

MANUAL DE PATRONAJE "BÁSICO E INTERPRETACIÓN DE DISEÑOS"



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

DIRECTOR GENERAL

PADRE CAMILO BERNAL HADAD

DIRECTOR REGIONAL BOGOTÁ D.C.

GERMAN ALBERTO CHAVEZ CORREAL

SUBDIRECTORA CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO

SONIA ENCISO MOSQUERA

COORDINADORA DE FORMACIÓN PROFESIONAL CENTRO MANUFACTURA EN TEXTILES Y

CUERO

DIANA MORENO BRAND

AGENCIA PARA LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL DE JAPÓN - JICA EXPERTA

FUMIYO KIMURA

TÉCNICA JAPONESA DE PATRONAJE FEMENINO

INSTRUCTORES CENTROMANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO

LUCY ALEJANDRA GUTIÉRREZ RENGIFO

ADRIANAXIMENA MONCAYO VELAZCO

KENJI TANAKA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

ALEJANDRA FLECHAS CHAPARRO

ILUSTRACIONES MEDIDAS, PAG. 17-18

DIOSI SERNA

RECONOCIMIENTOS A:

GRUPO DE INSTRUCTORES CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO

IMPRESO EN COLOMBIA

OCT 2011

EDICIÓN No 1



METODOLOGÍA - CONVENCIONES

Para utilizar este libro, es necesario conocer y manejar las diferentes simbologías, que nos facilitan los procesos técnicos de patronaje y corte.

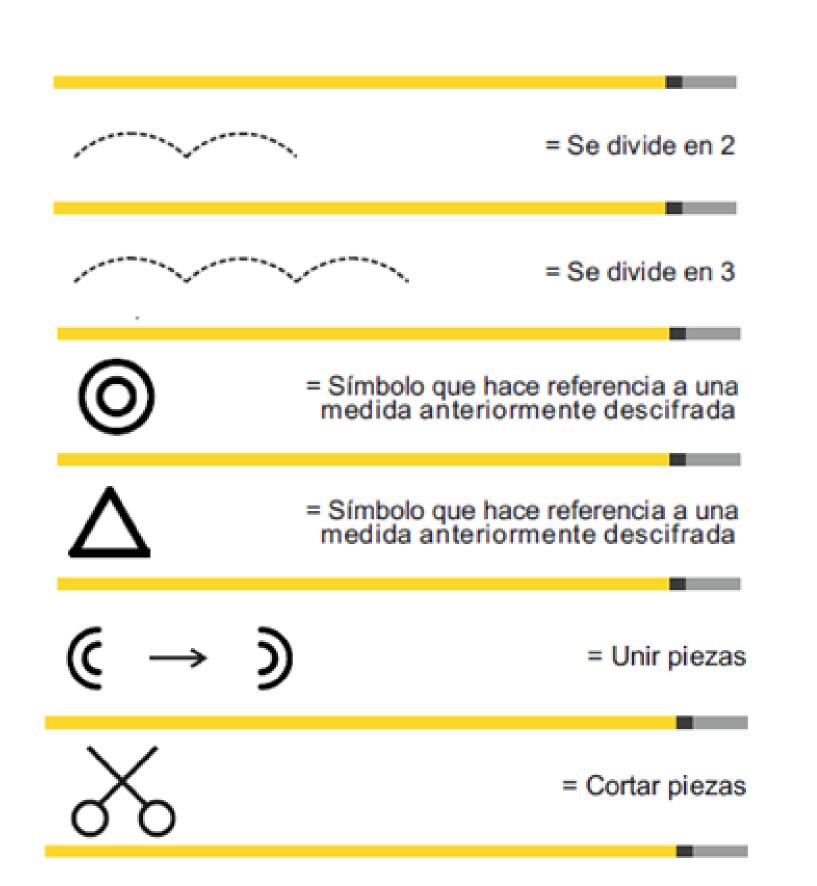
Algunos de estos símbolos nos permiten entender fácilmente las gráficas de construcción, ELIMINANDO EL USO DE TEXTOS y REFERENCIAS ALFA NUMÉRICAS, otros nos indican de qué manera deben esta aplomados los patrones despiezados para su corte.

Es importante anotar que, en el momento de despiezar el patrón, para su identificación, cada pieza debe estar marcada así:

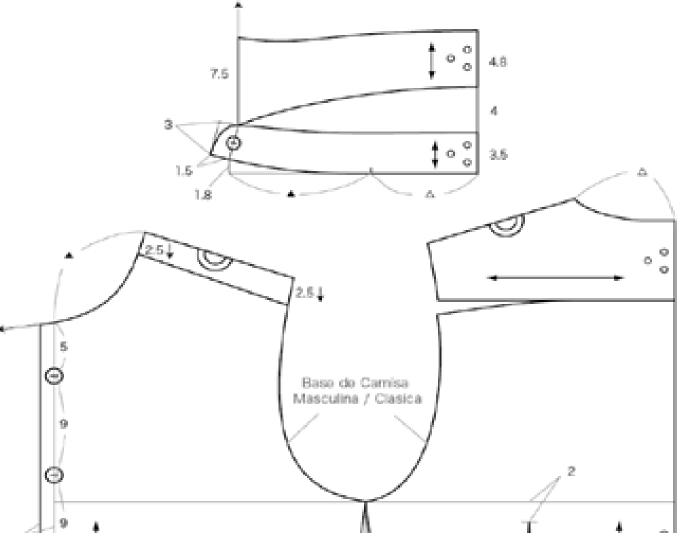
Nombre de la pieza, Referencia, Talla, Nombre del patronista, Simbología para corte, Número de veces a cortar, Piquetes de confección, Líneas de aplome

Otras especificaciones: se pueden anexar datos de estampación, cambios de color o material, acabados especiales, ubicación de bolsillos, etc. en la siguiente página, encontrara claves geométricas de indispensable compresión en el trazo de patrones.

METODOLOGÍA - CONVENCIONES

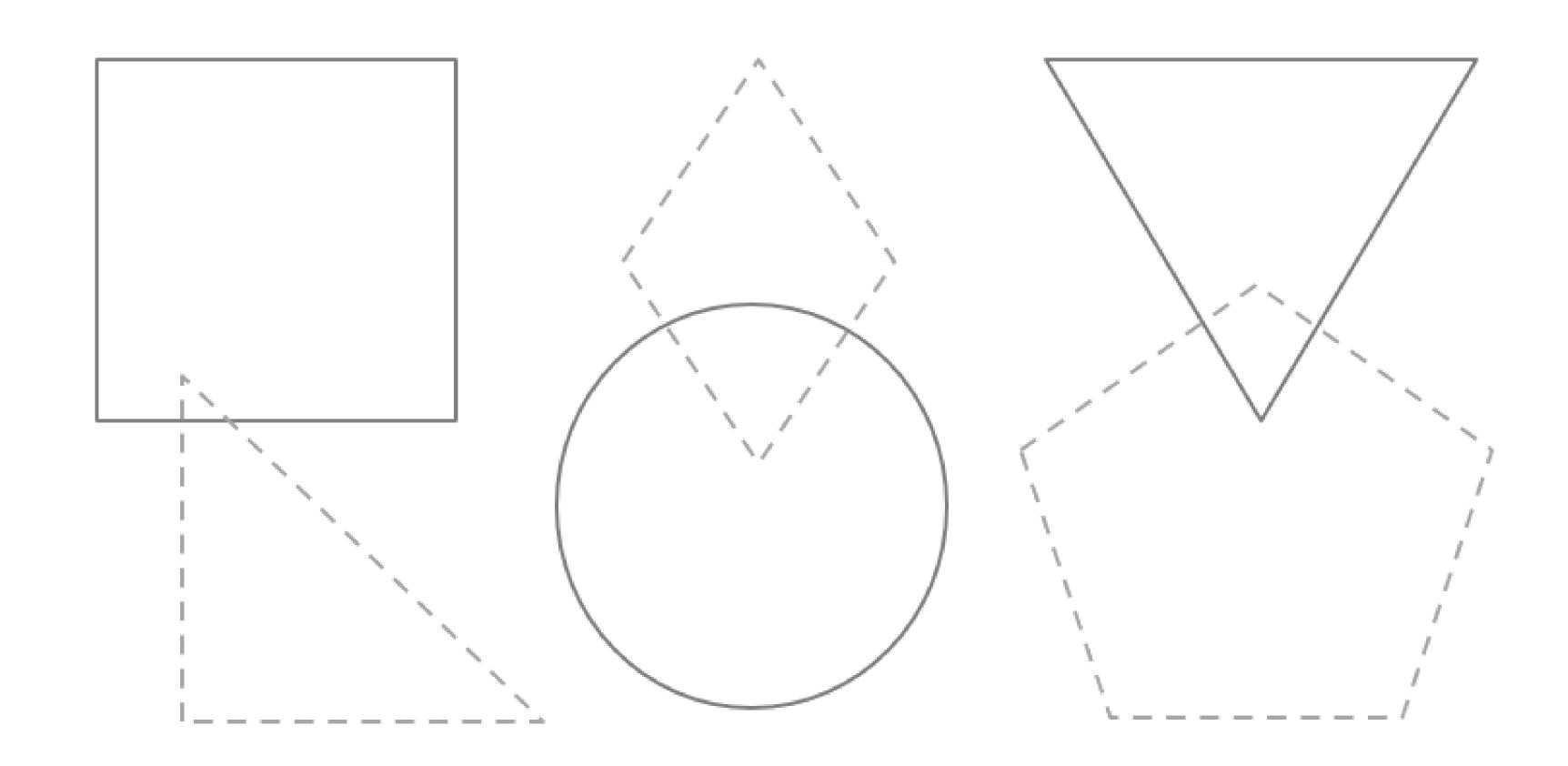


COMO UTILIZAR ESTE LIBRO CONVENCIONES

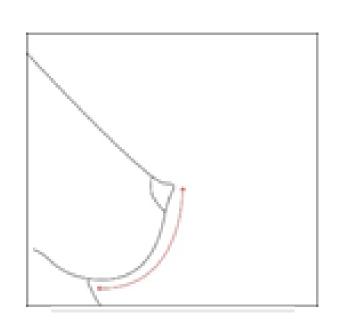


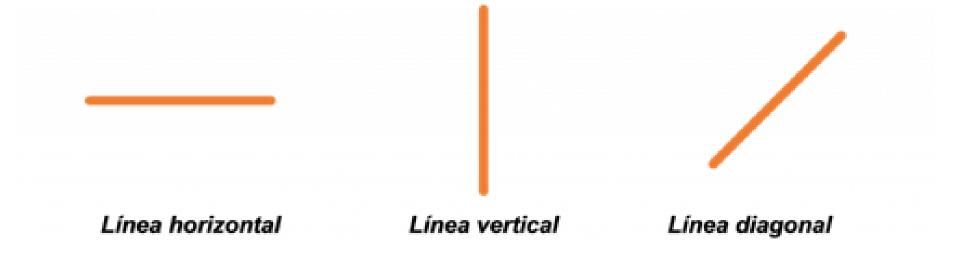


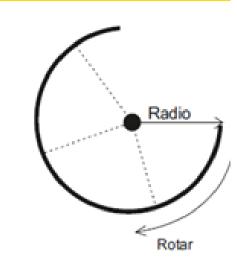
FORMAS GEOMÉTRICAS

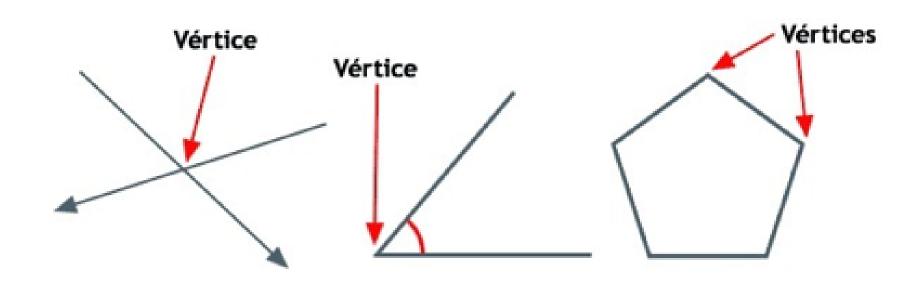


COMO UTILIZAR ESTE LIBRO CLAVES GEOMÉTRICAS



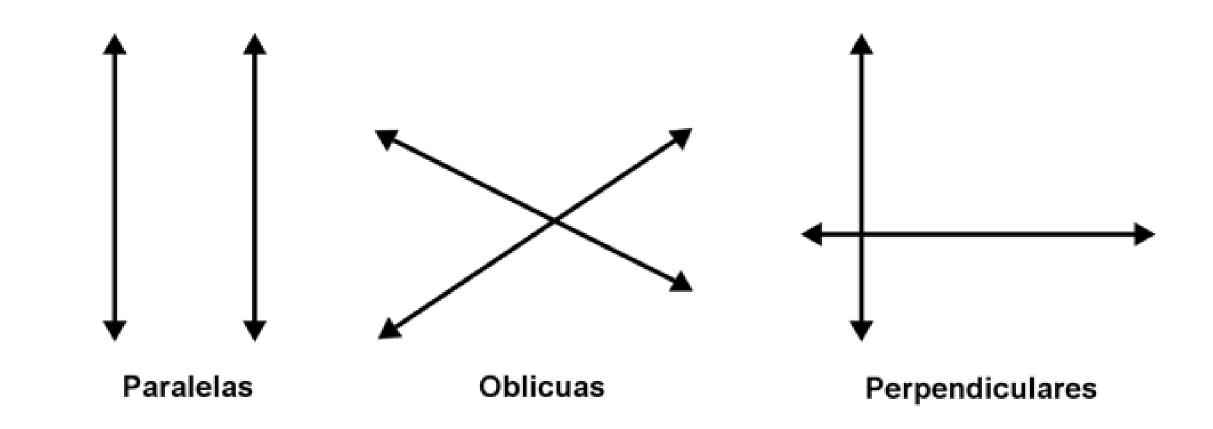


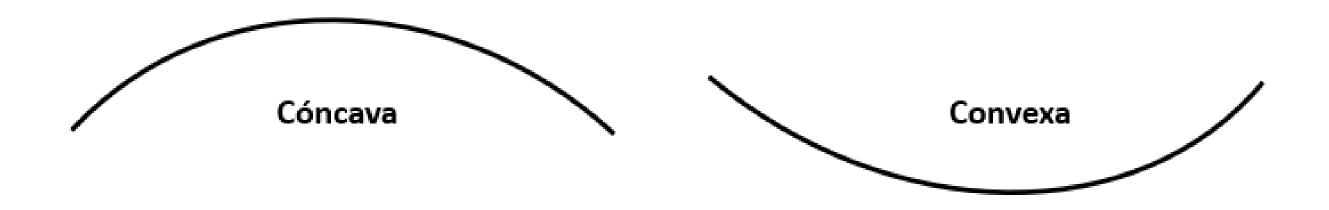




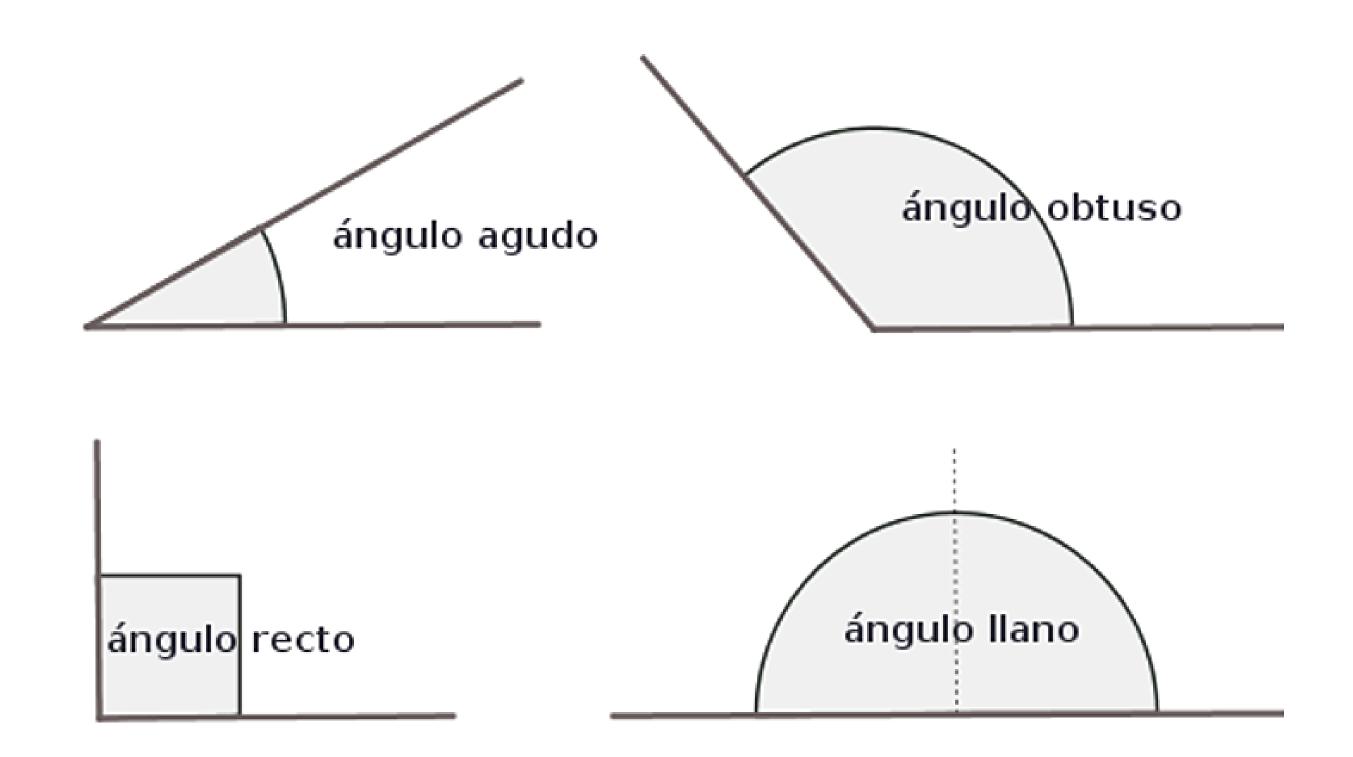


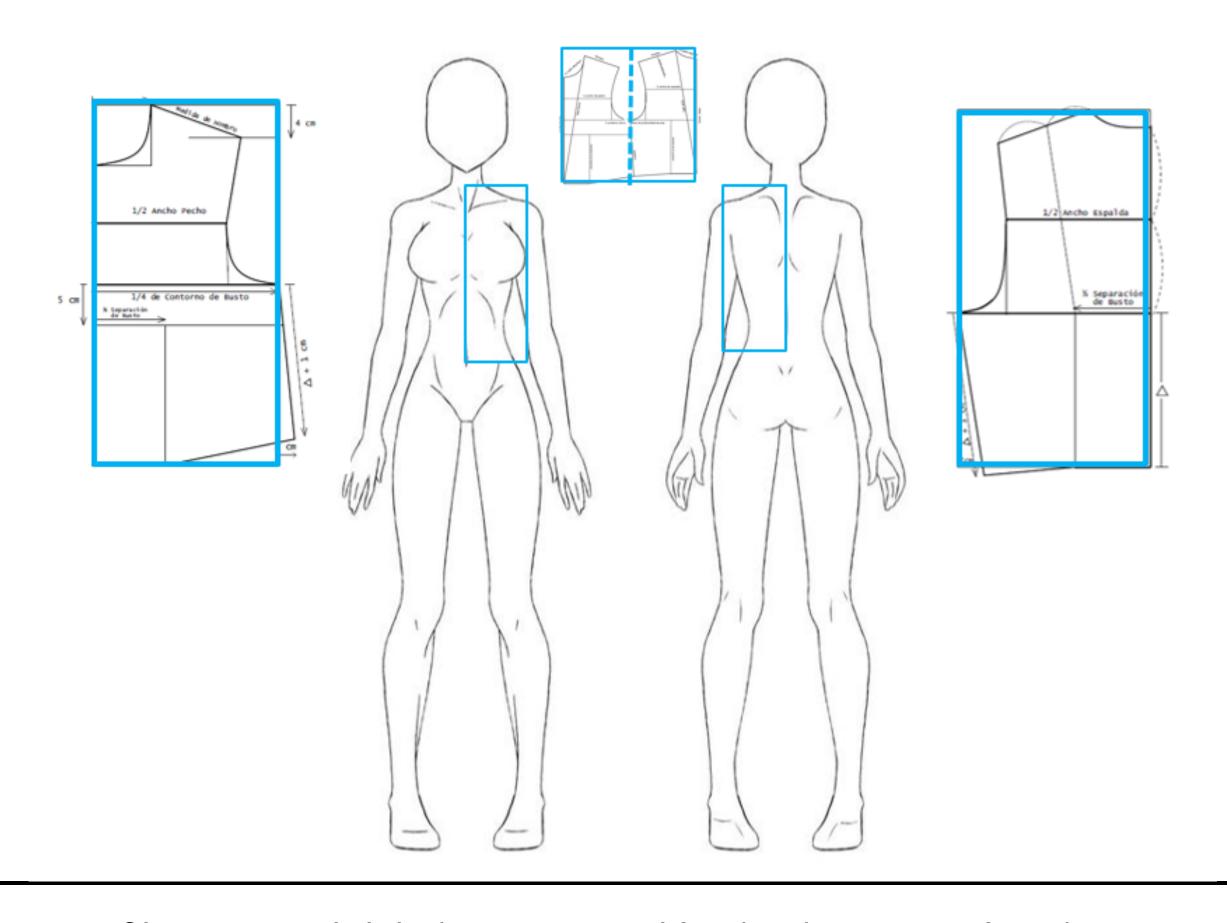
LÍNEAS





ÁNGULOS





Siempre se inicia la construcción desde un rectángulo Se tiene en cuenta el contorno principal y el talle o largo del básico

"CLASIFICACIÓN DE LAS MEDIDAS"



CONTORNOS



LARGOS

ANCHOS



MEDIDAS



80 84

MEDIDAS	2		5	6	7		- 11
ESTATURA.	99	338	306	315	118	129	130
Cardyreu De Cadera	62	84.	98.	18	70	72	.74
Carrismo de Recho	62		86	48	70	n	71
Caretarno de Creturo	300	52	14	16	38	68	
Archo de espelda	24.25	ъ	25.75	24.5	27.25	28	1
Anche de perha	21.25	28	2475	25.5	26.35	27	1
Leigh de tule	26.5	27,5	28.6	29.76	30.02	30	3
Lange de Corendo	13.25	.11.	3175	143	13.25	34.	1
Lango de Centro Presis	25.5	22.5	255	24.5	25.5	26/5	3
Largo-do Cantro utolo	25	36	37.12	29.25	29.37	30.5	*
Large de Hombro	1.75	9	9.25	9.5	5.75	38	1
lange de Pantalón	60	64	66.5	55	73.3	34	
largo de tro	17.5	39	38.5	19	19.3	28	
Large-de Falte	35	37	30	41	13	45	
Large-de likusa	44.25	45	45.75	46.5	42.5	48	
Largo-derivanga	95	307	39	43	43	45.	1
Cabeco-de mengo	.9	9.5	30	103	.11	33.5	
Fuño	37.5	38	365	16	19.5	28	3

CUADR	0	Di	= 1		LL	\S
MAS	C	U	L	IN	IA	S
	M	edic	das	en j	pulga	das

CUA) [TAL	L	
FF	M	F	NI	N	Δ	S

Medidas anatómicas sin desahogos Medidas en centimetros

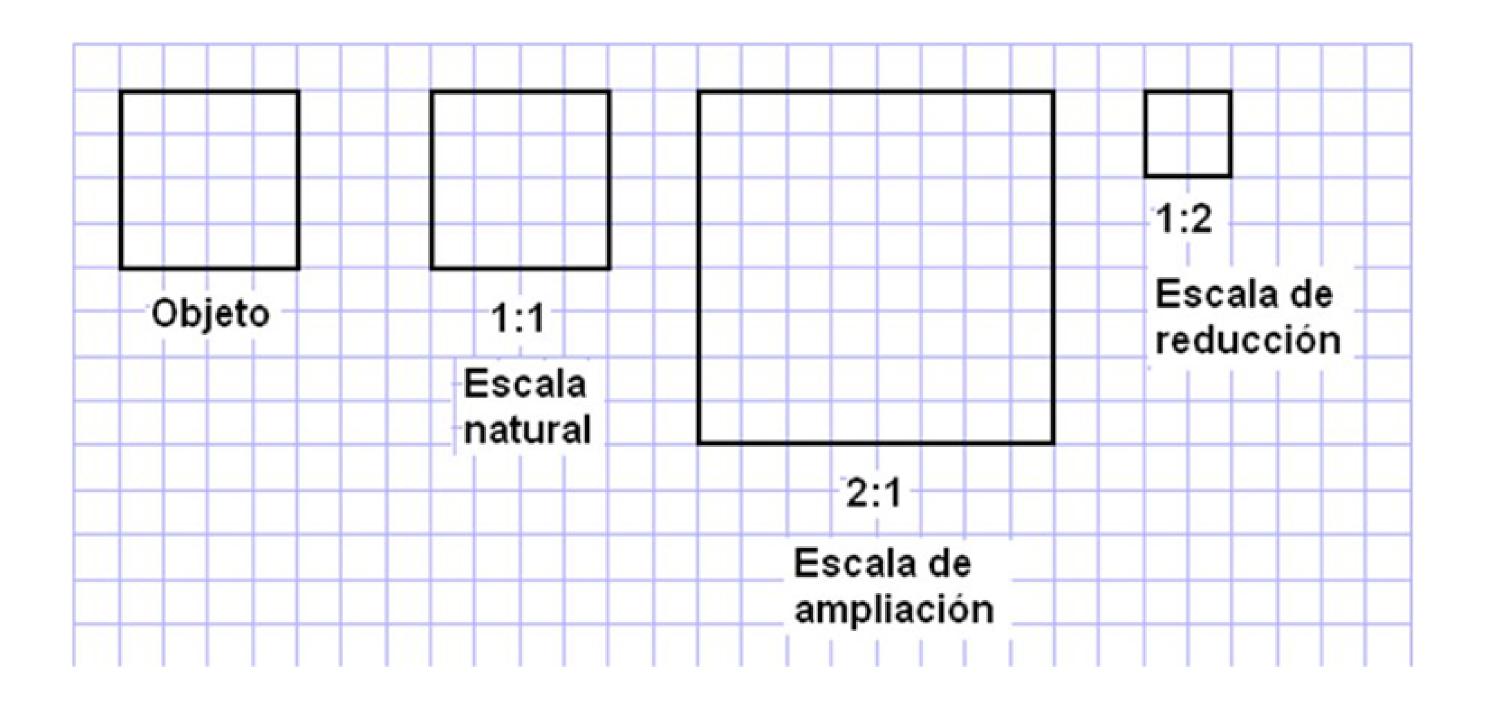
HEDEDAS	6	8	10	1.2	14	16	18
Contanno de Busto	84	600	52	96	100	106	112
Contanna de Cintura	60	64	68.	72	7%	82	518
Contanno de Cadera	88	90	96	100	104	110	116
Andro de Espelde	33	34	35	36	32	38.5	40
Andro de Pecho	21	32	23	34	25	26.5	.38
Tale Frents	43.5	44	44.5	45	45.5	46.25	43
Tate Atris	41.5	42	42.5	43	43.5	44.25	45
Caetto Frente	36.5	36.75	3.7	37.25	37.5	17.475	38.25
Centro Atris	39.5	40	40.5	41	41.5	42.25	43
Contado	18.75	19	29.25	19.5	19.7%	20.125	20.51
POYDO	11.5	11,75	1.2	12.25	12.5	12.875	13.25
Contanne de Cuello	33	34.5	36	37.5	39	41.25	43.5
Cuelo Delartero	70	71	22	23	24	25.5	27
Cuello Espeida	13	13.5	14	14.5	15	15.75	16.5
Largo de Monga	59	59.5	60	60.5	61	61.75	62.5
Largo Int. de Manga	45.5	45.75	46.	46.25	45.5	66.825	47.25

- 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	-
	-
[1108] 150 [108] 218 [108] 3 [138] 110 [138] 110 [13	
 I 100 100 210 210 110 110 110 110 110 110	110
Fire time and and the time and and the line and	414
1 29 107 3 33 203 203 203 203 203 214 215 4 4 3	100
100 100 200 1 200 200 100 100 100 100 100	
thet his yes the a new to his our sen had the	
and I has not top the test out the A de	100
	П
.	
and not been with the deep not to the notice of	
	100
244 214 215 4 213 214 214 215 216 216 216 216	
THE RES STORY OF SERVICE STORY SERVICES.	
NO. NO. NO. N. NO. NO. NO. NO. NO. NO. N	
NO RES NO. 3. NO RES NO REL RES NO RES	
\$ 100 \$100 \$ 100 \$100 \$100 \$100 \$100 \$1	1 111
THE SER SER OF SER SER SER SER SER SER SER	
THE RES ASS AS ASS ASS ASS ASS ASS ASS	

VALORES Y SISTEMAS DE MEDIDAS



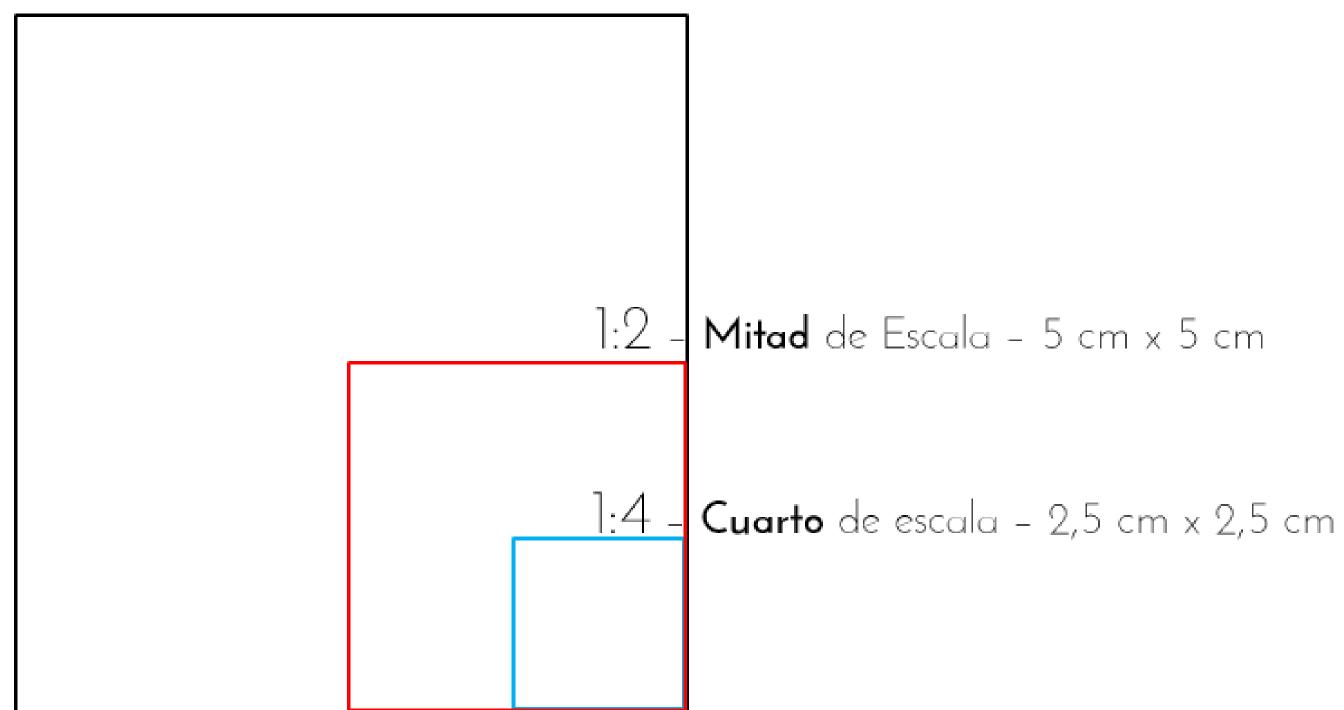
ESCALAS



Las escalas nos permiten representar piezas de tamaño físico igual, mayor o menor que la realidad.

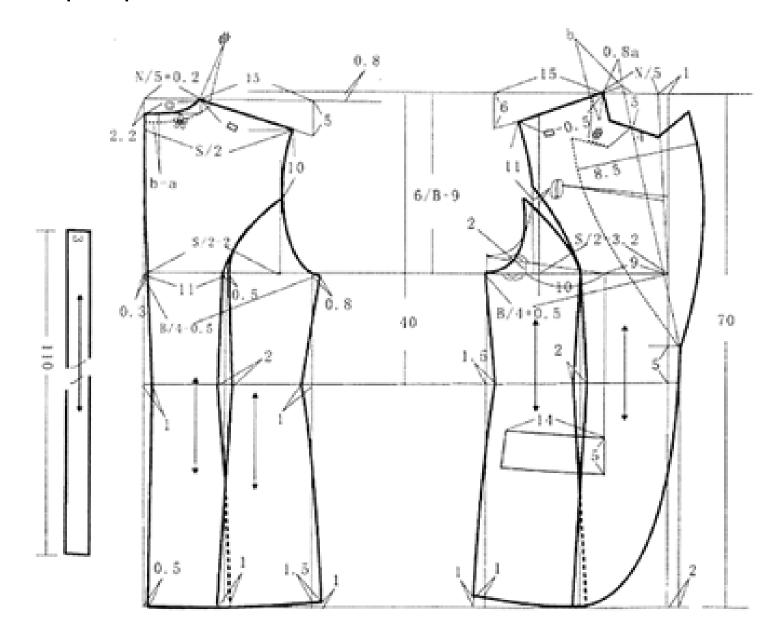
ESCALAS MAS UTILIZADAS



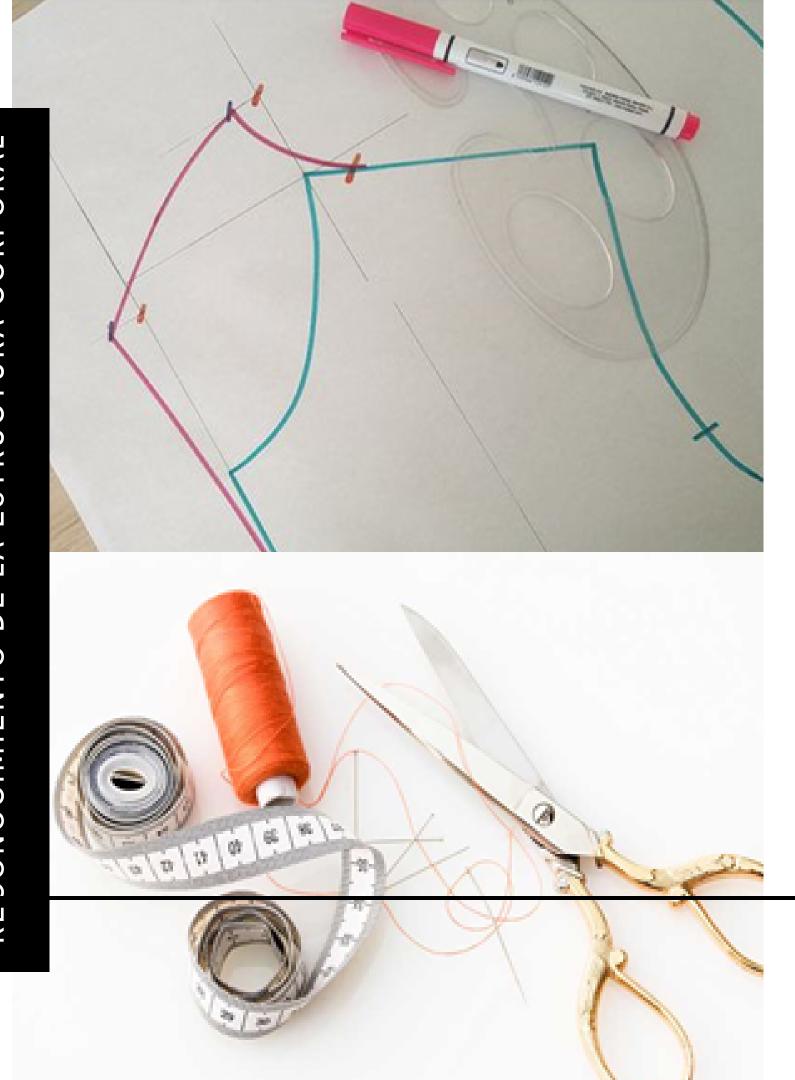


TRAZO DE PATRONES A ESCALA

Nos permitirán realizar la construcción de básicos corporales y trazo de patrones en tamaños mas pequeños.







MATERIALES

"Sugeridos para la implementación del manual"



REGLA MÁGICA

Regla de 60 x 5 cm con cuadricula de 5mm a lo largo y ancho y marcación de angulo de 45°



CURVÍGRAFO

Regla utilizada como complemento para el proceso del desarrollo en varios modulos de la habilidad.



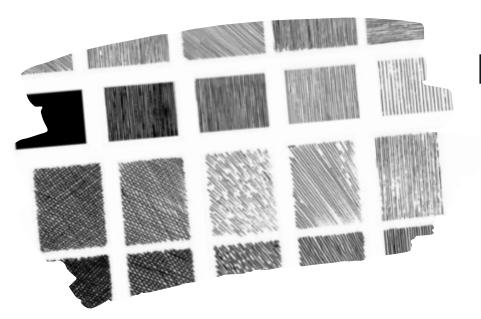
CINTA MÉTRICA

Sistema de medida utilizada en cm.



ESFERO TINTA NEGRA

Marcación en tela y papel



LAPÍZ - PORTAMINAS

Se sugiere trabajar con Hb, 2H 0.5mm, 0.7mm 0 2mm



CINTA INVISIBLE

Sugerido para trabajar en papel



Se sugiere utilizar tijeras de Titanium.



MANIFOLD O TRAZO

Se sugiere que el papel sea blanco para mayor facilidad en la interpretación.



JUEGO DE REGLAS CONVENCIONAL DE PATRONAJE

Como apoyo, se sugiere trabajar con el juego de reglas convencional.

Sisómetro

Curva de cadera

Curva de tiro

Escuadra

BIBLIOGRAFIA

- Aldrich, W. (2010). Tejido, forma y patronaje plano. Gustavo Gili.
- Gutiérrez Rengifo, L. A., Moncayo Velazco, A. X., Tanaka, K., Kimura, F., & Moreno Brand, D. (2011). Manual de patronaje básico e interpretación de diseños.
- Claudi Alsina, Geometría y moda secretos matemáticos del vestir, Editorial catarata,
 Madrid España, 2018

WEBGRAFIA

- https://www.comocubriruncuerpo.org/
- https://patterncos.com/
- https://www.eltallerdemariette.com/
- https://kivitamoyo.blogspot.com/

