

TRAZO Y CORTE

CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL

Längskaromitte

ngskaro legen

einanderlegen

- Wirbel auf Längskaro legen

TIPOS DE TRAZO

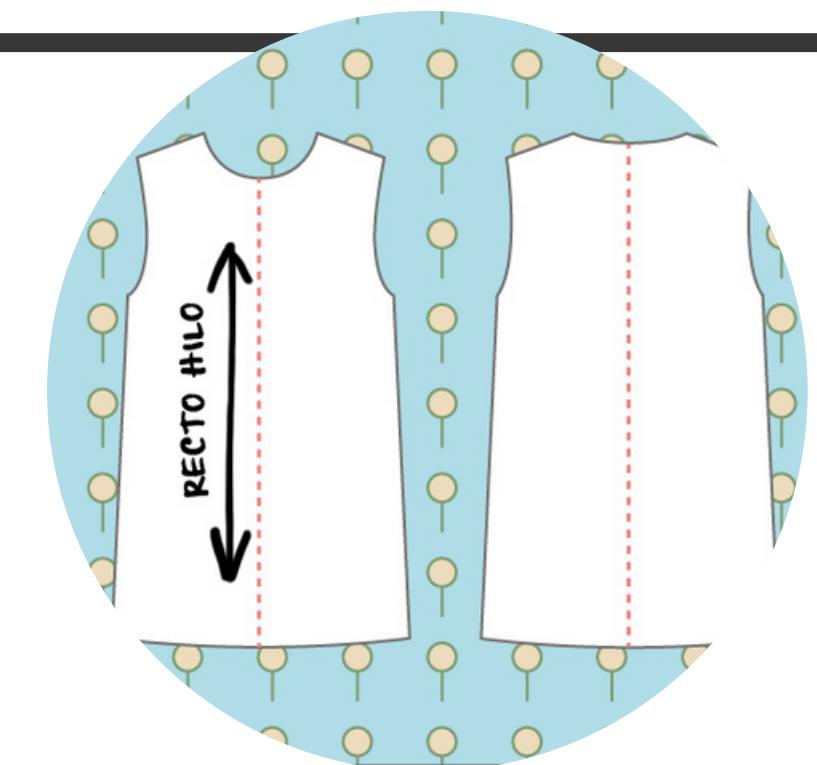
REQUERIMIENTOS DESDE PATRONAJE



TENDIDO Y MARCASIÓN



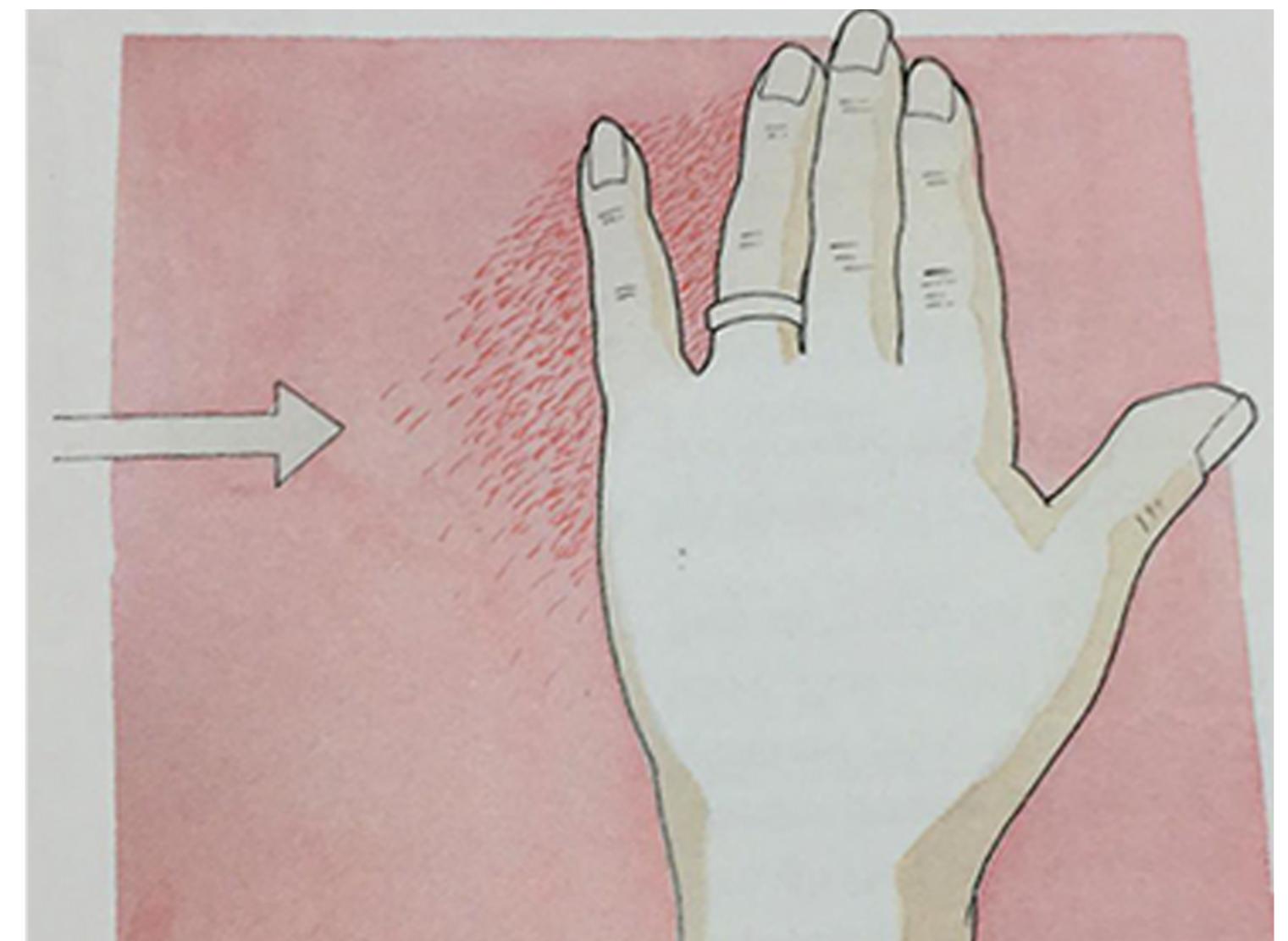
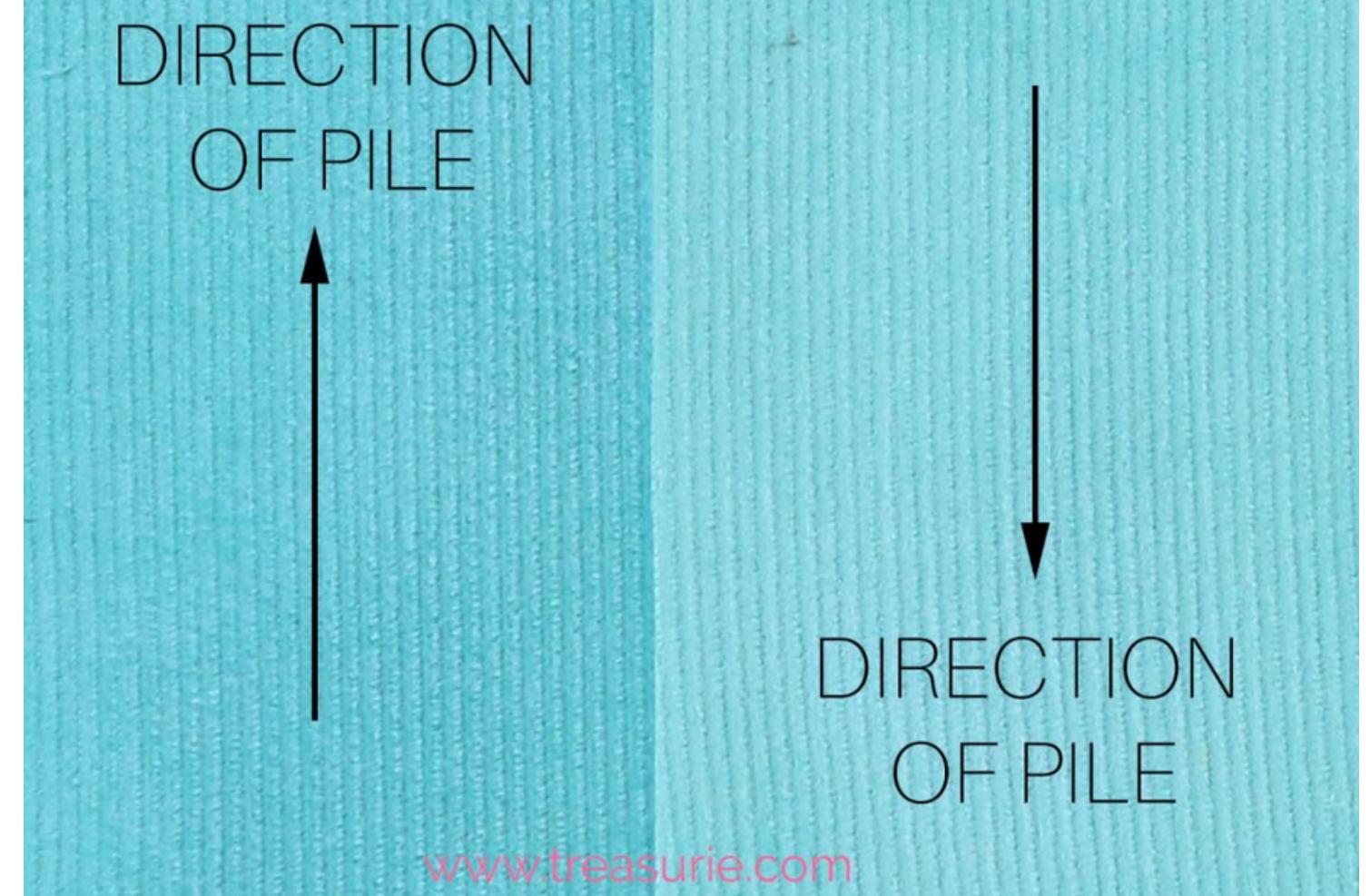
CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL



¿Para qué?

El reconocimiento de las **CARACTERÍSTICAS** del material textil a trabajar; es sumamente importante para asegurar una calidad optima en la prenda al cortar/ ensamblar.

Antes de cada proceso de tendido, marcación y corte se deben verificar dichas características.



¿Qué es la siesta-Nap-vello-pelusa de una textil?



Nap es la textura de los textiles que van en una dirección particular. Esta propiedad del textil es fundamental para garantizar la calidad de la prenda.

En algunos textiles se logra evidenciar el Nap a simple vista: como Velvet, Fleece, Piel sintética, Denim cepillado, franela, gamuza sintética, sarga elástica, tela de felpa...etc

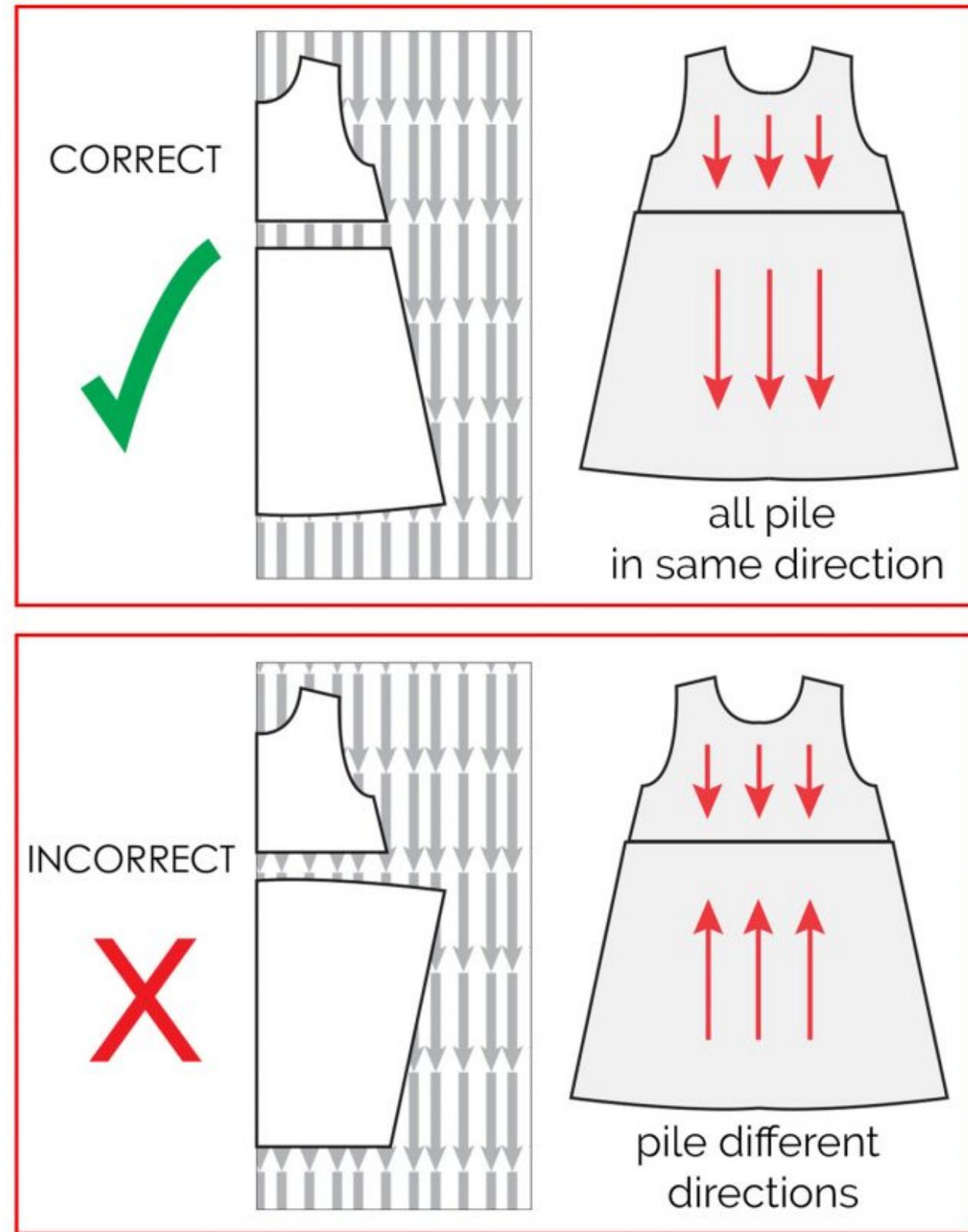
¿Por qué es importante el Nap?

El Nap es muy importante para determinar cómo se establece el patrón en el textil, en este caso se trabaja siempre un trazo **DIRECCIONAL.**

Se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. Acabados de la prenda.
2. Determinar consumo del textil.





1. Acabado de la prenda

Si no se tiene en cuenta el Nap al momento de cortar una prenda; la prenda terminara con brillos diferentes en cada una de las piezas, necesitan un color y una textura uniformes en toda la prenda.

2. Consumo del textil

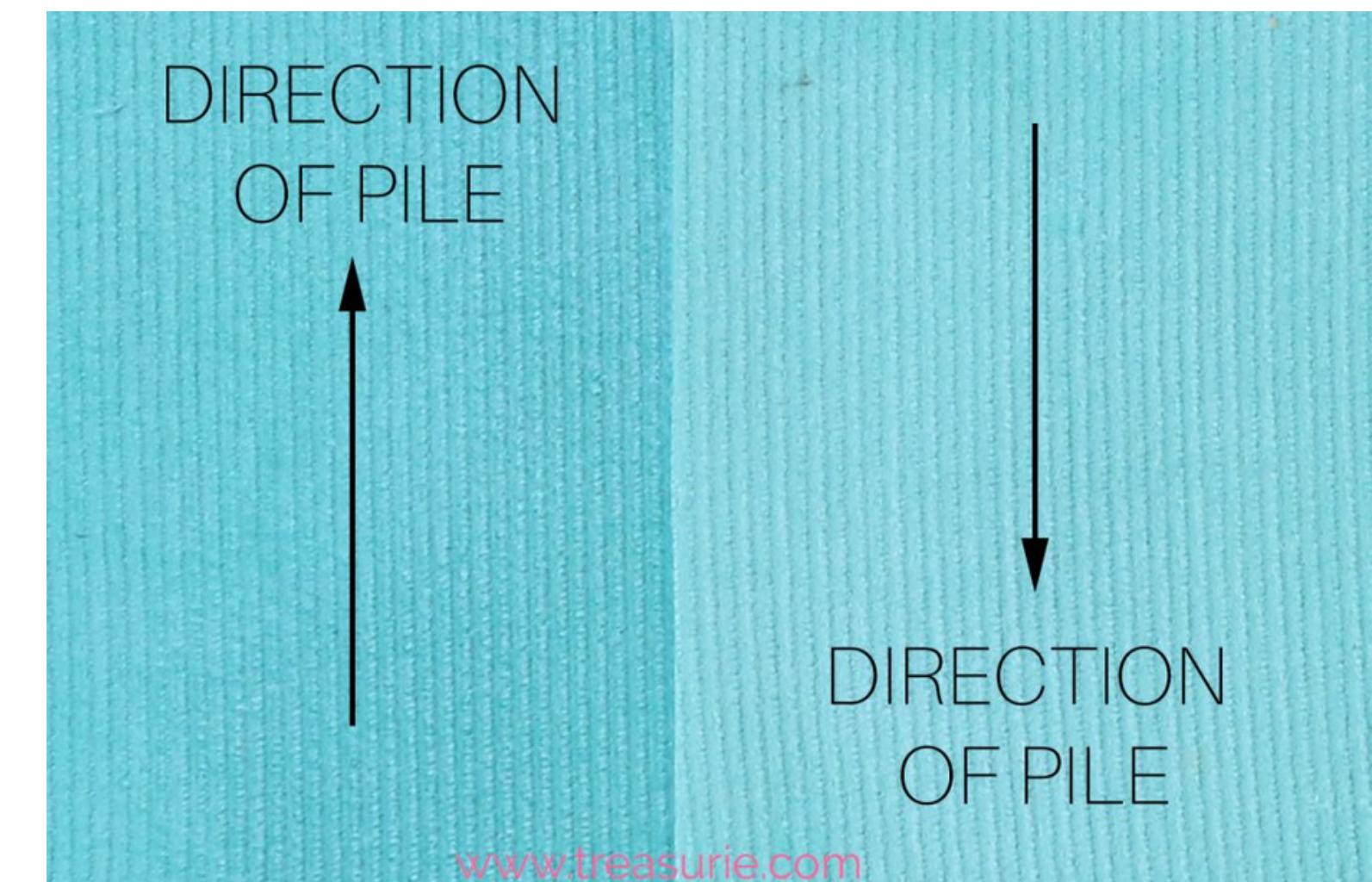
Se debe determinar que tanto consumo de material se implementara en la prenda; para garantizar que todo el textil sea suficiente para el corte, lo cual es una clara desventaja ya que desperdicia mucha tela así.

¿Cómo identificar el Nap?

Es pasar las manos suavemente para sentir el nap/pelusa.

- La sensación más suave es la dirección "con nap/pelusa".
- La sensación más áspera es la dirección "contra el nap/pelusa".

El brillo de la tela es diferente cuando se ve desde diferentes direcciones.





Trazo o marcado

Se recomienda que cuando se utilice este tipo de textiles con Nap; el proceso de transferir los moldes al textil se trabaje preferiblemente en un **tendido abierto** sujetando **con alfileres**.

Para marcar pinzas o elementos claves se recomienda los **hilvanes o Tailor Tacks**.

Piel sintética

La piel sintética tambien cuenta con Nap/Siesta es mucho más sencillo identificar la dirección del vello. En este caso se debe trabajar:

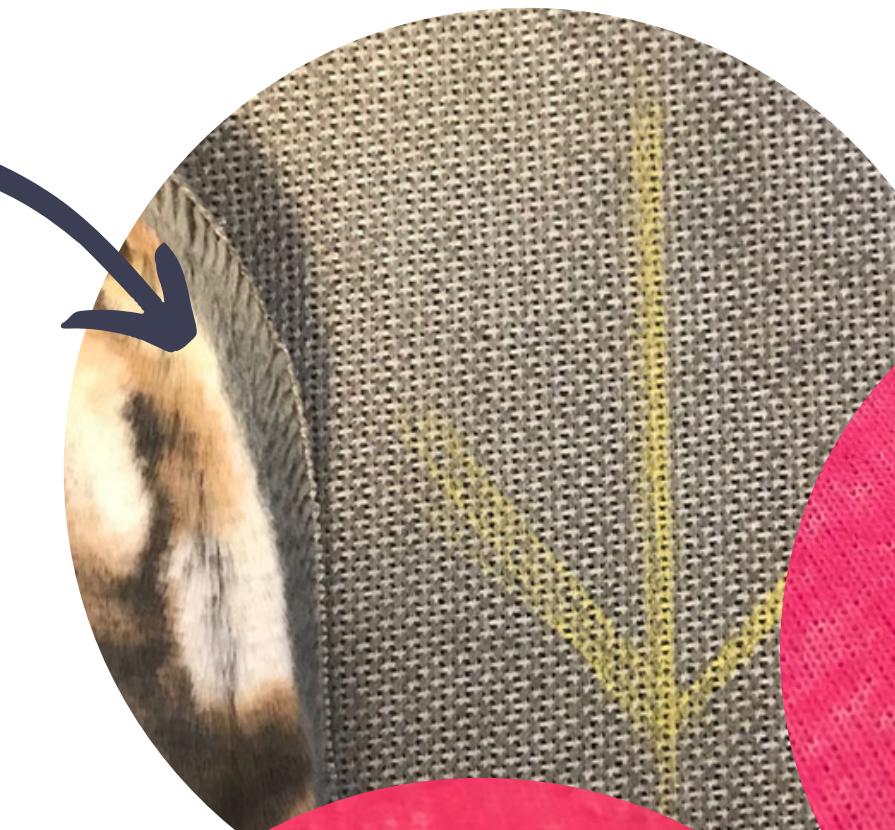
- Trazo **direccional**.
- Tendido abierto.
- Marcación por el revés con tiza.

Algunas tienen el vello más largo que otras, por eso es importante realizar un trazo, marcado y corte de forma adecuada.

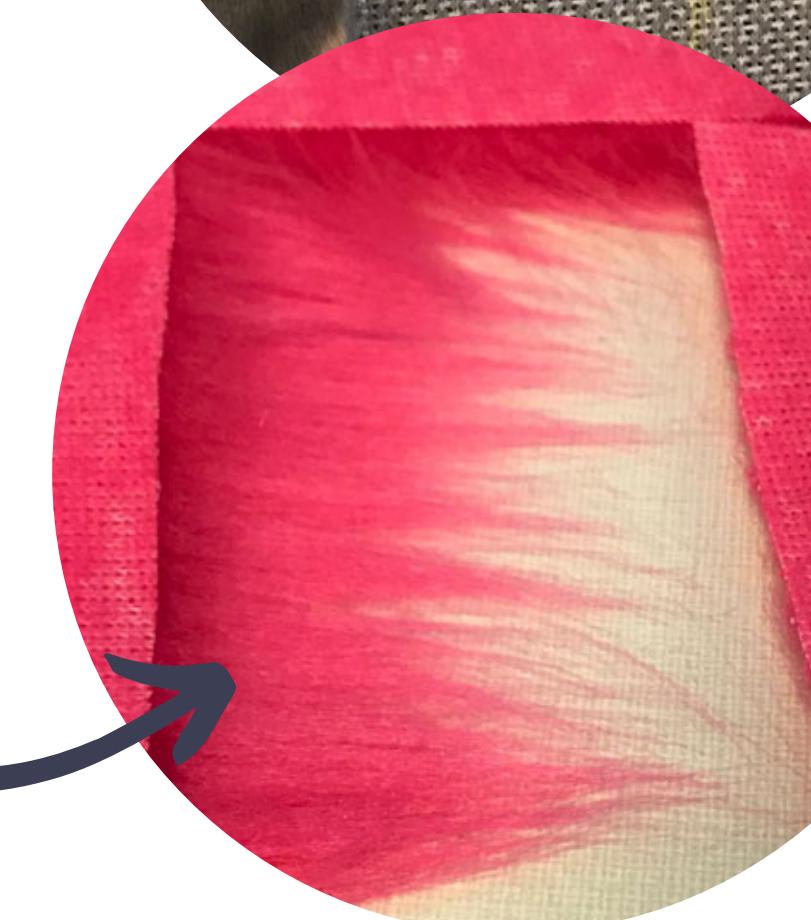


Tips de corte - piel sintética

CORTAR EN EL
SENTIDO DEL
VELLO/NAP



UNA VEZ CORTADO
SE RECOMIENDA
ELIMINAR EL
EXCESO DE
VELLO/PELO POR
EL MARGEN DE
COSTURA



REALICE CORTADAS
PEQUEÑAS -
PREFERIBLÉ CON LA
PUNTA DE LA TIJERA



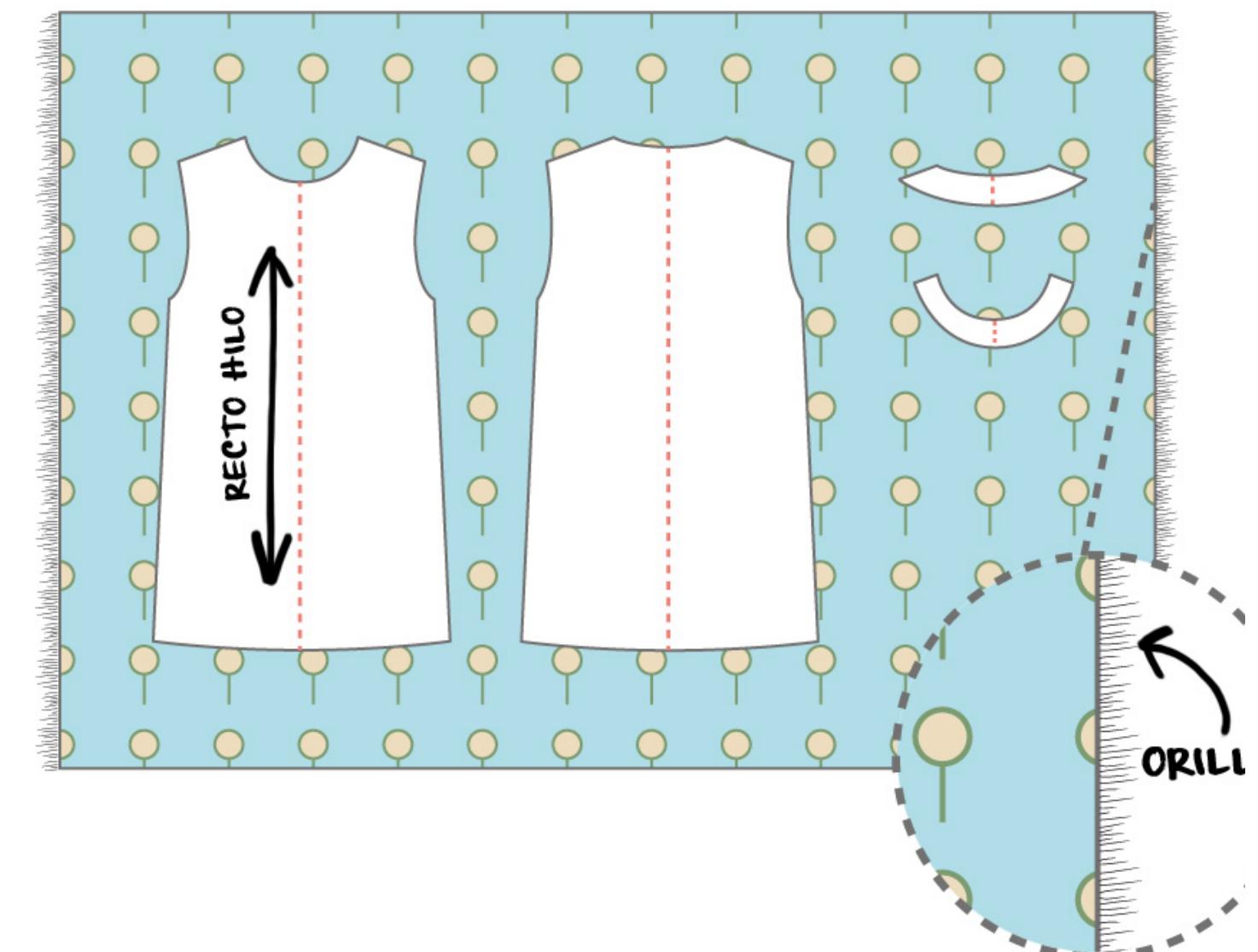
TENIENDO EN CUENTA
LA DIRECCIÓN DEL
PELO, SE RECOMIENDA
CONFECCIONARLO EN
ESA MISMA DIRECCIÓN.



Textiles estampados

Los textiles estampados al igual se deben trabajar con un trazo **direccional**, ya que de esto depende la dirección del estampado que se desee en la prenda terminada.

Esto significa que todas las piezas deben cortarse en la misma dirección para que el estampado quede acorde al diseño.





Textiles de cuadros

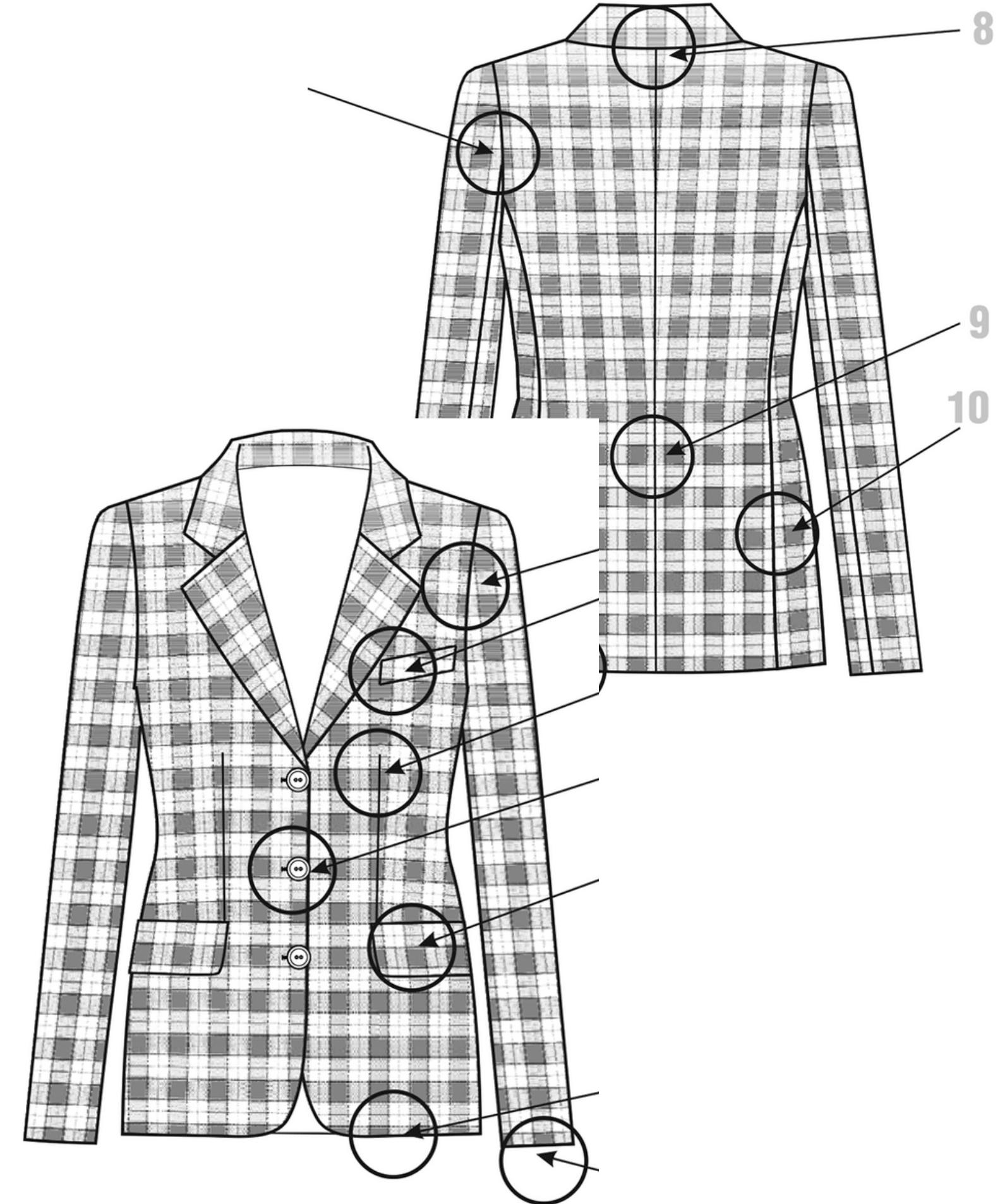
La continuidad de las líneas y el equilibrio del dibujo/cuadros en las prendas produce un efecto agradable a la vista.

Casar cada una de las líneas, cuadros o elementos del dibujo del textil requiere de precisión sin embargo esto se realiza en prendas de muy **alto estándar de calidad**, ya que el corte se debe hacer preferiblemente individual.

Tendido y corte

Se recomienda para los textiles de cuadros trabajarlos de la siguiente manera:

- Trabajar despiece sin costura.
- Trazo direccional.
- Tendido abierto cara arriba.
- Marcación por el revés con tiza.
- Fijar los patrones con alfileres.



Tips de corte - cuadros

UBICAR LOS
PATRONES EN EL
TEXTIL Y ALINEAR
PARA QUE
COINCIDAN LAS
LÍNEAS

REALIZAR ESTO CON
CADA UNA DE LAS
PIEZAS DE LA
PRENDAS

TRAZAR EN LOS
PATRONES LAS LÍNEAS

UNA VEZ UBICADOS SE
DEBE IR PINANDO Y
CON TIZA AGRAGANDO
MARGEN DE COSTURA.



