

ANÁLISIS

DE LA PRENDA – TALLA – BÁSICO - HORMA – MATERIAL – insumos

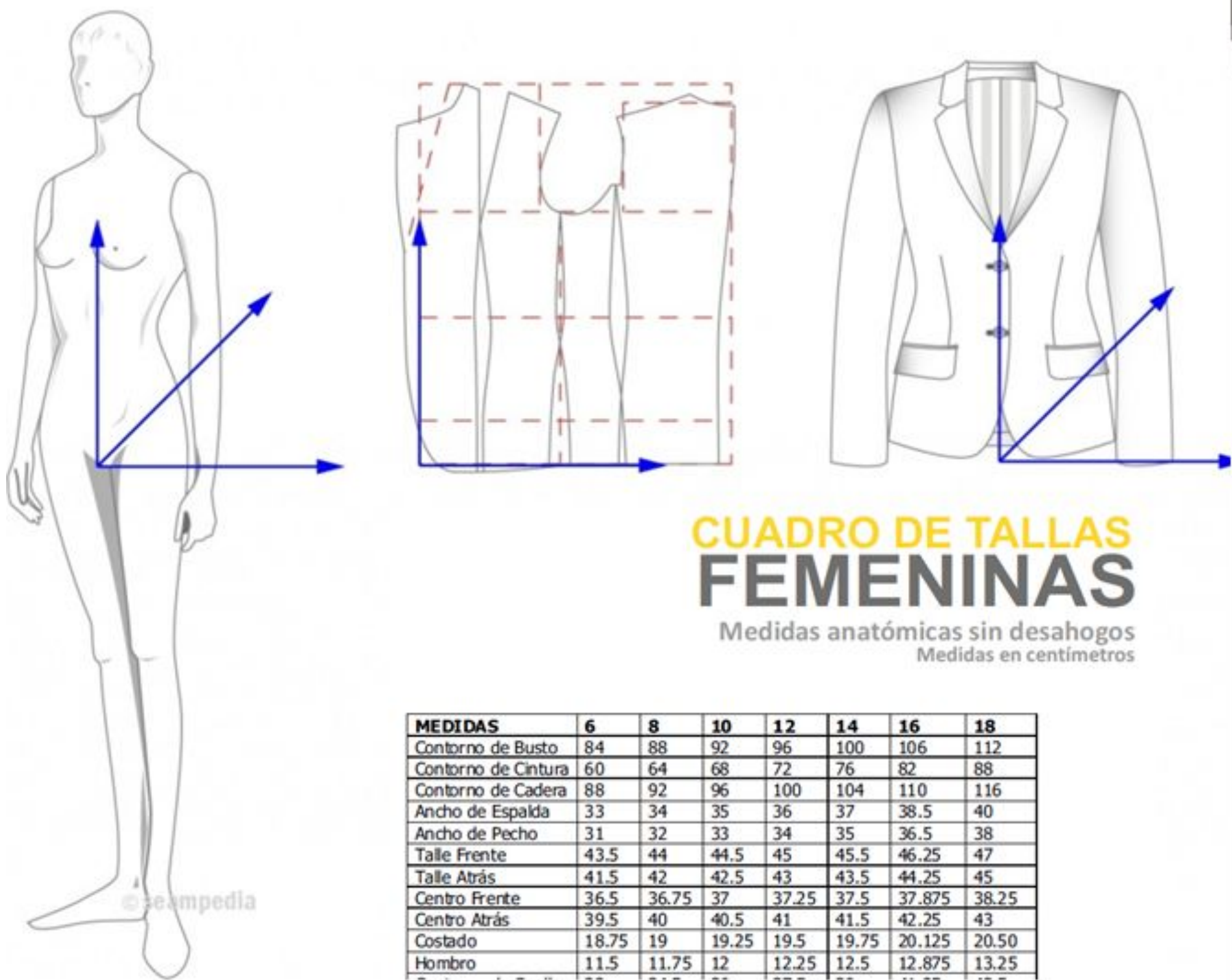


PASO 3

Se analizan los factores necesarios para el desarrollo de la prenda, después de los básicos el análisis del diseño son el punto de partida para dar inicio al trazo del plano.

ANÁLISIS

DE LA PRENDA – TALLA – BÁSICO - HORMA – MATERIAL – insumos



CUADRO DE TALLAS FEMENINAS

Medidas anatómicas sin desahogos
Medidas en centímetros

MEDIDAS	6	8	10	12	14	16	18
Contorno de Busto	84	88	92	96	100	106	112
Contorno de Cintura	60	64	68	72	76	82	88
Contorno de Cadera	88	92	96	100	104	110	116
Ancho de Espalda	33	34	35	36	37	38.5	40
Ancho de Pecho	31	32	33	34	35	36.5	38
Talle Frente	43.5	44	44.5	45	45.5	46.25	47
Talle Atrás	41.5	42	42.5	43	43.5	44.25	45
Centro Frente	36.5	36.75	37	37.25	37.5	37.875	38.25
Centro Atrás	39.5	40	40.5	41	41.5	42.25	43
Costado	18.75	19	19.25	19.5	19.75	20.125	20.50
Hombro	11.5	11.75	12	12.25	12.5	12.875	13.25

TP III SASTRERIA ARTESANAL

Ficha Técnica

Secuencia de Operaciones

Saco: derecho: Temporada: Invierno Solapa: Recta Botones: 3 en el delantero y 3 en los puños, dos se pueden abrir, el tercero es ornamental Moja: Nº: 1

Botones: dos ojeales con tapa y un ribete sastrero inclinado Entalle: pinzas de entalle en el delantero

N. Sec.

Esquema de proceso de confección

Máquina

Hilo:

Conte de la prenda

A: Tela base

Delantero x2
Costadillo x2
Vista x2
Espalda x1
Manga x2
Bajo manga x2
Mantillo x2
Cuello x1
Bajo cuello x1
Tapa bolsillo x2
Ribete sastrero x1
Ribete bolsillo ojal con tapa inferior x2
Ribete bolsillo ojal con tapa superior x2
Vista ribete sastrero x1

Delantero

Costadillo

Espalda

Manga

Mantillo

Bajo Manga

Cuello

Bajo cuello

Ribete sastrero

Vista ribete sastrero

Ribete superior

Ojal con tapa

Costadillo

Vista

B: Tela de forro

Delantero x2
Costadillo x2
Espalda x1
Manga x2
Bajo manga x2
Tapa de bolsillo x2
Vista de bolsillo ojal con tapa x2
Fondo de bolsillo ojal con tapa x4
Fondo bolsillo monedero x2
Presilla cuello x1
Fondo de bolsillo ribete sastrero inclinado x2
Fondo de bolsillo ojal interno inferior x2
Fondo de bolsillo ojal interno superior x2

Delantero

Costadillo

Espalda

Manga

Bajo manga

Tapa de bolsillo

Vista de bolsillo ojal con tapa

Fondo de bolsillo ojal con tapa

Bolsillo monedero

Presilla cuello

Fondo de bolsillo ribete sastrero inclinado

Fondo de bolsillo ojal interno inferior

Fondo de bolsillo ojal interno superior

C: Entretelas, entreforos

Entretela de lana y algodón: delantero superior x2

Reforzo de lana y algodón: Delantero superior sobre la entretela de lana x2, bajo cuello x1

Entretela de lienzo: Delantero superior sobre el refuerzo de lana x2 y en el cuello x2

Cinta de algodón: en dobles de la solapa y en el delantero x2

Entretela de algodón: solapa x2 y en puños x2

Entretela fusional: Mantillo mangas x2, ojal de la solapa x1, refuerzo boca de bolsillo x4, refuerzo tapa de bolsillo x2 y ribete sastrero x1

Entretela de cañamazo: cuello x2

Entretela de lana: cuello y copa de manga x2

Entretela de lana y algodón: delantero superior x2

Reforzo de lana y algodón: Delantero superior sobre la entretela de lana x2, bajo cuello x1

Entretela de lienzo: Delantero superior sobre el refuerzo de lana x2 y en el cuello x2

Cinta de algodón: en dobles de la solapa y en el delantero x2

Entretela de algodón: solapa x2 y en puños x2

Entretela fusional: Mantillo mangas x2, ojal de la solapa x1, refuerzo boca de bolsillo x4, refuerzo tapa de bolsillo x2 y ribete sastrero x1

Entretela de cañamazo: cuello x2

Entretela de lana: cuello y copa de manga x2

9

9

© seampedia

Técnicas de Indumentaria II
Carmen CAMARGO