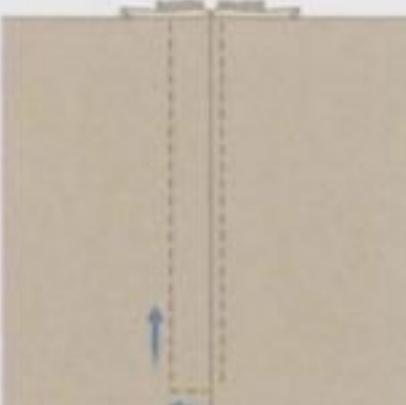
1 Haz una costura simple donde ha de colocarse la cremallera, dejando libre el hueco de ésta. Remata los hilos y abre la costura.



2 Coloca la cremallera hacia arriba sobre una superficie de trabajo y coloca la parte abierta de la costura encima. Prende el borde doblado de la tela de la derecha junto a los dientes. Hilvana si es necesario, cose a máquina.



3 Coloca el lado izquierdo sobre los dientes, con los bordes doblados encontrados. Prende este borde sobre la tela de la cremallera e hilvana si es necesario.



4 Marca una guía con tiza o lápiz lavable y cose a máquina de abajo arriba. Quita los hilvanes y plancha ligeramente.



Trucos

- Para coser sobre la presilla de la cremallera, deja la aguja dentro de la tela y levanta el pie de la máquina. Haz pasar la presilla bajo la aguja manualmente antes de volver a bajar el pie y seguir cosiendo.
- Coser la cremallera de abajo arriba evita que aparezcan arrugas en la base.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cremallera
- Pie de cremallera

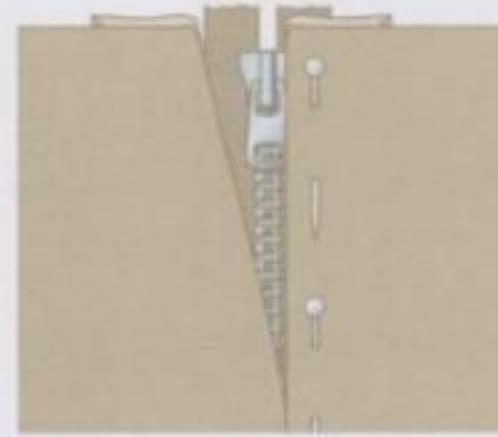
Cremallera acabada a mano

Se utiliza sobre todo en prendas de alta costura.

Con este método, suele coserse primero la cremallera a máquina, pero luego se acaba a mano para darle un toque especial.



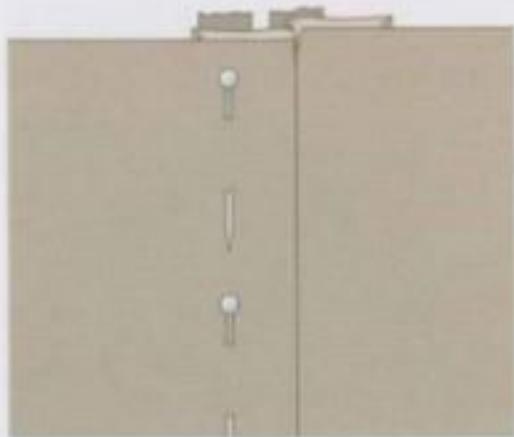
1 Haz una costura simple donde se vaya a poner la cremallera dejando sin coser el largo de ésta. Remata los hilos de los bordes y abre con la plancha. Marca las líneas de costura arriba con dos pequeños cortes.



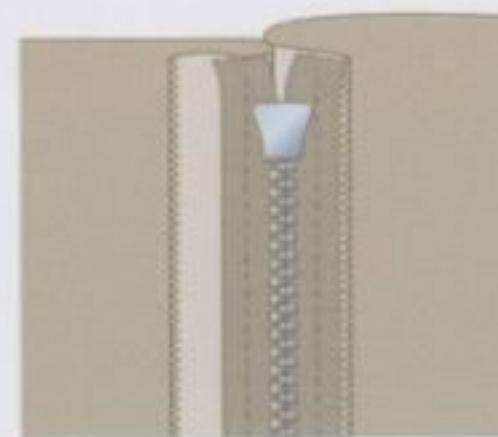
2 Coloca la cremallera hacia arriba en la superficie de trabajo y pon la parte abierta de la costura encima. Prende el borde derecho.



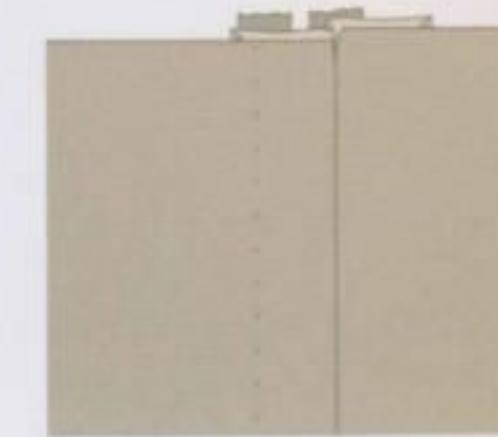
3 Vuélvelo todo del revés y prende el borde hacia la cinta de la cremallera. Cose una costura recta a unos 6 mm de los dientes.



4 Vuélvelo todo del derecho y coloca el borde izquierdo sobre los dientes, de manera que los cortecitos se encuentren. Prende el borde izquierdo.



5 Da la vuelta de nuevo y prende otra vez la cinta de la cremallera sólo al borde de la tela. Cose las dos cosas con puntadas rectas.



6 Por el derecho, prende todas las capas de la izquierda. Haz pequeñas puntadas desde la parte de abajo de la cremallera hacia arriba, manteniéndolas regulares pero espaciadas.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cremallera
- Pie de cremallera
- Hilo de seda



Añadir una armadura

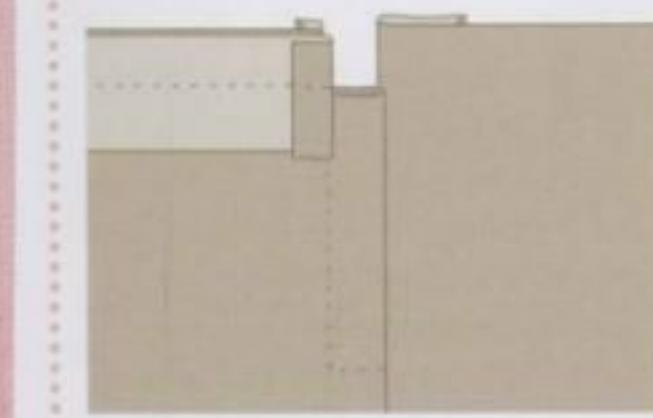
Para rematar la parte de arriba con una armadura:



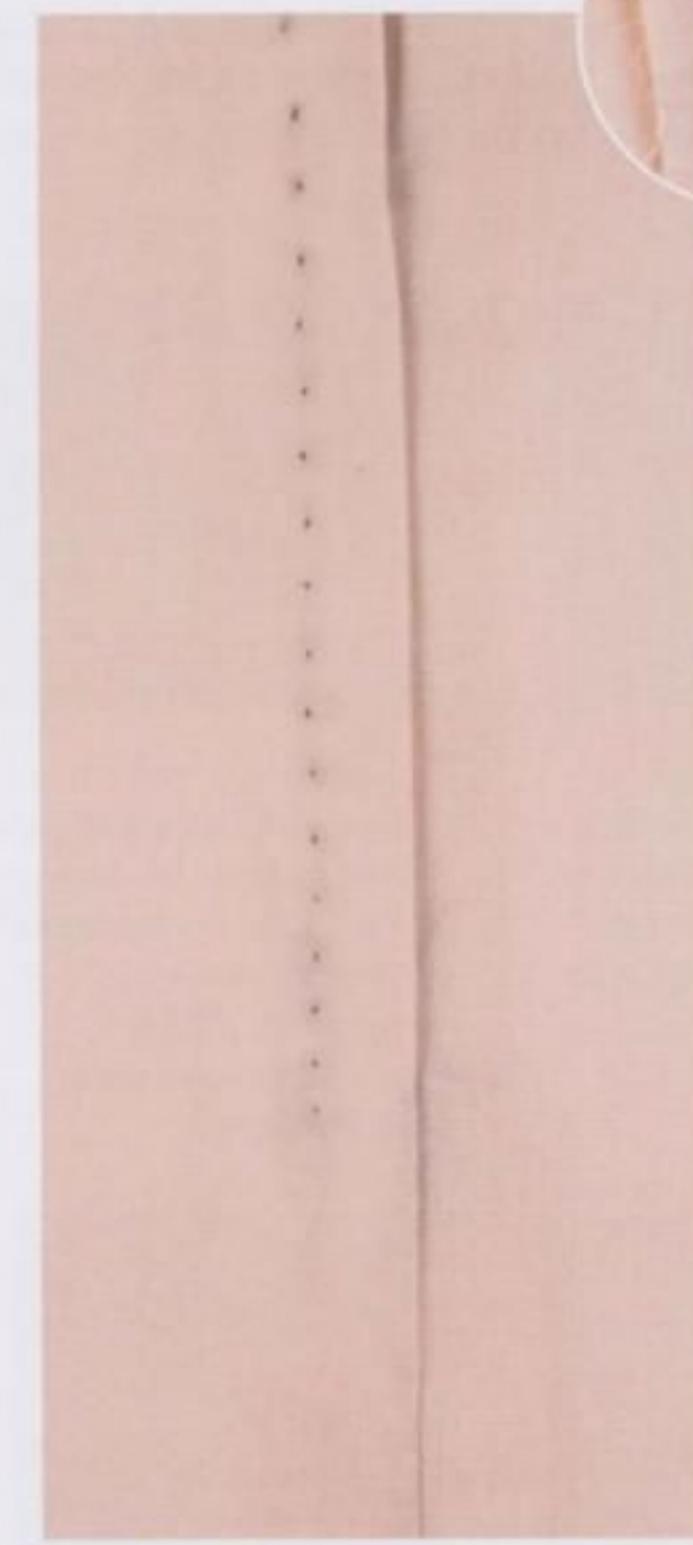
a) Da un corte de la profundidad del borde de la costura por la línea de costura en el extremo izquierdo.



b) Dobra esto hacia dentro y da unas puntadas para cerrarlo.



c) Une la vuelta hasta ese punto, dejando espacio para el gancho de la cremallera en la parte de arriba.

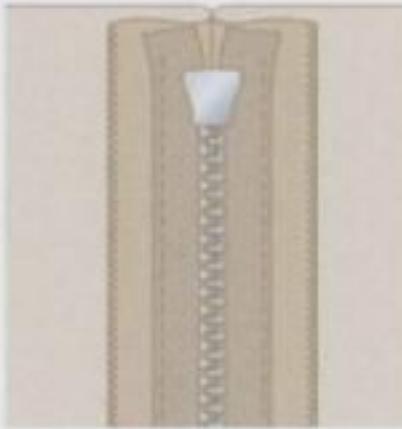


Trucos

- Usa hilo de seda para coser a puntadas pequeñas, pues se enreda menos.
- Usa trozos cortos de hilo para coser a mano para evitar el riesgo de nudos y enredos.
- Las puntadas pequeñas cercanas se verán más.

Cremallera invisible

Una cremallera invisible se esconde en la costura. Con el pie de máquina adecuado, es fácil de insertar y sirve para la mayor parte de las telas.



1 Coloca un lado de la cremallera hacia abajo sobre la tela (con el lado derecho hacia arriba). Prende la cremallera al borde de la costura. Abre la cremallera.

2 Coloca un pie de cremallera clásico y cose la cinta de la cremallera al borde de costura, mientras vas quitando los alfileres. Repite con la otra parte de la cremallera.



3 Coloca el pie de cremallera invisible en la máquina y cose la cremallera. Este pie permite que la aguja se acerque mucho a los dientes. Repite con la otra parte de la cremallera.



4 Coloca de nuevo el pie de cremallera clásico y cose la costura desde las últimas puntadas de la base de la cremallera hasta el dobladillo.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cremallera invisible
- Pie de cremallera
- Pie de cremallera invisible



Trucos

- Termina la costura después de insertar la cremallera evita que se formen bultos en la base de ésta.
- Usa un pie especial para cremallera invisible te ayudará a conseguir que las puntadas se peguen al máximo a los dientes, para que la cremallera quede totalmente invisible.
- Compra siempre una cremallera más larga de lo necesario, pues los dientes inferiores no se usan.
- Utiliza este tipo de cremallera en terciopelo, para que el acabado sea impecable.

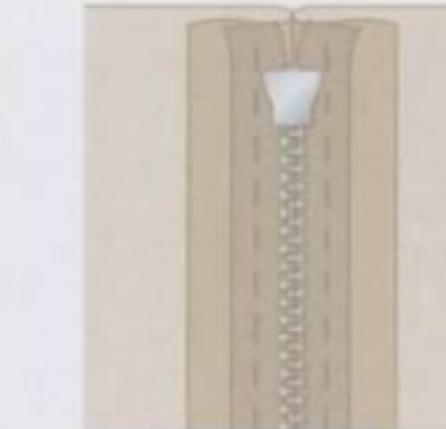


Cremallera separable

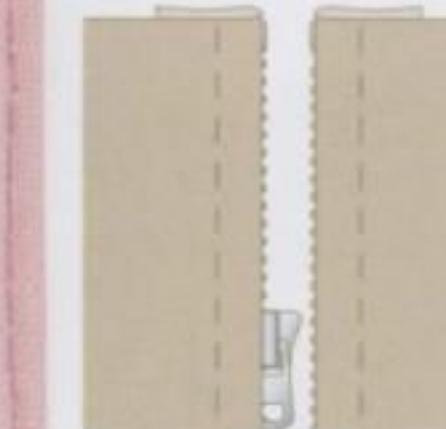
Una cremallera separable o abierta por abajo se separa en dos partes. Así es más fácil de insertar y sirve para abrigos, chaquetas, rebecas, corpiños e incluso tiendas de campaña.



1 Hilvana a máquina la costura con la puntada más larga posible y ábrela.



2 Centra la cremallera boca abajo sobre los bordes de la costura y prende e hilvana ambos lados.



3 Quita el hilván de máquina y separa la cremallera.



4 Coloca el pie de cremallera a la máquina y pespuntea cada lado a 1 cm aproximadamente de los dientes.



Trucos

- Las telas como el forro polar o el punto pueden estirarse cuando se coloca una cremallera separable, adquiriendo un aspecto ondulado. En ese caso, estabiliza los extremos con fliselina o hilvana antes.
- Las cremalleras separables finas se pueden encontrar en muchas medidas para corpiños y corsés, y son muy útiles en trajes de novia.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cremallera separable
- Pie de cremallera

Cremallera de pantalón

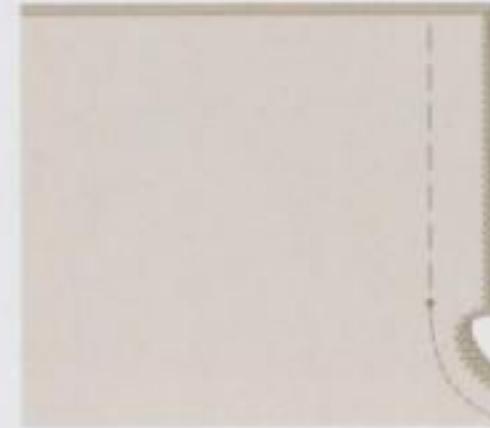
La cremallera de pantalón, o bragueta, oculta los dientes y también puede usarse en faldas y shorts. Para caballero, la cremallera se coloca con el lado izquierdo sobre el derecho, y para señora, al revés.

Útiles y materiales

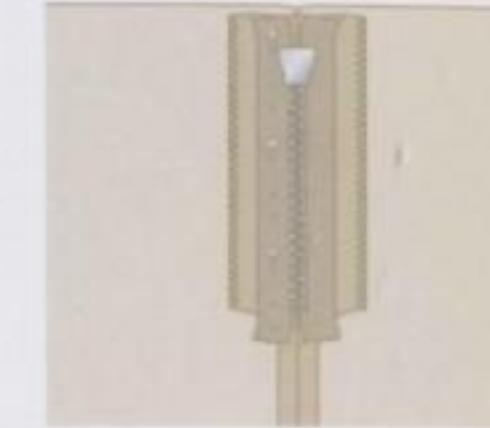
- Kit básico (pág. 13)
- Cremallera de pantalón
- Pie de cremallera



1 Cose a máquina la costura desde la base de la cremallera hasta la entrepierna.



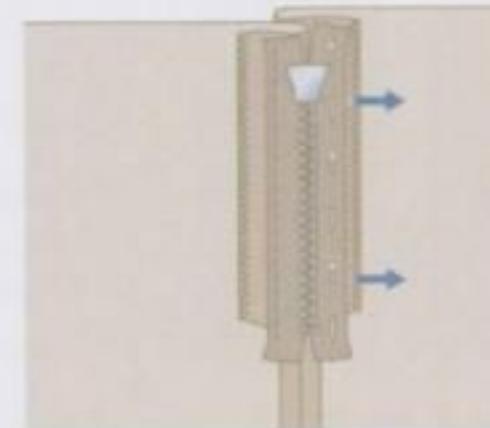
2 Hilvana a máquina la abertura donde va a ir la cremallera usando puntadas largas, y luego ábrela con la mano.



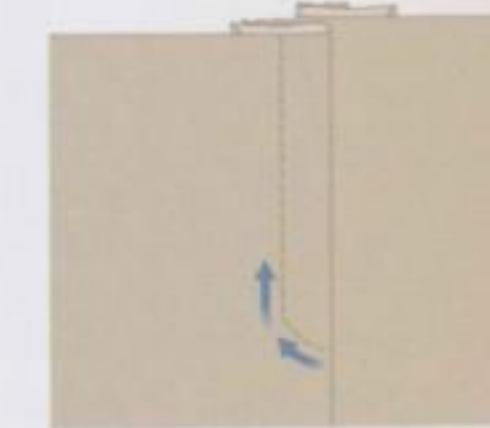
3 Con la parte derecha de los pantalones boca abajo sobre la superficie de trabajo, coloca la cremallera boca abajo y centrada sobre la costura hilvanada. Prende la parte izquierda de la cremallera al borde de la costura.



4 Coloca el pie de cremallera en la máquina y cose la cremallera al borde de la costura, a unos 6 mm del borde de la cremallera.



5 Tira de la cremallera hacia la derecha y prende el borde derecho sobre todas las capas de tela. Pon la labor del derecho y vuelve a prender bien, alisando todas las arrugas.



6 Marca una guía con tiza o lápiz lavable, y pespuntea desde la base de la cremallera hasta la cinturilla para fijarla en su sitio. Quita los hilvanes y prueba la cremallera.



7 Corta un trozo de tela de unos 10 cm de ancho y más larga que la cremallera. Dóblalo como se ve en el dibujo y cose. Recorta los bordes sobrantes y dale la vuelta para crear una tapilla. Plancha.



8 Cose en su sitio la tapilla por dentro, uniéndola al borde de costura de modo que las puntadas no se vean por el derecho.



Trucos

- El método descrito es para pantalones de señora con la parte derecha sobre la izquierda. Para caballero, se hace al revés.
- Usa una cremallera de la medida exacta, pues el pespunte debe rodearla. Si se usa una cremallera más larga, la aguja puede romperse si tropieza con los dientes.

Corte al bies

- Hacer tiras al bies
- Coser al bies
- Godets

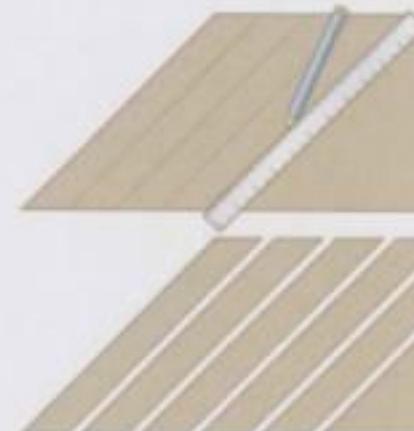
Los tejidos pueden cortarse al bies o en diagonal, en lugar de al hilo. Las características de la tela cambian, pues se puede curvar más suavemente y caer con más elegancia.

Hacer tiras al bies

Las tiras de tela al bies se usan para reforzar bordes, rematándolos mejor. Las tiras al bies se usan porque son más fáciles de manipular y dar forma alrededor de los bordes que las tiras cortadas al hilo. Se venden cintas al bies, pero también es fácil hacerlas.



1 Dobla el borde recto de una pieza de tela diagonalmente hasta el orillo y corta por esa línea.



2 Haz líneas paralelas al ancho necesario y corta todas las cintas que necesites para un largo determinado.



3 Para crear la cinta al bies, dobla las tiras a la mitad para marcar el centro, aprieta el pliegue y dobla los bordes de las tiras hacia el centro.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cúter rotatorio y alfombrilla



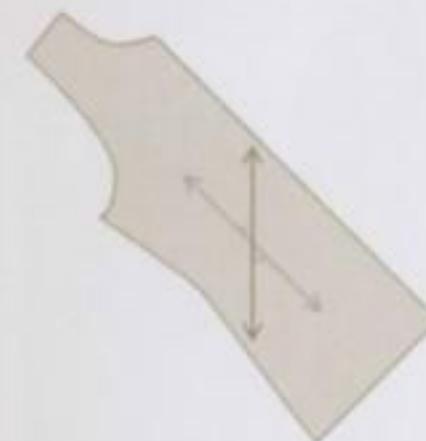
Trucos

- Une las tiras para conseguir una tira de mayor longitud colocando los bordes juntos y superponiéndolos 6 mm. Cose dejando 6 mm de borde.
- Para coser cintas al bies en un borde, mira la pág. 68.

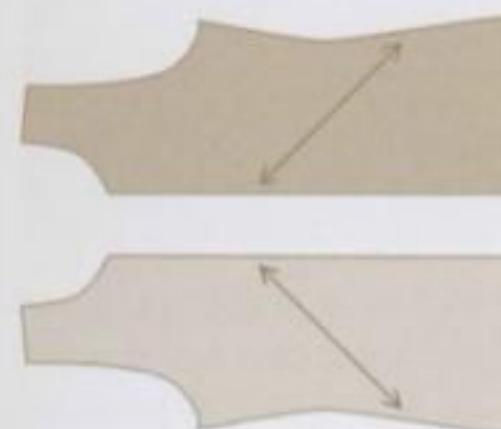


Coser al bies

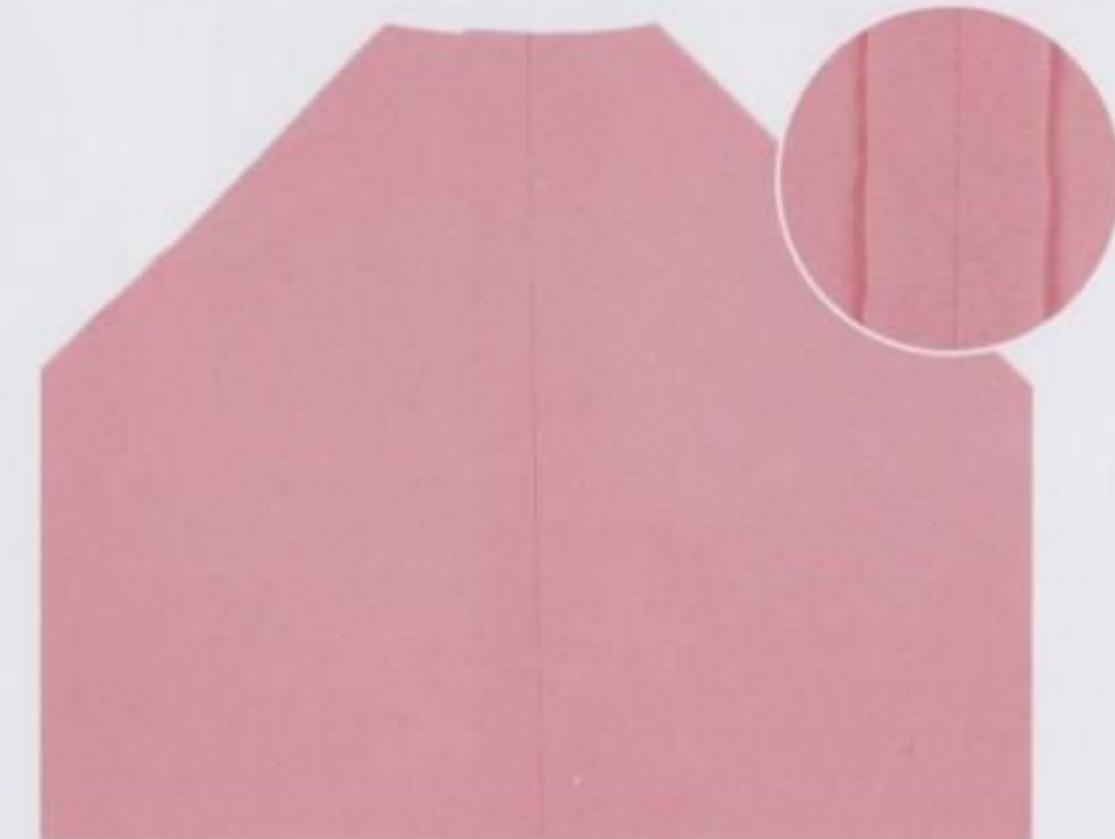
La tela se corta al bies (o en diagonal) para mejorar la caída. Los paneles de una falda o vestido al bies caen con mayor suavidad que los cortados al hilo. Se requieren técnicas específicas para coser prendas cortadas al bies para conseguir un buen acabado.



1 Para adaptar las piezas del patrón, redibuja la línea del hilo a un ángulo de 45º en el original.



2 Corta cada pieza individualmente según el nuevo hilo. Asegúrate de que las piezas izquierda y derecha de la prenda se cortan bien, para asegurar que ambas tienen el derecho y el revés de la tela en la posición correcta (una pieza del patrón se coloca boca abajo para asegurar que se cortan un lado derecho y un lado izquierdo).



Trucos

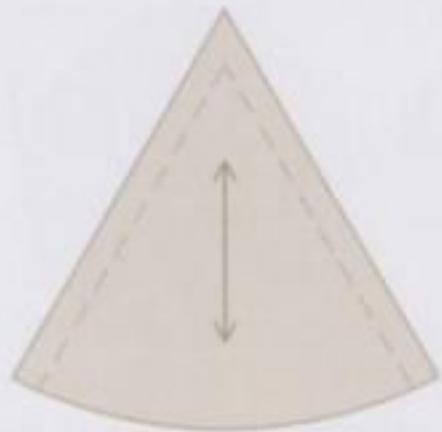
- Cubre la superficie de corte con una sábana para evitar que la tela se deslice o se mueva.
- Usa tijeras afiladas, de hojas largas, o un cúter rotatorio.
- Deja bordes de costura de 2,5 cm y cose primero las costuras centrales, ajustando la medida de las costuras laterales si es necesario.
- Estira o tira de la tela cuando cosas las costuras a máquina. Las arrugas resultantes se quitan planchando y el hilo de la costura no se romperá.
- Deja la prenda colgada durante 24 horas antes de hacer el dobladillo. El borde inferior puede tener que cortarse recto antes de terminarlo.
- Haz dobladillos estrechos o con vuelta.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Sábana de algodón
- Cúter rotatorio y alfombrilla

Godets

Un godet suele ser un trozo triangular o semicircular de tela insertado en una costura o abierto para añadir vuelo. Se ponen en los bordes de las faldas o mangas.



1 Corta el godet con la línea del hilo en el centro, y con los bordes de la misma medida que la abertura, pero con márgenes de costura.



2 Cose la costura hasta la posición del godet y remata los hilos.

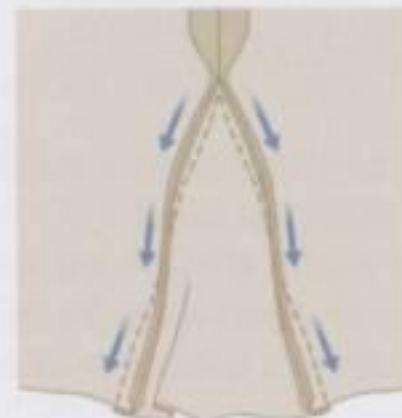


Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Retal de organza de seda (si es necesario)
- Paño par aplanchar



3 Con el derecho hacia arriba, coloca la prenda sobre el godet. Prende por la línea del dobladillo y después da la vuelta y prende lo que queda de la costura y el godet juntos.



4 Cuando todo esté plano y sin arrugas, cose a máquina desde la punta hasta el dobladillo a cada lado.

Trucos

- Cuando cosas godets, acorta un poco la puntada, sobre todo en el punto en que el margen de costura es mínimo.
- Usa un color contrastado para que el godet destaque.
- Corta el godet con la línea del hilo desplazada para dar un efecto asimétrico.
- Si coses el godet en un corte recto, es importante estabilizar primero la punta, con un cuadrado de organza de seda de 2,5 cm de lado. Cóselo en su sitio, luego abre el corte y vuélvelo del revés antes de continuar.

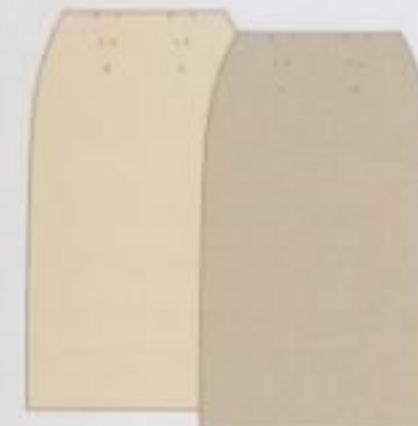
- Forros
- Entretela tradicional
- Entretela termofusible

Telas interiores

Se pueden colocar telas auxiliares por el interior de otra tela para armarla, ya sea una parte pequeña, como un cuello, o toda la prenda, como los paneles de una falda.

Forro

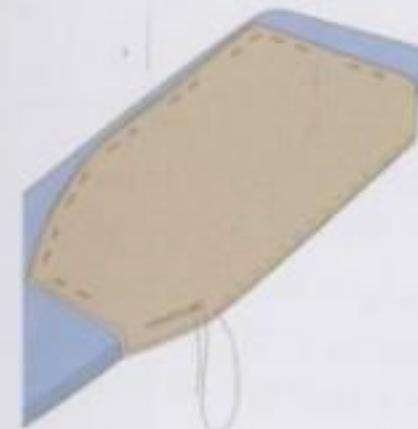
El forro se aplica directamente por el revés de cada pieza de tela antes de armar la prenda.



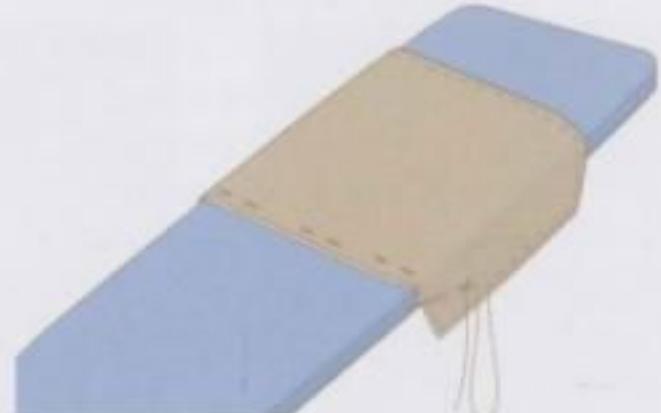
1 Corta cada pieza del patrón en la tela escogida, y en tela de forro, como seda china, organza de seda o linón de algodón.



2 Coloca pieza con pieza del forro y la tela revés con revés. Prende por la parte externa.



3 Con la tela escogida encima, hilvana ésta y el forro por el margen de costura (a mano). Los bordes pueden no coincidir; el forro puede parecer más grande que la tela.



4 Una vez cosido, monta la prenda de manera normal. La prenda puede necesitar más forro aparte de éste.

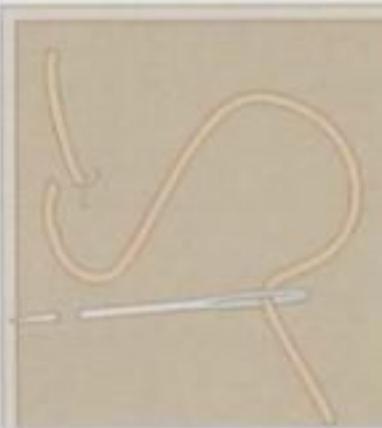
Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Tela de forro
- Hilo de seda

Entretela tradicional

La entretela, el linón y la organza de seda se cosen a mano con embastes para dar forma a las zonas del pecho y el cuello de abrigos y chaquetas. Las cintas de lino y organza de seda se unen usando punto de espiga para estabilizar los bordes. Las puntadas junto con el calor de la plancha le dan una forma perfecta a la tela.

Colocar la entretela usando puntos de embaste

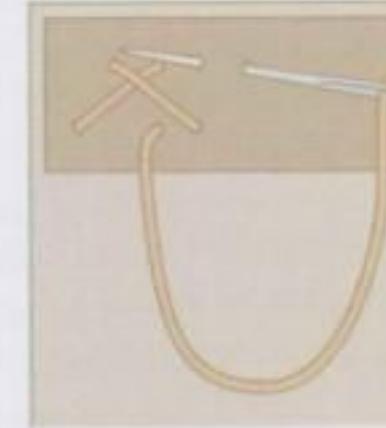
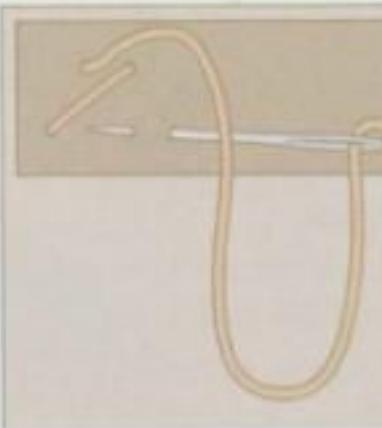


1 Trabajar desde el lado de la entretela, haciendo un punto diagonal desde arriba a la izquierda hasta abajo a la derecha. Cosiendo la capa superior y pillando la tela de debajo.

2 Haz la segunda puntada debajo y paralela a la primera, y sigue creando diagonales hasta cubrir toda la zona.

3 Sigue haciendo filas verticales de puntadas diagonales hasta cubrir toda la zona.

Colocar cintas usando punto de espiga



1 Prende la cinta en su sitio y trabaja de izquierda a derecha haciendo una puntada diagonal como se ve.

2 Mete la aguja a una puntada de distancia hacia la izquierda al mismo nivel y baja a la derecha, sacando la aguja por la izquierda. Sigue haciendo puntadas para fijar la cinta.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretela
- Almohadilla de sastre
- Paño para planchar

Entretelas termofusibles

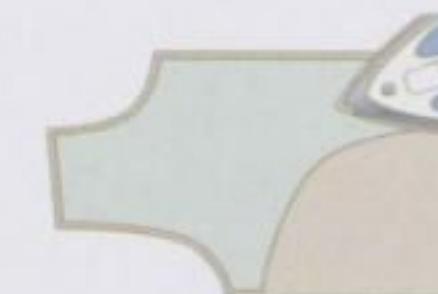
Esta nueva generación de entretelas son telas en tejido tradicional o no tejidas, con cola termofusible por una cara. Evitan la tarea de coser a mano y permiten construir prendas armadas mucho más rápidamente.

Pegar la entretela por el revés de la tela



1 Corta las piezas necesarias y coloca la tela boca abajo sobre la tabla de planchar.

2 Recorta la entretela asegurándote de que es 1 mm más pequeña que la pieza de la prenda para asegurarte de que la cola no se pegue a la mesa de planchar. Coloca la entretela con la cola hacia la tela.



3 Con plancha de vapor, echa vapor sobre las piezas dejando la plancha en el aire.

4 Plancha lentamente la entretela a la tela hasta que las piezas se hayan pegado.

Útiles y materiales

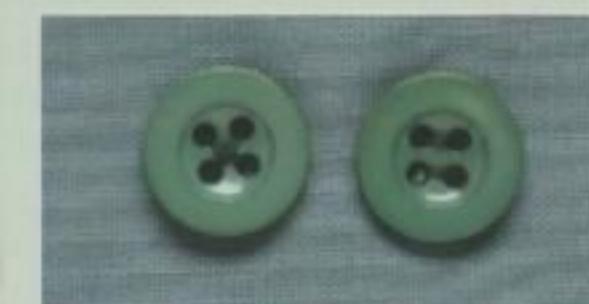
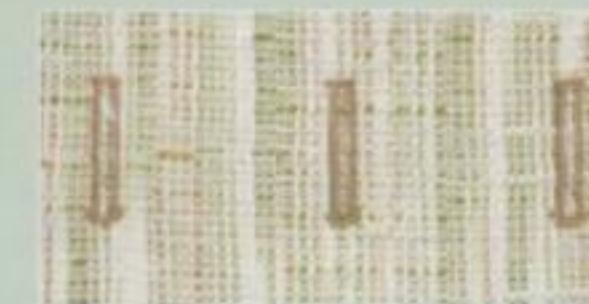
- Kit básico (pág. 13)
- Entretela adecuada
- Almohadilla de sastre
- Paño para planchar

Trucos

- La tela y la entretela pueden lavarse en agua tibia antes para que encojan. De todos modos, el vapor del paso 3 contribuye a evitar que las telas encojan.
- Es necesario planchar algunas entretelas termofusibles con un paño en medio para evitar que el calor directo de la plancha las derrita.



Técnicas



Cuando hagas unos pantalones sujetos al tobillo, o una blusa con cuello alto, querrás que el acabado sea lo más perfecto posible. Esta sección, llena de consejos paso a paso y de trucos efectivos, te guiará a través de las técnicas esenciales para hacer diferentes partes de las prendas. Así, podrás crear fácilmente todo lo que te propongas.

Cinturillas

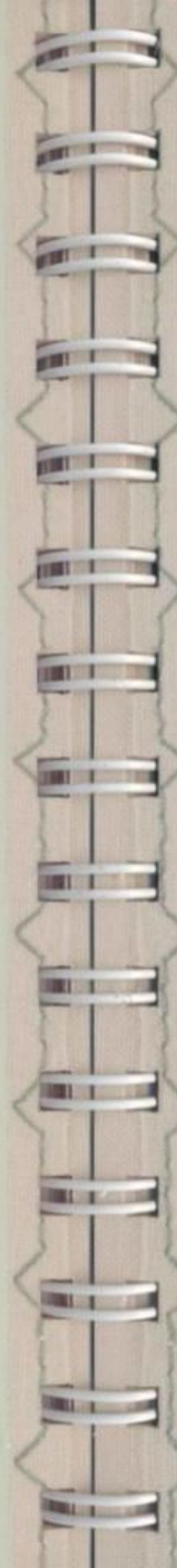
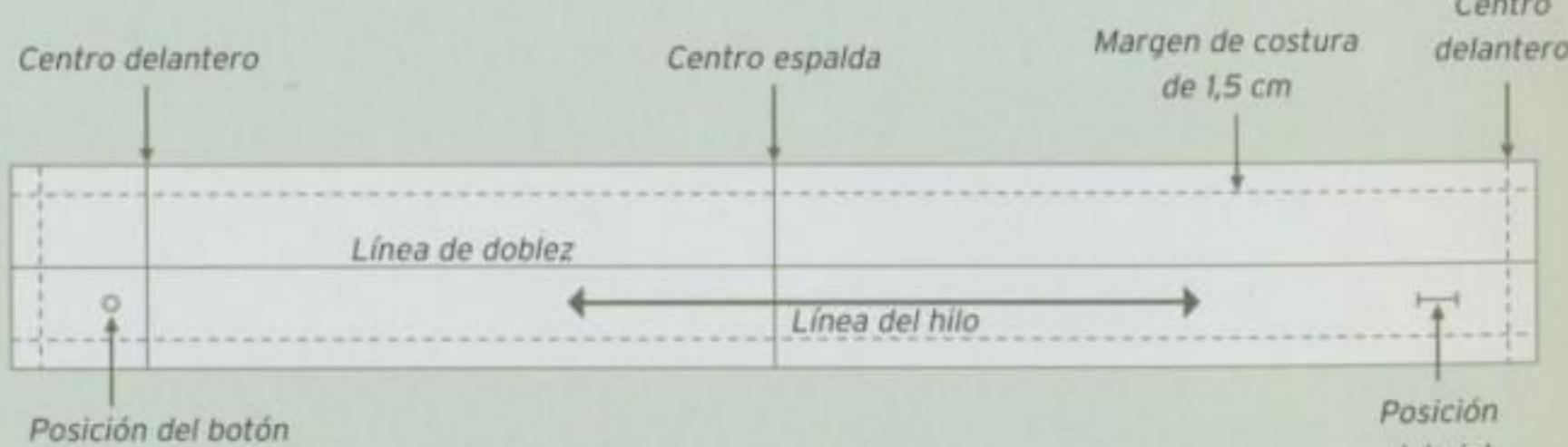
- Doblada y forrada
- Tradicional
- Con trabillas
- Elástica
- Armada
- De dos piezas
- De alta costura
- Con cinta

Las faldas, los pantalones y los vestidos pueden ceñirse de varias formas a la cintura. Tienen que ajustarse bien, pero la cinturilla también debe ser cómoda, ya que el cuerpo es flexible en la cintura. Una cinturilla elástica se ajusta bien y se expande cuando el que la lleva ha comido mucho. Este aspecto relajado puede no ser adecuado para un estilo más armado y serio. En los estilos más estructurados, una entretela fuerte en el interior de la cinturilla seguirá siendo cómoda, pero también evitará que se enrolle o se arrugue y mantendrá el aspecto impecable de la prenda.

Cinturilla de dos piezas

La cinturilla de dos piezas suele usarse en los pantalones de caballero para poder hacer modificaciones y que siente mejor. También es adecuada en la ropa de señora, y es una solución sensata ante el problema que experimentan muchas mujeres: tienen más curvas que los hombres y a menudo lo que se llama lordosis. Este tipo de cinturilla también permite un mejor ajuste en los pantalones de señora.

Patrón estándar



Cinturilla doblada y forrada

Este acabado estrecho es rápido de hacer, cómodo, y el resultado es un remate pulcro y discreto.



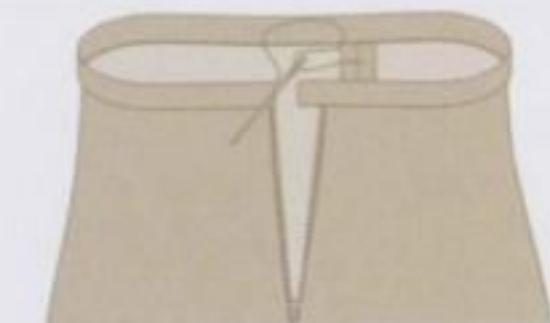
1 Corta la cinturilla en la tela y plancha la entretela termofusible por el revés.



2 Coloca el borde largo de la cinturilla en el borde de la cintura de la prenda, derecho contra derecho. Deja un extremo más largo para colocar corchetes o botones. Prende y cose a máquina con puntadas rectas. Recorta el sobrante de la costura en la cintura y plancha.



3 Remata el borde opuesto con un zigzag o remallado y dobla la cinturilla sobre los bordes cortados. Coloca la cinturilla plana hacia dentro sin doblar la parte de abajo y cósela en la abertura para fijarla.



4 Hilvana los bordes cortados de la cinturilla hacia dentro y cóselos con puntadas pequeñas. Cose los corchetes o botones para fijar el extremo.

Trucos

- Sigue siempre el hilo de la tela cuando cortes una cinturilla.
- Para evitar sorpresas, asegúrate de que la cintura de la prenda se ajusta bien antes de fijar la cinturilla.
- Asegura los extremos de la cinturilla con el método que resulte más apropiado de abrochar.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretela termofusible fina
- Corchetes o botón pequeño

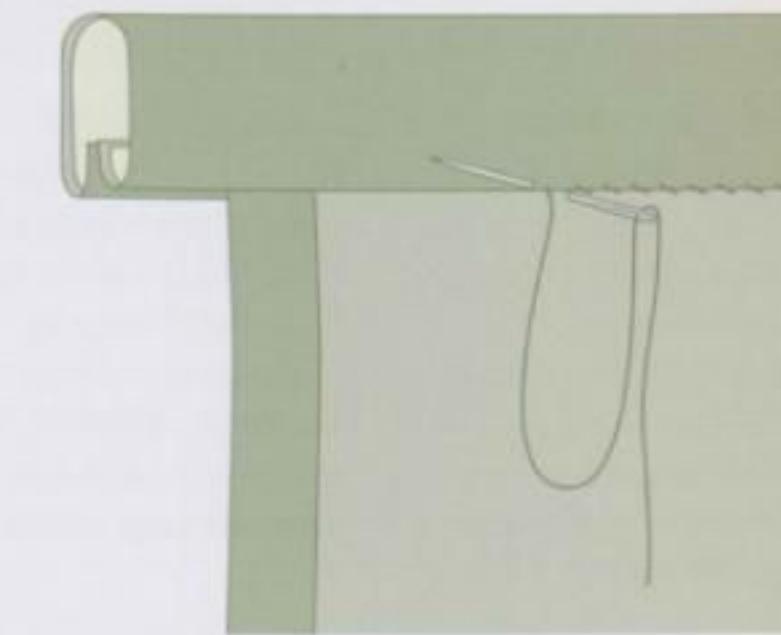
Cinturilla tradicional

Se añade una cinturilla a una falda o pantalón para rematar el borde, y se puede abrir por el frente, por el lado o en el centro de la espalda. Este tipo es adecuado para todos los estilos de prendas que lleven frunces, pinzas, pliegues o plisados.

Es necesaria una entretela para dar cuerpo a la banda y que permanezca mejor en su sitio. Hay entretelas perforadas, así como bandas curvas o rectas, en diversos anchos, que pueden pegarse por el revés de la tela o coserse.



2 Coloca el borde sin rematar de la cinturilla sobre la cintura de la prenda, derecho con derecho. Prende y cose a máquina con puntadas rectas.



3 Dobra la cinturilla a lo largo y dale la vuelta sobre los bordes sin rematar para ocultarlos. Dobra el lado opuesto hacia dentro y prende en su sitio, dejando un extremo de 3 cm fuera para abrochar. Cose a máquina desde la abertura por fuera, o a mano por el interior.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretela
- Corchetes o botón



Trucos

- Sigue siempre el hilo de la tela cuando cortes una cinturilla. Ésta suele seguir el hilo de la tela. A veces, para conseguir un efecto determinado, la tela puede cortarse a contrahilo, pero no al bies, pues la cinturilla no sería estable.
- Cuando prepares una cinturilla, deja siempre un margen de 1,25-2,5 cm para que sea cómoda.
- Asegúrate de que los frunces de la cintura están repartidos con regularidad y que las pinzas o pliegues están colocados correctamente antes de fijar la cinturilla.



4 Remata los extremos de la cinturilla doblando un extremo hacia dentro y dando unas puntadas. En el otro extremo, el más largo, mete los bordes hacia dentro y da unas puntadas para rematar. Cose corchetes o un botón y un ojal para terminar.

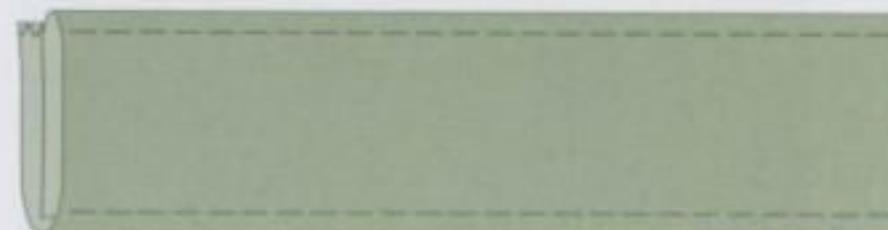


Otra terminación

Remata el borde cortado de la cinturilla con un remallado o un zigzag y mételo plano hacia dentro sin hacer doblez. Cose por la abertura para fijarla.

Trabillas

Las trabillas son fáciles de añadir a los pantalones y vaqueros. Hazlas y colócalas con cuidado a la vez que coses la cinturilla.

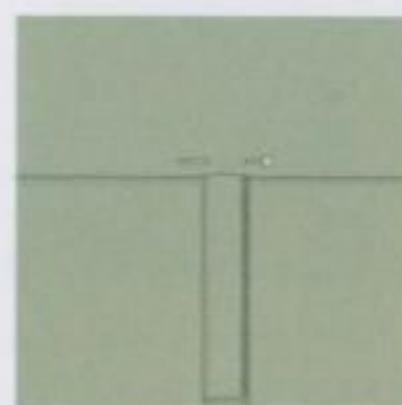


1 Para hacer cinco trabillas, corta una tira de tela de unos 4 cm de ancho por 50 cm de largo. Remata uno de los bordes largos remallándolo o con un zigzag y luego dobla en tres con el borde sin rematar hacia dentro. Pespuntea los dos bordes para mantener los pliegues en su sitio.

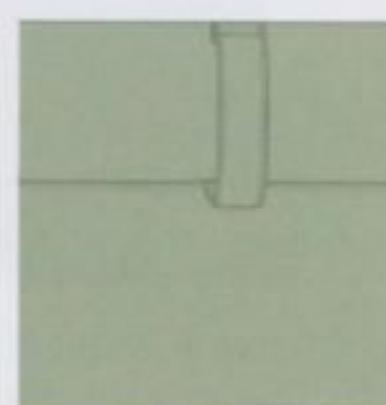
Alternativamente, coloca derecho con derecho y haz un pespunte a 6 mm del borde, dándole la vuelta después para crear un tubo. Plancha y pespuntea los dos bordes largos.



2 Corta el tubo en cinco pedazos.



3 Coloca las trabillas al borde de la cinturilla derecha con derecho. Prende la cinturilla en su sitio y móntala.



4 Dobra cada trabilla hacia arriba y prende el extremo de arriba antes de coserlo en su sitio. Haz una costura por abajo para asegurarla mejor. Recorta el exceso de tela si la trabilla sobra.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Aguja para vaqueros
- Hilo de pespuntear



Cinturilla elástica

Una cinturilla con goma es cómoda y adecuada para ropa de niños y ropa de deporte, así como para lencería y prendas de dormir. La goma se cose directamente a la cintura o se pasa a través de una jareta (ver pág. 83). Esto último es más fácil a la hora de adaptar, pero no tiene el acabado profesional de la goma cosida. Este método es más adecuado para goma de cinturilla ancha, que es bastante rígida y corre menos riesgos de enrollarse y arrugarse con el uso.



1 Haz una jareta en la cintura de la prenda para meter la goma. (Cuando la jareta esté cosida, la goma entrará justa, pero permanecerá plana).



2 Deshaz las puntadas de la costura del interior de la jareta de la cinturilla, e introduce la goma, manteniéndola plana. Superpón los extremos de la goma y cóselos.



Trucos

- Combina este método en la espalda de faldas y pantalones con una cinturilla tradicional (ver pág. 106-107) en el delantero. Esto da a la prenda comodidad y un acabado profesional al mismo tiempo.
- Para coser por dentro una goma estrecha, mira la pág. 85 y sigue los consejos para prender en cuartos en la pág. 84.



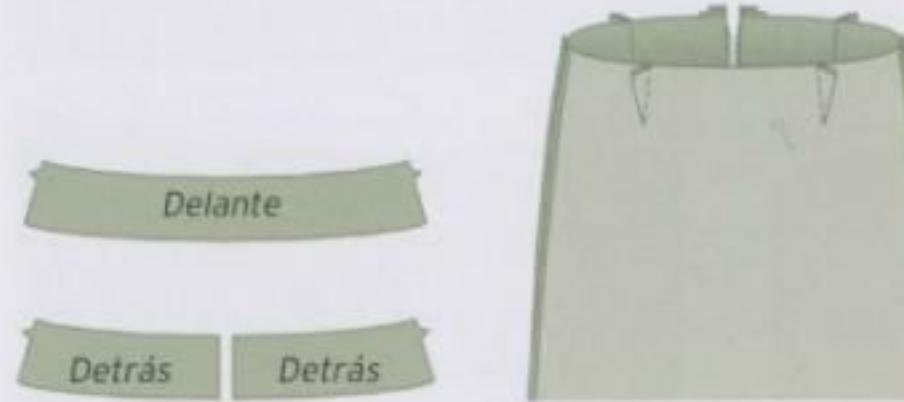
3 Reparte bien los frunces y coloca alfileres a los lados y en el centro del delantero y de la espalda para que los frunces queden en su sitio.



4 Escoge una puntada recta en la máquina y cose filas paralelas en la jareta, tirando de la goma para que se ajuste al largo de la jareta. Quita los alfileres antes de que la aguja tropiece con ellos.

Cinturilla armada

Una falda o unos pantalones armados no abultan más en la cintura. Se cose un refuerzo por dentro que se adapta suavemente a la figura y esconde debajo todos los bordes sin rematar. Es un estilo cómodo: la parte de arriba se asienta en la cintura o sobre la cadera y no hay una banda rígida alrededor de la cintura.



1 Haz un patrón para el refuerzo usando la parte de arriba (5-7,5 cm) del patrón de la prenda y corta la tela por el patrón.



3 Monta y cose las piezas del refuerzo y, derecho con derecho, alinea los extremos superiores de la prenda y del refuerzo. Prende y cose dejando un margen de 1,5 cm. Recorta la tela sobrante.



4 Cose una cinta de sarga junto a la costura de la cinturilla, sobre el refuerzo, para estabilizar el borde.



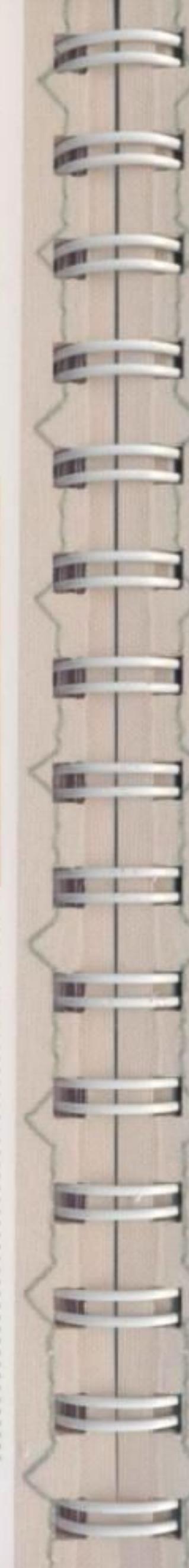
Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretela tradicional o termofusible
- Cinta de algodón de 6 mm (cinta de sarga de algodón)



Truco

Cose los márgenes y la cinta al refuerzo, cerca de las costuras. Esto evitará que el refuerzo se enrolle hacia fuera. Da la vuelta al refuerzo hacia dentro y cóselo con puntadas pequeñas a las costuras laterales para fijarlo.

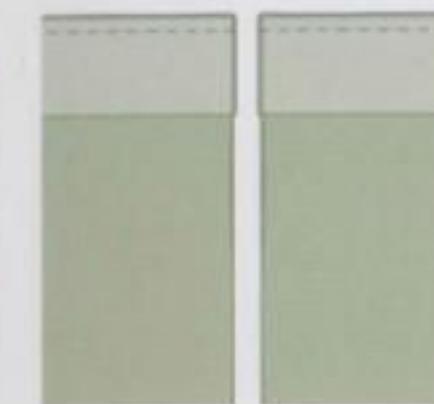


Cinturilla de dos piezas

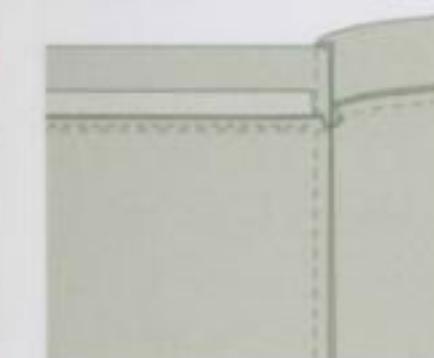
Esta cinturilla tiene una costura central trasera que permite quitarla o ponerla cuando se altera la talla, una vez los pantalones están terminados. Suele usarse en pantalones de caballero, pero también sirve para los de señora.

Preparación

Corta la cinturilla en dos partes (derecha e izquierda) y remata uno de los lados largos, dejando separado el corte central.



1 Cose el borde sin terminar de la cinturilla a los pantalones en dos partes, dejándolos separados en el centro de la espalda.



2 Remata la costura central trasera y une la cinturilla en el centro de la espalda. Haz esto en dos pasos sucesivos.

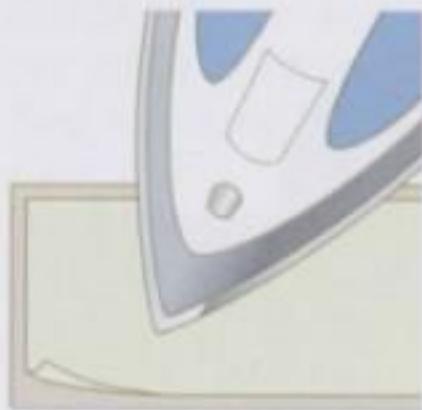


Truco

Cose la costura central trasera con un ligero ángulo para inclinar la cinturilla hacia el cuerpo y que se ajuste mejor. Recorta las entretelas en la costura central trasera para que encajen en el ángulo. Esto es útil en caso de lordosis.

Cinturilla de alta costura

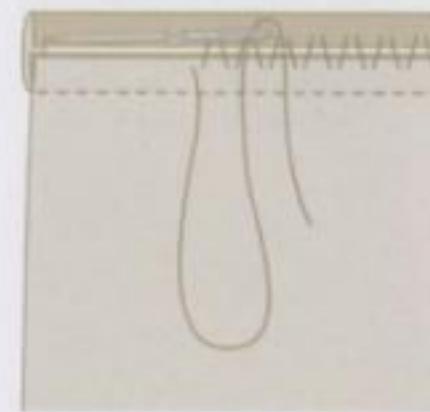
Esta bonita terminación hace que el esfuerzo merezca la pena. Está muy bien hecha, tiene buen aspecto y además es cómoda.



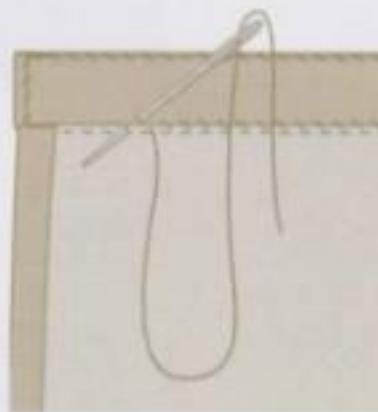
1 Corta una cinturilla y pega una entretela ligera termofusible al revés de la tela para estabilizarla. Cósela al borde de la cintura.



2 Coloca el borde de la entretela rígida sobre el margen de costura adyacente a las puntadas. Cose junto al borde a través de los márgenes de costura y de la entretela.



3 Pasa la tela sobre la cinturilla rígida y recorta. Cose a mano el borde cortado a los márgenes, estirando las puntadas para asegurarte de que la tela permanece plana por delante.



4 Corta una tira de forro para el interior de la cinturilla. Debe ser del mismo largo y ancho, con los márgenes añadidos. Plancha los márgenes hacia dentro y préndelos al interior de la cinturilla para esconder los bordes cortados. Cose el forro con puntadas pequeñas.



5 Remata con automáticos forrados (ver pág. 186) o un corchete de barra.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretela ligera termofusible
- Entretela rígida (Petersham o Ban-Roll)
- Gira-bies
- Automáticos y aplicador



Cinturilla con cinta

Esta hábil manera de colocar una cinta permite que la falda se sujete bien, pero sin que se vea por fuera (contrariamente a la cinta pasada tradicional, que a veces se ve).



1 Corta una tira al bies de forro de unos 40 cm de largo y 2,5 cm de ancho.



2 Dobra la tira en dos y cose a unos 6 mm del doblez. Dale la vuelta con un gira-bies y corta el tubito en dos.



4 Usa los bucles para colgar la falda, pero advierte cómo desaparecen cuando la falda se ajusta al cuerpo, sin temor a que se salgan.



3 Mete los extremos hacia dentro y centra cada tubo sobre las costuras laterales. Cose a mano cada extremo en su sitio.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cúter rotatorio y alfombrilla
- Gira-bies

Dobladillos

- Doble
- Pespunteado
- Terminado a mano
- Remallado
- Repulgo
- Armado
- Trencilla de crin
- Adhesivo
- Ciego a máquina
- Borde de encaje
- Pantalón con vueltas
- Cinta grosgrain
- Banda de dobladillo

Patrón estándar

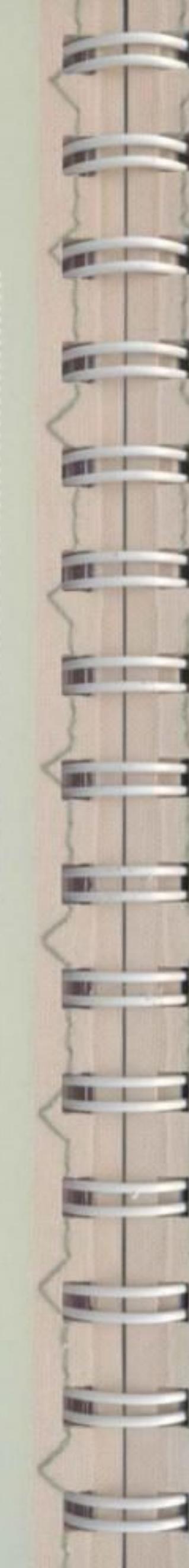


Los dobladillos de los bordes de las faldas, vestidos, pantalones, cuerpos, chaquetas y abrigos tienen que acabarse con el método adecuado. Aparte del tipo de prenda, la elección y el grosor de la tela determinarán el método más apropiado.

Las páginas siguientes muestran una serie de posibilidades, pero lo más importante para empezar es cómo conseguir un dobladillo recto y bien nivelado.

Trucos para conseguir un buen dobladillo

- Usa un maniquí ajustado a la altura y talla adecuada para poder marcar tú mismo el dobladillo.
- Usa alguno de los aparatos especiales que hay para marcar dobladillos.
- Deja colgadas las faldas y vestidos al bies durante 24 horas antes de hacer el dobladillo.
- Recuerda que un vientre o trasero prominentes pueden cambiar el nivel del dobladillo. Comprueba siempre que la línea del dobladillo esté igualada antes de coser.



Dobladillo doble

Es el que se dobla dos veces para ocultar los bordes cortados. Puede ser ancho o estrecho, y acabado a mano o pespunteado a máquina. Úsalo en telas tejidas o de punto para proporcionar un borde pulcro en camisas, blusas, camisetas y pantalones.



1 Dobra el borde cortado al nivel del dobladillo, en toda la circunferencia de éste.



2 Dobra de nuevo para ocultar el borde cortado y préndelo para mantenerlo en su sitio.



Dobladillo ancho



Dobladillo estrecho

Truco

Este método doble va mejor en un dobladillo recto. Si es curvo, se formarán frunces al doblar hacia dentro el borde cortado. Para evitarlo, haz un dobladillo curvo muy estrecho o usa el método armado (ver pág. 120-121).

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Regla de 15 cm o plantilla de medir

Dobladillo a máquina

El pespunte es una manera rápida y fácil de rematar un dobladillo. Este método funciona mejor en telas ligeras o medias pues abulta mucho en tejidos gruesos. Se puede hacer una costura normal para mantener fijo el dobladillo. El pespunte combinado con la costura en dos filas paralelas crea un acabado impecable.



1 Prepara el dobladillo como se muestra con la técnica doble (ver pág. 115) y prende o hilvana.



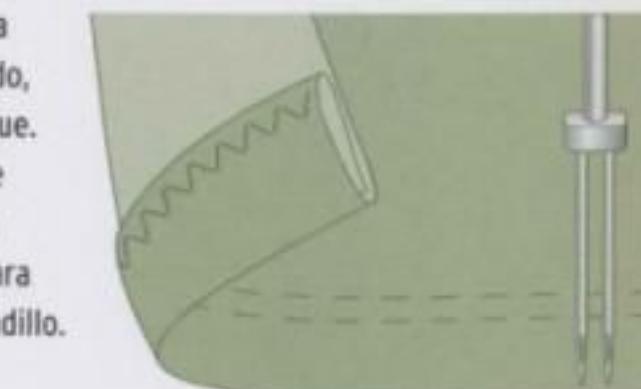
2 Coloca una aguja de ojo grande en la máquina y enhébrala con hilo de pespuntear. Coloca el largo de puntada en 3 mm.



Dobladillo con aguja doble



3 Trabajando desde la derecha, cose el dobladillo junto al borde superior del pliegue.

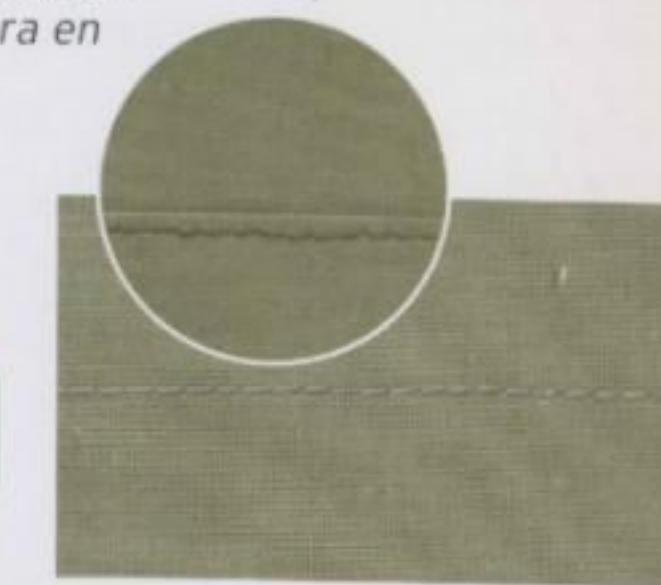


Truco

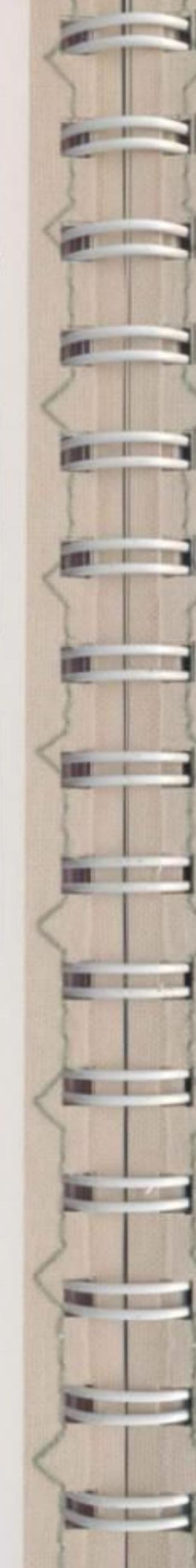
En tela elástica, usa una aguja doble y coloca un pie adecuado, que evite que la tela se arrugue. El hilo único de la canilla hace zigzags entre las agujas de la parte superior por el revés para dar cierta elasticidad al dobladillo. El resultado es un acabado profesional que no parece «hecho en casa».

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Hilo de pespuntear
- Aguja de pespuntear a máquina (con ojo grande)



Dobladillo pespunteado



Dobladillo hecho a mano

Un dobladillo hecho a mano es la mejor opción para faldas y pantalones en las que no se deben ver puntadas por el derecho. Se puede usar punto delante, deslizado, de escapulario o de festón, según el tipo y el grosor de la tela, y de tus preferencias personales. Un dobladillo a mano no es tan resistente como hecho a máquina, pero las puntadas son invisibles.



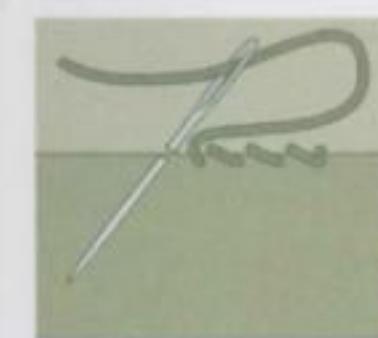
1 Prepara el dobladillo doblando la tela y remetiendo el margen de costura.



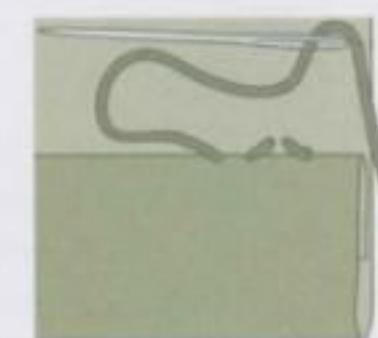
2 Corta un trozo corto de hilo de seda de color a juego y enhébralo en una aguja corta y fina.



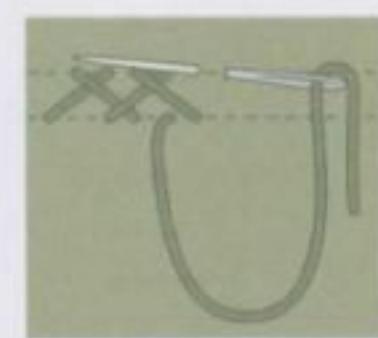
3 Termina el dobladillo con tu puntada preferida:



PUNTO DELANTE
Usa este punto cuando se requiera un acabado fuerte, como en telas gruesas o medias.



PUNTO DESLIZADO
Este método es menos visible que el punto delante, por lo que va bien en telas finas. Lo mejor es mantener las puntadas espaciadas pero iguales. Usa siempre un hilo de color igual a la tela.



PUNTO ESCAPULARIO
Es adecuado para tejidos elásticos gruesos y medios, pues las puntadas «ceden» si se tira del dobladillo.



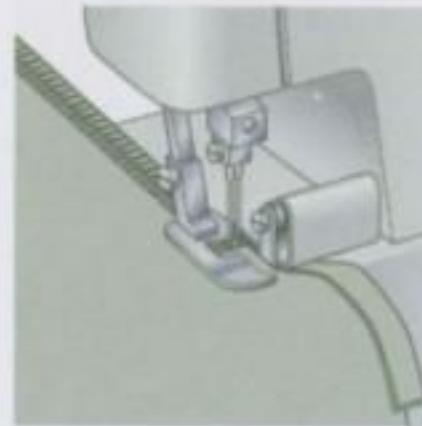
FESTÓN ABIERTO
El hilo pasa por encima de la aguja en cada puntada. Esto significa que si el hilo se rompe, el dobladillo no se deshilacha entero. Mantén las puntadas iguales y a la misma distancia. Es adecuado para tela de cualquier grosor.

Útiles y materiales

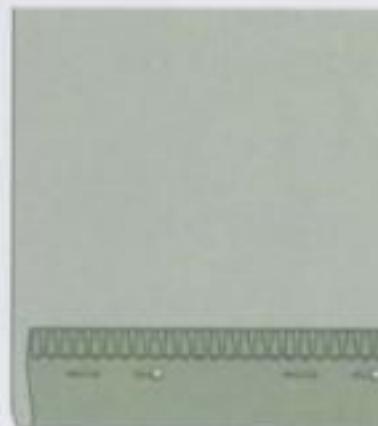
- Kit básico (pág. 13)
- Hilo de seda

Dobladillo remallado y doblado

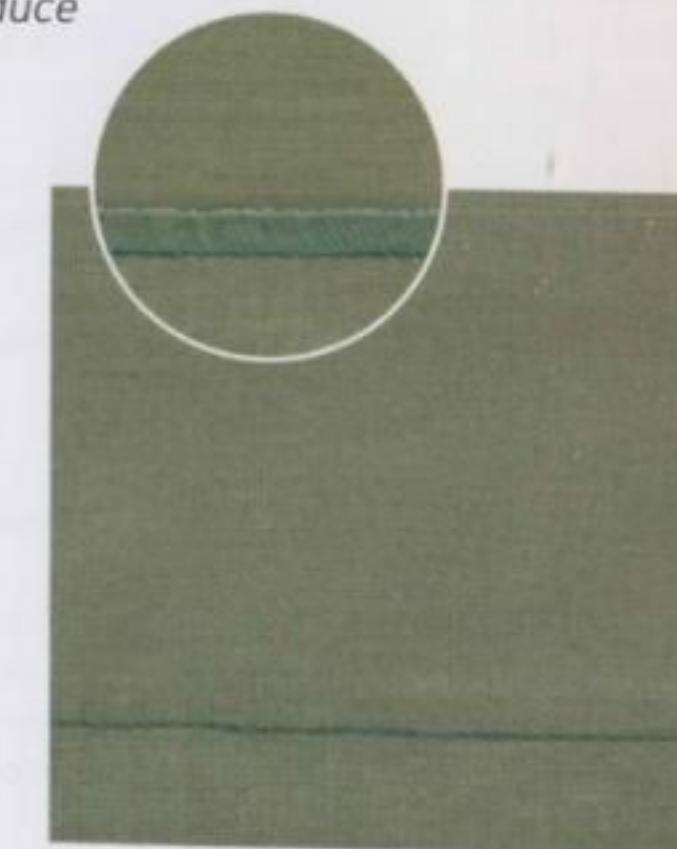
Una remalladora remata el borde cortado eliminando la tela sobrante y cerrándolo con puntadas. Esta cuidada terminación ha de doblarse una sola vez y no dos (como en la pág. 115). Aunque puede usarse en cualquier tela, es muy práctico en materiales gruesos, ya que reduce el volumen del pliegue doble.



1 Remata el borde del dobladillo con una remalladora usando tres hilos. Usa cuatro en telas gruesas.



2 Dobra el dobladillo al nivel deseado y prende o hilvana, o ambas cosas. Plancha para marcar el pliegue.



3 Termina el dobladillo cosiéndolo a mano (ver pág. 117), pespunteando (ver pág. 116) o cosiéndolo a máquina (ver pág. 124). También va bien un pespunte con aguja doble. (ver pág. 119).

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Remalladora



Repulgo

Un repulgo es un borde estrecho usado en telas ligeras y transparentes, como el chifón. Puede coserse a mano o a máquina, y en remalladora, para conseguir un delicado acabado en faldas o blusas.

Método manual



1 Cose una línea de puntadas rectas justo por debajo del nivel del borde y corta muy cerca de ella.

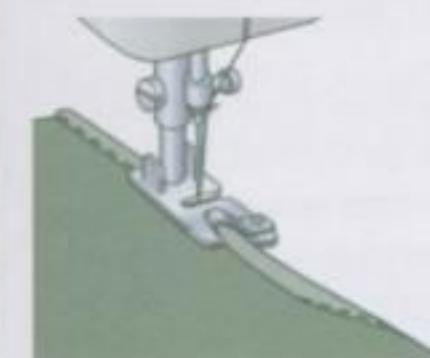


2 Enrolla el borde con el pulgar y el índice, y sujetá el rollo con pequeñas puntadas deslizadas.

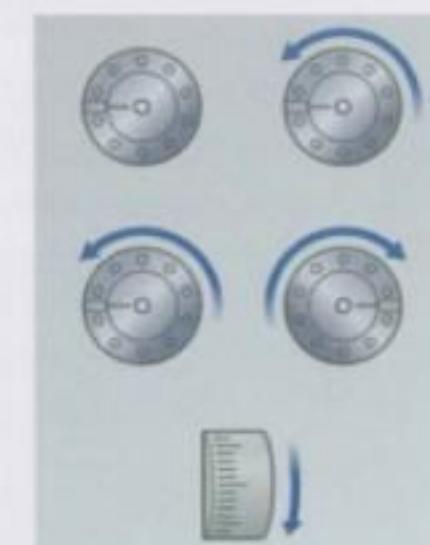


Repulgo hecho con remalladora

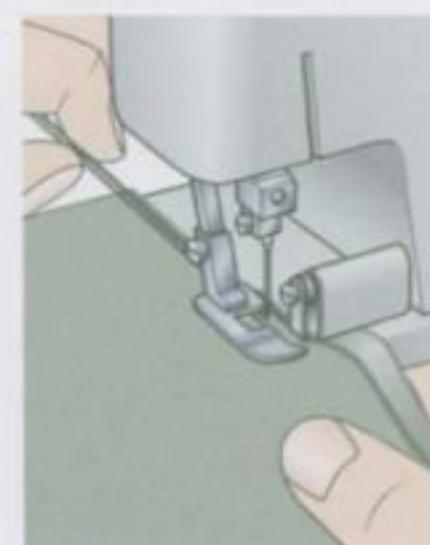
Método a máquina



1 Cose una línea de puntadas rectas justo debajo del nivel del borde y recorta como en el paso 1 de arriba. Coloca un pie adecuado en la máquina y mete el borde pespunteado bajo el pie. Guía el borde de la tela a medida que el pie va metiendo el borde bajo la aguja y lo va cosiendo.



1 Sigue las instrucciones del manual de la remalladora y programala para este tipo de dobladillo. Coloca el largo de puntada en "1" y para hacer un borde de piquillo, en "3".



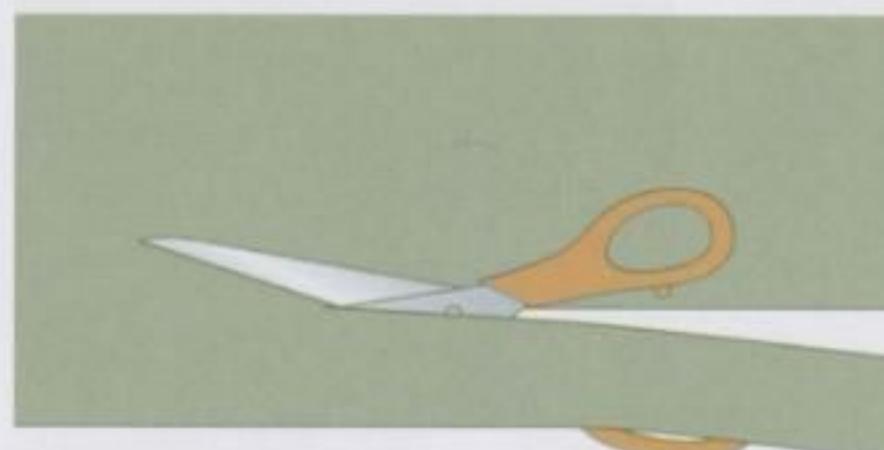
2 Ve pasando el borde de la tela bajo el pie, cortando con la cuchilla la cantidad de tela que sea necesaria.

Útiles y materiales

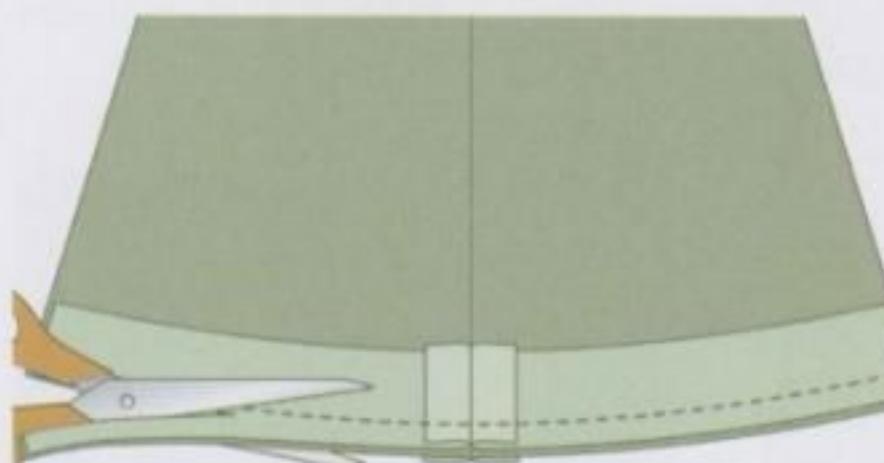
- Kit básico (pág. 13)
- Pie para repulgo remalladora

Dobladillo armado

Cuando es necesario un dobladillo muy ancho en un borde curvo, sobraría mucha tela, que además haría frunces, si se recurre a un dobladillo doble. La mejor opción es un dobladillo armado, ya que proporciona un acabado plano y es más fácil de hacer. Este tipo de dobladillo es ideal para faldas amplias con vuelo en prendas de noche o de novia, y el peso añadido del ancho dobladillo mejora el acabado.



1 Marca el nivel del dobladillo y añade 1,5 cm. Corta el exceso de tela por debajo.



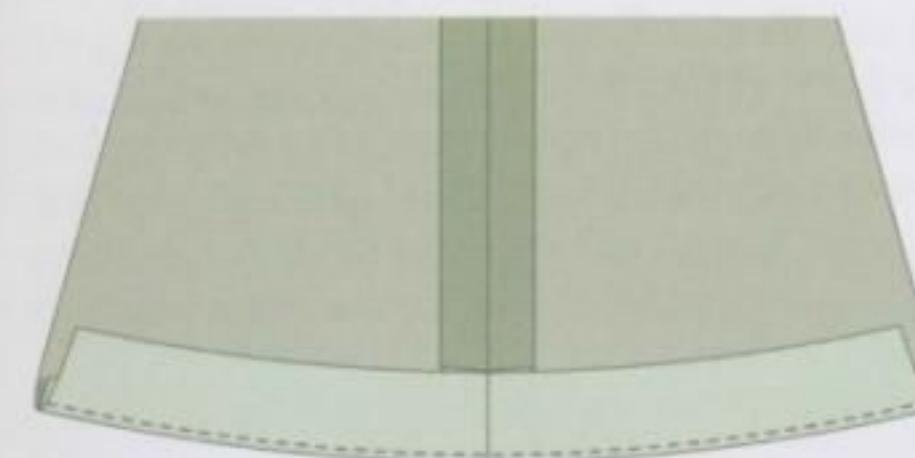
3 Coloca estas piezas sobre el borde de la falda derecho contra derecho y los extremos coincidiendo. Prende y cose a máquina. Recorta.



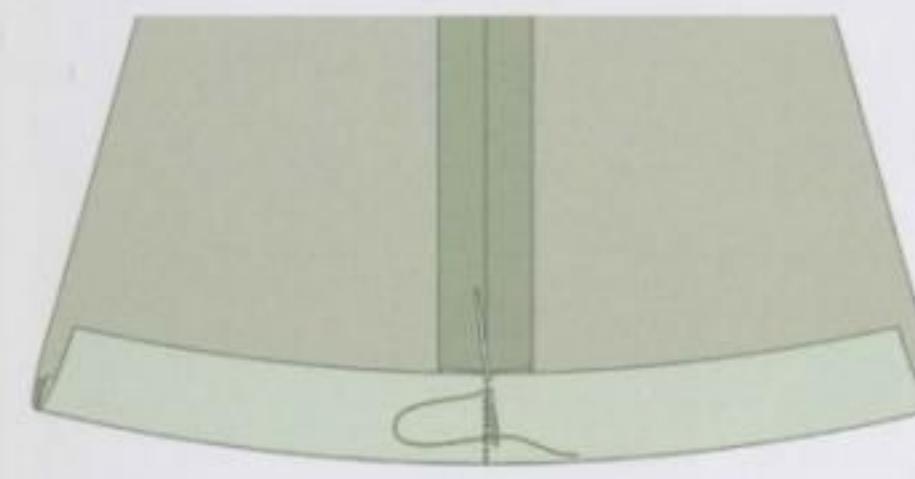
2 Corta las armaduras del dobladillo usando el patrón de la falda. Deben tener la misma forma que el borde y unos 5-9 cm de ancho, con márgenes de costura incluidos en los extremos.

Útiles y materiales

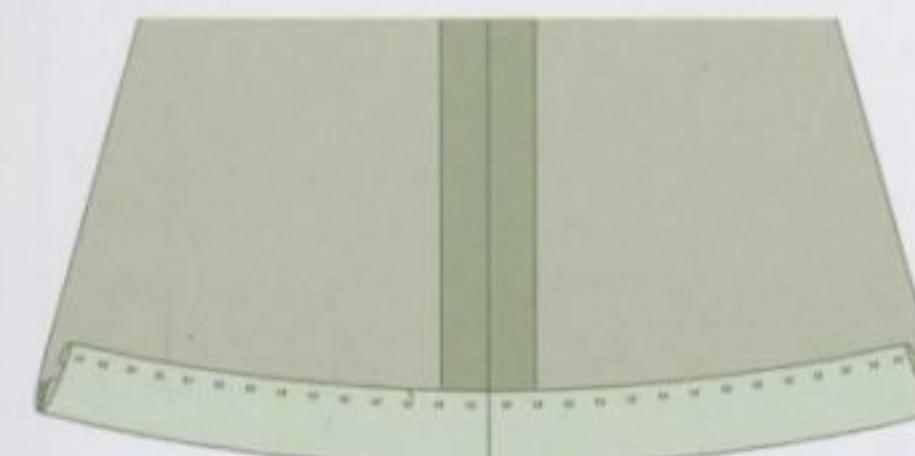
- Kit básico (pág. 13)
- Regla de 15 cm o plantilla de medidas



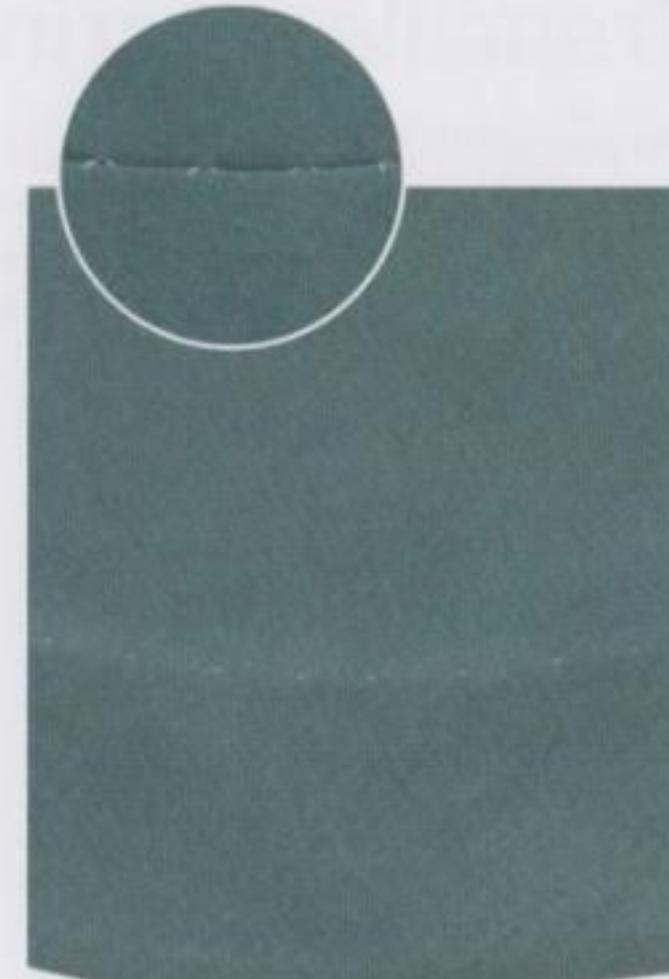
4 Cose las piezas a los márgenes de costura, dóblalos hacia arriba y pláñchalos cuidadosamente en su sitio.



5 Haz coincidir las piezas en las costuras y dobla debajo los márgenes de costura. Cose con puntadas pequeñas.



6 Dobra hacia dentro el borde de arriba y cose a mano con puntada deslizada o festón.

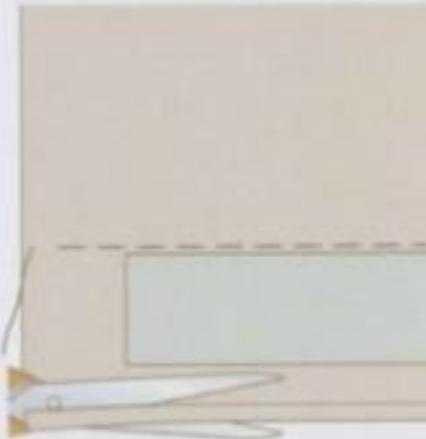


Trucos

- Usa organza de seda como forro para una falda. El dobladillo armado puede coserse a mano a la armadura de organza, asegurando así que no se vean puntadas por el derecho de la tela.
- Una alternativa más barata en un vestido largo de novia es la tarlatana.
- Usa un repulgo (ver pág. 119) o un dobladillo doble estrecho (ver pág. 115) si no se puede hacer un dobladillo armado.

Trencilla de crin

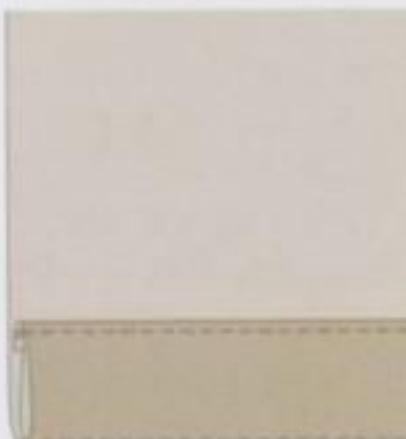
Un dobladillo rematado con trencilla de crin tiene un aspecto rígido que da un acabado terso a una falda de noche larga por el tobillo o hasta el suelo. Ya sean anchas o estrechas, las trencillas son fáciles de aplicar.



1 Marca el largo del dobladillo acabado y añade el ancho de la trencilla más 6 mm. Corta el dobladillo a ese nivel.



2 Trabajando desde dentro, coloca la trencilla sobre el borde inferior a 6 mm del borde por el revés. Cose por el borde superior de la trencilla.



3 Dobla la tela dos veces sobre la trencilla para esconderla dentro del dobladillo. Remata una trencilla estrecha con pespunte arriba y abajo y una trencilla ancha a mano, con puntadas deslizadas o festón.

Truco

Intenta no tirar de la trencilla cuando la coloques, pues el borde quedaría arrugado.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Trencilla de "crin" de nailon, ancha o estrecha



Dobladillo adhesivo

Un dobladillo adhesivo es ideal para tejidos de cuero o vinilo, que pueden ser difíciles de coser o que pueden estropearse, como el tejido impermeable de un abrigo, por ejemplo. En telas tejidas que aguantan el calor, se puede colocar con la plancha una red fusible para sujetar el dobladillo. En cuero y piel la mejor solución es el adhesivo.



1 Recorta el borde si es necesario y dobla el ancho necesario, entre 2,5 y 5 cm.



2 Aplica cola a la zona del dobladillo según las instrucciones del fabricante y mantenlo en su lugar con pesos hasta que la cola seque.



Alternativa

Como alternativa al uso de cola, plancha una tira de red termofusible al interior del dobladillo, con el lado adhesivo hacia abajo. Retira la protección y dobla el dobladillo; luego vuelve a planchar para pegar por el otro lado.

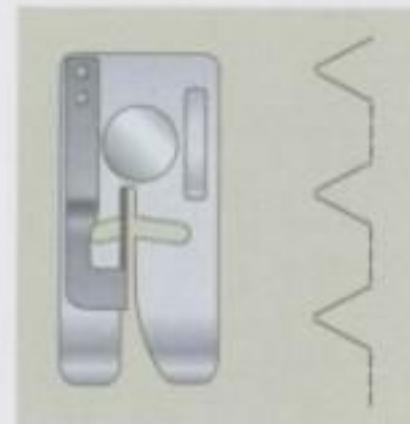


Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Red termofusible
- O adhesivo con cola PVA (cola blanca) o goma.
- Pesos.

Dobladillo ciego a máquina

Se puede conseguir un dobladillo prácticamente invisible usando una puntada preprogramada a máquina con un pie de dobladillo ciego. Esta técnica va muy bien en tejidos medios y gruesos pues las puntadas se pierden en la tela; se verían en telas finas.



1 Escoge una puntada adecuada y coloca el pie en la máquina.



2 Dobra el dobladillo al nivel deseado (simple si has rematado el borde, o doble).



3 Dobra de nuevo el dobladillo sobre sí mismo dejando a la vista 6 mm.



4 Cuando esté acabado, vuelve el dobladillo a la posición inicial y plancha.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Pie de dobladillo ciego

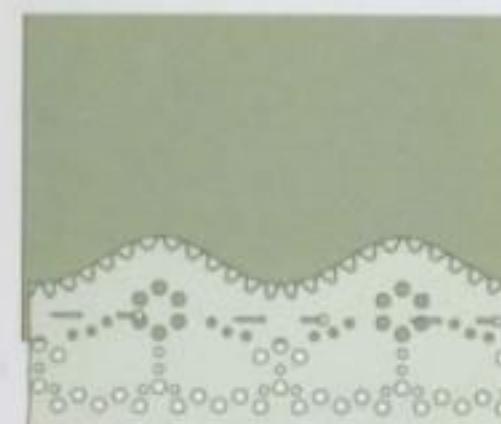


Dobladillo con encaje

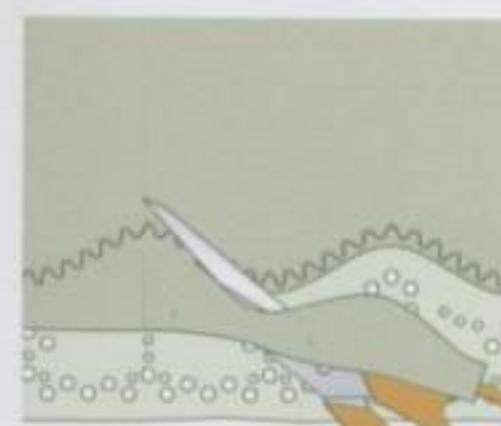
Añadir encaje a la lencería y ropa de dormir es un acabado delicado. El encaje de borde recto puede coserse al borde de la tela, derecho con derecho, y luego plancharse. El encaje con formas redondeadas debe superponerse al borde de la tela y después cortar el sobrante de tela por debajo.



1 Coloca el borde redondeado del encaje sobre el borde de la tela con la parte más baja a nivel del dobladillo. Prende e hilvana si es necesario.



2 Pon un punto zigzag en la máquina y cose tela y encaje por el borde redondeado.



3 Con tijeras bien afiladas, recorta la tela junto al zigzag, por debajo del encaje.



Truco

Escoge una tela que no se deshilache mucho. Las telas de trama fina son adecuadas pero si no, corta las telas en diagonal o al bies. Esto permite cortar la tela muy cerca del encaje.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Encaje de borde redondeado

Pantalón con vueltas

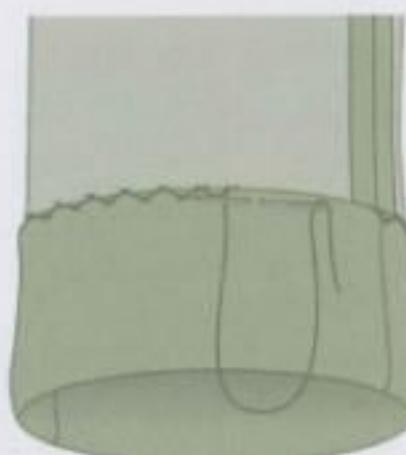
Añade una vuelta a los pantalones para darles un efecto elegante y estructurado. La medida acertada y el cuidadoso planchado contribuirán a mejorar el resultado.



- 1 Transfiere todas las marcas de un patrón que ya lleve vueltas. Si haces uno por tu cuenta, mide dos veces el alto de la vuelta más 2,5 cm para el dobladillo; añade esta medida al largo de la costura exterior. Dale un poco de forma (ver dibujo) para que la vuelta caiga bien y evitar las arrugas.



- 2 Cose las costuras laterales del pantalón.



- 3 Remata el borde y dobla una altura de la vuelta hacia arriba más el margen de 2,5 cm hacia dentro. Cose el dobladillo a mano con punto de escapulario.



- 4 Dobra la vuelta hacia fuera al nivel del dobladillo y fija con puntadas pequeñas en las costuras. Usando un paño para proteger la superficie de la tela, plancha cuidadosamente los pliegues de la parte delantera y trasera de la vuelta.

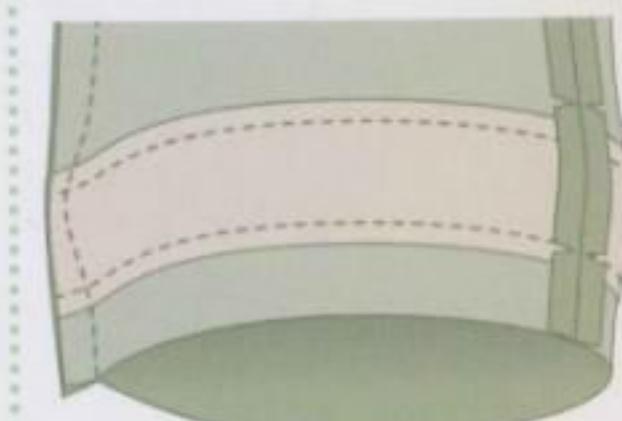
Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Regla de 15 cm o plantilla de medir
- Lápiz lavable o tiza



Truco de alta costura

Con el fin de lograr un acabado impecable, coloca una banda de entretela dentro de la vuelta antes de terminar el dobladillo.



Añadir cinta grosgrain

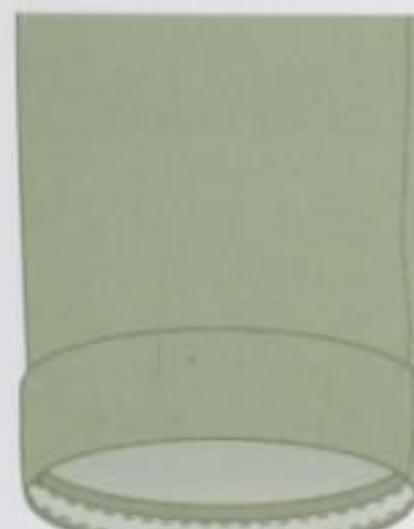
Añadir una cinta grosgrain en la parte interna inferior protegerá la tela del desgaste.



- 1 Haz la vuelta (ver pág. 126). Plancha los dobleces del dobladillo para que hagan de guías y luego desdóblalos.



- 2 Coloca la cinta dentro de la vuelta por el derecho, encima del nivel del dobladillo. Prende, hilvana y cose la cinta en su sitio.



- 3 Termina la vuelta como se describe en la pág. 126. La cinta debe quedar en la posición adecuada para proteger la vuelta interna del desgaste de los zapatos.



Truco

Usa esta técnica en todos los pantalones, no sólo en los terminados con vuelta.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Regla de 15 cm o plantilla de medir
- Cinta grosgrain de 1,5 cm de ancho o cinta de poliéster

Banda de dobladillo

Esta terminación fácil es adecuada tanto para telas estables de tejido clásico como para telas elásticas y de punto. Cualquier máquina de coser puede hacer este remate, así como las remalladoras, ya sea con puntadas equilibradas o con sobrehilado a máquina. Este dobladillo es adecuado para un bajo o incluso una tira frontal o el puño de una manga.

Preparación

Corta una tira del doble de ancho de la medida final y con márgenes de costura a cada extremo.

Método a máquina



- Dobla la tira a la mitad a lo largo y colócalo contra el borde cortado por el derecho. Prende e hilvana si es necesario, y luego cose a máquina con puntadas rectas. Remata el borde cortado con un zigzag o punto de remallar y recorta el sobrante.

- Plancha la tira hacia fuera y el margen de costura hacia dentro.



Truco

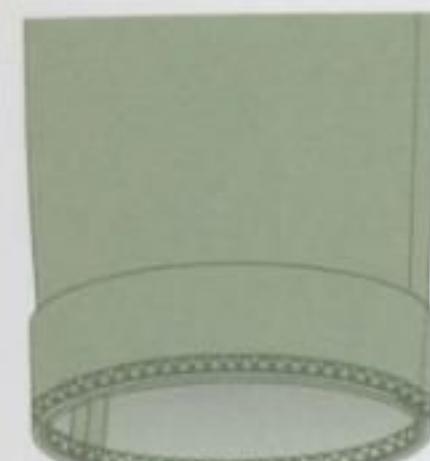
Algunas máquinas de coser tienen un punto para rematar parecido al remallado. Con unas tijeras recorta el margen de costura a 6 mm y coloca un pie de rematar. Comprueba el funcionamiento en el manual.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)



Método con remalladora - punto equilibrado



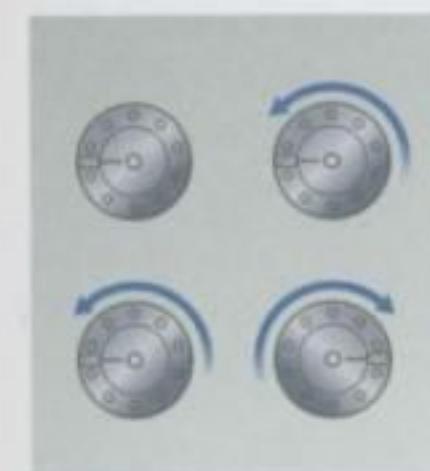
- Dobla la tira a la mitad a lo largo y colócalo contra el borde cortado por el derecho. Prende, hilvana y remalla con cuatro hilos.



- Plancha la tira hacia fuera y el margen de costura hacia dentro.



Método con remalladora - "flatlocking"



- Coloca la máquina para remallar con "flatlocking", con dos o tres hilos según las instrucciones de la máquina.



- Coloca la tira por el revés de la tela con los bordes cortados juntos y niveles. Prende y cose.



- Saca la banda hacia fuera de la prenda. Los puntos se aplana, formando bucles por el derecho y un punto de escalera por el revés.

Alternativa

También se pueden dejar los puntos de escalera por la derecha, en lugar de los bucles. En este caso, coloca la tira por el derecho para coserla.

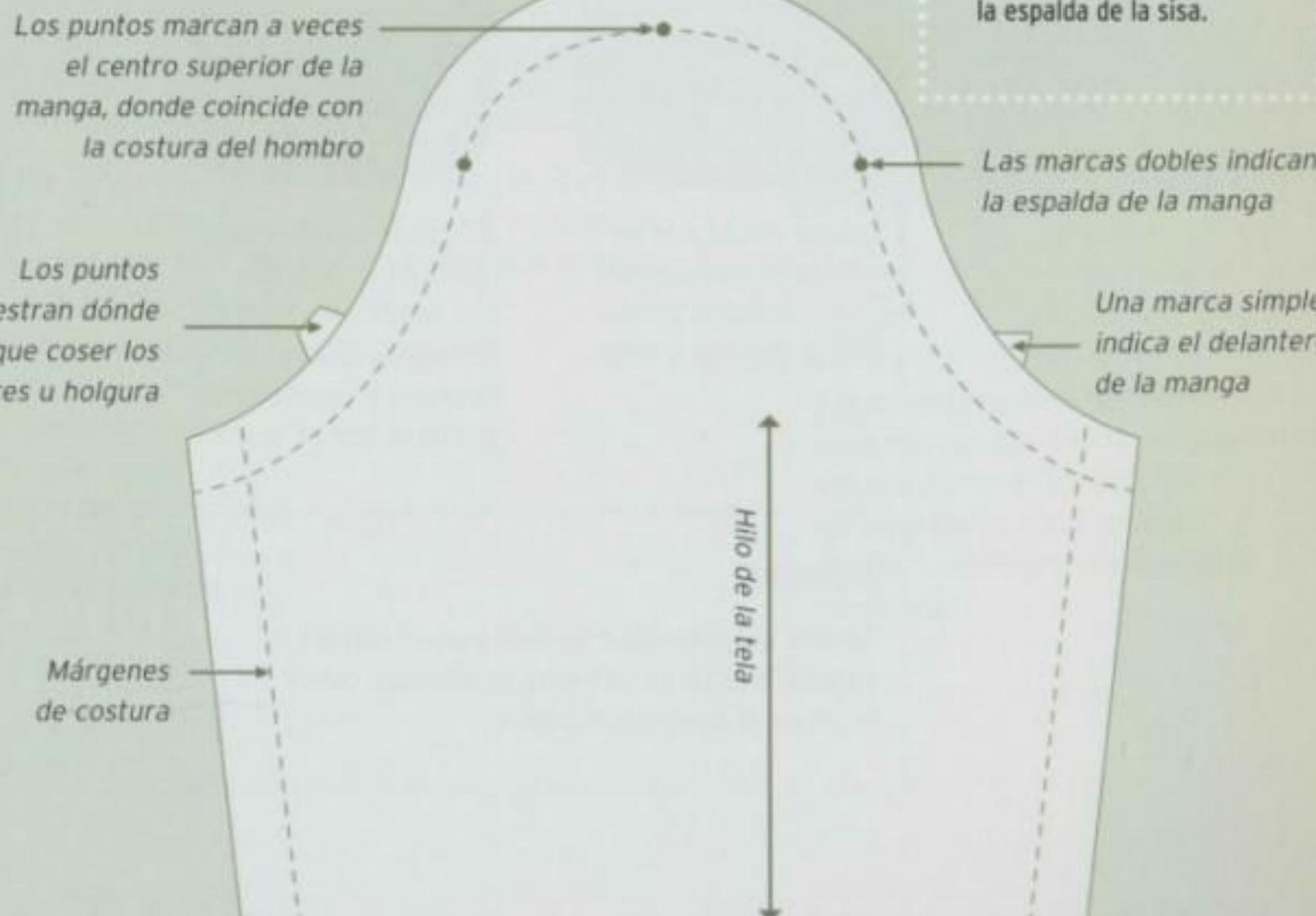
Mangas

- Fruncidas
- Hombreras
- Pegada
- De dos piezas
- Raglan
- Kimono
- Jamón
- Camisa
- Sisa armada
- Plisada

Los estilos varían muchísimo, y las mangas pueden ser largas, cortas, tres cuartos, raglan, fruncidas, plisadas, de una pieza o de dos.

Los métodos para hacer mangas e insertarlas en el cuerpo de una prenda también pueden variar, no sólo debido al diseño, sino por el tipo y grosor de la tela. Una blusa de linón de algodón, por ejemplo, puede tener una manga fruncida, mientras que a una tela de punto de algodón le irá mejor una manga tipo raglan o kimono. Una manga armada de dos piezas con la sisa holgada es la más apropiada para una chaqueta clásica de tweed de lana.

Patrón estándar



Trucos para conseguir una manga perfecta

- Transfiere las marcas de los patrones con precisión.
- Ajusta la parte bajo el brazo de la manga a la sisa, donde coincide con puntos o marcas, y luego da holgura, frunce o plisa la parte de arriba junto a la costura del hombro.
- Añade una cinta a los márgenes de costura para mejorar la forma del hombro.
- Añade hombreras discretas para mejorar y prolongar la forma de la prenda.
- Una doble fila de puntadas en la línea de costura añadirá solidez a una zona con desgaste, sobre todo la espalda de la sisa.

Manga fruncida

En una manga fruncida, los pliegues definidos crean volumen junto a la costura del hombro. Las tendencias de moda cambian a menudo, pero la manga fruncida siempre se usa en los vestiditos de niña. Esta técnica es más fácil que la manga con holgura, pero es importante repartir bien los frunces.

Preparación

Termina el hombro y las costuras laterales de la prenda así como la costura de la manga, el dobladillo y el puño si lo hubiera, antes de insertar la manga. (Es más fácil terminar el puño cuando la manga está suelta que cuando ya está cosida.)



- 1 Ajusta la puntada más larga en la máquina y cose dos líneas paralelas entre los puntos marcados en el patrón, a los lados de la parte de arriba (o justo dentro del margen de costura si trabajas con telas delicadas.)



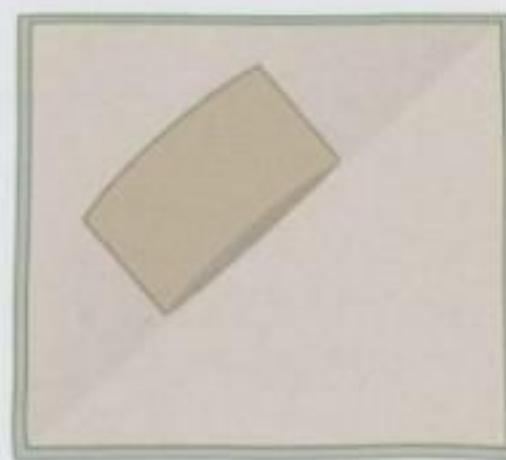
- 3 Da la vuelta y comprueba que los frunces están bien colocados; luego cose a máquina por la línea de costura. Quita los hilos de frunce temporales y recorta los bordes de la tela. Plancha los márgenes de costura hacia la manga.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)

Hombrera

Las hombreras pueden arreglar o estropear una prenda. A nuestros imperfectos cuerpos no siempre les sientan como un guante las chaquetas o los abrigos! En ciertos momentos de la historia de la moda han sido exageradas, pero sin ellas a la prenda le falta sujeción. Los rellenos y telas que se usan por dentro para armar una chaqueta o abrigo contribuyen, junto con las hombreras, a crear una perchera interna.



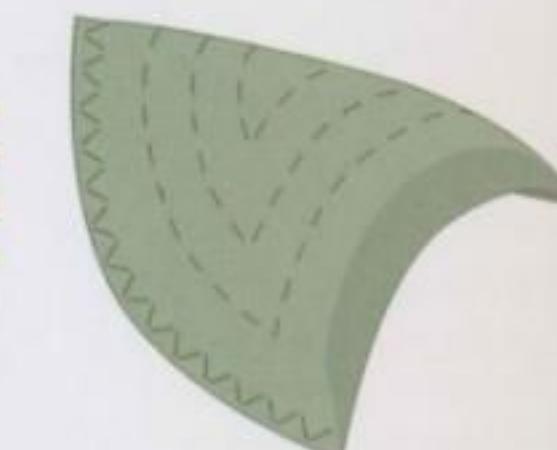
1 Coloca un cuadrado de tarlatana en la superficie de trabajo y cubre con un cuadrado de guata o miraguano. Coloca una hombrera diagonalmente en el centro.



2 Envuelve la hombrera y prende las capas juntas por la parte externa.



3 Determina la forma y el tamaño que quieras y haz un punto zigzag alrededor del borde. Recorta la tela sobrante.



4 Ajusta una puntada larga en la máquina y acolcha la hombrera, empezando desde fuera y trabajando hacia el centro. Dale forma a la hombrera y luego cósela a la prenda.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Miraguano sintético
- Tarlatana
- Hombrera corriente de gomaespuma

Manga pegada

Una manga pegada tiene un acabado liso, sin pliegues ni arrugas. La manga puede ser corta o larga, ceñida al brazo o de vuelo, pero en la zona del hombro queda sencilla y plana.

Preparación

Termina el hombro y la costura lateral del cuerpo y las de las mangas. Puede que incluso sea mejor terminar el dobladillo o puño de la manga antes de coserla a la sisa.



1 Ajusta la puntada más larga en la máquina y cose dos costuras paralelas junto al borde de la parte superior de la manga, entre los puntos marcados en el patrón, a cada lado de la línea de costura (o dentro de la línea de costura en telas delicadas).



2 Tira un poco de los hilos y coloca la manga en la sisa derecho con derecho haciendo coincidir los bordes. Trabajando desde el interior de la manga, haz coincidir los puntos, marcas y costuras del patrón. Prende por la línea de costura, repartiendo los diminutos frunces hasta que desaparezcan.



3 Una vez prendida, da la vuelta a la manga y comprueba el resultado. Ajusta la tela, si es necesario, vuelve la manga de nuevo y cósela con puntadas normales, rectas.

Comprueba la costura de la manga terminada y remata los bordes cortados del interior con un remallado de tres hilos, un zigzag a máquina o cualquier otro punto adecuado. Recorta la tela sobrante.

Truco

Para que el acabado sea perfecto, distribuye bien los minúsculos frunces de la tela uniformemente en la parte de arriba de la manga.

Trabajando desde el interior, vuelve la sisa hacia abajo con la manga frunciendo encima y luego ajusta y reajusta la tela hasta que todos los pliegues y arrugas se alisen.



Útiles y materiales

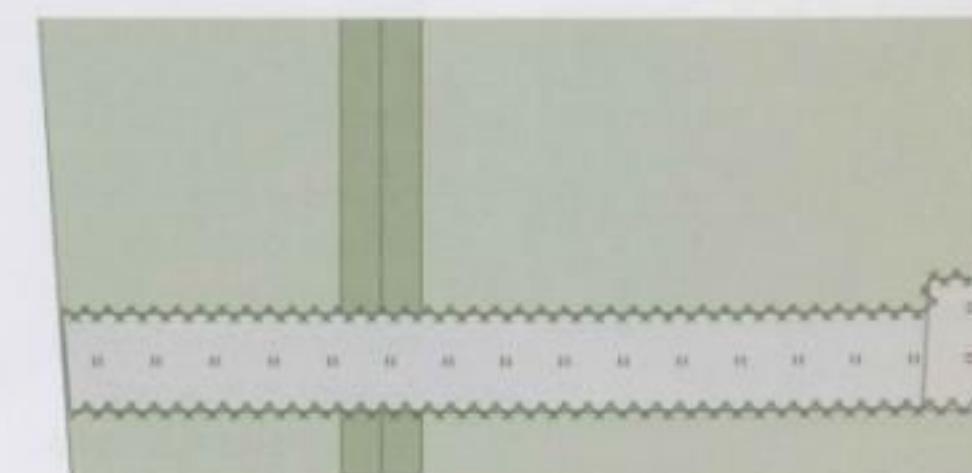
- Kit básico (pág. 13)

Manga de dos piezas

Esta manga armada se hace uniendo dos piezas a lo largo, y se coloca pegada en la sisa. Las costuras adicionales le dan una mejor caída y más holgura en la curva del brazo. El borde del dobladillo tiene una abertura, normalmente cerrada con botones y ojales, y lleva entretela para conservar mejor la forma.



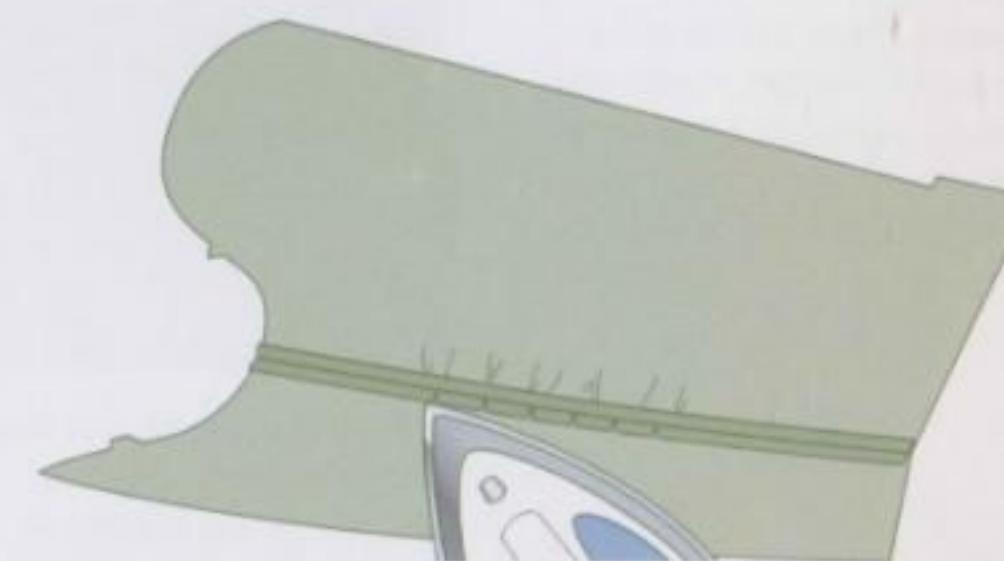
1 Haz coincidir los bordes más cortos (bajo brazo) y prende juntos, ajustando el vuelo que hay entre las marcas del codo. Cose con la parte de abajo encima.



3 Plancha el doblez del dobladillo y la abertura de la manga. Corta una cinta al bies de organza de seda y colócalasobre el doblez del dobladillo, a 12 mm del borde. Cose a mano por el centro de la cinta y haz un punto de escapulario por arriba y por abajo.

Útiles y materiales

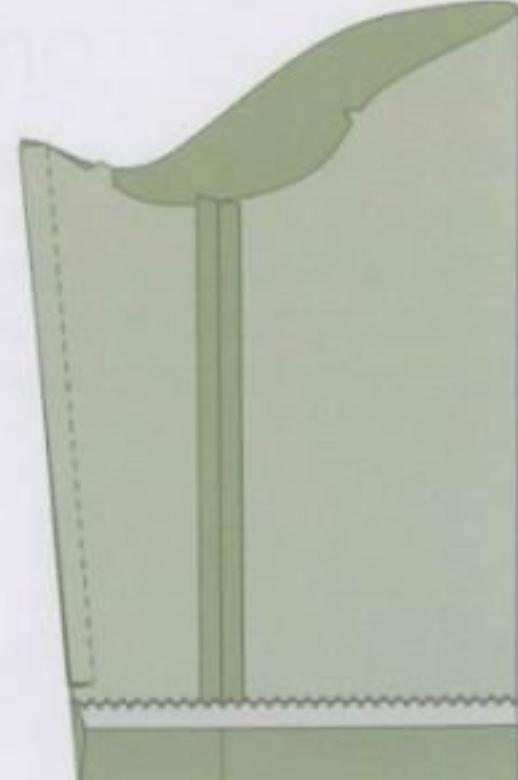
- Kit básico (pág. 13)
- Organza de seda



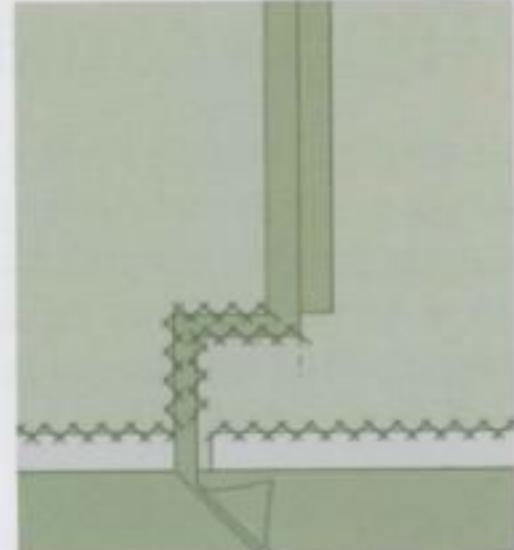
2 Recorta y plancha abierta la costura; luego coloca la manga sobre la tabla de planchar con el revés hacia arriba y la baja manga hacia ti. Plancha la costura para crear una curva que dé forma a la manga de modo que se adapte a la curva natural del brazo.



4 Dobra el pico de la abertura diagonalmente y plancha los dos bordes para que coincidan, creando un inglete al que puede dársele la vuelta y coserse a máquina o con pequeñas puntadas a mano.



5 Prende la otra costura de la manga por la línea de costura, derecho con derecho, con el dobladillo bien alineado. Dobra hacia atrás la abertura para que se vea el punto y cose hasta allí.



6 Plancha la costura abierta y el borde extra hacia la abertura. Da un corte en el margen de costura para que quede plano. Para terminar, fija el dobladillo con puntos deslizados.

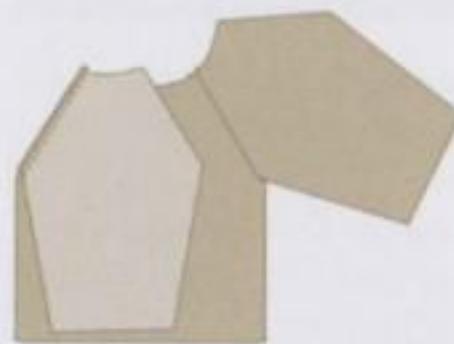
Trucos

- Forra con organza de seda antes de empezar a armar la manga. Esto da cuerpo a la tela sin añadir peso ni grosor.
- Comprueba que el largo de la manga es adecuado antes de coser el dobladillo; es mucho más fácil hacerlo mientras es una pieza plana que cuando la manga ya forma parte de la prenda.
- Para que la manga no se deforme, cose un borde de organza de seda con punto de escapulario a la costura superior, a la altura del codo.



Manga raglán

Una manga raglán tiene costuras diagonales desde la sisa hasta el borde del cuello y es muy cómoda. Los estilos varían, pueden ser pegados o más sueltos, con forma en el hombro o bajar bastante en el cuerpo. Es una técnica fácil, ya que las costuras son rectas y no hay que fruncir ni adaptar.



1 Cose la manga al delantero y espalda, derecho contra derecho.



2 Coloca la espalda y el delantero juntos, haciendo coincidir las costuras bajo los brazos.



3 Prende y cose la manga y la costura lateral seguidas.



Truco para telas elásticas

Este estilo suele usarse en telas elásticas, por lo que es muy útil una remalladora. Si no tienes, selecciona un zigzag estrecho o punto elástico en la máquina y pon un pie prensalas; esto evitará que la costura se rice.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)

Manga kimono

La forma kimono es muy sencilla, sin costuras que unan la manga al cuerpo. Si se corta para que quede muy pegada al cuerpo, una entretela extra dará más comodidad a la prenda. Si se corta y cose sin cuchillo, es un método muy simple y adecuado para principiantes.



1 Corta el delantero y la espalda de la manga. Asegúrate de transferir todas las marcas.



2 Coloca el delantero y la espalda, derecho con derecho, y prende y cose las costuras del hombro y bajo brazo.



3 Recorta las costuras y da unos cortecitos si es necesario. Añade una tira de bies para reforzar la zona del bajo brazo, que va a soportar más tirones. Cósela a máquina a los márgenes de costura.

Añadir una entretela

Esta técnica es más complicada: hay que hacer un corte diagonal en la sisa y añadir un trozo de tela, que puede estar formado por una o dos partes.



Manga jamón

Este nombre tan gráfico describe la parte afarolada de arriba sobre la parte pegada de abajo. Aunque ahora no está de moda, es un estilo que suele aparecer en trajes de época y su montaje es interesante.



1 Completa la parte baja de la manga, incluyendo el puño o dobladillo.



2 Prende y cose la costura de la parte de arriba.

Trucos

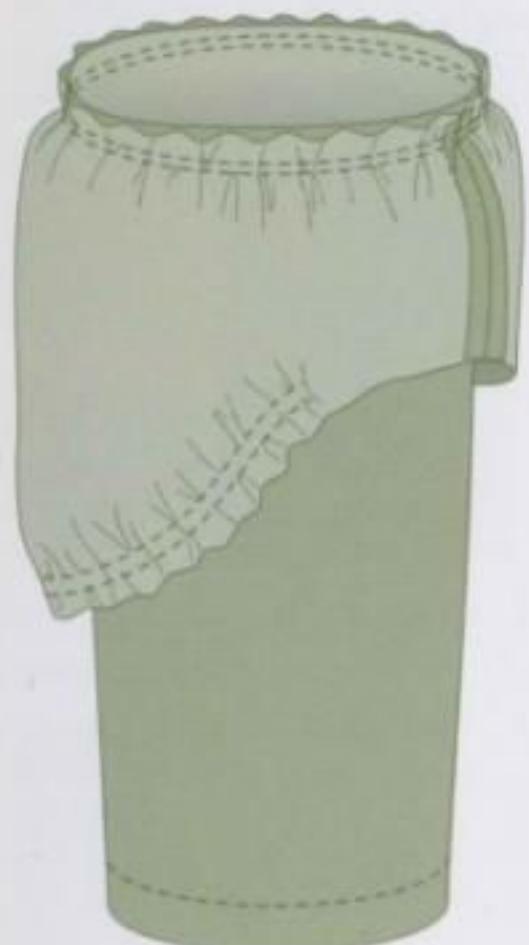
- Añade forro para esconder los márgenes de costura y para que sea más cómoda. Cóselo en el puño y préndelo al hombro al mismo tiempo que la manga.
- Corta la parte de arriba de la manga en organza de seda y áplicalo al revés de la tela antes de montar la manga. Este forro contribuirá a mantener la forma del farol.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Forro de organza de seda



3 Usando puntadas largas, cose a máquina dos líneas paralelas a cada lado de la costura por la parte inferior. Haz lo mismo entre las marcas de la parte de arriba.



4 Tira de los hilos de frunce y une las dos partes de la manga. Prende y cose derecho con derecho. Quita los hilos de frunce, recorta y remata los márgenes de costura.



5 La manga está lista para ser colocada en el cuerpo de la prenda.



Manga de camisa

Una manga de camisa tradicional suele hacerse de una pieza y se acaba con costura francesa o cargada que oculte todos los bordes cortados. La manga de camisa no es muy difícil de hacer, sobre todo si se siguen los consejos para principiantes de la pág. 141. Las zonas más problemáticas son la abertura y el puño (ver pág. 148-150).

Preparación

Corta todas las piezas y transfiere las marcas del patrón. Termina la costura del hombro de la camisa.



1 Cose en su sitio el remate de la abertura en el extremo del puño de la camisa (ver pág. 148-150) y cose dos líneas paralelas de puntadas para fruncir en la parte de arriba.

2 Haz coincidir los puntos correspondientes y prende la manga plana a la sisa abierta derecho con derecho. Coloca la manga en su sitio, pero asegúrate de que no hay frunces. Prende y cose.

3 Recorta el margen de costura del hombro a 6 mm y plancha un dobladillo de 6 mm bajo la manga. Prende el extremo doblado de la manga sobre la sisa recortada e hilvana.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Regla de 15 cm o plantilla de medir



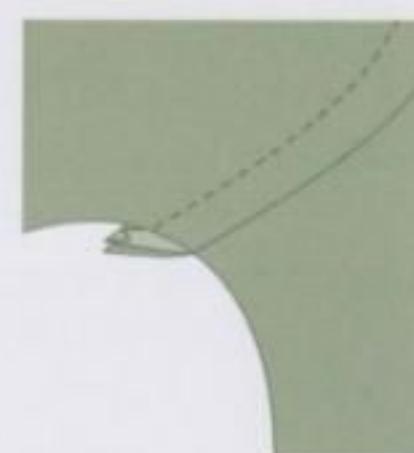
4 Trabajando por el derecho, pespuntea 9 mm desde la línea de costura, de modo que el borde doblado quede por dentro.



5 Acaba la manga y la costura lateral en un solo paso, con una costura francesa (ver pág. 57) o costura cargada (ver pág. 60).

Truco de principiante

Cose la manga a la sisa y remáttala con un zigzag o remallado. Luego plancha hacia el cuerpo. Pespuntea todas las capas como en el paso 4 para terminar. Desde fuera tendrá exactamente el mismo aspecto.



Manga con refuerzo

Este acabado de alta costura mejora la línea del hombro. Si se usa con una hombrera, quedará perfecto en una chaqueta o abrigo. El relleno usado para la armadura quedará escondido por un forro. Esta técnica también da resultado en blusas o vestidos, sujetando mejor la sisa y el hombro, pero en este caso es mejor una cinta al bies de entretela que un voluminoso relleno sintético.

Preparación

Termina la sisa de la prenda.

Útiles y materiales

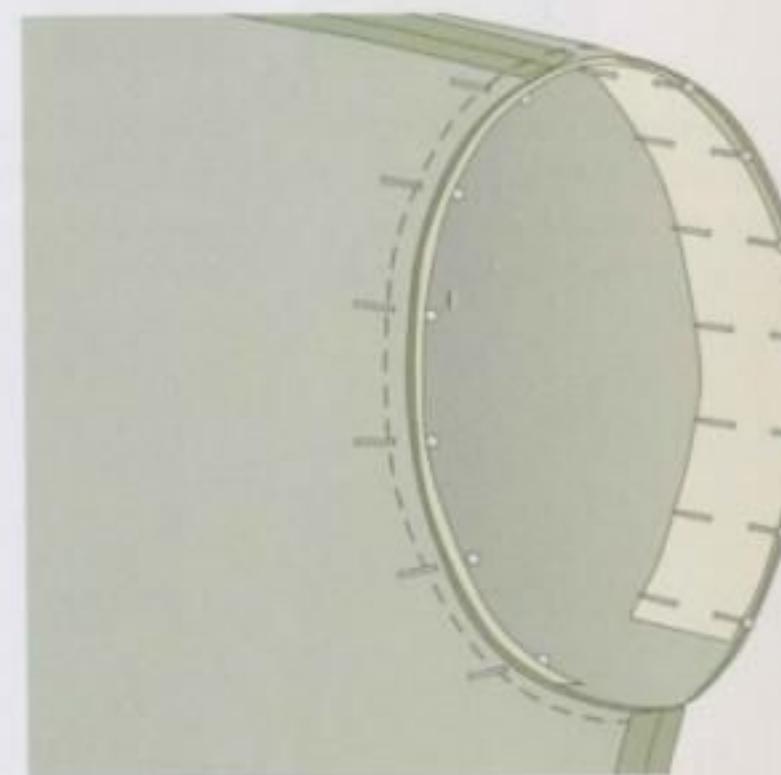
- Kit básico (pág. 13)
- Relleno sintético o entretela tejida

1 Usa una entretela (cortada al bies) en blusas y vestidos o relleno sintético en chaquetas. Corta una tira 8 cm más corta que la medida de la sisa por 5 cm de ancho.



2 Recorta a 1 cm el margen de costura y haz coincidir uno de los bordes del relleno con el borde cortado de la manga. Deja 4 cm a cada lado de la costura lateral y prende como se muestra en el dibujo.

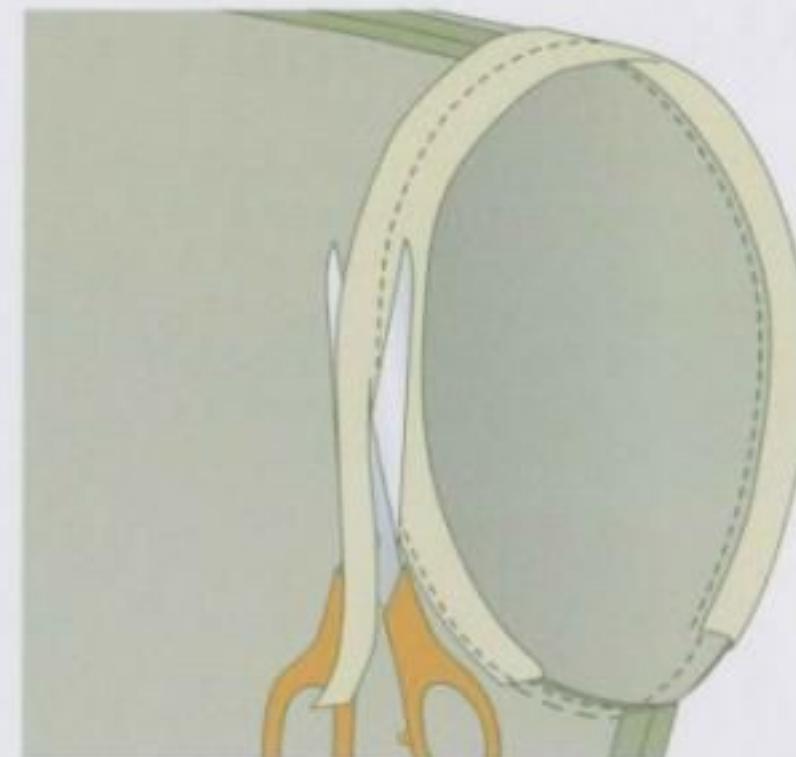
3 Cose todas las capas y justo alrededor de la sisa a máquina, a 3 mm de la línea de costura.



4 Envuelve la tira sobre los bordes cortados y prende. Cose desde el lado de la manga, donde un canal evidente te guiará para seguir entre la línea de costura y la tira.

Truco

Si usas una entretela tejida con película termofusible por un lado, coloca este lado hacia dentro.



5 Cuando acabes, recorta el exceso de relleno o entretela, pues no se deshilachará.

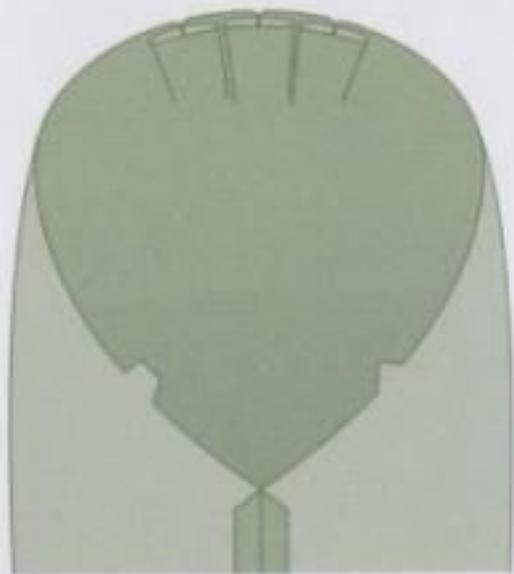


Manga plisada

En este estilo la parte de arriba de la manga lleva pliegues en vez de frunces o de ir pegada.

Preparación

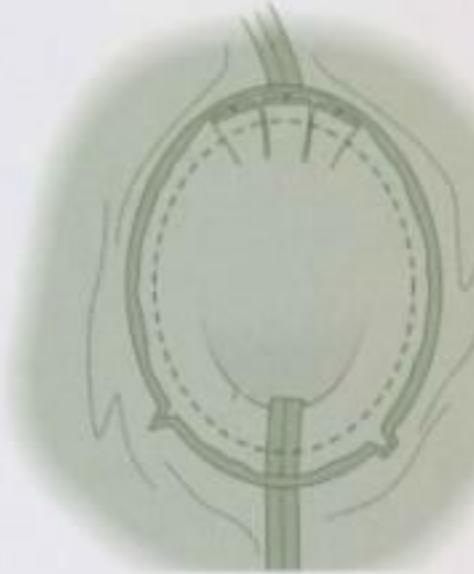
Termina las costuras del hombro y lateral de la prenda, y también la costura de la manga, el dobladillo y el puño. Transfiere todas las marcas del patrón para que te ayuden cuando formes los pliegues.



1 Prende e hilvana el pliegue o pliegues en su sitio a mano.



2 Inserta la manga en la sisa haciendo coincidir costuras, puntos y marcas. Prende por la línea de costura, hilvana y vuelve por el derecho para comprobar el efecto plisado. Ajusta lo que sea necesario.



3 Cose por la línea de costura para unir la manga a la sisa. Recorta y remata los bordes cortados y plancha hacia la manga. Añade una hombrera debajo; esto mejorará el volumen y la caída de los pliegues.

Truco

Para reforzar la sisa, pespuntea dos veces por la línea de costura o selecciona una puntada reforzada o triple. Esta zona puede sufrir un desgaste mayor si la prenda es ceñida.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Regla de 15 cm o plantilla de medir

Puños

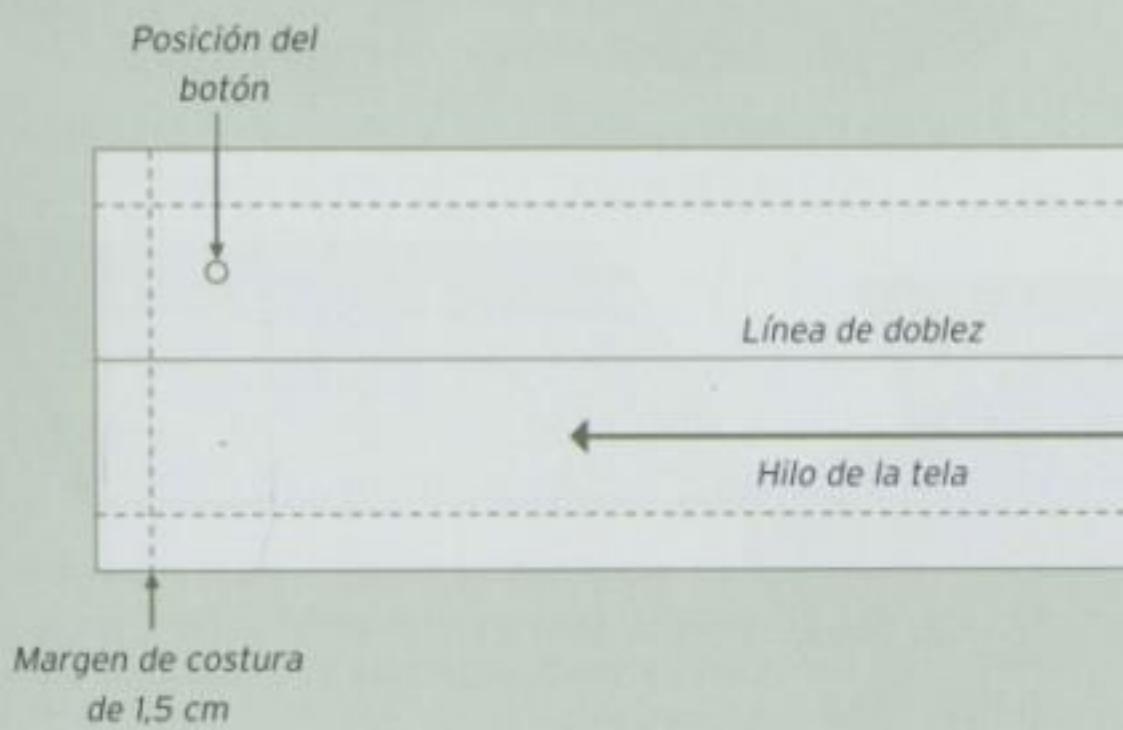
Los puños rematan el extremo de las mangas. Tienen una capa exterior (puño) y una interior (forro). Pueden ser ligeros y flotantes, o tener detalles decorativos. Los puños tradicionales suelen ser armados y con una entretela que les da cuerpo y consigue un acabado impecable.

Además del puño, se suele hacer una abertura en la parte de abajo de la manga para que la prenda pueda quitarse y ponerse con mayor facilidad. Escoge un método apropiado según el material y el estilo de la prenda.

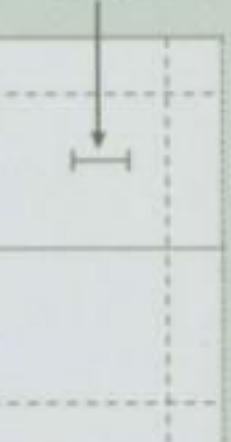
Trucos para conseguir puños perfectos

- Transfiere las marcas de los patrones comerciales con exactitud.
- Recorta en lo posible los márgenes de costura para reducir el volumen en el interior y dar un aspecto impecable al puño.
- Usa pespunte o puntadas al borde para terminar el puño y dar a la prenda aspecto profesional. Ajusta una aguja de pespunteado con un ojo más grande para que la tarea resulte más fácil.

Patrón estándar



Posición del ojal

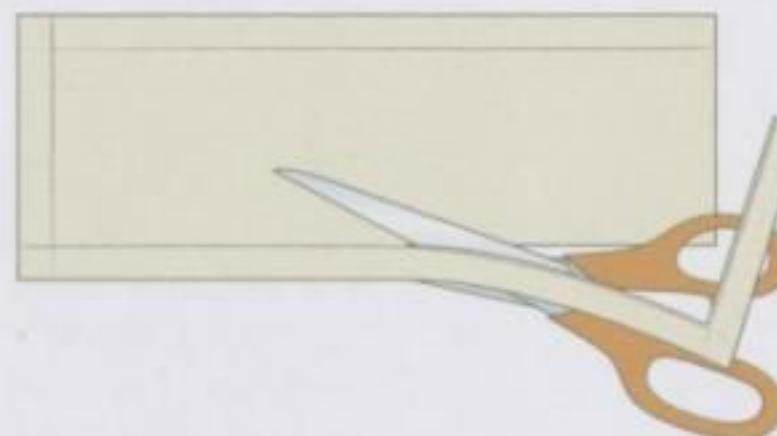


Puño de camisa

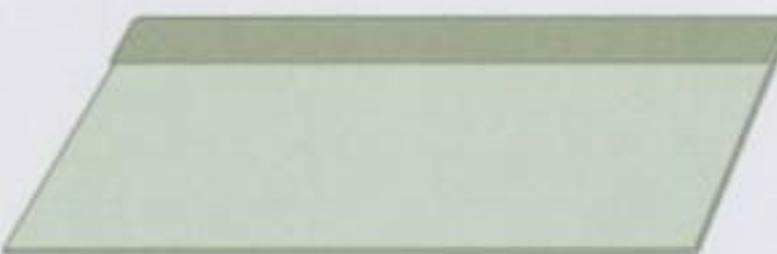
Una camisa tradicional de sastre tiene el cuello y los puños de tela más rígida, lo que le da una apariencia esmerada. Se pueden usar entretelas termofusibles tiesas, pero la técnica que sugerimos aquí combina una tela más rígida con una entretela termofusible más ligera.

Preparación

Cortar para cada puño dos formas en la tela de la camisa, una en entretela ligera y la otra en la tela del puño.



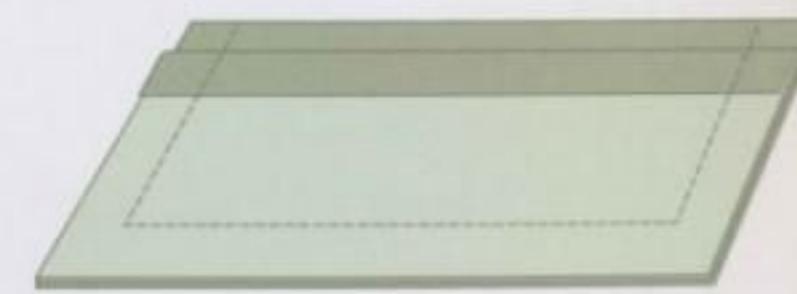
1 Con un lápiz y regla, marca los márgenes de costura en las piezas de tela a 1,5 cm de los bordes. Corta los márgenes, incluyendo la línea a lápiz.



3 Plancha el margen de costura de la parte de arriba del puño por el revés, sobre la tela rígida. Así consigues un borde neto.



2 Coloca el puño en la tabla de planchar con el revés hacia arriba. Coloca la tela rígida en el centro del puño. Pon la entretela (con la cola hacia abajo) encima, con la tela rígida en el centro. Plancha cuidadosamente todas las capas para que se peguen.



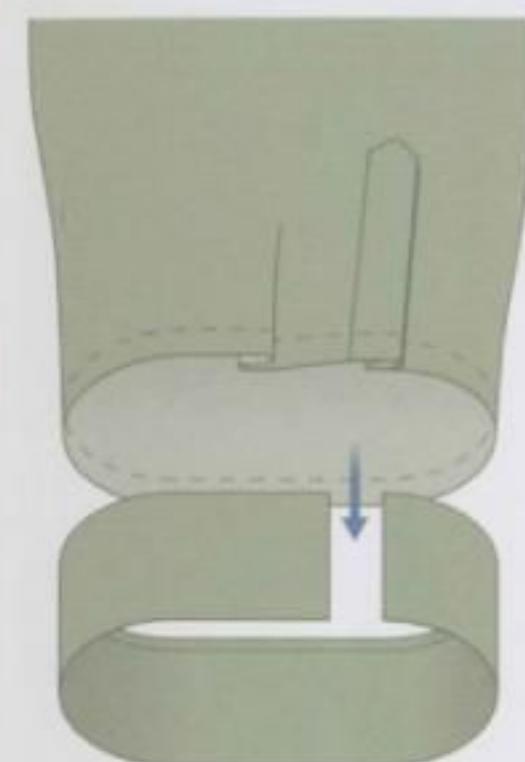
4 Coloca el puño sobre su forro, derecho con derecho. Cose por la línea de costura, por la parte exterior, adyacente a la tela rígida, pero sin incluirla.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Tela de armar puños
- Entretela termofusible ligera
- Lápiz y regla



5 Superpón los márgenes de costura y dobla hacia dentro las esquinas antes de dar la vuelta.



6 Dobra el borde de costura del puño con el forro hacia dentro y luego desliza la manga dentro del puño y prende. Trabajando por el derecho, pespuntea el puño a la manga.

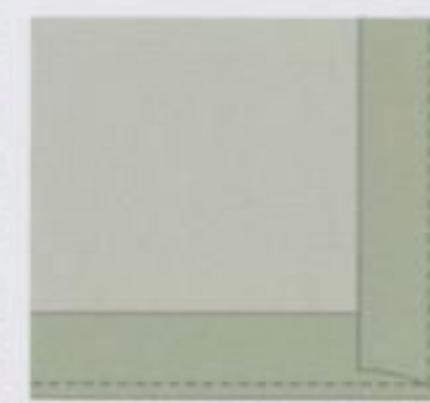


7 Añade ojales y cose los botones en su sitio.



Truco

No cortes las esquinas del puño para reducir el volumen de los márgenes de costura. Mejor dóblalos sobre sí mismos sin recortar. Las capas quedan planas unas sobre otras y así los hilos no se sueltan ni se deshilachan hacia fuera cuando se da la vuelta al puño.



Aberturas

A menos que se use en la muñeca una jareta para pasar una goma o una tela de punto elástico, hay que añadir una abertura para que la manga entre y salga fácilmente. La abertura en el borde inferior de la manga permite que el puño se ciña a la muñeca, a la vez que puede abrirse fácilmente. Hay varios métodos para hacer estas aberturas, algunos más fáciles que otros. Escoge uno que vaya bien con el tipo de prenda y la tela que estés usando.

Abertura armada

Es el método más sencillo para hacer una abertura en una manga, y queda lista para coserle el puño.



1 Corta un trozo de tela de unos 5 cm de ancho y 2,5 cm más largo que la abertura. Dale la vuelta hacia abajo y cose los lados largos y uno de los cortos para rematarlos.



2 Coloca el derecho del forro contra el derecho de la manga, centrado sobre la posición de la abertura. Hilvana y cose, estrechando 6 mm desde el borde inferior hasta el punto de la abertura y luego, de nuevo, abriendo 6 mm hasta el borde inferior por el otro lado.



Truco

En el paso 2, cose dos veces para reforzar la abertura. Mejor que hacer girar la aguja en ese punto, da una puntada pequeña sobre el pico.



3 Corta por el centro y da la vuelta. Plancha y cose cuidadosamente con puntadas pequeñas a la manga para mantenerla en su sitio.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Regla de 15 cm o plantilla de medir



Solapa continua

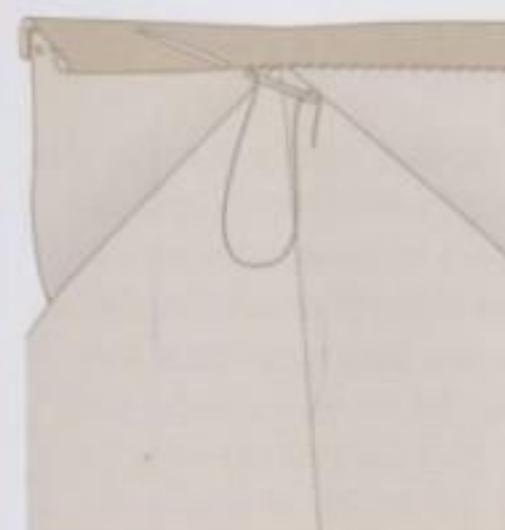
Esta forma de rematar una abertura es muy esmerada, pero es posible que tengas que hacer pruebas antes de conseguir el mejor acabado. Esta técnica es especialmente difícil si la tela se deshilacha mucho. Es más fácil controlar una tela hecha de fibras naturales.



1 Marca la línea de la abertura en la manga y cose puntadas de refuerzo a ambos lados, estrechando poco a poco 6 mm desde el borde inferior hasta la punta por un lado y luego ensanchando por el otro lado. Corta por el centro.



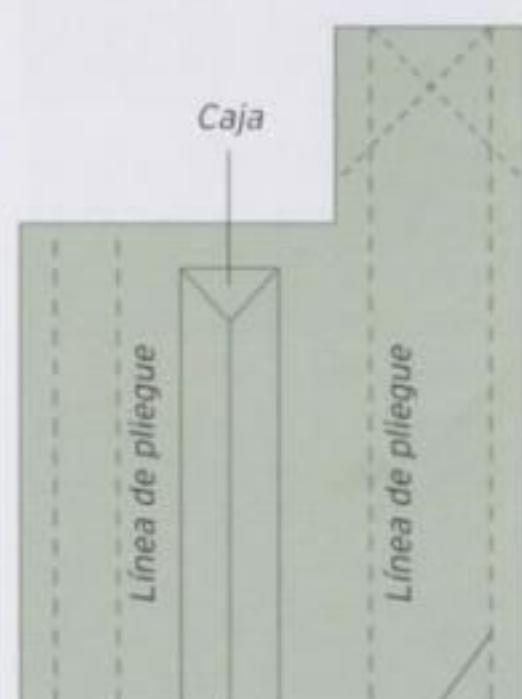
2 Corta una tira de tela de 4 cm de ancho por el largo de la abertura. Colócalo a lo largo de la abertura derecho con derecho y cose 6 mm desde el borde que está junto a las puntadas de refuerzo.



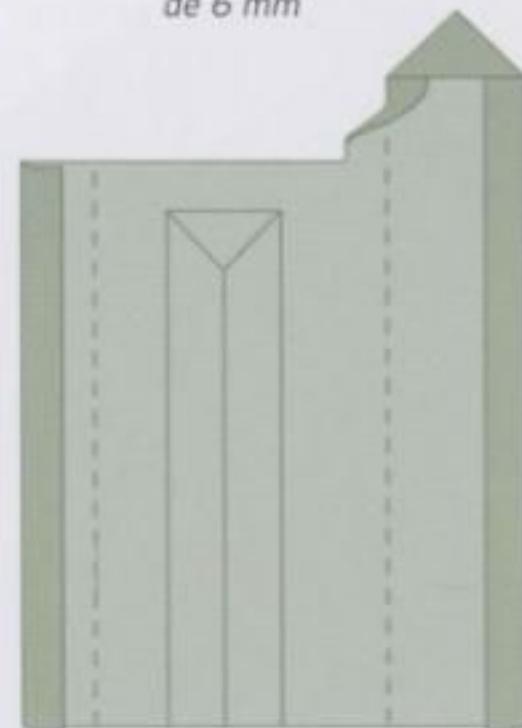
3 Vuelve hacia dentro los bordes cortados y cose a pequeñas puntadas sobre la costura. Dobra hacia dentro y cose sobre el pliegue para mantener el borde superpuesto en su sitio.

Abertura de camisa

La abertura de camisa requiere un plegado y un cosido muy cuidadosos, pero el acabado que se consigue es esmerado. Da un aspecto realmente profesional. Si el patrón de la abertura no se incluye en el sobre, haz uno siguiendo el diagrama adjunto.



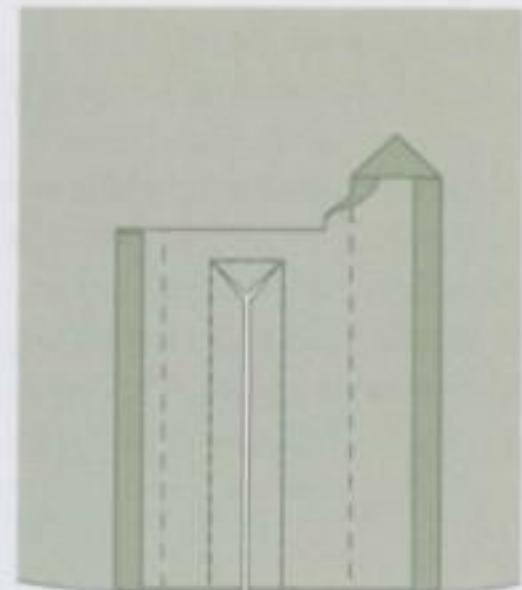
Margen de costura
de 6 mm



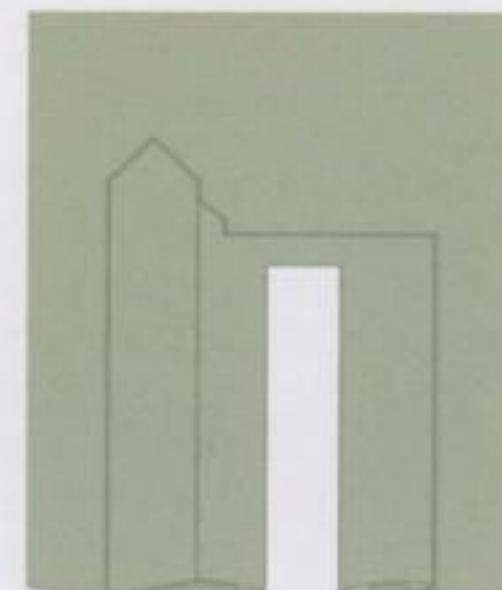
1 Con el revés hacia arriba, dobla los bordes izquierdo y derecho hacia dentro, así como las esquinas de arriba para formar un triángulo.

Truco

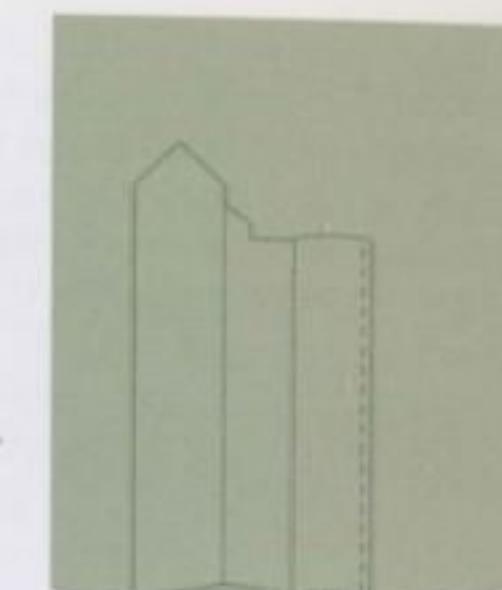
Acorta la puntada para que la abertura esté más segura, ya que los márgenes de costura son mínimos.



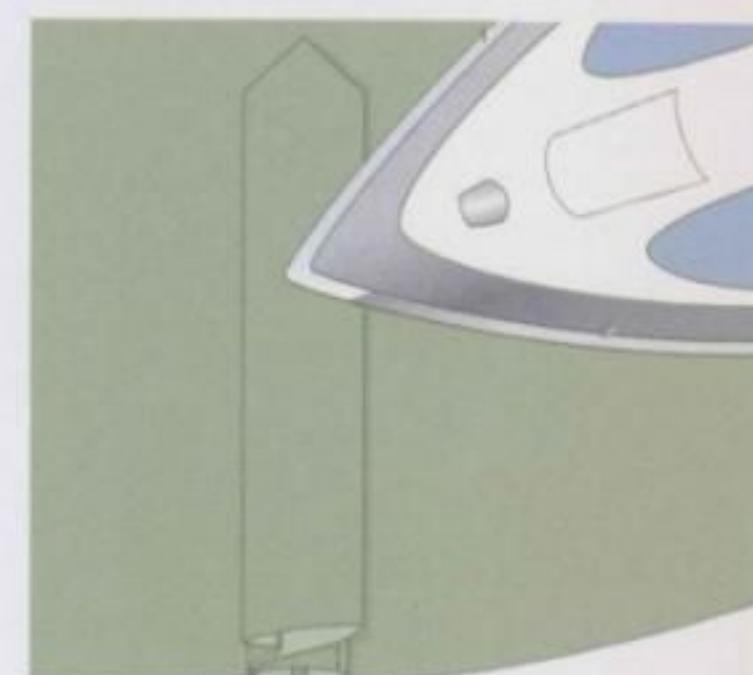
2 Coloca el derecho del forro sobre la posición de la abertura por el revés de la manga y prende y cose alrededor de la caja. Corta por el centro y luego da unos cortes hacia las esquinas.



3 Vuelve la caja hacia el derecho y plancha.



4 Plancha la parte corta de la abertura sobre los bordes cortados y da unas puntadas para sujetar. Plancha hacia la abertura.



5 Dobra y coloca el borde más largo con el pico triangular sobre el lado opuesto y plancha. Hilvana y pespuntea la abertura para fijarla en su sitio.

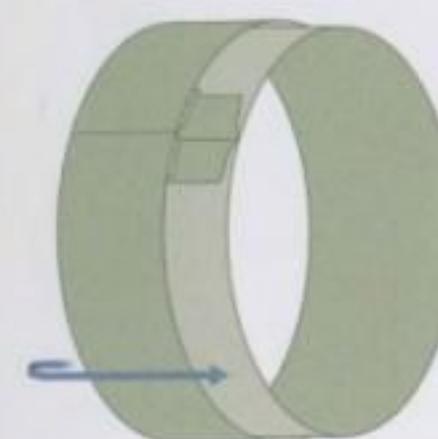


Puño de banda

Este tipo de puño suele ser adecuado para mangas de prendas hechas de telas elásticas; se desliza sobre la mano y no requiere abertura. Para sudaderas, se encuentran en el comercio puños de tejido elástico en muchos colores, pero si no quieres usarlos, usa la misma tela elástica que en la prenda, pero corta el puño más pequeño que el ancho de la manga. Si la tela contiene Spandex, volverá a su sitio fácilmente.

Preparación

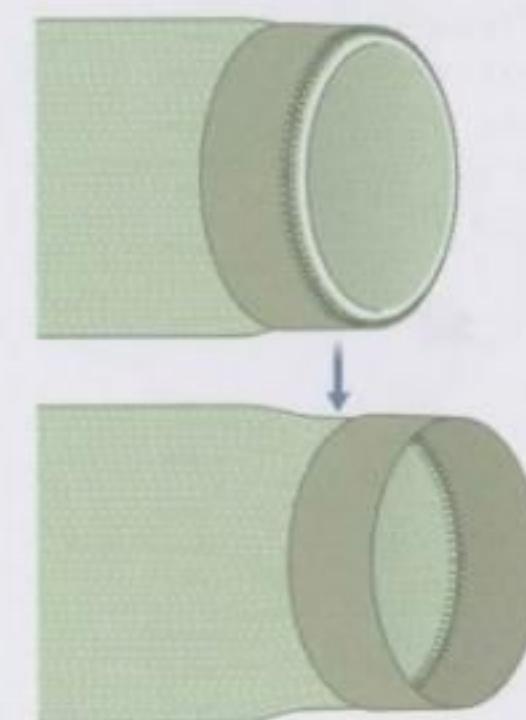
Termina la costura de la manga.



1 Corta el puño a su tamaño. Coloca derecho con derecho y cose en forma de tubo. Recorta y dobla hacia atrás, escondiendo los bordes cortados.



2 Prende la manga y el puño en cuartos, derecho con derecho y con los bordes cortados coincidiendo.



3 Cose el puño a la manga remallando todas las capas y remata los hilos sueltos.

Truco

Usa una remalladora para telas elásticas. Es adecuada para la elasticidad de la tela y reduce al mínimo los márgenes de costura. Si usas una máquina de coser, coloca un prensatelas y usa un zigzag o punto elástico.

Puño francés

El puño francés o doble se dobla sobre sí mismo y se abrocha con gemelos en lugar de botones. Se hace igual que el normal, pero los bordes quedan juntos en lugar de superponerse.

Preparación

Haz la abertura (ver pág. 148-150) y prepara el puño (ver pág. 146-147) para poder coserlo.



- Dobra el interior de la abertura hacia la camisa y prende en su lugar.

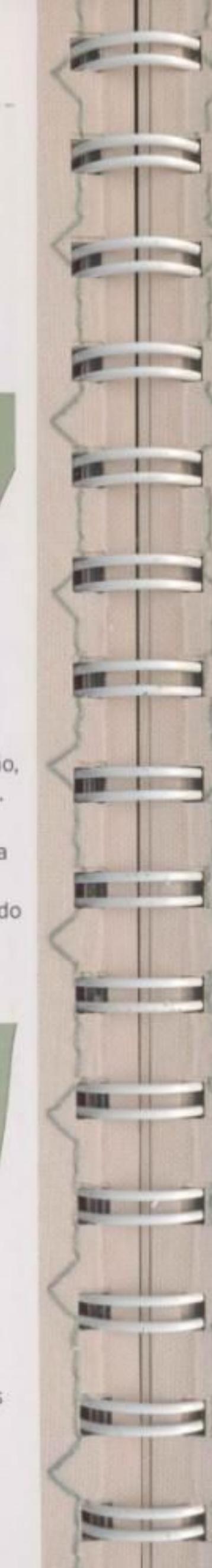


- Cose a máquina dos ojales para los gemelos.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Forro de puños
- Entretela ligera termofusible
- Lápiz y regla
- Gemelos



Puño de volante

Algunos estilos requieren un acabado más fluido en la muñeca, y el puño tradicional no es adecuado. Se puede añadir un volante con o sin abertura, según lo apretado que vaya el puño. Suele hacerse de una sola capa de tela, sin entretela ni forro.

Preparación

Corta el volante y termina la costura de la manga: corta una tira larga para el volante que requiera frunces; corta un volante al bies que se cosa directamente en el borde del puño.



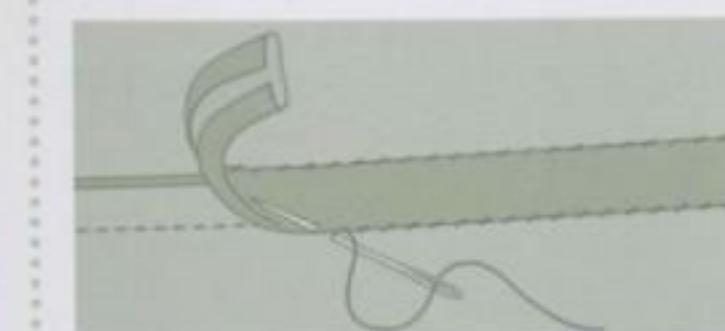
- Cose la costura del volante (si es necesario) y remata el borde inferior con un repulgo cosido a máquina o con remalladora.



- Frunce la parte de arriba del volante con dos filas paralelas de puntadas largas. Si es un volante al bies, no es necesario.



- Coloca el volante sobre el borde inferior de la manga derecho con derecho. Cose a máquina, remata los bordes cortados y luego pláncalos hacia la manga.



Truco de alta costura

Recorta el margen de costura y plancha hacia la manga. Corta una tira de bies de la tela del vestido y plancha los bordes cortados hacia el revés. Usa esta tira dobrada para cubrir los bordes del interior. Cose a mano con puntadas pequeñas.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Pie para repulgo

Puño de chaqueta

El borde del puño de una chaqueta sastre tiene una abertura, generalmente cerrada con botones y ojales. Va forrada para conservar la forma, con una tira al bies de entretela termofusible, con organza de seda, o con ambas cosas.

Puño sastre

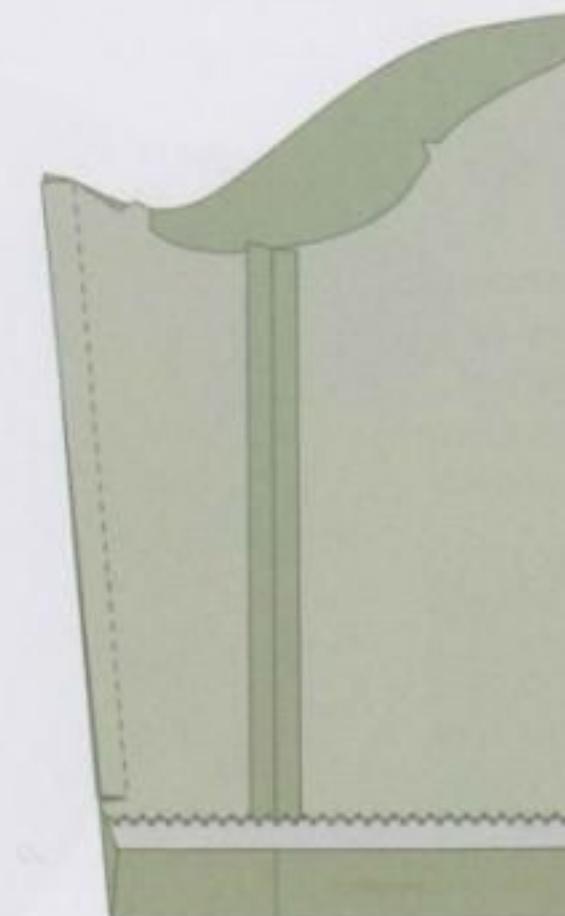
Para este método se añade organza de seda para estabilizar el borde del puño. Para conseguir un acabado más refinado, ver los consejos de alta costura de la pág. 155.

Preparación

Prepara la manga de dos piezas (ver pág. 134-135, pasos 1 y 2).

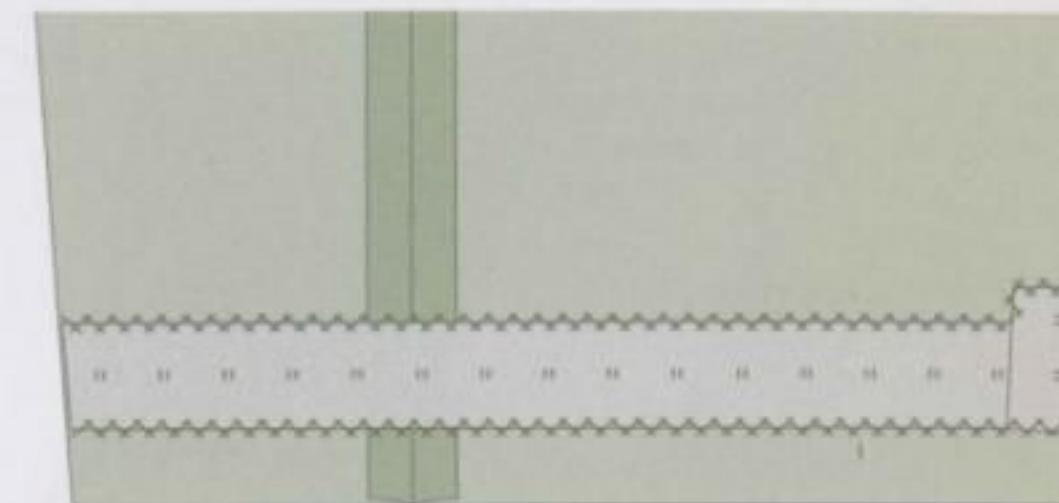


2 Dobra el pico de la abertura diagonalmente y plancha los dos bordes hacia el pico, creando un inglete, al que puede dársele la vuelta y coserse a máquina, pero también con pequeñas puntadas a mano.



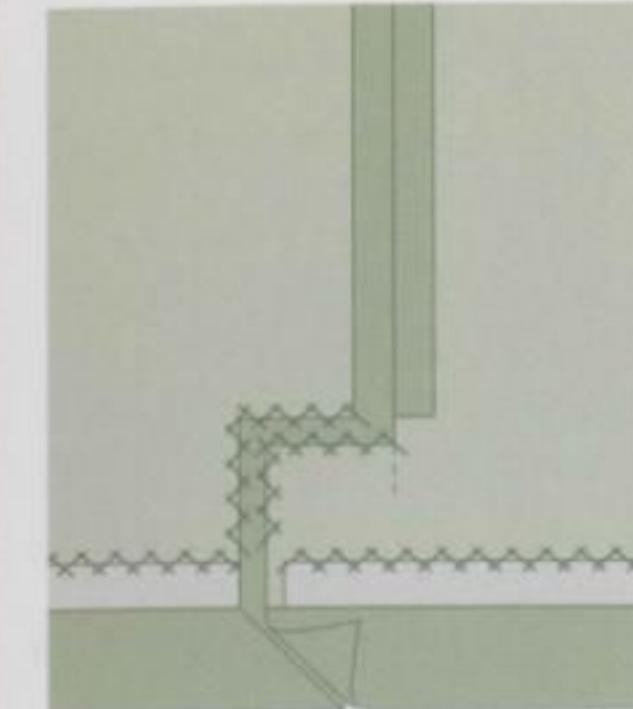
1 Plancha el pliegue del dobladillo y la abertura de la manga. Corta una tira al bies de organza de seda y colócalo sobre el doblez del dobladillo, a 1,2 cm de éste. Cose a mano con puntadas pequeñas al pliegue. Cose la organza en su sitio con puntos de escapulario por los bordes inferior y superior.

3 Prende la costura de la manga que quedaba a lo largo de la línea de costura, derecho con derecho y con el dobladillo alineado. Dobra hacia atrás la abertura para saber dónde está el extremo y cose hasta él.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Organza de seda
- Entretela suave tejida



4 Abre la costura y el borde más largo hacia la abertura. Corta diagonalmente por el margen de costura para que quede plano.



5 Añade ojales y botones, y luego cose el dobladillo con puntadas a mano para terminar.

Truco de alta costura

- Para conseguir un acabado más refinado, cose una tira estrecha de entretela suave tejida o de franela de algodón sobre la organza de seda. Cuando el dobladillo se doble hacia arriba, el aspecto algo rígido se sustituye por un borde más suave.
- Acelera el proceso de realización del puño usando una entretela termofusible en lugar de la organza de seda. Corta una tira al bies y pláncala por el interior del puño para evitar el cosido a mano.

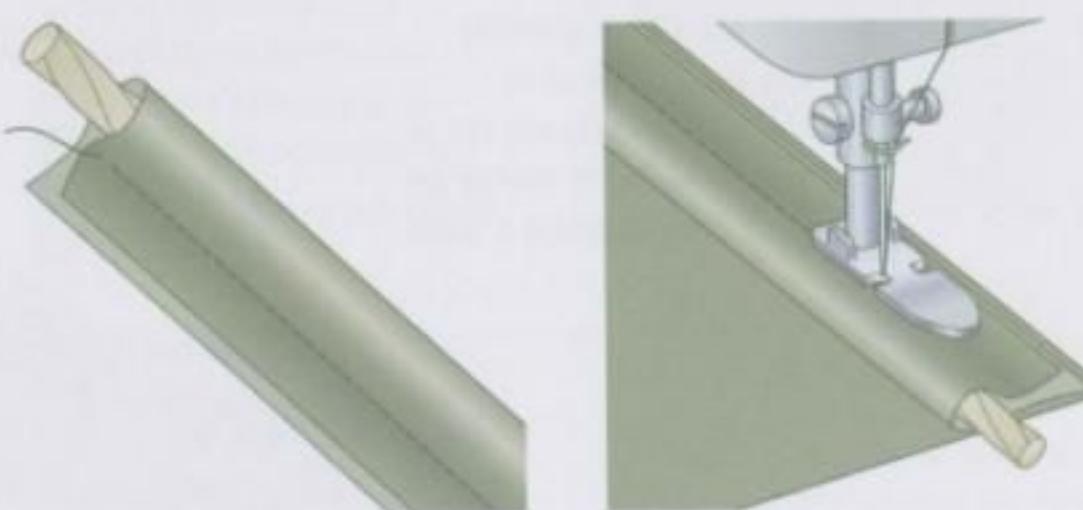


Puño ribeteado

Ribetear los bordes de un puño añade un detalle bonito de diseño y define la línea externa. Usa un cordoncillo de ribetejar cubierto de la misma tela, o escoge un color contrastado.

Preparación

Corta los puños, forros y entretelas, y pega la entretela al revés de los puños.



1 Corta una tira al bies de unos 3 cm para cubrir el cordoncillo. Envuelve el cordoncillo con la tira de tela y cose con una larga puntada recta. El pie permitirá que las puntadas permanezcan pegadas al cordoncillo.

2 Coloca el cordoncillo cubierto en los bordes del puño, con los bordes cortados juntos. Da un corte a la tira al bies en las esquinas para que quede plana. Prende e hilvana si es necesario, y luego cose.

3 Aplica el forro al puño e hilvana todas las telas juntas. Cose desde el lado del puño para asegurarte de que las puntadas estén pegadas al cordoncillo. Recorta y superpón los márgenes de costura, y luego da la vuelta.

Trucos

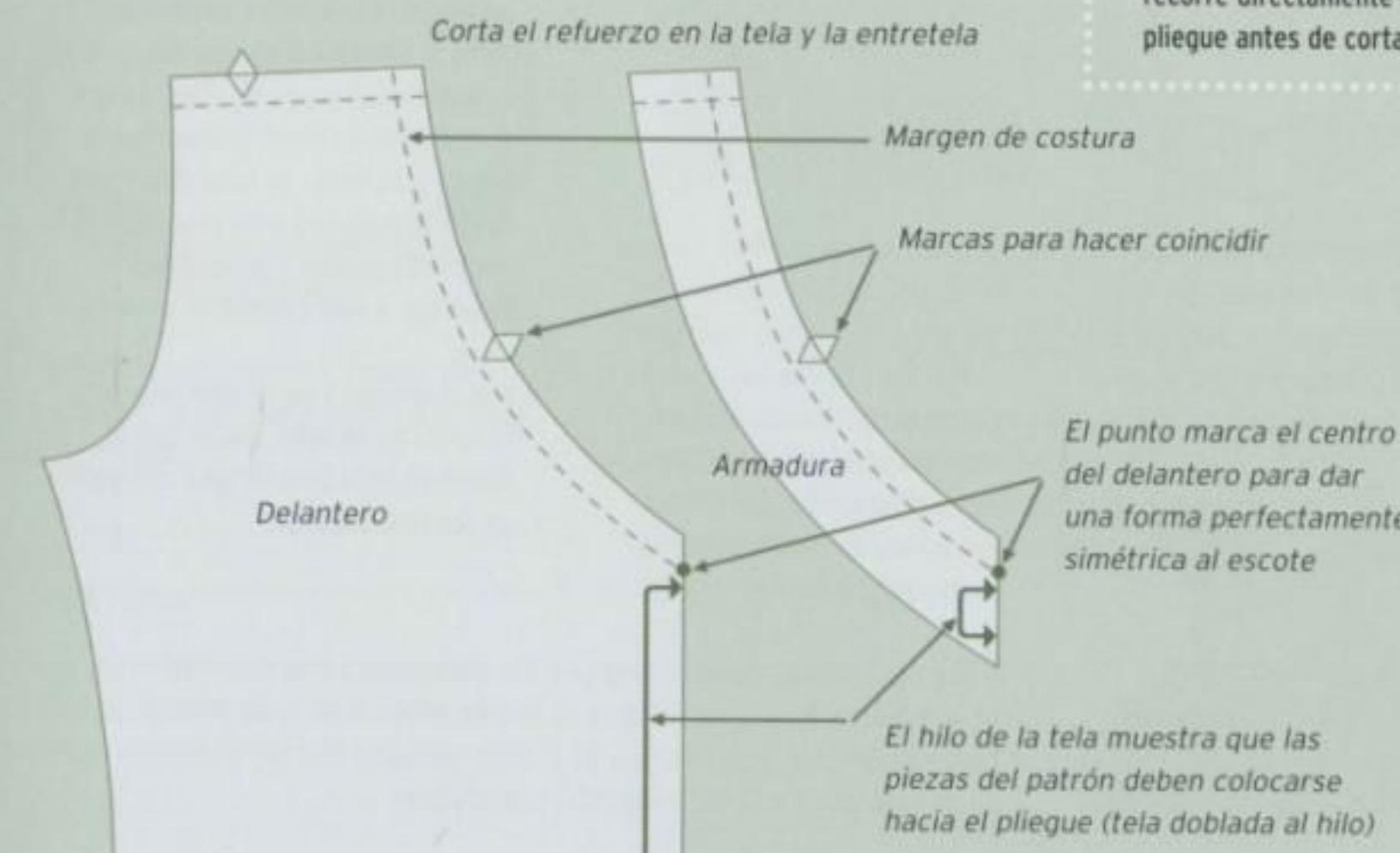
- Busca en la pág. 229 más ideas para ribetear.
- En telas finas, refuerza la tela al bies con una capa de linón de algodón, también cortado al bies. Esto evitará que se vean las acanaladuras del cordoncillo.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cordoncillo
- Pie de ribetejar o pie ajustable de cremallera



Patrón estándar



Cuellos y escotes

Los cuellos y escotes enmarcan la cara y son una parte vital del diseño adecuado de una prenda. Se puede escoger un cuello cuadrado, abierto, en V, redondo, con capucha o palabra de honor, pero es fundamental que esté bien hecho; como es tan visible, cualquier error se aprecia inmediatamente. Escoge un diseño que se adapte a la forma del cuerpo y utiliza las guías paso a paso para asegurar un acabado perfecto.

Trucos para conseguir cuellos perfectos

- Transfiere las marcas del patrón con exactitud para asegurar un resultado perfectamente simétrico.
- Hilvana a mano para fijar las capas de tela antes de coserlas.
- Escoge un estilo que vaya bien al rostro y la figura del que lo lleve.
- Escoge una entretela adecuada para el tipo y grosor de la tela: tienes que sujetar el escote.
- Si el centro del delantero está cortado para caer sobre un pliegue, asegúrate de que el hilo de la tela recorre directamente el pliegue antes de cortar.

Escote armado

La mayor parte de los escotes quedan mejor si van armados. Esto es fácil de hacer y facilita un acabado esmerado, esencial en una parte tan destacada de la prenda. La zona del cuello suele llevar entretela para que no se deforme.

Preparación

Cose las costuras de los hombros y remata los bordes.

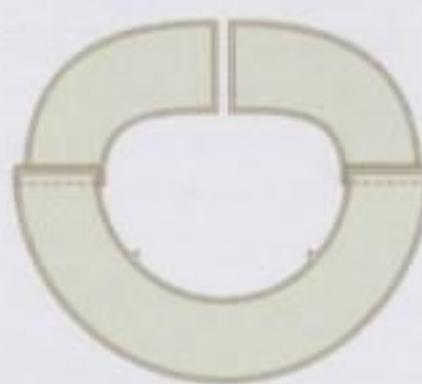


- 1 Corta el patrón de la armadura en la tela y en la entretela. Nota: si no hay patrón para la armadura, haz uno siguiendo la forma del escote, de unos 6 cm de ancho.

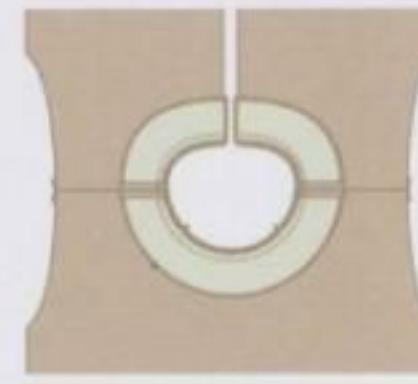


Útiles y materiales

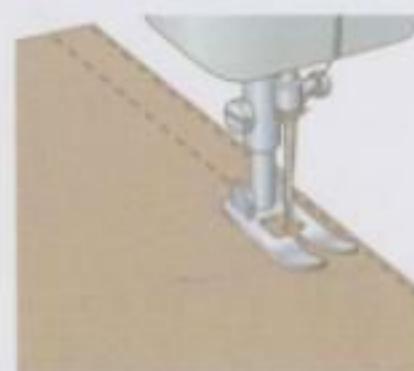
- Kit básico (pág. 13)
- Entretela termofusible



- 2 Plancha la entretela por el revés de la armadura sobre el escote derecho con derecho, haciendo coincidir costuras y todas las marcas del patrón. Prende y cose, reforzando los puntos de desgaste, como la V de un cuello en pico, con una fila extra de puntadas.



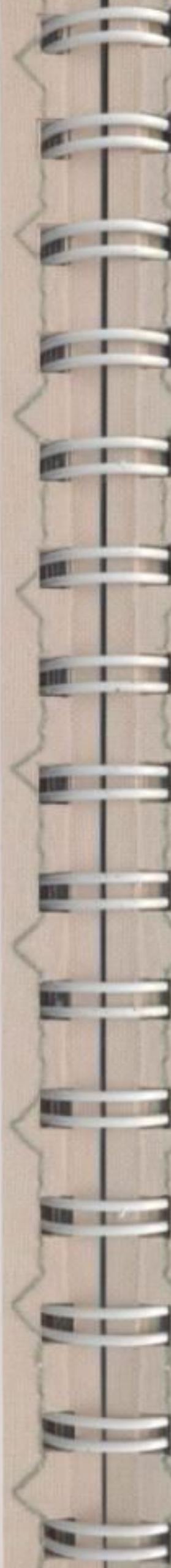
- 3 Coloca la armadura sobre el escote derecho con derecho, haciendo coincidir costuras y todas las marcas del patrón. Prende y cose, reforzando los puntos de desgaste, como la V de un cuello en pico, con una fila extra de puntadas.



- 4 Para terminar, cose el margen de costura a la armadura o pespuntea por el borde (si es necesario) con un hilo a juego o contrastado, dependiendo de la terminación que deseas.

Trucos

- Los principiantes deben evitar los detalles de pespunte o costura al borde alrededor del escote, que tendrá un aspecto adecuado sin ellos, aunque la más mínima arruga delatará que la prenda está hecha en casa. Coser por dentro la armadura a los márgenes de costura proporciona un acabado esmerado, y esta costura no se ve por fuera.
- Une la armadura por el interior y dale la vuelta hacia fuera, cosiéndola al delantero de la prenda, para conseguir un acabado distinto.



Banda en el cuello

A veces se coloca una banda elástica en el cuello de las prendas tipo camiseta, sobre todo en telas elásticas, para que sean muy fáciles de poner y quitar por la cabeza sin necesidad de otro tipo de abrochado.

Preparación

Termina las costuras de los hombros.



- 1 Corta la banda del cuello del tamaño adecuado. Debe ser de doble ancho, más el margen de costura y aproximadamente un 20% menos del largo necesario. Se estirará al coserse y se recogerá el cuello cuando esté terminada.



- 2 Derecho con derecho, forma un círculo con la banda y dobla a lo largo por la mitad.



Truco rápido

Usa una remalladora para coser la tela elástica. Remata muy bien los bordes y reduce volumen en un solo paso.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Remalladora

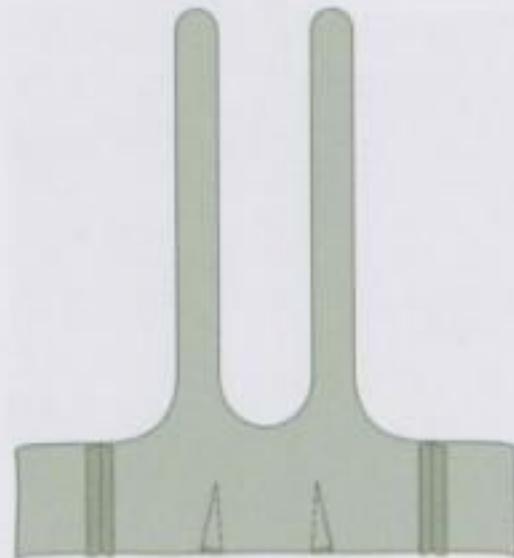
- 3 Marca cuatro cuartos en la banda y en el cuello y prende, igualando los bordes de costura. Cose todas las capas juntas, estirando la banda para que se ajuste al cuello.

Cuello atado atrás

Este cuello consiste en dos tiras que van desde el delantero hasta atarse en la nuca. La espalda de la prenda debe ajustarse bien, pues no hay nada que la sujete.

Preparación

Todas las costuras verticales de la prenda deben terminarse y rematarse.



- 1 Prepara el forro que se coserá a la parte de arriba de la prenda. Recorta y plancha abiertas las costuras para reducir volumen.



- 2 Derecho con derecho, haz coincidir las costuras y los puntos y prende. Cose por la línea de costura y luego corta junto a las costuras para reducir volumen.

- 3 Da la vuelta a todo y plancha o cose junto al borde para hacer destacar la línea externa.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)



Escote ribeteado

Es menos común que las demás terminaciones, pero es una buena opción para rematar un cuello. Esconde todos los bordes de corte y proporciona un acabado esmerado por dentro y por fuera. Como el ribete se hace con una cinta al bies de tela, se asentará suavemente alrededor de un escote. Como es visible por el derecho, suele hacerse de un color contrastado.

Preparación

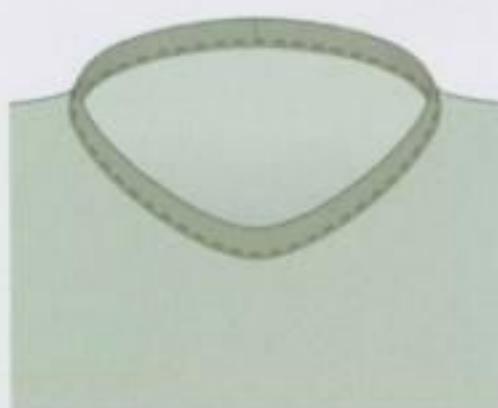
Termina las costuras de los hombros y retira el margen de costura del borde del cuello.



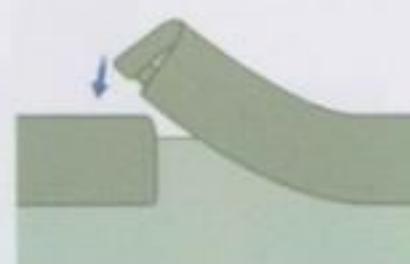
- 1 Usando la misma tela que la de la prenda, corta una tira al bies cuatro veces más ancha que el ancho necesario y dobla los bordes externos hacia el centro (ver pág. 96). También puedes comprar cinta de bies ya hecha.



- 2 Abre un extremo de la cinta al bies y colócalo contra el borde cortado del escote, por dentro. Prende y cose.



- 3 Dobra la cinta sobre el borde cortado hacia el derecho y prende para cubrir la línea visible de puntadas. Cose por el borde, por el derecho, cosiendo todas las capas.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)

Truco

Para rematar el ribete, dobla hacia dentro un extremo del ribete y colócalo sobre el lado opuesto para esconder los bordes cortados. Cose con pequeñas puntadas a mano si es necesario.

Tirantes

Los tirantes pueden formar el escote de una prenda, y suelen variar de ancho. Pueden tener hasta 4 cm o ser muy finos. El rasgo común es que los bordes cortados van escondidos por dentro.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Aguja de tricotar



1 Corta los tirantes del largo deseado. Para calcular el ancho: el doble del ancho del tirante terminado más dos márgenes de costura.



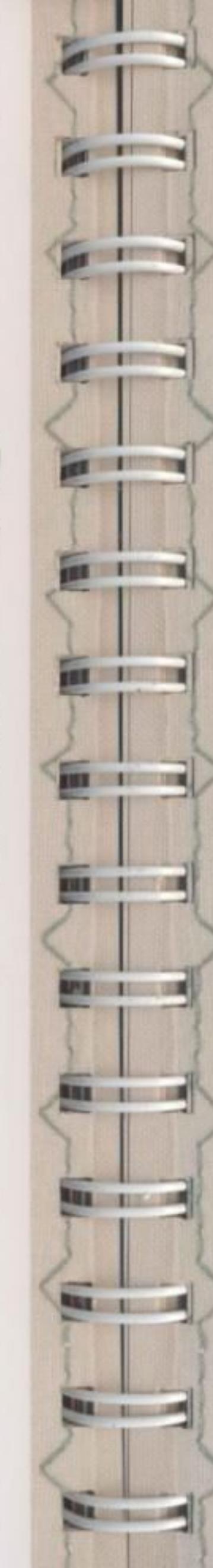
3 Da la vuelta desde el extremo cosido usando una aguja de tricotar, y plancha. Usa los tirantes tal cual, o haz una costura en los bordes.



2 Dobra a la mitad a lo largo y cose por la línea de costura y por uno de los extremos. Recorta los bordes sobrantes.

Truco

Los tirantes deben ajustarse bien y no deben ni clavarse ni caerse de los hombros. Añade aros y hebillas para ajustar el largo, si es oportuno, o incorpora un trozo de goma en una parte del tirante.



Tirantes finos

Los tirantes finos se hacen dando la vuelta a una tira estrecha de tela y suelen usarse en ropa de verano o vestidos de noche.

1 Corta una tira al bies de tela de unos 2,5 cm de ancho.



3 Cose con puntadas cortas a 6 mm o menos del doblez. Repite con una segunda fila de puntadas para darle más solidez. No recortes los márgenes.



4 Mete el gira-bies por el tirante y atrapa el lado opuesto. Dale la vuelta.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Gira-bies

2 Dóblala por la mitad a lo largo, derecho con derecho.

Alternativa

Haz un cordón cubierto envolviendo una tira de tela al bies sobre un cordoncillo (dos veces el largo de la tira de tela). Usando un pie de cremallera, cose pegado al cordón y luego sobre el cordón. Recorta al máximo los márgenes y tira de la tela para que cubra la mitad opuesta del cordón. Recorta el sobrante.



Corpiño con ballenas

Para que un corpiño pueda llevarse tranquilamente sin tirantes, debe ajustarse muy bien. El método que se describe aquí utiliza forro de cuello y puños, usado para hacer camisas, para formar una base firme sobre la que se aplica la tela escogida. Su peso es adecuado para aguantar desde sedas finas a pesados brocados. El terciopelo es perfecto para este método, pues deja la tela tirante sobre una base rígida y evita que haya que planchar.



1 Corta las piezas del corpiño en la tela exterior, el linón de algodón y la entretela.

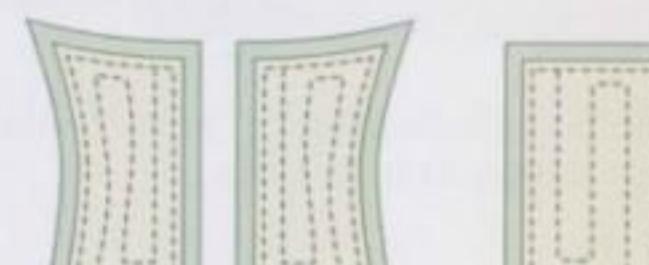


2 Corta el margen de costura de la entretela y céntralo sobre el linón.



Delanteros laterales

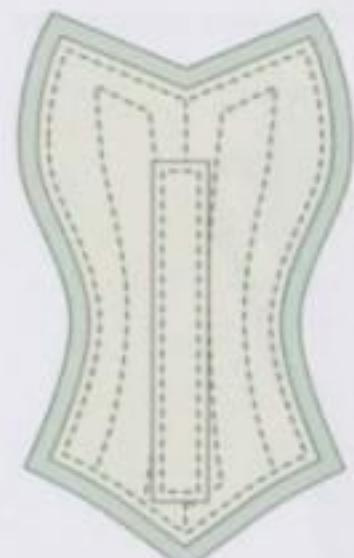
Centro delantero



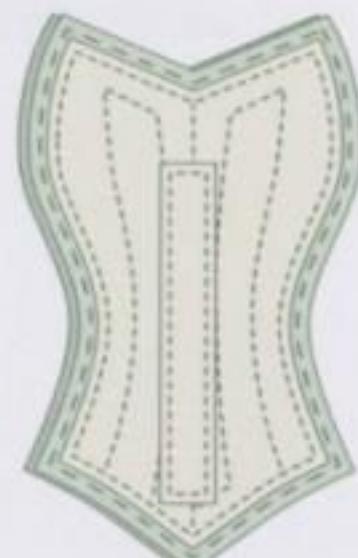
Espaldas laterales

Centro espalda

3 Con puntadas rectas de 3 mm, cose la entretela al linón por el borde externo y luego «acólchalo» juntos.



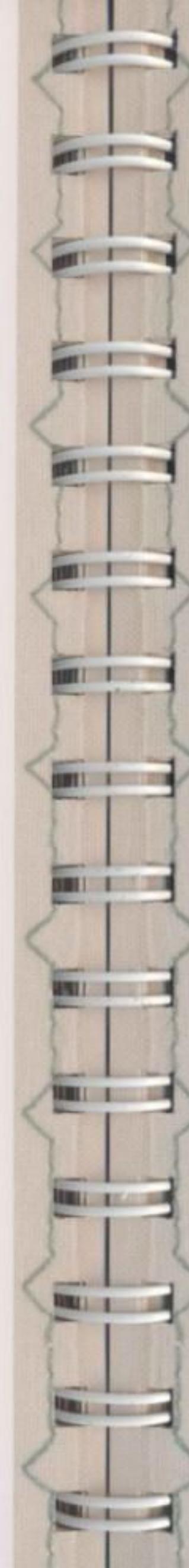
4 Cose la ballena en el centro de los paneles para conseguir más firmeza.



5 Coloca el linón por el revés de la tela externa e hilvana a máquina las dos telas a 2 mm del borde de la entretela.

Útiles y materiales

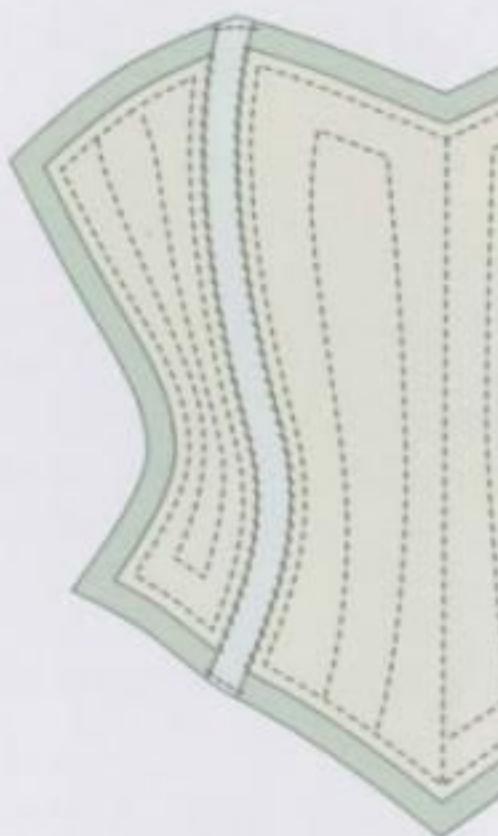
- Kit básico (pág. 13)
- Entretela rígida para cuello y puños
- Linón de algodón
- Ballenas
- Cinta al bies de satén de 2 cm de ancho



6 Prende y luego cose a máquina las costuras incluyendo la tela y el linón en el borde de la entretela. Inserta la cremallera en el costado o centro de la espalda, según deseas.



7 Cose cinta al bies de satén en las costuras abiertas e inserta las ballenas. No añadas ballenas a las costuras laterales para que puedan hacerse ajustes de tamaño si es necesario.



8 Cose a mano los bordes de las costuras con ballenas a la entretela.

Para terminar
Añade forro y termina la prenda.

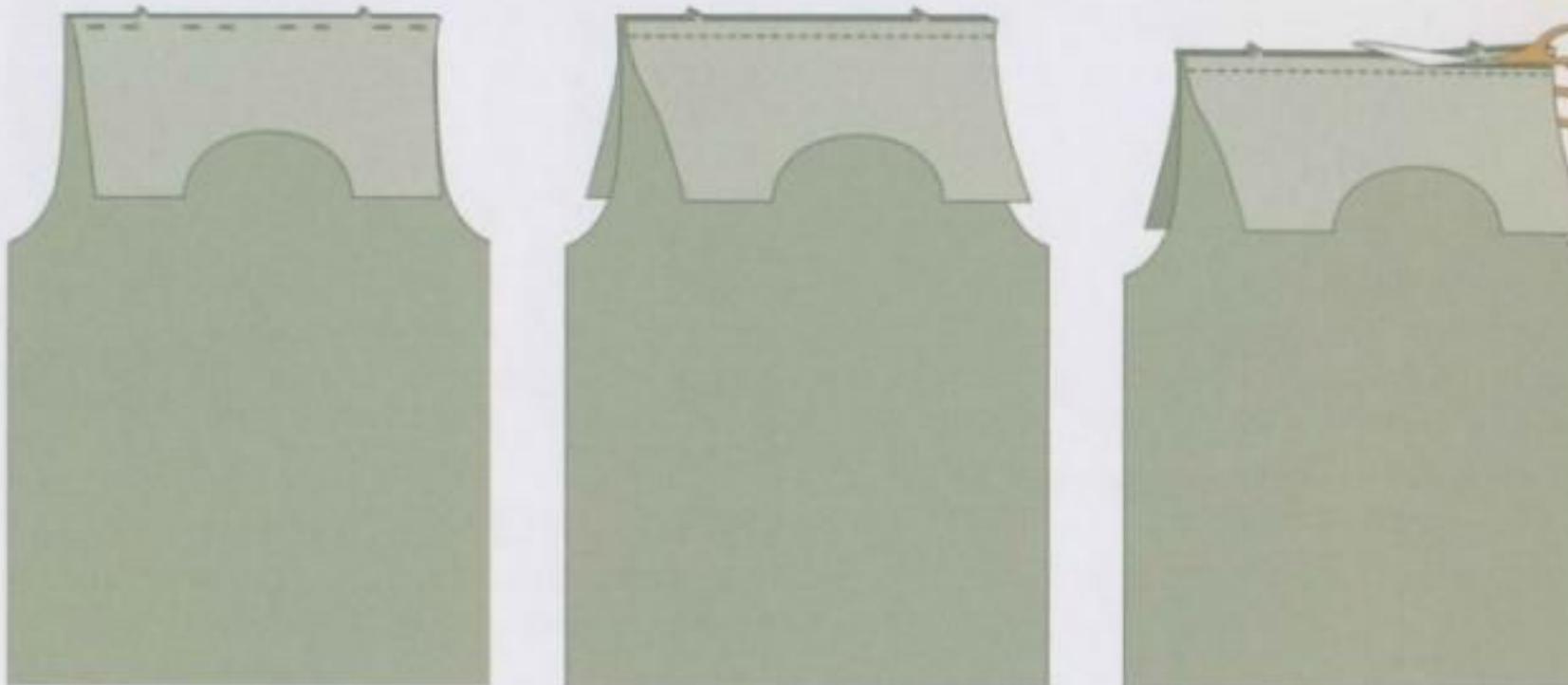


Canesú

El canesú cubre la zona de la parte de arriba de la espalda y los hombros e incluye una capa externa y una interna o armadura. Esconde los bordes cortados y proporciona peso y firmeza adicionales.

Preparación

El delantero y la espalda deben estar ya listos con fruncidos, pliegues o cualquier otra terminación.



1 Coloca el derecho del canesú externo contra el derecho de la espalda. Haz coincidir los puntos y prende.

2 Coloca el derecho del canesú interno contra el revés de la espalda, pillando la espalda entre las dos piezas del canesú. Vuelve a prender y cose.

3 Recorta los márgenes de costura.

Truco de alta costura

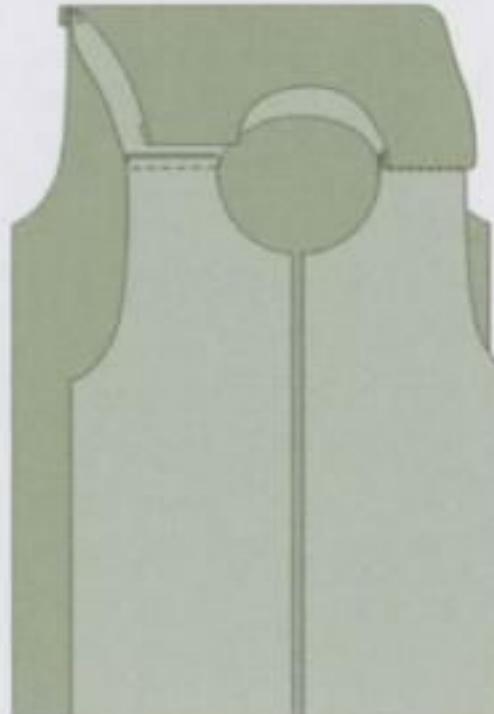
Es posible combinar los pasos 5 y 6 dando la vuelta al derecho de la armadura para hacerlo coincidir con el derecho del canesú para coserlo. Recorta los bordes, da la vuelta y plancha.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)



4 Coloca el delantero del canesú externo sobre los delanteros, derecho con derecho. Haz coincidir las marcas y prende y cose.



5 Dobla hacia abajo los márgenes de costura en los bordes delanteros de la armadura y haz coincidir con las costuras delanteras del canesú.



6 Cose a mano o a máquina por el borde todas las capas juntas para terminar el canesú.



Otros cuellos

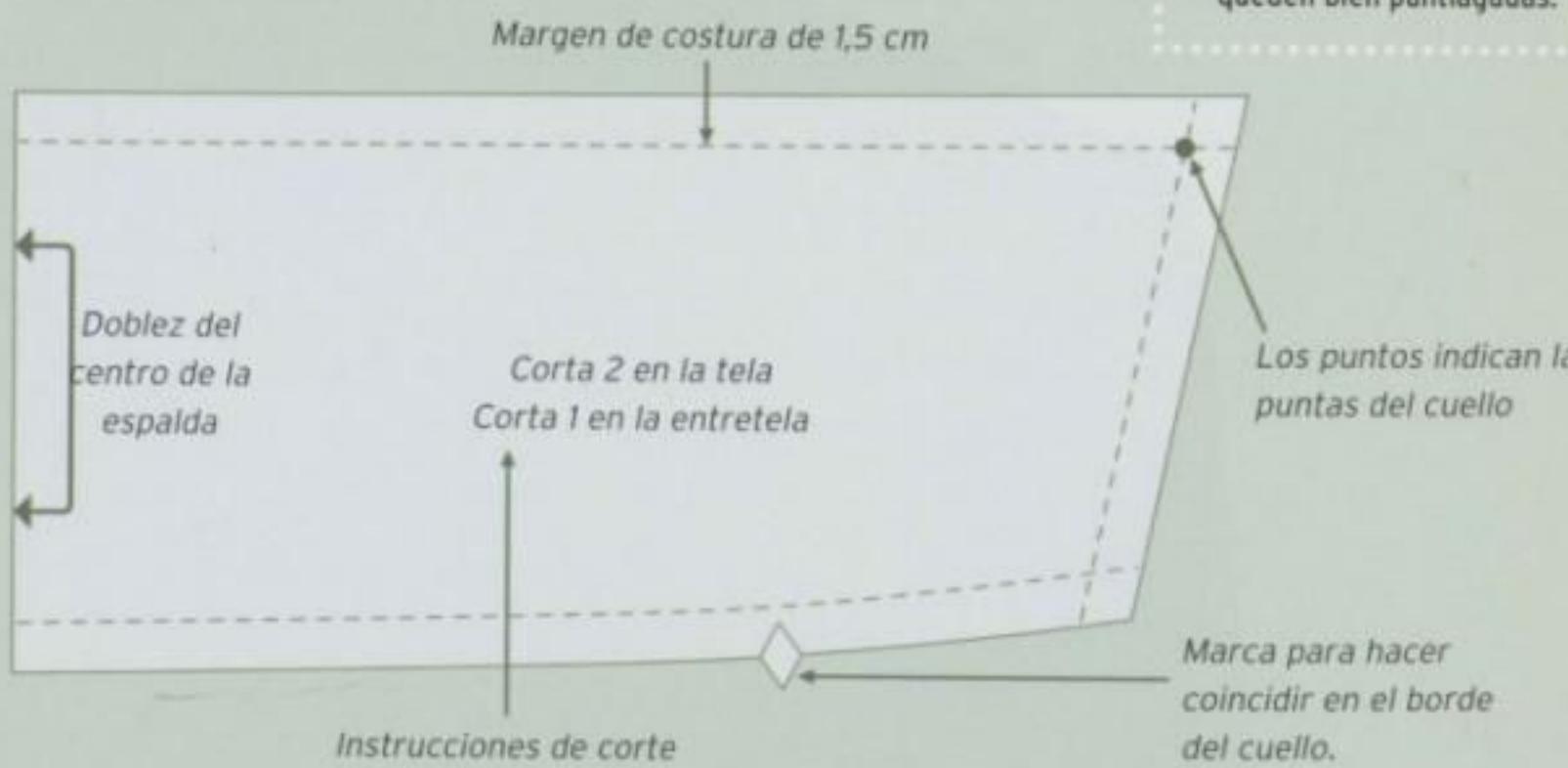
- Cuello de tira
- Camisero
- Clásico, con solapas
- Abierto
- Cisne
- Bebé
- Marinero

El cuello es una manera de rematar el escote. Los estilos van desde una pequeña tira en el cuello, el cuello Mao, a cuellos de todas las formas y tamaños que caen hasta los hombros.

Los cuellos de chaqueta suelen rodear el cuello y seguir hacia abajo por los delanteros, con solapas de diversos anchos. En resumen, hay estilos para todos los gustos.

En la mayoría de los casos el cuello se hace con una capa externa y una interior (la armadura del cuello), con una entretela en medio. La entretela da cuerpo y mejora la forma del cuello. Usa y adapta las páginas siguientes para hacer un cuello perfecto.

Patrón estándar



Trucos para hacer un cuello clásico

- La simetría es fundamental. Transfiere con exactitud las marcas del patrón.
- Escoge una entretela adecuada, rígida para un acabado terso y ligera para un acabado más blando.
- Las entretelas incluyen: tejido grueso para cuello; entretela tejida ligera, como la organza de seda; entretela no tejida en diversos grosos; o entretela termofusible.
- Las puntas de los cuellos se marcan fácilmente. Ten cuidado de que la suela de la plancha esté bien limpia cuando los planches.
- Usa un paño para planchar y vapor para marcar los cuellos gruesos y cuida que las puntas queden bien puntaquidas.



Cuello de tira

El cuello es sólo la tira, sin los picos, y suele llamarse Mao. Es una banda con entretela que se coloca sobre el escote y esconde los bordes cortados de la tela.

Preparación

Termina las costuras de los hombros (y el canesú, si lo hubiera), de manera que se pueda coser el cuello en el escote.



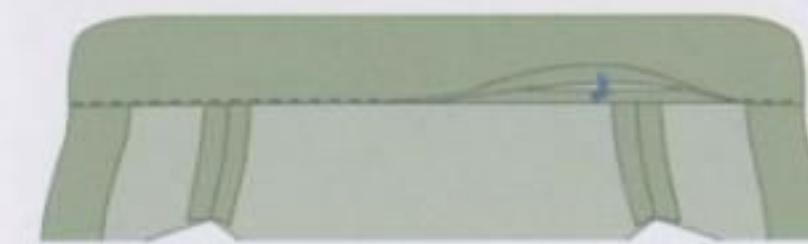
1 Pega la entretela al revés de la parte externa del cuello.



2 Utiliza el cuello exterior con la entretela como si fuera una sola pieza y prende y cose al cuello interior (derecho con derecho). Alinea los márgenes de costura y da unos cortes en la curva.



3 Da la vuelta y coloca el exterior del cuello hacia el derecho del escote. Prende y cose por la línea de costura y recorta para reducir los márgenes de costura del interior.



4 Dobra el margen de costura del cuello interior y colócalo sobre la costura por la que se cosió el cuello exterior. Cose a pequeñas puntadas por el derecho para fijarlo. Termina con un ojal y un botón en el cuello, si se superpone en el centro del delantero.

Truco de principiante

En lugar de coser con pequeñas puntadas el cuello en su sitio, cose a mano desde dentro con puntos deslizados o de festón.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretela adecuada

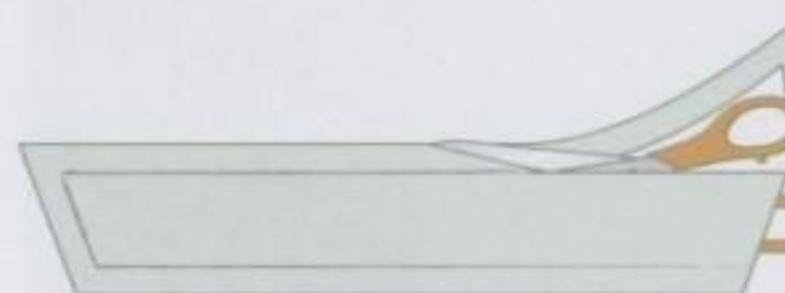
Cuello camisero

Un cuello camisero es una extensión del cuello de tira, pero en este caso la tira se apoya en el borde del escote (ver pág. 169) y la "caída" es la parte superior del cuello, que cae para cubrir la tira.

Los cuellos camiseros suelen ser firmes y pueden llevarse con la tira abotonada ceñida al cuello, y con corbata, o bien abiertos, sin corbata. La firmeza de la entretela determinará el aspecto, más formal o más casual, del cuello. La caída del cuello se puede abrochar o no, y las puntas pueden tener ángulos agudos o ser redondeadas.

Preparación

Termina el borde del escote de manera que esté listo para unirlo al cuello.



1 Para el cuello, dibuja el margen de costura en los bordes externos de la entretela rígida. Recórtalos, incluyendo la línea a lápiz.



2 Centra esta pieza por el revés de la parte superior del cuello y coloca la entretela ligera termofusible encima. Plancha, atrapando en medio la entretela rígida.



3 Coloca las partes superior e inferior del cuello (la armadura del cuello) juntas, derecho con derecho. Marca las puntas del cuello con un rotulador lavable o hilvanes de sastre, y luego cose por la línea de costura. Recorta los márgenes de costura; da la vuelta a todo y plancha. Termina cosiendo al borde.



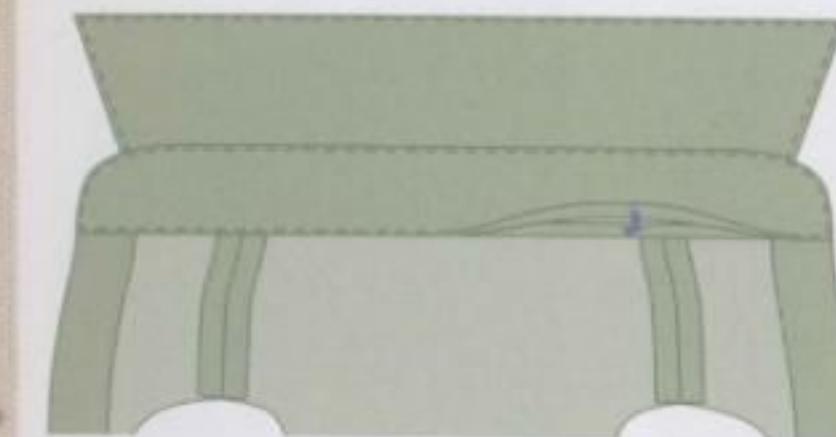
4 Prepara la entretela rígida para la tira del cuello del mismo modo que lo anterior, planchándola al lado que quedará junto a la piel.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretelas tejidas termofusibles ligeras
- Entretela rígida para cuellos



5 Pilla el cuello entre las piezas de la tira, haciendo coincidir las marcas y puntos. Cóselas juntas, mete hacia dentro los márgenes de costura, vuelve del derecho y plancha para dar un acabado esmerado.



6 Une la parte de fuera de la tira del cuello al derecho del borde del escote y cose. Da un corte al margen de costura del escote para facilitar la coincidencia si es necesario.



Trucos de sastre

- Las camisas de hombre suelen contener unas jaretas para introducir una ballena que da firmeza a las puntas. La jareta puede hacerse por la parte interior del cuello, lo que permite poner y quitar la ballena según se desee.
- Para asegurar las costuras que están frente al lado inferior del cuello, recorta 1 mm de la parte inferior del cuello antes de coserlo a la parte exterior.
- El cuello camisero puede cortarse en una sola pieza que incluya la tira y la caída.
- Si haces ojales en el cuello en una camisa abotonada hasta arriba, es más fácil hacerlos antes de que el cuello esté cosido al escote.

Cuello clásico de solapas en una chaqueta sastre

Un cuello sastre en una chaqueta o abrigo es especial debido al material que se usa como entretela, y también por su método de construcción. Tiene una forma estructurada y tridimensional, y soporta años de uso.

Embaste

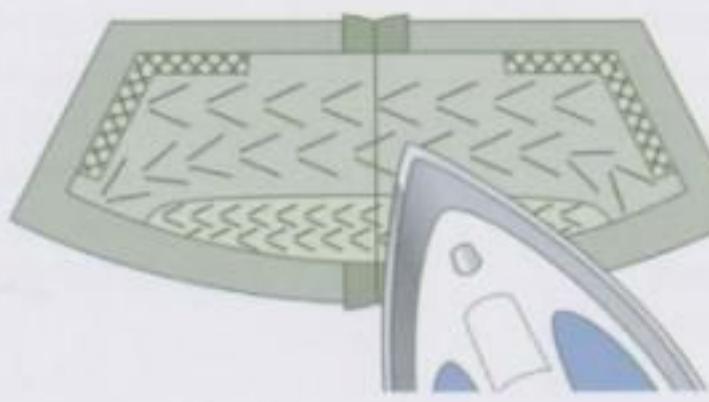
Las capas de entretela y forro se cosen al revés de la tela de la prenda con pequeñas puntadas diagonales llamadas embastes, que sujetan las tres telas y controlan la forma de las solapas y del cuello.

Punto escapulario

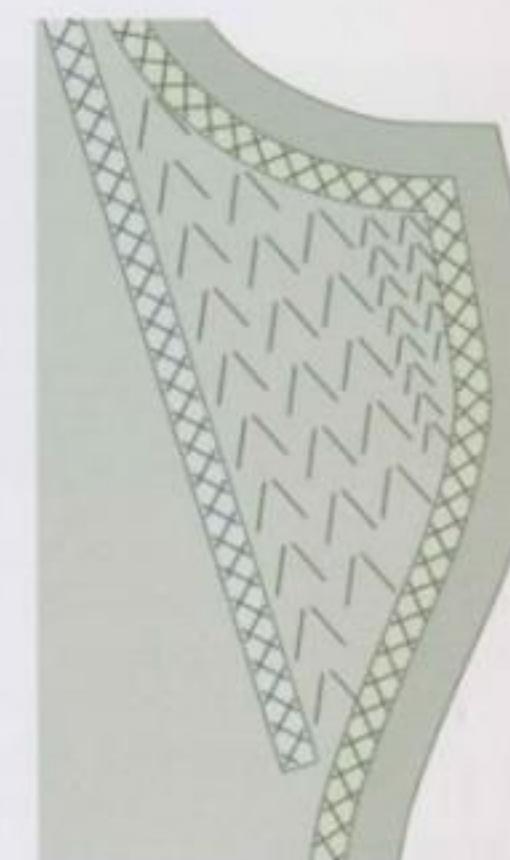
Se usa para fijar las tiras a los bordes de una prenda de sastre, para estabilizar su construcción y contribuir a mantener la forma.

Preparación

Une todas las entretelas al cuerpo de la chaqueta y termina las costuras de los hombros.



- 1** Une las cintas de lino al pliegue de ambas solapas. Embasta la zona de la solapa.



- 2** Cose la organza de seda a la solapa y al borde del cuello por la línea de costura para fijarla.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cinta de lino de 1 cm de ancho
- Borde de organza de seda cortada en tiras de 1,5 cm para los bordes
- Almohadilla de sastre
- Entretela –tela de crin y lino–



- 3** Embasta la parte inferior del cuello para darle forma y cose la organza de seda a las puntas en la línea de costura. Usa una plancha de vapor para darle forma.



- 4** Cose la parte inferior del cuello al escote. Da unos cortes a los márgenes de costura para que el cuello se adapte cómodamente al escote.



- 5** Coloca la parte de arriba del cuello contra la parte inferior, derecho con derecho, y prende. Cose a máquina, remete los márgenes de costura y da la vuelta. Plancha en su sitio con plancha de vapor. Usa una almohadilla de sastre para dar forma.



- 6** Coloca las armaduras de las solapas, derecho con derecho, y prende en su sitio. Cose desde el cuello hacia el dobladillo a cada lado.



Truco de alta costura

Corta la parte superior del cuello unos 2 mm más ancha que la inferior, pero haz coincidir los bordes cuando los cosas juntos. Las costuras se girarán ligeramente hacia abajo y mejoraráán el aspecto final. Haz lo mismo con la armadura de la solapa.

Cuello sastre de chaqueta (método rápido)

Una chaqueta sastre rápida lleva entretelas termofusibles, lo que elimina el fatigoso trabajo de embaste de la preparación tradicional. Aunque es un método más rápido, no por ello deja de exigir cuidado y tiempo. El método descrito abajo no es el que aparece normalmente en muchos patrones comerciales en papel, pero facilita la alineación de costuras y asegura que los lados izquierdo y derecho del cuello sean del mismo tamaño y forma.



Preparación

Transfiere todas las marcas del patrón a las piezas de tela y corta las entretelas termofusibles. Escoge una entretela de grosor medio para el delantero, parte de arriba de la espalda y cuello inferior; una ligera para la armadura y el cuello superior, y finalmente, una más gruesa para la tira del cuello. Plancha las entretelas en su sitio al revés de las piezas de tela.

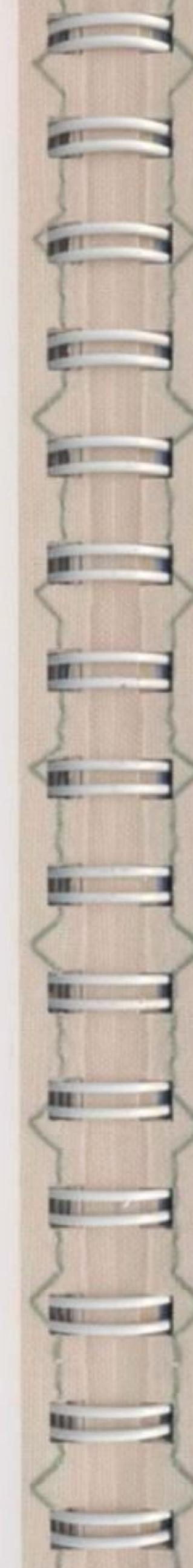


1 Prepara las costuras de los hombros y une las dos piezas del cuello inferior por el centro de la espalda.

2 Pega con la plancha una cinta al bies al borde delantero de la chaqueta y una cinta recta al hilo adyacente a la línea de pliegue de la solapa. En el cuello inferior, pega la entretela más gruesa a la zona de la tira del cuello, y luego la cinta al bies a las puntas de delante.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretelas tejidas termofusibles
- Cinta al hilo termofusible



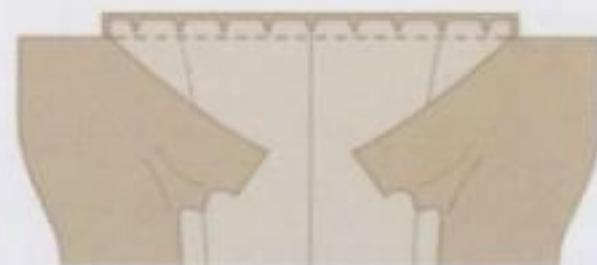
3 Haz coincidir los bordes del delantero y la armadura de la chaqueta y cose desde el punto del patrón en la marca del cuello hasta el dobladillo. Remata los márgenes de costura, da la vuelta y plancha (ver costura oculta, pág. 66).



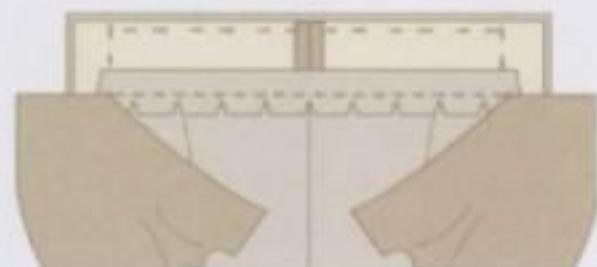
7 Da la vuelta hacia dentro y cose a lo largo de la línea de hilván con máquina, o cose a mano desde fuera con pequeñas puntadas ocultas.

Para terminar

Plancha con plancha de vapor o pespuntea los bordes para marcarlos, y luego continúa con el armado de la chaqueta.



4 Prende el cuello inferior al borde del escote derecho con derecho (da unos cortes en el margen de costura del escote para que las dos piezas coincidan mejor). Cóselas juntas, empezando y terminando por las armaduras.



5 Coloca el cuello superior contra el cuello superior derecho con derecho y prende. Cose las dos piezas empezando y terminando por las armaduras. Remata los márgenes de costura, da la vuelta y plancha el cuello.



Truco

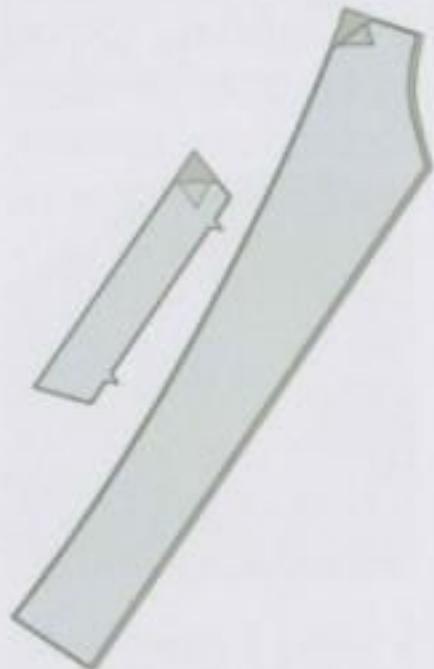
La clave para hacer un cuello es la exactitud. Una puntada dada en el lugar equivocado puede estropear el resultado final.



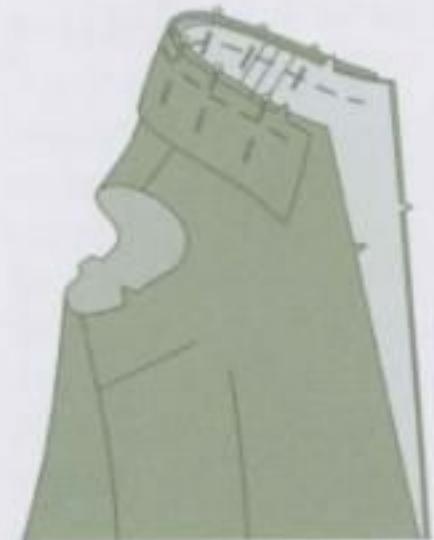
6 Coloca el cuello sobre una almohadilla de sastre o maniquí y dale forma. Dobra hacia dentro los márgenes de costura del cuello y la solapa, y cose con puntadas escondidas en el encuentro.

Cuello abierto

Más blando que un cuello camisero, este tipo de cuello puede llevarse abotonado hasta el cuello o abierto sobre el pecho. Por dentro, el forro se extiende hasta las costuras de los hombros.



- 1 Pega la entretela por el revés, al cuello superior y a las armaduras de los delanteros.



- 3 Prende e hilvana el cuello en su sitio sobre el escote.
- 4 Coloca la armadura encima del cuello (con el derecho hacia abajo) y cose todas las capas. Remata el margen de costura y da unos cortes si es necesario para eliminar volumen. Da la vuelta y plancha.

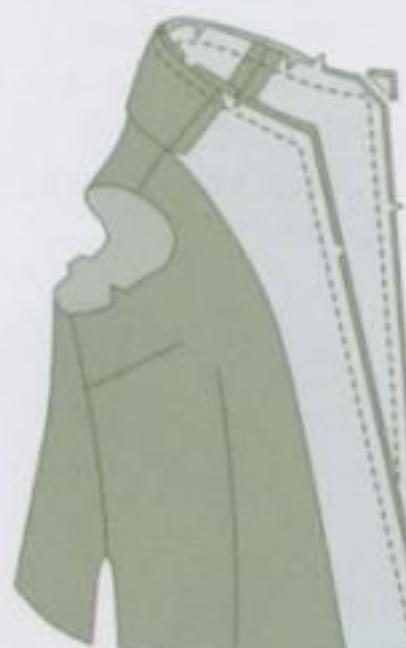


Para terminar

Remalla o haz un zigzag en los bordes cortados del cuello por la parte de atrás del escote. También puedes añadir un forro a la parte de atrás del cuello.



- 2 Coloca las piezas superior e inferior del cuello derecho con derecho y cose. Recorta los márgenes de costura, da la vuelta a todo y plancha. Pespuntea o cose por el borde si el diseño lo requiere.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretela termofusible ligera



Cuello cisne

Un cuello cisne ha de ser el doble de largo que uno normal, de manera que la parte de arriba se doble sobre la de abajo. Queda bien en telas de punto. Si se realiza en otro tipo de tejido, debe cortarse al bies.

Preparación

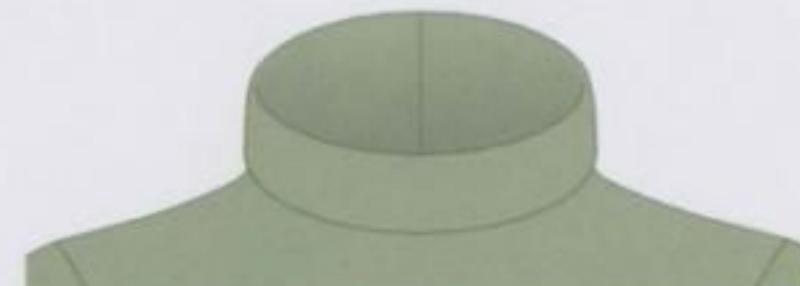
Termina las costuras de los hombros para que pueda coserse el cuello.



- 1 Dobla el cuello a lo largo, derecho con derecho. Cose cerrándolo para hacer un tubo.



- 2 Recorta el margen de costura para reducir el bullo y dobla el tubo por la mitad con el revés de la tela hacia dentro.



- 4 Tira del cuello hacia fuera y ajústalo para que se apoye en la costura del escote, escondiéndola.

Truco

Las telas con alto porcentaje de fibras sintéticas tienden a ser más rebeldes que las de algodón, lino o seda, y les va muy bien una costura al borde como terminación. Las telas de fibras naturales responden bien a la plancha y dan un resultado más plano sin necesidad de hacer costuras al borde.

Truco

Usa una remalladora para hacer el cuello cisne; funciona bien ya que la tela de punto se estira.

Cuello bebé

El cuello bebé no queda hacia arriba. Curvado, sin puntas, sigue la forma del escote y cae plano sobre la prenda. Este tipo de cuello suele usarse en ropa de niños.

Preparación

Haz las costuras de los hombros en el canesú y la armadura.



1 Pega la entretela al revés de las piezas superiores del cuello.



3 Vuelve los cuellos y plancha; luego coloca el borde cortado del cuello sobre el borde del escote e hilvana.



4 Coloca la armadura encima con el derecho contra la parte superior del cuello. Cose por la línea de costura en la parte del escote. Recorta y da unos cortecitos en el margen de costura. Mete hacia dentro la armadura y plancha el escote para que el cuello quede plano.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretela ligera termofusible



Truco

Cose los márgenes de costura a la armadura para evitar que el cuello se enrolle hacia delante.

Nota de estilo

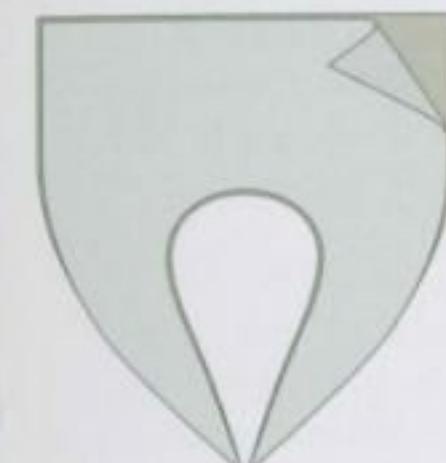
El cuello puritano es muy parecido al cuello bebé; se hace del mismo modo pero es más grande.

Cuello marinero

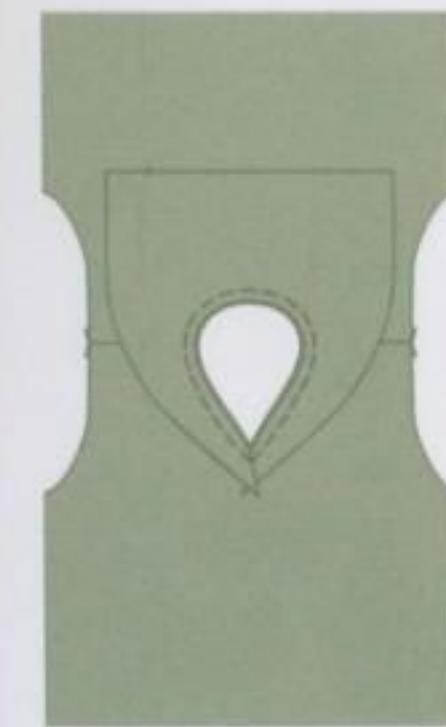
Un cuello marinero se extiende hacia los hombros y el pecho y cae por detrás. Suele tener escote en V y puede terminarse con un lazo en el delantero. Su origen es el uniforme de los marineros, y suele encontrarse en ropa infantil.

Preparación

Termina las costuras de los hombros y la armadura del escote.



1 Pega la entretela al revés de la parte superior del cuello.



2 Coloca la parte superior e inferior del cuello juntas, derecho con derecho, y cose por la línea de costura. Recorta los bordes para reducir volumen, da la vuelta y plancha.

3 Coloca el borde cortado del cuello sobre el escote e hilvana.



4 Coloca la armadura encima del cuello con el derecho hacia abajo y cose alrededor del escote. Remata y da unos cortes a los márgenes de costura para que al cuello pueda dársele la vuelta y quedar plano.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretela ligera

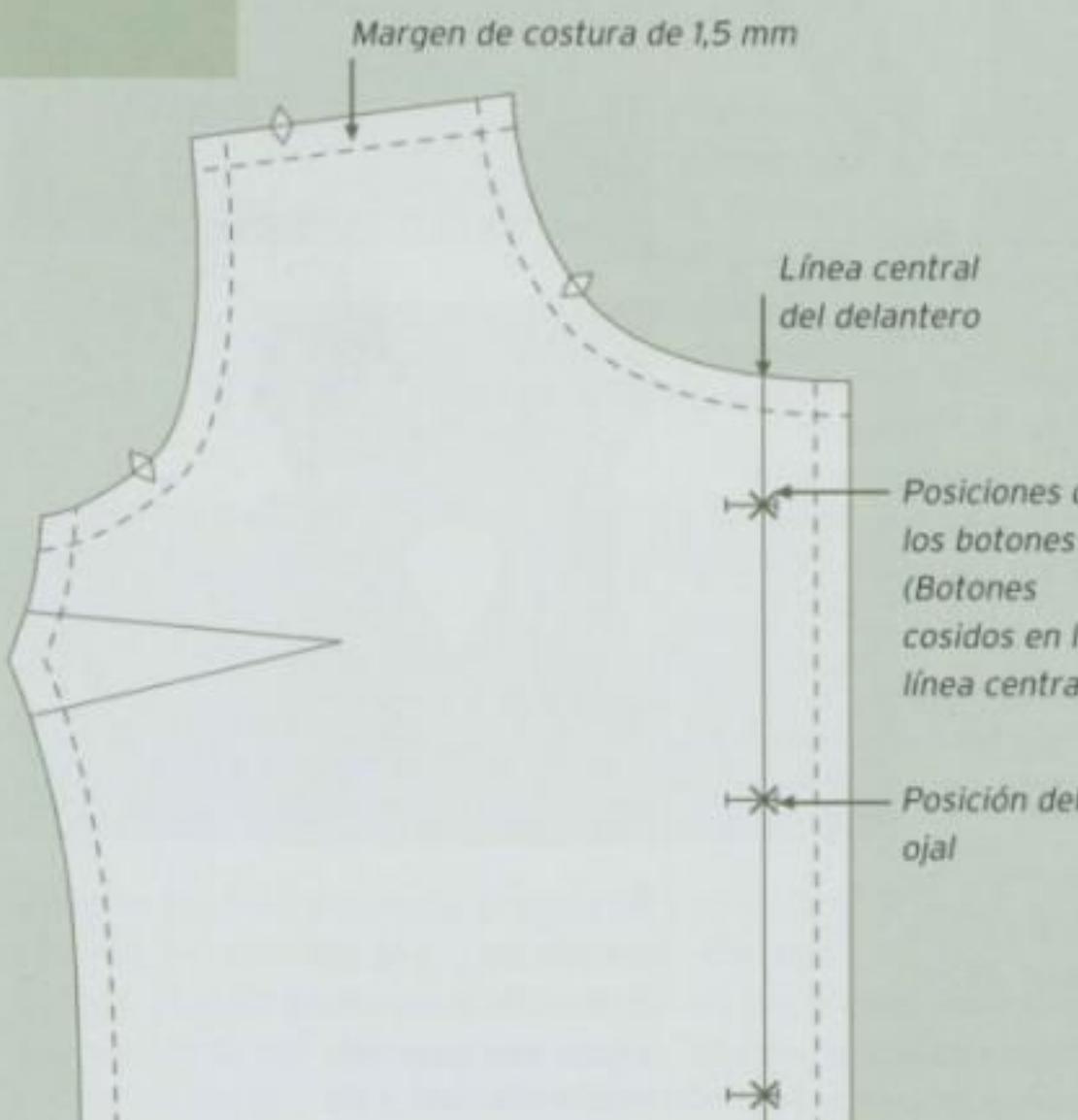
Modos de abrochar

- Botones
- Ojales
- Automáticos
- Corchetes
- Ojetes
- Alamares

Las prendas se pueden abrochar con corchetes, cierres a presión o botones. Los hay de muchos tamaños y formas, y pueden coserse o fijarse a la tela con herramientas especiales. Algunos son puramente funcionales, mientras que otros son elaborados y decorativos.

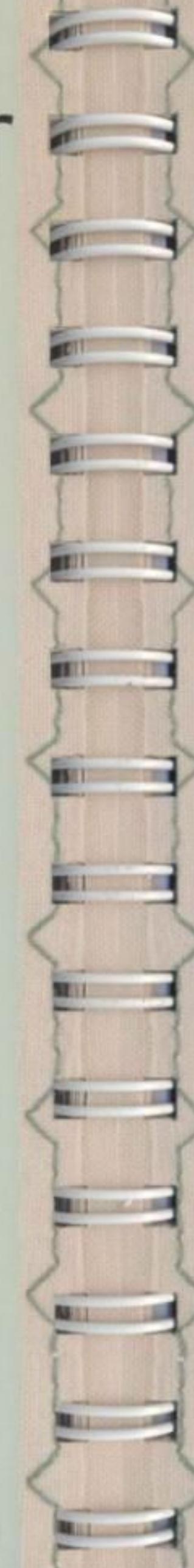
Patrón estándar

× Posición del botón
— Posición del ojal



Trucos interesantes

- Compra una cinta de cierres a presión para las fundas nórdicas. Cósela en su lugar con ayuda de un prensatelas ajustable.
- Usa las herramientas adecuadas cuando insertes los cierres. Para ser útiles, tienen que estar bien fijos.
- Escoge el botón o cierre del peso adecuado a la tela que vayas a usar.
- Las prendas de señora se abrochan de derecha a izquierda y las de caballero, al revés. Cose botones, ojales o unos cierres a presión en el lugar adecuado.
- Si usas un botón decorativo muy grande, cose debajo unos cierres a presión en lugar de hacer un ojal grande y feo.
- Forra los botones con la misma tela que la prenda para que coordinen a la perfección.
- Cose los corchetes y los cierres a presión con hilo doble para que queden más fuertes.
- Usa hilo de seda para coser a mano, ya que se enreda menos y se hacen menos nudos.



Botones

Los botones suelen ser de tres tipos: con dos agujeros, con cuatro agujeros y con patilla. Cuando cosas uno con agujeros, haz una presilla de hilo (ver abajo) para que pase bien por el ojal. Usa hilo fuerte y cose los botones en tela doble. En el caso de botones grandes, cose uno pequeño corriente por detrás del grande, por el revés de la tela, para fijarlo bien.

Botón con agujeros



- 1 Asegura el hilo a la tela con un nudo y pasa la aguja por el agujero.



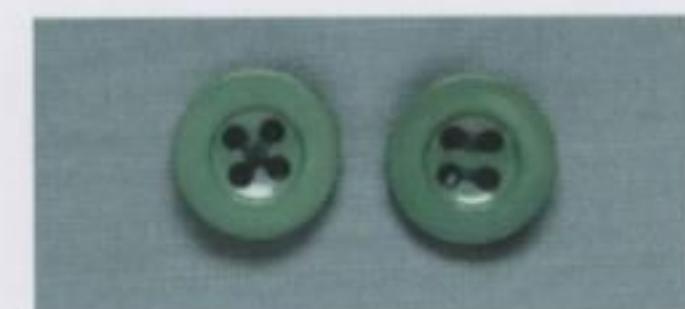
- 2 Mete la aguja por otro agujero y pásalo por la tela, dejando el hilo flojo, es decir, dejando separados botón y tela. Mete una cerilla en medio si es necesario.



- 3 Haz varias puntadas, como se ve en el dibujo, y saca la aguja entre el botón y la tela. Da varias vueltas a los hilos centrales para crear una presilla.



- 4 Saca la aguja por el revés y pásala por las puntadas para fijarlas. Remata y corta el hilo.



Botones con agujeros



Botones forrados con patilla



Botón con patilla

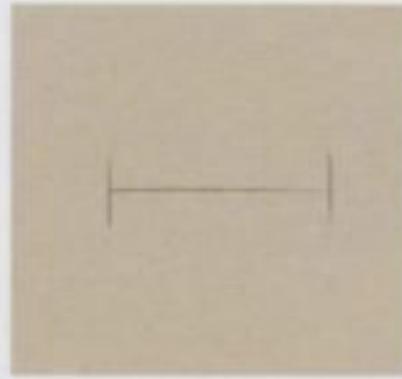
Cóselo como se ve arriba, pero saca la aguja directamente por la patilla, sin dejar el hilo flojo. Remata por el revés de la misma manera que en el caso de los agujeros.

Útiles y materiales

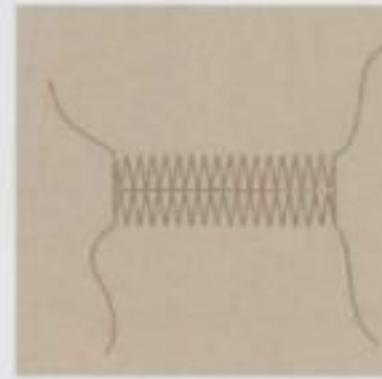
- Kit básico (pág. 13)
- Hilo de seda
- Hilo para ojales

Ojales

Las máquinas de coser modernas ofrecen una gran selección de ojales preprogramados adecuados para diferentes clases de telas y estilos de prendas. Los ojales tradicionales pueden hacerse a mano o con una tela contrastada. La mayor parte de máquinas de coser disponen de un programa automático para ojales de cuatro pasos o de un paso. Si no es así, se pueden hacer fácilmente siguiendo los pasos que mostramos aquí.



1 Marca la posición y el largo del ojal con un rotulador lavable.

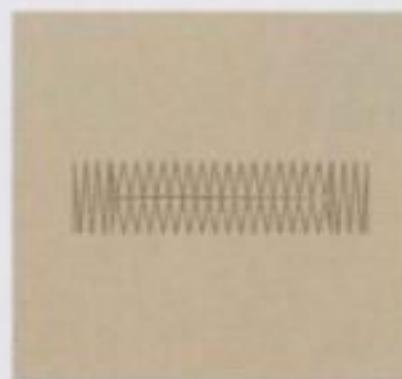


2 Programa la máquina con un zigzag estrecho, de 2 mm de ancho y 4 mm de largo. Prueba la puntada para encontrar el tamaño perfecto. Cose dos líneas paralelas para formar los bordes del ojal.

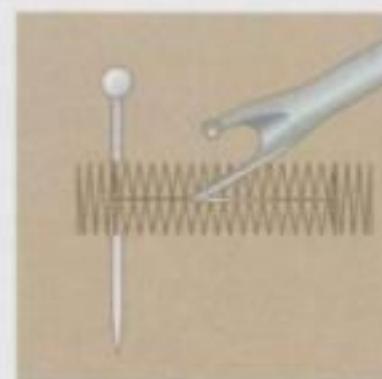


Trucos

- Haz varios ojales de prueba antes de coserlos en el lugar definitivo.
- Usa una capa doble de tela. En telas de punto o muy abiertas, usa un estabilizador que se quite lavando para aguantar la labor mientras se cose.
- Escoge un ojal adecuado: estrecho, ancho, de ojo de cerradura, de tela o terminado a mano.
- Practica antes haciendo el ojal en un retal, para ver qué aspecto tiene y para asegurarte de que el tamaño es adecuado para los botones.
- Cose primero el ojal menos visible y haz el más visible el último.



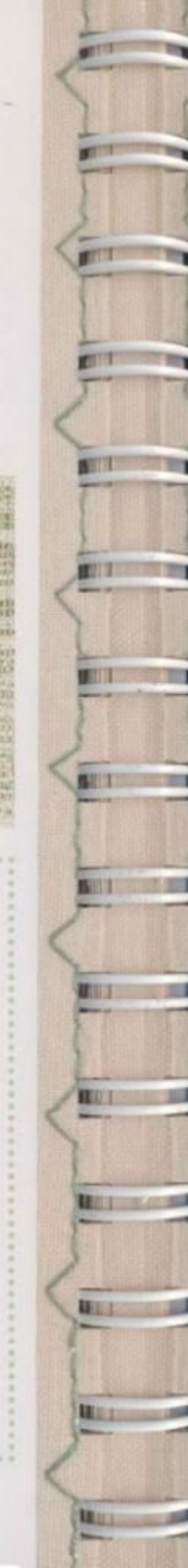
3 Dobla el ancho de la puntada y cose dos barras en los extremos del ojal, o enhebra los hilos sueltos en una aguja y cose las barras a mano para rematar los extremos del ojal.



4 Corta el ojal con un descosedor. Coloca un alfiler en un extremo para proteger la barra y corta hacia él.

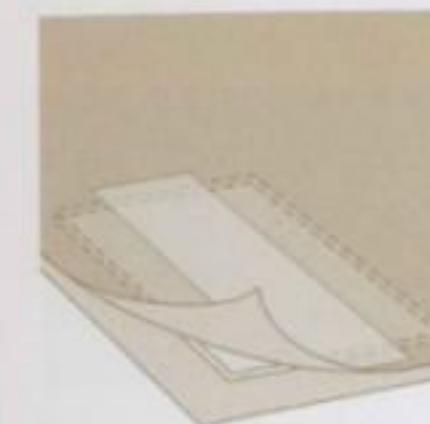
Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Pie para ojales
- Descosedor

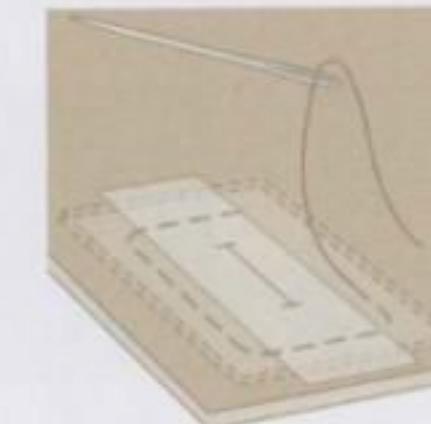


Ojales en telas transparentes

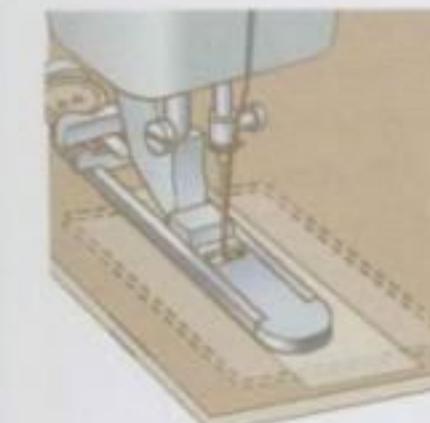
Cuando hagas ojales en telas transparentes, es importante añadir estabilidad para evitar el desgaste. La organza de seda es una opción ideal para este refuerzo.



1 Coloca una o dos capas de organza de seda entre las dos capas de tela y añade una tira de estabilizador transparente en la superficie.



2 Hilvana las capas, marca la posición del ojal y escoge la opción para ojales ligeros.



3 Cose el ojal en su sitio.



4 Asegura los hilos sueltos y abre usando un descosedor.

Útiles y materiales

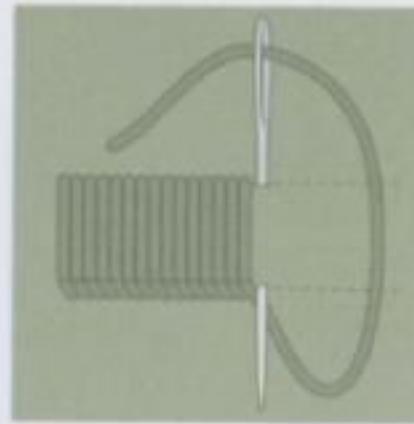
- Kit básico (pág. 13)
- Organza de seda
- Estabilizador transparente
- Pie para ojales
- Descosedor

Trucos

- Usa una aguja nueva y fina para hacer el ojal.
- Coloca un alfiler en el extremo del ojal para evitar pasarte cuando lo abras.
- Usa organza de seda del mismo modo que cuando cosas un botón en tela transparente. Se fijará mejor.

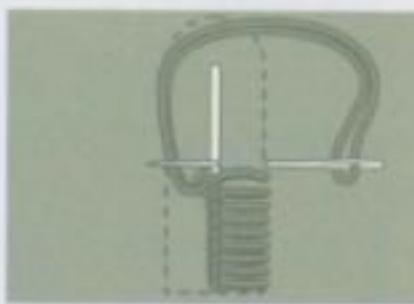
Ojal hecho a mano

Teóricamente, hoy en día no es necesario hacer ojales a mano, ya que las máquinas los hacen rápido, y son fuertes y limpios. De todas formas, es interesante comprender cómo se realizan, para hacer diseños de ropa tradicional o trajes históricos.



Punto de ojal

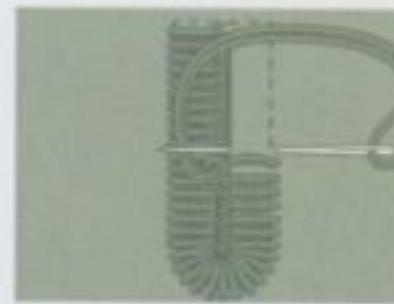
Es similar al festón, pero las puntadas son muy apretadas.



2 Usa hilo doble (pasado por cera de abeja). Sujeta en vertical el ojal y asegura el extremo del hilo con un nudo en la parte de abajo del corte. Con la tela en la mano izquierda, trabaja la parte derecha del corte cosiendo hacia arriba con puntadas iguales y pegadas.



1 Marca la posición del ojal y córtalo. Cose a mano una fila de puntadas seguidas, una a cada lado de la abertura, y alrededor de un extremo, a 1 mm de éste. Esto une las capas de tela y actúa como guía para el tamaño de las puntadas.



3 Cose alrededor del extremo y da la vuelta a la labor antes de coser la otra parte.

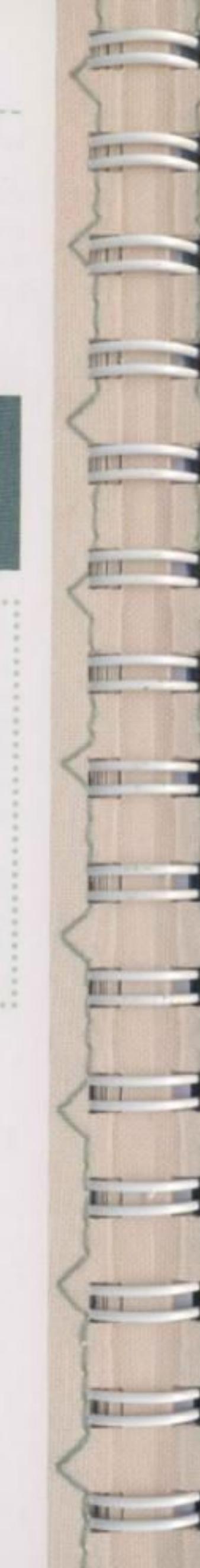


Trucos

- Usa hilo para ojales pasado por cera de abeja.
- Mejor que hacer una costura recta como guía, cose a máquina líneas paralelas.
- Para los ojales de sastre, usa un punzón para hacer un agujero limpio en un extremo antes de coser.
- Para botones verticales, cose barras de hilo a ambos extremos en lugar de hacer un extremo redondo.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cera de abeja

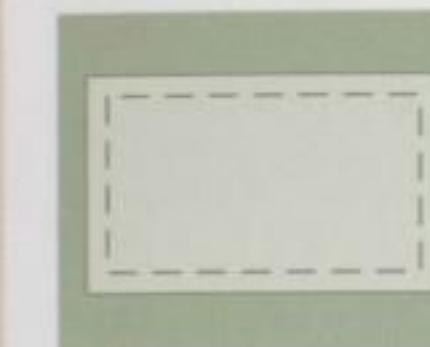


Ojal de tela

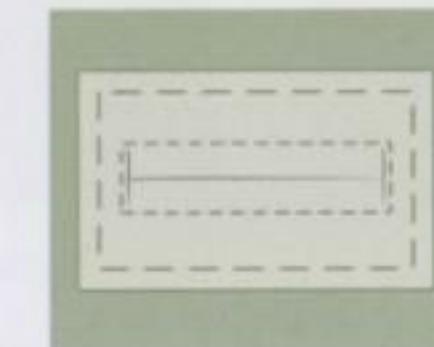
En lugar de puntadas, la abertura se remata con tela. Dependiendo del aspecto que se requiera, puede hacerse con tela a juego o contrastada. Se pueden hacer de varias formas, pero ésta es fácil y el resultado es resistente.

Preparación

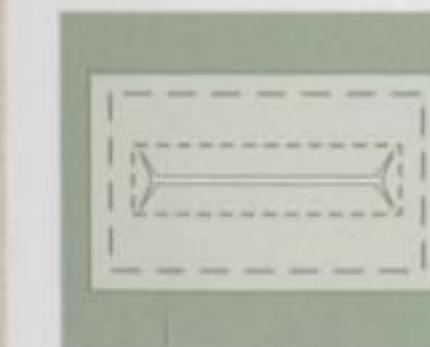
Para una mayor resistencia, plancha la entretela por el revés de la tela.



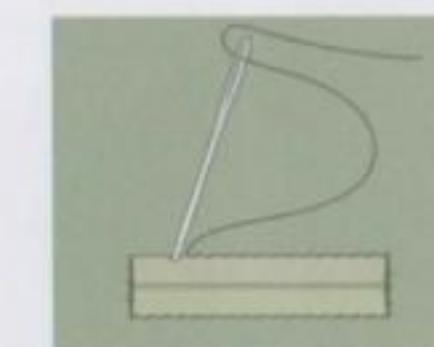
1 Coloca un trozo de tela cortado al bies encima e hilvana.



2 Marca la posición y forma del ojal, acorta el largo de la puntada y cose alrededor de la forma. Es mejor empezar en medio que hacerlo en un extremo para que sea más fuerte.



3 Corta por el centro del ojal y hacia las esquinas sin cortar los hilos. Manipula la tela para que quede plana sobre las solapas creadas por los bordes cortados de dentro. Cose a pequeñas puntadas para mantener el ojal en su sitio. Plancha.



4 Tira de la tela pasándola por el agujero y saca hacia fuera los bordes. Manipula la tela para que quede plana sobre las solapas creadas por los bordes cortados de dentro. Cose a pequeñas puntadas para mantener el ojal en su sitio. Plancha.



5 Marca la posición del ojal en el forro y corta el centro y hacia las esquinas. Plancha los bordes cortados hacia abajo y cose en su sitio por el revés del ojal.

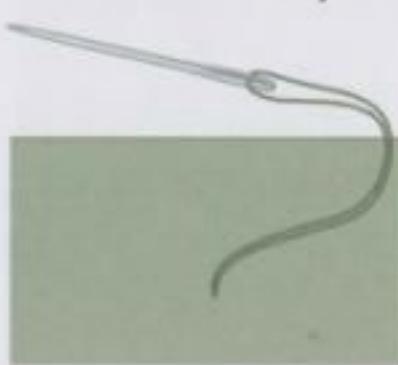
Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretela termofusible

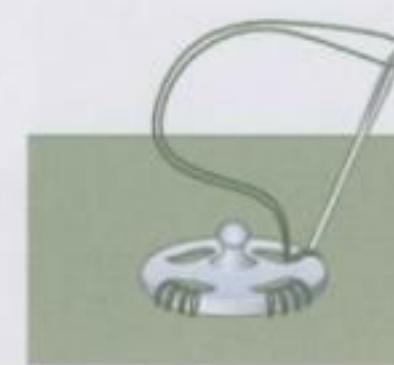
Cierres a presión

Hay cierres a presión de diversos tamaños, de plástico o de metal negro o plateado. Tienen unos agujeros para poder coserlos en la prenda y se usan cuando no se requiere demasiada fuerza. Algunos se insertan en la tela con instrumentos especiales y no hace falta coserlos.

Coser cierres a presión



- 1 Marca la posición del cierre y con el hilo doble, asegura el extremo en la tela.



- 2 Cose unas cuantas puntadas en cada agujero fijándolo a la tela. Haz las puntadas debajo del cierre para que no se vean por el revés.



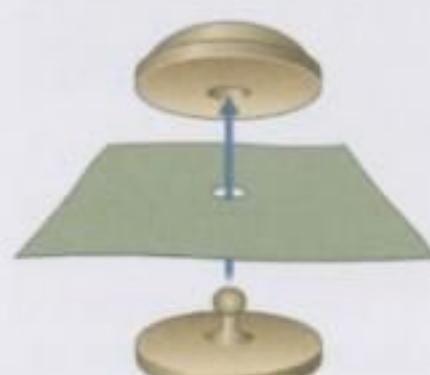
Cierres metálicos cosidos a mano



Cierres cubiertos de tela

Cubrir cierres automáticos

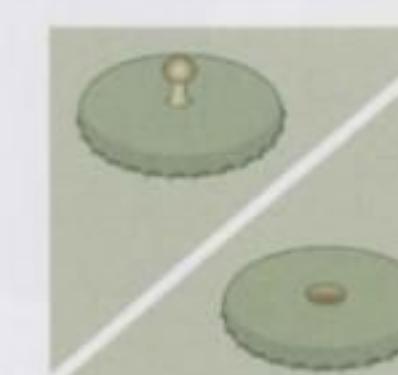
Para un acabado especial y cuidado, cubre los automáticos con tela para que sean prácticamente invisibles.



- 1 Haz un agujerito en el centro de un retal de tela y pasa la bolita del cierre por él. Une la otra parte del cierre para mantenerlo en su sitio.



- 2 Cose un círculo de puntadas mínimas alrededor del cierre y frúncelas. Remata el hilo y corta el exceso de tela.



- 3 Repite el proceso con la otra mitad del automático y luego cose ambos en su sitio.

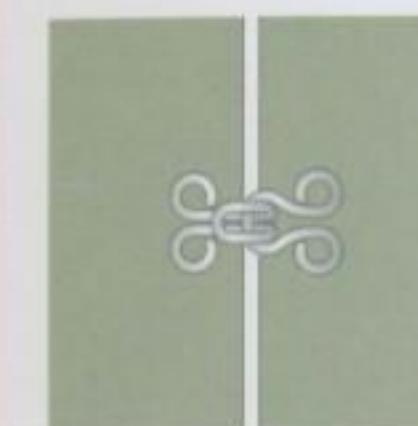
Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)

Corchetes

Se usan cuando los bordes no se superponen, en el extremo de una cremallera o en el centro de la espalda de un escote, por ejemplo. Los corchetes de barra se utilizan para bordes que se superponen, como en una cinturilla.

Coser corchetes



- 1 Coloca ambas piezas del corchete permitiendo que los bordes se encuentren y queden planos.



- 2 Trabaja alrededor del metal con punto de festón para sujetar ambas piezas a la tela.

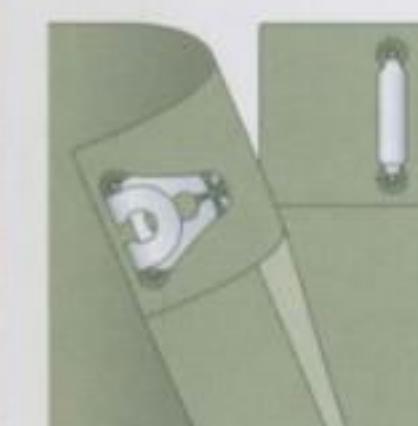


Corchetes

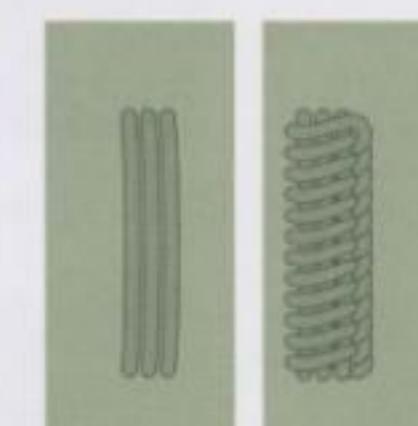


Corchete con barra de hilo

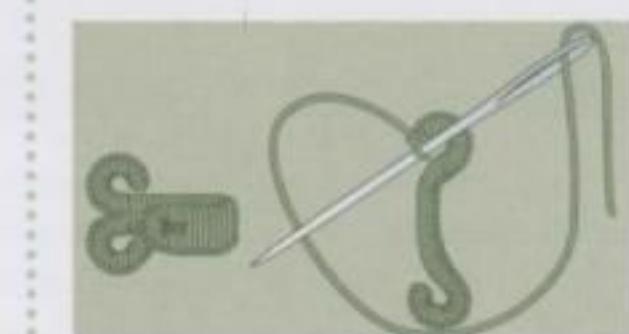
Coser corchetes de barra



- 1 Coloca el gancho y la barra en su sitio permitiendo que la cantidad suficiente de tela se superponga. Cose por los agujeros para fijar en su sitio.



- 2 Cose el gancho y la barra de metal como se ha descrito antes, pero se pueden crear barras de hilo dando dos o tres puntadas largas y cubriéndolas con un festón.



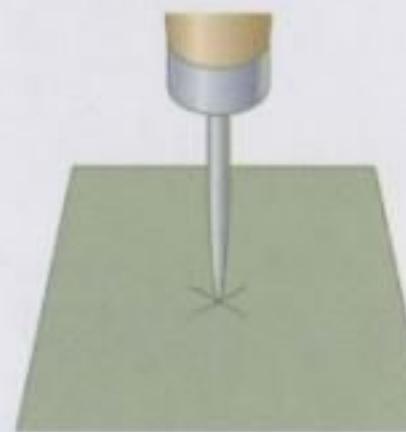
Truco de alta costura

Cubre los corchetes con puntadas rectas con un hilo a juego para que apenas se vean. Cúbrelos con las puntadas antes de coserlos en su sitio.

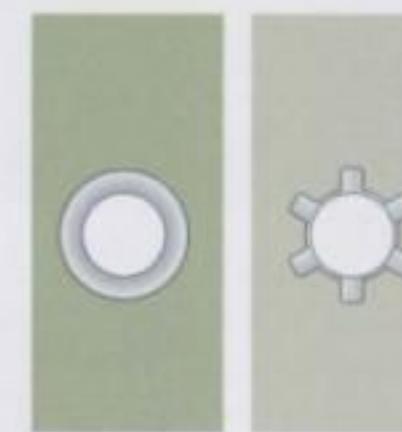
Ojetes

Haz ojetes con anillas de metal insertadas, o cosiendo un festón alrededor de un agujero hecho en la tela. Los ojetes metálicos se encuentran en todos los tamaños y suelen tener un acabado metálico o negro, blanco o de color. Estos agujeros metálicos son ideales para hacer cinturones con hebilla, o para el adorno de prendas y el abrochado con cintas de los corpiños.

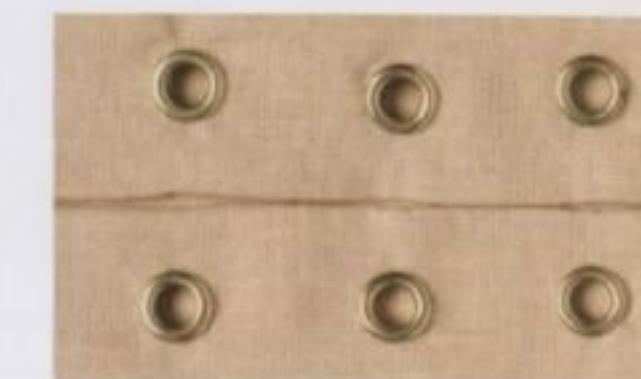
Ojete metálico



- 1 Haz un agujero en el lugar adecuado con un punzón.



- 2 Coloca el anillo en el agujero por el derecho. Aprieta el ojete con la herramienta para aplastar las patillas por el revés, lo que lo fija a la tela.



Ojetes metálicos

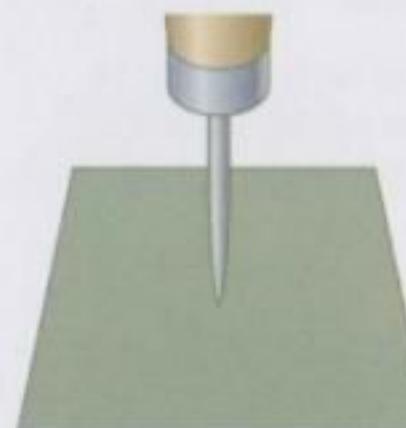


Ojetes a mano



- 2 Con un rotulador lavable, dibuja un círculo alrededor del agujero, a unos 2 mm.
- 3 Usa hilo doble y cose un anillo con punto de festón alrededor del agujero usando la línea dibujada como guía.

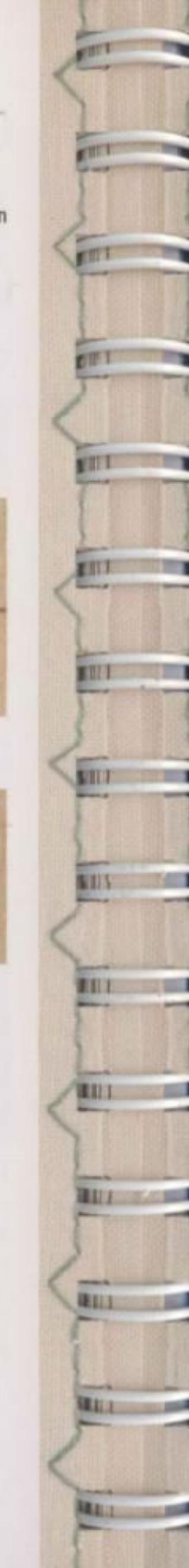
Ojetes a mano



- 1 Usa un punzón para hacer un agujerito.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Herramienta de inserción
- Punzón



Alamares

Este tipo de abrochadura se usa con botones chinos de bola y puede hacerse con cordón o trencilla comprados. Para que combinen perfectamente con la prenda, pueden hacerse tubitos con la tela, o bien retorcer hilos sacados de ella para formar un cordoncillo con el que se harán el alamar y el botón.

Alamares



- 1 Usando un rotulador lavable, dibuja la forma del alamar en la prenda.



- 2 Cose el cordón en su sitio con pequeñas puntadas, con hilo a juego. Corta a la medida deseada, remete el extremo debajo y cose en su sitio.



Truco

Antes de usar un rotulador lavable, asegúrate de que no deja marcas en un retal.

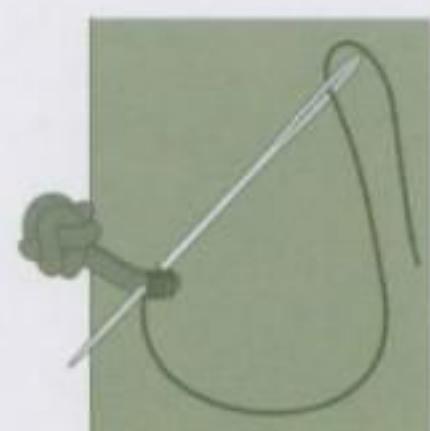
Botones chinos de bola



- 1 Corta un trozo de cordón de unos 25 cm y luego sigue los diagramas para formar un nudo grande.



- 2 Tira de los extremos con fuerza para formar una bola y luego fíjalos por debajo con hilo a juego. Corta el exceso de cordón.



- 3 Cose el botón en su sitio en la prenda; asegúrate de dejar una pequeña patilla para que el grueso del alamar tenga cierta holgura al abrochar.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Trencilla, cordón o tubo hecho a mano

Bolsillos

- Bolsillos de solapa
- De plastrón
- De ojal
- De pecho
- De pantalón

Los bolsillos son añadidos a la prenda que resultan, a la vez, funcionales y decorativos. A los principiantes les suele dar respeto coserlos por si alguna "puntada torcida" pudiera afear una prenda que les hubiera quedado muy bien. Para hacer bolsillos bonitos en chaquetas, vestidos, camisas y pantalones sigue los consejos e instrucciones de estas páginas. Si optas por unos bolsillos originales darás a la prenda un estilo único.



Trucos para conseguir el bolsillo perfecto

- Transfiere todas las marcas del patrón con exactitud para asegurarte de que el bolsillo está bien colocado.
- Sigue los márgenes de costura con exactitud para conseguir el tamaño de bolsillo adecuado.
- Pega una entretela ligera por el revés de la tela donde se va a poner el bolsillo para darle firmeza.
- Para casar el dibujo en una tela estampada o a cuadros, haz una plantilla, colócalo sobre la prenda en la posición correcta y dibuja el diseño de la tela tal como es en la prenda terminada. Corta el bolsillo en la tela haciendo coincidir los dibujos. Cuando lo coloques, quedará perfecto.
- Cose los bolsillos en su sitio antes de terminar la prenda para evitar tener que manejar un exceso de tela y de peso cuando los cosas a máquina.

Bolsillos de solapa

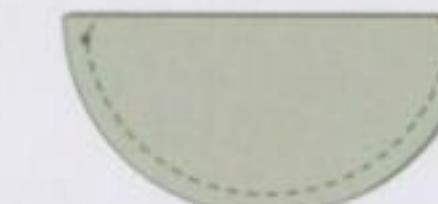
Las solapas de los bolsillos pueden ser de cualquier tamaño. Prepáralas para coserlas en su sitio sobre un bolsillo, o úsalas falsas, sólo como adorno.



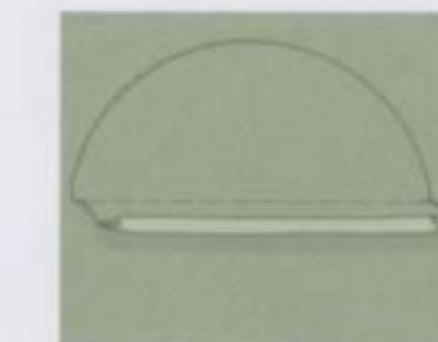
- 1 Cose o pega la entretela por el revés de la solapa. Coloca la parte delantera de la solapa sobre la de atrás, derecho con derecho, y haciendo coincidir los bordes externos.



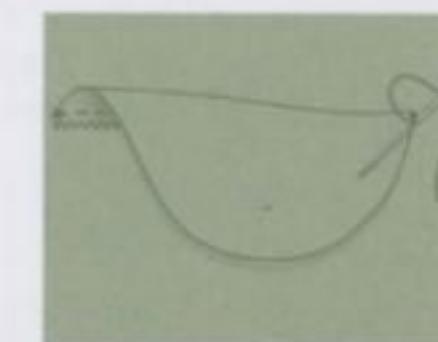
- 3 Recorta los márgenes de costura y da la vuelta. Plancha la solapa y el margen de costura de arriba hacia dentro de la solapa. No cosas en la prenda.



- 2 Cose por la línea de costura, dejando abierta la parte de arriba. Vuelve las puntadas hacia dentro en la parte de arriba, dentro del margen de costura, lo que te ayudará luego, cuando la coloques.



- 4 Coloca la solapa en su sitio y cose usando la línea de pliegue como guía, y rematando los hilos dentro de la solapa. No cosas en la prenda.



- 5 Recorta el borde cortado al mínimo y cose con zigzag sobre el borde cortado, cogiendo todas las capas. Sujeta los extremos de la solapa con unas pocas puntadas a mano para que no se levante.

Truco

La parte inferior de la solapa puede cortarse en la tela o en el forro. Recorta una pequeña cantidad del borde externo de la parte inferior, pero haz coincidir los bordes cuando cosas las dos partes. Las costuras se volverán hacia dentro y el acabado será más limpio.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretela

Bolsillo de plastrón

El bolsillo de plastrón es el más sencillo de hacer. Se coloca por el derecho de la tela y se cose con un pespunte. Puede ir forrado o no, con el margen de costura doblado hacia dentro antes de coserlo.

Sin forro

Preparación

Plancha un trozo de entretela al revés de la tela para reforzar el bolsillo.



- Haz un patrón de cartón del bolsillo terminado sin los márgenes de costura.



- Vuelve la parte de arriba y desliza el patrón de cartón dentro. Coloca el bolsillo boca abajo sobre la tabla de planchar con el patrón dentro y plancha los bordes sobre el cartón para darle forma al bolsillo. Hilvana para conservar la forma y cose a máquina el borde superior.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Entretela termofusible

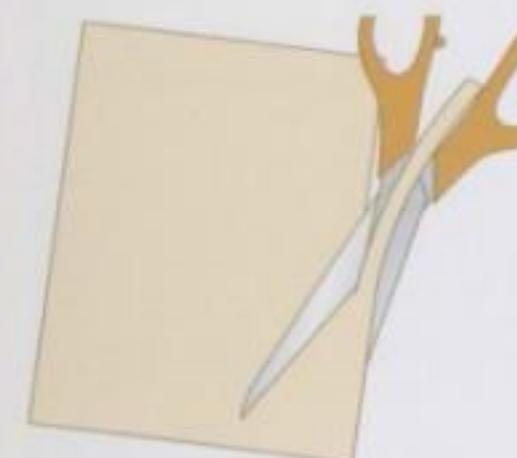


- Remata el borde superior del bolsillo y dobla un trozo hacia el derecho de la tela. Cose por la línea de costura.



- Coloca el bolsillo sobre la prenda y pespuntea alrededor. Termina con unas puntadas largas en las esquinas superiores para darle resistencia.

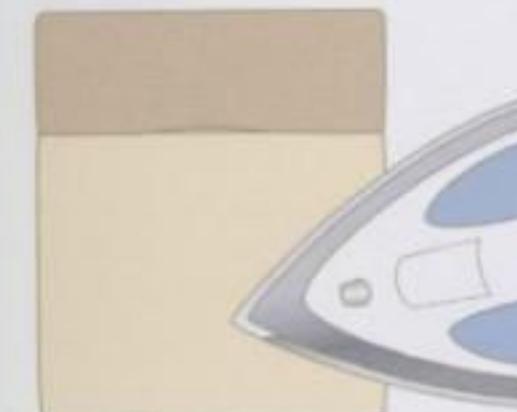
Con forro



- Recorta el forro a 2 mm del borde.



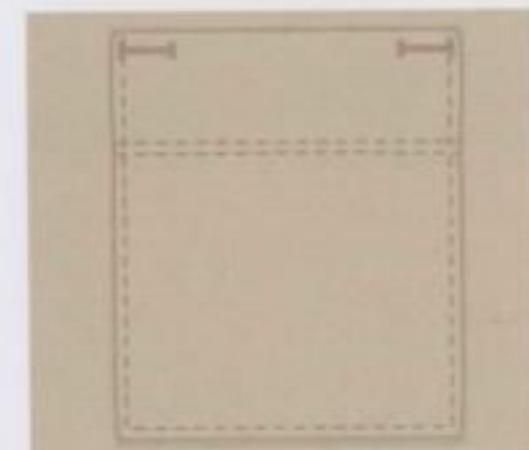
- Cose el forro al bolsillo, derecho con derecho, dejando una abertura de unos 4 cm en medio de la costura. Plancha los bordes cortados hacia el forro.



- Recorta, remata y da la vuelta por el hueco dejado entre el forro y el bolsillo, y plancha.



- Cierra la abertura cosiéndola a mano o haz un pespunte por el derecho como efecto decorativo. De esta manera, también cerrará la abertura en la costura al mismo tiempo.



- Coloca el bolsillo en su sitio y pespuntea el borde para fijarlo en su sitio. Añade pespuntes si lo deseas y termina con unas puntadas largas para reforzar las esquinas superiores.



- Derecho con derecho, y haciendo coincidir los bordes, prende alrededor del borde exterior y luego cose a máquina las dos capas juntas.



Bolsillo de ojal

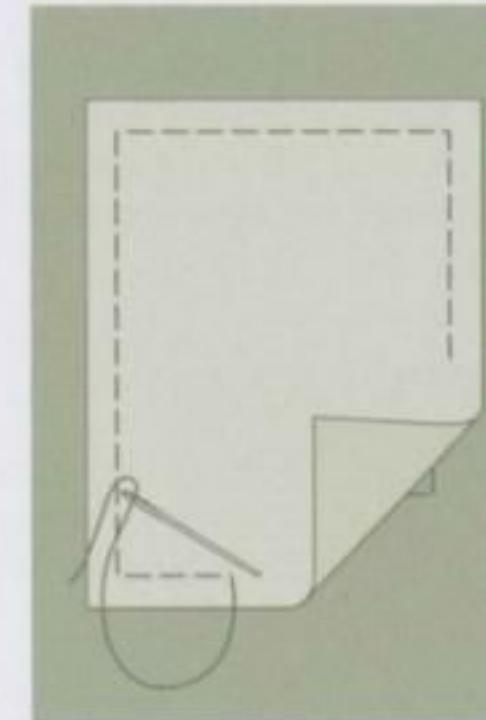
Un bolsillo de ojal es semejante a un ojal de tela grande, con dos vueltas de tela bordeando la abertura.

Preparación

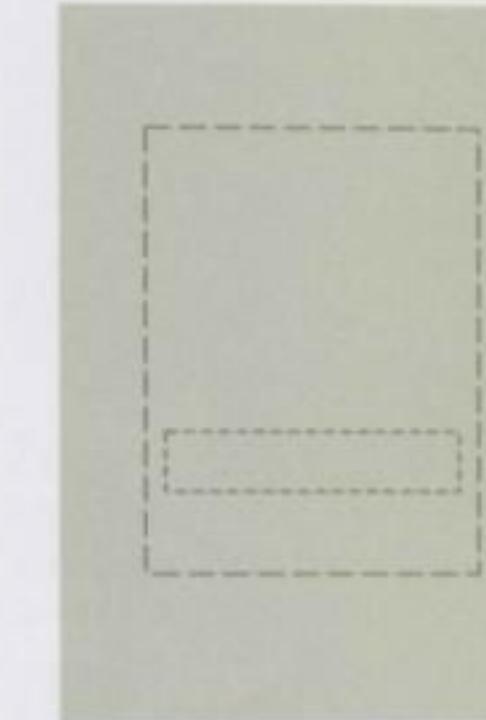
Pega un trozo de entretela termofusible por el revés de la tela, donde vayas a colocar el bolsillo.



1 Marca la posición del bolsillo hilvanando la forma rectangular de la abertura en la prenda. O usa un rotulador lavable por el revés de la tela para marcarla.



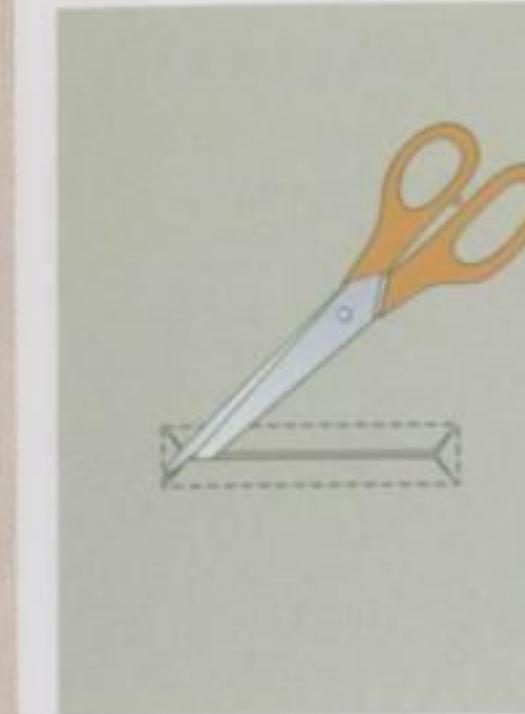
2 Corta un trozo cuadrado de tela de unos 20 cm cuadrados al bies. Colócalo sobre el derecho de la tela con dos tercios de la tela encima de la abertura. Hilvana la tela en su sitio, por fuera de la abertura marcada.



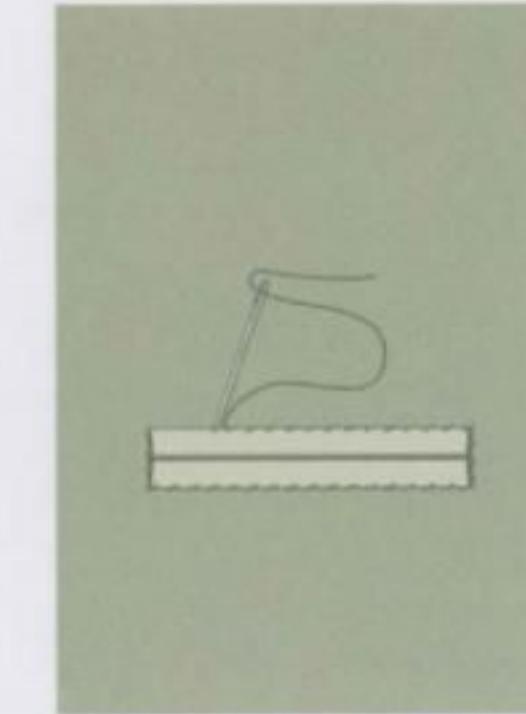
3 Acorta la puntada y, trabajando por el revés, cose alrededor de la forma rectangular que estaba hilvanada para marcar la posición de la abertura. Empieza y termina en el centro y no en una esquina. Repite para añadir resistencia si es necesario.

Útiles y materiales

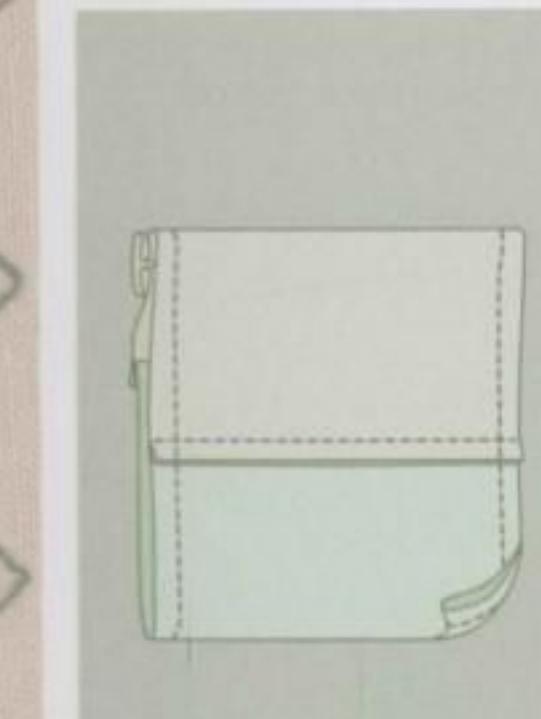
- Kit básico (pág. 13)
- Entretela termofusible



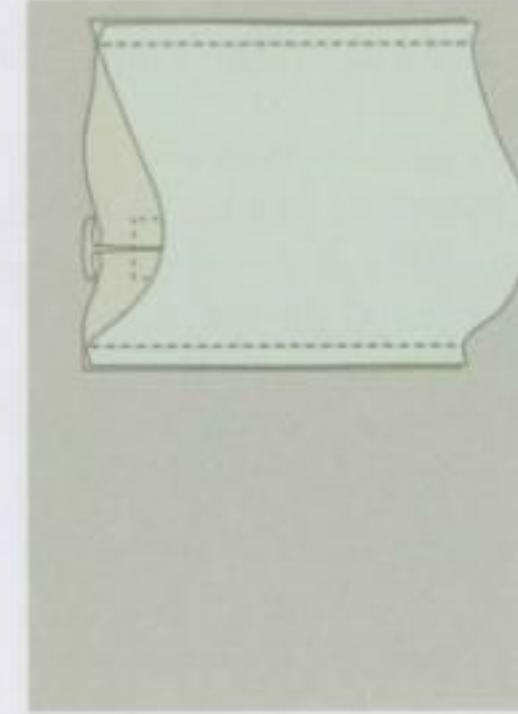
4 Corta por el centro del rectángulo y hacia las esquinas sin cortar los hilos. Una vez hecho esto, quita los hilvanes.



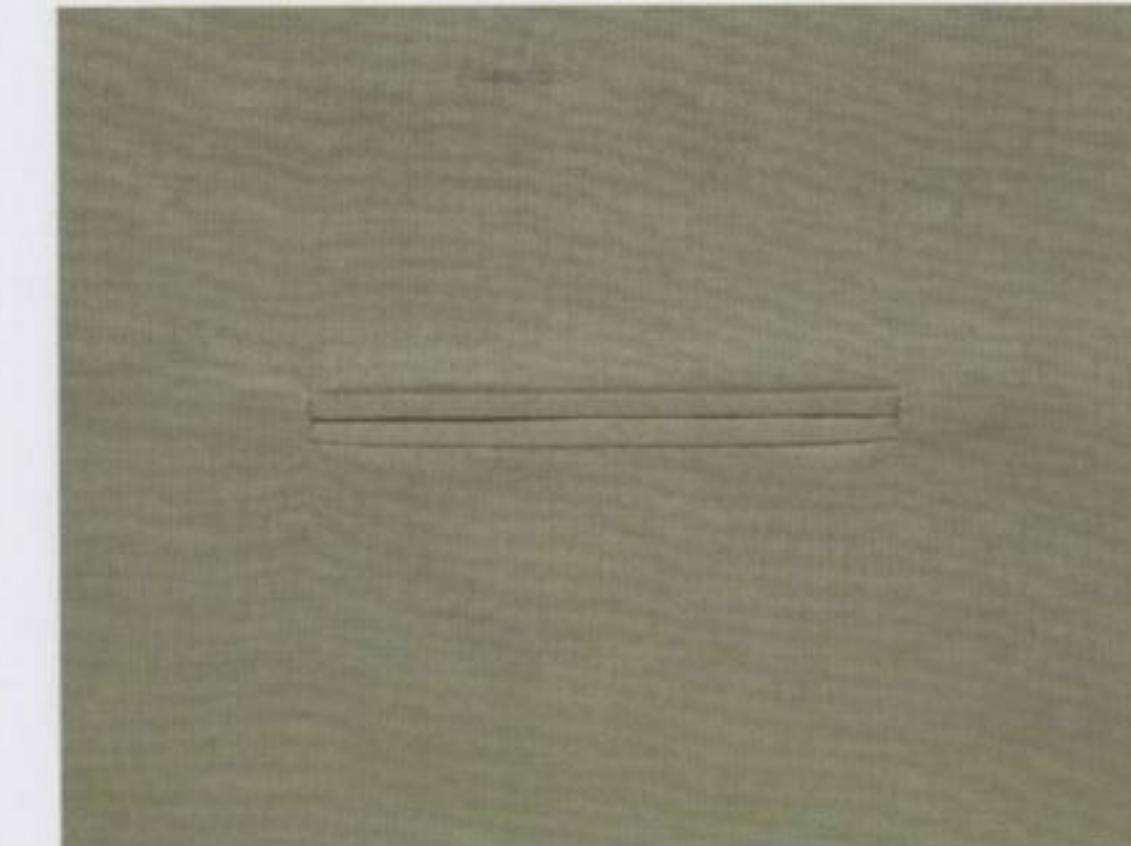
5 Tira de la tela por el agujero y dóblala plana sobre los bordes cortados. Tira de los externos para eliminar arrugas y prende. Con pequeñas puntadas a mano o a máquina por arriba y abajo mantén los remates en su sitio.



7 Plancha el bolsillo y manipula el forro por el revés de modo que quede en su sitio. Prende y cose las costuras laterales del forro, y remata adecuadamente.



6 Corta un rectángulo de forro y cose cada extremo a los bordes que se extienden desde los remates de la abertura.

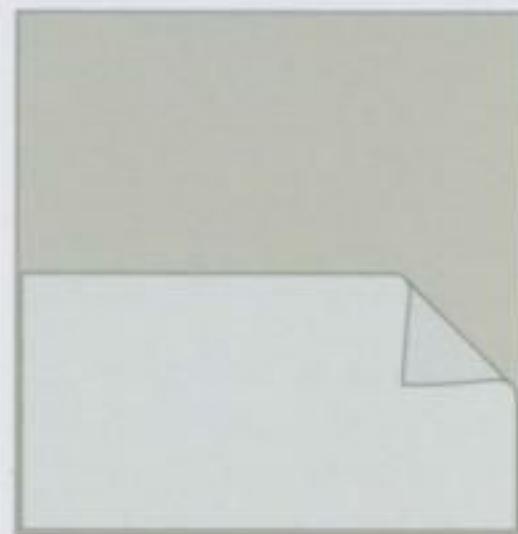


Bolsillo de pecho

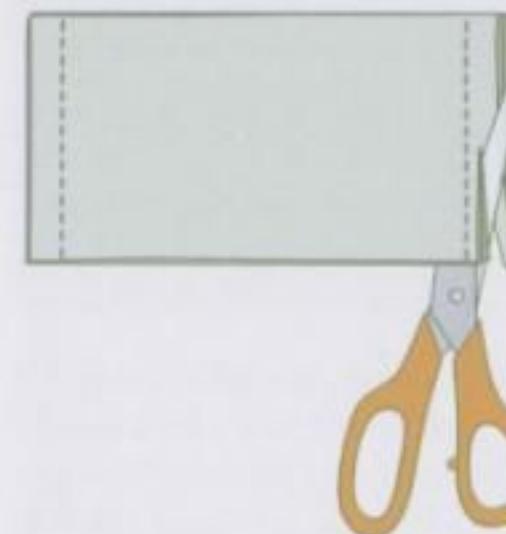
El bolsillo de pecho es fácil de hacer y le da a una chaqueta un buen acabado. Como en todos los bolsillos, el revés de la tela debe reforzarse con entretela para que aguante mejor.

Útiles y materiales

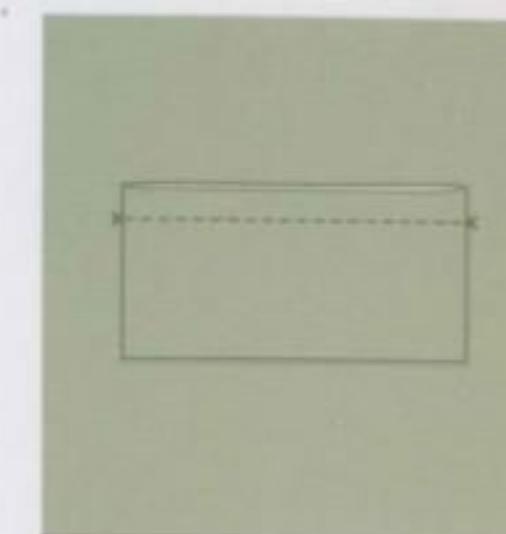
- Kit básico (pag. 13)
- Entretela



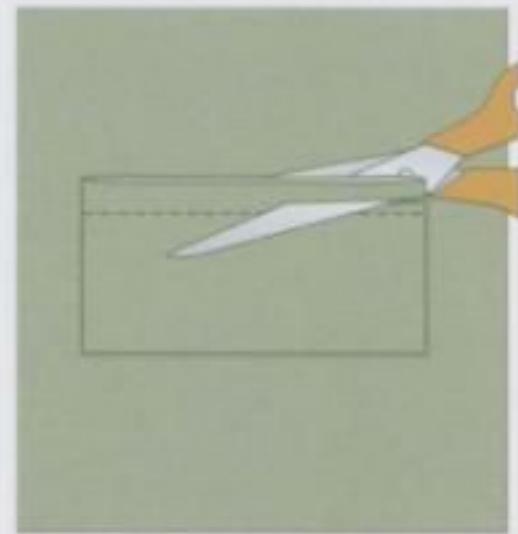
1 Haz una banda de unos 15 x 13 cm y plancha la entretela sobre la mitad.



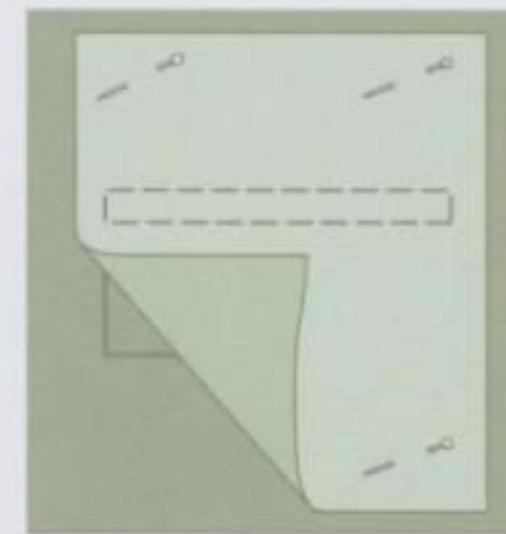
2 Dobra a lo largo del borde de la entretela, derecho con derecho, y cose los lados. Recorta y da la vuelta.



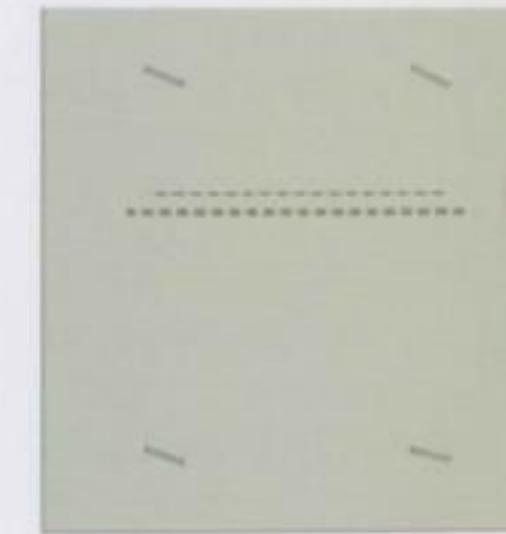
3 Coloca sobre el derecho de la chaqueta entre las marcas de posición, con el margen de costura hacia arriba. Cose a lo largo de la línea de costura y asegura los extremos.



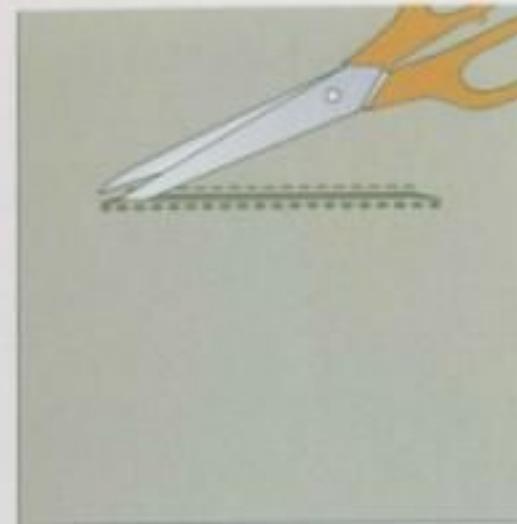
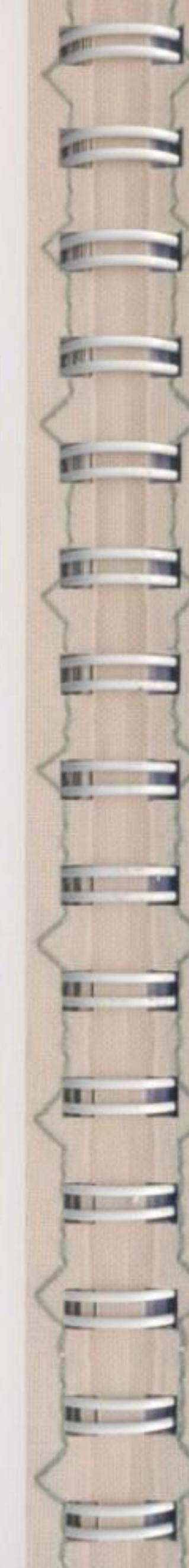
4 Recorta el margen de costura hasta dejar 5 mm.



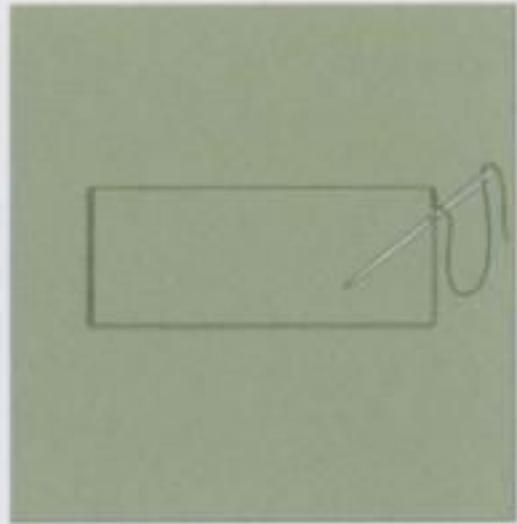
5 Corta un rectángulo de forro de unos 15 x 20 cm. Colócalo sobre el bolsillo derecho con derecho. Prende o hilvana en su sitio.



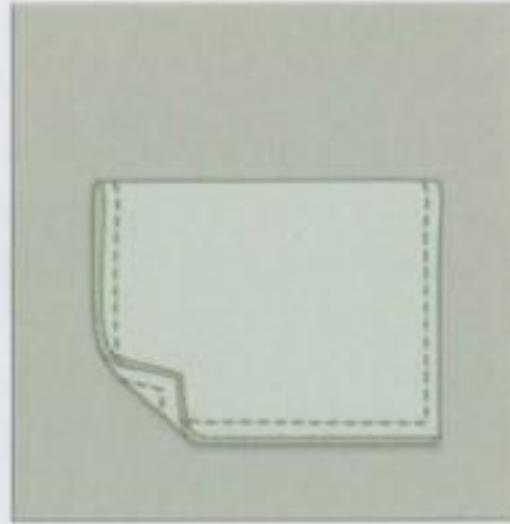
6 Trabajando desde el revés, cose exactamente sobre la línea de puntadas visible que sujetas en su sitio la banda del pecho. Haz una costura algo más corta a unos 6 mm de la anterior, sin pillar en medio el margen de costura.



7 Corta las capas de tela, hasta los extremos de las costuras. Tira del bolsillo hacia arriba, para ponerlo en su sitio, llevando el forro hacia el revés.



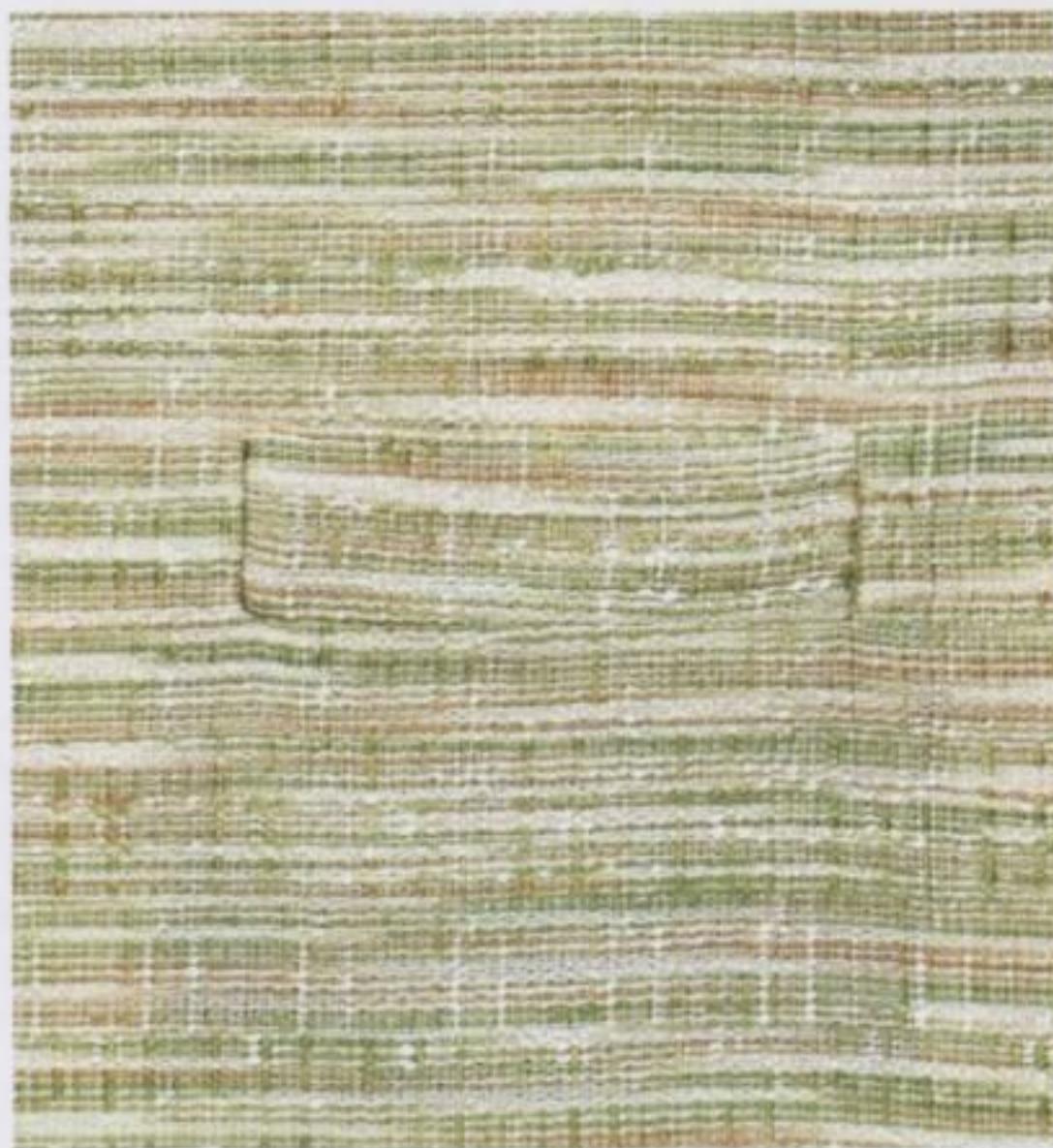
8 Cose a puntos deslizados los extremos del bolsillo a la chaqueta para fijarlo en su sitio.



9 Cose el forro para formar un bolsillo por dentro y remata los bordes cortados.

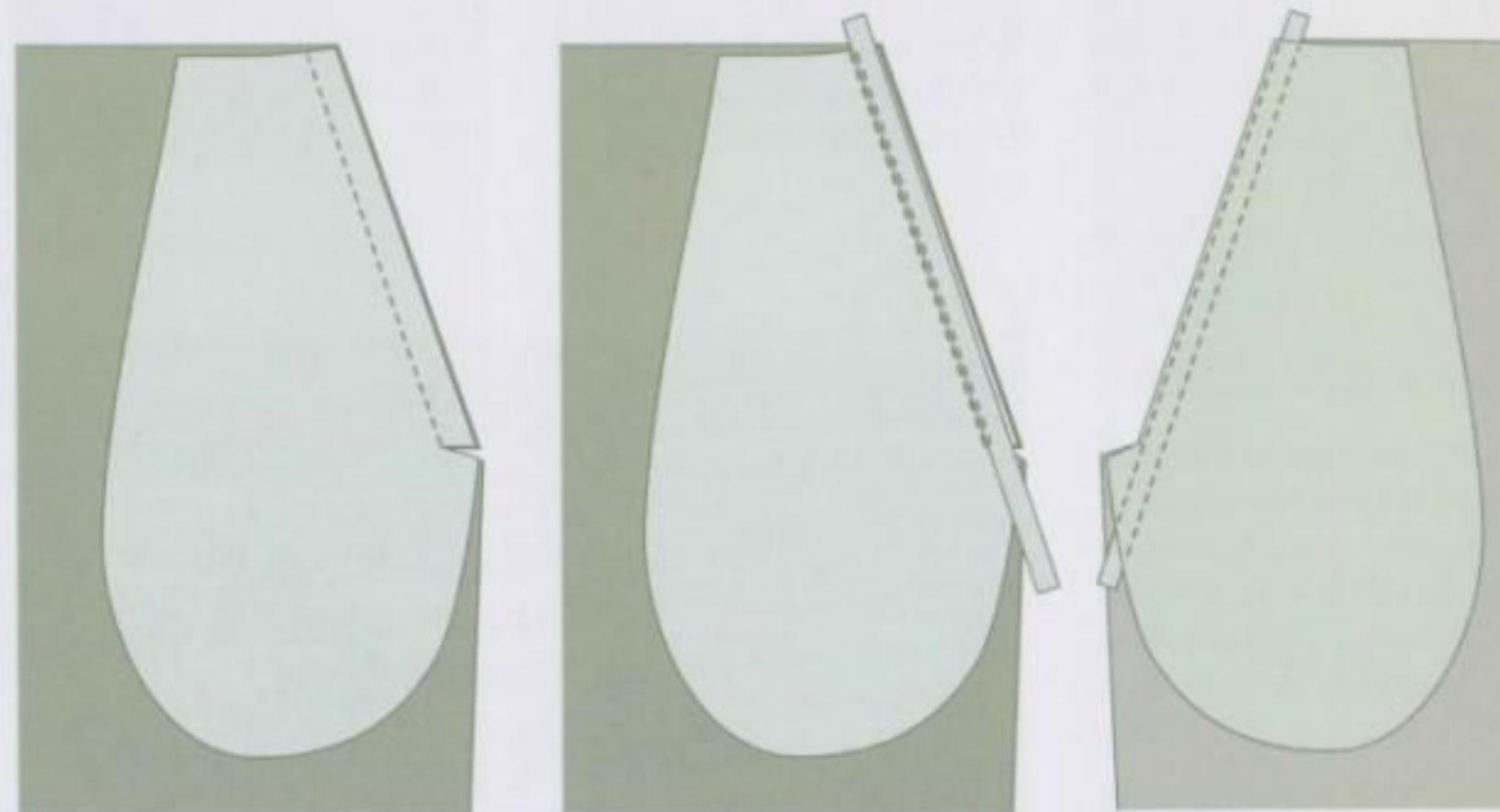
Trucos

- Cose a máquina con pespunte al borde para terminar el bolsillo de pecho y darle un acabado más resistente.
- Para hacer un bolsillo falso, visualízalo como una solapa invertida; omite el forro y termina como en el paso 5 de la pág. 191.



Bolsillos de pantalón

Los bolsillos de pantalón o de vaquero se cosen en las costuras laterales, ya sean curvados o en ángulo desde el delantero. Son funcionales, pero también forman parte del diseño. La parte de arriba del bolsillo se corta en ángulo y por tanto al bies, por lo que puede estirarse y quedar desbocado. Para evitarlo, se ribetea con una cinta.



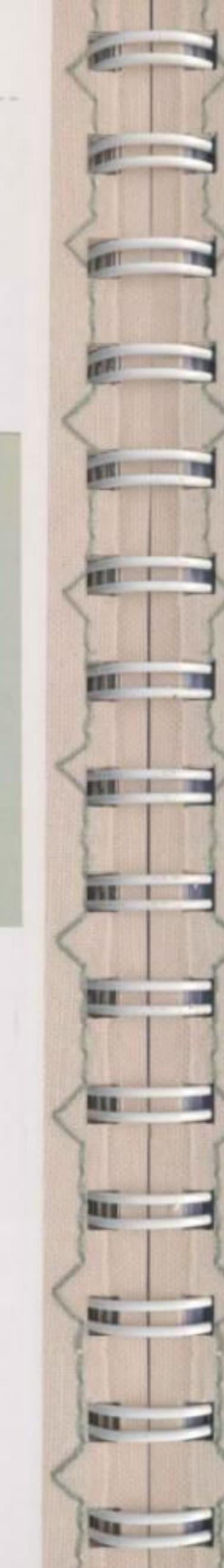
1 Cose el delantero del bolsillo al delantero de los pantalones, derecho con derecho, deteniéndote en la marca del patrón del margen de costura. Remata los hilos sueltos y da un corte en el margen de costura en la última puntada, como se ve.

2 Coloca la cinta estabilizadora adyacente a la costura (en el lado del bolsillo) dentro del margen de costura. Cose por el margen de costura y cerca del borde de la cinta. Recorta el margen de costura para reducir volumen.

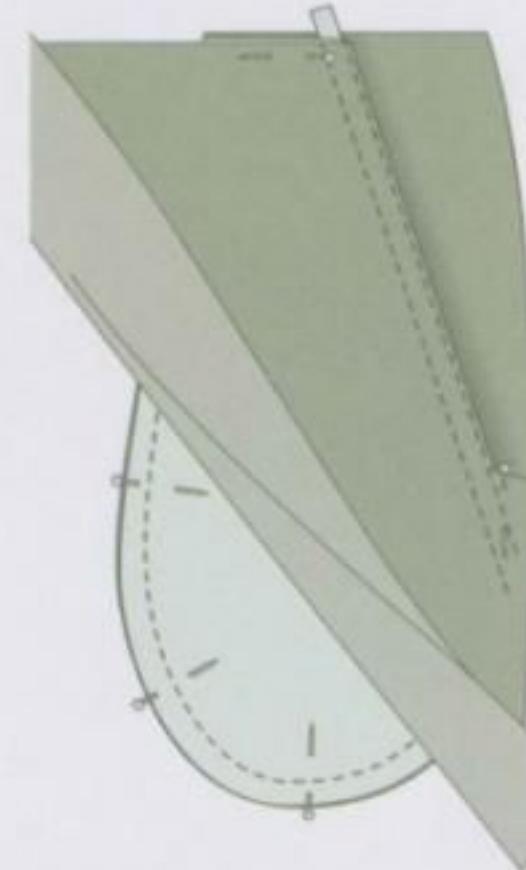
3 Vuelve el bolsillo hacia dentro y tira del margen de costura lateral hacia fuera. Pespuntea al borde si es necesario.

Útiles y materiales

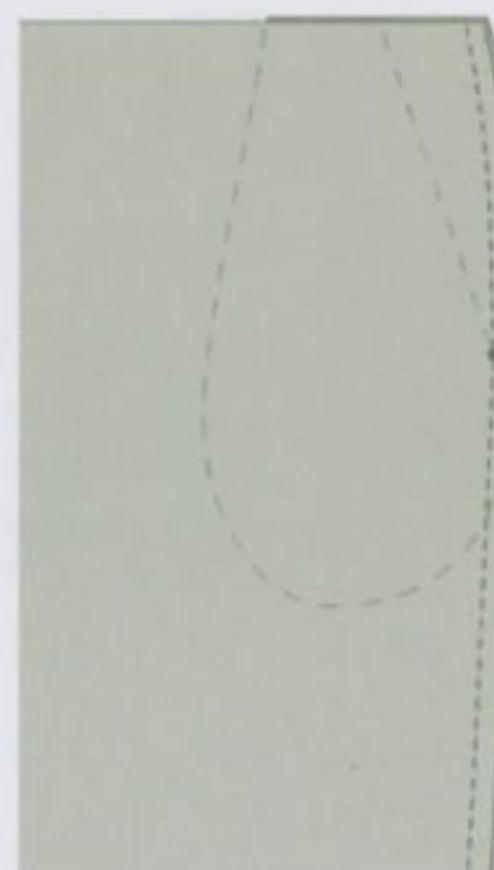
- Kit básico (pág. 13)
- Cinta estabilizadora de algodón de 6 mm



4 Coloca el delantero del pantalón hacia la parte de atrás del bolsillo. Haz coincidir todas las marcas del patrón y prende por la costura lateral y la cinturilla.



5 Coloca el pantalón boca arriba en una superficie y levanta la pierna para dejar ver el bolsillo. Prende juntos los dos lados del bolsillo y cose.



6 Derecho con derecho, haz coincidir la costura lateral del pantalón. Cose por la línea de costura, pillando el borde del bolsillo.

Trucos

- Si la costura lateral pilla el borde del bolsillo exactamente en el punto a ambos lados, los bolsillos serán perfectamente simétricos. Si la costura es demasiado estrecha, se pueden ver los hilos sueltos; si es demasiado ancha, los bolsillos se acortarán.
- Haz el bolsillo en tela de forro para que abulte menos y superpón, en la zona visible de la parte trasera del bolsillo, tela del pantalón. Cubre esta zona y pespuntea en su sitio antes de confeccionar el bolsillo.



Forros

El forro se arma por separado y se cose para cubrir el interior de una prenda. Proporciona un acabado impecable, pues oculta costuras y bordes cortados, y también añade cuerpo y sujeción a la parte exterior, lo que prolonga la vida de la prenda. La tela del forro puede escogerse para que la prenda sea más caliente, pero un satén de seda fino da un acabado cómodo y elegante.



- Pantalones
- Falda
- Vestido
- Chaqueta
- Chaqueta Chanel

Trucos para forrar

- Escoge un forro adecuado para la prenda. Si la tela exterior puede lavarse a máquina, el forro no debe poder limpiarse sólo en seco.
- A menos que busques sólo calidez, escoge un forro de tejido satén, que facilitará que la prenda pueda ponerse y quitarse.
- Un abrigo con forro de piel puede hacer que el vestido o la falda se arruguen, dependiendo de la dirección del pelo.
- El forro se puede añadir fácilmente a una prenda aunque el patrón no proporcione las piezas. En la mayoría de los casos, usa el mismo patrón, pero corta las piezas en tela de forro.
- Cuando hagas el forro de un cuerpo, corta la sisa ligeramente más pequeña. Esta alteración permitirá que el forro se ajuste mejor a la chaqueta o vestido y proporcionará un acabado más cuidado.

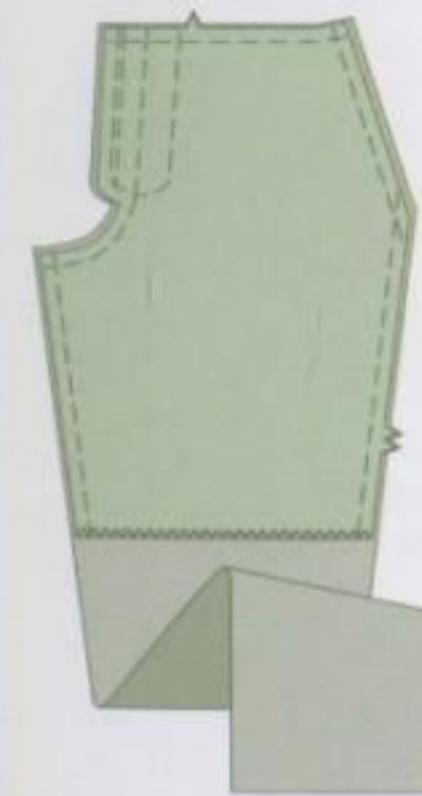
Forrar un pantalón

Los pantalones de noche de señora pueden ir forrados, sobre todo si están hechos de un material ligero y con caída. Es más habitual forrar pantalones sastre por delante, hasta la rodilla. Esto ayuda a prolongar la duración de la prenda.

Forrar pantalones sastre



1 Si las piezas del patrón no incluyen el forro, cortar dos delanteros hasta justo debajo de la rodilla en tela de forro.



2 Remata los bordes inferiores del forro usando remalladora o tijeras zigzag.

3 Haz coincidir las piezas de tela y forro, revés con revés. Hilvana por dentro del margen de costura y por la cintura. Usa cada parte como una pieza única y sigue confeccionando la prenda.



Pantalones de señora de vestir
Usa el mismo método que para las faldas (ver pág. 202). Haz un par de pantalones aparte en tela de forro y mételos en los pantalones, revés con revés. Tanto el forro como los pantalones deben coserse por la cinturilla, pero los dobladillos se harán por separado.

Diversos tipos de forro

Se puede hacer un forro que sea como una "prenda" distinta, unida al interior y sujetada por una o varias partes como la cinturilla o el dobladillo. También se puede hacer un forro que consista en una capa adicional de tela que se añade a cada parte de la prenda antes de confeccionarla. En el primer caso, las costuras quedan ocultas, pero en el segundo, se verán.

- ## Útiles y materiales
- Kit básico (pág. 13)
 - Tijeras de corte en zigzag

Forrar una falda

Una falda forrada tiene más cuerpo, es más cómoda y su vida es más larga. Cualquier falda, recta, con volantes, fruncida o plisada, puede forrarse. Como regla general, el patrón de la falda se corta y se hace de tela de forro y luego se fija a la cintura; no es necesario un patrón aparte.

Falda recta o línea A



1 Corta las piezas de la falda en tela de forro y cose el forro de la falda, derecho con derecho. Deja una abertura donde vaya a ir la cremallera y también en la abertura trasera, si la hay. Marca los lugares de las pinzas pero no las cosas.

2 Mete el forro dentro de la falda, revés con revés. Prende por la cintura y dobla hacia dentro las pinzas, y luego hilvana.



3 Remete el margen de costura en la zona de la cremallera y cose con puntos deslizados en su sitio. Añade la cinturilla, cosiendo el forro y la falda como una sola pieza, y remata el dobladillo del forro. Deja abierta la abertura trasera del forro; remata sólo los bordes cortados.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)



Falda plisada

Corta el forro de una falda plisada sin la tela de los pliegues. En lugar de ello, une con una costura y deja abierto detrás del pliegue para dar holgura. Si el forro se hiciera con pliegues, abultaría demasiado.

Falda fruncida

Corta el forro como si fuera para una falda en A y une por la cintura como se describe más arriba. No es necesario añadir volumen con más frunces, y hay holgura suficiente con una forma en A.



Forrar un vestido

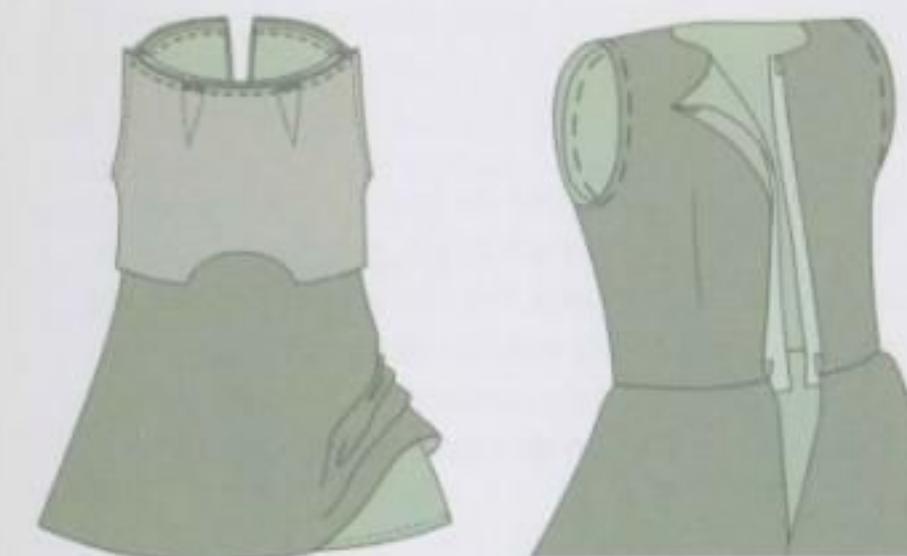
Hay tantos estilos de vestidos que cada diseño requerirá detalles especiales respecto al forro. Pero en conjunto, si el vestido tiene cintura, el cuerpo y la falda irán forrados por separado y se unirán en ella.

Preparación

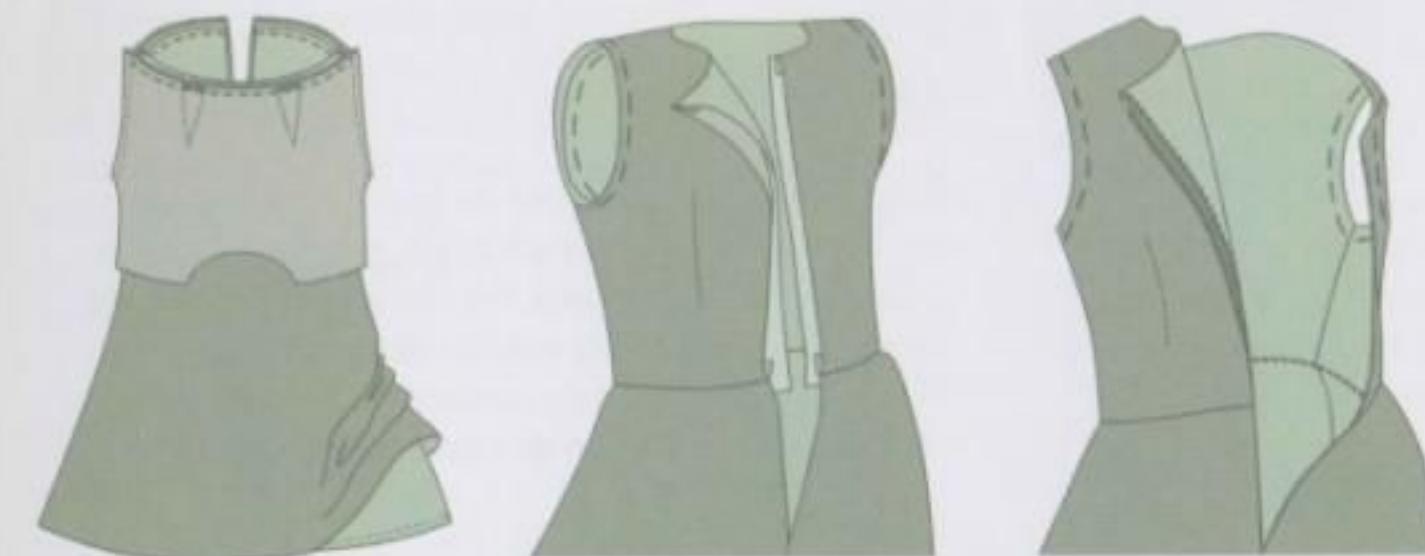
Construye el cuerpo y la falda del vestido.



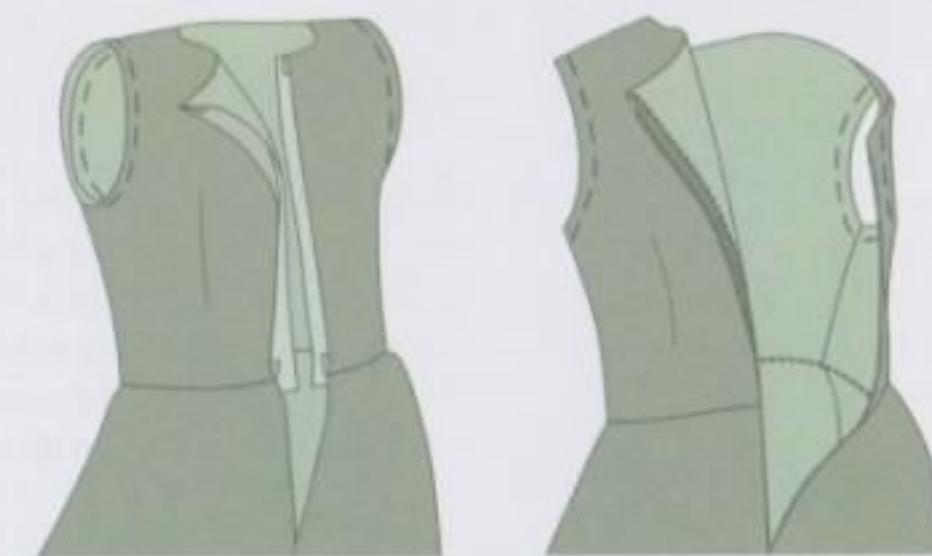
1 Corta las piezas del forro en la tela adecuada. Usa los patrones del vestido si no se incluyen piezas del forro en el patrón.



2 Confecciona la falda (ver pág. 202) e hilvana al margen de costura de la cintura del cuerpo. Cose por dentro de la línea de costura.



3 Dependiendo del estilo del escote, el forro puede coserse a máquina directamente al escote o a una armadura. Cose por dentro de la línea de costura.



4 Remete el margen de costura por la cintura y prende la falda y el forro. Cose a puntadas deslizadas. Mete el margen de costura bajo la cremallera y cose a mano. Para terminar, cose las mangas, forradas o no, y remata las costuras.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)

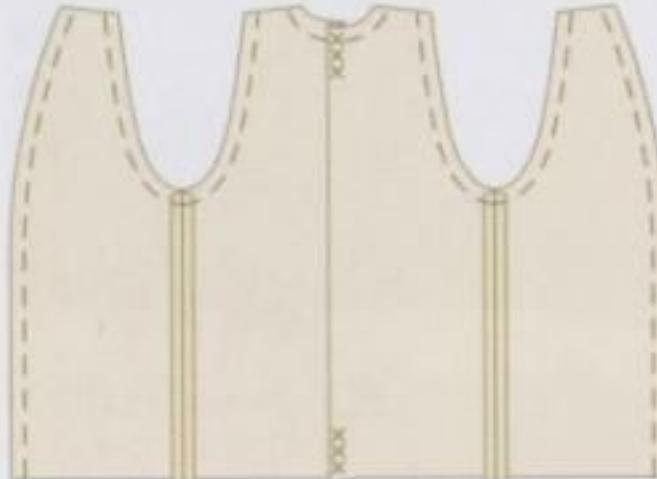


Forrar una chaqueta

Las piezas para cortar el forro de las chaquetas y sus instrucciones suelen incluirse en los patrones de chaquetas sastre, pues la forma del forro no es la misma que la del exterior. Las piezas de forro cubren el interior de la chaqueta y se cosen a las armaduras del escote y de las solapas. Pueden coserse enteramente a mano o principalmente a máquina. Este método es el tradicional a mano.

Preparación

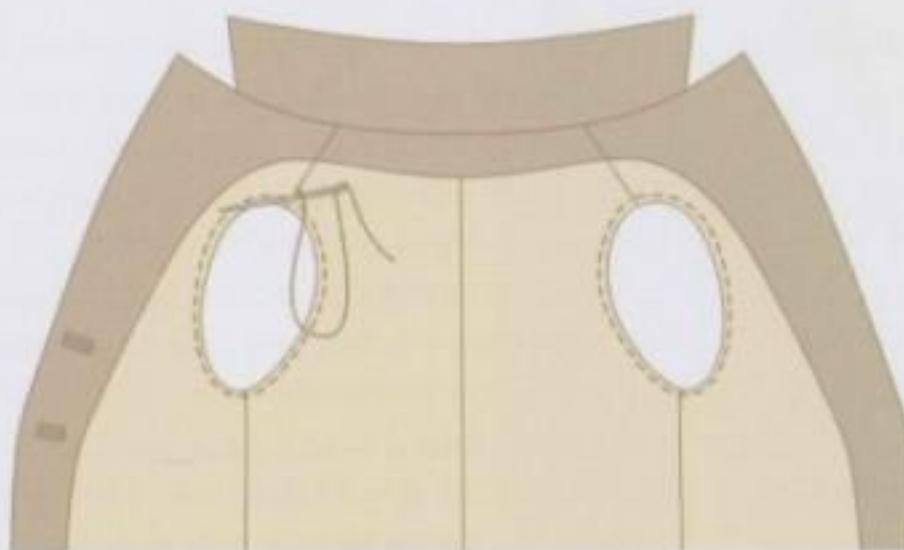
Corta las piezas del forro.



1 Hilvana el pliegue central de la espalda. Cose todas las costuras verticales y pespuntea el borde del cuello, las sisas y los bordes delanteros a 1,2 cm del borde exterior.



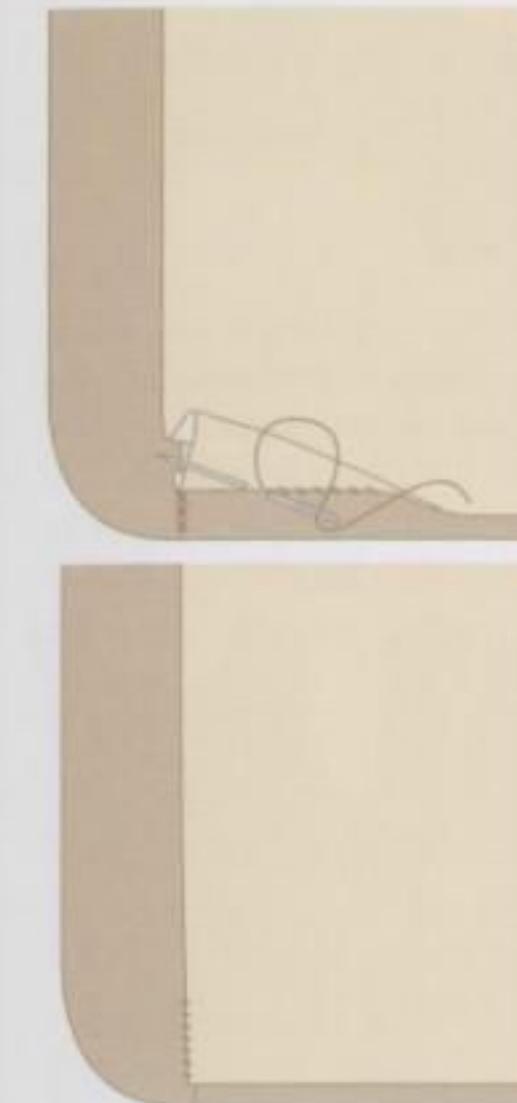
2 Vuelve 1,5 cm de margen de costura hacia abajo en los delanteros y bordes del cuello, y coloca sobre la armadura de la chaqueta. Prende y ajusta el tamaño. Coloca la costura de la espalda del hombro sobre el delantero por la línea de costura del hombro y mete hacia dentro el margen de costura. Prende.



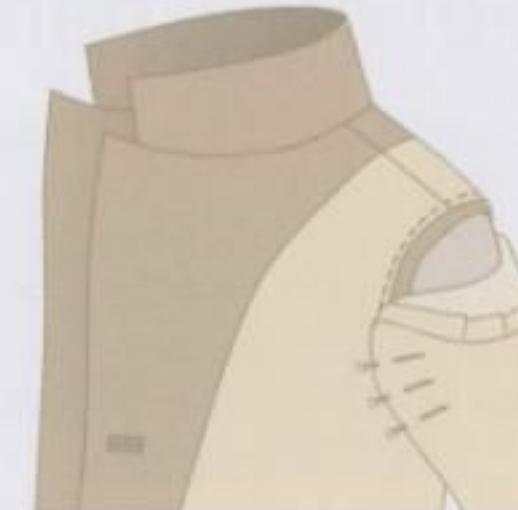
3 Comprueba que las costuras del forro y la chaqueta coinciden en los laterales, el dobladillo, la sisa y el hombro. Hilvana el forro a la sisa y cose con puntos deslizados subiendo por un delantero, rodeando el cuello y bajando por el otro delantero. Cose a mano las costuras de los hombros.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)



4 Dobra y prende el dobladillo del forro al de la chaqueta. Levanta el forro doblado y cose el dobladillo por debajo. Esto da cierta holgura al forro, que no tirará de la chaqueta.



5 Arma el forro de la manga y mételo dentro de la manga de la chaqueta, revés con revés. Dobra hacia dentro el margen de costura alrededor de la sisa, y prende a la línea de costura de la chaqueta. Cose a mano.



6 Remete el forro por el puño y cose del mismo modo que el dobladillo.



Forrar un abrigo

Un abrigo se forra del mismo modo, pero el dobladillo terminado suele dejarse suelto y se asegura con unas cuantas puntadas en las costuras.

Forrar una chaqueta Chanel

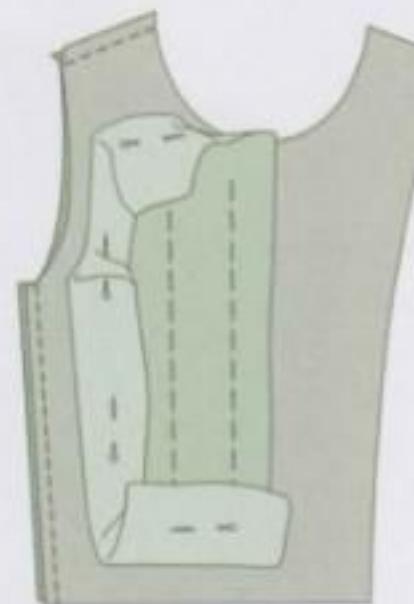
Una chaqueta Chanel es una chaqueta corta y cuadrada hecha de una forma muy distinta a la típica chaqueta sastre o blazer. Aparte del cuello, no tiene armadura y el forro se cose directamente por el revés de la tela de la prenda. Si la tela de la chaqueta se escoge bien, las líneas de acolchado del forro no se verán por el derecho.

Preparación

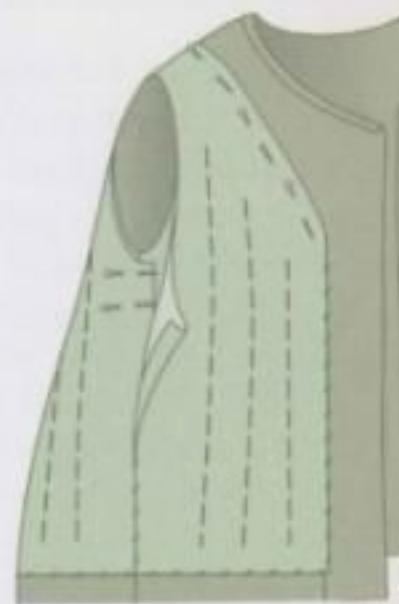
Corta las piezas del forro en una tela adecuada en tamaño mucho mayor que el necesario. El forro de seda es ideal, pues tiene cuerpo y es ligeramente rígido. Haz las pinzas de la chaqueta y el forro si son necesarias.



2 Haz coincidir las piezas de forro con las partes de la chaqueta y prende juntas, revés con revés. Alarga la puntada de la máquina y cose por el derecho de la chaqueta. Usa un hilo de color a juego y cose líneas separadas entre 5 y 8 cm, evitando los bordes para que se puedan coser luego las costuras.



3 Prende el forro de modo que no estorbe y cose los lados y los hombros. Abre las costuras.



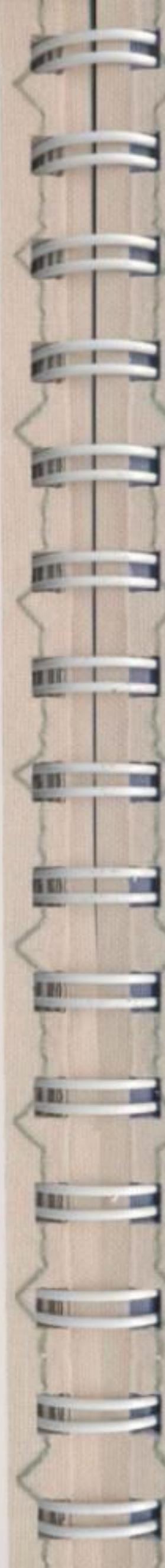
4 Recorta y remete el forro por el dobladillo y la parte más baja del borde delantero. Superpón un lado del forro sobre la costura y con el otro forro, remete el margen de costura debajo y prende por la línea de costura. Cose las costuras y los bordes con puntos deslizados.

Útiles y materiales

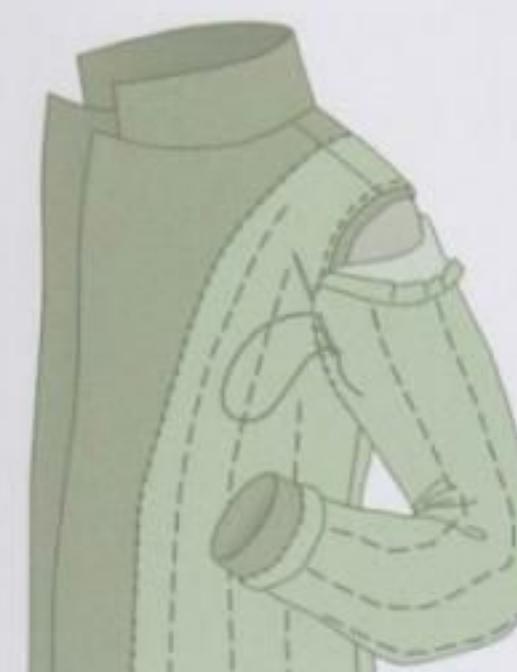
- Kit básico (pág. 13)



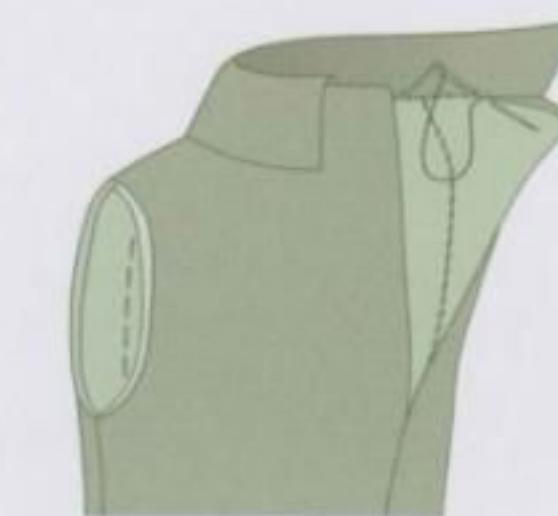
1 Estabiliza el borde exterior de la chaqueta cosiendo una tira de organza de seda por la línea de costura, por el revés de la tela, en el dobladillo, centro del delantero y escote.



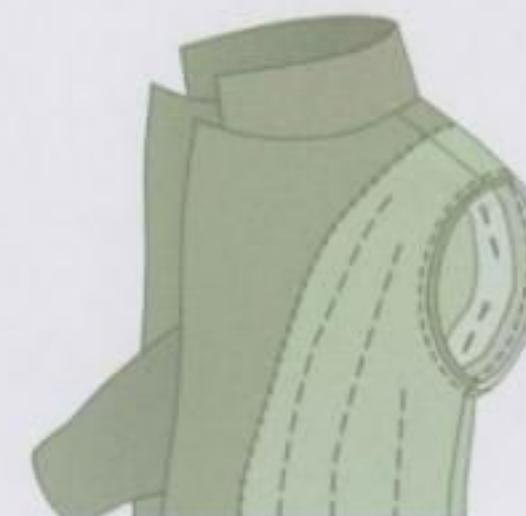
5 Usa una entretela termofusible para el cuello y corta el bajo cuello en tela de forro. Haz el cuello, recorta los márgenes para que abulten menos y plancha.



6 Cose el cuello al borde del escote de la chaqueta. Remete debajo el margen de costura de la armadura y el forro de la parte trasera del cuello y cose a mano. Termina de coser por el borde delantero.



7 Une el forro a la manga como en el cuerpo de la chaqueta y cose. Termina el forro de la manga como en el caso de las costuras de los laterales. Prende el forro para que no estorbe y luego inserta la manga en la sisa.



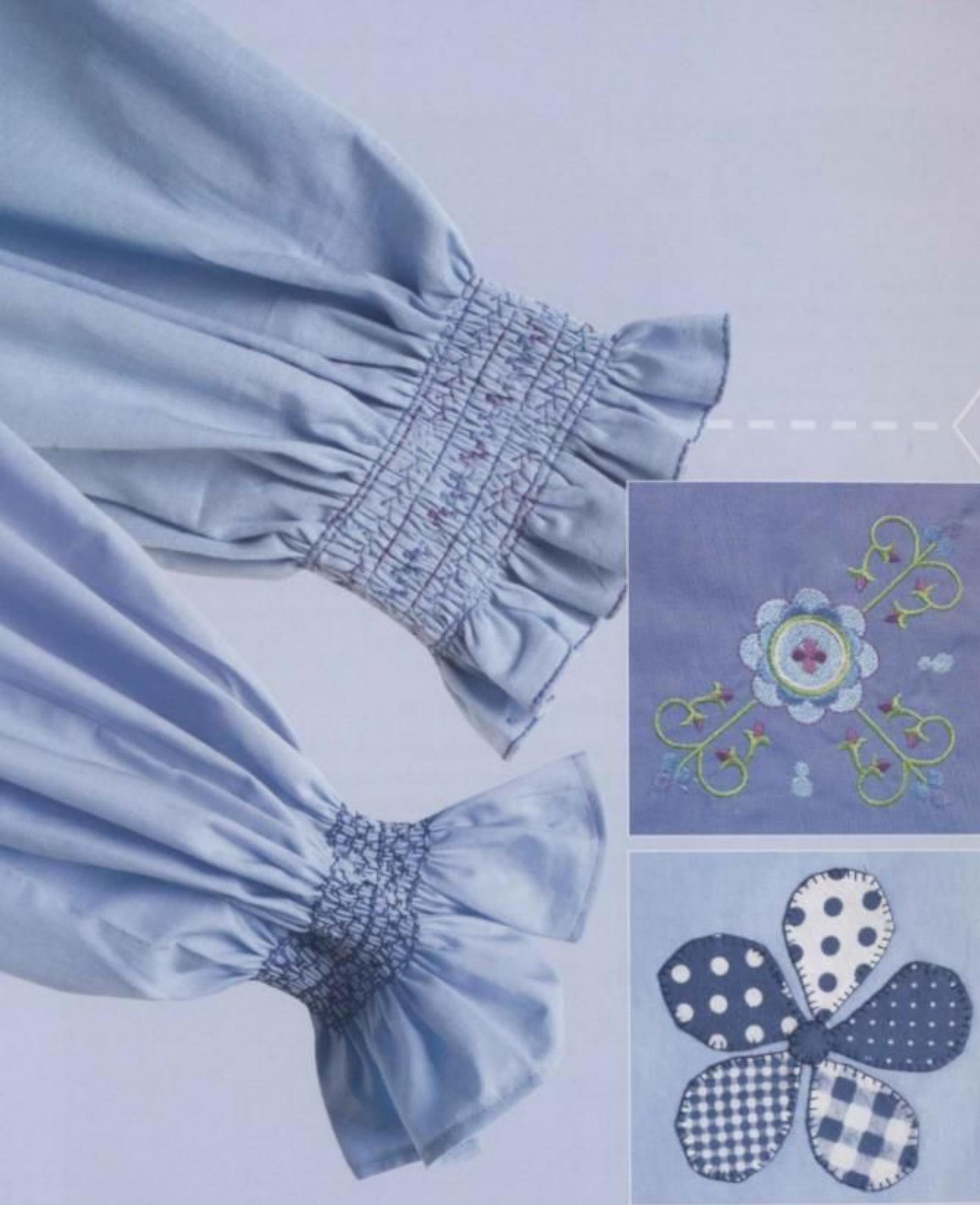
Organza de seda cien por cien

Esta tela ofrece la solución perfecta en muchas situaciones en las que hay que coser prendas de alta costura: úsala para forrar faldas rectas para evitar la culera; úsala como paño de plancha para proteger telas delicadas de la plancha caliente; corta el orillo y úsalo como cinta estabilizadora, fina pero fuerte; úsala como entretela para dar firmeza al cuello de las blusas delicadas, y para reforzar los botones en telas transparentes.

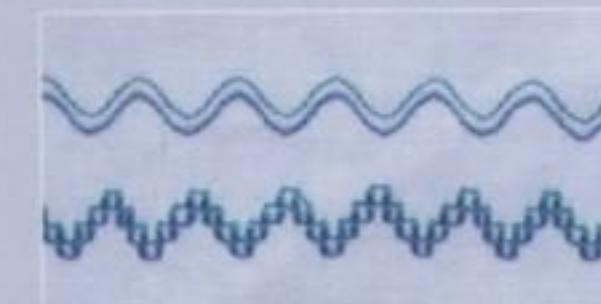
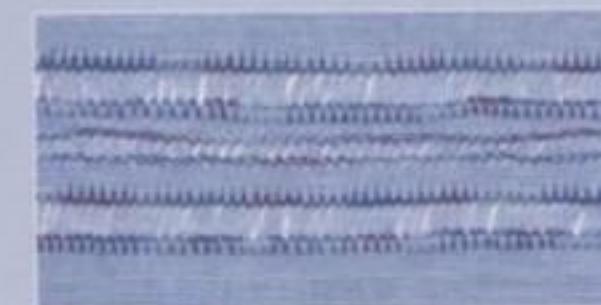
Truco de alta costura

Como las chaquetas Chanel suelen llevar bolsillos de adorno y grandes botones en el delantero, es importante que estén bien equilibradas en la espalda. Cose a mano una cadena de metal a la unión del dobladillo y el forro en la espalda, entre las costuras laterales, como contrapeso. Es un bonito toque final.





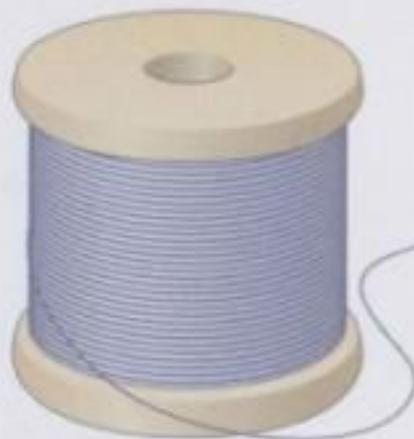
Ideas para adornar



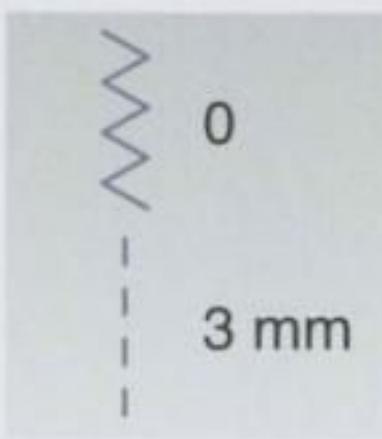
Esta sección ofrece una serie de ideas decorativas para terminar tu prenda, con instrucciones paso a paso e ilustraciones detalladas que te ayudarán a darle el toque final perfecto.

Pespuntes

Los pespuntes son puntadas visibles por el derecho de la prenda, que pueden ser funcionales, pero suelen ser meramente decorativas. Cuando se pespuntea al borde de la prenda, se llama "borde pespunteado", mientras que un pespunte normal se suele coser a unos 6 mm del borde, paralelo a éste.



1 Escoge un hilo adecuado para el pespunte: hilo para pespuntes, para ojales o hilo metálico. Se pueden usar dos hilos a la vez para que el resultado sea más visible.

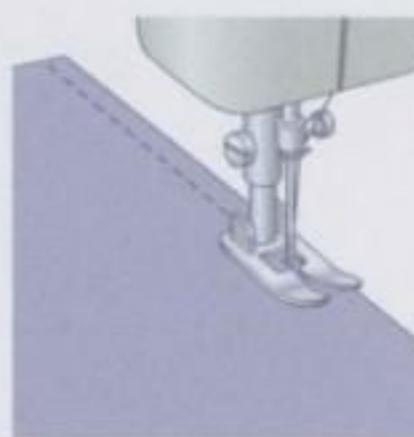


2 Pon el largo de puntada en 8-10 puntadas cada 3 mm. También puedes usar una puntada decorativa para pespuntear (ver pág. 211).

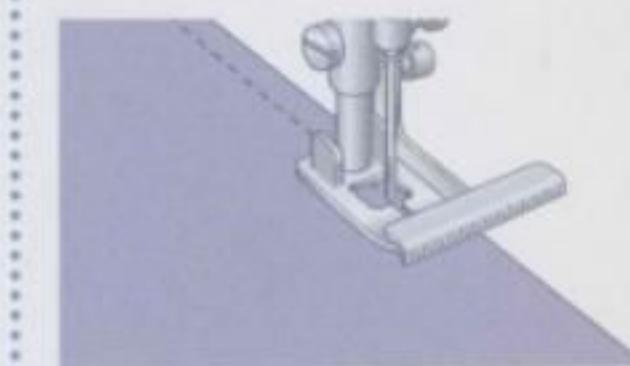


Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Hilo adecuado
- Aguja de pespuntear o bordar con ojo grande
- Pie de pespuntes o guía



3 Cose manteniendo la tela recta para evitar arrugas.



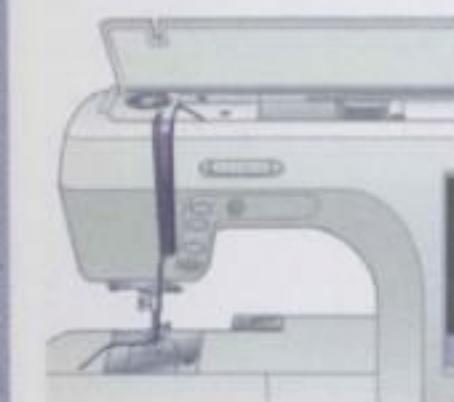
Trucos

- Usa este punto en solapas y bordes de una chaqueta o en bolsillos.
- Utiliza el borde de un pie estándar como guía visual, o coloca un pie guía a la máquina para que la costura quede recta.

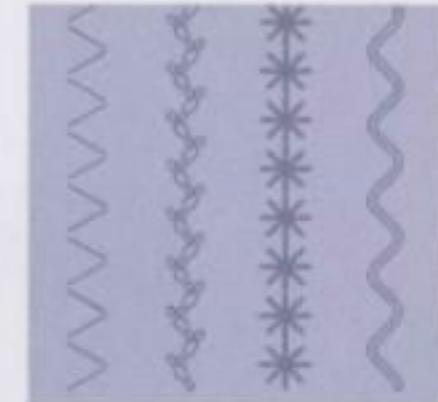


Puntos decorativos a máquina

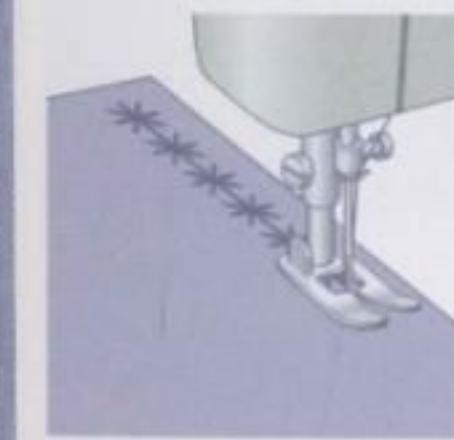
Además de usar la costura recta para pespuntear (costura visible por el derecho de la prenda), también se puede usar un punto decorativo preprogramado. En las modernas máquinas de coser hay muchas posibilidades, desde puntos de acolchado que tienen un aspecto manual, hasta variaciones de los tipos zigzag y estrellas. Úsalos con una aguja estándar o una aguja doble para conseguir un bonito acabado.



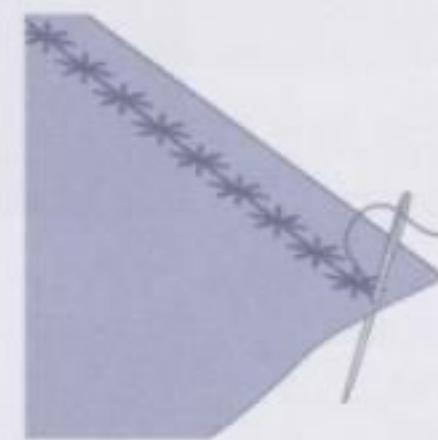
1 Selecciona un hilo adecuado y carga la máquina.



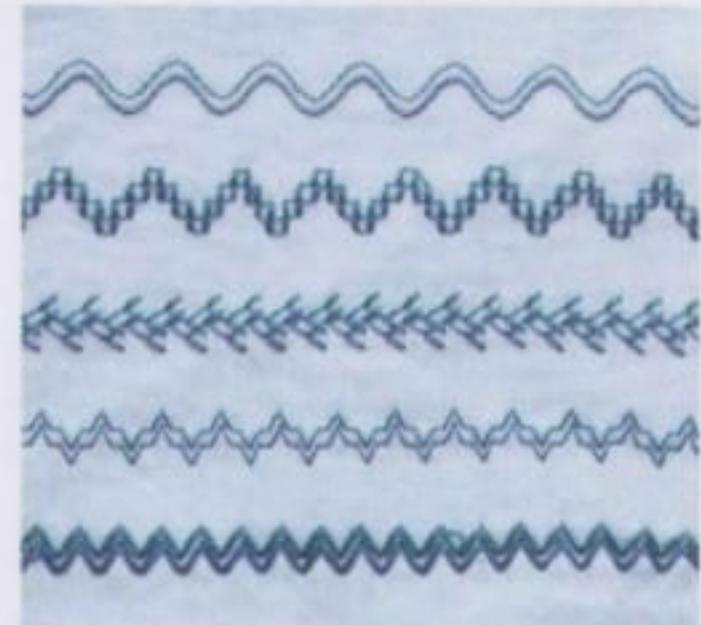
2 En un retal, ensaya varios tipos de puntada decorativa y escoge la que prefieras. Ajusta el largo y ancho de la puntada para conseguir el efecto deseado.



3 Cose en su sitio.



4 Cuando acabes, enhebra la aguja con el hilo sobrante y remata por el revés.



Aplicaciones

- Usa puntadas de adorno a máquina en vestidos para bebés y niñas, o cose filas de estas puntadas en un cinturón o banda sobre el dobladillo de una falda o vestido.
- Estas puntadas quedan muy bien en embozos de sábanas, almohadas y fundas nórdicas.
- Algunas puntadas de adorno quedan muy bien cosidas con agujas dobles. Tómate tu tiempo para experimentar y ver los efectos que se pueden conseguir. Dos hilos de tonos parecidos dan un bonito aspecto de sombreado.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Hilo adecuado; de bordar, pespuntear o estándar
- Aguja adecuada; estándar, de bordar, pespuntar, de alas o doble
- Pie de bordar

Bordado a máquina (digitalizado)

Las máquinas de bordar se han desarrollado mucho a lo largo de la última década y ahora nos permiten recrear cuadros y fotografías por medio de puntadas. Se pueden comprar tarjetas y discos con muchos dibujos listos para bordar, y con software informático es fácil convertir logotipos e imágenes en bordados.

Las marcas y modelos difieren, por lo que es importante acudir al manual de cada máquina. Abajo están las instrucciones básicas para conseguir bonitos bordados a máquina.

Estabilizadores

Los estabilizadores son fundamentales para sujetar la tela mientras se borda y mejoran el resultado. Están disponibles en diversas variedades y grosor, según la labor que se vaya a hacer.

DE CORTAR: Se colocan por el revés y se recortan pegados a lo cosido después de terminar el bordado. Son útiles en logotipos y jerséis.

DE ARRANCAR: Se colocan por el revés y pueden arrancarse una vez terminada la labor. Son ideales en logotipos y bordados decorativos en blusas y vestidos.

PELÍCULA TRANSPARENTE: Puede plancharse o quitarse lavando al acabar la labor. Sirve para bordados de encaje y para superficies con textura como toallas o forro polar; las puntadas no se pierden entre los pelos de la tela.

ESTABILIZADORES ADHESIVOS: Úsalos en telas elásticas para evitar que se estiren al coser. Quita la capa protectora y pega el estabilizador al revés de la tela. También puedes meter el estabilizador en un bastidor y prender dentro de éste para quitar la capa protectora, y luego pegar la tela directamente a la parte adhesiva y coser. Este método también permite coser piezas pequeñas de tela no lo bastante grandes como para meterlas en un bastidor.



Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Hilos de bordar de muchos colores.
- Hilo de canilla (fino)
- Máquina adecuada
- Paquete de software o tarjetas de bordado
- Estabilizador para sujetar la tela
- Pie de bordado



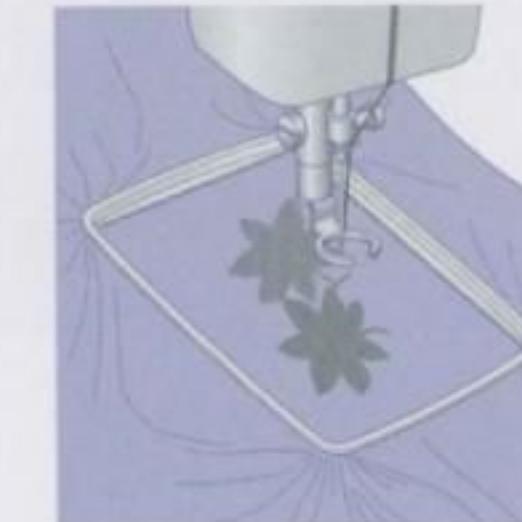
1 Escoge un dibujo para bordar, que puede estar ya en la máquina o en una tarjeta. Sigue las instrucciones de la máquina y prepara el dibujo para coserlo.



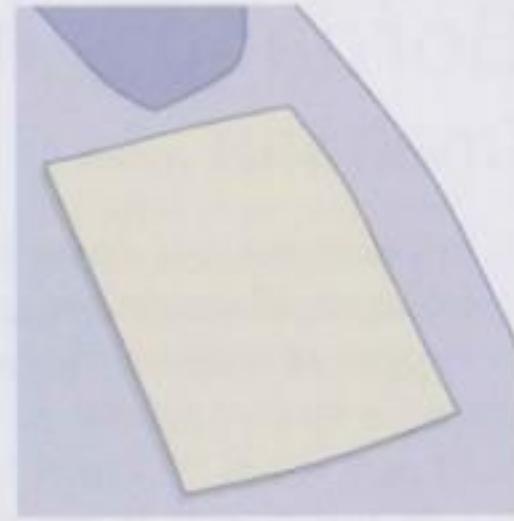
2 Piensa en la posición donde colocarás el dibujo en la tela o prenda y, si es necesario, haz una marca con un hilo, un rotulador lavable o tiza.



4 Escoge un bastidor adecuado; uno demasiado grande desperdiciará tela, pero si es demasiado pequeño, el dibujo no cabrá. Fija la tela al bastidor con el hilo o la marca en su centro.



5 Coloca el pie de bordar y cose el dibujo, cambiando los hilos según las instrucciones.



3 Escoge un estabilizador adecuado para la tela y el bordado (ver pág. 212). La mayoría se colocan por el revés de la tela, pero los transparentes que se lavan o se quitan planchando pueden colocarse por el derecho de telas de felpa.



6 Quita el bastidor, el estabilizador y corta los hilos sobrantes.

Aplicaciones

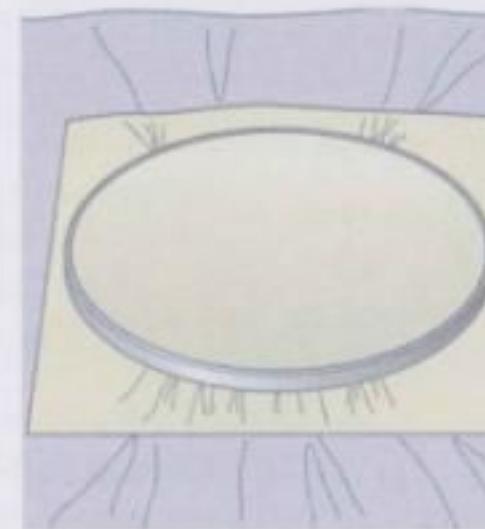
Usa dibujos de bordados a máquina alrededor del escote de camisetas o blusas, o en el dobladillo de las faldas. Escoge dibujos delicados para coserlos en organza o red y crear efectos de encaje. Los diseños vistosos y logotipos se ponen mucho en ropa infantil.

Bordado a máquina (manual)

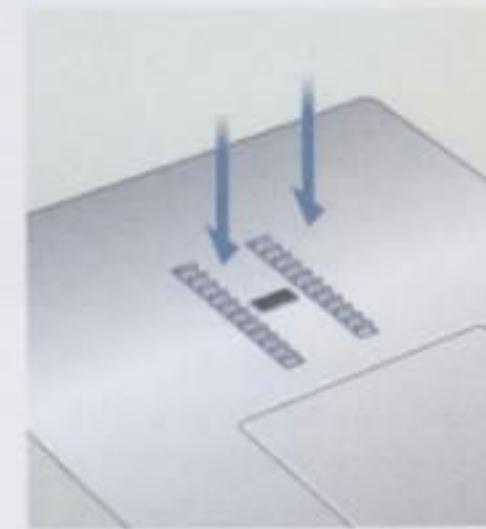
El bordado manual a máquina, llamado a veces "pintura en tela", es una técnica que se tarda en dominar, pero se pueden conseguir hermosos efectos con la práctica. La tela suele meterse en un bastidor, se usa un pie de zurcir que no se baja para permitir el movimiento libre sobre el bastidor que sujetla la tela. Los puntos se crean moviendo el bastidor a mano; cuanto mayor sea el movimiento, más larga será la puntada.

Trucos

- Si es necesario, reduce la tensión de la aguja ligeramente para evitar que el hilo de la canilla se vea por el derecho.
- Usa un estabilizador por el revés para evitar bultos y puntadas sueltas.
- Usa un rotulador lavable para esbozar el dibujo.
- Saca los extremos de los hilos a la superficie y sujetalos cuando empieces a coser para que no desaparezcan.
- Si usas un bastidor, comprueba que la tela está tirante, pero que la trama no esté estirada.
- Cuando termines, mete los extremos de los hilos hacia el revés, enhébralos y remátalos.
- Usa diferentes tipos de hilo para conseguir diferentes efectos: rayón, seda, algodón e hilo matizado.



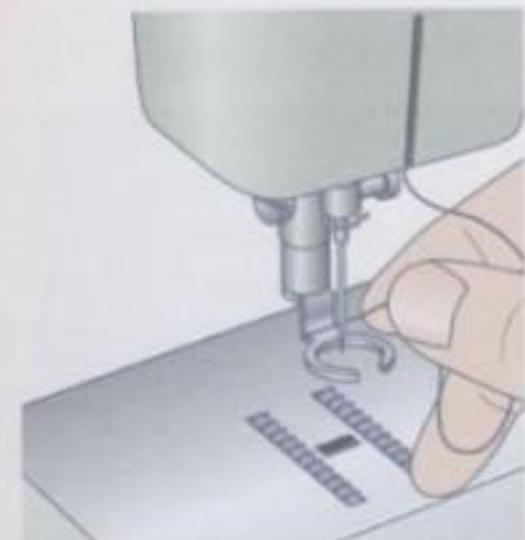
1 Mete la tela en un bastidor, usando un estabilizador adecuado por el revés.



2 Suelta (o cubre) los dientes de arrastre, según las instrucciones de la máquina, y coloca un pie de zurcir y una aguja nueva.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Hilos de bordar de muchos colores
- Pie de zurcir
- Bastidor
- Estabilizador (ver pág. 212)



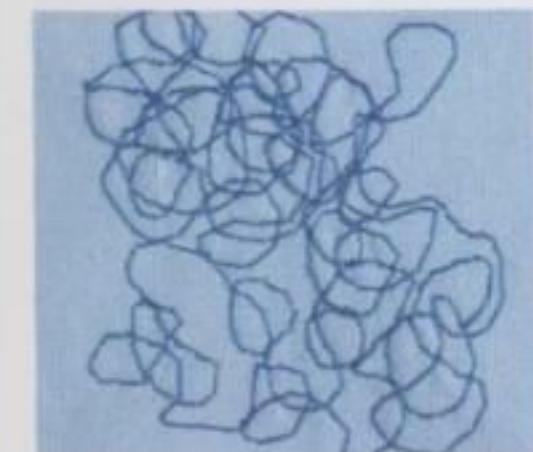
3 Dependiendo del efecto que busques, programa el largo de puntada y el ancho en "0" o en zigzag, y enhebra la máquina con hilo de bordar.



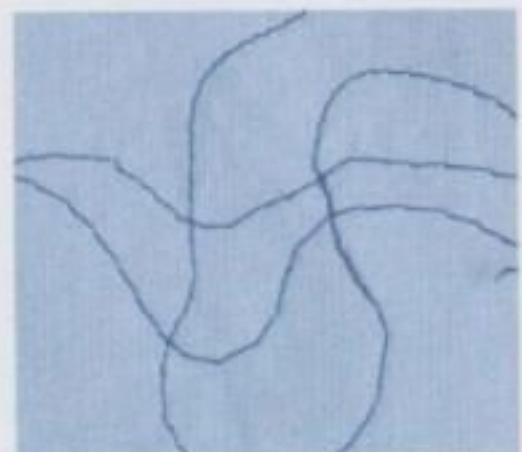
4 Sujeta la tela del bastidor y muévela con regularidad bajo la aguja, haciendo funcionar la máquina a velocidad media. Mueve el bastidor rápidamente para hacer puntadas largas y despacio para hacerlas más pequeñas.

La perfección llega con la práctica

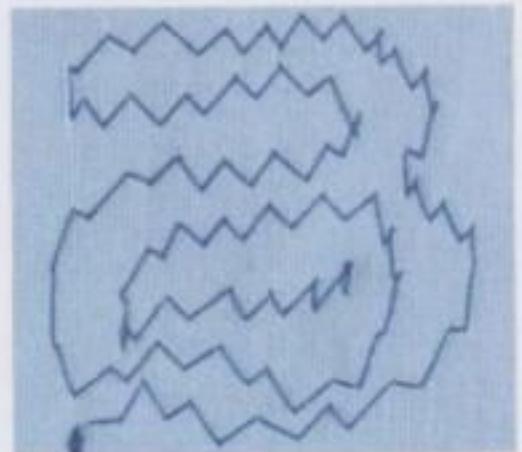
Dominar la pintura de telas con hilos usando el bordado manual a máquina puede llevar años, pero aprender es muy divertido. Trata de crear estos efectos en retales de tela antes de incluirlos en una prenda para adornarla:



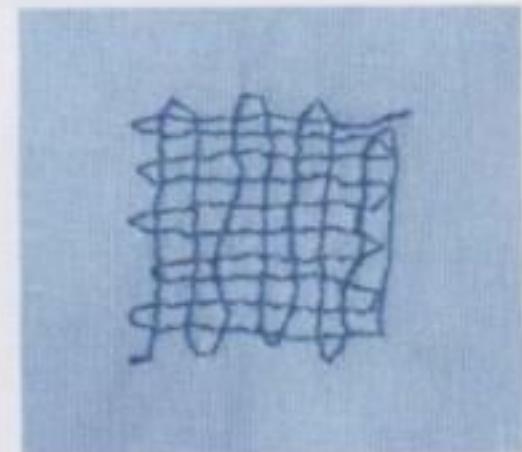
Puntada graneada



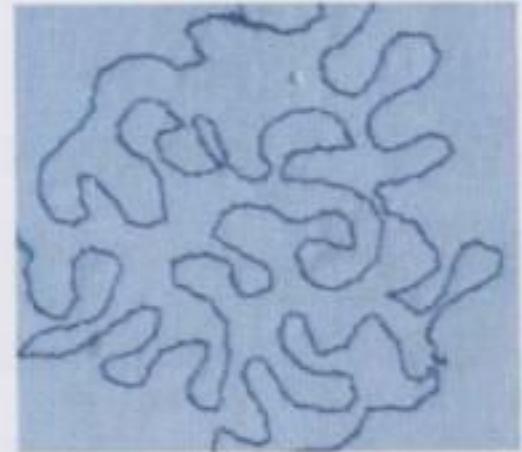
Puntada recta libre



Zigzag libre



Retícula



Puntada suelta, estilo acolchado

Aplicaciones

A menudo, el bordado manual a máquina se usa para dibujar y crear arte sobre textiles, pero puede quedar precioso en bolsos de mano y estolas.

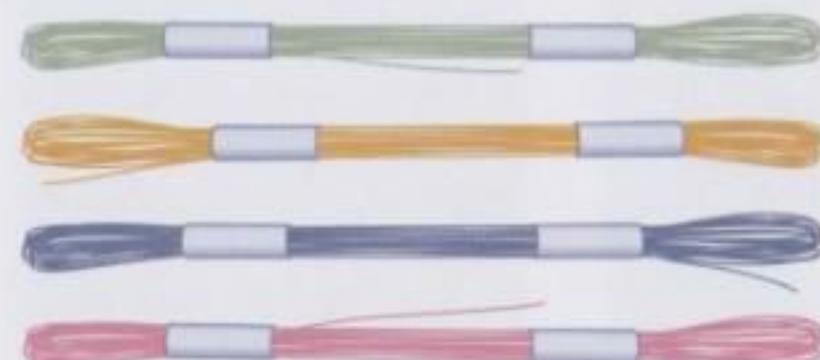
Bordado a mano

El bordado a mano puede ser lento comparado con el de máquina, pero los efectos pueden ser asombrosos si usas puntadas simples y una buena selección de hilos y colores. Además, no se necesita un equipo caro.

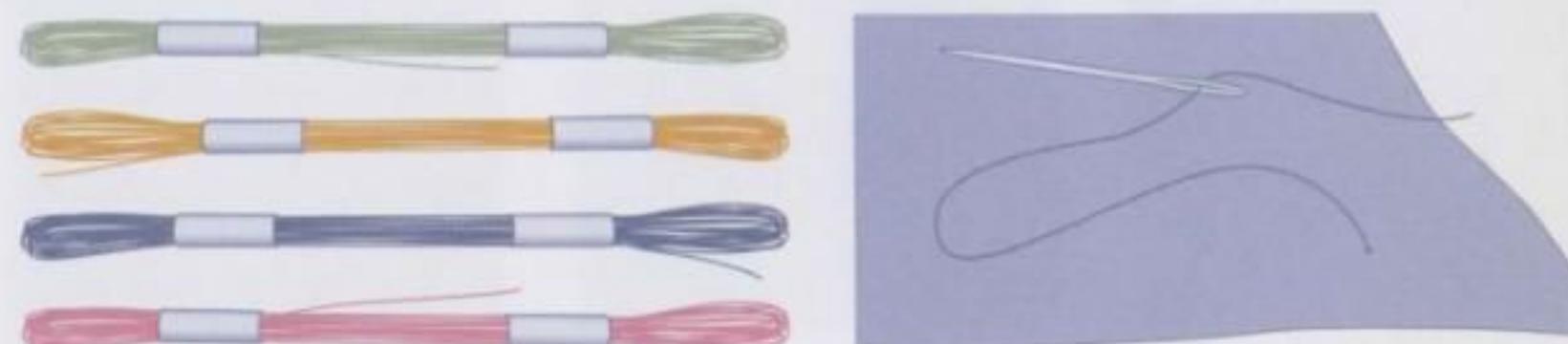
El bordado a mano puede ser estructurado y formal o más abstracto; se usan los mismos puntos para conseguir diversos resultados. Puede hacerse utilizando un bastidor o no, según el gusto de cada uno.



1 Esboza el dibujo con rotulador lavable o usa un transfer de plancha. Pon el bastidor si es necesario.



2 Dispón los hilos para bordar; verifica el número de la tintada para evitar errores.



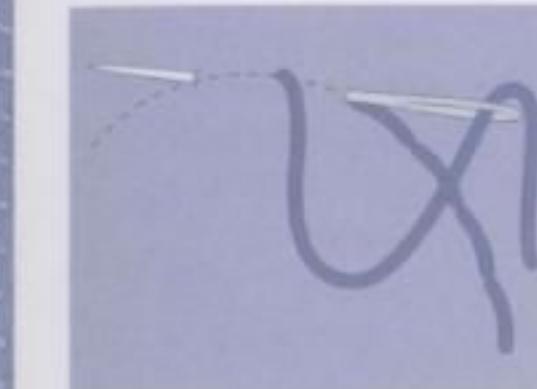
3 Asegura el extremo del hilo en la tela y comienza.

Útiles y materiales

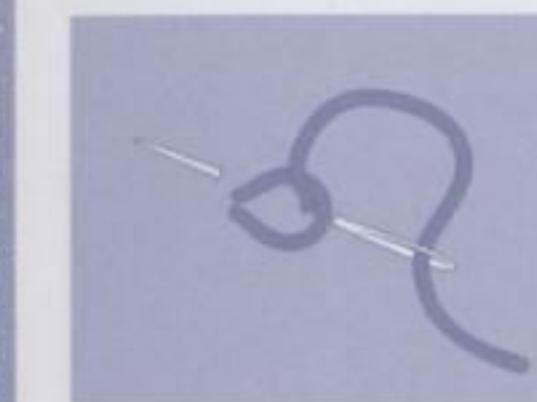
- Kit básico (pág. 13)
- Agujas de bordar con ojo grande
- Hilos de bordar de muchos colores
- Telas adecuadas
- Tijeras pequeñas y puntiagudas.



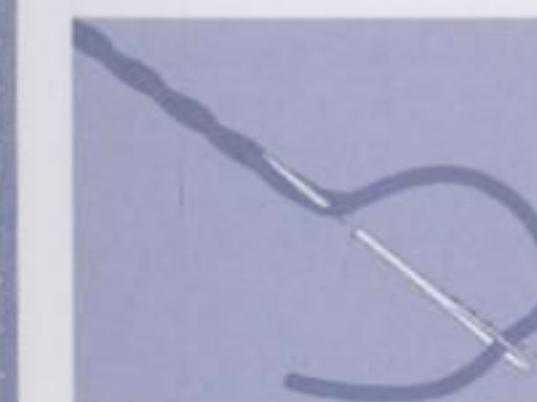
Puntos de bordado



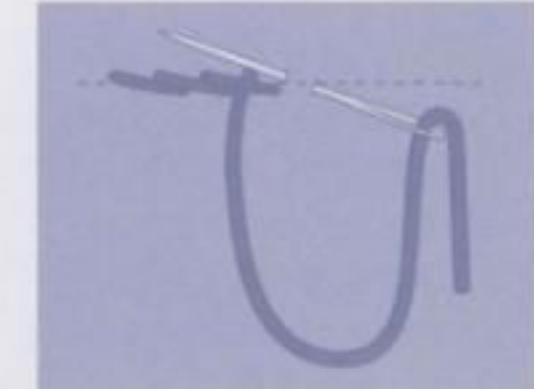
PUNTO ATRÁS: Haz un pequeño punto atrás y saca la aguja más adelante, a la medida del primer punto. Da un segundo punto atrás para llenar el hueco y sigue, creando una línea.



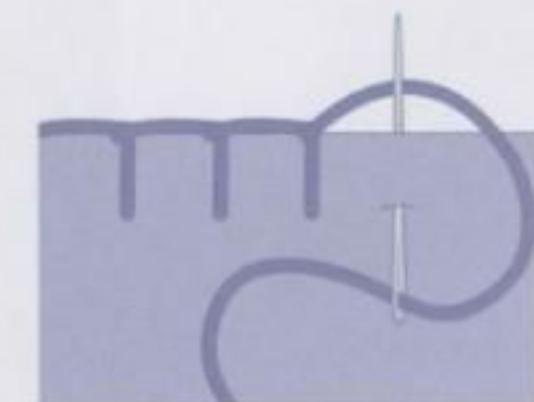
PUNTO DE MARGARITA: Haz puntos de cadeneta individuales o agrúpalos; este punto suele usarse para hacer flores.



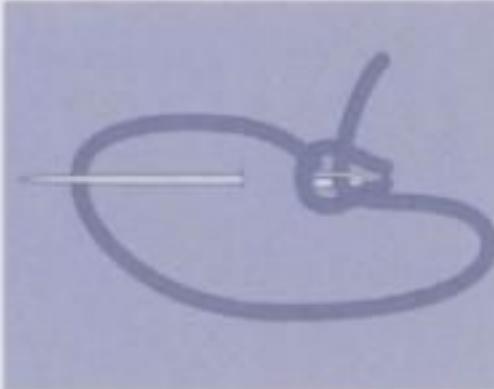
PUNTO PARTIDO: Es semejante al punto atrás, pero mete la aguja por el centro del hilo en cada puntada.



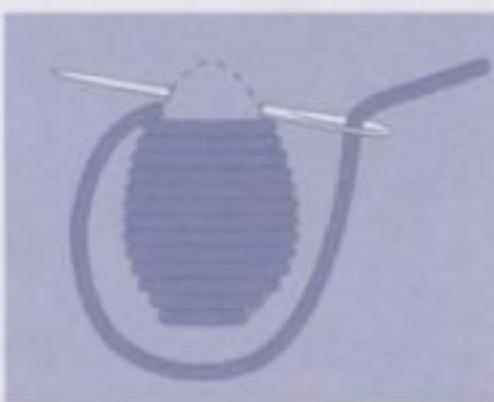
PUNTO DE CORDONCILLO: Es semejante al punto atrás, pero cada puntada cabalga ligeramente sobre la anterior.



PUNTO DE MANTA: Es un punto de festón muy abierto para rematar.



CADENETA: Haz una serie de bucles para crear un efecto de cadeneta lineal.



PUNTO SATÉN: Haz puntadas rectas paralelas y adyacentes unas a otras.

Aplicaciones

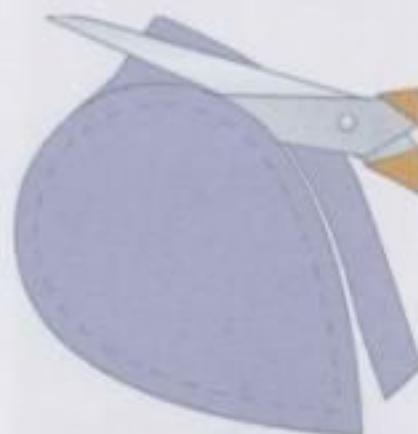
Usa el bordado a mano para decorar bolsillos, chalecos, chaquetas, sombreros, lencería y trajes de noche. Cose con hilo de bordar o cinta de seda y añade cuentas y lentejuelas a la labor (ver pág. 220-222).

Appliqué

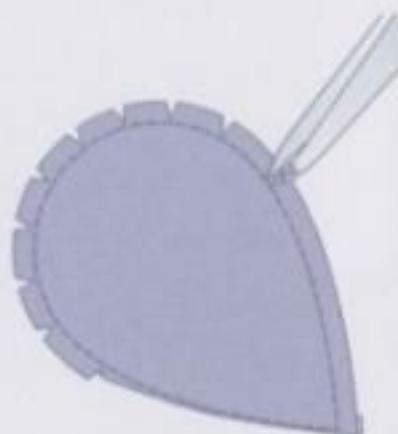
Es el nombre de una técnica decorativa en la que se colocan trozos de tela y se cosen sobre otra tela a mano o a máquina. Tradicionalmente, los trozos de tela se hilvanaban en su sitio antes de coserlos, pero ahora hay adhesivos que hacen más fácil y rápida la tarea.

El punto satén produce un acabado definido y sujetabien el trozo de tela a la base, pero se pueden usar otros puntos decorativos, tipo festón, a máquina.

Appliqué a mano



1 Corta la forma del appliqué con un margen de costura de 6 mm.

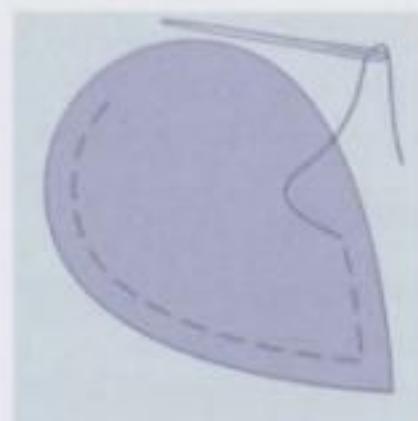


2 Marca el contorno con puntadas y dobla el margen de costura hacia el revés. Da unos cortes si es necesario.

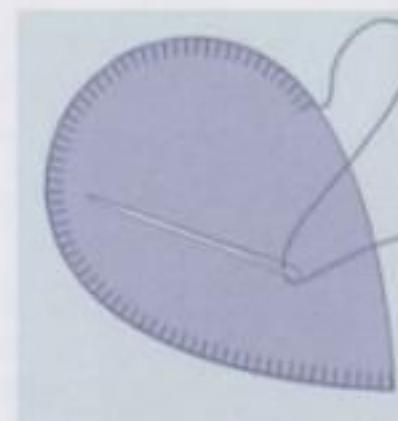


Usos

Emplea el appliqué para adornar bolsos y ropa infantil.



3 Hilvana el appliqué en su sitio.

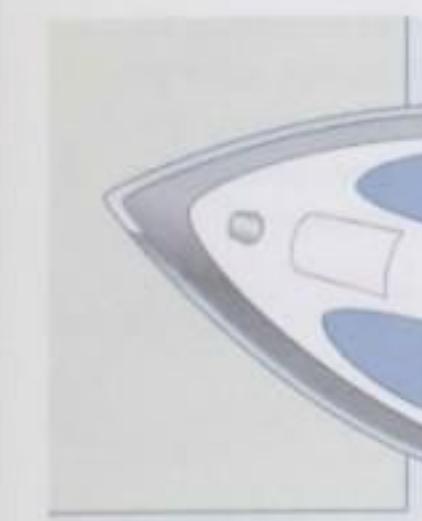


4 Cose a mano el margen exterior de la forma sobre la tela con un festón abierto o cualquier otro punto decorativo.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Dibujo o plantilla
- Film termoadhesivo
- Tijeras pequeñas y afiladas

Appliqué a máquina



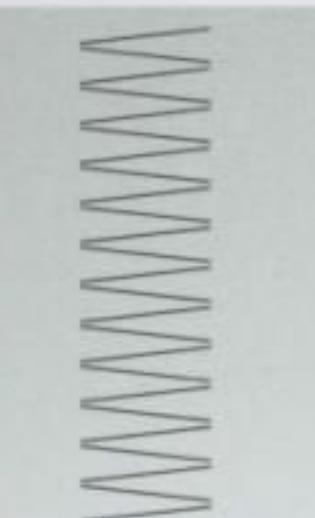
1 Plancha un adhesivo térmico de papel al revés de la tela del appliqué y corta la forma.



2 Quita el papel y coloca el appliqué en la tela principal. Plancha para pegarlo.



Alternativas



3 Programa un punto satén en la máquina ajustando el largo y ancho del zigzag para que quede como una línea ancha.



4 Cose con cuidado por el borde exterior del appliqué. Esto lo fijará en su sitio y creará una línea definida que hará destacar el dibujo.

1 Los appliqué pueden hacerse también fijando un trozo de tela contrastada con el derecho colocado por el revés de la tela, y luego cortando la capa superior para que aparezca la tela de abajo. En este caso, la tela debe aplicarse con puntadas fuertes en lugar de adhesivo.

2 Las formas de los appliqué pueden rellenarse por detrás para darles textura y profundidad semejantes al acolchado. Una vez más, el hilvanado es el método que hay que usar para unirlos inicialmente antes de coser por el borde exterior. Termina cortando un agujerito en la tela bajo la forma del appliqué y rellenándola. Cose el agujerito al terminar.

Cuentas

Coser cuentas, perlas o lentejuelas añade textura y glamour a la ropa. Estos adornos pueden dar un acabado perfecto a una prenda sencilla para una ocasión señalada. Ya estén cosidas por toda la falda de un traje de novia, o formando un grupo en el corpiño de un vestido de noche, tanto las perlas como las cuentas son fáciles de coser.

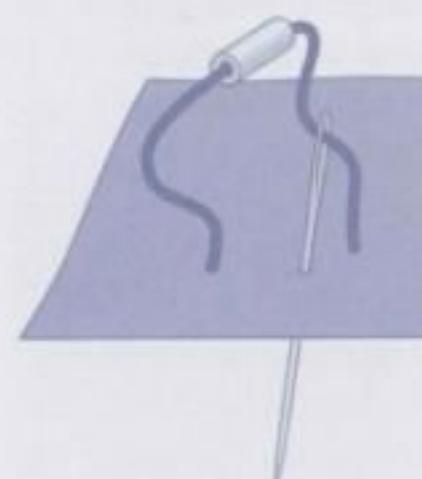
Perlas, cuentas y lentejuelas sueltas

Preparación

Si se prefiere, colocar la tela en un bastidor.



- 1 Asegura el hilo cosiendo una doble puntada por el revés de la tela.



- 2 Saca la aguja a la superficie y pásala por el agujero de la cuenta o lentejuela. Vuelve a meter la aguja hacia el revés bajo la cuenta.



- 3 Si las cuentas van muy juntas, repite el paso 2, colocando cada cuenta en su sitio. Si están más repartidas, remata cada vez antes de coser la siguiente cuenta.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cuentas, perlas y lentejuelas
- Aguja para cuentas (larga y fina)
- Bastidor
- Pie para colocar cuentas

Perlas, cuentas y lentejuelas en fila



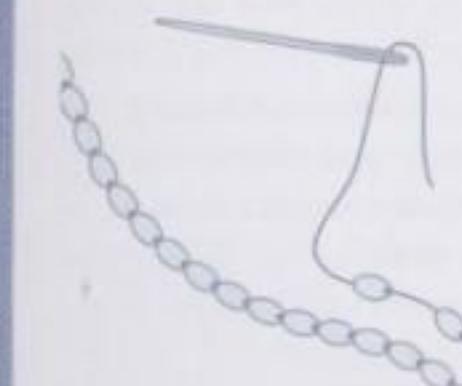
- 1 Si no están ya enfiladas, enfilalas.



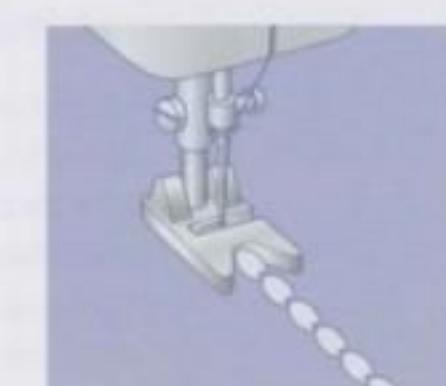
- 2 Coloca la ristra sobre la superficie de la tela, y con otro hilo, ve pillando el primero para mantener las cuentas en su sitio.



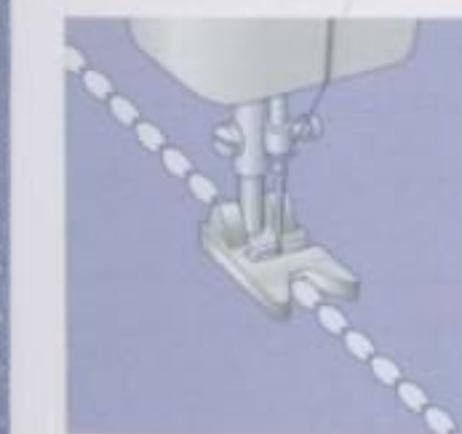
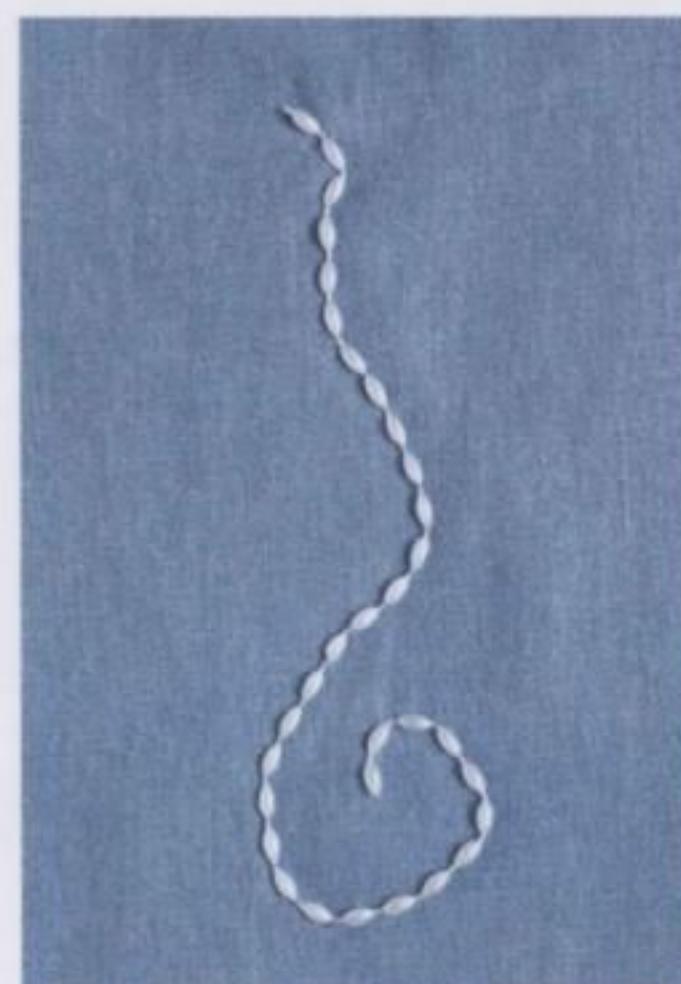
Cuentas y lentejuelas aplicadas a máquina



- 1 Si no están enfiladas, enfilalas y colócalas sobre la tela.



- 2 Coloca un pie para cuentas en la máquina y programa un zigzag ancho y largo que cubra las cuentas o lentejuelas.



- 3 Usa hilo invisible (transparente) o metálico y cose sobre las cuentas colocadas sobre la tela. El pie tiene una acanaladura que deja pasar las cuentas y ayuda a guiarlas bajo la aguja.

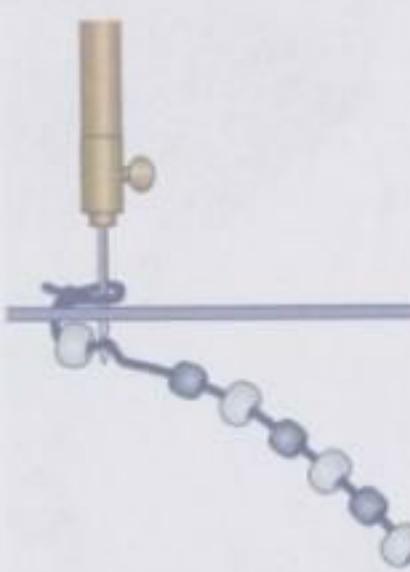
Con bastidor

En este método tradicional, parecido a hacer una cadena, se usa un ganchillo para fijar cuentas que ya están enfiladas.



1 Coloca la tela en un bastidor, bien tirante.

2 Enfila las cuentas separadas y forma un bucle en el extremo. Mete por él el ganchillo.

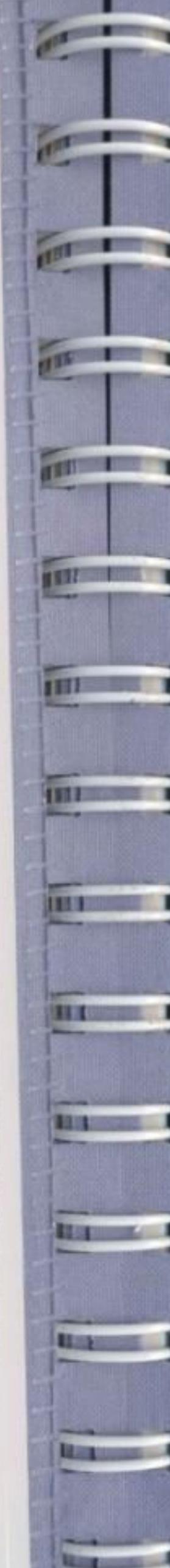


3 Por el revés, pasa el ganchillo por la tela y atrapa el hilo entre las dos primeras cuentas. Tira del hilo a través de la tela y del bucle inicial.

4 Repite el paso 3, atrapando el hilo entre las cuentas y creando una cadena por el revés.

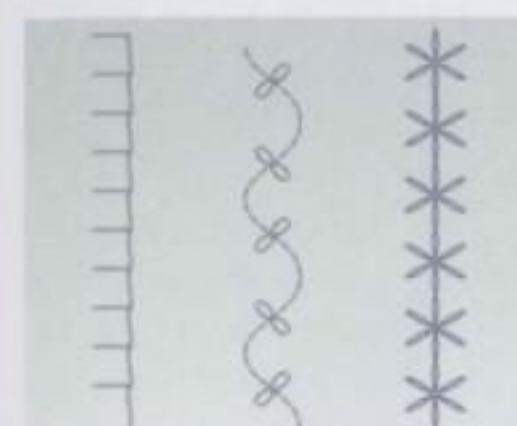
**Aplicaciones**

- Añade cuentas y lentejuelas vistosas a una tela estampada para embellecerla; para añadir textura e interés a flores o mariposas, por ejemplo.
- Cambia por completo una camiseta añadiendo cuentas al escote.
- Añade perlas sueltas a la superficie de un nido de abeja.
- Decora un bolso de mano de noche con cuentas o lentejuelas para que haga juego con una chaqueta o vestido.
- Haz un echarpe usando el método del bastidor para decorarlo con espirales de cuentas.

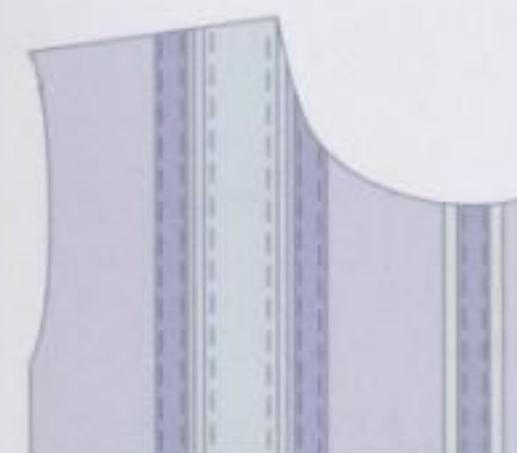


Añadir encaje y cintas

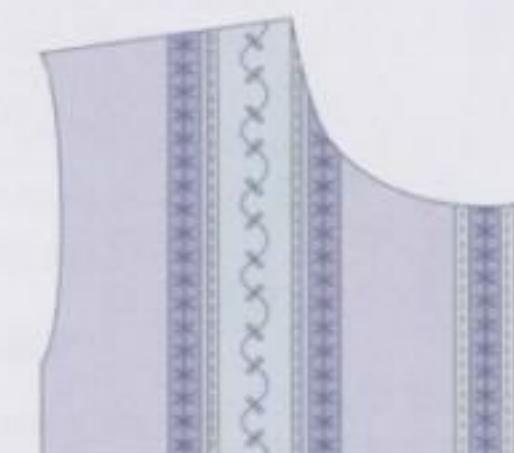
El encaje y las cintas pueden añadirse al borde del cuerpo de una prenda para darle interés y textura. Utilizados con puntos decorativos a máquina (ver pág. 211), jaretas (ver pág. 77-79) y con una aguja de alas (ver pág. 235), se pueden conseguir bonitos efectos antiguos.



1 Escoge materiales, hilos y puntadas adecuados para la labor y prepara un dibujo.



2 Hilvana las cintas y el encaje en su sitio o usa cola temporal de modista para mantenerlos donde deben ir.



3 Añade puntadas a los bordes del encaje y cinta o por el centro de la cinta para fijarlos.



4 Recorta los hilos sueltos o pásalos por el revés de la tela con una aguja y remátalos.

Aplicaciones

Dale un toque especial a la lencería y la ropa de dormir con encaje y cintas, y mézclalos con técnicas de aguja de alas y jaretas.

Truco

Usa un estabilizador para reforzar puntos decorativos a máquina o en una única capa de tela.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cintas
- Encaje

Patchwork

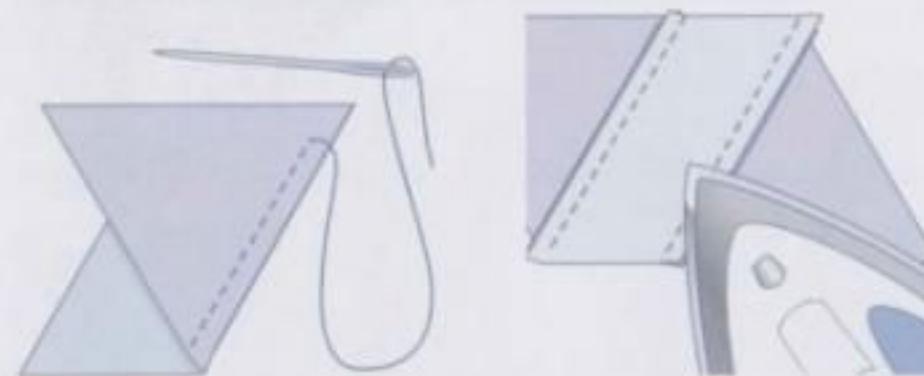
El arte de unir pedazos de tela ha cambiado mucho desde que empezó a usarse para reciclar viejas prendas y retales, y hacer colchas por razones económicas. Aunque los estilos tradicionales siguen siendo populares, el patchwork contemporáneo usa el diseño y el color de manera asombrosa para crear arte textil.

Los trozos de tela se unen a mano o a máquina y suelen terminarse con acolchado (ver pág. 226-227). Los appliqués (ver pág. 218-219) y los bordados a máquina (ver pág. 212-215) también se incorporan a menudo a los diseños de patchwork.

Patchwork básico



1 Prepara el dibujo y los colores del patchwork.



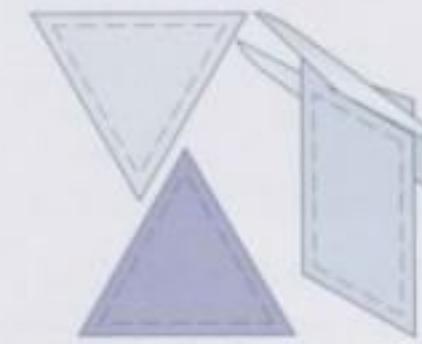
3 Une las piezas de tela con pespunte a mano o cose a máquina.



4 Remata los hilos y abre con la plancha los márgenes de costura hacia el lado más oscuro.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Tela de algodón
- Alfileres largos de cabeza redonda
- Imperdibles de acolchar
- Tijeras o cíter rotatorio y alfombrilla
- Regla



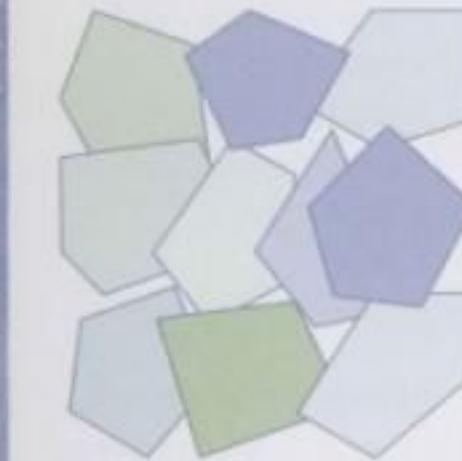
2 Corta las piezas de tela usando formas simples o con ayuda de una plantilla. Deja un margen de costura de 6 mm.

Aplicaciones

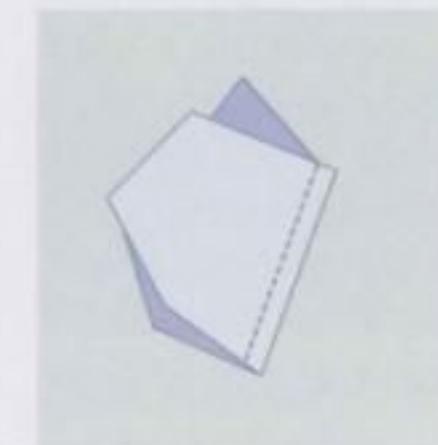
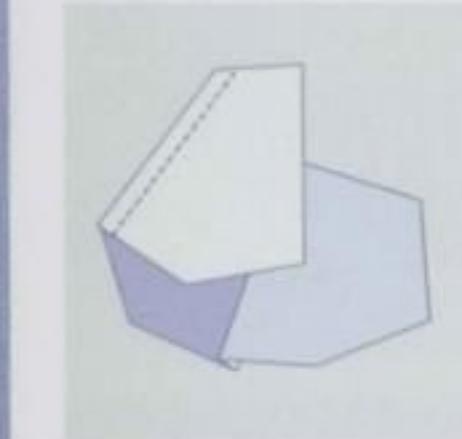
- Haz un trozo de patchwork y corta en él la solapa delantera de un bolso. El resto del bolso puede hacerse de una de las telas que forman el patchwork.
- Haz un chaleco cosiendo dos rectángulos de patchwork y cortando de ellos los delanteros. Haz la espalda lisa o del mismo patchwork.
- Adorna una falda con un borde de patchwork sobre el dobladillo.

"Crazy patchwork"

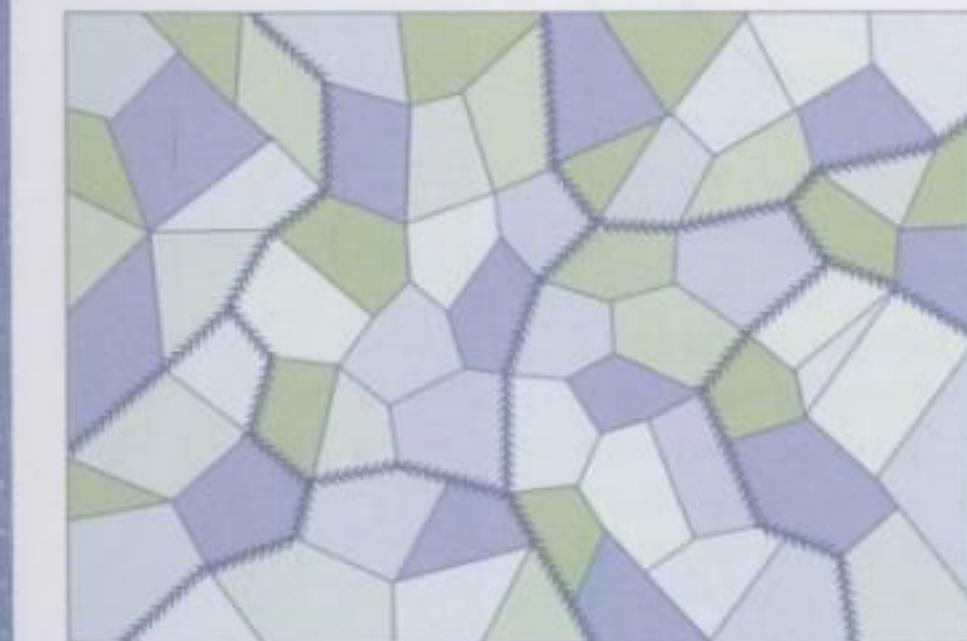
Este método utiliza restos pequeños de formas irregulares que se cosen sobre una tela de base.



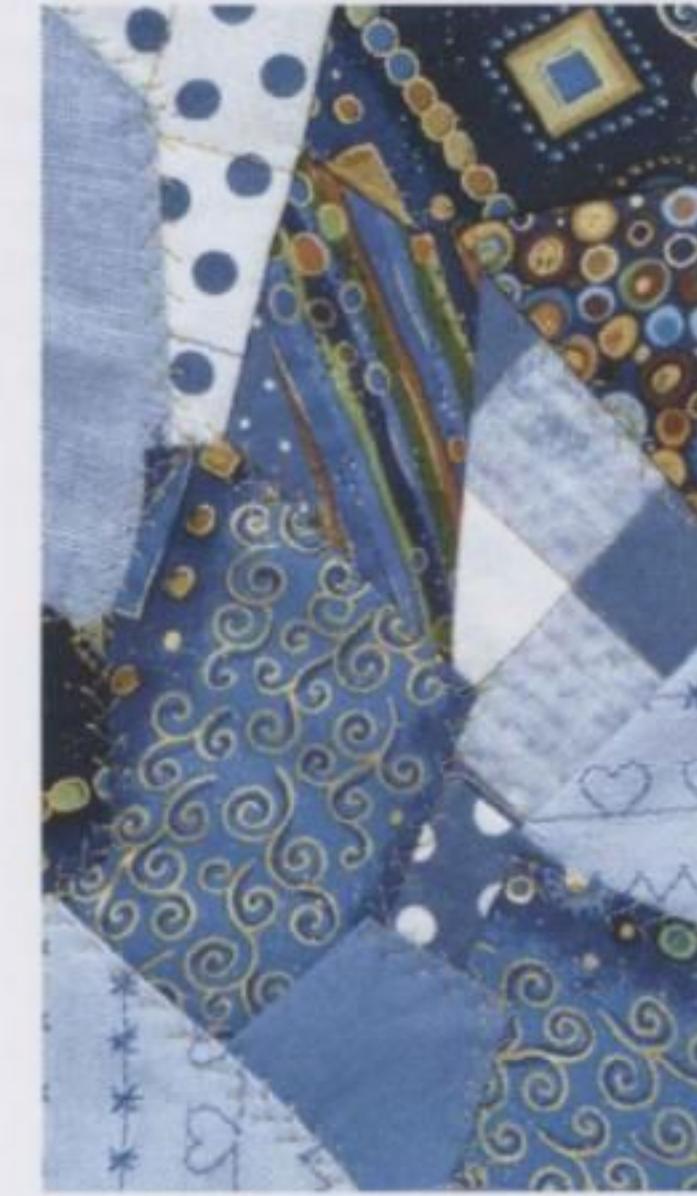
1 Reúne unos cuantos retales pequeños de colores y estampados que vayan bien juntos.



2 Empieza en el centro de la tela de base y escoge dos retales para unirlos. Coloca uno con el derecho hacia arriba y el segundo encima, del revés. Cose por la línea de costura para unir las tres capas.



3 Manipula las piezas de modo que ambas queden al derecho. Coge una tercera pieza y colócala boca abajo sobre un borde cortado. Cose como antes.

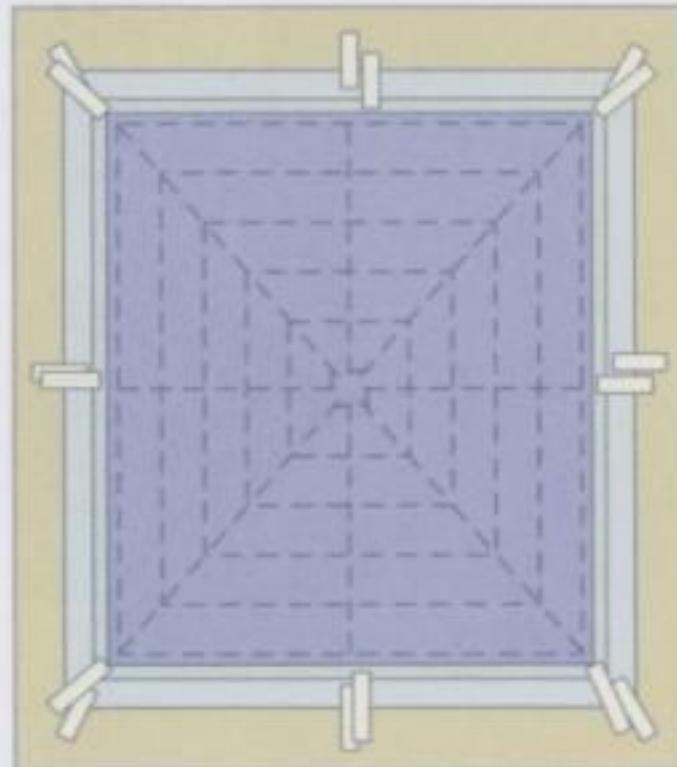


4 Cubre la tela de base con pequeñas piezas fijadas como se ha explicado, creando un efecto desordenado, y remete hacia dentro todos los bordes sin rematar. Pespuntea con una puntada decorativa a máquina en hilo de bordar o metálico, en un color que contraste.

Acolchado

El acolchado suele considerarse una artesanía norteamericana, introducida por los colonos europeos. Es un método decorativo que consiste en unir dos o más capas de tela juntas, cosidas a mano o a máquina. Los dibujos acolchados son bonitos cuando se hacen en telas lisas, y a menudo se usan para hacer edredones. Se pueden usar muchos tipos de puntada, pero la más sencilla es el hilván a mano. También se hace mucho el acolchado a máquina, usando una técnica de movimiento libre o un pie especial.

Preparación



Coloca la capa trasera del edredón boca abajo en una superficie grande y pégalas a la mesa para que quede plana. Coloca encima el relleno y pégalos también con cinta adhesiva.

Coloca la parte de arriba del edredón sobre el relleno y termina como se ha explicado.

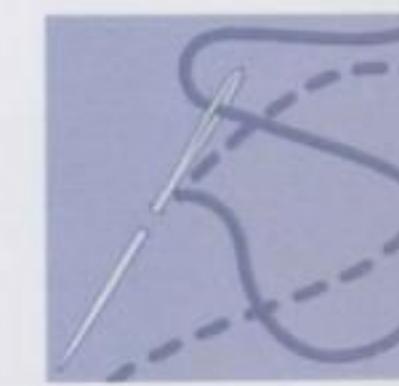
Trabajando desde el centro hacia fuera, hilvana horizontal, vertical y diagonalmente, y luego cose una cuadrícula de hilvanes a una distancia aproximada de 5-7,5 cm unos de otros. Alternativamente, sujeta las capas juntas con muchos imperdibles.



Acolchado a mano



1 Enhebra una aguja corta y afilada.

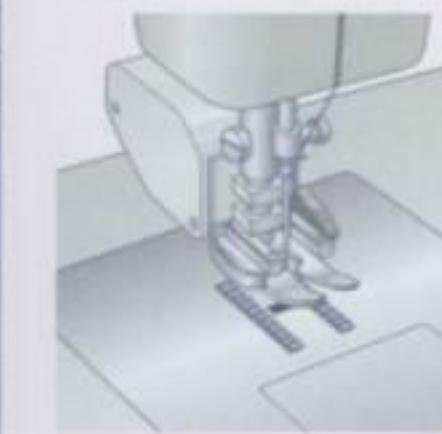


2 Asegura el hilo con un nudo o puntada doble y cose un hilván regular por la línea de costura. Remata el hilo para terminar.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Bastidores para acolchar
- Alfileres largos
- Imperdibles
- Cinta adhesiva
- Rotuladores lavables
- Relleno
- Regla

Acolchado a máquina - con un pie bordón



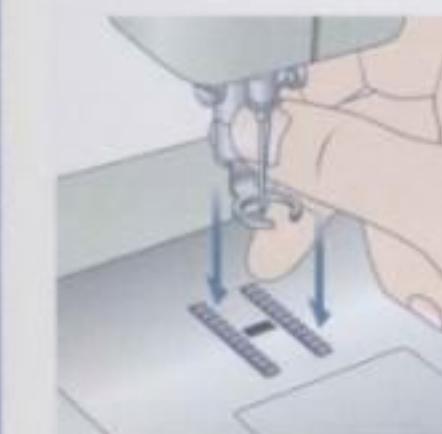
1 Coloca el pie bordón en la máquina. Sigue las instrucciones para fijarlo en su sitio.



2 Acolcha a máquina lo que deseas. El pie bordón es adecuado para el grosor de las diversas capas y evita que la tela superficial se arrugue sobre las capas de debajo.



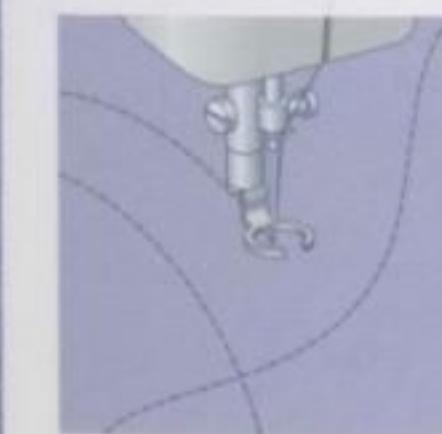
Acolchado a máquina libre



1 Tapa los dientes de arrastre y coloca un pie zurcidor.



2 Coloca el edredón en un bastidor (aunque es posible sujetar la tela sin él). El edredón entero debería enrollarse para que coser sea más fácil.



3 Coloca el edredón bajo la aguja y muévelo con regularidad mientras la aguja da puntadas. Cuanto más rápido sea el movimiento, más larga será la puntada.

Trucos

- Si la máquina de coser tiene una función para asegurar el hilo, úsala, ya que si no, rematar después los hilos sueltos sería una tarea muy larga.
- Tómate tu tiempo para practicar en retales antes de empezar a acolchar y ajusta la tensión si es necesario.
- Los abrigos y chaquetas pueden acolcharse para que sean más calientes y tengan un acabado decorativo. Los bolsos pueden adornarse con una parte acolchada con hilos metálicos.

Sacar hilos

Sacar hilos de una tela como técnica decorativa sólo puede llevarse a cabo en una tela adecuada de trama abierta. Los hilos no se pueden sacar de una tela de punto ni de una tela apretada. Coge un trozo de tela y saca una fila de hilos antes de cortar las piezas del patrón, o saca los hilos después de haber cortado las piezas. Lo último es más fácil para prendas más grandes.

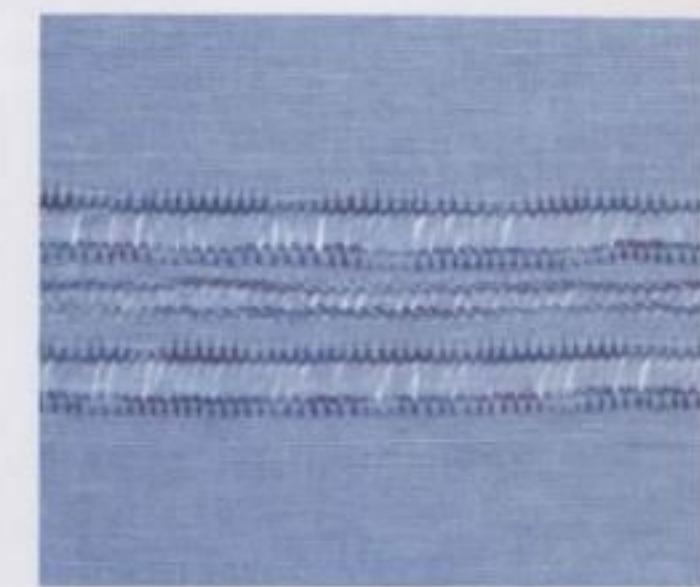
Preparación

Lava la tela antes de usarla para ver si sus propiedades cambian. Corta antes las piezas del patrón, si te parece mejor, o saca los hilos antes de cortar.



1 Marca los hilos que vas a quitar en el margen de costura usando hilo de hilvanar de otro color.

2 Saca un hilo de cada vez y tira con cuidado desde el extremo. Si se rompe, saca la punta con una aguja, descosedor o similar y sigue tirando hasta sacarlo. Saca más hilos adyacentes para crear una tira del ancho necesario.



3 Selecciona un hilo decorativo adecuado y un punto a máquina (zigzag o festón) y cose a lo largo de ambos bordes de la banda de hilos. Esta línea de puntadas forma un borde y evita que se mueva la tela.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Aguja grande o descosedor para sacar los hilos
- Tela de trama abierta; lino, lana o algodón

Trucos

- Escoge una tela de trama abierta de una fibra natural, como lino o algodón. Es mejor una tela de trama regular.
- Lava antes la tela para que encoja, y comprueba si sigue siendo posible sacar los hilos.
- Usa esta técnica en faldas. Es especialmente interesante en faldas cortadas al bies, pues los hilos van diagonales sobre la prenda. También queda bien en blusas, camisetas y para adornar vestiditos de niña.



Ribetear con cordón

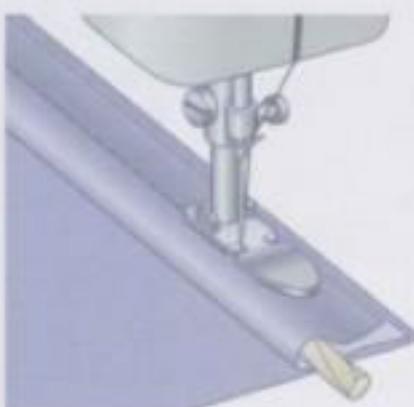
Los ribetes son una terminación que se aplica a una costura o a un borde. Se puede introducir un cordón. El borde sobresale y añade interés a una costura, sobre todo si se usa un color contrastado. Se puede comprar cordón decorativo con fleco, que se pone directamente, o se puede cubrir cordón de diversos gruesos con tela.

Preparación

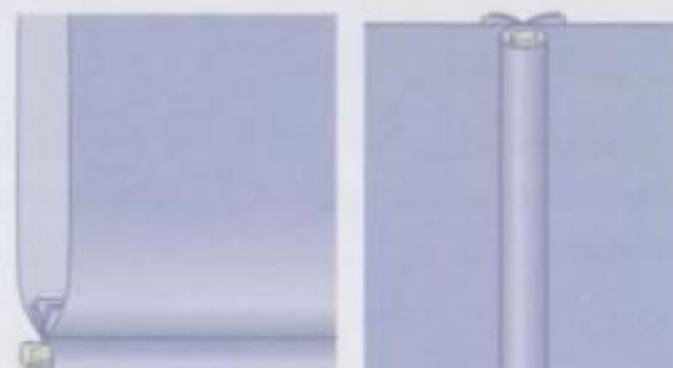
Para cubrir el cordón se necesita una tira de cinta al bies, que debe tener el ancho de la circunferencia del cordón, más los márgenes de costura. Puede ser necesario unir varios trozos para conseguir el largo adecuado (ver pág. 96).



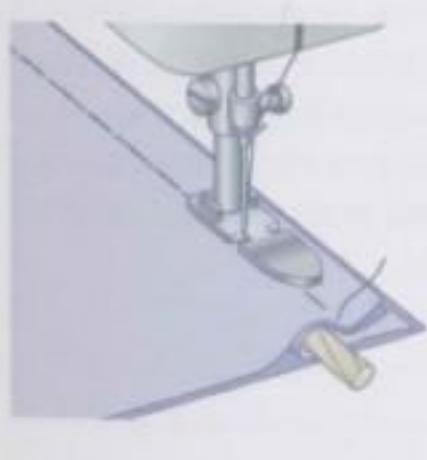
1 Coloca un pie de ribetear o un pie ajustable de cremallera en la máquina. Coloca el cordón en el centro de la tira al bies por el revés y envuélvela alrededor del cordón. Hilvana a mano o con un punto largo a máquina.



2 Coloca el cordón recubierto por el derecho de una de las piezas de la tela con los bordes cortados a la par. Prende y cose a máquina todo, con puntadas largas como antes.



4 Para ribetear un borde, recorta los márgenes de costura para reducir volumen, dobla en plano con el ribete por la parte de fuera y plancha. Si es una costura, plancha los márgenes de costura para abrirlos o llevártelos a un lado, lo que sea más adecuado.



3 Coloca la segunda capa de tela (con el derecho hacia abajo) sobre el ribete y la tela, haciendo coincidir los bordes cortados. Acorta la puntada y cose todas las capas, manteniendo la aguja junto al ribete.

Aplicaciones

- Usa un cordoncillo de cuero para ribetear el borde de una chaqueta sin solapas para definirla.
- Ribetea las costuras y la solapa de un bolso de mano para que mantenga la forma y añade un acabado decorativo.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Cordoncillo
- Pie de ribetear

Aplicar hilos

Aplicar hilos gruesos con un zigzag a máquina permite adornar prendas con hilos demasiado gruesos que no pasan por la aguja de la máquina. El hilo con el que se cosen puede ser invisible o decorativo.

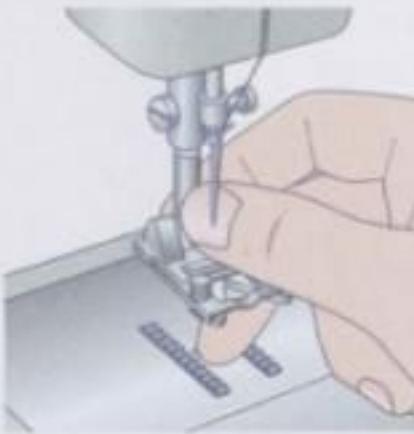
Preparación

Escoge un estabilizador adecuado (ver pág. 212).

Coloca el estabilizador bajo la labor.



- 1 Traza la forma del dibujo con un rotulador lavable.

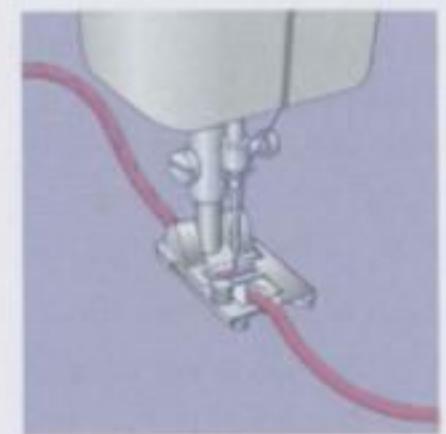


- 2 Pon el pie adecuado en la máquina de coser, programa un zigzag apropiado y enhebra con hilo de bordar o metálico.



Útiles y materiales

- Pie especial
- Hilos o cordoncillos decorativos
- Hilo de máquina adecuado, decorativo o invisible
- Aguja de ojo grande para fijar los hilos



- 3 Introduce el hilo decorativo o cordón por el pie especial y cose sobre el hilo para sujetarlo.



- 4 Remata los extremos del hilo decorativo y los hilos que lo sujetan por el revés de la tela con una aguja.

Trucos

- Usa las aplicaciones de hilos en dibujos definidos para adornar faldas, blusas o trajes de noche, o para añadir un borde sutil a los cuellos.
- Los hilos gruesos, que no pueden enhebrarse, pueden enrollarse en la canilla de la máquina. Si la tela se cose por el revés, el hilo grueso aparece por el derecho. Puede ser necesario hacer ajustes en la tensión de la canilla, por lo que es una buena idea reservar una segunda canilla para ello, de modo que la original pueda seguir usándose de manera normal.

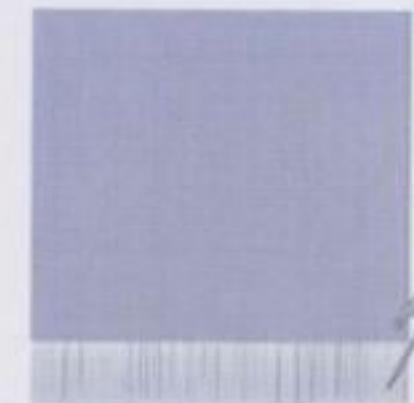


Flecos

Los flecos quedan muy bien en el borde de una prenda y también sirven como remate decorativo. Los hilos del tejido se van sacando cuidadosamente hasta obtener el largo necesario y luego se rematan para evitar que se deshilachen más. Esto sólo se puede hacer en tejidos abiertos, y no es posible en telas de punto o muy apretadas. La seda, el lino y la lana van bien si el tejido es abierto y regular.

Preparación

Si la prenda terminada se va a llevar al tinte, encoge la tela pasándole vapor con una plancha. Si no, lávala (y encóglala) para ver si se pueden seguir sacando los hilos y si ha cambiado su textura.

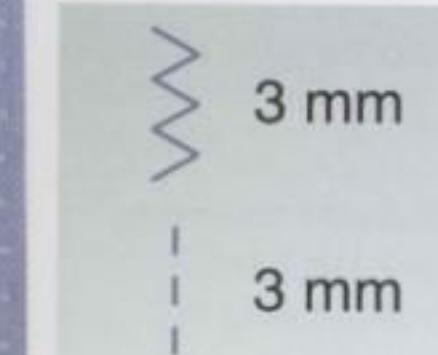


- 1 Quita los hilos del tejido con cuidado con un abrojales o una aguja grande y roma. Remata el borde de los hilos.

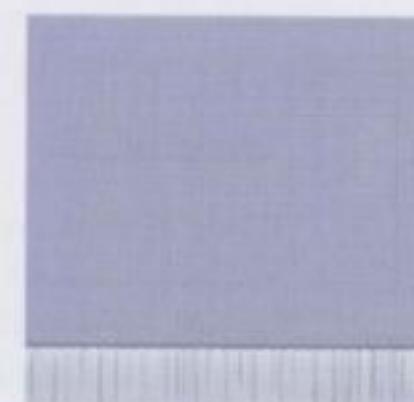


Aplicaciones

- El dobladillo de una chaqueta puede quedar muy bien con este acabado con flecos, sobre todo si se usa un hilo metálico para rematarlo. Cuando le da la luz, tiene un delicado reflejo.
- Haz flecos en el borde de una falda y saca los hilos (ver pág. 228) en bandas por encima del fleco para crear filas transparentes.
- Haz flecos en un trozo de tela y cósela al borde de un bolsillo o cuello del mismo modo que se cose un ribete (ver pág. 229).



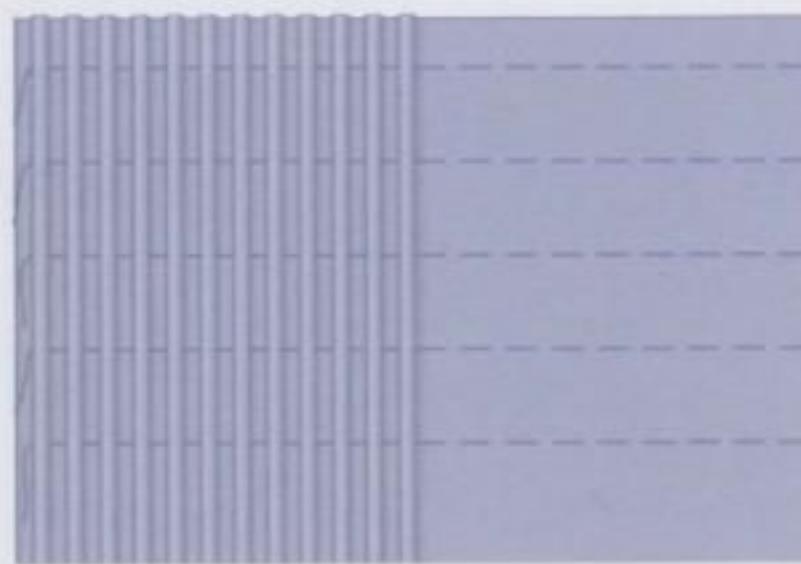
- 2 Programa en la máquina un zigzag de unos 3 mm de ancho y 3 mm de largo. Enhebra con hilo de color a juego.



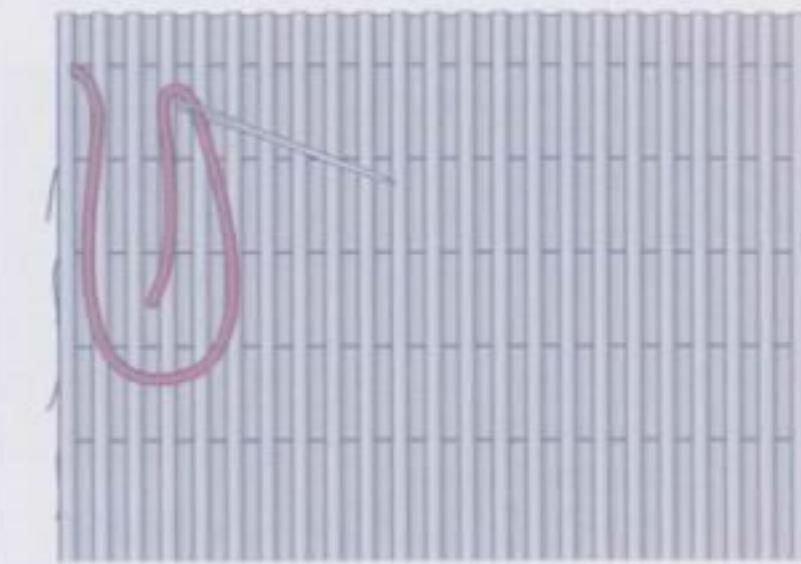
- 3 Coge uno de los hilos sacados y colócalo sobre el último que queda sobre el fleco. Haz un zigzag sobre el hilo para coserlo a la tela de debajo y así rematar el fleco y evitar que se deshilache.

Nido de abeja

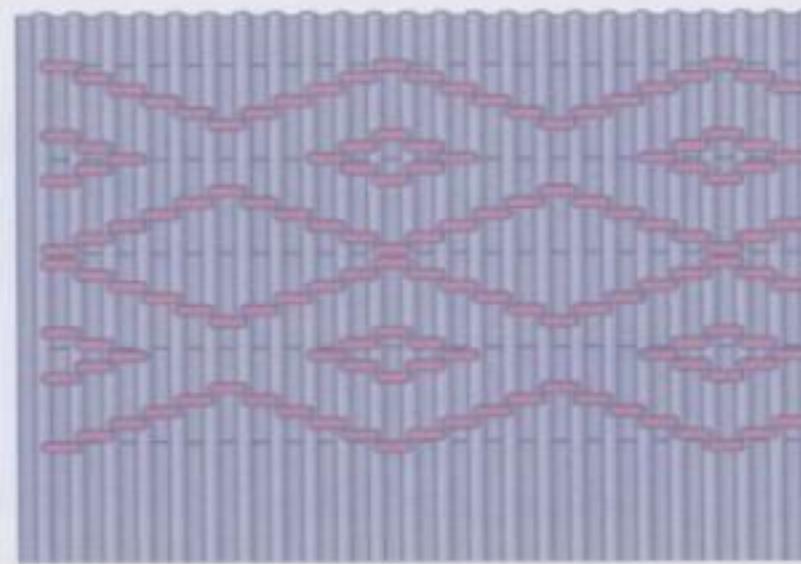
Es una técnica en la que se borda sobre una base de minúsculos pliegues. Se tira de un fragmento de tela para que forme muchos pliegues muy pequeños y se cose sobre cada pliegue. El resultado es un panel decorativo que "cede" un poco. Después, el panel se incorpora a una prenda.



1 Corta aproximadamente tres veces la longitud de tela que necesites para el patrón y cose varias filas de puntadas seguidas a mano o con ayuda de un «plegador».



2 Asegura el extremo del hilo por el revés de la tela y saca la aguja hacia el derecho.



3 Cose filas regulares de puntadas de adorno en los pliegues para crear un panel de nido de abeja y luego úsallo para lo que necesites.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Aguja de bordar
- Hilo de bordar
- Plegador

Aplicaciones

El nido de abeja nos recuerda prendas tradicionales y trajecitos de bebé, pero puede usarse como diseño contemporáneo en corpiños o puños de blusas sueltas, cuerpos de trajes de noche y bolsos.

Puntos de nido de abeja



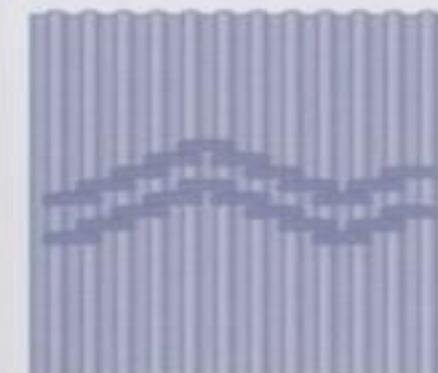
PUNTO TALLO

Trabajando de izquierda a derecha, haz cada puntada sobre un pliegue de la tela.



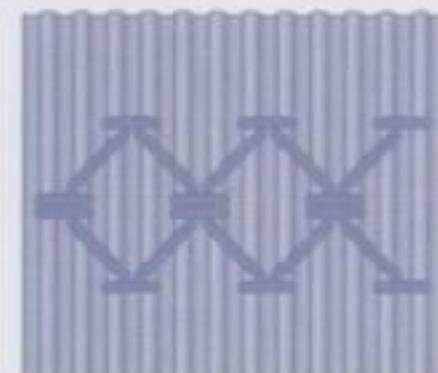
PUNTO CABLE

Similar, pero haz cada nueva puntada alternativamente encima y debajo de la anterior.



PUNTO OLAS

Haz filas paralelas de puntadas en bloques, cosiendo hacia arriba y hacia abajo para crear un zigzag.



PUNTO DIAMANTE

Trabajando de izquierda a derecha, haz una larga puntada diagonal seguida de una más corta y recta, y forma un zigzag. Luego sigue haciendo puntadas en "espejo", trabajando una fila similar debajo.



Nido de abeja a mano

Nido de abeja a máquina

Afieltrar con máquina de fantasía

La máquina de fantasía usa el antiguo arte del afieltrado horadando telas con agujas de alas para mezclar y unir sus fibras. Dos o más telas diferentes colocadas juntas e introducidas en la máquina de fantasía se combinan sin hilo ni canillas, simplemente gracias a la acción de las agujas con alas. Se forman nuevos materiales y se consiguen adornos coloristas y texturados.



1 Escoge retales de algodón, lana, seda o cabos de lana, y una tela de base.

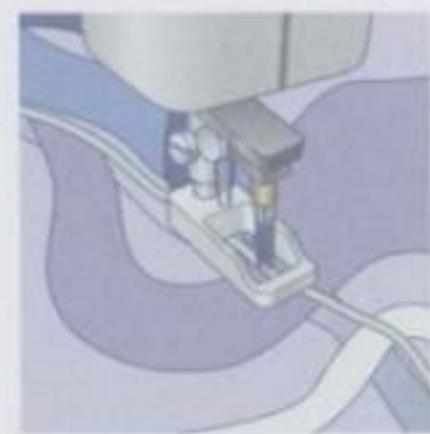


2 Dispón parte de los retales sobre la tela de base, introduce los cabos de lana y empieza a afieltrar a velocidad constante.



Trucos

- Afieltra la tela vaquera para crear efectos mezclando los hilos azules y blancos y sacándolos a la superficie.
- Escoge el lado superior o inferior de la pieza terminada como derecho, dependiendo del acabado que quieras.
- Recicla retales de telas no usadas. Usa la máquina para decorar sombreros y bolsos, chaquetas y bufandas o incluso hacer bisutería.



3 Construye el dibujo añadiendo más retales y adorna la tela lo que deseas.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Máquina de fantasía
- Trozos de tela y cabos de lana

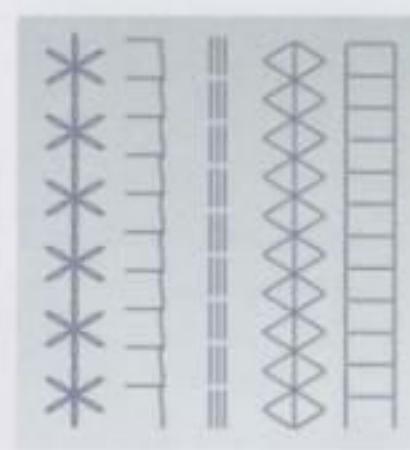


Efectos con aguja de alas

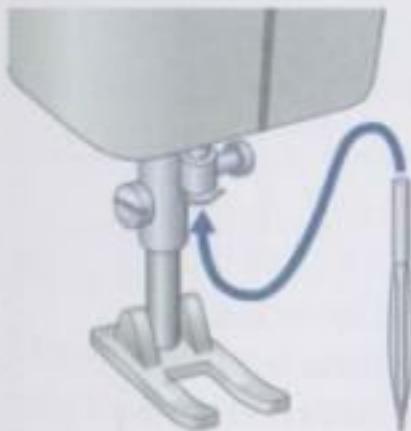
La aguja de alas es muy ancha y tiene dos alas laterales. Al insertarse en la tela, abre los hilos para crear un agujero. En telas naturales y con la puntada adecuada, éste queda abierto y se parece a las costuras tradicionales de sacado de hilos.



1 Escoge una tela suave de algodón o lino. Pláncala usando apresto en spray para darle más cuerpo.



2 Escoge un punto de máquina en el que la aguja vuelva a la misma posición más de una vez. El festón, el triple stretch (punto de refuerzo) o el de estrella son puntos adecuados.



3 Coloca una aguja de alas en la máquina con un pie transparente y abierto y luego cose creando el efecto vainica o pespunteado.



Aplicaciones

Crea dobladillos de aspecto tradicional en ropa de dormir y lencería de estilo victoriano, o confecciona vestidos con un aire antiguo para niñas o muñecas mezclando técnicas de aguja de alas con jareatas (ver pág. 77-79), puntillas y cintas. Además, se puede usar el punto festón con esta misma técnica para coser dobladillos anchos en sábanas, fundas de almohada, servilletas y caminos de mesa para darles un acabado tradicional y elegante.

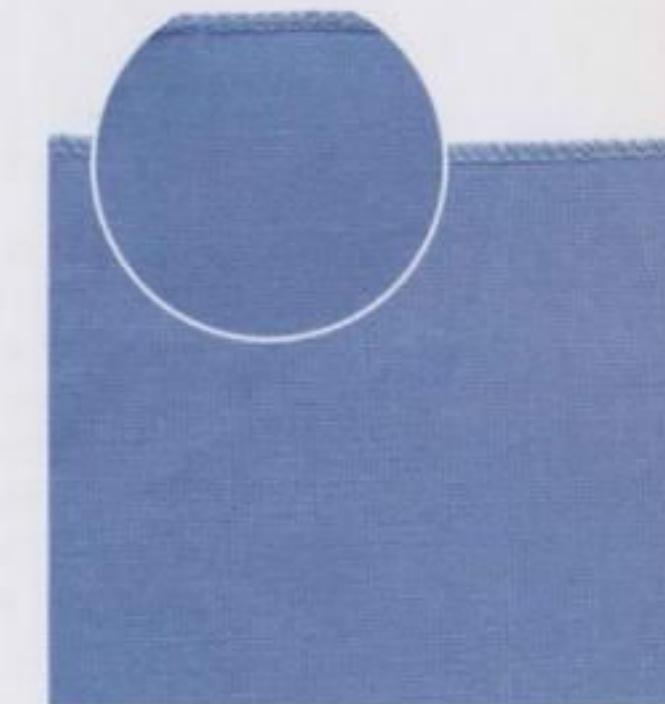
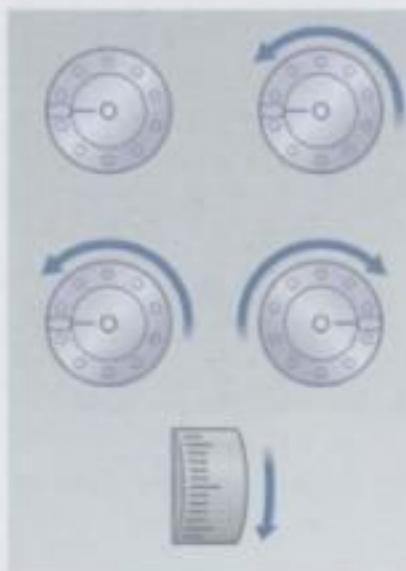
Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Aguja de alas para máquina
- Apresto en spray
- Hilo de algodón
- Tela natural de base (algodón, lino)

Bordes remallados: repulgo, piquillo y rizado

Con ayuda de una remalladora, se puede hacer un borde estrecho de puntadas en una tela. Este delicado acabado puede quedar muy bonito si se cose con hilo de bordar o perlé. Un simple repulgo puede cubrir el borde con minúsculas puntadas, mientras que el borde de piquillo, que lleva menos puntadas, será más suave. El borde rizado se hace cuando se usa una tela elástica o cortada al bies y se tira un poco del borde al coser. El resultado es una especie de volante.

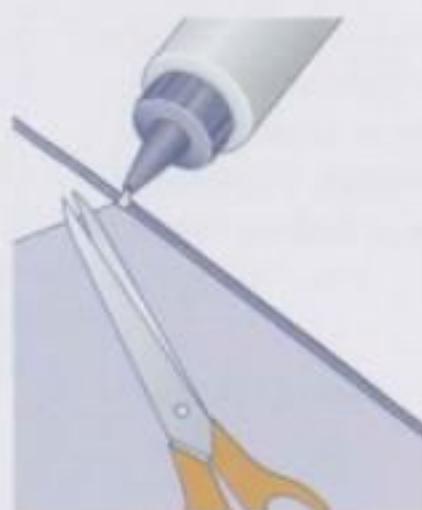
Repulgo



- 1 Selecciona el programa adecuado según el manual de la máquina.

- 2 Mete la tela bajo el prensatelas y cose cortando el borde sobrante.

- 3 Remata el extremo del hilo con cola que selle el borde y luego corta el sobrante, o usa una aguja de coser lana para remeter el hilo por la costura por el revés de la tela.



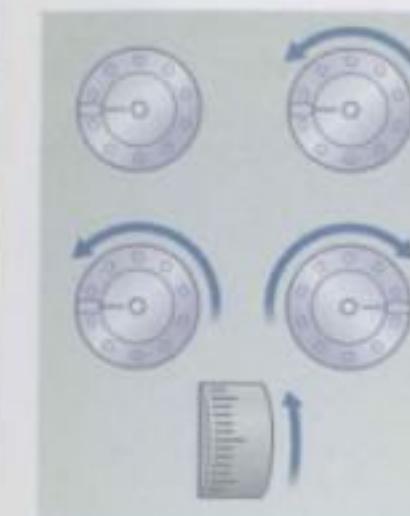
Aplicaciones

Usa el repulgo y el borde rizado en camisetas y en vestidos hechos de tela de camiseta. Utiliza el borde de piquillo en lencería, bufandas de seda y ropa de noche, cuando uses telas suaves y sea necesario un acabado delicado.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Remalladora
- Pie para repulgo (según la máquina)
- Hilos de fantasía

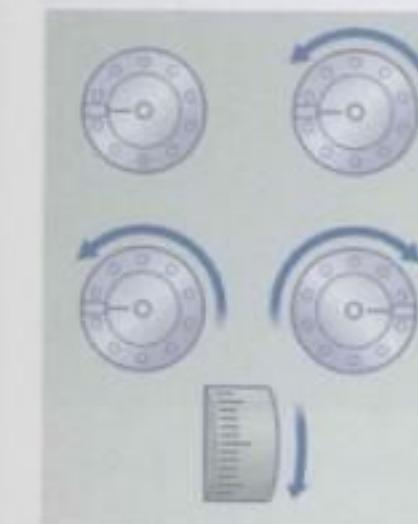
Piquillo



- 1 Selecciona el programa de repulgo según las instrucciones y aumenta el largo de puntada.

- 2 Mete la tela bajo el prensatelas mientras cortas el exceso con la hoja de la remalladora. Remata el extremo de los hilos.

Borde rizado

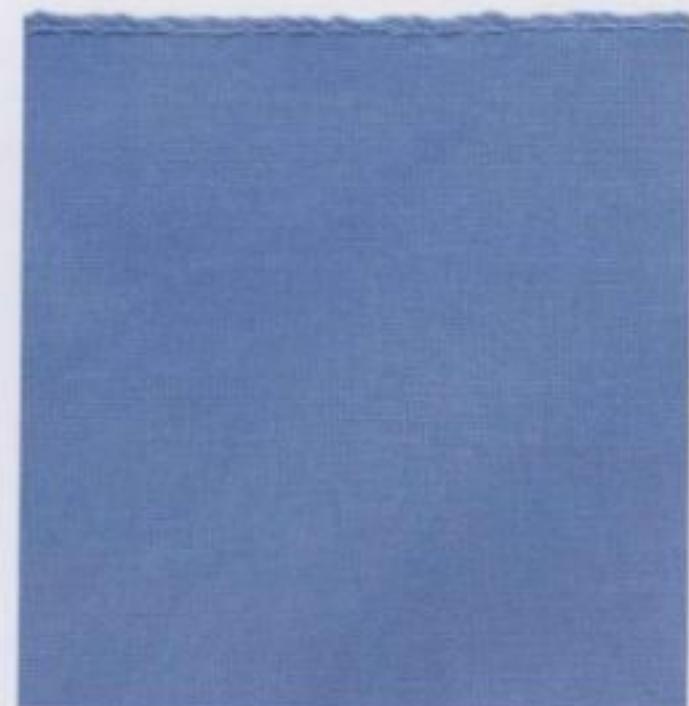


- 1 Programa la remalladora para hacer repulgo.

- 2 Empieza a coser para asegurar el hilo en la tela. Tira suavemente de la tela delante de la aguja mientras sigues cosiendo. Remata los hilos y luego tira del borde rizado para aumentar el efecto.

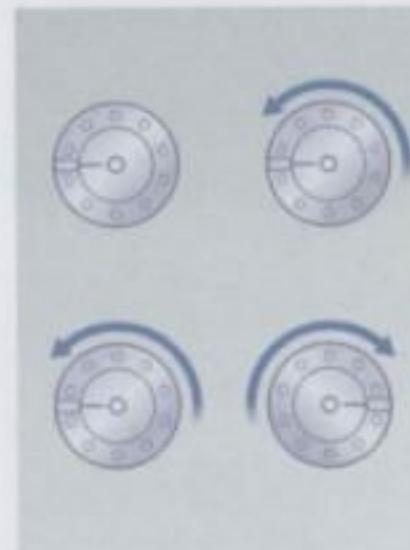
Truco

Usa un hilo decorativo en el áncora superior e hilo normal del color de la tela en el inferior y la aguja. El hilo decorativo puede ser metálico, perlé o de bordar. Ensaya en retales para ver los efectos que puedes conseguir.

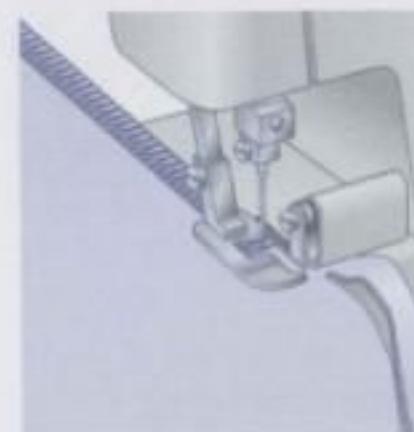


Festón remallado

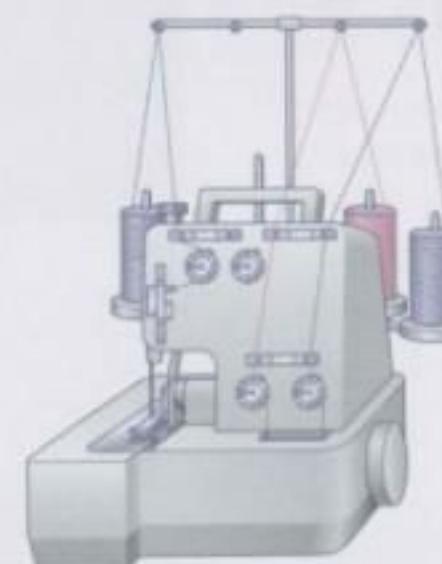
El festón remallado es una técnica de costura muy atractiva que se realiza ajustando la tensión de la remalladora y tirando de las piezas de tela de manera que queden planas con las puntadas visibles por ambos lados de la costura. En la superficie aparecen bucles y por el revés, punto tipo escalera. Este festón va bien en telas que no se deshilachan y también en las de punto.



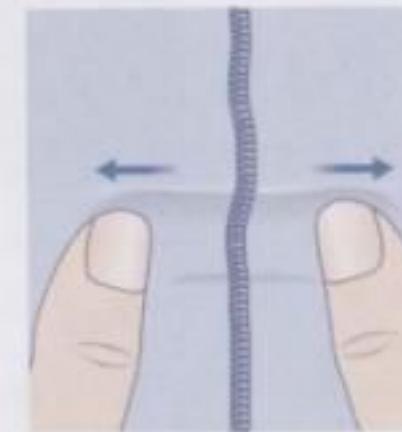
1 Consulta el manual de la remalladora y ajusta los mandos para hacer festón.



3 Coloca la tela que tienes que unir derecho con derecho si quieres un acabado en escalera y revés con revés si quieres un acabado en bucles, y remalla dejando que la cuchilla corte el sobrante.



2 Coloca un hilo decorativo en el ánchor superior y enhebra.



4 Tira suavemente de ambas telas y estira para que las puntadas formen una línea definida en la superficie.

Útiles y materiales

- Kit básico (pág. 13)
- Remalladora
- Hilos decorativos



Truco

Como el hilo decorativo se coloca en las áncoras de la remalladora y no tiene que enhebrarse en la aguja, se pueden usar hilos mucho más gruesos. De hecho, se pueden utilizar hilos metálicos y de bordado, perlé, algodón de crochet y cinta.



Hilo decorativo en el ánchor superior, con los bucles en la superficie.



Festonear con punto de escalera por el derecho.

Trucos

- Usa costuras festoneadas con hilos contrastados para destacar los paneles de una prenda.
- Quita la cuchilla y remalla sobre un pliegue para crear líneas adicionales de festoneado en la superficie de un forro polar o la tela de un abrigo.
- Usa el festoneado para decorar dobladillos.
- La mayor parte de las remalladoras pueden hacer un punto festón con tres hilos, pero algunos también tienen la posibilidad de dos hilos. Esto permite un uso más económico de los hilos y también abulta menos. Mira el manual para conocer los detalles, pues el manejo de los hilos puede ser complicado.

Ajustar la remalladora para festonear

No todas las remalladoras llevan instrucciones para festonear. Para conseguir el punto de festón, afloja la aguja y las tensiones superiores y sube la tensión del ánchor inferior. Haz pruebas y ajusta las tensiones hasta conseguir el festoneado perfecto.

Guía de tejidos: cortar, coser y cuidar las telas

A continuación encontrarás información útil y trucos sobre cómo manejar y cuidar la tela que escojas. Así te será más fácil conseguir el mejor acabado para tu prenda.

Cortar

- Usa una superficie grande y plana a la altura adecuada.
- Corta con tijeras largas o usa un cíter rotatorio con una alfombrilla para cortar debajo.
- Pon la tela al hilo cuando coloques los patrones sobre la tela, y si la tela tiene dirección de pelo, asegúrate de que todas las piezas estén en el mismo sentido.
- La mayor parte de las telas pueden doblarse antes de cortar para asegurar que se cortan piezas simétricas, pero en las telas finas, abiertas y elásticas es mejor cortar pieza a pieza. Es más exacto.
- Cubre la superficie de trabajo con una sábana de algodón antes de cortar telas resbaladizas, cuando cortes en diagonal o al bies. Esto evita la torsión de la tela.
- Une las piezas del patrón con alfileres finos que entren y salgan de las capas de tela fácilmente sin dañar, o usa pesos si es mejor.
- Corta la piel sintética con una cuchilla o tijeritas de bordar por el revés. El pelo se apartará fácilmente sin dejar un montón de fibras sueltas.



Corta la tela usando tijeras largas y afiladas.



Coser

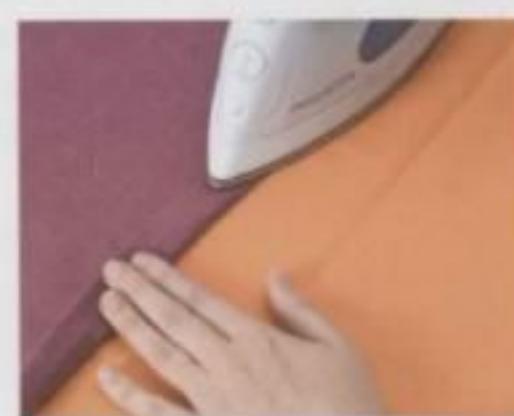
- Escoge una aguja adecuada para coser a máquina. Las agujas estándar se encuentran en grosores fino (70/9), medio (75/11) y ancho (90/14). Las agujas fuertes para vaquero se hacen para coser denim y hay agujas especiales para cuero (ver pág. 16-17).
- Usa un largo de puntada adecuado para el tipo de tela. Acorta la puntada en telas más finas y alarga en grosores mayores.
- Escoge un zigzag o puntada elástica para materiales elásticos con el fin de asegurarte de que las puntadas se mueven con la tela y el hilo no se rompe.
- Usa una remalladora para coser costuras y dobladillos de telas elásticas.
- Prende las costuras antes de coserlas para ahorrar tiempo e hilvana sólo cuando sea necesario.
- Para conseguir un resultado mejor, usa hilo de seda para coser telas de seda o lana.

Planchado

- Usa un paño para proteger la superficie de las telas. La organza de seda es ideal.
- Cuando planches una costura, primero pláñchala plana, luego pláñchala abierta por el revés y finalmente pasa la plancha por encima del derecho (con un paño si es necesario).
- Para que no se formen marcas por el derecho, coloca un cartón fino entre la tela y los márgenes de costura.
- Para lograr un cuello impecable en una chaqueta de lana, plancha con vapor y luego "golpea" con una pala de sastre o un rodillo de madera.

Limpieza

- Si hay instrucciones en la tela, toma nota al comprarla.
- Lleva al tinte las prendas armadas, como chaquetas y abrigos. Si se lavan a máquina, pueden perder su estructura. Quita los botones y las hebillas, pues pueden deslucirse en la tintorería.
- Asegúrate de que en la tintorería advierten las manchas específicas y los adornos delicados con antelación, para que los traten adecuadamente.
- Elegir un ciclo de lavado apropiado tanto por razones medioambientales como para conservar el aspecto de la prenda. Usa temperaturas más calientes y ciclos más largos sólo si es del todo necesario.
- lava a mano las telas delicadas, escúrrelas un poco o deja secar al aire.
- Mantén blancos los algodones y linos secándolos al sol. Es un agente blanqueador natural y ayuda a quitar las manchas.
- Hay prendas tejidas que deberán secarse en plano para que no se deformen.



Escoge siempre una plancha que te resulte cómoda.

Escoger la tela

Hoy en día hay una gran cantidad de telas de diversas texturas y colores. Cuando escogemos una tela para nuestro proyecto, es importante comprobar el tipo de fibra de la tela, su textura, caída, color y, en algunos casos, el tamaño del estampado o su estiramiento horizontal. Una vez cortada la pieza de tela, no se puede devolver, y los errores pueden salir caros.

Los patrones comerciales contienen sugerencias útiles respecto al tipo de tela adecuada para cada prenda. Mira la parte de atrás del paquete del patrón. Encontrarás una lista de telas apropiadas, los anchos y la cantidad necesaria (el largo) que tienes que comprar. Las telas de algodón y lino están disponibles en anchos estándar de 1 m a 1,2 m y a veces incluso en 1,3 m y 1,5 m. Las lanas suelen tejerse en telares más anchos y miden 1,5 m. Los tejidos de punto suelen tener anchos de 1,4 m a 1,5 m.

No confíes en tu "ojo" cuando compras una tela que deba hacer juego con el color de otra prenda. Un tono de verde, por ejemplo, puede ser difícil de visualizar mentalmente. Los tonos verdes sufren sutiles cambios de tono dependiendo de que tiendan más al azul o al amarillo en su composición. Lleva la prenda original a la tienda para asegurarte de que los colores son compatibles.

Piensa en la tela adecuada para lo que quieras. La pana fina, por ejemplo, es perfecta para ropa de niños, pues es muy duradera, y el punto ligero de seda caerá muy bien en líneas fluidas en un vestido.

Finalmente, cuando te lleves la tela a casa, y desde luego cuando la guardes, enrolla la tela en lugar de doblarla. Esto evitará arrugas que pueden ser difíciles de quitar.

La atención a esos detalles te asegurará el éxito en tu proyecto, pero si coordinas una hermosa tela de color y textura que coincide a la perfección con el diseño de la prenda, tu proyecto se convertirá en una obra de arte.

La resistencia del popelín de algodón procede de su apretada trama.



• Usa pesos en lugar de alfileres cuando cortes denim.

TELAS TEJIDAS

En general, las telas tejidas de grosor medio son fáciles de manejar y son la mejor elección para un principiante. Las telas rígidas y gruesas son más difíciles de coser.

ALGODONES

Estas telas se hacían tradicionalmente de algodón cien por cien, pero ahora suelen mezclarse o incluso sustituirse por fibras artificiales como el poliéster o el rayón.

Algodón. Es una fibra natural procedente de la planta del algodón que se tiñe muy bien. El algodón tiene tendencia a encoger, por lo que se debe lavar antes de cortar. Se puede pasar una plancha con vapor por encima o lavarla directamente. Los algodones suelen cortarse al hilo, para que sean más estables, pero

también pueden cortarse y coserse al bies para que sean más cómodos o para contrastar en un diseño.

Batista de algodón. Una tela fina, ligera y translúcida ideal para ropa de niños, lencería, pañuelos y blusas. La batista de algodón es lo bastante fuerte como para resistir bordados a mano o a máquina usados en técnicas de adorno tradicionales.

Denim. Algodón grueso, generalmente teñido de azul oscuro y hecho con tejido de sarga, con urdimbre de hilo blanco y trama azul. Adecuado para ropa de trabajo, vaqueros, faldas, chaquetas y también para ropa de niños.

Gabardina. Algodón de grosor medio, de tejido de sarga, con ligero brillo, beige en general y a menudo usado para pantalones. Más grueso y en azul oscuro o negro se usa para prendas de trabajo.

Lienzo de algodón. Una tela de grosor medio con una ina acanaladura, que se encuentra en algodón puro o en mezcla de algodón y poliéster. Se suele usar en blusas o camisas.

Lino. Una tela fresca, tejida desde los tiempos antiguos con la planta del mismo nombre. El lino produce una tela fuerte y absorbente (adecuada para ropa deportiva), y también le da

su brillo natural. Igual que el algodón, esta fibra natural solía usarla sola, pero ahora se mezcla con otras para alterar sus cualidades. El Spandex contribuye a reducir la naturaleza arrugable del lino. También puede llevar seda o algodón.

El lino se arruga fácilmente, pero esto suele considerarse como parte de su atractivo, y las arrugas se quitan muy bien con una plancha de vapor. La tela se tiñe muy bien y está disponible en un gran surtido de colores de moda. La fibra de color natural o sin teñir se puede comprar en varios gruesos y tonos que van desde el marfil pálido al tostado. El lino «blanco puro» es en realidad lino blanqueado. Debido a su textura, el lino es perfecto para hacer desde blusas ligeras a chaquetas gruesas.

Linón de algodón. Otro tejido ligero de algodón. A menudo bastante fino, es lo bastante fuerte como para aguantar los plisados y nido de abeja típicos de la ropa infantil. Es una buena opción para blusas y vestidos de verano.

Pana de algodón. Tela de algodón tejida con pelo que forma acanaladuras. Disponible en diferentes gruesos, la más fina es

perfecta para ropa de niños, chaquetas sastre y pantalones; la más gruesa es lo bastante cálida como para usarse en ropa deportiva. La pana lisa es parecida al terciopelo.

Popelín de algodón. Tela de trama apretada con una raya horizontal característica, muy resistente al uso y los lavados, apropiada para faldas, pantalones y chaquetas de verano.

Retor de algodón. Tela barata y algo basta de algodón. La variedad de grosor medio suele usarse para hacer patrones de pantalones o vestidos, para probarse antes de hacer la prenda final en una tela cara. Sirve para forrar.

Vichy. Tela de grosor medio disponible en algodón puro y en mezcla. Las fibras de la tela se tiñen antes de tejer y después se tejen formando cuadritos o rayas.



Ten en cuenta las rayas y cuadros del vichy y asegúrate de que coinciden en las costuras y aberturas.

TELAS DE MICROFIBRA

Estas telas "milagrosas" son una invención moderna. Son filamentos producidos químicamente de nailon y poliéster. Las microfibras que forman la tela final son finísimas comparadas con los hilos tradicionales, y por tanto la trama es muy apretada. Las telas resultantes comparten la textura y la caída de las fibras naturales y, además, son ligeras y duraderas. Aunque las finísimas fibras son ideales para simular seda, pueden adaptarse a muchos usos diversos.

Las telas de microfibra suelen ser resistentes al viento e impermeables, de modo que son excelentes para hacer cálidas prendas de exterior e impermeables. Las microfibras son lavables, pero hay que tener cuidado en una cosa: debido a su composición química sintética, tienden a ser sensibles al calor, por lo que deben plancharse con cuidado o llevarse al tinte.

La microfibra tiene buena caída y no cuelga ni se arruga.

Microfibra ligera. Úsala como alternativa a la seda en lencería y blusas finas.

Microfibra media. Úsala en camisas y faldas en las que se requiere un acabado con buena caída, y para ropa deportiva (correr y ciclismo).

Microfibra gruesa. Escógelas para hacer chaquetas y ropa impermeable.

SEDA

Una fibra natural descubierta hace cinco mil años por tejedores de China que devanaron los finísimos capullos de los gusanos de seda y usaron ese hilo para tejer una tela de excepcional belleza y brillo, que puede mejorar aún más con un tejido tipo satén. La seda cien por cien se trabaja de maravilla, pero a menudo se usan fibras sintéticas más baratas de aspecto parecido; no se manejan tan bien y pueden derretirse bajo la plancha. La seda tiñe bien y está disponible en un sinfín de colores vivos, así como en tonos más apagados. Es perfecta para blusas camiseras, trajes de novia y ropa de noche.

El color de la seda salvaje puede variar según se refleje la luz en ella, por lo que las piezas deben cortarse todas en la misma dirección.

Crepé de China. Una seda ligera, de trama plana, con textura mate y poco brillo. Hay muchas imitaciones de poliéster. De tacto suave, es ideal para lencería, así como blusas y ropa formal de noche.

Organza de seda. Una tela de seda transparente con hilos muy retorcidos que la hacen sumamente resistente. Rígida y con brillo, se usa en velos y trajes de novia y otro tipo de prendas de vestir. Debido a su finura, es difícil de manejar; una solución para conseguir un dobladillo perfecto es enrollarlo y coserlo a mano. Es ideal como entretela, ya que es a la vez fina y fuerte.

Seda Habotai o Pongé. Una variedad de seda más barata, ligera y brillante. El forro de abrigos y chaquetas se hace de seda Habotai, y si se estampa con alegres dibujos, queda muy bien en elegantes estolas.

Seda salvaje. Una seda gruesa y lujosa, hecha de hilos sacados de dos capullos, que produce bultos irregulares horizontales. Es ideal para ropa formal y trajes de novia.

Cachemira. Otra tela de lujo hecha de una mezcla de inos pelos de la cabra de Cachemira y lana. Suave y mullida, se usa en jerséis y otras prendas de punto. Es ideal para abrigos y chaquetas de caballero y señora.

Los hilos del tartán se tiñen y luego se tejen en bandas de colores para crear los típicos cuadros escoceses.

LANA

Fibra natural procesada del vellón de los animales, sobre todo las ovejas. La "pura lana" es cien por cien lana; las mezclas de lana, si están etiquetadas así, deben contener al menos 55 % de lana, mezclada con otras fibras, a menudo seda.

Las texturas de lana suelen tener cuerpo, lo que les permite retener el calor; por otra parte, la lana actúa como aislamiento contra el calor y es una fibra habitual en las zonas desérticas. También es naturalmente resistente a manchas y arrugas. Las telas de lana varían mucho según la raza de la que provengan las fibras, ya se usen solas o mezcladas con otras fibras, y de cómo se hace la tela. Así, es posible usar tejidos de lana para pantalones de vestir, abrigos o jerséis gruesos.

Tejido de lana. La lana tejida en telar, suave y cálida, es ideal para abrigos y chaquetas de invierno. Las mezclas ligeras de lana son adecuadas para trajes y pantalones de vestir.

Estambre de lana. Una tela de lana más cara con una superficie muy suave. Esta delicada lana responde bien al planchado con vapor que a menudo se requiere en las técnicas de alta costura. También tiene una buena caída, muy suave.

Lana escocesa. Una tela de lana multicolor con trama de sarga. Los antiguos clanes escoceses diseñaban determinados cuadros en sus telas que sólo les pertenecían a ellos. La tela escocesa es ideal para hacer el plisado de las faldas escocesas.

No todas las telas de cuadros escoceses tienen un equilibrio simétrico de hilos de colores. Las líneas de hilos coloreados de otros dibujos de cuadros pueden no estar tan equilibradas, así que es importante tener cuidado al colocar las piezas del patrón antes de cortar la prenda.

Pelo de camello. Es una tela hecha de lana mezclada con el pelo interior más fino del camello. Es una tela de lujo de tacto muy suave, ideal para abrigos. Suele referirse al color tostado del pelo natural y de la tela de lana.

Tejido de lana. La lana tejida en telar, suave y cálida, es ideal para abrigos y chaquetas de invierno. Las mezclas ligeras de lana son adecuadas para trajes y pantalones de vestir.

El Spandex se añade a las telas para que las prendas conserven su forma.

TELAS DE PUNTO

Las telas de punto están formadas por bucles en lugar de hilos de trama y urdimbre. Las fibras usadas para hacer las lanas de las telas de punto pueden ser lana natural, algodón, sintéticos o una mezcla, lo que permite la creación de una multitud de telas de punto.

TELAS DE ORIGEN ANIMAL

De piel de animal o falsas.

Piel sintética. Tela que imita distintos tipos de piel animal de elevado precio. A veces, el acabado está tan conseguido que se hace difícil distinguir, a primera vista, una piel sintética de otra natural. Su valor se encuentra, precisamente, en el hecho de que ofrece una alternativa a la piel natural. Confeccionar chaquetas y abrigos de piel sintética requiere técnicas especiales de costura.

Punto doble faz. Una tela con el tejido igual por ambas caras. Disponible en algodón, mezclas de algodón, lana y otras fibras, el punto doble faz es menos elástico. Esto ha de tenerse en cuenta cuando se escoge una tela de punto para una prenda. El punto doble faz de grosor medio es ideal para pantalones y chaquetas; conserva la forma pero cede lo suficiente como para ser cómodo. El punto doble faz ligero sirve para vestidos, pues conserva la forma y tiene buena caída.

Punto interlock. Es una tela fina y estable, hecha normalmente de algodón o mezcla de poliéster y algodón. Es estupenda para camisetas, ropa informal y ropa interior.

Ante sintético. Es una tela sintética lavable, duradera e ideal para chaquetas y blazers. Como es una imitación del auténtico ante de piel, será necesario usar las mismas técnicas especiales de costura que se requieren para coser el cuero.

Cuero. La piel de los animales que es adecuada para hacer prendas. El cuero flor está disponible ahora en muchos colores. La disponibilidad de algunas pieles puede estar restringida por las leyes de protección a los animales. El cuero requiere técnicas de costura especiales y puede

Spandex. Es una fibra sumamente elástica, que no se usa sola, sino mezclada con otras fibras tricotadas, proporcionándoles elasticidad y comodidad. Antes se usaba en lencería y prendas de baño, pero ahora se usa en mezclas de algodón y algodón con poliéster para ropa deportiva.

Tela de sudadera. Es un tejido grueso de punto cálido y cómodo, con mucha elasticidad, lo que lo hace adecuado para prendas sueltas y ropa informal.

Tricot. Es una tela delicada de punto, generalmente de nailon, de elasticidad trasversal. Suave, blanda y con caída, es estupenda para lencería.

ser necesario comprar cuero por pieles enteras para un proyecto, en lugar de cantidades por metros.

El cuero es adecuado para chaquetas, bolsos, cinturones y tapicería.



TELAS ESPECIALES
Para ocasiones especiales se usan telas lujosas y caras. Con fibras de todas las procedencias se hacen tejidos de muchas clases para crear telas y prendas especiales.

Bouclé. Es de lana o mezcla de lana, y también una lana para tejer, hecha con un proceso especial que forma bucles. La superficie de la tela bouclé hace un efecto irregular perfecto para chaquetas tipo Chanel. La lana bouclé para tejer también es adecuada para hacer jerséis.

Chifón. Es una tela muy ligera y transparente que suele hacerse con hilos de seda. Se hacen versiones más baratas de poliéster. El chifón tiene una caída muy bonita y se usa mucho en ropa de vestir. Esta tela puede ser difícil de manejar. Los habituales dobladillos voluminosos de los vestidos de noche se cosen mejor a mano o con remalladora.

Encaje. Una tela fina y abierta con dibujos, que suele usarse en ropa de noche y de novia, lencería y ropa de dormir, o como borde para rematar prendas. El encaje se hace de hilos de seda, algodón o fibras sintéticas. Algunos encajes están hechos a mano de ganchillo, mientras que otros son hilos o cordones bordados sobre un fondo de red.

Satén. Una tela tejida en seda, algodón y fibras sintéticas que tiene una superficie brillante. El satén duquesa es pesado, caro y se usa sobre todo en trajes de novia y ropa de vestir para noche.

Tafetán. Es una tela de seda que también se hace en poliéster y acetato. Es una tela rígida, famosa por el ruido que hace cuando se lleva puesta. Las versiones baratas son ideales para ropa de disfraces de niños. Suele limpiarse en seco solamente.

Terciopelo. Una tela con pelo, idealmente tejida de hilos de seda, pero que también se hace de algodón, rayón y fibras sintéticas. Los cortos bucles de hilo se cortan para formar una espesa capa que tiene una dirección. Los rayos de luz atrapados en la dirección del pelo se reflejan en la tela en diversos tonos de color, por lo que se debe tener cuidado cuando se cortan las piezas del patrón. Los rayos de luz atrapados en la dirección del pelo se reflejan en la tela en diversos tonos de color, por lo que se debe tener cuidado cuando se cortan las piezas del patrón.

Tul. Una red fina, a menudo de nailon, de tacto rígido. El tul se suele usar para hacer enaguas sobre las que van las faldas de los trajes de novia o de noche.

El bouclé tiene una textura interesante.

TELAS INTERNAS

Algunas telas creadas específicamente se usan para la construcción interna de las prendas y no se ven desde fuera. Son básicas para conseguir un acabado perfecto.

Entretelas. Se usan para forrar y sostener la forma de la prenda. La entretela de crin se hace de algodón mezclado con crin de caballo natural o fibras sintéticas y se usa sobre todo en sastrería profesional. La entretela termofusible, con una cara de película adhesiva al calor, se encuentra en diferentes gruesos. Las telas termofusibles se usan para dar forma y armadura a detalles de las prendas, como cuellos y escotes.

Estabilizadores. Hay una gran variedad de materiales estabilizadores. Se usan para sostener telas de moda mientras se adornan dichas telas. Escoge un tipo adecuado para el proyecto y la tela; los de arrancar, cortar o lavar se encuentran de diversos grosores.

Glosario

Acolchar. Son las puntadas que se dan en varias capas de tela para unirlas y que se hacen a mano o a máquina.

Afieltradora. Máquina que afieltra trozos de tela y lanas mediante agujas aladas que mezclan las fibras.

Algodón mercerizado. Un tratamiento que se aplica para dar fuerza y brillo.

Almohadilla de sastre. Una pequeña almohadilla dura tradicionalmente rellena de serrín que se usa como ayuda para planchar.

Bies o diagonal del tejido. La dirección diagonal de la tela entre los hilos de trama y urdimbre.

Dientes de arrastre. Dientes que se encuentran bajo el prensatelas y mueven la tela para permitir a la aguja ir dando puntadas.

Embaste. Puntadas hechas para sujetar la tela y evitar que se estire.

Entretela. Una tela estabilizadora que se usa por el revés para armar una parte de la prenda, como un cuello, o un bolsillo.

Estabilizador. Un material usado para sujetar la tela. Normalmente va unido al bordado a máquina y se suele colocar bajo la labor.

Fibra natural. Fibra de origen no sintético, por ejemplo, la planta del algodón o el lino, el gusano de seda o la lana.

Fibra sintética. Fibras procedentes de una fuente no natural. Por ejemplo, el nailon, el poliéster y la fibra acrílica.

Forro. Una tela aparte que se cose por dentro de una prenda para ocultar los bordes cortados y hacer que caiga mejor.

Gira-bies. Un aparato metálico con un gancho u ojo en un extremo con el que se dan la vuelta tubos estrechos de tela.

Hilván deslizado. Semejante al punto escalera, en el que dos bordes se unen por el derecho, dando puntadas alternativas a un lado y a otro.

Hilván francés. Puntadas largas rodeadas de hilo que suelen usarse para unir un forro al dobladillo de un abrigo.

Hilvanar. Coser provisionalmente a mano o a máquina.

Línea princesa. Se trata de un vestido con una costura curva que va desde el hombro o la sisa hasta el dobladillo por la parte delantera y por la espalda, formando seis paneles (sin incluir la costura central de la espalda).

Maniquí de sastre. Se usa para ayudarnos en la realización de las prendas.

Máquina de coser de aguja oscilante. Es una máquina en la que la aguja se mueve a izquierda y derecha para hacer las puntadas, y no sólo hace puntadas rectas.

Margen de costura. La zona entre la línea de costura y el borde de la tela, normalmente de 1,5 cm, pero de 2,5 cm en alta costura.

Nido de abeja. Puntos de bordado cosidos sobre pliegues de tela.



Paño para planchar. Un trozo de tela fina y suave que se usa para proteger la superficie de una tela cuando se plancha.

Patchwork. Labor en la que se unen muchos trozos pequeños de tela para formar grandes dibujos. Se usa en colchas, ropa y objetos para el hogar.

Pie bordón. Sustituye al pie prensatelas estándar de la máquina. Pasa por encima de la tela mientras cose, evitando el encogimiento de la tela que ocurre a veces.

Pie de cremallera. Un pie alternativo de la máquina. Permite a la aguja acercarse más a los dientes de la cremallera que un pie normal.

Puntada elástica. Un punto de máquina adecuado para coser telas elásticas, que puede ser un estrecho zigzag o un punto que incluya puntadas atrás en su construcción.

Puntos de equilibrio. Son cualquier marca o punto que encontramos en los patrones y que nos ayudan a colocar las piezas de tela cuando construimos una prenda.

Relleno. Se usa en el acolchado. Es una capa gruesa y suave de aislamiento entre la superficie de la tela y la tela de forro. También llamado guata.

Remalladora. Una máquina hecha para coser y rematar bordes en un solo paso, aunque puede hacer otros muchos acabados.

Sobrehilado lateral. Cuando los márgenes de costura se cosen hacia un lado para mantenerlo sujeto, por ejemplo, en la armadura de una sisa.



Recursos

Páginas web en español

- Mis labores
www.mislabores.com (gráficos, bordados y enlaces a numerosas páginas)
- Portal de mercería
www.portalmerceria.com (fabricantes, almacenes, mercerías y ferias relacionadas con el punto)
- Leyre
www.leyreideas.com (tienda virtual especializada en labores)
- Santa Ana
www.merceriasantaana.com (un clásico de las mercerías)

Revistas

Labores del hogar
www.laboresdelhogar.com

Nueva Burda
www.ed-aurum.com

Patrones
www.rbaedipresse.es



Páginas web en inglés

- www.sewingpatterns.com (patrones)
- www.isew.co.uk (trucos y novedades)
- www.sewing.org (enseñanza)
- www.madeiraus.com (información sobre hilos y estabilizadores, y dónde comprarlos)
- www.sewingworldmagazine.com (revista)
- www.sewtoday.co.uk (revista)
- www.butterick.com (revista)
- www.lionbrand.com
- www.voguepatterns.com

Máquinas de coser

- www.abueno.com
- www.maquiborda.com/domesticas.html
- www.maquitole.com
- www.husqvarnaviking.com/es/363.htm
- www.maquinasdecoserroman.es
- www.asturlink.com/asturlink?num=3245
- www.singer.com



ÍNDICE

A

- aberturas 148-50
- abrigos:
casaca 45
ceñido 45
cruzado 45
formas de moda 45
solapa clásica 172-3
- abrochado 180-9
- acabados 67-73:
con pespunte 73
cortar en picos 70
en zigzag 72
Hong Kong 69
remallado 67
remate con bies 68
sobrehilado a mano 71
- adornos 209-39:
- acolchar 226-7
- afilolar: con máquina 234
- agudas 16
- agujas 16-17:
agudas 16
de acolchar 17
de alas 17
de doble punta 16
de enfilar 16
de festón 16
de máquina 16-17
de punta de bola 16
- estándar/universales 16
- menudas 16
- microtex 16
- para cuero 17
- pasacintas 16
- para hilo metálico 17
- para vaqueros 16
- stretch 16
- doble/triple 17
- alamares 189

B

- balleñas 19
- bandolera 53
- batista 243
- bies; coser al 97
- blusa camisera 47
- blusa informal 46
- bolero 43
- bolsillos 190-9:
de pantalón 198-9
de parche 192-3
de pecho 196-7
de plastrón 192-3
- de ojal 194-5
- de solapa 191

- patrón estándar 190
- bordado a mano 216-17
- bordado a máquina: 212-5
digitalizado 212-3
- estabilizadores 212
- hilo de bordar 18
- libre 214-5
- borde rizado 237
- bordeado:
bordear con encaje 19
piquillo 237
repulgo 236
rizado 237
- botones 19, 181
- bouclé 247
- boxers 50
- bragas 50
- bufandas 53
- busto: ajustar el patrón al 28

C

- cadeneta 217
- calzoncillos 51
- camisa de hombre 46
- camiseta 47
- camisola 50
- camisón 51
- canesú 166-7
- cachemira 245
- cazadora bomber 43
- cazadora impermeable 44
- cazadora vaquera 43
- chaquetas 42-4:
anorak 44
bolero 43
bomber 43
Chanel 44
con volante 43
deportiva 44
- formas de moda 42-4

poncho 42
sastre 42
sastre exprés 42
sport 43
forro 204-7
puños 154-5
solapa clásica para 172-3
sudadera con capucha 42

chifón 247
cinta 19
añadir 223
cinta de sarga 19
cinta grosgrain:
añadir a dobladillo 127
banda de dobladillo 128-9
cinta métrica 10
cintura; alterar patrón 26
cinturillas 104-13:
alta costura 112
armadas 110
con cintas 113
con doblez 105
de dos piezas 104, 111
elásticas 109
patrón estándar para 104
trabillas en 108
tradicional 106-7

cinturones 53
cola; faldas con 39
combinación 51
corchetes/barras 19
técnica 187

corpiño 46
corpiño con ballenas sin tirantes 164-5
cortar 240
corte al bies 96-7
cortes; como remate 70
coser a mano; agujas para 16
coser a máquina; agujas para 16-7
costuras 56-66:
con ballena 63
encintada 62

fina 58
francesa 57
oculta 66
remallada 65
cargada 60
simple 56
superpuesta 61
vaquera 59
visible 64

cremalleras 19, 88-95:
acabada a mano 90-1
centrada 88
de pantalón 94-5
invisible 92
separable 93
solapada 89

crepé de China 245
cuchilla rotatoria y alfombrilla 13
cuellos 168-79:
abierto 176
bebé 178
cisne 177
de tira 169
marinero 179
camisero 170-1
clásico 176
clásico de solapas en una
chaqueta sastre 172-3
patrón estándar para 168
sastre de chaqueta (patrón
rápido) 174-5

cuentas 220-2
con bastidor 222
en fila 221
sueltas 220

cuerpo 246
cuerpo 46
ajustado 48
túnica 47

D

denim 243
descosedor 13

diseño; seleccionar un 20-4
dobladillos 114-29:
adhesivo 123
a mano 117
a máquina 116
añadir cinta grosgrain 127
armado 120
banda de dobladillo 128
ciego a máquina 124
con encaje 125
con vueltas 126
doble 115
patrón estándar para 114
pespunteado a máquina 116
remallado y doblado 118
repulgo 119, 236
trencilla de crín 12

E

efectos con agujas de alas 235
elástico 83-5
coser un 85
jareta para 83
prender en cuartos 84

enagua 51
enaguas de tul 39
encaje 247
añadir 223
entre tela termofusible 101
entre telas:
telas para 247
termofusible 101
tradicional 100

escotes 157-67:
armado 158
atado atrás 160
banda en el cuello 159
canesú 166-7
corpiño con ballenas 164-5
con tirantes 162-3
patrón estándar para 157
ribeteado 161

espalda; ajustar patrón a la 27

F

faldas 36-41:
con canesú 38
con volante 38
al bies 39
circular 37
corte al bies 39
con cola 39
de canesú 38
con volante 3
cuatro cuchillos 37
de volantes o gitana 37
enagua 39
envolvente 38
falda pantalón 41
fruncida 36
godets 38
línea A 36
plisada 39
estilos según forma
del cuerpo 30-5
forro 202
recta 36
festón abierto 117
festón remallado 238-9
figura de reloj de arena;
estilos para la 31
figura; tipos 29
flecos 231
formas de cuerpos 29-35:
alta, rectángulo o
columna 30
círculo (manzana) 34
óvalo 35
reloj de arena 31
triángulo 33
triángulo invertido
(pera) 32
verificación 29

forro 99
forros 200-7:
de chaqueta 204-5

de chaqueta Chanel 206-7
de falda 202
de pantalones 201
de vestido 203
patrón estándar para 201
fruncidos 86-7:
cosido 86
holgura 86-7

G

gabardina 243
godets 98

H

hilos 18
de bordar a mano 18
de bordar a máquina 18
de canilla 18
de hilvanar 18
de lana 18
de pespunte 18
de seda 18
metálico 18
universal 18
holgura 87
hombreras 132

I

imperdibles 17

J

jaretas 77
para goma 83

L

lencería; formas
de moda 50-1
lienzo 243
limpieza 241
lino 243
linón 243

llevar canillas 18

M

mangas 130-44:
aberturas 148-50
con refuerzo 142-3
con holgura 133
de camisa 140-1
de dos piezas 134-5
de camisa 140-1
de jamón 138-9
kimono 137
fruncida 131
jamón 138-9
hombrera 132
manga pegada 133
plisada 144
patrón estándar para 130
raglán 136

máquinas de coser 14
agujas para 16-7
materiales estabilizadores 247
medidas; tomar 22
mercería 19
metro 10
microfibra, telas de 244:
gruesa 244
ligera 244
media 244
modos de abrochar 180-9

N

nervaduras 78
nido de abeja 232-3

O

ojales 182
a mano 184
a máquina 185
en telas finas 183
ojetes 188
organza 245

P

pana; algodón de 243
pantalones:
con vueltas 126
estilos según forma del cuerpo 30-5
forro 201
jogging 41
sastre 40
short 41
sport 40
streich 40
tipo cargo 41
vaqueros 40
pasadores 16
patchwork 224-5
básico 224
"crazy" 225
patrones:
adaptar 25-8:
busto 28
cintura 26
espalda 27
trasero 27
vientre 26
alteración del largo 25
comerciales 20-1
disposición sobre la tela 23
escoger 20-4
escoger talla 23
estándar:
abrochado 180
bolsillos 190
cinturillas 104
cuellos 168
dobladillos 114
escotes 157
forros 200
mangas 130
puños 145
marcas en 24
pelele 52

pelo de camello 245
pesos 17
pespuntear 210
peto para niño 52
piel falsa 246
piel, falsa 246
pijama 51
pinzas 74-6:
alta costura 76
de doble punta 75
de una punta 74
piquillo 237
planchar 241
plantilla para medir 10
pliegues:
aberturas 149-50
con aguja doble 79
jaretas 77
nervaduras 78
plisado 82
poncho 42
popelín 243
prender en cuartos; para elásticos 84
puntadas decorativas a máquina 211
punto atrás 217
punto de cordoncillo 217
punto de dobladillo 117
punto de margarita 217
punto deslizado 117
punto escapulario 117
punto festón 217
punto hilván 217
punto partido 217
punto satén 217
puntos a máquina;
decorativos 211
puntos:
a máquina; decorativos 211
atrás 217
cadeneta 217

cordoncillo 217
escapulario 117
festón 117
hilván 217
manta 217
margarita 217
partido 217
satén 217
puños 145-56
aberturas 148
de banda 151
de camisa 146-7
de chaqueta 154-5
de volante 153
francés 152
fruncido 153
patrón estándar para 145
ribeteado 156

R

regla 10
remalladora 14, 15
remallar; como remate de costura 67
remate al bies 19
acabar costura con 68
remate en zigzag 72
remates:
bies 19
repulgo 236
retor 243
ribetear 19, 229
ropa de niños; formas de moda 52
ropa interior; formas de moda 50-1
rotuladores lavables 11
rotuladores:
lavables 11
que desaparecen solos 11

S

sacar hilos 228
satén 247
seda, telas de 244:
crepé de China 245
organza 245
Habotai o Pongé 245
salvaje 245shorts 41
sobrehilado:
a mano 71
a máquina (acabado zigzag) 72
solapa de bolsillo 191
sombreros 53
Spandex 246
sudadera con capucha 42
sujetador 50

T

tablas 80-2:
de caja 81
invertidas 80
plisados 82
tafetán 247
telas 242-247:
algodones 242-3:
algodón 242
batista 243
denim 243
gabardina 243
lienzo 243
lino 243
linón de algodón 243
pana 243
popelín 243
retor 243
vichy 243
de microfibra 244:
gruesa 244
ligera 244
media 244
seda 244:
crepé de China 245

organza 245
Habotai o Pongé 245
salvaje 245
lana 245
cachemira 245
estambre 245
escocesa 245
pelo de camello 245
tejido de lana 245
de punto 246:
de sudadera 246
doble faz 246
interlock 246
spandex 246
tricot 246
de origen animal 246:
ante falso 246
cuero 246
piel sintética 246
especiales 247
bouclé 247
chifón 247
encaje 247
satén 247
tafetán 247
terciopelo 247
tul 247
internas 247:
entre telas 247
estabilizadores 247
terciopelo 247
tijeras 12
de bordar 13
de costura 13
de zigzag 12
para papel 12
serradas 13
tirantes:
finos 163
tiza 11
top cruzado 46
tops:

estilos según forma del cuerpo 30-5
formas de moda 46-7
trabillas 108
traje de bautismo 52
trasero; ajustar patrón a 27
tricot 246
tul 247
túnica 45

U
útiles 10-13
kit básico 13
útiles para marcar 11
útiles para medir 10

V
vaqueros 40
vestidos 47-49:
blusón con mangas farol 47
camisero 49
cuerpo ajustado 48
de cintura alta 49
de cintura baja 49
estilos según la forma del cuerpo 30-5
formas de moda 48-9
forrado 203
infantil 52
línea A 48
línea princesa 48
nido de abeja 49
tubo 48
smock 49
vichy 243
vientre: ajustar un patrón al 26

Agradecimientos

Me gustaría agradecer a mi marido los ánimos que me ha dado, a Mary Connell su contribución a la "Guía de telas" (pág. 240-247) y a Quarto, especialmente a Emma Poulter su apoyo y consejos.

Gracias también a Jayne Smith de Makover UK por haber proporcionado las telas, a Brother UK Ltd por aportar las máquinas de coser y a Janome por el uso de su máquina afieltradora.

Quarto quisiera reconocer y dar las gracias por sus contribuciones en este libro a:

Brother UK Ltd
Audenshaw
Manchester UK

Makower UK
Henley-on-Thames
Oxon UK

Janome UK Ltd
Stockport
Cheshire UK

The McCall Pattern Company
Butterick, McCall, Vogue Patterns
Broadway NY

Josef Philipp/iStock International
2008: image on page 29
Gelpi/Shutterstock: image on
page 249



Secretos de la BUENA MODISTA



Todos los consejos necesarios para crear bonitas prendas, ya sea usando un patrón, añadiendo adornos o empezando desde el principio.

- ◆ Una estupenda manera de aumentar tu habilidad para la costura, e inspiración para encontrar nuevos diseños, desde el principiante al diseñador experimentado.
- ◆ Muestra instrucciones, paso a paso, de una gran variedad de técnicas de la buena modista, desde el patrón básico al diseño de alta costura.
- ◆ Incluye una guía visual de formas de moda, así como acertados consejos sobre una amplia gama de tejidos y adornos decorativos.

Lorna Knight ha estado diez años enseñando *Diseño y Tecnología* en el Reino Unido, antes de entrar en el negocio del diseño de lencería y la gestión de tiendas, aportando una amplia gama de técnicas de costura aplicadas al mundo de la moda. Lorna escribe regularmente para la revista *Sewing World*, y ha colaborado en otras muchas publicaciones de costura y moda.

2^a edición

OCEANO AMBAR

SECRETOS DE LA BUENA MODISTA



Secretos de la BUENA MODISTA

Guía completa sobre técnicas
de costura de moda



LORNA KNIGHT



OCEANO AMBAR