

# **DICCIONARIO DE JOYERIA**

**Curso Auxiliar de Joyería  
Código 38724**

**SENA  
JULIO DE 2002  
SANTAFE DE BOGOTA D.C**



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons](#)  
Atribución-NoComercial-Compartirlgual 4.0 Internacional.



## ABALORIO

(Del ar. *al-ballī*, el cristalito).

Conjunto de cuentecillas de vidrio agujereadas, con las cuales, ensartadas, se hacen adornos y labores. Cada una de estas cuentecillas.

## ABRAXAS

Arq. Talismán o amuleto de piedra que lleva grabada esta palabra griega, que para los gnósticos significa la evolución del curso del año solar, porque sus letras suman 365.

## ABRIDOR

Arete que se pone a las niñas en las orejas, una vez practicada la perforación del lóbulo, a fin de que no se les cierre este. Se extiende el nombre a un modelo de pincho, roscado, que suele tener una bola, un botón o una roseta como adorno, y que se adoptan en una segunda fase..

## ABRIR DE BOCA

(Expresión que se utiliza en part. pasado: «abierto de boca»)

(Fr. *Mise à jour*) Operación del engastado.

Trabajo que recuerda los antiguos encajes: calados y pequeñas traviesas cubren la pieza de joyería de nidos de abeja, dispuestos como los enlosados de las antiguas callejuelas ciudadanas. Esta operación permite que los rayos de luz penetren en la gema y salgan de ella a fin de crear el máximo de brillo. Sin ella, la piedra ajustada en la misma tendría su culata sumida en la materia, impidiendo así toda reflexión. (Esta consideración es válida también para las piedras de color). Permite también

una limpieza más fácil con motivo de una restauración, porque podrá eliminarse con facilidad el polvo y la materia grasa acumulados.

Mediante la sierra se desprende el bajo de los agujeros al mismo tiempo que se embellecen los paramentos de la parte superior. Se puede hacer esto de diferentes formas; pero ha de ser regular y apropiada a la forma de la pieza. Los tabiques deben ser más estrechos que los filetes del borde.

## ACCESORIOS

El joyero fue requerido en toda época para realizar objetos de valor, lo que le permitió ampliar en lo posible el campo de su actividad, no quedándose limitado a la construcción de piezas de aplicación corporal o vinculadas directamente a la indumentaria. Extendió así la riqueza, el diseño y la ornamentación de su época a objetos prácticos del entorno de las personas de clase acomodada.

La inclusión de tales accesorios en esta obra excedería de sus objetivos, porque la mayoría de ellos tienen una fabricación utilitaria, ajena por completo a la joyería, y sólo en contados casos su versión lujosa.

Entre ellos se encuentran:

Abrecartas  
Alfiletero  
Boquillas de bolso  
Bolsos de baile  
Ornes de baile  
Dedales  
Estiletes  
Esenciero;  
Imperlinentes  
Mangos (de peines, espejos, etc.)  
Pebeteros  
Pitilleras  
Pistolitas  
Puños Je bastón, sonibrilla, etc.  
Portarretratos  
Tijeras  
Sonajeros, etc.

### **Ácido nítrico (HN03)**

graba al ácido, en la composición del «agua regia» y como baño químico para blanquecer las manchas de óxido producidas por la llama del soplete. Emplee una solución de 3 partes de agua y 1 de ácido. Cuando grabe al ácido con agua regia, sumerja la pieza en la solución acida y páselle de vez en cuando un pincel para asegurar un baño uniforme; vigilóla para evitar que el proceso se realice demasiado deprisa. Si desea eliminar los restos de esfuerzo de una soldadura, suspenda la pieza por el extremo de un alambre de acero inoxidable y sumérjala dos segundos en la solución. Los óxidos de cobre tomarán un color negro o grisáceo. Sáquela de la solución acida y aclárela bajo el agua corriente; límpie los puntos negros con pumita y agua. Repita el proceso hasta que desaparezca todo rastro de óxido. El ácido atacará la soldadura y la plata; por ello las inmersiones deberán tener una duración muy limitada.

Ácido sulfúrico ( $H_2SO_4$ ). Se utiliza como baño químico en el blanqueamiento u operación de blanqueamiento -eliminar los restos de óxido después de someter la pieza a un proceso de calentamiento- y para eliminar partículas provenientes del proceso de fundición y grasas. Utilice una solución de 10 partes de agua y 1 de ácido.

### **ADEREZO**

En alta joyería, juego armonioso de varias piezas con que se adornan las mujeres, que se compone, por lo general, de collar, pendientes, pulsera y sortija. En francés se distingue la *grande pnrurc* (diadema, joyas de pecho, pendientes, collar y dos pulseras idénticas) y la *pctifc pnrun'* (collar, pendientes y broche). Su confección no presenta dificultades cuando se dispone de material más o menos uniforme. Sin embargo, cuan-

do se utiliza pedrería calibrada, cuyos tamaños suelen ser decrecientes del centro a los extremos, es preciso proveerse de un conjunto, que ha sido tallado ya expresamente o seleccionado en origen por el pedrero, lo que proporciona al aderezo una exclusividad quizá no repetible y es causa de su mayor aprecio.

En joyería popular, el aderezo tiene otro significado, y se aplica a diversos collares con colgantes, cada uno de los cuales da lugar a denominaciones específicas.

*Allomo Je .<cw/('n', cu un retratcl del rey Jatobo I de /l)C/lb'(crii, por jaihn de Critz.*

### **ADORNO DE SOMBRERO**

Variante de broche o prendedor. En principio, estos adornos se remontaron a los distintivos o emblemas de plomo de los peregrinos, que presentaban diversas formas; pero su finalidad de origen pronto fue olvidada y se le confirió una disposición meramente decorativa: la de adorno del sombrero, que según su forma adopta diversas denominaciones.

### **AGALLONES**

Cuentas de plata huecas, a modo de agallas, de que suelen hacer sartales las novias de aldea. (S.C., Tesoro).

### **ÁGATA**

Una variedad de calcedonia (cuarzo) con un color jaspeado en bandas intercaladas claramente diferenciadas entre sí («ágata fajeada») siendo la diferencia en las bandas debida a los grados de transparencia y color y a las inclusiones de capas lechosas alternando con otras de cuarzo, jaspe, cornalina, ónix o sarda; o bien en forma de nubes, musgosa o dentrítica debido a inclusiones coloreadas dentritas. Casi todas las ágatas fajeadas están coloreadas artificialmente; en el caso de piedras negras, marro-

nes y blancas, el proceso supone remojar en una solución de miel o azúcar, empaparlas después en ácido sulfúrico y aplicar calor de manera que se libere el carbono, que entra en las partes absorbentes, dándoles una tonalidad oscura. Es una práctica aceptable si el color es sólido y la descripción comercial correcta. El ágata se utilizó ampliamente en Egipto y Roma, en piezas ornamentales y joyas como collares y broches. En la Edad Media se llevaba como amuleto o talismán.

### AGUAMARINA

Variedad de berilo transparente y de diversas tonalidades de azul y verde-azulado. Casi todas las muestras del color celeste más apreciado son (desde 1920) el resultado de un tratamiento térmico aplicado a berilos verdosos o marrones-amarillentos. Las piedras son dicroicas y suelen tallarse en brillante o escalonadas. Se asemejan a la esmeralda (la composición química es idéntica, al igual que la forma cristalina hexagonal) pero las piedras son más pálidas y, por ser menos raras, son de mucho menor valor. Se asemejan también a la cuclasa y al topacio azul, de los cuales pueden distinguirse fácilmente (al igual que de las imitaciones de cristal y de las gema sintéticas). Hay muchos yacimientos, pero Brasil ha producido los mejores ejemplares, algunos muy buenos, como el hallado en 1919 que pesó 110,2 kg. Algunas antiguas aguamarinas eran grabadas con retratos, por ejemplo, una que representa a Julia, hija del Emperador Romano Ilio. La piedra sintética que se parece más al aguamarina es la espinela sintética azul.

### AGUJA

(Elm. Del lat. vulg. acucula, dim. de *acus*, aguja).

Término de uso muy general que comprende dos aplicaciones, según sea destinado el objeto para el pelo o para la

ropa, en cuyo caso consta de dos partes (*fibula*). Es una varilla cilíndrica o ligeramente cónica, afilada por el extremo fino y con una cabeza o cualquier otro remate en uno o en ambos extremos. Si es para el tocado, puede tener forma de horquilla, lo que no sucede si es para el escote. Antiguamente se dotó de gran variedad de formas a este joyel, pese a su sencillez formal. Debido a los cambios de la Moda en el tocado, hoy está en desuso.

En Cuba y Venezuela se llama *agujeta*. Su aumentativo, *afufón*, se usó para la versión de afilar de sombrero. Se denomina también *pasador*.

—DE MOÑO. Está formada por dos piezas de plata u otro metal; la primera es un alfiler o espada, de 13 a 14 cms. de longitud, rematada en una gran cabeza circular o «cabota», adornada con pedrería verde y perlas; la segunda es la vaina, con remates de cabeza similares. (Ver *alfiler*).

### AGUJEROS TUERTOS

Se emplea este tipo de engaste en piezas de relojería (cajas, esferas y brazaletes) y en joyería para los «pavés». El asiento no se perfora del todo, a fin de evitar que entre el polvo en la caja del reloj y afecte a su buena marcha.

Antiguamente no era recomendable engastar una piedra en un agujero fuerte, ya que los productos del pulido y el polvo se insertaban en el interior del agujero y no podían eliminarse. Esta técnica se ha generalizado hoy gracias a los nuevos métodos de limpieza por ultrasonidos.

Es válida para los brillantes, que por su reflexión brillan naturalmente; pero no puede ser usada con las piedras de color transparentes, que no experimentan las mismas leyes físicas, químicas y ópticas.

### AIRÓN

(Del fr. ant. *fiairon*).

Adorno de plumas o de cosa que las

límite, que se coloca en cascós, sombreros, gorras o en el tocado de las mujeres. Viene a tener un significado próximo a penacho; en joyería, se llamaba también *piocha*,

### AJORCA

2/ cuarto del siglo XV. Del ár. hisp. *sórrka*, palabra de la misma raíz que el clásico *sárankn*, «lazo», de donde el cast. ant. *ajaraca*.

Especie de argolla de oro, plata u otro metal, que para adorno traían las mujeres en las muñecas, en los brazos o en los tobillos.

Para Cobarrubias, ajorcas son las que por otro nombre llamamos *manillas*, que son los cercos de oro o plata que se traen en las muñecas y junturas del brazo y la mano. Hay alguna diferencia, porque las manillas suelen ser redondas y retorcidas, y las ajorcas son anchas y cuadradas, y suelen estar adornadas con esmaltes, labores y pedrería. (Ver *Añazmes*). (Ver *Añazmes*).

### ALBERT, GILBERT (1930-)

Famoso diseñador-fabricante suizo de joyas. Ha diseñado cajas de reloj adornadas con joyas, siendo desde 1954 el diseñador jefe de la firma Patek Philippe, y más tarde de Omega. En 1962 abrió su propio taller en Ginebra, y en 1965 fue el primer artista moderno al que se le ofreció una exposición individual en el Goldsmiths Hall de Londres. Se ha especializado en joyas abstractas de oro y, desde 1964, para realizar el efecto global, ha incorporado al diseño fragmentos de meteoritos y otros objetos de poco valor intrínseco. Entre estas piezas se encuentran algunos collares en forma de redes sueltas.

### ALCORCÍ

Nombre de etimología árabe. Es una especie de joyel, en forma de disco.

### ALEACIONES

Varias son las posibilidades de aleación para el oro en joyería, manteniendo, por supuesto, la ley (917 % para 22 qts. o 750 % para 18 qts.), pues se ha de completar el millar con los complementos necesarios, que le darán la consistencia adecuada (83 y 250 % respectivamente).

De cada una de esas combinaciones se obtiene un tono de color, así como cambios en la densidad, dureza, resistencia a la tracción, límite de elasticidad convencional, índice de alargamiento y diferente comportamiento a la prueba de la embulición.

Como consecuencia, resultarán más o menos adecuadas para el tratamiento en frío (flexión, laminado, esfriado, y mecanizado) (estampado/corte, embutido, profundo, etc.) así como para su empleo en la fundición a la cera perdida, para realización de joyas planas, cadenas y eslabones, monturas de piedras, etc.

A título solamente informativo, citamos algunos ejemplos de aleaciones de 18 qts. para distintos empleos del material:

Modelado y estampado: Au, 18, Arg. 2, Cu. 4 = 24

Objetos obtenidos por colado: Au, 80, Pt. 9,5, Pal. 2,5, Arg. 1, Cu. 7 = 100

Agujas y alfileres: Au, 65, Arg. 15, Cu, 13, Pt. 7 = 100

Una nueva aleación para conseguir usar el oro casi puro en joyería, ha sido recientemente desarrollada por iniciativa de la IGC, con el empleo del filanio en proporción de 10/990 %.

NOTA: La aleación de oro de 18 qts. contiene por definición el doble de oro que otra de 9 qts. Ahora bien, la densidad de la primera es de 15,6 grs./cc. mientras que la de la segunda es de 12 grs./cc., por lo que una joya fabricada con una aleación contiene en realidad 2,5 veces más que otra de las mismas dimensiones (volumen) fabricada con aleación de 9 qts.

El contenido de oro y, por consiguiente, el valor intrínseco de una joya de oro de ley es, pues, por lo menos un 25 % más importante de lo que su título parece indicar.

### ALEJANDRITA

Variedad de crisoberilo. Debido a la presencia de óxido de cromo, aparece a la luz del día (que es rica en rayos azules) con una tonalidad verde hierba apagado, mientras que a la luz eléctrica sus reflejos son amarillentos o amarillos-rojizos, y ante la luz suave de una vela (rica en rayos rojos) aparece rojiza. Es altamente dicroica. Su fuente original estaba cerca de Ekaterinburg, en las montañas rusas de los Urales. La piedra fue descubierta allí en 1830, el año que Alejandro II cumplió su mayoría de edad, recibiendo su nombre. La variedad que se encuentra actualmente en

Su Lanka (amigo, iinriire Ceilan<sup>1</sup>) cambia del verde-oliva oscuro al rojo-

16

marrón; es mayor que la de Rusia (que es más azul) pero menos valiosa. La piedra se imita con la espinela sintética, y en grandes cantidades con el corindón sintético (que se venden ambos incorrectamente como alejandrita sintética).

### ALFILER

El DRAE lo define, en su segunda acepción, como una joya más o menos preciosa «que se usa para sujetar exteriormente alguna prenda del traje, o por adorno», y toma los nombres del lugar donde se coloca o de lo que contiene: «Alfiler de corbata, de pecho, de retrato...». En algunos países americanos, según su empleo, como en «alfiler de nodriza», equivale a imperdible. El término es similar al de aguja, a consecuencia de proceder cada uno de ellos de distinta etimología, ya que *alfiler* es de origen árabe y *j^a/J* deriva del latín, por lo que es difícil llegar a precisar la

adecuada aplicación de cada uno de ellos. Si funcionalmente la aguja ha de tener un «ojo» y el alfiler una cabeza, en joyería no sucede así. Aparte de esto, en otros casos, como en el de «alfiler de sombrero», el alfiler pasa a ser realmente un broche.

### ALHAJA

Voz de origen árabe, incorporada al castellano en 1112, según Corominas, y caso único en los idiomas romances, como sinónimo de joya, cuyo origen es lat., a través del fr. *am.joie*. (Ver Joya). En ár. *al haya* es «objeto necesario»; también «muele» «utensilio» y «joya», de la raíz «ser necesario». Ya para Cobarrubias (*Tesoro*) alhaja era lo que comúnmente llamamos en casa colgaduras, tapicerías, camas, sillas, bancos, mesas, «y no viene debajo de apelación de alhaja el oro, plata o vestidos».

El DRAE le otorga un excesivo significado: «Adorno o mueble precioso» y *j^a/J*. «Cualquier otra cosa de mucho valor y estima», por lo que no parece de aplicación exclusiva «joya», salvo que el objeto en cuestión cumpla ese último requisito.

### Alicates de corte

Son muy útiles para cortar las rebabas de soldadura, alambre o para llegar a rincones de difícil acceso.

### ALJÓFAR

Nombre procedente del árabe. Perla pequeña, de figura irregular y de poco valor, ahora llamadas granos, que son de dos clases: amapola (esféricos) o semilla (irregulares). También se llamó así al trabajo realizado con esas perlas generalmente en el Renacimiento, y con frecuencia como aplicación en holandas y ricas telas blancas. Almohadilla de arena.

Proporciona una buena base para la

/plata cuando se le está dando forma con los embutidores de metal o de madera o como soporte en el momento de cincelar.

#### **ALMANDINA**

Variedad de granate transparente y habitualmente de color carmesí oscuro con matices púrpuras. Su color puede parecerse al del rubí. Cuando se talla cabujón (normalmente hueco para aclarar el color) se denomina carbunclo. Sus yacimientos principales están en Sri Lanka (antigua Ceylán); Fort Wrangel, Alaska e India. Se conoce también como «almandita». Una subvariedad tiene inclusiones de agudas de sustancias extrañas que forman en ocasiones una estrella de 4 ó 6 puntas; a estas piedras se les llama «almandina estrellada».

#### **Almohadilla de arena**

Proporciona una buena base para la /plata cuando se le está dando forma con los embutidores de metal o de momento de cincelar.

#### **ALUMINIO**

Metal blanco-plateado azulado muy ligero, maleable, dúctil y resistente a la oxidación. En los primeros decenios después de su descubrimiento consiguió un precio superior al del oro, utilizándose en algunas joyas realizadas para la Emperatriz Eugenia, exhibiéndose algunos artículos en la Gran Exposición de 1851 de Londres. En la actualidad sólo se usa en joyería para adornos de vestidos y bisutería, dándose a algunas piezas un acabado coloreado desde la introducción del anodizado.

#### **AMARILLO**

Nombre comercial de una variedad de corindón sintético color verde claro. Se dice que el nombre lo ha sugerido el color de las hojas de la Amaryllis be-

lhonna (belladona sudafricana).

#### **AMATISTA**

Variedad de cuarzo transparente y cristalina, normalmente de color púrpura oscuro a violado-azulado pálido; las tonalidades se encuentran en ocasiones mezcladas en la misma piedra, debido a una distribución irregular de los colores, y algunas muestran parches de amarillo. Otros colores son el malva-rojizo (piedra siberiana), el violado-rojizo (uruguaya) o malva-gris (mejicana). Cuando se calientan las amatistas naturales (menos la variedad de Madagascar) el color cambia a amarillo claro (tornándose entonces erróneamente por citrina, pero fácilmente distinguible por su dicroismo). Cuando se aumenta el calor, cambia a amarillo oscuro o marrón-rojizo y, si se sigue subiendo la temperatura, a blanco lechoso. Cuando se calientan, algunas amatistas brasileñas cambian al verde. Algunas muestras con inclusiones de goetita y otros minerales fibrosos se pulen como ojos de gato. Se han utilizado amatistas en colgantes globulares en forma de pera y como cuentas perforadas para collares y pendientes. Algunas piedras grandes han sido embellecidas incrustándoles un dibujo de pequeños diamantes.

#### **AMAZONITA**

Variedad de feldespato de la serie croclinica; su color varía del verde inerte al verde-azulado y, cuando se le gira a la luz, aparece en ocasiones como sembrada de polvo de estrellas. Es opaca, con brillo perlado y puede mostrar adularcscencia. La amazonita no se labra nunca en facetas, tallándose en cabujón. Se usa para anillos y como cuentas de collar. El nombre se deriva del Amazonas, tal vez porque se han encontrado algunos ejemplares en Minas Coráis, Brasil.

## ÁMBAR

Resina fósil, de color amarillo, más o menos oscuro, opaca y semitransparente, muy ligera, dura y quebradiza, que arde fácilmente, con buen color, y se emplea en cuentas de collares, boquillas para fumador y otros objetos. (En griego, *elektron*).

## AMULETO

Figura, medalla o cualquier otro objeto portátil al que supersticiosamente se atribuían virtudes sobrenaturales para alejar algún daño o peligro. Los caldeos llevaban inscritas letras o signos mágicos y a menudo formaban collares con esos amuletos como cuentas. Entre los griegos este adorno protector se llamó *píryuktérion* (salvaguardia). La filacteria pasó en el Arte a la escultura, pintura, epítafios, heráldica, etc., en forma de una cinta con inscripciones cuyos extremos aparecen, por lo general enrollados.

La iglesia cristiana intentó prohibir los amuletos en el siglo IV, aunque evidentemente su rebrote histórico lo superaron después los relicarios y medallas de devoción.

*Sinónimos:* talismán, fetiche, mascota. (Ver *cinturón mágico*, *higa*, *mano de Fátima*).

## ANDALUCITA

Mineral que, cuando es translúcido y de color verde o verde-rojizo, se usa como gema. Se encuentra en otros colores, como el gris, el marrón y rojizo amarillento. Tiene un fuerte dicroísmo que le hace aparecer verde cuando se contempla en una dirección y rojo-marrón en otra, pareciéndose pues a la alcianita, salvo que el color verde no queda afectado por la luz artificial. La andalucita con inclusiones fajeadas se talla en cabujón y cuando es translúcida se labra en facetas. Se encontró por primera vez en Andalucía.

## ANGLO-SAJONA (Joyería)

Artículos de joyería realizados en Gran Bretaña entre la ocupación romana y la conquista normanda, (desde el siglo V hasta 1066), durante cuyo periodo varias razas de origen germánico invadieron y se establecieron sobre todo en la Inglaterra Oriental, (Mercia, Wessex, Northumbria y Kent). Las joyas de este período, especialmente el TESORO DE SUTTON HOO, han sido recuperadas en su mayoría de enterramientos. Suelen ser de oro, plata o bronce, ornamentadas (con gran habilidad técnica) con oro afiligranado o granulado, con incrustaciones de granates y cristal coloreado o con esmaltes. Las piezas eran en su mayoría para el adorno personal de las mujeres, e incluían una gran variedad de broches, pásadores, cruces y anillos, pero también otras piezas más elaboradas como hebillas, fundas de espada, etc. La pieza más famosa es la joya ALFRED. La decoración se caracteriza por la falta de naturalismo, sin representación de figuras humanas ni animales, y los dibujos suelen ser abstractos o con formas animales distorsionadas. Los diseños muestran influencia del arte escandinavo y germánico.

## ANILLO

Aro de metal u otra materia, formado por una tira, illamrnto o varilla, e incluso a consecuencia de su perforación, liso o con labores, y a veces con perlas o piedras preciosas, que se lleva principalmente por adorno en los dedos de la mano. (Ver *sorfija*).

## ANK

Símbolo egipcio de la vida, en forma de cruz 1 A U, con un círculo apoyado sobre el brazo transversal. Combina los símbolos masculinos y femeninos de Osiris e Isis y se encuentra en manos de algunas deidades ilustradas en algu-

nas de las joyas del Tesoro de TÜ-TANKHAMON y otros objetos de Egipto. Se conoce también como la «llave de la vida» y en latín como la *cifix úfisnta*.

### ANSORENA

Esta firma es quizá la más antigua de la actual nómina española de la Joyería. Fundada en 1845 por Celestino Ansorena, al establecerse en el n.º 28 de la calle de la Montera, desde donde se trasladó poco después a Espoz y Mina, 1. pocos datos hay sin embargo de su primera época que permitan reseñar realizaciones anteriores a 1860, aunque es seguro que se estableció como taller de platería.

Por notas de Prensa de la época sabemos que en ese año realizó un brazalete para la viuda del General Diego de los Ríos, en sustitución de la espada que la ciudad de Sevilla pensaba ofrecer a éste por sus servicios en la campaña de África. Una espada, tal vez más sumiosa, hizo en 1875 para el General Martínez Campos, que la nación le ofrecía por su deslucido papel en la restauración de la Monarquía. El año siguiente aparece anunciado en la «Nueva guía especial de Madrid, comercial, industrial y artística», ya como «Proveedor de la Real Casa», distinción que obtuvo al parecer ya en época de Isabel II.

A Celestino Ansorena le sucedió su yerno José María Moris, casado con su hija Consuelo Ansorena y Ansorena, y un hijo de ambos, Ramiro García Ansorena continuó la tradición. Fue él precisamente quien se encargó de tasar todas las joyas de la Reina Gobernadora, a su fallecimiento, y en presencia de D. Miguel Maura y D. Javier Muguruza.

En 1905 se realizó en estos talleres una corona para la Virgen del Pilar, costeada por suscripción nacional y bendecida por el Papa Pío X. La componían perlas, brillantes, rubies, esmeraldas,

rosas y zafiros en número de 10.000 piedras, habiendo sobrado muchas de ellas recibidas de los donantes. Treinta y cinco oficiales invirtieron 41 días en esta obra, cuyo valor total fue de 600.000 ptas., de las que 170.000 correspondían a la mano de obra.

### AÑAZMES

«En lengua castellana antigua, dice Cobarrubias, valen las argollas de oro que las mujeres traen en las muñecas de las manos, dichas por otro nombre árabe *ajorcás*, y así como el anillo que se trae en el dedo se dijo como nombre diminutivo de año, *anillo*, así los añazmes tomaron el nombre de exceso, por ser anillos grandes del mismo año, el cual se significaba por el círculo o cosa que le haga». (S.C., Tesoro).

### AQUILATAMIENTO

Es el proceso de probar la pureza del metal y determinar la proporción de oro o plata respecto a otros metales que constituyen la aleación, pero sin efectuar un análisis completo. Desde comienzos del siglo XIII se ha exigido legalmente en Gran Bretaña el aquilatamiento para los artículos de oro o plata (y desde 1975 para el platino). El proceso se efectuaba antiguamente frotando el metal con una «piedra de toque», pero hoy se usan procedimientos técnicos para probar las virutas obtenidas de cada parte de un artículo. El oro se prueba por copelación, la plata por el «método volumétrico» y en ambos casos debe establecerse el contenido al 0,1 % más cercano. Cuando un artículo contiene metal de dos calidades diferentes (por ejemplo oro de 22 y 18 kilates), el aquilatamiento se aplica únicamente al de calidad menor, y el contraste ignora el metal de mayor calidad. Algunos artículos están exentos, como las piezas delicadas (por ejemplo filigranas) o de poco valor monetario, así como los pasadores y muelles que deben ser de metal fuerte. En las cade-

nas se prueban todos los eslabones, pero se prescinde del contraste. El aquilatamiento se realizó ya en los antiguos Egipto y liorna, y hace siglos que se realizan en Europa. En los Estados Unidos no existe ninguna exigencia gubernamental de contraste de las joyas.

### **ARGOLLA**

«El círculo de hierro o de oro que traían al cuello y hoy día traen de hierro los esclavos, por afrenta y custodia, y de oro la gente noble por honra y adorno». (S.C., *Tesoro*). Especie de gargantilla para adorno, juvenil.

### **ARISTA** "—"

(I) La fina banda que forma la circunferencia más ancha del brillante y que separa la corona situada arriba del pabellón. La arista se suele dejar en estado bruto y es mate; pero para conseguir un mayor brillo a veces se pule.

### **ARO**

Pieza de metal u otra materia rígida, en figura de circunferencia. Arete. Arillo de metal, casi siempre precioso, que como adorno llevan las mujeres, atravesando el lóbulo de las orejas. Arillo. Arete, 2.' acepción. De distinta raíz es arandela, que procede del fr. *rondelle*, y éste del lat. *rotundella*, de *rotundus*, redondo, pieza a modo de platillo o disco que tiene un gran agujero en el centro, que se utiliza como colgante de pendientes.

### **ARRACADA**

(Del ár. *al-qarrat*, el pendiente).

Arote con adorno colgante.<sup>1</sup> La voz es sinónimo de pendiente, zarcillo. «Son los arillos con sus pinjantes que las mujeres se ponen en las orejas y porque los desposados envían a sus esposas ordinariamente con los anillos que se han de poner en los dedos, el adorno de las orejas, y este presente se llama arras,

las que tomaron el nombre de arracadas, como cosa perteneciente a ellas». (S.C., *Tesoro*).

En joyería popular catalana, «arracadas de dida». arenques o arencadas, son un tipo de pendientes de tres cuerpos, superior e inferior de botón, e intermedio en forma de lazo o mariposa, de gran tamaño, que puede desmontarse, quedando reducido así a dos cuerpos, para uso de diario, y reservándose la forma completa para festivos y otros acontecimientos. (Ver Pendiente).

### **ART-DECO**

Este nombre fue tomado de la «Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes» celebrada en París en 1925. No responde sin embargo a una etiqueta concreta que defina un estilo de muy marcadas características. En realidad, se trata solamente de un término que hizo fortuna para ser aplicado a diversas variantes expresadas en la arquitectura, el mobiliario, la joyería y la moda. El denominador común de este movimiento estético de los años veinte y treinta consiste en la tendencia a la línea recta y a la simetría con objeto de adaptar el diseño a las condiciones de producción en serie exigidas por la industria moderna. Por eso quizás la más genuina expresión del estilo sean los automóviles de la época en su versión más avanzada, como puedan apreciarse en las elegantes carrocerías de los Isotta Fraschini, Bugatti, Delahaye o Hispano Suiza de los años treinta. En el Art-Deco confluyen varias tendencias dentro de un mismo respeto a una estética coherente con los medios de producción. El cubismo en la pintura, la Bauhaus en el diseño, la arquitectura funcional de Le Corbusier y las ideas estéticas de vanguardia como las de Jacques Ruhlmann y Maurice Dufrene aportarían, cada uno dentro de su peculiar modo interpretativo, las ideas básicas del nuevo movimiento. No podemos ol-

vidar la interesantísima aportación a esta nueva mente moderna y liberadora que hicieran los modistas y joyeros parisinos de los años veinte y treinta - Paul Poiret, cuyas ideas serían exquisitamente interpretadas por el pintor e ilustrador español García Benito, creó la nueva línea definidora de la mujer moderna (falda muy corta, sombrero semejante a un casco de soldado, línea angular en el corte del traje y del peinado) mientras que Louis Cartier inventaría los aderezos desmontables y los adornos tan ligeros de diseño y estructura capaces de adaptarse a la piel como un tejido. Coco Chanel, unos años más tarde, completaría esa moda dorna «arquitectura» de la moda a borrando casi por completo caderas y busto como en un afán de convertir a la antigua burguesa dedicada a las labores del hogar y al cuidado de los niños en una eterna adolescente; corporativa, emprendedora, escuela de formas y decididamente rebelde ante las viejas sumisiones. Una de las delicias del Art Deco son esos figurines de muchachas desnudas o semidesnudas que recuerdan más al Idolino de Florencia que a la Venus de Milo. La actitud de esas eslatuillas se resuelve siempre en un movimiento atlético, decididamente vital, como el de la Victoria de Samotracia, pero con el aspecto juvenil de una jugadora de tenis.

En el diseño de joyería, además de Louis Cartier, fueron muchos los que aportaron sus ideas al nuevo movimiento estético iniciado en 1925. Entre los más notables citaremos a Aucoc, Argy-Roussau, Bagge, Bastard, Bouchoron, Despres, Dunand, Fouquet, Lacroche, Mauboussin, Sandoz y las casas Van Cleef & Arpels y Black, Starr & Frost.

**ASHBEE, CHARLES ROBERT**  
(1863-1942). Diseñador inglés de joyas que fue figura importante en la promoción en Inglaterra del ART NOU-

VEAU. Arquitecto y orfebre, se interesó por la joyería y fue uno de los dirigentes del movimiento Artes y Oficios. En 1888 fundó el Gremio y Escuela de Artesanía de Londres, que tuvo que cerrar en 1895. En 1898 registró la marca del Gremio de Artesanos que en 1902 se trasladó a Chipping Campden, C.Iouccslcrshite, aunque tuvo que cerrar cu 1908. En 1912 publicó *Sill'eru'are and jcweUery*. Sus diseños de joyas, realizados por el Gremio, eran sobre todo artículos de plata adornados con piedras translúcidas baratas como la turquesa, la piedra luna y el ópalo, así como con perlas en forma de gota, usando a menudo flores y un pavo real como motivos. Su influencia fue importante en el desarrollo de la orfebrería del Art Nouveau.

#### **ASTILLERA**

Tanto si trabaja en la mesa de la cocina como si se ha hecho su propio banco de trabajo, necesitará lo que se llama una «astillera». Se trata de una cuña de madera que se adapta al centro del semicírculo o se fija con un tomillo de apriete a la mesa. Algunos joyeros practican un corte en V en el centro de la cuña para poder apoyar la plata mientras se trabaja con la sierra. También sirve de soporte a la pieza que se está confeccionando mientras se lima, se limpia, se ajusta, se pulle, etc. En otras palabras, constituye un elemento vital del equipo.

#### **ATAUJÍA**

Obra de adorno, de origen persa, que se hace con filamentos de oro o plata, embutiéndolos en ranuras o huecos previamente abiertos en piezas de hierro u otro metal, bruñidas. El damasquinado es una variante de esta labor.

#### **AVENTURINA**

Gema que se asemeja mucho al cuarzo

aventurino. Parece brillar, sugiriendo una luz propia, con rayos internos amarillentos o rojizos, debido a los reflejos de las inclusiones de pequeños óxidos de níquel (I 1EMA Tt-1 ES o goelite) distribuidos dentro de la piedra. Se distingue del cuarzo aventurino por su menor dureza y a menudo por la presencia de estrías paralelas. Se talla normalmente en cabujón y se la conoce también con el nombre «piedra del sol».

### AZABACHE

(Fr. *jai'*; ingl. *jet*).

Variedad del lignito, bastante duro y compacto, de hermoso color negro de ébano, y susceptible de corte y pulimento. Se utilizó en siglos pasados para hacer esculturas, dijes y otras obras de adorno, estando localizada su artesanía, por cuanto hace a España, en la ciudad de Santiago de Compostela. En Inglaterra se puso de moda el azabache en ocasión del fallecimiento de Alberto, el príncipe consorte de la reina Victoria, en 1861. En la Corte se prohibió el uso de toda clase de joyas, en señal de duelo. Por simpatía de la población con su soberana, se generalizó el uso de joyas de este material, de tal modo que de un solo taller que existía en Wiltshire—donde había yacimientos de este lignito, que proviene de la madera fósil— a principios del siglo, se pasó a dos en 1832, siete en 1850 y más de 200 en 1870, que empleaban a 15.000 personas.

El azabache, de un negro profundo, a menudo brillante, se deja tallar con facilidad, se trabaja al torno y se presta muy bien para el diseño de cualquier labor.

### AZAFATE

(Del ár. *as-safat*, el cestillo). Es un canastillo, bandeja o fuente de poca altura, tejido de oro, plata, latón, mimbre, loza u otras materias.

### AZTECA (Joyería)

Artículos de joyería precolombina realizados por los indios aztecas, quienes procedían del Centro Este de México, y hacia 1325 fundaron Tenochtitlán (en donde actualmente está la ciudad de México), absorbiendo la cultura de los pueblos Toltec y Maya y desarrollando un alto grado de civilización hasta que su Rey Moctezuma fue vencido por los españoles bajo Hernán Cortés en 1520. Los regalos realizados a Cortés incluían collares de oro decorados con gemas y campanas de oro, así como animales y peces articulados de oro. Los aztecas realizaron también pulseras, pendientes y adornos para la nariz. Unas normas estrictas imponían a qué escala de la jerarquía se les permitía llevar las joyas. Sobreviven muy pocas muestras, ya que un cargamento de aproximadamente 30 toneladas de joyas de oro fueron fundidas por los españoles para conseguir el oro que contenían



### BAGUÉS (Amadeo)

(1905-1981)

Se inició de aprendiz en 1920 en el taller de la Joyería Segura, de la Rambla de San Pablo, en donde sólo cuatro años después se instala como comerciante, por cuenta propia. En 1925 inaugura "El Regulador" en Las Ramblas, y en 1955 la Joyería Bagués, en el edificio Amatller, del Paseo de Gracia. Llegó a ser uno de los más prestigiosos joyeros de Barcelona, así como Presidente

del Círculo de Joyeros y del Gremio provincial.

## BAGUETE

Piedra (normalmente un diamante o esmeralda) cortada de manera que la mesa tiene la forma de un rectángulo largo y estrecho, bordeada por cuatro facetas, cada una de ellas con talla escalonada en forma de trapezoide isósceles. El nombre se deriva del francés *baguette*, una pieza larga de pan.

## BALSE – TAILLE

Esmalte de bajo relieve

## BAJOIRE

Talla doble y como superpuesta, en los camefeos. Vr. gr., dos cabezas de perfil.

## BALANZA

Para pesar, utilizamos la balanza. Hay dos modelos: Balanza de media precisión y balanza de precisión. Se utilizarán una u otra, según las necesidades del artífice joyero.

## BANDAS

En joyería, banda es una bata volteada, que adquiere una forma peculiar, parecida a una cinta en movimiento. Puede tener aplicaciones diferentes que dependen del acabado que se le dé: con superficie abierta de bocas servirá para el engaste de piedras; con superficies grabadas, en mate, en brillo, etc. servirá como pieza de adorno de una joya.

## BAPST

Varias generaciones de joyeros parisinos descendientes de los antiguos Bapst de Hall, Suavia, en el sur de Alemania. Se hicieron famosos en París, fabricando joyas para la Corte. Georges – Michel Bapst, hijo del fundador de la dinastía, salió en 1743 de Hall para unirse a su tío Georges Frédéric

Strass (Creador del estrás) quien le cedió en 1752 la parte del negocio que utilizaba ese cristal y, en 1755, se casó con la hija de Phillippe Jacques Strass, hermano de Georges-Frédéric. El hijo mayor de la pareja, Georges-Frédéric, continuó con el negocio del estrás y otras joyas, e hizo una espada adornada de piedras preciosas para Luis XVI. Murió sin hijos y dejó el negocio a su primo, Jacques-Evrard. Otros Strass fueron joyeros de la Corte durante la restauración, 1814-30, remodelando algunas de las joyas de Napoleón I para Luis XVIII, así como las joyas para la coronación de Carlos X en 1824. Otros fabricaron joyas para la Emperatriz Eugenia, esposa de Napoleón III. Alfred Bapst fue joyero de la Corte durante el Segundo Imperio, 1852 al 70.

## BARBOTE

Barrita de plata que llevan o llevaban, en calidad de insignia, los indios de ciertos grupos en Argentina, atravesándoles el labio inferior. (Ver Bezote).

## BARRITA

Forma de talla para diamantes pequeños.

## BARROCA (Joyería)

Hacia finales del siglo XVI el estilo renacentista empieza a evolucionar hacia las formas barrocas, que en el arte de la joyería estarían dominadas por dos importantes innovaciones. La primera de ellas es de naturaleza puramente técnica y se refiere a nuevos métodos en la talla de gemas. Esta novedad técnica posibilitaría la segunda innovación consistente en las composiciones florales y vegetales y en el diseño de nulos, lazos y volutas, desplazando casi totalmente a los temas de figura humana y animal, predilectos del pleno Renacimiento. En un principio, estas nuevas formas barrocas tomarían como medio expresivo el oro combinado con esmaltes, pero pronto las gemas serían

protagonistas de los diseños en las más refinadas joyas.

Durante el siglo XVII decrece notablemente la inclusión de hoyas en el atuendo masculino, que en el siglo anterior había emulado en riqueza al de las damas de más allá alcurnia.

### **BARROCA**

Se dice de las perlas de forma irregular.

### **BARRUECOS**

(También *berruecos*). Nombre de las perlas desproporcionadas, que no se acorodian a la forma redonda, porque tienen aspecto de berrugas, según Cobarrubias. La voz ha derivado después a *barroca*, por influencia de este estilo o porque proceden ambas del mismo origen.

### **BASALTO**

Roca volcánica de color gris oscuro a negro, densa y de grano fino, que fue ya utilizada en la joyería egipcia. Fue imitada por Joshua Wedwood en sus obras de cerámica en "basalto negro" para medallones con retratos. Estos medallones se montaban a veces como broche o colgante.

### **BATIDO**

Por el batido se transforma el lingote en hoja o en hilo (hasta la invención de la laminadora y de la hilera, respectivamente), que son los productos básicos en todo tiempo para construcción de joyas.

El metal se conforma, estira y decora con martillos y mazos de distintos tipos, unos con cabeza de acero y variadas formas (de bola, de herrero, de cincelar, de alisar y de estirar) y los segundos con cabeza de madera o de cuero crudo. Los apoyos más usuales son una baldosa de acero endurecido para aplanar, el yunque de banco de acero (*bigornia*) y el mandril para estirar y dar forma a los anillos; pero

también hay formas cilíndricas para conformar piezas curvadas, etc.

Antes de esta operación y durante ella es preciso reconocer el metal, cuando se advierta que presenta elasticidad en vez de maleabilidad.

La posibilidad de dar textura a la superficie, con el batido, se consigue haciendo marcas en el plano de la cabeza de martillo.

Un procedimiento derivado del batido es el repujado.

### **BEBEDEROS**

"Bebedero" es la denominación propia de la boca de un molde para la entrada del material fundido (metal, cera).

### **BERILO**

Así como el rubí es el rey de las gemas de corindón, la seductora esmeralda es la reina de las especies minerales constituidas en berilo. Otros miembros de este grupo son el aguamarina de color azul pálido, el berilo dorado y la morganita, una variedad rosada del berilo, que toma su nombre del difunto J. P. Morgan, al que se dedicó por su gran afición a las gemas. Pero de todas estas especies, únicamente la esmeralda merece el calificativo de "piedra preciosa".

### **BEJUQUILLO**

Cadenita de oro que se usaba como collar.

### **BEZOTE**

Cierto adorno que llevaban los indios en América, pendiente del labio inferior. (Ver *Barbote*, como algo similar).

### **BIGORNETA**

Es un yunque de acero con un tas plano en el centro y dos salientes, uno redondo y otro cuadrado. El saliente redondo tiene forma cónica; el cuadrado, forma piramidal. Sirve principalmente para remachar; también para aplanar y redondear boquillas y chatones.

## **BIGORNIA**

Yunque de acero, cuadrado y redondo en sus extremos.

## **BIB**

Peto. Collar de perlas de cinco vueltas.

## **BISUTERÍA**

El desarrollo que han alcanzado los artículos incluidos en la denominación de bisutería ha extendido la posibilidad de utilizar objetos de adorno a prácticamente todas las mujeres del mundo. Aunque son preferidas, como es natural, las gema auténticas y los metales preciosos.

La bisutería más barata se fabrica con prensas punzonadoras y utiliza metales ordinarios, tales como cobre, estaño o aluminio. La de mejor calidad se efectúa utilizando un proceso de fundición, que da más libertad al diseñador. En ambos casos, las piezas son tratadas después por galvanoplastia, ensambladas y pulidas. En las piezas más perfectas se practican las mismas operaciones que en joyería.

En la mayoría de los artículos de bisutería se emplean piedras de Rin en lugar de diamantes, las perlas son simuladas y las piedras de colores son de vidrio. La escasa duración de estos artículos no es un inconveniente, porque dado su bajo precio, cuando ya no se hallan en buen estado o han pasado de moda se sustituyen por otros.

## **BIZANTINA (Joyería)**

Artículos de joyería realizados en Bizancio después de la decadencia del Imperio Romano y la fundación de Constantinopla por Constantino I en el año 330 y hasta el siglo XIII, pero especialmente cuando el arte bizantino se encontraba en su momento más brillante en el siglo VI. Las joyas aparecen muy adornadas, con abundante uso de gema coloreadas, perlas y esmalte "cloisonné", con monturas de oro decoradas con filigranas y especialmente en el estilo "Opus Intarsiale". Los pendientes los llevaban hombres y mujeres, se hacían con

medias lunas de oro colgadas o con varias series de colgantes que llevaban gema de color incrustadas. Otros artículos populares eran los colgantes y anillos de oro. La costumbre de la Corte de llevar joyas en abundancia se observa en los mosaicos de Rávena, una magnífica fuente de información en vista de la pérdida de la costumbre de enterrar las joyas con los muertos. La influencia bizantina se extendió desde Constantinopla por todo el mundo cristiano y continuó incluso después de la conquista de Constantinopla en 1204.

## **BLACK, STARR & FROST**

Casa fundada en 1810 por Isaac Marquand, quien se instaló en Broadway. En 1912 la antigua joyería se traslada a la Quinta Avenida, donde se especializa en joyas de diseño exclusivo y en objetos suntuarios. Una especialidad de los primeros tiempos de la firma fueron los objetos conmemorativos.

## **BLANQUECER**

Al calentar la plata, ésta se oxida y adquiere un tono oscuro. Cuando se introduce, aun caliente, en un baño químico o en una solución de ácido sulfúrico, el óxido desaparece. La pieza se "blanquea" lo cual se conoce por blanquecer. Si se mantiene sumergida unos minutos, se eliminan los restos de bórax.

## **BLISTER**

Término inglés que significa vesícula o ampolla. Tanto los *blister* como las perlas así llamadas son sustancias perliferas formadas en la superficie interna de la concha del molusco, con independencia de las perlas naturales, y de forma esférica o irregular, segregadas accidentalmente y sin intervención humana alguna. Como estas últimas, sus componentes son materia orgánica (una escleroproteína denominada conquina o conquilina) y de carbonato cálcico, generalmente en forma de aragonito.

### **BOCELADO.**

Elaboración de los bordes de los objetos para obtener una decoración que se presenta como una sucesión ininterrumpida de molduras convexas y acanaladuras, rectas o curvas.

### **BOLLO**

(Del lat. *Bulla*, bola)

Resalte esférico o elipsoidal que se hace al repujar o estampar piezas de plata, como salvillas, bandejas, etc. Derivados, *abollonar*, *bollonado*.

### **BOLLÓN**

(Del lat. *Bulla*, bola). Arete o pendiente de un solo botón.

### **BOMBA DE VACÍO**

La bomba de vacío es una máquina que sirve para sacar el aire del revestimiento por medio de vibraciones o choques. Con ello se evita, en la medida de lo posible, que queden poros en el molde de revestimiento.

### **BOQUILLAS**

Las boquillas son unos soportes para apoyar y sujetar cualquier gema; en ellas descansa se ajusta cualquier tipo de piedra fina y ornamental. Por eso tienen gran importancia en joyería. Hay boquillas de diferentes formas: con ilusión, sin ilusión, redondas, cuadrados, ovaladas, etc. Pueden estar fabricadas con una sola o con uno o más hilos.

### **BORREGOS**

Son conos de madera forrados de algodón o de fieltro. Sirven para dar brillo a las piezas que trabajamos, aplicando el "Dialux" como abrasivo. Cuando los borregos están algo gastados, se suelen utilizar para un pulido inicial.

### **BOTÓN**

El botón es un término de amplio significado, que abarca desde los dijes o colgantes en collares de cadena, bolas o

amuletos con antiguas significaciones simbólicas, así como ornamentos repetitivos en cinturones, pulseras, etc., hasta elementos para abrochar prendas de vestir, mediante el ojal. En pareja sirven para zarcillos (pendientes de botón) de los que pueden pender un sinfín de formas cuyo parecido con diversos objetos les proporciona diversas denominaciones, sobre todo en joyería popular. Ensamblados de dos en dos mediante un vástago, rígido o articulado, constituyen los gemelos o botonaduras para las camisas, etc.

Han adoptado forma de disco, semiesférico o totalmente esférico. Predominaron en su construcción los metales esmaltados, damasquinados, filigrana, recamados de perlas y piedras, en competencia sobre todo moderna con materiales menos nobles, como el marfil, el nácar, el ámbar, el cristal y otros muchos.

### **BOUCHERON**

Famosa firma de joyeros franceses, fundada en 1858 en el Palais Royal, de París, por Frédéric Boucheron y que actualmente tiene su establecimiento principal en la Plaza Vendôme, 26, París, con sucursales en Londres y otras ciudades. A Frédéric Boucheron le sucedieron su hijo Luis, su nieto Gérard y su bisnieto Alain, que es actualmente el que dirige el negocio. En 1960, la firma, a petición del Sha de Irán montó en Teherán la exposición de la Colección de Joyas Reales. Boucheron es conocido como especialista en gemas, así como diseñador de joyas de lujo y de precio medio.

### **BOULE O BOLA.**

Masa en forma de bola o pera que forma las sustancias con las que se fabrican las piedras sintéticas cuando se elaboran en el horno.

## **BOUNTALENTI, BERNARDO**

(1541-1608) Artista florentino asociado a los Medici desde 1551 aproximadamente y más tarde arquitecto y diseñador de Francesco de Medici y también director de su fábrica de porcelana y talleres lapidarios. Diseñó joyas realizadas en su taller por artesanos italianos, franceses y holandeses. Basándose sobre todo en semejanza de alguno de sus dibujos con los diseños de algunas joyas en perlas barrocas, se ha sugerido que diseño también, y tal vez ejecutó en su taller, algunos colgantes que representan a un dragón, un hipocampo o un Tritón barbudo.

## **BRAZALERA**

Cadena con numerosos colgantes (medallas, cruces, relicarios) que flanquea en el traje de La Alberca a los largos collares llamados "bollagras" y "carretes". Dada su longitud, suelen llevar una muletilla para suspensión intermedia, reduciendo así la caída.

## **BRAZALETE**

La palabra fue antiguamente bracelet, del fr. *Bracelet*, y hacia 1490 quedó así configurada.

Esta joya, que hoy consideramos tan femenina, fue muy utilizada por los hombres en la antigüedad; pero no puesta en la muñeca, sino en el brazo, por encima del codo. Esta costumbre, como la de llevar ahorcas en los tobillos, fue considerada como propia de pueblos desnudos y, por tanto, bárbaros.

Al cubrir el vestido hasta la bocamanga, quedaba como única parte visible la muñeca, y de ahí que el brazalete ocupase ese sitio.

El brazalete es un anillo o faja cerrada (esclava), otras veces está abierto por un lado, y en ocasiones aparece en forma de espiral (figura de serpiente), formando cadena cerrada, con mayor o menor número de eslabones, o bien en tejido de esterilla, de hilo de oro trenzado.

## **BRAZO**

El aro del anillo se denomina brazo. Lo esencial en la confección y estética del anillo es que brazo y cabeza formen una sola pieza, unidos con total armonía.

Hay diferentes tipos de brazo: brazo media caña, brazo bata, brazo cuchilla, brazo zig-zag, brazo doble, brazo triple, brazo de hilo retorcido, brazo retorcido de tres hilos.

## **BRILLANTE**

Diamante tallado en brillante. Si está adecuadamente proporcionado y labrado en facetas, la luz no puede escapar por el fondo, sino que se refleja dentro de la piedra saliendo a través de la CORONA.

## **BRINCO**

"Llaman las damas brincos a ciertos joyelitos pequeños que cuelgan de las tocas, porque como van en el aire parece que están saltando". Dim. Brinollo, Brinquillo.

## **BRIOLETTE**

Diamante (u otra transparente) tallado en un estilo que es una modificación del corte en doble rosa, careciendo de mesa o de culata y conforma de gota con un vértice puntiagudo y un fondo redondeado. Hay tres variedades en el tallado: (1) toda la superficie se labra en pequeñas facetas triangulares, en 4 a 7 filas horizontales, siendo alargadas las que terminan en el vértice. (2) La forma es la de dos pirámides con muchas facetas unidas por su base y formando una arista que divide la corona del pequeño pabellón, con las facetas por encima de la arista alargadas y las adyacentes a la arista triangulares, siendo romboideas las que se unen en el vértice y más cortas las facetas que hay debajo de la arista, igualmente triangulares y en forma de rombo las inferiores; ó (3) formado igualmente como pirámides de facetas múltiples unidas, pero teniendo por encima de la arista dos filas de facetas en forma de triángulos alargados y debajo dos filas de facetas triangulares más pequeñas. Estas

piedras a veces se perforan en el sentido de la longitud (para suspenderlas de un pendiente) o en la parte superior (para suspenderlas de un colgante).

### **BRITANNIA STANDARD.**

Contraste utilizado en Gran Bretaña entre 1697 y 1720 para sellar las piezas de plata, garantizando la ley de 958 milésimas.

### **BROCAMANTON**

(Fr. Agrafe; al. Ant. Tassel)

Joya medieval del atuendo. Pieza decorativa compuesta de dos partes ensamblables, utilizada en la Edad Media para abrochar los mantos. Tras un periodo en que una de sus partes se recogiesen por el hombro, parece ser que por influencia de costumbres bizantinas se trasladó hacia el pecho este sistema de cierre.

Todas las variantes conocidas de esta pieza, que son más de un centenar, tienen origen en la fibula galoromingia. Sus dos partes se situaban distanciadas una de otra y a cada lado del pecho, de modo que el manto pudiese permanecer entreabierto. Un cordón bordado, una cadenita o hasta el rosario servían para ensamblar ambas piezas, mediante un pasador.

El juego de abrir y cerrar el brocamanton se prestó para ademanes de coquetería entre las mujeres, del mismo modo que en épocas posteriores se haría con el abanico. El espacio libre entre ambas piezas se aprovechó pronto para situar otro aderezo, un prendedor semejante a un broche, en la prenda llevada bajo el manto.

A partir del Renacimiento, el cambio radical de la moda dejó en desuso esta joya.

### **BROCHE.**

El broche es invento antiquísimo, que se encuentra en muy remotas épocas. Originariamente fue como la hebilla, y formaba parte del cinturón, en el que sumisión era asegurar el cierre.

El broche se componía de dos partes, generalmente simétricas, una de las cuales se puede enganchar en la otra. Pero se

destinó también a otros fines: abrochar prendas de vestir, sobre todo capas, tanto eclesiásticas como seglares.

Fu su predecesor la *fibula*, que data del año 1000 a. JC y que usaron griegos y romanos, adornándolas con valiosos labrados y gemas. Con posterioridad se popularizaron estos adminículos, que en tiempos modernos han sido sustituidos en su funcionalidad por prendedores o alfileres, mientras que lo que lenian de parte decorativa se convertía en un adorno por si mismo, sin otro fin que exornar una parte de la indumentaria.

El it. *Formanglio* ha dado en cat. *Fermall*, y en castellano *firmal*. Joyel, pecloral de broche o placa decorada.

Variantes por sus formas o funciones, son: Alcorcé, Brocamanteo, Camafeo, Fibula, Filis, Firmal, Guardapelo, Lazo, Lunilla, Patena, Petillo y Prendedor.

### **BRONCE**

Aleación de cobre, estaño y zinc.

### **BROQUELA**

Pendiente en forma de broquel

### **BUENAFUENTE, Tomás de**

Para la historia aún no escrita de la joyería española, aportamos el nombre de Buenafuente, platero de oro, que a comienzos del siglo XVIII estableció en Madrid, juntamente con Bartolomé Barner, una verdadera fábrica de alhajas de plata y oro, que continuó Franco Nodi, más adelante.

Tomamos el dato de Narciso Sentenach, quien afirma que los hermanos Gaudí, franceses, aparecen también instituyendo otra fábrica, y pone el reparo de que en ellas prevalecía más un espíritu industrial que el puramente artístico.

### **BULGARI**

Importante firma de joyeros italianos, con su central en Via dei Condotti 10, Roma, fundada en 1881 por Sotirio Bulgari, orfebre griego que emigró a Nápoles en ese año.

Se trasladó a Roma y más tarde se le unieron sus hijos Constantino y Giorgio. La firma es famosa por sus creaciones de joyería moderna exótica y de lujo, y actualmente está dirigida por Gianni, Paolo y Nicola (hijos de Giorgio) y Anna (hija de Constantino).

### BULTO REDONDO

Definición que indica representaciones de carácter escultórico observables desde todos los ángulos.

### BULLA

Arq. Amuleto típico etrusco. Está formada por dos piezas soldadas por los bordes, formando una cápsula, en la cual se encerraban uno o varios amuletos. Permaneció a la indumentaria real, y eran suspendidas por doquier. En Roma la voz se aplicó a todo objeto redondeado e hinchado; pero preferentemente al adorno usado en calidad de amuleto.

Originalmente fue una bolsita redonda en forma de lenteja o corazón, confeccionada originariamente en cuero, y más tarde en metal, como oro. Fue el amuleto preferido de la nobleza, y empezó siendo de exclusivo uso real; después se otorgaba a los que volvían triunfantes a Roma, luego a los hombres que nacían libres. Los niños las usaron hasta que recibían la *toga virilis*, y las hembras las guardaban hasta sus bodas, consagrándolas entonces a Juno. Hasta los animales llevaron *bulla* contra el mal de ojo.

### BURIL

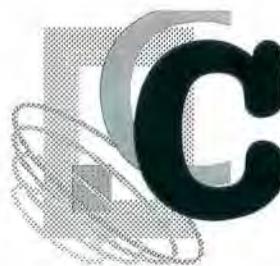
Pequeño instrumento de acero que sirve para abrir y hacer líneas en los metales, empleado en trabajos como el grabado, el damasquinado y el niel.

### BURILADA

Operación realizada antiguamente por los marcadores para el contraste de la plata, a fin de determinar la ley.

### BURY, CLAUS (1946- )

Diseñador – fabricante de joyas nacido en Hanau, Alemania. Estudió en Pforzheim y se trasladó a Londres en 1969 en donde trabajó para Andrew Grima. Sus experimentos con el uso de material acrílico lo convirtieron en uno de los principales exponentes de joyas realizadas con este material, combinadas a veces con oro. Su trabajo ha sido exhibido en muchos lugares y hay ejemplos en algunos de los más importantes museos.



### CABUJÓN

m. Piedra preciosa, pulimentada y no tallada, de forma convexa. Son las tallas más antiguas y simples, dando lugar a gemas redondas u ovales

con sencillas superficies curvas. Todavía en uso actualmente, los cabujones resaltan mejor los colores y las formas en las piedras translúcidas y opacas y los efectos ópticos como el lustre, la iridiscencia los ojos de gato y las estrellas.

### CADENAS

Son piezas que se califican de multíuso; pueden ser cadena para el cuello, la muñeca o tobillo (llamadas) pulseras. Hay distintos tipos de cadenas.

### CALAR

Es perforar una pieza de metal agujereando los dibujos previamente trazados en su superficie. Esta superficie puede tener cualquier forma: cóncava, convexa, plana, etc. El dibujo se traza con la punta de trazar;

sus divisiones para el calado se marca con el compás.

### **CALCITA**

f. Mineral compuesto principalmente de Carbonato de Calcio ( $\text{CaCO}_3$ ).

Después del cuarzo, es el más abundante de todos los minerales de la tierra. Es conocida por la amplia variedad de las formas cristalinas que adopta. Como son: Espato de grano, espato en diente de cerdo, espato en cabeza de clavo, espato en diente de perro y espato de Islandia. Es incolora con una dureza de 3 y una densidad relativa de 2,72. Se puede identificar por la facilidad con que se corta.

### **CALIBRE**

Es una rejilla de medición muy precisa. Con una graduación en milímetros. En algunos la graduación viene en pulgadas. La medición en pulgadas es poco utilizada en joyería.

### **CALIBRADO**

Conjunto de piedras de talla generalmente cuadrada (baguette) o trapecio y seriadas, es decir es preparadas por el joyero. El término también es aplicado a piedras de color, talladas o en cabujón.

### **CAMAFEO**

m. Figura tallada en relieve de ónix, Sardónice, cornalina o amatista. Aunque las hay más antiguas, los camafeos se originaron propiamente en Egipto o Asia Menor durante el periodo alejandrino (S. III).

### **CARTABÓN**

Escala que tiene una forma de triángulo isósceles. Viene numerado por sus dos lados; uno nos indica el perímetro del anillo y por el otro lado el número del anillo. Palo de medidas.

### **CASTELLANO**

qm. Cierta moneda de oro de la edad media castellana. Peso usado para el oro y la plata 4,60 g, cincuentava parte del marco.

### **CERROJILLOS**

Broche que en la joyería son las piezas que se utilizan para adornar las prendas de vestir. Todos los broches necesitan un cierre de sujeción. También conocido como cierre de mosquetón.

### **CENTÍMETRO**

m. Unidad de longitud igual a la centésima parte del metro. Abreviatura cm.

### **CIANURO**

m. Líquido incoloro muy venenoso con olor a almendras amargas. La fórmula del compuesto en  $\text{HCN}$ , tiene un punto de fusión de 14° C y su punto de ebullición de 25,7° C. Unos pocos miligramos de esta sustancia puede ser mortal para los seres humanos, pues bloquea la capacidad de las células para utilizar el oxígeno. El cianuro de sodio ( $\text{NaCN}$ ) y el cianuro de potasio ( $\text{KCN}$ ) son importantes en la metalurgia. Se utiliza para recuperar el oro y la plata de las menas y el  $\text{NaCN}$  se usa para endurecer el acero. Varios cianuros se emplean para galvanizar metales como la plata, el oro, el cobre y el platino.

### **CINCELAR**

Consiste en hacer grabaciones en el metal utilizando un martillo o cincel; se golpea éste con el martillo para conseguir así los relieves deseados en la pieza que se está elaborando. Se puede cincelar cualquier tipo de pieza.

### **CILINDRO**

Sirven para estirar o laminar los metales. Hay de varias clases: 1. Cilindro de chapa: Tiene dos rodillos lisos. Sirve para estirar chapa, tanto a lo ancho como a lo largo de la chapa o la bata, que se va a laminar. 2.

Cilindro de hilo cuadrado: Presenta dos rodillos, el superior y el inferior. Tiene unas cavidades llamadas palacios que van de menor a mayor grosor. Estos palacios sirven para estirar el hilo cuadrado a las medidas necesarias. 3. Cilindro de media caña: Lo mismo que media esfera, cóncava o convexa. Las cavidades de sus rollos son de media caña. Van de menor a mayor. Al estirar el hilo en estos rodillos, se consigue que éste tome la forma de media caña.

### **CITRINO**

Adj. Mineral de una variedad amarilla de cuarzo o cristal de roca en la que se incluyen algunas variedades de falso topacio y cuarzo ahumado.

### **COBRE**

m. Del latín Cuprum. Elemento metálico de color rojizo, dúctil y buen conductor de electricidad. Símbolo Cu, Número atómico 29, peso atómico 63,57. Se usa principalmente en la fabricación de hilos conductores eléctricos. Es un metal aristocrático. En joyería es usado como liga; Se usa para reducir costos en los metales preciosos. Punto de fusión 1,083° C, Punto de ebullición 2.567° C, densidad 8,9 g/Cm<sup>3</sup>. Las primeras herramientas probablemente fueron de cobre; Tiene una gran variedad de aplicaciones a causa de sus ventajosas propiedades como son su elevada conductividad del calor y electricidad, resistencia a la corrosión, su maleabilidad y ductilidad, además de su belleza su uso más extendido es en la industria eléctrica. Su ductilidad permite transformarlo en cables de cualquier diámetro a partir de 0,025 mm. El cobre se ha utilizado para acuñar monedas y confeccionar útiles de cocina, tinajas y objetos ornamentales. El cobre puro es blando, pero puede endurecerse posteriormente. Las dos aleaciones más importantes son el latón (aleación con cinc) y el bronce (aleación con estaño). El cobre ocupa el lugar 25 en abundancia entre los

elementos de la corteza terrestre. El cobre se encuentra por todo el mundo en la lava basáltica, localizándose el depósito conocido en la cordillera de los Andes en Chile, bajo la forma de pórfido. Este país posee aproximadamente el 25% de las reservas mundiales conocidas de cobre, a comienzos del los 80 se convirtió en el primer país productor de este metal.

### **COMPÁS**

m. Es un instrumento de dibujo de verificación y para tomar distancias. Se utiliza sobre todo para trazar arcos y circunferencias. Está formado por dos vástagos unidos en un extremo articulado.

### **CORTAFRÍO**

m. Cincel fuerte para cortar metales en frío a golpes de martillo.

### **CUADRADILLO**

Es una chapa o hilo que bordea todo el contorno de la pieza. Se puede montar en pendientes, broches, anillos.

### **CLIVAJE**

Operación que consiste en separar de los diamantes las partes más defectuosas, corregir su forma y hasta dividirlos en dos o más partes.

El clivador examina cuidadosamente cuales son las partes de la piedra que pueden y deben quitarse. De su labor depende que se pueda sacar el máximo rendimiento de una piedra en bruto. Debe conocer la dirección de los nervios de la piedra y marcar su dirección al lapidario, que formará las facetas.

### **CRISOBERÍLO**

m. Mineral usado como gema, se compone de aluminato de berilio ( $\text{BeOAl}_2\text{O}_3$ ). Tiene una dureza de 8,5 y un peso específico de 3,7. en la antigüedad era considerado una piedra valiosa y era llamada Topacio Oriental, tiene poco brillo, se clasifica como piedra semipreciosa. El color del crisoberilo varía desde el amarillo hasta el castaño pasando por el verde. Una variedad la

**alejandrila:** es verde esmeralda bajo la luz del sol y adquiere un tono rojizo cuando se mira con luz artificial. Se usan como gemas tres variedades de crisoberilo: alejandrita, descubierta en los Urales; una variedad verde amarillenta de ceilán llamada crisolita y otra llamada ojo de gato.

### **CRISOLES**

**m.** Vaso hecho con materias refractorias o metales de elevado punto de fusión y que se emplea para fundir alguna materia a temperatura muy alta. También, parte inferior de los hornos de fundición es que se acumula el metal fundido.

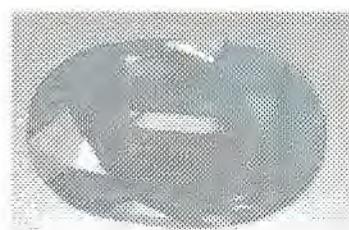
### **CUARZO**

**m.** Es el mineral más común, compuesto por dióxido de Silicio o Sílice  $\text{SiO}_2$ . Distribuido por todo el mundo como componente de rocas o en forma de depósitos puros, es un constituyente esencial de las rocas ígneas, como el granito, la riolita y pegmatita, que contienen un exceso de silice. Tiene una dureza de 7 y una densidad relativa de 2,65. Su brillo es vitreo en algunos especímenes y graso en otros. Algunos son transparentes y otros son translúcidos. El mineral puro es incoloro, pero es frecuente que esté teñido por impurezas. Hay dos variedades transparentes y brillantes. El cristal de roca, el cuarzo rosa es cristalino grueso, pero sin cristales independientes su color entre rosa claro y el vivo. El cuarzo ahumado tiene cristales entre amarillo ahumado y castaño oscuro. La amatista es una variedad semipreciosa de cuarzo que tiene un color púrpura o violeta. Se utilizan grandes cantidades de cuarzo como fundente en operaciones de fundición. Brasil es el único país con grandes yacimientos de este mineral en cantidades comerciales.



### **CORINDÓN**

**m.** Oxido de aluminio  $\text{Al}_2\text{O}_3$ , romboédrico, incoloro o diversamente coloreado. Las variedades transparentes y bien coloreadas son piedras preciosas muy apreciadas: zafiro, rubí, topacio oriental. Es la segunda sustancia más dura, su dureza es 9 y su densidad relativa es aproximada a 4. El corindón común, cristalizado o granular, suele ser gris, azul grisáceo o castaño; la variedad granular negra, con contenido variable de hematites y magnetita, se llama esmeril. El corindón común, el esmeril y el corindón sintético se usan como abrasivos. Se han producido también zafiros y rubies sintéticos.



Zafiro

### **CHACUACO**

Horno de fundición para minerales de plata.

### **CHAFALONIA**

Objetos de oro o plata fuera de uso, o para fundir.

### **CHAGOLLA**

Moneda falsa o muy sobada, cosa sin valor.

### **CHALCHIHUITE**

(VOZ NAHUATL) mts Costa Rica, México variedad de esmeraldas basta. // Plural, América. Baratijas

### **CHAMPLEVE**

Efecto de esmaltado en el que la base sobre la que debe estar el esmalte es vaciada convenientemente. En las áreas deprimidas se pone esmalte en polvo antes del

tratamiento por el fuego. Se deja una tira de metal entre las zonas vaciadas.

### **CHAPA**

F. lamina de metal, madera, o plástico usada en revestimientos y estructuras ligeras.

### **CHAPADO**

Da. Adj. Y com. recubrimiento de chapa, esp los revestimientos ext. de ciertas superficies. // Bañado en metal, granel precioso. // a la antigua de ideas y costumbres muy tradicionales.

### **CHATARRA**

F. escoria del mineral de hierro. // hierro viejo. // cosas de hierro inservibles. // Fam. conjunto de condecoraciones o joyas que luce una persona. // Calderina.

### **CHATELAINE**

Colgante ornamental que se sujetaba al cinturón de la mujer, con una placa en forma de gancho de la que cuelgan varias cadenas cortas de las que penden pequeños objetos para uso doméstico diario. Los primeros ejemplares llevan un sello y un reloj; mas tarde se añadieron más artículos como llaves, díjes, tijeras, etc. Algunos colgantes hechos para los hombres eran más largos y se llevaban suspendidos a la altura de cada muslo para ocultar las aberturas de los calzones. Los colgantes se hacían de oro, plata o acero, e iban adornados con esmaltes, cuentas y a veces medallones de jaspe; rara vez llevaban una gema. Se empezaron a utilizar en Inglaterra en el siglo XVII haciéndose muy populares en los siglos XVIII y XIX, pero hacia 1830 dejaron de utilizarse como joya de moda y solo se llevaron para fines utilitarios.

### **CHATON**

Sobre el significado de la voz fr. Chatón, engaste, hay cierta confusión en nuestros diccionarios, al consignar que es la piedra

preciosa de gran tamaño, engastada, la que define el chatón. La piedra es un cubano, y su asiento lo toma en el chatón. Cobarrubias (Tesoro) lo anotó así: "Cristóbal de las Casas en su Vocabulario dice: ser este nombre chatto, de donde se dijo chatón, italiano, y que vale por bajo. Algunos han trastocado las consonantes diciendo tachón por chatón (metástasis) y de ahí tachonado y tachuela " Nos remitimos a lo que dice un historiador del engastado: " hacia 1750 se produce una verdadera transformación en el arte de montar las piedras preciosas y de engastarlas. Anteriormente, los chatones que la engastaban eran bastante groseros. Se componían de un fondo y el esmalte envolvía a monturas y piedras la idea de suprimir el fondo, a fin de iluminar las piedras y de aligerar toda la montura de su peso sin merma de su solidez fue inspirada sin duda por los grandes joyeros de la época: Germain, Ballin, Roetier y Germain asociados.

### **CHAUMET & CIA:**

Una de las primeras firmas francesas de joyería, fundada en 1780 por Etienne Nitot. Su éxito inicial se debió a que Nitot, testigo presencial de un accidente a la altura su tienda en la Rue St. Honoré, París, ayudó a la víctima que resultó ser el primer Cónsul, Napoleón Bonaparte. Este le mostró su agradecimiento encargándole la corona y espada para su coronación como emperador, la tiara entregada al Papa y las joyas que llevó María Luisa en su matrimonio con Napoleón. La firma consiguió a partir de ese momento su fama internacional. En la actualidad está dirigida por los hermanos Jacques y Pierre Chaumet. Su establecimiento principal está en el n° 12 de la plaza Vendôme, París, y desde 1875 tiene una sucursal en Londres.

## **CHAVÍN**

(Joyería) Artículos de joyería precolombina del Perú, realizadas durante el periodo de la cultura Chavín, hacia 900-500 a. C, cuando se conocía ya el arte de trabajar el arte por martillado y soldadura. Se dice que las pocas piezas existentes son las más antiguas obras de oro realizadas en América; incluyen tres altas coronas cilíndricas de lámina de oro decorada con repujado y varios pares de aros para pendientes.

**CHILENA (Joyería):** Artículos de joyería precolombina hechos por los indios Araucanos en Chile, quienes resistieron a los Españoles invasores y no se sometieron hasta finales del siglo XIX. Entre algunos ejemplos se incluyen adornos de plata para el pecho que llevaban en el pecho las mujeres Araucanas, decoradas con motivos precolombinos y coloniales; algunas de éstas piezas estaban formadas por tres o más adornos unidos verticalmente, al final de los cuales se encontraba una placa embulida con varias figuras o discos suspendidos.

## **CHIMÚ (Joyería)**

Joyas precolombinas realizadas por los indios chinos cuya cultura floreció hacia los años 1000-1500 D.C. en la región costera desértica del norte de Perú (siendo la capital Chan Chan cerca de la moderna Trujillo) y que sucedió a las de los Mochicas. Las piezas son superiores en cuanto la técnica y arte a la de los Mochicas y los Nazcas, reflejando nuevos procesos especialmente el martillado y soldadura de oro de diferentes colores y decoración con gemas muy bien talladas y pulidas. Entre los artículos se incluían pulseras, collares, pendientes y también máscaras funerarias de oro, complejas y estilizadas, algunas coloreadas, con rasgo antropomórficos y gemas pendientes así como guantes funerarios de oro. Los indios Chimú fabricaban también unos grandes

discos de oro (de unos 30 cm de diámetro) totalmente decorados con repujado y cuya finalidad se desconoce. Cada pieza era única ya que la repetición del diseño se consideraba ofensiva para sus dioses.

## **CHINA (joyería)**

Antigua joyería China desde la Dinastía Shang-yin (hacia 1766-1122 a. C.) Entre los primeros artículos están los amuletos de Jade, adornos para el cabello de las mujeres y los cinturones del hombre. Al principio los cinturones llevaban hebillas de bronce; pero a partir de la Dinastía Tang hasta la Ming se fabricaba juegos completos de cinturones con placas talladas de jade y ágata. Durante las Dinastías Han y Tang se hicieron horquillas de oro macizo y sin decorar, siendo más delante delicadamente decoradas. Las piezas se moldeaban frecuentemente por el proceso a la cera perdida, aunque más tarde se fabricaban con chapa metálica fina muy decorada con oro granulado. Hacia los años 1260-1368 se desarrolló la técnica de ornamentación calada, especialmente para pequeñas placas de plata fundida y bronce dorado. Cada vez se utilizó más el metal fino decorándose con motivos de animales, peces y flores que al mismo tiempo se utilizaban también en la cerámica. Este trabajo fue precursor de los más elaborados estilos realizándose las Dinastías Ming y ch'ing, en las que el avance principal fue el cambio de la decoración perforada en chapas de oro al uso de las filigranas de alambre y, durante el periodo Ming, la introducción de gemas en monturas primitivas. Otra joyas del periodo Ming incluyen adornos muy elaborados para las cabezas de las mujeres y placas de los cinturones de jade tallado para los hombres, así como brazaletes, pendientes y horquillas de oro.

## **CHIPRIOTAS (joyas)**

Artículos producidos en la isla de Chipre a partir del año 2000 a. C. como haciendo su producción continua y abundante hasta la época Bizantina. En algunas tumbas de

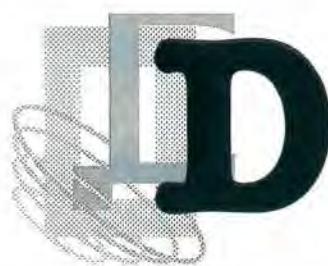
Chipre se han encontrado varios ejemplares. Antes de la primera guerra mundial se encontraron algunas joyas de estilo Bizantino en dos excavaciones de Lambousa, Chipre.

### **CHIRIQUÍ (Joyería)**

Joyas precolombinas realizadas en la región de Chiriquí que se extiende a través de lo que es actualmente la frontera entre Costa Rica y Panamá y que guarda relación en su estilo con el de dichos países. Hacia la mitad del siglo XIX se encontraron muchas joyas de oro, pero la mayoría fueron enviadas a Londres para fundirlas y convertirlas en lingotes. Hasta hace poco tiempo la mayor parte de las joyas panameñas eran conocidas como "chiriquí". La colección más importante se encuentra en el Banco San José, Costa Rica.

### **CHOCALLO**

También chucallo. Ant., pendiente para las orejas.



### **DALÍ (Joyas de)**

Artículos de joyería diseñados entre 1953 y 1969, en bocetos a la acuarela, por Salvador Dalí, el pintor surrealista español. La mayor colección de estas joyas, que incluyen piezas para la vida ordinaria pero también grandes piezas esculturales con partes en movimiento, accionadas por un pequeño motor eléctrico, fue propiedad de la Fundación Owen Cheatham, Nueva York. 37 de estas piezas fueron vendidas en enero de 1981 a un grupo asociado al Museo de Terrol More de Cadaqués, España, que según se dice, piensa

organizar una exposición itinerante que correrá el mundo.

### **DAMASQUINADO**

Consiste en un trabajo de incrustación de hilos y partes de oro en una superficie lisa de hierro o acero de alta tenacidad. Dibujado en ella el motivo, se aplica luego el afilado buril o cuchillete que marca con diferentes anchuras los surcos y posteriormente se introduce oro del grosor capilar dentro de esas hendiduras, mediante golpeo y a presión.

El oro capilar se lograba aplicando a un hilo de oro otro de plata, pasándolo por el último agujero de la hilera. Luego se sometía a la acción del ácido nítrico, que al disolver la plata dejaba listo a aquél para el damasquinado.

Tras la última operación se calienta la pieza, hasta que azulee y el metal precioso al calentarse se dilataba y quedaba estable y fijo en el surco. Finalmente se bruñía, consiguiendo el contraste entre el brillo vivo del oro con el oscuro del acero, originando un juego de luces de gran estética.

### **DESALIÑOS**

Adorno que usaban las mujeres a manera de arracadas o perendengues, guarnecido de piedras preciosas, que desde las orejas llegaba al pecho.

### **DIADEMA**

Adorno en forma de media corona, solo para la parte delantera de la cabeza. Su forma primitiva fue una franja de cadenitas formando flecos, con laterales prolongados, que enmarcaban el rostro, sostenida por una cinta.

También es un aro abierto de cualquier material que usan las mujeres como adorno, para sujetarse el cabello hacia atrás, y se llama diadema asimismo al arco que llevan algunas coronas de un lado a otro por la parte superior.

## **DIAMANTE**

Carbono puro cristalizado y la gema más valiosa usada en joyería una vez tallada en diferentes formas. El diamante es también la sustancia de mayor dureza conocida (escala de Mohs), y por su altísimo índice de refracción a la luz y su dispersión de color resulta inigualable como gema.

Como la dureza del diamante es distinta en las diferentes caras del cristal ha sido posible tallar diamante con diamante o con polvo de diamante. Los diamantes con calidad aceptable para ser usados en joyería no representan más que el 20% de la producción mundial, cuyos principales centros de extracción se encuentran actualmente en Sudáfrica, especialmente en las minas llamadas "pipe" de explotación subterránea.

## **DIAMANTE NEGRO**

Nóbre erróneo de Hematies. El denominado diamante negro, es de color bronce y se encuentra habitualmente en el Brasil, aunque se conoce un ejemplar de la India y otro probablemente del Zaire, antiguo Congo Belga. Igual que el "carbonado". Es un tipo de diamante industrial.

## **DIJE**

(Fr. Bréloque, pendentif). Es una de las formas del colgante, y cualquier adorno de los que se ponían a los niños al cuello o pendientes de la cintura, siendo diferentes así en la forma como en la materia de que estaban hechos.

Cada una de las joyas, relicarios y otras alhajas pequeñas que suelen llevar de adorno las mujeres, y aún los hombres.

## **DINERAL**

Unidad de referencia para las leyes de la plata, respecto a la pureza, antes de la implantación de SMD. Equivale a la plata de

copela o pura que correspondía a 12 dineros y 24 granos.

La última en un absurdo intento de mantener una antigua pretensión de equiparar la equivalencia proporcional entre la plata y el oro, debido a sus comunes aplicaciones monetarias.

## **DIQUIS(JOYAS)**

Joyas precolombinas realizadas por los indios de la región Diquis, del Suroeste de Costa Rica. Una de sus especialidades era un colgante articulado de forma antropomórfica con miembros móviles. Algunos colgantes tienen, en lugar del anillo para colgarlo, una barra horizontal en la parte posterior a la que se fijaba la cuerda para suspenderlo.

## **DJIALKA**

Joya nacional de las mujeres lártaras. Consiste en un broche con cinco colgantes.

## **DISPERSIÓN**

El poder de dispersión de la luz se calcula por un coeficiente cuyo valor se halla en razón directa de la extensión del espectro y la difusión de sus colores, siendo en cada caso:

Diamante	0,049
Zafiro	0,029
Granate	0,027
Turmalina	0,109
Esmeralda	0,015
Cuarzo	0,014

Es la descomposición de la luz en los colores del espectro que la componen al atravesar la lluvia o un prisma de vidrio. La dispersión conduce al fuego. Las piedras más representativas portadoras del mismo son la blenda, el granate demantoide, el diamante y el circón.

## **DOBLE CAMEO**

Cameo que tiene una decoración en relieve en ambos lados de la misma piedra.

## **DOBLE LABOR**

En España se comenzó a trabajar la "doble labor" desde la época de Carlos III, que para ello hizo venir al lapidario holandés Lemoine, que estableció taller en Madrid, con obligación de tener y enseñar a oficiales españoles. Cuando las piedras de algún tamaño no eran lo suficientemente blancas, las tallaban con doble labor por la parte superior y sencilla por la inferior, procurando así disimular su coloración.

## **DOBLETE**

También llamados dupletes, son piedras compuestas por dos partes, una de ellas generalmente fina, que en su conjunto dan la sensación de que se trata de una sola piedra y de la misma clase. Por ello, los verdaderos son aquellos en que la corona y la base están formados por los trozos de la piedra representada por el ejemplar completo, siendo la intención unir dos trozos delgados del mismo material para conseguir uno más importante.

## **DONA, DOÑA**

(del Lat. *Dona*, pl. de *donus*, don). Sinónimo de joya o alhaja. En costumbrismo, las donas son los regalos de boda que el novio hace a la novia. Como generalmente incluía un aderezo, de ahí la adaptación del significado.

## **DONALD, JOHN**

Disññador fabricante inglés, de joyas de oro de estilo contemporáneo, que tiene un taller en Londres desde 1961 en el que unos artesanos ejeculan sus diseños así como tiendas de venta al público en Londres desde 1968 y en Ginebra desde 1978. Su trabajo se centra sobre todo en diseños decorativos, combinando algunos ejemplos recientes, el oro en copos y dibujos calados con gemas y perlas barrocas naturales.

## **DUJARDIN, François**

Joyer Francés reconocido como maestro joyero en 1563, joyero de la Reina Madre, Catalina de Medicis, viuda de Enrique II y

orfebre y lapidario de su hijo Carlos IX. Remodeló las joyas de la corona para las bodas de Isabel de Austria y Carlos IX y creó diseños para algunas joyas de Catalina de Medicis.

## **DUREZA**

La dureza de las piedras preciosas se mide por grados de la Escala de Mohs. Aunque es muy convencional, pues no guarda proporción la diferencia que existe entre los numeros del 9 al 10, es generalmente aceptada. Los grados 10 al 6 son los que resisten la lima, mientras que los que inferiores se dejan rallar por ella.

Es de tener en cuenta que la dureza varia según la cara ensayada, y aún a veces en la misma cara.



## **ECUATORIANAS (Joyas)**

Joyas precolombinas realizadas entre 250 a.C. y 1500 d.C. en Ecuador por los indios nativos, especialmente, hasta lo que actualmente se conoce, a lo largo de la costa norte en la región de esmeraldas cerca de la Tolita, que se extiende también en el interior de Colombia. Pero también se han encontrado joyas de oro en las tierras altas del sur. La piezas se hacían principalmente de oro o tumbaga con chapa de metal plana y martillada, cortada y decorado con repujado o fundida por el proceso a la cera perdida. Entre los artículos se incluyen algunos aros de oro para la nariz excepcionalmente finos y adornados para los labios; ornamentos circulares de cobre (llamados a veces gongs pero que talvez fuesen pectorales) con una cara humana o de puma grabada en relieve; diminutos muelles que se llevaban como adorno y

piezas de oro, esmeralda o turquesa que se colgaban de orificios perforados en la mejilla o en los labios. Algunos artículos y otros eran aleación de platino y oro producida por sinterizado.

### **EGIPCIAJ (Joyas)**

Artículos de joyería realizados en Egipto desde aproximadamente el año 3000 a.c. hasta la conquista de Alejandro Magno, el 332 d.c., cuando decayó el arte Egipcio y se extendieron las influencias helenistas. El uso del oro y piedras preciosas en joyas con una fabricación de calidad excelente fue muy común desde los primeros períodos; como puede verse en las pulseras y amuletos hallados en las tumbas. Al principio, las joyas sólo las llevaban los faraones y la corte. El aumento llevó posteriormente un mayor uso de ese metal, que usaba entonces en pectorales y otros ornamentos con diseño calado, decorados con esmalte coloreados, el nuevo reino contempló una recuperación de la prosperidad y la fabricación de joyas de carácter más rico, con decoración policromada, como puede verse en las de la XVIII dinastía y especialmente en las joyas de Tutankhamón. Los motivos de estas joyas eran sobre todo símbolo de deidades, figuras de animales (buitre, halcón, el áspid o la cobra) o diversos símbolos se hacían piezas muy elaboradas para colgante, diademas, pulseras, pectorales, collares, pendientes y ahorcas, frecuentemente de oro, decorados con esmaltes y piedras especialmente lapislázuli, turquesa, cornalina y a veces amatista. En sellos, anillos y muletas se representaba con frecuencia el escarabajo sagrado, costumbre que se extendió por toda la región mediterránea.

### **EGRISAGE**

Término francés, aplicado a la operación que consiste en despojar al diamante bruto de la capa terrosa que lo cubre, antes de proceder a labrarlo.

### **EJE**

Dirección en un cristal, línea sobre la cual se disponen simétricamente las caras, las aristas y los vértices de un cristal.

### **ELECTRO**

Mezcla de cuatro partes de oro y una de plata, de la cual resulta un color dorado, claro como el del ámbar, y de ahí su nombre, que aparece en la naturaleza en estado nativo.

### **ELECTROMOLDEO**

Técnica nueva que produce elementos huecos, a partir de un núcleo o molde de cualquier material (como por ejemplo la cera), a condición de que pueda ser metalizado con una película o barniz, conductor de la electricidad. Y reelectrolíticamente su superficie, y después dorar los artículos con una capa relativamente dura en un electrolito especial,

### **EMBLEMA**

Del gr. Emblema. Adorno de taraceo o mosaico. Enmarcado en oro, se utilizó en orfebrería y en joyería. Como dice Cobarrubias; significa entrelazamiento y enlazamiento de diferentes piedrecillas o esmaltes de varios colores que formaban flores, animales y varias figuras, en los enlazados de diferentes mármoles, enlazando unos con otros... y estos emblemas se hacían en algunas piezas de oro redondas u ovadas, y después de ingerían en los vasos de plata dorados. Estos pendieron después en las gorras y sombreros, con figuras y motivos que comúnmente llamamos medallas.(tesoro)

### **EMBUSTES**

Bujerías (baratijas, chucherías), dijes y otras alhajitas curiosas, pero de poco valor, que suelen usar las mujeres.

## **EMPRENDADA**

Es una especie de rosario pectoral, que se presenta en varias versiones según la región geográfica en España. En Ibiza, donde es típica y obligada, se dispone sobre el traje popular, la *gonela*, la de plata y coral, con mantón blanco, y la de oro, que por el contrario se luce sobre todos los matones típicos sin distinción de traje. Suele complementarse con la *joia* un relicario de vidrieras, con imágenes de santos pintadas por las dos caras y rodeado de labor de filigrana. Las *emprendidas* formaban parte de la dote y se utilizaban, en ocasiones, como pago de una legítima herencia correspondiente a las hijas, en evitación de la obligada parcelación de las fincas y del consiguiente perjuicio para las restantes.

## **ENGASTADO**

Desde la más remota antigüedad se engastaron piedras duras y preciosas en metales como el oro, la plata, el hierro y el bronce. Sin embargo, esas piedras, hasta bien entrado el siglo XIV, se utilizaban por lo general en forma de cabujón. Incluso con la aparición del diamante, que presenta forma octaedrica, al cortarla en dos, la piedra era encajada en el metal, dejando lo que se llamo puntas *naïfes*; pero las piedras en cabujón se mezclaban tanto con las perlas cortadas como con esmeraldas sin talla, cuyas formas cristalográficas ofrecían facetas que mejor o peor se engastaban también.

Hoy son mucha las formas de engastar, requiriéndose cada una de ellas para la forma, talla o calidad de la piedra. El trabajo del engastador requiere muchas condiciones personales, como vista para calcular el tamaño de la montura de piedras, al parecer; pero corrientemente con diferencias tan pequeñas que solo el especialista llega a distinguirlas. Las piedras relativamente grandes suelen ir montadas sobre garras, cuya soldadura exige unos cuidados muy minuciosos para su perfecta distribución y colocación. Las piedras menudas se incrustan en el alveolo o taladro, levantando un reborde o pestaña en

la fina lamina del metal, acorizando la piedra y rebordeando la pestaña para que piedra quede encajada entre su asiento y la propia pestaña. El cuidado en el engaste es el complemento obligatorio para presentar la piedra en su posición natural de máximo lucimiento.

### **Tipos de engaste.**

- ❖ Engaste cerrado o plano
- ❖ Engaste cerrado para piedra redondas
- ❖ Engaste cerrado para piedras calibradas
- ❖ Engaste a clavos
- ❖ Engaste de chatón con cinturilla
- ❖ Engaste de chatón sin cinturilla
- ❖ Engaste de chatones para solitarios
- ❖ Engaste a granos
- ❖ Engaste mecánico
- ❖ Engaste mixto
- ❖ Engaste pleno

## **ENGAZAR**

Encadenar una cuenta con otra con hilo de oro o de plata o alambre.

## **ENTALLE (Intaglio)**

Grabado en profundidad de modo que la figura forma depresión y el fondo está en relieve.

## **ÉPERGNE**

Gran centro de mesa compuesto por una cesta y algunos cestillos mas pequeños dispuestos radialmente y por lo general separables. Se utiliza desde la mitad del siglo XVIII para presentar y servir en la mesa la fruta y los dulces.

## **ERÓTICAS**

Artículos de joyería con motivos decorativos eróticos. Conocidos en muchos lugares del mundo y durante muchos siglos. En amuletos de los antiguos egipcios y romanos se utilizó un falo y en todas las edades se ha usado también para decorar broches, anillos, etc. Se han encontrado muchos ejemplos en las zonas precolombinas sobretodo en las de Mochica

y Chimu. En el siglo XVIII se hicieron el Francia, Japón e India botones pornográficos.

### **ENSAYO DE LA PIEDRA DE TOQUE**

El joyero utiliza esta antigua prueba de paragón para seleccionar semiproductos de títulos o metales diferentes, para distinguir entre artículos macizos o recubiertos sencillamente de metales preciosos para estimación de valor(en el caso de seguros y para el trato con particulares) para reutilización de nuevas aleaciones partir de oro viejo, y para compra y posterior venta de antigüedades o de objetos de segunda mano con pleno conocimiento de causa.

### **ESCALA DE MOHS**

Escala de dureza. Ideada por el mineralogista Frederick H. Mohs.

1. Talc laminar
2. Yeso cristalizado
3. Espato calizo
4. Fluorita.
5. Apatita.
6. Ortosa
7. Cristal de roca
8. Topacio
9. Corindón
10. Diamante

### **ESCAPULARIO**

Lo que cuelga de los hombros. Tira de tela que tiene una abertura para pasarla cabeza y que cuelga sobre el pecho y la espalda, con algún colgante como insignia. No suele presentarse bajo forma de joya.

### **ESCOBILLAS**

Las briznas de metal contenidas en los residuos de los trabajos de taller, y que se encuentra en la barreduras del suelo, en los filtros de los grifos y lavabos, en los cajones de corredera de las mesas de trabajo(aspilleras), así como los recortes de piezas los trapos de los pulidores, etc., pueden ser recuperados casi en su

totalidad, tras un sencillo tratamiento a este material se le denomina escobillas.

### **ESENCIA DE ORIENTE (Essence d'Orient)**

Preparado a base de escamas de pez y laca para dar aspecto de perla. En la actualidad también se fabrica sintéticamente.

### **ESLABON**

Pieza en figura de anillo o de curva cerrada que, enlazada con otras iguales, forma una cadena. Se presta a innumerables variantes y según sus tamaños, a diferentes usos, como cadenas, cinturones, brazaletes, collares, etc.

### **ESMALTE**

El esmalte puede ser definido como una sustancia que es posible vitrificar y depositar en un substrato metálico al que se adhiere fuertemente. En su forma más simple, el esmalte es sencillamente vidrio una mezcla de sílice y carbonato sódico ahídro con adiciones de pequeñas partes de óxidos metálicos a fin de dar al vidrio el color deseado. Como es casi imposible mezclar los esmaltes entre si, han de tener la máxima cantidad de colores y tonalidades dispuesta y a punto. Cuatro son las versiones artísticas del esmalte en joyería:

\* Cloisonné

\* Champlevé

\* Baja talla

Plique à tour

### **ESMARALDA**

Variedad de Berilo, y una de las piedras preciosas más raras y más valiosas. Es verde, variando del claro al oscuro, siendo las más valiosas las de color verde aterciopelado muy oscuro. El color se debe debido a la presencia de trazas de cromo las piedras sin imperfecciones son sumamente raras, y la mayoría de las muestras contiene inclusiones, llamadas el jardín de la esmeralda. No queda afectada por los cambios en la luz, como ocurre con el zafiro. Otras piedras de aspecto similar

pero de calidad inferior son el corindón verde, la turmalina verde, crisolita y la hiddenita.

### **ESMERIL**

Roca negruzca formada por el corindón granoso, por cuya dureza se utiliza en polvo para labrar las piedras preciosas, acoplar cristales deslustrar el vidrio y pulimentar los metales.

### **ESPINELA**

Gema que se encuentra en una gran variedad de colores y tonos (siendo muy rara la espinela incolora), la más valiosa de las cuales es la que se asemeja al color al rubí rojo. En general, las piedras deben designarse normalmente con el nombre de espinela seguido por un color concreto. Algunas variedades tienen nombres definidos y aceptados.

### **ESTAMPAR**

Dar forma a una plancha metálica por percusión entre dos matrices, una fija al yunque y otra al martinete, de modo que quede en relieve por un lado y hundida por el otro.

### **ESTARLITA**

Nombre de fantasía que se da a la variedad azul del circonio. El color se produce en las piedras marrón oscuro, calentándolas con fundentes. Se denominan así por el supuesto parecido a la luz de las estrellas y le fue dado por George F. Kunz, experto americano en gemas.

### **ESTRANGULADO**

Interrupción intencionada de la continuidad para la aparición de un elemento diferente, en un collar de cuentas.

### **ESTRAS**

Vidrio de notable dureza y refringencia. Fue Strass quien consiguió en 1750 fabricar una clase de vidrio con sales de plomo en su

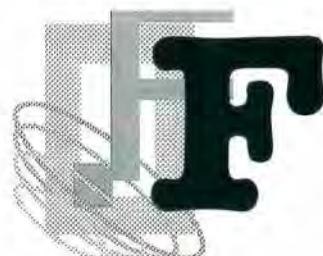
composición, que poseía un índice de refracción vecino al diamante. Hoy día el estrás es todavía utilizado en bisutería. A partir de él se obtienen el zafiro, el rubí, el topacio, la esmeralda, la aguamarina, la amatista y el ópalo sintéticos.

### **ETRUSCA**

Artículos de joyería (normalmente de oro), realizados con gran habilidad y arte en Etruria (actualmente el oeste de Toscana). Los etruscos eran un pueblo no ítálico.

### **EXVOTO DE CORTES**

Joya del siglo XVI esmaltada y con esmeraldas que representa un lagarto y va suspendida por dos cadenas como colgante. Se ha dicho que es un exvoto realizado por un orfebre mejicano y enviado en 1528 por Hernán Cortés, conquistador de México, al monasterio de la virgen de Guadalupe. En Extremadura. Su origen ha sido muy controvertido, afirmándose que cualquier exvoto donado por Cortés debería tener probablemente la representación en oro de un escorpión en el estilo de los indios mejicanos.



### **FABERGÉ, CARL**

Este nombre ilustre en el mundo de la joyería y las artes decorativas, procede de una familia de hugonotes como muchos otros, se vieron obligados a huir de Francia en 1685, fecha de la revocación del Edicto de Nantes.

En 1800, un Pierre Fabergé, se instala en Pernau, donde adquiere la nacionalidad rusa. Su hijo Gustave iniciaría la dinastía de

los joyeros Fabergé a partir de 1842, fecha en que se instala, con su propio negocio, en la calle Bolshaya Morskaya de San Petersburgo, después de haber trabajado para la celebre casa Keibel.

Gustave se retira a Dresde en 1860 dejando el negocio, ya enormemente prestigioso, en manos de su director asociado Peter Hiskias Pendin, hasta que, diez años más tarde, se hiciera cargo de la dirección de la casa el heredero Pierre Carl Fabergé.

A partir de entonces, el enorme éxito de la casa Fabergé reside en el talento de Carl para combinar la joya, el diseño artístico y la utilidad en un maravilloso conjunto que el denominó "Objet de fantasia".

### FALERA

Arq. Amuleto, adorno y a la vez, condecoración. Pechero en forma de disco, de origen etrusco. Reservado en principio a los nobles, pasó a ser luego, con el torques (collar), el galbo (pulsera) el motivo de decoración de los centuriones romanos.

### FALIZE

Tres generaciones de joyeros parisinos. Alexis Falize inició su propio taller en 1838 y adquirió gran reputación por sus joyas de oro con esmalte como adaptaciones de joyas antiguas. Alrededor en 1876, le sucedió su hijo Lucien y más tarde su nieto André con sus hermanos Jean y Pierre, se especializaron en joyas estilo Art Nouveau.

### FENICIA (Joyería)

Artículos de joyería producidos por los Fenicios desde el siglo XII a. C cuando, como expertos navegantes, comerciantes y colonizadores, dominaban el comercio del Mediterráneo. Además de llevarse joyas de Egipto y Asiria, fabricaron joyas propias en estilos en su mayoría adaptados de Egipto y Asiria. Los artículos de oro se realizaban por soldadura y se afirma que fueron los inventores del proceso de oro granulado. Se han encontrado joyas fenicias de los siglos VII al VI a. C, en Cerdeña y también cerca

de Cáceres, España. Algunos artículos de cristal, se han considerado probablemente fenicios.

### FEUILLÂTRE, Eugene

1870-1960. Joyero y diseñador francés quien, después de trabajar con René Lalique, inició su propio taller en 1899, especializándose en el desarrollo de técnicas para esmaltar sobre plata y platino y fabricar joyas con esmalte del tipo "plique à jour" o calado. Su trabajo lo realizó sobre todo en el estilo art nouveau.

### FÍBULA

Cultismo, deriv. Del lat. Fibula. Es joya arqueológica, cuyo uso generalizado no rebasó sin embargo a la baja edad media, al haber cambiado la configuración de la vestimenta y derivar a broche o imperdible. Se hicieron de bronce dorado y de oro, por el procedimiento de la cera perdida, y con ellas se consagró la forma "naveta". Consta de dos partes, una de las cuales puede tener forma de disco o estribo, y va unida por una visagra o muelle a la aguja, cuya punta se sujetó por un ganchito o vaina tubular. La fibula hizo en otra época las veces de nuestros botones, pues se empleaba para sujetar los extremos de la ropa.

### FIGA

Uno de los amuletos más populares, cuya finalidad no está muy clara, y vigente durante mucho tiempo. Lo más plausible es que se pensase que con él se alejase el mal de ojo, ya que su misma forma reproduce un gesto que también se hacia a lo vivo, con la mano.

### FILIGRANA

Procede del lat. Filum, hilo, y granum, "hilo granulado"; pero en realidad se trata de dos hilos muy finos trenzados. La joyería de filigrana, técnica muy antigua importada por los colonizadores griegos y fenicios, tomó carta de naturaleza en España y en Portugal, siendo hoy sus centros de

producción Salamanca y Guimaraes y en Colombia, Mompos. Se realiza utilizando dos hilos de diferente calibre, usando el más grueso para esculpir el contorno de la pieza y el otro mucho más fino para crear los minuciosos detalles característicos de la filigrana.

Un extremo de cada hilo es enrollado en una minúscula espiral, colocado en el lugar correspondiente y cortado con tijeras según la longitud deseada.

### **FILIS**

(De filis, nombre poético de mujer). Juguetillo de cerámica muy pequeño que solían usar las mujeres atado en una cinta prendida del brazo.

### **FIRMAL**

(Del cal. Fermall, y éste del it. Fermaglio). Pieza plana y rectangular, constituida generalmente por una piedra semipreciosa, enmarcada en oro, que fue originalmente un broche; pero que se utiliza también como colgante. Se relaciona con el "Sevigné", conocido modelo europeo del siglo XVII.

### **FISTOL**

(del it. Fistolo, diablo) En México, alfiler de adorno para la corbata o perchera.

### **FLAW**

Fallo o defecto interno de una piedra preciosa, en oposición a la mancha que es una simple tacha superficial. Las imperfecciones pueden deberse a la inclusión de una materia extraña, una pequeña grieta o fisura o una cavidad llena de líquido. La imperfección suele disminuir mucho el valor de la gema, pero no tanto en la esmeralda, que casi invariablemente tiene algunas inclusiones minúsculas.

### **FLÖCKINGER, Gerda**

Diseñadora londinense de joyería contemporánea. Nacida en Innsbruck, Austria, llegó a Londres en 1938, donde

abrió su propio taller. Sus primeros trabajos incluían esmaltes en formas abstractas y pictóricas, pero, a partir de 1963, desarrolló una técnica para fundir y texturar plata y oro a fin de crear dibujos fluidos, subrayados por una o más piedras preciosas o perlas.

### **FONTENAY, Eugène**

(1823-1887). Famoso joyero francés que escribió una importante historia de la joyería y que fue especialmente conocido por sus tallas de jade chino montadas en pendientes y otros artículos de los estilos clásico y neoclásico.

### **FORNITURA**

Se conoce con este término a los dispositivos y mecanismos que sirven para sujetar las alhajas (cierres). Los hay de múltiples sistemas y formas; algunos incluso están patentados. En joyería, los cierres y ganchos y demás objetos para cerrar suelen ser fabricados en serie y servidos por los almacenes, aunque en collares o piezas de alta joyería, el artífice se reserva la misión de diseñar, y crear él su propio cierre.

### **FOUQUET, Georges**

(1862-1957). Poseía una visión áspera, dentro de la misma estética y prefería inspirarse en cardos e insectos fabulosos.

### **FUEGO**

Destello de los colores del espacio, que se ven de una piedra tallada debido a la dispersión de la luz que recibe.

### **FUERTE**

Entre plateros, monederos y lapidados, dícese de lo que excede en el peso o ley, y en diamantes se decía que tiene 3 granos "fuertes", cuando pesaba algo más, sin llegar a los tres y medio.

### **FUNDENTE**

Sustancia cuya función consiste en que fluya o corra la soldadura fundida por las superficies que han sido previamente limpiadas. Su contacto con los metales que

se tratan de fundir impide a la vez la formación de óxido metálico en ella, y absorbe el óxido formado en el precalentamiento, aislándola del aire y permitiendo así la fusión de la soldadura. Se emplea para ello el borax.

### FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA

Es una de las técnicas de la joyería y orfebrería más antiguas, utilizada por el hombre en áreas geográficas bastante distintas. Consiste en la reproducción de una figura modelada originariamente en barro o una materia similar, o bien directamente en cera, o transferida a este material, en metal, con la mayor fidelidad y si es posible conservando el contramolde para repetir nuevamente la fundición cuando se juzgue oportuno.

### FUNDIDOR

Es el proveedor de coladas para la microfusión, así como de las barras de soldadura etc. En un taller o fábrica de joyería. Entre sus ocupaciones está también en la responsabilidad de conseguir la ley a partir de diferentes aleaciones.

### FUSIBILIDAD

El punto de fusión de las piedras presiosas desciende a medida que su composición es más compleja. El diamante, cuerpo simple, es difícilmente visible, mientras que el rubí, el zafiro y el topacio, cuerpos binarios, solo funden a la acción del soplete. Los silicatos simples cuerpos ternarios, entran en fusión a temperaturas mucho menos elevadas y finalmente, los silicatos múltiples no ofrecen resistencia alguna a su fusión.

### FUSIÓN

Calcular el punto de fusión es una labor de cuidado, y sobre todo de una práctica muy grande, a menos que las instalaciones de fundición estén provistas de todos los dispositivos que aseguren una producción científicamente preparada.

Si se deja calentar demasiado la fusión, el mejor metal se vuelve agrio y, por el contrario si la combustión no es suficiente, la masa no acabará de licuarse, sino que se convertiría en una pasta amorfa, sin las propiedades características del metal.



### GALÓN

Arrollamiento de alambre muy fino que se usa para proteger los extremos de los hilos en que se insertan perlas o cuentas, evitando así el roce directo del hilo contra la argolla del mecanismo de cierre.

Moderadamente se utiliza una fornitura que ejerce la misma función.

### GARBÍN

También garvin. Aderezo de cabeza, especie de cofia, de malla o red, que usaron las mujeres como adorno.

### GEMAS

Además de las piedras preciosas y semipreciosas, debemos incluir entre las gema usadas en joyería algunos elementos vegetales y animales como el ámbar, las perlas y el coral. Las piedras preciosas básicas no son más de cuatro: el diamante, el rubí, la esmeralda y el zafiro. A estas cuatro pueden añadirse, dado su grado de dureza y sus altos índices de refracción y transparencia, el crisoberilo, el topacio y el zirconio.

El diamante es sin duda el rey de las piedras preciosas. Posee el mayor grado de dureza, el más alto índice de refracción y la más pura transparencia.

## **GEMA GRABADA**

Gema decorada con un diseño, monograma, retrato o inscripción, tallados o grabados, en hueco o en relieve como cameo. Las piedras más frecuentemente utilizadas eran el ágata y el sardónice, que podían tallarse con un efecto en dos colores, pero algunos diamantes llevan también grabados nombres, fechas e inscripciones.

## **GEMELOS**

(lat. Gemellum). Juego de dos botones iguales, vinculados entre sí para su empleo como cierre de puño de camisas (bocamangas) y blusas. Forman naturalmente, pareja. También, botón o pasador formado por dos piezas unidas por un corto vástago, cuyo empleo requiere pasar uno de ellos por los ojales abiertos a cada lado de la pieza que se trata de cerrar o juntar.

## **GEOMÉTRICO**

Estilo decorativo de joyas desarrollado en los años 20-30 de este siglo en el que la forma es geométrica abstracta, producida con gran precisión, y los artículos suelen ser lisos y muy pulidos. Estas joyas fueron una evolución del art deco, siendo sus principales exponentes George Fouquet y Raymond Templier.

## **GLIPTICA**

Arte de grabar las piedras duras (ágata, jaspe, cornalina, turquesa) ya en hueco o en relieve; practicado por chinos, caldeos, asirios, egipcios.

Las gemas griegas grabadas reflejan un arte profundamente inspirado en la cultura intelectualizada de la época helénistica: "laza farnesia".

## **GODA (Joyería)**

Artículos de joyería realizados en Europa durante la Alta Edad Media, hacia los años 410-870 por los godos invasores que arrasaron Occidente y llevaron con ellos

influencias de oriente que cambiaron los estilos de la joyería clásica. Una característica importante fueron las incrustaciones en chapa y tabicadas en artículos de oro y las tiras de granate o cristal rojo, incluidos los broches y coronas así decorados.

## **GRABADO**

El grabado, un sistema de herir la superficie del metal para conseguir zonas ornamentales, fue manual durante siglos, para transformarse en mecánico durante su evolución. Se realiza por medio de un instrumento cortante y afilado llamado buril.

El grabado puede ser ornamental, alfabetico, de iniciales, con enlaces o sin ellos y heráldico y para sellado.

## **GRANATE**

Grupo de minerales que incluyen seis variedades importantes de piedras preciosas, estrechamente relacionadas en cuanto a su composición química, siendo tan similares algunas variedades que son difíciles de distinguir. El color tradicional es el rojo oscuro, pero se encuentran piedras de muchos colores y tonos, según su composición química. Algunas de las variedades son la almandina, la andradita y la espesartina. Al principio las piedras se tallaron en cabujón pero hoy se labran en facetas, en talla escalonada o mixta.

## **GRANULACIÓN**

Por granulación se entiende un procedimiento por el que pequeños granos o bolitas de metal se acoplan por uniones metálicas sobre una superficie también metálica, para formar un diseño original o decorativo.

Se dio mucho en la joyería etrusca y griega, aunque su origen parece que estuvo en la parte meridional de Mesopotamia, por lo que las muestras llegadas a nosotros proceden de excavaciones arqueológicas.

Los granos uniformes se producían calentando en polvo de carbón trozos de alambre de la misma longitud. El acoplamiento se hacía sobre la pasta que iba a servir de elemento soldador, que quedaba convertida en uniones de cobre.

### **GRIEGA (Joyería)**

Artículos de joyería realizados, después de la decadencia de las culturas Minoana y Micénica, en la Grecia Continental y sus islas bajo influencia extranjera hasta el siglo VII a. C y a continuación, cuando empezaron a desarrollarse estilos y técnicas propios, especialmente durante los períodos Clásico y Helenístico, hasta la absorción de la cultura griega por el Imperio Romano. Se utilizó ampliamente el oro, con la decoración en oro granulado y filigranas, pero durante el período Helenístico se utilizaron muy pocas gemas.

### **GRISALLA**

Tipo de decoración en esmalte pintado en el que la imagen o dibujo es monocromático, generalmente con tonalidades de gris sobre fondo blanco. El proceso supone aplicar primero a todas las superficies de un metal base una capa de esmalte, oscuro, que se cuece a continuación, cubriendola después con esmalte blanco transparente o translúcido que se introduce en el horno, después de lo cual se realiza el dibujo desarrollándose por pinturas sucesivas en tonos grises, blancos y negros, de diversos espesores, de manera que el dibujo aparezca como si estuviese en relieve. Sus principales exponentes fueron del siglo XVI Nardon Pénicaud y Leonard Limousin de Limoges, Francia.

### **GUARDAPELO**

Dije, a modo de medallón, que tiene forma de caja plana y puede abrirse para encerrar algún recuerdo, como un rizo o un retrato. Es la versión profana del relicario.

### **GUILLOCHÉ**

(del fr. Guillochê. Del it. Ghioccare, lat. Guttiare) gotejar). Grabado mecánico de adornos y motivos precisos y regulares, compuestos por líneas en paralelo, rectas o curvas, en los que el brillo del corte da un efecto decorativo singular. Se practica desde el siglo XVI, aunque sólo en materiales orgánicos (marfil, cuero, madera, nuez de coco) y piedras blandas mediante el lomo geométrico de roseta, y desde finales del siglo XVII utilizando máquinas especiales de guillotear.



HOPE (diamante)

### **H+ PROCEDIMIENTO**

Procedimiento que permite extraer el aluminio contenido en las arcillas y en los esquistos, rocas disponibles en cantidades casi ilimitadas, en tanto que los yacimientos de bauxita son relativamente raros. Dos ideas directrices guían este método: La puesta en solución selectiva de la alúmina en medio sulfúrico; por ataque a 140 ° C de las arcillas, y la purificación forzada de la alúmina.

## **HÁBITO**

Tendencia del mineral a desarrollar más unas formas que otras.

Hábito Prismático: cuando las caras del prisma son mayores que las demás , resultando cristales muy alargados , como en la estibina .

Hábito Acicular : De muchas zeolitas.

Hábito Bipiramidal : Como el azufre o el circon.

Hábito Tabular : Cuando hay un crecimiento mayor de los pinacoides , dando formas planares.

## **HALITA**

forma mineral de la sal común, con composición química NaCl. También llamada sal gema, es un mineral muy abundante formado tras el secado de cuerpos rodeados de agua salada; posteriormente, los lechos así formados quedan con frecuencia enterrados bajo estratos de roca formados por otros depósitos sedimentarios. Los lechos de halita tienen espesores que oscilan desde unos pocos metros hasta 30 m, y se han encontrado a grandes profundidades bajo la superficie terrestre. Este mineral suele estar asociado con yeso, silvita, anhidrita, calcita, arcilla y arena. La halita está muy diseminada en todo el mundo; en Europa hay yacimientos en Cheshire (Inglaterra), en Stassfurt (Alemania) y en Cardona (España), entre otros.

La halita cristaliza en el sistema cúbico, en general en forma de hexaedros, y muestra exfoliación cúbica perfecta. Es incolora y transparente cuando es pura, pero las impurezas pueden teñirla de amarillo, rojo, verde o morado. Tiene una dureza de 2,5 y una densidad relativa de 2,16 .

## **HALÓGENO - NA**

(halo-+ -geno)

Que forma sales.

Elemento no metal [flúor, cloro, bromo y yodo] que forma sales combinándose directamente con un metal.

## **HALOGENURO**

Mineral formado por la combinación de metales con halógeno.

## **HALURO**

Sales formadas por los halógenos con los metales.

## **HANSEÁTICA**

Artículos de joyería realizados en el siglo XIV en las ciudades de la liga anseática alemana. Las joyas , hechas probablemente en su mayoría en la rica ciudad de Lübeck , están a menudo decoradas con motivos animales en relieve sugeridos por la heráldica medieval, embellecidas con piedras preciosas incrustadas. Se han encontrado ejemplos en la Isla de Gotland y en Ostergotland, Suecia.

## **HAUYNA**

Uno de los componentes de las rocas alcalinas , sus cristales (rombo dodecaedros cúbicos) son raros , y más frecuentemente forman granos con tendencia redondeada y buena exfoliación rombododecaédrica . Algunos son incoloros , pero la presencia en su estructura de iones extraños a la mayor parte de los silicatos les confiere tonalidades azuladas.

## **HAÜY ABATE**

Demuestra que los cristales, están constituidos por acumulación de pequeños bloques que se denominan moléculas.

## **HELIODORO**

Berilo de color dorado.

## **HELIOTROPO**

piedra semipreciosa de calcedonia verde oscura moteada de jaspe rojo, se encuentra en Asia y en las islas Hébridas. En la piedra

pulida, los puntos rojos parecen gotas de sangre. El heliotropo era apreciado para cameos y tallas en los tiempos antiguos y en la edad media; hoy en día se usa sobre todo en la fabricación de anillos de sello.

### **HEMATITES**

mineral y mena más abundante de hierro; compuesta por óxido de hierro,  $\text{Fe}_2\text{O}_3$ . Está ampliamente distribuida, encontrándose en rocas de todas las épocas. Entre las regiones con mayor contenido de hematites del mundo están las orillas del lago Superior en Michigan (Estados Unidos) y yacimientos extensos en Brasil.

La hematites se encuentra en cristales romboédricos. Las formaciones macizas se llaman especularitas y las terrosas ocre rojo. Los cristales son translúcidos, con colores entre el gris oscuro y el negro, y con un lustre metálico; las variedades terrosas no tienen brillo y son rojas. Su dureza varía entre 5,5 y 6,5 y su densidad lo hace entre 4,2 y 5,25 g/cm<sup>3</sup>.

Además de ser la principal mena de hierro, la hematites es un constituyente de numerosos abrasivos y pigmentos.

### **HEMIÉDRIA**

Malformación de un cuerpo cristalino, consistente en la existencia de solo la mitad de sus caras respecto de la forma holoedrada correspondiente.

### **HEMIMORFITA**

antes conocida como calamina; mineral y mena de zinc, con fórmula  $\text{ZnCO}_3 \cdot \text{Zn}_4\text{Si}_2\text{O}_7(\text{OH})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ . Cristaliza en el sistema ortorrómico; tiene una dureza

de 4,5 y una densidad relativa de 3,4. Sus cristales suelen ser blancos o incoloros y, a veces, verdes pálidos, amarillos o azules, con un lustre vitreo. A menudo se parecen a la smithsonita —un carbonato de calcio

con fórmula  $\text{ZnCO}_3$ — junto a la que se encuentra con frecuencia en la naturaleza. Hay yacimientos de hemimorfita en México, Estados Unidos y Argelia.

### **HEMIMORFO**

Refiérese a los cristales que carecen de centro y de ejes binarios.

### **HEMITROPIA**

Disposición resultante de la unión de dos cristales e inversión de uno de ellos, de modo que las caras y las aristas semejantes queden dispuestas en sentido contrario.

### **HERRAMIENTA:**

Las herramientas o útiles de un taller de joyería prevalecen en la actualidad, desde hace siglos, a pesar de la creciente mecanización forman un conjunto con el que son posibles todas las operaciones del oficio. El martillo de joyero, el porta-sierra, el compás, la pinza cortante, el soplete, el martillo de cincelar, el martillo de orfebre, el cincel y la bola de grabador —cincelador, son imprescindibles. Entre otros: alicates, arco, aspíllera, bigornia, buril, bruñidores, dado de embutir, dopp, embutidor, grata, guindaleta, hilera, laminador, lastra, limas, mandril, muela diamantina, raspadores, remedio, sierra, tas, etc.

### **HESSONITA**

Variedad de grosularia susceptible de ser usada como piedra preciosa.

### **HEXAGONAL**

Sistema cristalino. De forma holoédrica con un eje principal senario y seis binarios equivalentes tres a tres.

## HIALITA

Variedad de ópalo incolora y transparente como el agua . Frecuentemente con formas arracimadas.

## HIDROMETALURGIA

Técnica de elaboración de los metales que , en esencia , implica la utilización del medio acuoso . Este método permite una separación de los elementos disueltos bien por precipitación selectiva , por disolventes o bien a través de cambios de iones. A comienzos del s.xx con el descubrimiento de los yacimientos de oro de Rand

(República Sudafricana ) se asiste al desarrollo casi general de los procedimientos hidrometalúrgicos , fundados en la disolución de los metales preciosos mediante el cianuro. Las aplicaciones recientes de esta técnica se basan en la elaboración o purificación del cobre , del cinc y también en la producción del uranio ; El tratamiento de los minerales pobres y la recuperación de los metales finos de elevado valor específico constituyen objetivos particularmente atrayentes para la hidrometalurgia.

## HIERACITA

Cuarzo ágata que tiene la apariencia de un ojo de gavilán.

## HIERRO

Elemento metálico dúctil, maleable y muy tenaz , de color gris azulado , muy usado en la industria y en las artes. Tiene número atómico 26 , peso atómico 55,847 , valencia +2 , +3 ; isótopos naturales 54,57 y 58 e isótopos radiactivos 55 y 59 . Su símbolo es Fe y es un metal blanco argenteo , el único

que puede ser templado . Es muy reactivo químicamente , fuerte agente reductor , se oxida fácilmente con el aire húmedo reacciona con vapor cuando se calienta y da lugar a hidrógeno y óxidos de hierro. Se disuelve en ácidos no oxidantes (sulfúrico y clorhidrónico ) y en ácido nítrico diluido, frío cristaliza en el sistema isométrico en dos formas alotrópicas bien definidas; El metal puro funde a 1535 ° C y forma compuestos ferrosos y férricos.

Hierro Colado : El que sale fundido del alto horno .

Hierro Dulce : El libre de impurezas, que se trabaja con facilidad.

Hierro Forjado : mezcla de hierro muy afinado o con diminutas partículas de escoria silicea , distribuidas uniformemente.

## HILERAS

Instrumento para reducir a alambres (hilos) los metales.

Piezas de hierro con 30 agujeros o palacios graduados al 1.10 ,es decir , que cada 10 palacios se estira 1mm : esto es equivalente a 1 décima de mm. Por palacio.

Los palacios pueden tener diferentes perfiles . Los más utilizados son: redondos, cuadrados, triangulares, media caña y ovales. Para que la hilera sea de buena calidad , los palacios de estirado deben ser superficies lisas y pulidas . Todas la hileras están marcadas con una escala que corresponde a décimas de mm : 100/20,35/5.

Hilera 100/20 : cuyo primer agujero tiene un grosor de 100 décimas (1 cm) , y su último agujero es de 20 décimas (2mm).

Hilera 35/5 : cuyo primer agujero tiene un grosor de 35 décimas (3,5 mm) y su último agujero es de 5 décimas (1/2 mm).

Cada palacio o agujero está marcado con un nº de estirado (1, 2, 3, 4)que corresponde a las décimas rebajadas en cada agujero.

## **HILIANO**

Dicose del cuarzo cristalizado , incoloro y transparente.

## **HILO**

Alambre muy fino que se saca de los metales. Puede tener cualquier perfil: redondo, cuadrado, almendrado , etc . Tiene cualquier grosor. Puede ser de metal noble : platino, oro, plata , o de metal no noble como el latón , cobre , etc .

## **HOJAS**

Bata , hilo o hilos que van desde un brazo o anillo hasta la cabeza del anillo . Pueden ser de diferentes formas . Todas suelen ser postizas .

## **HOLOEDRICO**

Tipo de simetría que presenta gran número de cristales , y que se caracteriza por la identidad física de la totalidad de sus partes , geométricamente iguales.

## **HOPE**

Famoso diamante que es probablemente parte del diamante Gran Azul , traído de la India por Jean - Baptiste Tavernier , el gran comerciante y viajero francés. Este lo vendió a Luis XIV , que hizo tallar la gema de nuevo , reduciendo el peso de 112 a 68,7 quilates . Robado durante la Revolución Francesa , fue tallado de nuevo. Reaparece de nuevo en Londres en 1830 , con un peso de 45,5 quilates, siendo comprado por el banquero Henry Hope . El diamante cambió de dueño varias veces más antes de que Harry Winston lo donase a al Institución Smithsoniana.

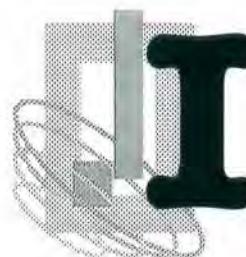
## **HORNO**

Aparato destinado en el proceso de fundición de metales, está equipado con los siguientes elementos:

- Reloj indicador de temperatura o termostato.
- Llave de conexión, que es un piloto indicador de la entrada de calor en el horno dará el calor más rápido o mas lento.
- Dos fusibles en el centro del cuadro.
- Cámara con una puerta en la que hay dos resistencias.
- En el interior de la cámara se observa un bulto que es la sonda pirométrica; indica la temperatura que hay en todo momento en la cámara y que se refleja en todo momento en el reloj de temperatura.

## **HUSILLO**

Instrumento de latón en forma cónica y rosca.



## **ICONO**

(Del gr. Eikón, eikónos, a trav. Del Fr. Icône). Nombre que reciben las imágenes religiosas, en la iglesia ortodoxa, pintadas sobre tabla por oposición a la pintura mural. Aparentemente en este arte intervinieron por igual el de la pintura y el de la orfebrería, ya que lo lumbos, collares y coronas con que están revestidos esos cuadros constituyen elementos a veces muy notables de la creación joyera, como una síntesis de lo que ocurre en la imaginería religiosa de occidente, cuando se aplican joyas a las imágenes.

El antiguo estilo bizantino en que se generó ésta modalidad artística se ha conservado en Grecia, en pueblos balcánicos y en Rusia desde el siglo XIII al XVIII. Una evolución importante, en cuanto a la pintura, se produjo cuando bajó el mecenazgo de la familia Nogorod se sustituyó el estilo bizantino por el de los miniaturistas persas.

Sin embargo, la costumbre de recubrirlos – excepto caras y manos– con esos revestimientos metálicos y gemas se inició en el siglo XVII, por lo que los Museos donde ahora se conservan obras anteriores a esa fecha las han restaurado eliminando esos postizos y, en todo caso exhibiéndolos separadamente, el arte de los iconos decae a partir del siglo XVIII.

### **INCAICA (Joyería)**

Joyería precolombina de los indios Inca del Perú (también de las regiones vecinas de Ecuador, Bolivia, y Norte de Chile) desde 1200 hasta la Conquista Española bajo Francisco Pizarro y la caída del Cuzco, su capital en 1533. Cuando el emperador Inca Atahualpa acudió en 1532 a Cajamarca para parlamentar con Pizarro, fue encarcelado y una enorme cantidad de joyas de oro (unos 6.000 Kg) que habían sido reunidas para rescatarlo fue ocultada por Pizarro y en su mayor parte fue fundida y enviada a España en forma de lingotes. Algunas joyas de oro se libraron de la destrucción gracias a que fueron enterradas con los muertos y a la desaprobación de la iglesia de saquear tumbas y enterramientos (cosa que, sin embargo, se hizo frecuentemente en los siglos siguientes). Las joyas Incas se fabricaban exclusivamente para los dioses y para el emperador y su corte. El suministro del metal, como la mayoría de los restantes recursos, se encontraban bajo control del estado. Bajo las piezas se incluían pequeñas figuras antropomórficas de oro de hombres y mujeres, a menudo escasamente vestidos, pero que llevaban ejemplares de joyas.

### **INCLUSIÓN**

Materia extraña (sólida, gaseosa o líquida) habitualmente en tamaño diminuto, encerrado dentro de un mineral natural pero no en una piedra preciosa sintética. La inclusión puede deberse a: (1) Material preexistente envuelto por el cristal en crecimiento, por ejemplo, gotas de hierro; (2) Sustancia encerrada cuando se está

formando el cristal por ejemplo, una burbuja de gas; o (3) Un cambio después de formado el cristal por ejemplo, calentamiento que provoca alteración química y recristalización. Algunos ejemplos de inclusiones sólidas puede ser: (1) las agujas de rutilo en asterita; (2) las motas de carbón en ciertos diamantes; (3) Las de mica en el cuarzo aventurina; (4) Los insectos empotados en el ámbar. Ejemplos de inclusiones líquidas o gaseosas podrían ser el agua o el gas carbónico con burbujas de gas en líquido (inclusión en dos fases) y en ocasiones también un cristal incluido (inclusión en tres fases).

### **INDIA (Joyería de la)**

Artículos de joyería realizados en la India, conocidos ya por piezas que se remontan a 2500 años a. C. y hallazgos de Taxilia, del siglo V, que muestran influencias de los helenos y los partos. Las primeras piezas indígenas reflejan la influencia persa hasta la aparición de estilos locales, especialmente durante el período mogol. Las joyas las llevaban en grandes cantidades tanto los hombres como las mujeres, no solo como adorno sino también para mostrar al exterior su nivel académico y por razones de superstición. Se hacían artículos que adornaban cualquier parte del cuerpo, con muchas piezas colocadas simultáneamente. Los artículos de oro se hacían a menudo con chapa muy fina batida sobre un núcleo de laca y se caracterizan por dibujos complicados que reflejan una hábil artesanía. Muchas piezas están decoradas con oro granulado, filigranas, perlas, grandes piedras preciosas coloreadas y esmaltes.

### **INTAGLIO**

Entalle grabado en profundidad, de modo que la figura forma depresión y en el fondo están en relieve.

## **INPRONTA**

Huella en bajo relieve producida por la impresión del troquel en una superficie de plato u otro metal.



## **Jacquin**

Fabricante francés de cuentas de rosario, que hacia 1750 se hizo famoso, por haber descubierto la posibilidad de disolver escamas de algunos pescados, para obtener una sustancia que constituyó la base para la producción de perlas artificiales.

Jade. El nombre jade se deriva del español "piedra de ijada", y fue el nombre que le dieron los conquistadores españoles en el siglo XVII, basándose en la creencia de que aliviaba el dolor de riñón. Nombre que se le da a dos minerales diferentes; la jadeita y la nefrita, hasta que se diferenciaron en 1863. Los dos minerales son duros, compactos y generalmente de color verde claro con marcas blancas que tienden al verde esmeralda, también las hay en una amplia gama de colores. Ambos son muy duros para ser tallados.

## **Jadeita**

Gema más dura que la nefrita, se fractura más fácilmente, de aspecto brillante. Se encuentra en colores verde, anaranjado, amarillo, marrón, azul, violeta, rosa y negro. La variedad más valiosa es la translúcida, de color verde-esmeralda, llamada "jade imperial" o "jade auténtico". Se encuentra normalmente en masas compactas, de grano fino, ideal para hacer objetos imitando

antigüedades. Cuando se pule la superficie tiene un aspecto ligeramente rizado.



## **Jader**

Más alta clasificación en la graduación de los colores de los diamantes. Se aplica a una rara piedra blanca, con una tonalidad azulada muy ligera, posiblemente a causa de una pequeña fluorescencia azulada. Se aplicó originalmente a las piedras procedentes de la Mina Jadersfontein de Sudáfrica.

## **Jaquelado**

Piedra preciosa labrada con facetas cuadradas.

## **Jardín**

Grupo de inclusiones en tres fases del tipo del musgo, que se puede ver en casi todas las esmeraldas, y que constituyen una imperfección aceptable, y a veces atractiva, especialmente en piedras semipreciosas como el ágata.

## **Jarretera**

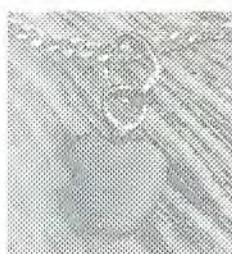
Liga para atar la media o el calzón sobre el jarrete, cuya hebilla podía ser de plata u oro con pedrería. También es llamada jaretera o charretera. En Inglaterra dio origen a la creación de una orden de caballería, fundada por Eduardo II (1348), cuyo distintivo es una liga, que está en el escudo real.

## **Jito**

Gramos que se requieren de más para trabajar la elaboración de una pieza, de forma que el peso dado sea el requerido o acordado.

## Joya

Lat. Gauda//objeto; Francés. Joie. Objeto de uso personal decorativo elaborado en metales y piedras preciosas. Desde lo personal es un comunicador hacia lo social, siendo portador de una carga connotativa significante.



Joyas Mágicas. Artículos de joyería que durante la edad media y posterior a esta, eran considerados por creencia o superstición, como poseedores de poderes mágicos o medicinales. Las primeras formas fueron los amuletos y fetiches, o los anillos que llevaban una inscripción astrológica, mágica o religiosa, o un escarabajo o piedra mágica incrustada.

## Jayel Rico

Joya también conocida como joya de Austria, creada por la familia real de los Austria, a comienzos del siglo XVII y que aparece en un retrato de Margarita de Austria, quien en 1599 contrajo matrimonio con Felipe III de España. Su adorno principal es el diamante tallado en cuadrado, conocido como el Estanque, de bajo del cual está suspendida La Peregrina. El diamante estaba montado en oro con flores y frutas en relieve, y esmaltes rojos, negros y blancos.

## Joyería

Sitio donde se distribuye, guarda y comercializa joyas.// Arte decorativo que permite modelar metales y otros materiales de forma que lo realmente importante es el placer que produce en el individuo que lo porta y el individuo que lo contempla.



## Joyería Arqueológica

Seguimiento que se ha realizado a través de la historia, sobre la existencia de este antiquísimo arte de pueblos y civilizaciones, muchas ya desaparecidas, de forma que, refleja el índice de conocimientos técnicos y vivencias culturales, que alcanzó y tuvo cada uno de ellos.

## Joyería Contemporánea

Corriente cuya finalidad es generar grandes diseños, más allá del costo económico de el material que se este manejando en la elaboración de las piezas. Realza y aprovecha de la mejor manera las posibles texturas, formas y colores que le permita brindar el material. El valor económico de la pieza esta dado por su complejidad y diseño, más que por el material en el cual esta fabricado.

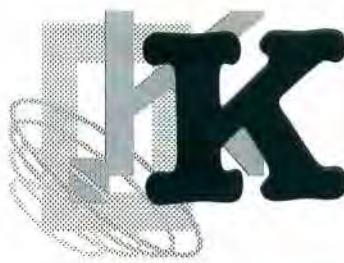


## Joyería Popular

Lenguaje visual más inmediato que a utilizado el pueblo para expresar su nivel económico. No suele utilizar metales nobles, ni mucho menos piedras preciosas, se hace artesanalmente y sus fabricantes conservan técnicas tradicionales en la construcción y el modelaje.

## Joyer

Persona encargada de fabricar las joyas.



KOH-I-NOOR (diamante)

### KARST

Paisaje modelado sobre rocas carbonatadas por acción lixiviadora de las aguas meteóricas. Las cuevas o grutas, las dolinas y las lapiaces son sus elementos más característicos.

### KILATE

Lo que define la ley de un metal.

### KILOGRAMO

Unidad métrica fundamental de masa (o peso) se define como la masa de un patrón de platino iridiado, cuyas dimensiones son las de un cilindro de 39 mm de diámetro y 39 mm de altura. Su símbolo es kg.

### KIMBERLITA

depósitos de mineral en forma cilíndrica que ascienden por la corteza terrestre. A menudo tienen una forma más o menos circular.

### KINNABARI

Nombre que le daban los griegos a los yacimientos de cinabrio.

### KOH - I - NOOR

Una rica leyenda se ha acumulado a su alrededor, quizás el más famoso de todos los diamantes indios. Durante una turbulenta historia el koh-i-Noor pasó de un propietario a otro – indio, mongol y persa –. Fue regalado a la Reina Victoria en 1850 y se volvió a tallar como brillante en 1852, viéndose reducido su peso de 186 a 108,9 quilates.

### KORNERUPINA

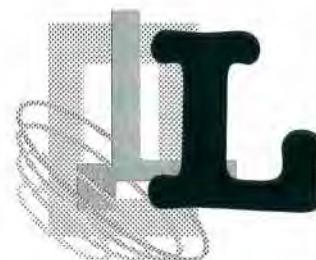
Raro silicato mineral de boro que presenta una gama de colores verdes y marrones; esta "esmeralda" de color verde es excepcional.

### KOVAR

Aleación de hierro, níquel, cobalto y manganeso. Tiene un coeficiente de dilatación similar al del vidrio, por lo que es adecuado para fabricar cierres metálicos de tubos de vidrio y juntas en aparatos de este material.

### KUNCITA

Variedad rosa del mineral espodumena. Es pleocroico y se exfolia fácilmente a lo largo de dos direcciones del cristal, de forma que es difícil su tallado.



### LABRADORITA

f. Plagioclasa cálcica, triclinica incolora o blanca de brillo nacarado. Frecuentemente

en las rocas eruptivas asociadas a los anfíboles y piroxenos. Del grupo de las feldespatos tiene una dureza de 6 - 6,5, peso específico 12,56. La lambrodorita más fina procede de Labrador y Finlandia.

### LACLOCHE

Joyería fundada por los hermanos Lacloche en Madrid en 1875.

### LAMINADOR

Adj. Maquina compuesta esencialmente por dos cilindros de metal liso o acanalados, que giran en sentido contrario y entre los que se hace pasar un material maleable para reducirlo a láminas o barras.

### LAPISLÁZULI

m. Roca azul usada desde la antigüedad con fines decorativos. Esta compuesta por el mineral azul lazurita y contiene cantidades pequeñas de calcita, piroxeno y otros silicatos. En ocasiones, aparecen algunas partículas de pirita, que parecen motas de oro. Su dureza varía entre 5 y 5,5 y su densidad relativa entre 2,4 y 2,45. El lapislázuli se ha usado desde la antigüedad en la confección de mosaicos y otras obras de incrustación así como para adornos esculpidos y jarrones entre otros. Una imitación del lapislázuli, que se obtiene por teñido de cuarzo cortado, es conocida como lapis suizo. El mineral jaspe cuando se tinte de azul, se llama lapis alemán u ónix azul.



### LATÓN

m. Es más duro que el cobre, es dúctil. Antiguamente se llamaba latón a cualquier aleación de cobre, en especial la realizada con estano. Su maleabilidad varía según la composición y la temperatura y es distinta si se mezcla con otros metales. Algunos tipos

de latón son maleables únicamente en frío, otros solo en caliente y algunos no lo son a ninguna temperatura. Para obtener latón se mezcla cinc con el cobre en crisoles o en un horno de reverbero de cubilote. Los lingotes se laminan en frío.

### LAZO

Adorno De metal precioso o no, cuyo diseño imita el lazo de la cinta.

### LEY

Palabra mencionada para expresar el título oficial de un metal en cada país.

### LEY DE AUMENTO

Esta ley se usa cuando se desea subir de ley un metal. Su formula es:

$$X = \frac{(a - b) . p}{1000 - a}$$

Donde a. Es la ley mayor; b. La ley menor; p. el peso y 1000 es una constante de máxima pureza de metal, 1000 también se puede expresar como 24.

### LEY DE DISMINUCIÓN:

Se usa para bajar de ley un metal precioso.

Su formula es:

$$X = \frac{(a - b) . p}{b}$$

En donde a. Es la ley mayor; b. La ley menor; p. el peso.

### LIGA:

f. Aleación de dos metales. Cantidad de cobre que se mezcla con oro o plata cuando se hacen alhajas.

### LIMA

f. Instrumento de acero templado, con la superficie estriada, usado para alisar o desgastar metales y otras materias duras. Las hay de diferentes clases: cuadrada, triangular, redonda, de media caña, almendrillada o de doble media caña.

## **LIMADURA**

Pl. Partículas que se desprenden al limar. Dependiendo del material se clasifican.

## **LINGOTE**

h. Trozo o barra de metal en bruto.

## **LINGOTERA**

Instrumento que se usa para vaciar un metal fundido. Tiene una forma rectangular y en cada uno de sus lados tiene uno o varios canales donde se deposita el material.



## **MADREPERLA**

El revestimiento interior, duro, liso e iridiscente, de la concha de ciertos moluscos (perla, ostra, mejillón etc.) formado principalmente de placas de carbonato cálcico que segregó el manto en unas capas superpuestas unidas entre sí con una sustancia orgánica, la conchiolina, hasta formar la sustancia iridiscente conocida como nácar. El efecto iridiscente se debe a la interferencia de la luz reflejada por las capas de nácar. La iridiscencia puede destruirse si se expone a la luz del sol, en cuyo caso se dice que la concha está "ciega". El principal productor es la ostra perlífera australiana. Se ha utilizado en capas finas para incrustaciones decorativas, pero también en algunas joyas.

## **MALAQUITA**

Mineral cuya variedad verde compacta, con bandas irregulares alternadas de verde claro y oscuro, se usa sobre todo para tableros de mesa, jarrones, y chapados, pero también en joyería cuando se corta en cabujón o se talla en forma de broches o de colgantes planos. Se presenta

frecuentemente en forma botroidal que, en sección cortada, revela un dibujo concéntrico llamado "pavé real". Un mineral relacionado con él, la azurita, se llama a veces malaquita azul para distinguirla de la verde.

## **MARFIL**

Dentina dura, color blanco cremoso y opaco que forma los colmillos de los elefantes y algunos otros mamíferos. Cuando se corta en láminas finas es translúcido. Al principio es blanco pero envejece con una pátina de amarillenta a beige y va marcado con un graneado horizontal delicado. Los distintos marfiles muestran diferentes colores bajo la luz ultravioleta. Se ha utilizado hace bastantes épocas para fabricar joyas en forma de anillos, broches, cuentas, abanicos, etc. Se puede tallar fácilmente.

## **MALEABILIDAD**

Es la propiedad de un metal para ser martillado o laminado en hojas delgadas sin que se produzcan grietas. En el laminado los metales son sometidos principalmente a esfuerzos de tensión. Cuando la fuerza en el material se aplica paulatinamente, el metal empieza a deformarse.

## **MANJU NETSUKE**

Tipo de netsuke que es circular con un eje en el centro perforado para el cordón. Hay ejemplos de marfil o cuerno tallado que muestran una gran variedad de temas, incluyendo figuras humanas, animales, paisajes, etc.

## **MARZO**

Importante firma de joyería establecida en Madrid, iniciada por Francisco Marzo hacia 1860, que tuvo actividad hasta los primeros años del siglo XX. En su última etapa trabajó mucho la media joyería de importación.

## **MAYA (Joyería)**

Artículos de joyería precolombina realizados por los indígenas mayas del sur de México y

Yucatán, y las regiones vecinas de Belice y Guatemala, especialmente durante el antiguo imperio y nuevo imperio hasta la conquista española por Francisco de Montejo. Las joyas locales se hacían principalmente de jade e incluían colgantes, adornos para la nariz y los labios, collares, pulseras, etc.

### **MASONERÍA**

Término arcaico aplicado a la labor de los objetos de plata y oro. En pleno siglo XVI y XVII parecen llamarse plateros de masonería a todos los repujadores o que labraban a mazo principalmente sus obras y masonería representa el conjunto de obras de plata y oro que se hacían para el servicio litúrgico.

### **MELLERIO**

La firma de origen francés cubre más de cien años en la historia de la joyería española. Jean Mellerio, .

### **MEMORIAS**

"las sortijas de dos arillos llamados memorias" o por que antiguamente las daban en esta forma los desposados a sus esposas para que se acordaran siempre de ellos, o por que mudándolas de un dedo a otro, o soltando uno de los arillos, hacían memoria de lo que querían acordarse.

### **MEROVINGIA (Joyería)**

Artículos de joyería realizados durante la dinastía de los primeros reyes frances del 481 a 751, y que se encuentran por toda Europa, pero principalmente en Bélgica y la cuenca del Rin, de donde nace la creencia de que allí fueron fabricados. A estas joyas se les llaman a veces "joyas francas". Son características las incrustaciones tabicadas de piedras de colores y los motivos de animales y aves.

### **MICÉNICA (Joyería)**

Artículos de joyería realizados por los aqueos (artesanos minoicos) en el periodo micénico, hacia 1600 a. C. Muchos de los

estilos son similares a los minoicos, con peso abundante de oro, y se identifica a menudo en piezas decoradas con oro granulado y con esmaltado.

### **MICROFUSIÓN**

Procedimiento industrial que permite la multiplicidad de piezas por fusión, aunque solo es rentable a partir de un mínimo razonable, con una sola operación de colado. Requiere un largo proceso, que es realizado por diverso personal del taller. Una vez obtenido el moldeado del original, se transfiere a una matriz por medio de la vulcanizadora. Pasada después a mano la matriz, de ella saldrán las piezas múltiples en cera fundida, lo que se efectúa en una máquina inyectora, y salen de allí endurecidas, siendo a su vez repasadas una a una, tras ello se montan en un árbol mediante unas sujeteciones que servirán luego para la huida de la cera. Seguidamente se realiza el recubrimiento del cilindro en donde aquel se ha alojado, con un polvo especial diluido en agua, que es procesado al vacío, pasándolo por la vibradora –fundidora a continuación se compacta y se efectúa la colada. Cada pieza salida es ya como una montura y base de trabajo para construir la joya.

### **MICROSOLDADURA**

Técnica usada en joyería moderna, que consiste en el corte de formas de chapa de oro mediante el soplete de microllama. Las piezas son retocadas con el mismo soplete, para suavizar los agudos y remodelarlos ; luego se perfilan golpeándolos con martillo, se ensamblan, se sueldan adicionando el oro que sea necesario, se curvan para dar efecto escultórico al conjunto, se monta una piedra dura original, se suaviza a mano las aristas y soldaduras y se pule la pieza acabada.

### **MINIATURA**

Pintura muy pequeña, normalmente un cuadro, hecho sobre marfil, metal, etc. Estos artículos se llevaban como joyas

suspendidas de pulseras o collares o para adornar los broches de estos objetos y los anillos. A menudo se usaban para decorar las joyas funerarias.

### **MINOICA (Joyería)**

Artículos de joyería realizados en Creta durante la civilización minoica. Los ejemplos en oro pertenecientes a este periodo muestran influencias babilónicas. En el periodo se introdujeron técnicas del Asia Oriental y en el tardío medio se introdujeron los estilos y técnicas con influencia de los migenenses conquistadores. Las joyas en oro tienen una decoración de filigranas y oro granulado y algunas llevan piedras preciosas incrustadas en monturas labicadas.

### **MIXTEC (Joyería)**

Joyas precolombinas realizadas por los indios mixtecs que se instalaron en la región de Oaxaca, al sur de México, durante la decadencia de la cultura zapotec. Los mixtecs eran hábiles artesanos del oro y la plata, fabricaban pequeñas piezas de joyería moldeadas con filigrana falsa por el proceso de la cera perdida, algunas con adornos articulados. Utilizaron jade, ónix, turquesa, cristal de roca y osidiano.

### **MOCHICA (Joyería)**

Joyería precolombina realizada por los indios mochica que vivían en la región costera del norte del Perú. Muchas de las técnicas del trabajo de los metales las conocían ya en el siglo IV incluidos la colada simple y a la cera perdida, el trabajo repujado, el esmalte y la aleación, así como la fabricación de mosaicos con piedras de colores. Se han hallado discos ceremoniales y guantes de oro con que se ataviaba a los nobles y sacerdotes difuntos.

### **MODERNISMO**

(Fr. Art nouveau; ingl. M style; al. Jungesdstil; E.U Liberty). En su concepto más amplio, el modernismo es una corriente artística y literaria que nació

influida por el simbolismo frente a los excesos del romanticismo; pero particularmente en las artes decorativas, como una reacción contra la industrialización y la tecnología dominantes.

### **MOGOL (Joyería)**

Joyería India desde el comienzo del imperio Mogol en 1526, hasta su desintegración y después, durante algún tiempo, en el periodo de control británico. Sus características sobresalientes son el uso extravagante de las piedras preciosas, abundantes en el país y sartas de perlas cultivadas, el uso de muchos adornos colgantes y la decoración en esmalte policromado.

### **MOKUME-GANE**

Técnica japonesa para realizar metales veteados, en principio utilizada para los guardamanos de las espadas, que hoy se está introduciendo en la joyería norteamericana, por parte de los jóvenes profesionales formados en Oriente. Se consiguen unos dibujos y coloraciones a veces jaspeadas a base de un tratamiento en el que entra el batido y la laminación, lográndose piezas de oro de cuatro colores, o combinaciones de color con diversos metales.

### **MONOGRAMA JI-RO**

Monograma compuesto por las letras ji y ro, que son las dos primeras letras del nombre griego de Crosto y utilizado como símbolo o emblema suyo. A veces las letras se utilizan separadas, pero casi siempre en un monograma de tres líneas que se cortan, en ocasiones en ocasiones encerradas dentro de un círculo y acompañadas por las letras griegas alfa y omega. Se encuentran en algunas de las primeras joyas cristianas en un área geográfica muy extensa.

### **MONTE DE PIEDAD**

Fue creado en Madrid el 3 de diciembre de 1702 por el P. Francisco Piquer, quién simbólicamente depositó ese día un real de

plata en la caja que abrió con ese objeto. Consiste esencialmente en la admisión a empeño de toda clase de alhajas de oro, plata, piedras preciosas, aljófar etc.

### MONTURA

Es el núcleo de la joya antes de ser procesada, falta de pedrería y de accesorios, por lo que no es normal que llegue al público en ese estado. Según la pieza de que se trate, presenta la forma calada, con los alveolos dispuestos para el engarce de las piedras, o las uñas abiertas. Se compone de elementos combinados, con las correspondientes soldaduras, siguiendo la traza de un dibujo preestablecido, aunque moderadamente se realizan ya por microfusión.

### MOSAICO

Tipo de engaste que se usa para cubrir alhajas con multitud de gemas pequeñas, dispuestas como las teselas de un mosaico.

### MOSCA

Tipo de colgante realizado en Egipto con la forma y características de la mosca, hecha de pan de oro moldeado con un núcleo compuesto y con un anillo para colgar soldado a la cabeza o moldeado en oro sólido con la cabeza perforada para colgarlo de un collar.

### MUISCA (Joyería)

Joyería precolombina de los indios chibchas de la región Muisca de Colombia. Una tribu que vivía en la alta meseta de la cordillera central, cerca del actual Bogotá y del lago sagrado de Guatavita, estaba gobernada por el legendario "El Dorado", tiraron joyas de oro y esmeraldas al lago como ofrenda a los dioses. Una de las piezas importantes es un collar de oro compuesto por muchas figuras idénticas de pájaros y formas abstractas, hechas posiblemente con un invento local. La matriz, para producción en masa.

### MURÉNULAS

(Dim. De murena). Según cobarrubias, "cierto tipo de zarcillo en forma de culebrilla que les entran las colas en la boca, y pintadas a modo de lampregüelas".



### NÁCAR

m. (del persa nigar, ornamento) ó probablemente del árabe naqûr ó néq(a)r, "caracola cuerno de caza". Sustancia dura, brillante, iridiscente, que es un componente de la perla y la madre perla.

Es una secreción del manto de cierto molusco y consiste en carbonato cálcico cristalino (carbonato de cal) y conchiolina.

### NACARÓN

m. Nácar de poca calidad.

### NACRITA

f. Variedad de talco cristalizable y de brillo acerado.

### NAIFE

m. Diamante de gran calidad.

### NARIGUERA

f. Derivado de nariz que viene del latín nasus. Argolla, pendiente o adorno usado por ciertas tribus americanas y pueblos amerindios que atraviesa la tendilla de la nariz.

### NASSAK

Nombre del diamante que se dice procede de un templo de la población de ese nombre, pesaba originalmente 99,5 Quilates, pero al ser tallado quedó 78,5 Quilates.

El monarca de Hyderabad posee una hermosa piedra de 250 quilates, que se dice que al ser encontrada pesaba 440.

## NAUTILO

m. (lat. Nauta) Los nautilos presentan un momento interesante de la platería. Se trata de un tipo especial de concha marina que se monta, caprichosamente, en plata, a menudo dorada, utilizando así la forma del nautilus para obtener un singular y valioso objeto.

Los nautilos son la única especie viviente de moluscos cefalópodos caracterizados por una gran concha en forma de espiral simétrica. En efecto, esta forma, llamada spira mirabilis, es una espiral logarítmica. Los nautilos se pescan en alta mar, en las aguas de los océanos Índico y Pacífico. Estas conchas aparecieron en gran número cuando los comerciantes de las compañías de las Indias Orientales comenzaron a importar las mercancías a los puertos holandeses y a los de las ciudades anseáticas directamente, sin depender de las rutas comerciales establecidas. Esto explica que Alemania y los Países Bajos fueron los principales lugares de elaboración de los nautilos montados en plata. La propia forma de la concha y su espiral fueron integradas en la montura en un conjunto de formas casi surrealistas, convirtiéndose a veces en el cuerpo de una náyade, o de un dragón, o de un monstruo marino. A menudo, se asocia con la objetos de plata representan la ocasión para hacer ostentación de la propia riqueza o de los caprichos de los amantes y son, también, la manifestación de un Barroco exasperado, que llega, en ocasiones, a virtuosismos casi excesivos. Un testimonio del gran auge de los nautilos aparece en muchas pinturas de sumptuosos interiores, donde destacan en la parte central de los aparadores, entre

las más valiosas piezas de la orfebrería ornamental.

## NAZCA

(Joyería).

Joyería precolombina de los indios que vivían en la costa sur del Perú hacia 300-800.

Los artículos más conocidos son su cerámica decorada con una pintura policromía elaborada de motivos geométricos y pájaros, peces, animales y cabezas antropomórficas estilizadas, pero también de metal decorado con estos motivos, incluidas las joyas hechas con láminas finas talladas y martilladas de oro con trabajos repujados. Entre los ejemplos se incluyen pulseras, adornos para la nariz, máscaras para la boca y máscaras funerarias. Algunos colgantes se hacían de carey decorado en estilo mosaico con concha y piedras coloreadas. La mayor parte de las joyas existentes fueron descubiertas en tumbas hacia 1901.

## NEOCLÁSICA (Joyería siglo XVIII).

Durante los últimos treinta años del siglo XVIII se produciría otro cambio radical del gusto. Las líneas sinuosas y asimétricas del Rococó serían sustituidas por un nuevo concepto estético basado en los ideales de armonía clásica que se despertaron una vez descubiertos los yacimientos arqueológicos de Pompeya y Herculano. La preponderancia de la línea curva característica del período Luis XV evoluciona rápidamente hacia la severidad en la composición y a la mayor simplicidad del diseño propio del estilo Neoclásico. Lo mismo que el mueble abandona el efecto curvilíneo conseguido por el "bombé" y la pata "cabriolé" para serenar su forma en líneas angulares y patas rectas, la joyería adopta los modelos griegos y romanos que se expresan, sobre todo, en la moda del cameo como elemento básico de la

ornamentación. El diamante y otras gemas se siguen usando en las más ricas composiciones, pero sobre monturas de línea mucho más sobria. La pureza neoclásica exige sin embargo la incorporación de nuevos elementos de ornamentación que respondan lo más exactamente posible al ideal modélico de la antigüedad greco-romana. Y este ideal se conseguiría, sobre todo, en la reproducción de cameos según cánones clásicos. Sería precisamente un fabricante de porcelana quién aportaría a este nuevo concepto de la joyería sus realizaciones más idóneas según las ideas estéticas de la época.

Josiah Wedgwood, en Inglaterra, acude a escultores inspirados en el ideal neoclásico, como John Flaxman, para la ejecución de placas en formas redondas, ovaladas y octogonales con relieves de figuras en pasta blanca sobre fondos azules, verdes, negros o rosados. Estas placas fueron usadas en la ornamentación de todo tipo de joyas, como medallones, broches, brazaletes y diademas. Un magnífico ejemplo de esta aportación de Wedgwood a la joyería neoclásica es el anillo con medallón que puede admirarse en el Museo de Artes Decorativas de París. Como resumen, podríamos valorar la joyería del siglo XVIII, en sus dos versiones Rococó y Neoclásica, por su aportación del diamante en su auténtico valor de gema-reina, tal y como lo apreciarían mucho tiempo después los joyeros del siglo XX (especialmente Louis Cartier) mejorando las fallas y enfatizando su puro resplandor sobre monturas "áereas" de platino. Otra aportación definitiva fue la incorporación de la relojería como uno de los ornamentos básicos del atuendo masculino y femenino. Y por último, la mayor finura y habilidad en el tratamiento de los metales para conseguir piezas en las que puedan ser expresadas todas las posibles ideas y fantasías de un buen diseñador.

### **NETSUKE (Japonés).**

Colgante ornamental sujetado por un pasador al extremo de un cordón suspendido del cinturón que cerraba el vestido del varón japonés (Kimono). Dado que el kimono no tenía bolsillos, del cordón se suspendían objetos tales como un monedero, la tabaquera, la pipa, etc. El netsuke se hace con una gran variedad de materiales, normalmente madera lacada, pero también marfil, carey, coral, metal esmaltado y a veces cuernos, concha, jade, ámbar o porcelana, a menudo con decoración. Se hacen de una infinita variedad de formas, aunque por lo general se representan figuras humanas, animales y aves, así como temas religiosos, los montes, animales miticos, proverbios, etc., tallados en redondo pero en forma plana a veces. Al principio fueron utilitarios pero más tarde se llevaron como objetos ornamentales decorativos.

### **NIARCHOS**

Nombre del diamante hallado en la Mina Premier de Sudáfrica en 1964, que pesó en bruto 426.50 quilates y que fue originalmente llamado la "Reina de Hielo" y el "Pretoria". Fue adquirido en 1956 por Harry Winston como parte de una compra de 50.000 piedras, y su tallador jefe trabajó en su talla durante un año, consiguiendo una piedra en "pendeloque" en forma de pera y de color azul-hielo con 58 facetas principales y 86 más alrededor de la arista y un peso de 128,25 quilates. Fue vendido en 1957 a Stavros Niarchos, su último propietario conocido. De la piedra bruta se tallaron también una piedra en talla de esmeralda de 40 quilates y una marquesa de 30.

### **NIEL Ó NIELADO**

m. Debe su nombre al (lat. *Nigellum*, negro) color resultante de la combinación de la plata, cobre. El dibujo es negro azulado, que destaca sobre el fondo brillante de la plata o el oro se utiliza como elemento decorativo en superficies generalmente de

**plata.** Obtenido con ayuda de sales metálicas, fue ya conocido en Micenia.

A pesar de su semejanza con el esmalte, de hecho es totalmente distinto y no fue utilizado en la decoración de joyas hasta la época bizantina. Está formado por una aleación de plata, cobre, plomo y azufre, siendo los dos últimos elementos los que bajan su punto de fusión. Requiere el vaciado previo de las partes en que haya de ser acoplado. A fines del siglo XIX se utilizó mucho en las tapas de reloj de bolsillo, a partir de piezas previamente estampadas.

### **NÍQUEL**

m. (nombre del genio de las minas, en la mitología escandinava ó del alemán níquel nickel. Propiamente abreviación familiar del nombre de pila Nikolaus "nicolás", apodo que parece haberle puesto los mineros al hallar su mineral y notar que no les proporcionaba el nombre que buscaban el cobre que buscaban). Metal de color y brillo semejante a los de la plata, muy duro, magnético, algo más pesado que el hierro, que entra en varias aleaciones como metal blanco. Fue descubierto por Cronstedt en 1751. pertenece al grupo VIII del sistema periódico, tiene por densidad 8,9; pero alómico 58,71 y punto de fusión 1.45-C. Su No. At. Es 28 y su símbolo. Ni. Las principales menas de níquel son la pentlandita, variedad de la pirrotita, y la garnierita, silicato hidratado de níquel, hierro y magnesio, aunque también se obtiene de la niquelina y de la blenda del níquel. Se usa en galvanoplastia y se mezcla con la mayor parte de los metales. Ligado con cobre sirve para la fabricación de monedas. Se utiliza en joyería en pequeñas proporciones para alguna de las aleaciones del oro de ley.

### **NIQUELADO**

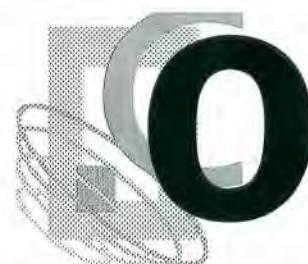
m. Acción y efecto de niquelar: niquelado galvánico.

### **NITRATO**

m. Quím. Sal de ácido nítrico: nitrato de plata. En joyería se utiliza en procesos electrolíticos.

### **NIZAM**

Nombre del diamante hallado en Golconda (India), a cuyo rajá pertenece y pesa 340 kilates.



### **OBSIDIANA**

Alemán, obsidian ; Frances,obsidienne; Ingles,obsidian.

Roca volcánica vítreo y compacta de color variable, del negro al verde oscuro y al marrón, surcada por una red de inclusiones de pequeños cristales.

### **ONZA**

Alemán, unze; Frances,once; Ingles,ounce.

Medida de peso que consta de 16 adarmes y equivale a 284 decigramos. Es una de las 16 partes iguales de la libra .

### **OPALO**

Alemán,opal ; Frances,opale; Ingles , opal

Silice hidratador amorfa o microcristalina, que se presenta en forma de masas estalactíticas incoloras o de color blanco, rojo, amarillo, gris y azul. Puede considerarse como un gel coloidal solidificado.



## **ORFEBRERÍA**

Trabajo en oro de objetos destinados al servicio de mesa o el ejercicio de culto.

## **ORIFICERIA**

Nombre que se le da al oficio de trabajar tanto en oro como en plata.

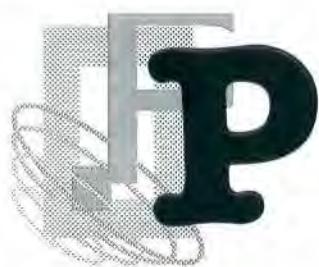
## **ORO**

Aleman gold; Frances or; gold

Del latín aurum que significa metal Amarillo brillante , elemento de la tabla periódica, de símbolo AU, numero atómico 79, es un metal de brillo metálico, funde a 1060 grados y su punto de ebullición es 2120 grados, metal maleable, dutil y tenaz su plasticidad es muy buena, permite ser laminado a una diezmilésima de milímetro, llegando hasta la transparencia y dando tonalidad verde violeta, de una onza de oro puede tejer una manta de 4 metros cuadrados y un hilo tan delgado como cabello que forma hasta 90 Km. sus usos a nivel industrial abarcan un 80%, el metal en la naturaleza se encuentra en placeres o lagos, aluviones o ríos y vetas o minas en roca.

## **OVALADO**

forma en que se talla una piedra gema preciosa



## **PALADIO**

Elemento metálico tetravalente, con peso atómico de 106,5 y densidad en 12,6. Descubierto por Wollaston en 1803 en el platino nativo, se le dio ese nombre en conmemoración del planeta pallas, localizado el año anterior. Apenas atacado

por los ácidos, el agua regia lo disuelve rápidamente. Símbolo, Pd. Aleado con el cobre y el oro se utiliza en los contactos de los relés telefónicos. En joyería sustituye al platino y aleado con el cobre sirve para construir cojinetes y muelles antimagnéticos para relojes.

Sus cualidades participan en las de la plata el platino. Se parece a este en el aspecto, pero el color se aproxima más a aquella. Se utiliza en una de las aleaciones de oro 10 qts.

Combinado con plata se encuentra en un mineral aurífero brasileño llamado ouro pouldre (oro podrido), del que se obtiene a través de diversas operaciones químicas. Funde a 155°C., se volatiliza más allá de su punto de fusión y suelda consigo mismo al rojo.

## **PALLAR**

(1) Esferita de oro o plata que resulta en la copela, al hacer el ensayo de menas auríferas o argentíferas.

(2) Ensayo de oro, luego que se le ha incorporado la plata en la copelación, y antes de apartarlo por el aguaférte.

## **PALLÓN (Joyería popular y bisutería).**

Papel fino de plata o de color que se coloca en el anverso de una piedra montada para avivar su color, dándole más brillantes y colorido. (Deriv. De pallar).

Se llama también "talco".

## **PASANTÍA**

examen de grado en las antiguas corporaciones de plateros, a las que pertenecían los orfebres como "Plateros de oro". Los "libros de Pasantía" son los volúmenes conservados con las láminas realizadas por los aspirante, quienes no disponían de un tiempo para crear el motivo, ante el tribunal de calificación, y después habían de realizar la pieza ante su presencia, tras los períodos de aprendizaje y meritoriale requeridos. Esta práctica desapareció con la supresión de los

gremios, en 1835. Los más conocidos son los de Barcelona, que ya examinó el Barón de Davillier en el pasado siglo, escogiendo algunas de sus piezas para ilustración de su libro, y se conserva en el Instituto Municipal de Historia, de la Ciudad Condal.

Láminas sin encuadernar se encuentra también en los archivos de los Gremios de Madrid, Sevilla y Valencia.

### PATENA

Medalla grande o placa de oro con una imagen grabada que antiguamente tenían las mujeres a los pechos, que en el día de hoy tan solamente se usan entre las labradoras, según decía Cobarrubias en 1611. Sin embargo siguió utilizándose en joyería popular mucho tiempo después.

### “PAVÉ”

Término fr. que equivale a empedrado, adoquinado, embaldosado, y se emplea para designar superficies cuajadas de brillantes. Requiere un engastado especial, generalmente a grano y utiliza piedras de pequeño calibre. En algunas sortijas y pulseras de superficie curva, a este tipo de trabajos se les llama firmamento.

### PECTORAL

Cruz que llevan sobre el pecho los prelados. Su origen es muy anterior al cristianismo, con otra forma. En Egipto e Israel era símbolo de rango jerárquico y entre los hebreos se llamó así al racional del sumo sacerdote, el hosén, era de oro y llevaba engastadas doce piedras preciosas en representación de las tribus de Israel.

**PEDRERO** Nombre coloquial con que se conoce al mayorista de pedrería, que ejerce una importante función como proveedor de gemas a los talleres y a los comerciantes joyeros, ya que el fabricante de cierta entidad procura adquirirlas él mismo en origen.

El pedrero es el último eslabón profesional de una cadena que se inicia con los estudios geológicos, los trabajos de

prospección minera los clasificadores de material en bruto, los diversos transportistas, los tallistas, la bolsa central de piedras preciosas (Amberes, Tel Aviv, Londres, New York...), los grandes mayoristas y los importadores han de conocer muy bien la mercancía, que les es ofrecida en condiciones rigurosas: cantidades importantes, calidades muy diversas, precios diferentes y, sobre todo, poco tiempo para decidir, sin que quepa el regateo. Ellos han de clasificar el género adquirido, de forma que puedan rentabilizarlo, dando a la vez los precios más ventajosos y al servicio más refinado, en la moneda del país de destino, e incorporado a su precio los impuestos correspondientes.

A la vez está obligado a tener importantes stocks, previendo a la vez la posibilidad de nuevas demandas, cambios de gustos en la moda etc. Por otra parte se encuentra que su género carece de marca, de diseño, de técnica, pues lo que ofrece es puramente una primera materia que además es idéntico al que ofrecen sus colegas. En tales circunstancias, solo la honestidad, la buena imagen que se haya creado y su propia simpatía personal le permitirán cumplir su labor de intermedio con eficacia.

### PENDIENTES

(Etim. Del lat. Penden, pendentis, que pende).

Adorno de oreja sujeto al lóbulo que se presenta en dos variantes: zarcillos (sin colgante) o arrancadas (con colgante). Los han lucido las mujeres en todas épocas y civilizaciones, así como los hombres, en pueblos primitivos. Últimamente hay tendencias dispares, pues mientras algún movimiento feminista aboga por su supresión, se observa en algunos hombres cierta tentación por llevarlos.

De origen oriental, la costumbre de llevar zarcillos o arrancadas penetró hacia los países civilizados de Occidente. Desde tiempo inmemorial se instaló en Sicilia y en España por los árabes. Entre los antiguos Germanos y los Galos también los hombres

eran portadores de aretes en las orejas, lo que copiaron los corsarios, habiendo prevalecido la costumbre entre los viejos "lobos de mar" para significar con 1, 2 o 3, que han doblado alguno de los grandes cabos del globo terráqueo.

Los pendientes tienen distintos tipos de cierre: de aro sencillo, de gancho, de gancho articulado con bisagra, porta alfiler o charnela, y con muesca en su extremo que penetra y engancha en orificio o anillo; de gancho y fleje y de pala catalana. También hay cierres de tornillo a presión, de reasa, de mosquetón y de horquilla.

Como no deben pesar mucho, son pequeños y de ligeras dimensiones, y se construyen en metales preciosos en chapa o filigrana, o bien a la cera perdida, etc. Suelen llevar piedras preciosas engastadas, y el colgante tradicional es una perla, en muchos casos periforme.

Elemento primordial para la sujeción del colgante es el casquillo.

#### **PEONIA**

"Cierta género de yerba que hace una simiente colorada, redonda que usan por sartales en las aldeas, y dicen ser provechosas para la garganta". (s. C., tesoro).

El diccionario la define ahora así: "planta leguminosa, especie de bejucu trepador, de flor pequeña cuyas semillas, de color rojo vivo con un lugar negro, se emplean para collares, rosarios, etc."

#### **PIONIA**

Semilla de bucara, muy dura y de brillante y hermosísimo color encarnado, con la que se hacen collares y brazaletes.

#### **PERCOCERÍA**

Obra menuda de plata. (Del lat. Percucium, golpe).

#### **PERENDENGUE**

Quizá antes penderengue, transformado por metatesis. Adorno pendiente de las orejas. De modo informal, perendengue, adorno mujeril de poco superfluo y valor.

#### **PIEDRA RECONSTRUÍDA**

La más empleada es el rubí, para aplicaciones industriales. Se prepara fundiendo en un crisol a elevada temperatura piedras naturales que por sus defectos, forma o calidad, son impropias para su talla o aprovechamiento de otra forma, o bien minerales análogos a los que cristalizados las producen.

Se obtiene una masa que participa de buena parte de las cualidades de la piedra original, que se parte en trozos de tamaño conveniente para las aplicaciones, sea en joyería y bisutería, o bien para centros de reloj, contadores mecánicos, hileras, etc.

#### **PIEDRA SINTÉTICA**

La piedra sintética se produce por fusión simple y cristalización por enfriamiento, o por la fusión —siempre por arco eléctrico o el soplete de gas— en presencia de un disolvente, bolífilizable o no, durante la operación, o por las reacciones químicas en presencia de vapores y, finalmente, otros procedimientos son debidos a la acción de mineralizadores.

La producción de pedrería "sintética" o "falsa" se fue desarrollando a todo lo largo de siglo XIX, habiéndose conseguido imitar toda la gama, excepto la esmeralda y el diamante. Los tribunales alemanes reconocieron, un largo y ruidoso pleito que los defensores de la piedra fina sostuvieron frente a los fabricantes de imitaciones, que las características y propiedades de las piedras sintéticas eran idénticas a las de la natural, solo que ésta había sido producida por la naturaleza en el transcurso de los siglos, y la otra por la ciencia del hombre en pocas horas.

Hacia 1930 todavía se escribía al respecto: "a tal extremo a llegado la perfección en la fabricación de perlas sintéticas, que se

puede asegurar que más de las tres cuartas partes de las piedras de color –exceptuada la esmeralda– que se montan en las alhajas, sean pendientes, alfileres, broches, sortijas, etc., rodeando o no a brillantes o a diamantes, son sintéticas".

No obstante, puede afirmarse que esto no sucede hoy así, al menos en las piezas de "alta joyería". Los yacimientos actualmente en explotación, trabajando a pleno rendimiento, la exigencia de calidad por parte del joyero y del comprador, y los aparatos detectores del que se dispone permiten asegurar que la joya moderna y de precio, todas las piedras son verdaderamente finas y escogidas.

Las normas CIBJO son inflexibles al respecto: es obligatorio añadir la expresión sintética o artificial a toda creación de este tipo que producen firmas como Chatham, Gilson, Linde, en el caso de las esmeraldas, o Kashan en el caso de los rubies, etc.

### PIETRA DURA

(Italiano). Literalmente, piedra dura. El término (aunque en forma singular) señala diversas piedras (como calcedonia, ágata, jaspe, lapislázuli) que se utilizaron en un tipo de mosaico producido en Florencia durante el renacimiento cuyo arte se extiende hasta la actualidad. Se usa en ocasiones para pequeños artículos de joyería como broches, colgantes y anillos. A veces las piedras se tallan y modelan en formas de diversas frutas, montándose después en un grupo abigarrado. Este trabajo se hace en Florencia y también en Rusia.

### PINJANTE Etim.

Del ant. pinjar, colgar, y éste del cat. Penjar.

Dícese de la joya o pieza de oro, plata u otros metales que se trae colgante para adorno.

Es un elemento con gran independencia de uso, al carecer de funcionalidad específica. Puede ir suspendido solo, o colgado de un prendido, con lo que ésta entre el broche y el colgante.

Antiguo adorno de sombreros y birretes, tiene también formas de guardapelo o vportaretrato, dije, para cadenas de reloj, cruz, medallón, tablilla votiva, monograma, signo del Zodiaco, etc. En él se puede hacer toda clase de engaste de piedras, miniaturas, cameos, esmaltes, y ofrece campo para cualquier tipo de creatividad.

### PIOCHA

En principio, ramillete hecho con plumas delicadas de ave, para llevarlo como adorno. En joyería, pieza que por su forma recuerda ese ramillete, usada para el tocado o como broche. EL DRAE anota que procede del it. Pioggia, lluvia; tal vez por similitud formal.

### PLATA

(Del lat. Lámina de metal). Metal blanco, brillante, sonoro, dútil y maleable, más pesado que el cobre y menos que el plomo más duro que el oro es uno de los metales preciosos y se ha usado en todas las épocas para la acuñación de moneda, por lo que mantuvo un desigual y nunca equitativo parangón con el oro, por encima, y con el cobre, por debajo.

El mejor conductor del calor y la electricidad que se conoce tiene densidad 10,5 y peso atómico 107,870. Funde a 960,5°C. El "gallego de la plata" consiste en la propiedad que tiene de absorber oxígeno cuando está fundida (hasta 22 veces su volumen) que vuelve a desprender cuando se enfria.

Se encuentra abundantemente repartida en la naturaleza, ya libre, en estado puro o nativo, ya formando minerales más o menos complicados.

Aleada con pequeñas cantidades de cobre para dotarla de dureza y resistencia al desgastarse, se emplea en la fabricación de objetos artísticos, habiendo sido el metal preferido por la liturgia, en la acuñación de moneda, hasta hace unos años, y en joyería; pero además tiene innumerables aplicaciones industriales, sobre todo disuelta en ácido nítrico, como nitrato de plata.

La plata de ley tiene 925% de plata y 75% de otro metal, generalmente cobre. La plata "sterling", nombre derivado posiblemente de los Easterling, comerciantes del siglo XII que se distinguieron por la perfecta acuñación de su moneda, es la genuina plata inglesa.

### PLATINO

Uno de los metales preciosos, que rivaliza con el oro de joyería. Elemento simple, cristaliza en el sistema regular (exahedros, octahedros o en forma de combinación de los dos ólohedros), generalmente en granos sueltos, de color gris blanquecino, con poco brillo metálico, aunque lo adquiere en intensidad cuando se frota.

Muy pesado, difícilmente fusible e inatacable por los ácidos, excepto el agua regia, ductil y maleable en estado de pureza, es relativamente blando lo que permite estirarlo en finos hilos y extenderlo en delgadas láminas.

Dureza, 4,5 a 5; peso específico, 16 a 18, aunque libre de toda aleación llega a 21-22. N° atómico 78. Simb. Pt. Antonio de Ulloa lo llamó platina, cuando trajo a Madrid, 1735 las primeras muestras de dicho mineral, como narra en su relación histórica, publicada en 1748. Suyo es éste comentario:

"Y tal vez se hallen minerales donde la platina (piedra de tanta resistencia que no es fácil romperla, ni desmenuzarla con la fuerza del golpe sobre el yunque de acero) es causa de que se abandonen por que ni la calcinación la vence, ni hay arbitrio para extraer el metal que encierra, sino a expensas de mucho trabajo y costo".

España repartió prodigamente muestras de platino a todo científico que lo solicitó para sus experimentos.

### PLISADO

El plegado o plisado es una operación se realiza a partir de planchas o cintas ya laminadas, con alicates especiales, con los cuales se sujetan, se conforma y se pliega, tanto la chapa como la varilla del metal.

La forma de las mandíbulas y la articulación del alicate varía en los diversos modelos utilizados. Los de mordazas paralelas, por ejemplo, que son los articulados, permiten que las mandíbulas se aproximen y se separen en paralelo, y son muy útiles para sujetar la pieza sin riesgo de que resbale. En cuanto a las puntas, pueden ser lisas, redondas, planoconvexas y especiales para curvar. Como en toda operación mecánica, es imprescindible reconocer el metal antes de proceder a su plisado.

### POMA

Pomo de olor, formado por una especie de bola calada, con argolla, que se compone de varios simples, por lo común odoríferos. Se llevaba colgada al cinto, en épocas pasadas. Cobarrubias dice: "Vale manzana y fórmase por una pieza labrada, redonda, de oro o plata, agujerada, dentro de la cual traen olores y cosas con la peste" (tesoro).

### PRENDEDERO

"Un hierrecito de dos o tres ganchuelos, con que las aldeanas prenden sus sayas cuando las enfaldan". (S.C., tesoro).

### PRENDEDOR

Alfiler o broche que sirve para prender algo. También, prendedor.

### PULIDO

Procedimiento para eliminar asperezas de superficie, hacer desaparecer trazas de los útiles y darle el brillo necesario a la presentación de la joya. En el pulido llamado "mecánico", la rugosidad superficial se reduce por abrasión y se desgasta las asperezas. Al mismo tiempo, las capas superficiales del metal tienden a deslizarse o resbalar sobre las más interiores, y de esa forma se produce un efecto adicional de abrillantamiento.

Hay otro procedimiento más moderno, que es el electropulido, que no ataca o desgasta el metal por un proceso físico sino que se arranca el metal superficial por un proceso electroquímico llamado disolución anódica.

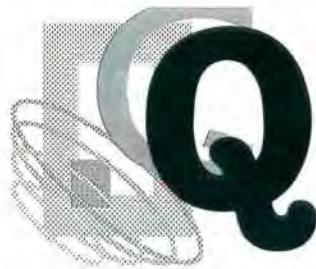
La apariencia no es exactamente la misma que la del pulido mecánico, aunque suele aplicarsele éste como tratamiento terminal. Debido al extendido y creciente uso de la fundición por recubrimiento, como la técnica principal para la producción de joyas modernas, los diseños se han hecho cada vez más complicados, y algunas veces resulta difícil pulir las joyas por los métodos convencionales, por lo que mientras que la demanda de joyas con un acabado de superficie perfecto es mayor.

Para conseguirlo económicamente es mejor el electropulido antes de la operación final de acabado. Entre otras ventajas, presenta: Detecación de los defectos de fundición (inclusiones, porosidad, pequeñas fisuras, etc.) contribuyendo a separar tales piezas defectuosas de la cadena de producción; recuperación de todo el oro que se desprende de las joyas durante la operación, puesto que queda depositado.

#### -a tambor

En el acabado (desbastado, pulido, satinado o gruñido) de piezas difíciles de pulir a mano, por su pequeñez, o entrantes, cadenas, etc. Se ha impuesto el pulido a tambor desarrollado ya en la industria durante los años veinte, hoy es eficaz y controlable, habiéndose generalizado ya en todo taller de mediana dimensión.

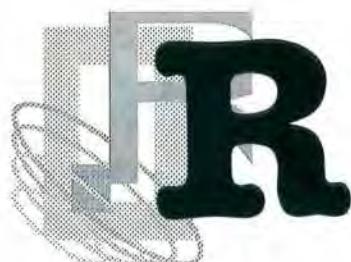
Los tambores son de sección exagonal. Las piezas son mezcladas con granalla de acero, cerámica abrasiva (agentes) o cuerpos de plástico y hasta de madera (éstos para el acabado a seco). Se agregan diferentes productos químicos y polvos abrasivos, adicionándolos con agua (compuestos químicos). Los tambores deben llevar un giro adecuado, y son accionados por motor eléctrico.



#### QUILATE

Unidad de peso referida a diamantes y a otras piedras preciosas. Su nombre internacional es "Carat", derivado del término árabe "quiral", judías secas con las que se pesaba el oro en los países islámicos. La medida en quilates para lñas gemas se estableció internacionalmente por la International Metric Carat según un acuerdo firmado el 1 de abril de 1914 en Londres. La medida internacional del quilate o "carat" es de 200 mgs. Unidades fraccionales del quilate son los granos (un quilate corresponde a 4 gr.) que es una medida muy usada para las perlas, y los puntos (points) con los que se miden los diamantes muy pequeños (un punto equivalente a la centésima parte de un quilate).

También el término quilate se aplica como medida de proporción en las aleaciones de oro, cuya pureza máxima, al cien por cien es de 24 kilates. El oro que se manipula en joyería en aleación con otros metales como la plata o el paladio tiene una pureza o proporción máxima de 18 kilates y suele usarse también el de 9, 14 y 16 kilates. En Estados Unidos el kilate -oro suele escribirse "Karát" para distingirlo del "Carat" aplicado a las gemas.



## **RAMSCHAW**

Wendy (1939- ). Diseñador-fabricante inglés de joyas conocido por sus diseños originales de anillos hechos para ser llevados en un dedo en grupos de cinco, en orden cambiante, para variar los dibujos según las distintas ocasiones. Los anillos son de plata torneada con elementos verticales que tienen distintas piedras coloreadas montadas en el extremo.

## **RASCADERA**

f. Derivado de rascar que procede del latín rasicare "afeitar, rasar". Aguja de adorno que se ponía en el pelo.

## **RASCAMOÑO**

m. Palabra compuesta, la primera parte tiene el mismo origen de la anterior, la segunda probablemente de raíz pre-romana munn "bulbo, protuberancia", que parece ser variante de la sinónima Bunn "boñiga" en la actualidad "nudo de cabello". En joyería aguja guarneida de piedras, con que las mujeres se adornaban la cabeza. Junto con las agujas simples, horquillas y peinecillos sencillos y bajos, es pieza fundamental en el atuendo popular valenciano, para sujetar y adornar los "cargols" o moños laterales del tocado.

## **RECOCER Ó RECOCIDO**

(del latín recoquere) la primera adj., la segunda verbo transitivo. recuperar las propiedades del metal. Volver a cocer. El recocido consiste en el reblandecimiento del metal por la acción del calor. Se trata de una operación de gran importancia para el joyero, puesto que el metal con que trabaja tiende a endurecerse (efecto de rigidificación) al ser martillado, doblado, estirado o laminado. Este endurecimiento es útil a veces para dar rigidez a la pieza; pero dificulta en cambio su trabajo.

Colocada la pieza en una briqueta de carbón vegetal, que refleja el calor, o en hoja de amianto, el recocido se hace con

soplete de gas y aire. La temperatura, la duración del calentamiento y la velocidad de enfriamiento dependen de la aleación o el metal que se está trabajando.

Es una operación que se debe efectuar cuantas veces sea necesario, ya que, lejos de perjudicar al metal, que por el contrario podría resquebrajarse o de formarse, permite que pueda seguir trabajándose cuando ha perdido parte de sus buenas propiedades iniciales. El artesano reconoce el momento en que hay que recocerlo por el sonido y el tacto del golpe, característicos. Cuando está blando emite un sonido apagado, mientras que según empieza a fortalecerse el sonido se va haciendo más brillante, lo que pone sobre aviso al operario, y esto siempre a continuación de todas las manipulaciones mecánicas.

## **RECONSTRUÍDAS**

Se dice de las gemas artificialmente formadas con porciones fundidas de gemas naturales.

## **REFRIGERANCIA**

f. (lat. Refractio). Cambio de dirección que experimenta la luz al pasar de un lado a otro.

La refrigerancia es una de las propiedades ópticas de las piedras preciosas que permite diferenciarlas, de modo que a simple vista se distingue el cuarzo y el vidrio, el corindón del diamante y la espinela del rubí.

Excepto el circón y el diamante, por su elevado índice de refracción, todas las demás piedras preciosas pueden medirse con refractómetros corrientes y hasta con la luz de una bujía y unas pinzas de turmalina, ya que todas son más densas que el aire tomado como unidad.

## **REGENT Ó PITT**

Diamante de 410 quilates en bruto y 140,50 después de tallado. Fue tallado por un esclavo indio en 1701 cerca de Golconda.

Perteneció a Thomas Pitt abuelo de William Pitt, cuando era gobernador de madrás. Fue tallado en Inglaterra mediante un laborioso trabajo que duró dos años, consiguiéndose una de las piezas más hermosas y brillantes del mundo.

En 1717 Pitt vendió la gema, en 135.000 libras, al Duque de Orleáns, Regente de Francia durante la minoría de edad de Luis XV, quien lo lució en su coronación en 1772. La joya desapareció durante la Resolución Francesa y fue reencontrada en París unos años más tarde. Se dice que con el dinero de su venta se financió la ascensión al poder de Napoleón, quien lo hizo engastar en el puño de la espada que ceñía el día de su coronación como Emperador. En 1940, cuando los alemanes entraron en París, el diamante fue escondido en el Castillo de Chambord. Después de la guerra volvió a París donde se exhibió en el Museo del Louvre. Formó parte de la colección "Cien años de Joyería Francesa". Extraordinaria exposición que se celebró en París en 1962.

#### **REITZ (o jubileo).**

Diamante Jubileo (o reitz). Famoso diamante encontrado en 1895 en la Mina Jagersfontein de Sudáfrica, con un peso en bruto de 650,80 quilates. A partir de él se obtuvieron una piedra tallada en brillante sin imperfección alguna que pesaba 245,35 quilates así como un brillante con un peso de 13,34 quilates. Se le dio el nombre para conmemorar el 60.º aniversario (Bodas de Diamante) de la coronación de la Reina Victoria.

Actualmente es propiedad de Paul-Louis Weiller, fabricante parisino, que la tiene entregada en préstamo al Pabellón de Diamantes de De Brees en Johannesburgo. Se dice que es la talla más perfecta entre todos los diamantes grandes.

#### **RELICARIO**

m. (latín. Reliquaire). En esencia es un estuche, que se lleva colgando, y en el que se conserva algún recuerdo de alguien. Así,

pues, un dije más, de origen renacentista y de uso en principio devoto. (El modelo del Cordero místico se denomina "Agnus Dei"). Consiste en una caja achalada, o en forma de viril, con perfiles oval, circular, ochavado, acorazonado, de capilla, etc., con tapa abisagrada posterior, llamada abrigadera, provista de cierre. Suele estar orlada de filigrana o de un cerco de pedrería, con planos de cristal de roca. Mediante un asa se llevaba colgada del collar, cadena o cinta, o bien con broche de lazo.

Su evolución natural hacia un uso más laico lo convirtió en "guardapelo".

#### **Relicario de Carlomagno**

Relicario en forma de colgante circular de doble cara con marco de oro, ligeramente diferente en el anverso y el reverso, cerrado la parte frontal un cabujón ovalado de cristal azul (que sustituye al zafiro original) y en el reverso un zafiro casi circular. Entre estas piedras se encierra una reliquia que se afirma pertenece a la Vera Cruz.

La parte del marco lleva incrustados granates ovalados alternando con cuatro esmeraldas cuadradas, separadas por perlas; en el reverso hay granates, esmeraldas y perlas, ligeramente diferentes en tamaño y forma respecto a las del anverso. Arriba hay un adorno con anillos para colgarlos. La pieza la llevó Carlomagno, quien la recibió como regalo de Harun al-Rashid, Califa de Bagdad. Fue encontrada al cuello de Carlomagno cuando en 1166, Otto III abrió su tumba en la Catedral de Aquisgrán, conservándose en la Catedral. En 1804 fue entregada por el Obispo Berdolet a la Emperatriz Josefina para que la llevara en su coronación. Permaneció en poder de los Bonapartes hasta que después de la I Guerra Mundial la donaron a la Catedral de Reims como recompensa por su bombardeo en 1914. Exuesta actualmente en el Palais du Trau, Reims, el colgante ha sido atribuido a orfebres alemanes de comienzos del siglo IX.

## **REMEDIO**

Se llama así, en los talleres de joyería, al oro de soldadura.

## **RENACENTISTA (Joyería).**

Siguiendo las nuevas pautas clásicas, la joyería había de convertirse en un arte enormemente creativo expresándose en una estética de refinado gusto a través de nuevas y esmeradas técnicas. Como en la pintura y en la escultura, el origen de un nuevo aiento creador en el arte de la joyería, lo encontraremos en la Toscana. Tal es el caso de Ghiberti, Brunelleschi, Pollaiuolo y Botticelli.

La belleza del diseño y su elaborado trabajo artesano presta a estas joyas un valor artístico muy superior al del mero valor intrínseco de los metales y las gemas empleados en su elaboración. Desgraciadamente, muy pocos de estos ~~insistidos~~ trabajos han sobrevivido hasta nuestros días, pero tenemos la espléndida evidencia de sus grandes pinturas de la época en que aparecen damas y caballeros adornados con los esplendorés de aquella joyería. En algunos retratos de Botticelli y Piero de Cosimo, por ejemplo, podemos apreciar hasta qué punto el adorno de los peinados femeninos se había convertido en un arte en el que los complicados diseños realizados con materiales preciosos, perlas, gemas armonizaban con los trenzados y ondulaciones del cabello.

El impulso de la nueva estética renacentista pronto se extiende desde Italia a las cortes más poderosas de Europa, donde el atuendo de monarcas, grandes señores y cortesanos va sustituyendo la pesadez y austerioridad de los ropajes medievales por la refinada ligereza del jubón, la capa corta y el airoso sombrero de gusto italiano con el adorno de una o varias joyas de elegante diseño. Nunca como entonces en la Historia se haría patente tan gran competencia en la exhibición de oro, perlas y gemas como la que establecieron las cortes de España, Francia, el Ducado de

Borgoña y el Gran Ducado de Toscana en el siglo XVI. La pequeña nobleza y las nuevas clases burguesas de ricos mercaderes se vieron arrastrados a este singular desafío hasta el punto de que incluso los relojeros más jóvenes de las clases poderosas aparecen materialmente cubiertos de joyas. Francisco I de Francia parece entonces desquitarse de sus fracasos en su competencia bélica y política con el Emperador Carlos tratando de derrotarle en el más ameno y amable campo del desafío suntuario y estético, para cuya empresa solicita y consigue la presencia en su corte de los más afamados artistas de la época como Benvenuto Cellini y Leonardo Da Vinci, mientras que en París trabajan bajo su protección grandes diseñadores de joyas como Jean Duvel, Etienne Delaune y Abraham de Bruyn.

También la corte inglesa desperaría entonces de su austerioridad medieval y de su provincianismo de isla remota gracias a la proclividad de Enrique VIII hacia una sensualidad refinada y sublimada por el arte (se dice de él que fue un excelente músico). La pasión del Rey inglés por los adornos fastuosos y las joyas se vio satisfecha por Hans Holbein el joven, quien introduciría el gusto renacentista en la corte de Wetminster y diseñaría para el rey magníficos juegos de joyas y cíntenos de anillos; destacan los collares; especialmente aquellos que consistían en anchas bandas de oro decoradas con medallones, en cuyo centro se incrustaba una gran piedra. Estos collares solían enfatizar su riqueza con un pendiente. Pero raras veces se contentaban aquellas señoritas con un solo collar. Lo más frecuente es verlas con una especie de gargantilla de perlas y un collar más largo de oro que solía incluir medallones. Un tercer collar iba enganchado al vestido, a la altura de los hombros, formando una doble vuelta que se elevaba en el centro, donde volvía a engancharse mediante un broche. Pero donde el joyero ponía toda su fantasía y genio creativo, además de su pericia técnica, era en el pendiente, que en principio

consistía en un medallón de cameo representando temas clásicos, como deidades paganas o perfiles femeninos. Más tarde, estas figuras se fueron enriqueciendo con efectos cromáticos conseguidos por la inclusión de esmaltes, gemas e hilos de oro. Ese primitivo medallón daría lugar a una mayor fantasía en el colgante de figuras modeladas en forma de tritones, sirenas, monstruos marinos y figuras simbólicas dispuestas en complicadas composiciones en las que se usaban frecuentemente perlas barrocas para representar el cuerpo del animal fabuloso o el torso del centauro. Otra joya muy extendida en el siglo XVI fue la sortija o anillo diseñada en infinidad de variantes, incluyendo la que ocultaba una pequeña cavidad bajo una gema o cameo para guardar una reliquia o incluso veneno, si hacemos caso a las románticas historias de maquiavélicas conspiraciones tan frecuentes en aquella época.

La tipología era de los más variada: broches, colgantes (medallas, relicarios, veneas), con formas antropomórficas o vegetales, animales diferentes, sirenas, arquitecturas (doseles, hornacinas, templete), flores y cruces, águilas y otras aves (pájaros, palomas), cestos, panojas de maíz y otros frutos (calabacitas, pomos) muchos de los cuales se han perpetuado en la joyería posterior. En los pendientes no falta la perla perliforme como pinjante.

La joyería del Renacimiento se conserva hoy celosamente en las vitrinas de los mejores Museos del mundo. Más que el valor intrínseco de las piezas, que no es mucho – por lo que quizás pudieron llegar intactas a nuestros días – lo que se aprecia en ellas es la antigüedad, la belleza de sus formas y el trabajo esmerado y minucioso del orfebre. Su estudio nos revela el estado de la técnica en aquellos años, las soluciones aportadas y las limitaciones en que se movía. Predomina la joya en que es patente la montura, donde la forma está resuelta por el dibujo del metal base. Los

materiales son: oro o plata dorada, calado o en filigrana, esmalte, cristal de roca y perlas, granates, rubíes, esmeraldas y otras piedras, con talla rudimentaria. Muchas son meros cabuchones, y su engastado es todavía toscos, generalmente en forma de chalones.

Después de Holbein (530), conviene citar a los más importantes modelistas de la época:

BIRCKENHUIZ, Paul, 1617  
BOYVIN  
BRUYN, Abraham de  
COLLAERT, Hans, 1581  
DELAUNE, Etienne, 1560  
DUFLOS  
HEELS, Johann  
HORNICK, Erasmus, 1562  
LÉGARÉ, Gilles  
ULLS, Arnold  
MEYANDI, Sebastiano  
MIELICH, Hans  
MIGNOT, Daniel, 1616  
MONCORNET, Baltasar, 1640  
MONDON  
MORISON, Friedrich Jacob  
POUGET  
SOLIS, Virgile, 1540  
VALLARDI  
WOEIROT, Pierre, 1560  
ZUNDT, Matthias, 1560

## REPARTO DE LAS PIEDRAS

La operación previa a todo engastado consiste en reparar las gemas sobre la joya y perforar los agujeros donde se alojarán. Es un trabajo que por lo general lo realiza el joyero, que ha de poner mucho cuidado, ya que los agujeros no deben nunca cabalgarse. Por el contrario, se suele dejar un espacio mayor, que se rellena luego con granos perlados.

En la forma "pavé" se deben utilizar lo más posible piedras del mismo tamaño, con objeto de que den un brillo regular a la zona cubierta.

## **REPUJADO**

m. El repujado es un procedimiento de golpeo, tradicional en orfebrería. Se realiza sobre chapa (en oro, de 0,7 mm.) y consigue modelos robustos y sólidos, sin que la pieza resulte pesada. La textura bella y sutil de la superficie, producida por los millares de marcas de los cerradores no podría ser obtenida por otro procedimiento. La lámina ha de ser fijada a un soporte de plomo o brea mezclada con otras sustancias, que sirve de soporte a la vez resistente y blando, llamado "pez griega".

Primeramente se trazan los contornos del modelo, previamente dibujado. Con el "trazador" –un cercador de perfil especial– se hace una primera muesca lineal con el metal, siguiendo la línea del dibujo calcado. Despues se retira de la base y se calienta ligeramente, y acto seguido es recocida y enfriada en agua, limpiada y desoxidada y puesta de nuevo a la inversa encima del cuenco de brea. A continuación el metal es rellenado a la profundidad deseada con los cerradores de la forma y tamaño adecuados, repitiéndose la operación del recocido tantas veces como sea necesario. Una vez terminado el trabajo en el reverso, se da la vuelta a la pieza para continuar en el anverso.

La larga elaboración del repujado –técnica tomada de los plateros– que puede llevar 50 ó 60 horas de trabajo en una pieza con diseño escultórico de medio relieve, es motivo de que sea poco utilizada últimamente en joyería, habiendo sido sustituida por el estampado.

Otra técnica del trabajo de repujado es el punzonado. Mediante él se obtiene una decoración por golpes de un punzón afilado, dados al derecho o al envés; es decir, un hueco o en relieve. El interés de él es que al realizarse por el envés produce un efecto como de granulación. Quizá de ahí, puesto que esta técnica es anterior, viniese la idea de la decoración por gránulos superpuestos.

## **REPUJAR**

v.t. Operación que consiste en forma y decorar en frío recipientes en chapa de oro o de plata por medio de un martillo o punzón.

## **RETALLADO**

m. Con el retallado se puede mejorar la calidad de una piedra, lo que compensa en ocasiones, aun teniendo en cuenta su coste y la pérdida de peso que entraña. El retallado es particularmente interesante, sobre todo para piedras de un cierto tamaño, y de talla antigua muy perfecta.

## **REVESTIMIENTO**

Es una especie de escayola, que sirve para hacer un recubrimiento refractario, capaz de soportar altas temperaturas. Se emplea para recubrir el árbol con las piezas de cera, que introducido en el cilindro hará el molde para las piezas de metal.

El material refractario que se utilice para estos cilindros es un derivado del cuarzo dado que el cuarzo es el mineral que menos se dilata y menos se contrae.

## **ROCA Y PLANS, Rogelio**

Nació en Barcelona en 1902. Su padre era propietario de la Relojería "La Marina", en la Calle Ancha, 50. Se inició en los talleres instalados en la Rambla de los Capuchinos de Barcelona. Participó en 1934 en la exposición titulada "La mesa puesta" (La faula parada), organizada en Barcelona por el F.A.D. Intervino en la Trienal de Milán y en la Exp. Nal. De Artes Decorativas celebrada en Madrid en 1942. Hacia los años 50 se instala en el Paseo de Gracia, en un lujoso local, cuya decoración sorprende por su modernidad y funcionalidad. Fue Presidente del Círculo de Joyeros y Vicepresidente del Gremio de Joyeros de Barcelona.

## **ROCOCÓ (Joyería siglo XVIII)**

La mayor innovación aportada por la joyería del siglo XVIII reside, sin duda, en el corte y

tallado de gemas y en la consiguiente enfatización de las ismas como material básico en la confección de adornos suntuarios. Hacia 1725 comienza la importación masiva de diamantes que proceden en su mayoría de los yacimientos brasileños. Las nuevas técnicas de corte y tallado consiguen, por otra parte, extraer toda la luminosa y radiante belleza de esta gema inigualable que reinaría desde entonces como el máximo exponente de pureza y suntuosidad en el ornato de joyas. Puede decirse que el siglo XVIII representa la glorificación de las gemas mediante la continua búsqueda de sus máximas posibilidades a través de tallas cada vez más hábiles y sofisticadas.

Las densas y masivas formas del Barroco, cuya joyería se expresaba en ampulosos diseños realizados a partir de grandes cantidades de oro, serán sustituidas por conceptos totalmente nuevos en los que el metal queda reducido a una nueva función de montura al servicio de la gema, que destacará como punto focal de un diseño casi etéreo, a veces asimétrico, cumpliendo con el ideal de delicadeza y fantasía típico del Rococó impuesto en toda Europa por la corte de Versalles. Otro típico componente del adorno-joya dieciochesco es la hebilla de zapato, muy sobria y generalmente de plata para el calzado masculino y adornada con gemas para el calzado femenino. Pero la pieza característica, como absoluta innovación del siglo XVIII, sería la llamada "chatelaine", término que proviene del nombre que se daba, en siglos anteriores, al guardian de un castillo, cuyas llaves pendía de una cadena atada al cinturón. La "chatelaine" dieciochesca es también, en principio, una cadena con ganchos para incorporar llaves, aunque se usaba principalmente para colgar relojes, pequeñas bolsas, fijeras, sellos y otros artículos de uso inmediato. Las "chatelaine" más caras se fabricaban en oro, aunque las había también de una aleación mucho más barata llamada "pinchbeck", cuyo nombre procede del inventor de dicho material

dorado. Esta joya tan popular por ser exhibida de la mañana a la noche como parte indispensable del atuendo de uso diario, inspiró muchas y muy diversas fantasías en su forma y ornamentación. Algunas presentan adornos en esmalte o "repujado" representando escenas bíblicas o mitológicas, otras llevan engastes de ágatas y las de finales de siglo suelen estar adornadas con cameos en estilo neoclásico. Las más lujosas incluyen gemas de gran valor, especialmente diamantes. Uno de los más finos ejemplos de "chatelaine" dieciochesca que aún puede admirarse en una colección pública (Castillo de Rosenborg, Copenhague) es la realizada en oro, plata y diamantes por el joyero francés Jean-François Fistaine para la reina Carolina Matilde de Dinamarca.

### **RODINADO**

m. Es un baño electrolítico hecho con concentrado de rodio y agua destilada, que sirve para endurecer la superficie de las piezas de oro blanco. El proceso es el siguiente: Baño de desengrase, baño de rodio.

### **RODIO**

m. (lat. Rhodinus, sonrosado). (Rh) Elemento químico situado en el grupo VIII de la tabla periódica. Forma parte de los metales de transición. Es un metal blanco, duro, dúctil y maleable que pertenece al grupo del platino.

Finamente dividido, es soluble en agua regia y poco activo químicamente. Se usa como catalizador y en aleaciones. N° atómico 45. Densidad 12.48. Punto de fusión 1985°C.

### **RODONITA**

Es una piedra opaca de color rosa. Se extraía en Rusia, en donde se la utilizaba mucho para los obsequios de huevos que acostumbran a hacerse por Pascua. También la empleaban para otros objetos

(pisapapeles, pequeños estuches de joyas, etc.).



## RODRÍGUEZ

### Pedro

Autor de la más preciada joya que figura en el testamento de Felipe II (1602), prolíjamente descrita, lo que nos permite apreciar al detalle los componentes de una pieza renacentista de valor:

"Una pluma de oro que tiene en lugar de medalla una ciervecita, esmaltada toda de blanco y los cuernos sin esmalte: tiene engastados a un lado del cuerpo tres diamantes. El uno sobre la espalda y el otro sobre una pierna, triángulos, jaquielados y el otro en el cuerpo, tabla, cuadrado. Tiene esta cierva un collarejo y en él engastados cuatro diamantes pequeños, tablas. Está echada sobre un campo esmaltado de verde y este campo puesto sobre un cerco de oro, en el que están engastados nueve diamantes pequeños, tablas y debajo del cerco un engaste con un diamante, el mayor que hay en la pluma, tabla, cuadrado. A los lados y debajo de las manos de la cierva tiene tres florecillas esmaltadas de rojo, engastado en cada una un diamante pequeño tabla, y en dos rosas que están entre los airones y la cierva están engastados ocho diamantes triángulos, un poco prolongados, jaquielados y en unos follajes que están a la redonda de ellas y de la cierva, puestas doce perlas en unos hilos de oro sobre este follaje. Tiene una media corona, en el cerco de ella engastados siete diamantes tablas, cuadrados, y en tres dichos de ellas otros diamantes mayores tablas, cuadrados. De debajo de esta media corona salen once airones; los siete grandes y los cuatro pequeños, caídos sobre la mano izquierda. Los tres de los siete grandes que son un

poco mayores que los otros cuatro tienen engastados a viento diamantes cada uno, tablas cuadrados, muchos de ellos prolongados y los tres de los remates triángulos, jaquielados, prolongados. Esmaltada toda la dicha pluma por la delantera y reverso de diversos colores, que pesa, como está dicho, diez y ocho castellanos, cuatro tomines y cinco granos. Hizola Pedro Rodriguez, platero. Tasada en doscientos ducados".

## ROJO O ROUGE DE JOYERO

Oxido de hierro en polvo usado en la operación de pulido.

## RONDELAS

f. Pequeñas piezas planas que se ponen entre las cuentas para separarlas. Generalmente, son de cristal de roca.

## ROSA

f. (lat.rosa). Se llama rosa a los diamantes que sólo son tallados en la parte superior, de modo que vienen a ser una corona sobre fondo plano. Los que tienen 6,8 ó 12 facetas solamente, se llaman rosa de Amberes; los de 18 ó 20, media Holanda; los de 24, rosa de Holanda o rosas coronadas. Además hay la doble rosa, que se talla a fantasía del lapidador con gran número de facetas dispuestas en doble serie.

Las rosas se tallan en tamaños tan diminutos que entran hasta mil piedras por quilate, y los brillantes de talla sencilla, hasta quinientos por quilate.

## ROSARIO

m. En sentido general deriva su origen del latín *rosarium*, sitio plantado de rosas y en un sentido particular "Las cuentas para rezar. (Lat.spherulas, praecaloriae). Dijose así por llamarse por otro nombre corona" (S.C., Tesoro).

El nombre deriva indudablemente de rosa, sea por las veces que se aplica este nombre

a la Virgen en la letanía, sea por considerar metafóricamente que todo el rezo es un ramo de "rosas" dedicado a ella. Como objeto, es una sarta de cuentas, que por lo general sirven a una persona para dirigir el rezo entre varios. En alguna época, las cuentas eran de rosas disecadas y hechas bolas; pero creemos que más que justificar su nombre esto era redundancia.

En cuanto al rezo, se compone de 15 partes iguales, llamadas misterios, de los que 5 son gozosos, 5 gloriosos y 5 dolorosos. Cada uno de ellos comprende un "padrenuestro", diez "avemaria" y un "gloria". El abreviado o familiar se reza con una sola de esas partes, además de la letanía.

Las cuentas, que en rosarios de joyería pueden ser de metales preciosos o perlas, corresponden a ese número de oraciones.

#### ROSETA

f. Posiblemente del árabe rechid. Diminutivo de rosa. Costra de cobre puro que se forma en los hornos de afino echando agua fría sobre el metal fundido.

Sorlja o pendientes cuyo adorno es una piedra preciosa rodeada de otras más pequeñas.

#### ROSTRILLO

m. Diminutivo de rostro (lat.rostrum, pico de ave). Adorno de holanda o encaje, consistente en un volante rizado, que se ponían las mujeres alrededor de la cara, como vemos en la pintura de los siglos XVI y XVII. Llevarían un bastidor, y solía adornarse con aljófar. Hoy se suele poner solamente a las imágenes de la Virgen y de algunas santas, y en orfebrería se han realizado en plata y oro.

Se llama así también al ajófar de 600 perlas en onza, quizá por su adecuada aplicación a esa prenda.

#### RUBÍ

m. (lat. Ruber, rojo). Piedra preciosa variedad roja de un corindón transparente. El color varía del rosa al rojo oscuro. El rubí "sangre de pichón" es rojo oscuro con un matiz púrpura. Son raras las muestras sin imperfecciones en los colores más buscados. La variedad de tonalidades se deben a la presencia de una pequeña cantidad de óxido de plomo.

Algunos rubíes pueden tallarse como brillantes. Pero casi siempre se labran en talla mixta; en ocasiones se tallan y ensartan como cuentas. Sus fuentes principales son el distrito de Birmania para los rubíes rojo oscuro, Sri Lanka para el rojo claro y Tailandia para el rojo marrón oscuro. Los mejores rubíes son más costosos que los diamantes del mismo tamaño y sólo los superan en valor las esmeraldas.



#### Rubí Balaj

Esta clase de rubí afecta los colores encarnado claro de grosella, purpúreo, o vinoso y violeta, careciendo de los reflejos y nebulosidades de que muchas veces adolece el rubí oriental.

En su análisis se encuentra magnesia, álumina, óxido de hierro y cal.

Su dureza es mayor que la del cristal de roca. Lustre vítreo. Fractura concoidal. Inatacable por los ácidos, es infusible al soplete.

Cristaliza en octaedros regulares. Hay criaderos en la India y Siam.

**Rubi Balas.** Nombre mal aplicado a una variedad de espinela de color rojo-rosado, de tonalidad más clara que el rojo de la variedad llamada espinela rubí. Puede distinguirse del rubí, que tiene color semejante, por su refracción simple y falta de dicroismo. En la época medieval, su fuente principal era Badakhshan, de donde obtuvo el nombre.

### Rubi Espinela

Los persas conservan la tradición de que el rubí espinela fue descubierto debido a que un terremoto abrió una montaña y en su interior fue hallada la preciosa gema.

La espinela es una especie de rubí de color rojo de carmín, rosa subido, verde ahumado, violeta, negro, blanco, etc.

Los de matriz encarnado y rosa oscuro, tienen el color menos rico que el rubí oriental, presentando su brillo en la superficie. Los reflejos y manchas nebulosas peculiares en los corindones, nunca se presentan en el espinela.

Su dureza es menor que la del rubí oriental, pero suficiente para rayar las piedras preciosas de segundo y tercer orden.

Fractura concoidea.

Infusible al soplete, pero pierde el color al fuego. No obstante hay variedades que son más fusibles, empleando como fundente el bórax.

Es inatacable por los ácidos, pero en polvo es soluble en el ácido sulfúrico calentado. Cristaliza en octaedros y algunas veces en dodecaedros.

### Rubi estrella

Variedad de rubí que cuando se talla en cabujón, muestra una estrella de 6 rayos (raras veces de 12) en la luz reflejada, debido al fenómeno conocido como aslerismo. Estas piedras son gemas naturales o sintéticas. Entre los rubies

estrella importantes están el rubí estrella de Long y el de Roser Reeves.

### Rubi oriental

Fue conocido por los antiguos por el nombre de carbundo. Los griegos lo denominaban anfrakion.

### Rubi del Príncipe

Gran espinela roja (llamada a veces Rubí de Balas) considerado durante algún tiempo como rubí. Actualmente está montada en la cruz incrustada de diamantes encima del dimanante CULLINAN II ("la segunda estrella de África") en la parte frontal de la CORONA ESTATAL IMPERIAL BRITÁNICA. La piedra nunca ha sido tallada, sólo pulida, por lo que es de forma irregular, de casi 5 cm. de longitud. Fue una vez perforada para que fuese llevada como colgante, pero el orificio está ahora cubierto con un pequeño rubí. La piedra aparece mencionada por primera vez en poder de Abu Said, Rey de Granada, y capturada, al ser asesinado, por Pedro el Cruel, Rey de Castilla, quien la entregó como tributo a Eduardo, el Príncipe Negro, hijo de Eduardo III de Inglaterra, como premio a su ayuda, en la victoria de la Batalla de Nájera, de 1367. Fue llevado a Inglaterra y montado en la corona del casco de Enrique V en la Batalla de Agincourt (1415), y por Ricardo II en Bosworth (1485), siendo posteriormente añadido a las JOYAS DE LA CORONA por Enrique VIII. Durante la Commonwealth fue vendido por una sumaridicula, pero después de la restauración fue devuelto a la Corona. Se montó en la corona que llevó Carlos II. Por último fue transferida la actual Corona del Estado Imperial.

### Rubi sangre de pichón

La variedad más valiosa de rubí, cuyo color es rojo oscuro con una tonalidad púrpura. Estos rubies proceden de Birmania, por lo que se llaman a veces rubí Burma. Son raros los ejemplos sin imperfecciones y se consideran las piedras de más valor después de la esmeralda. En 1933 se halló

un ejemplar que pesaba 20 quilates en bruto y 7,50 después de su talla.

### RUNDELL, Bridge and Rundell

Famosa firma londinense de joyeros y orfebres, fundada a finales del siglo XVIII. Llegaron a ser orfebres y joyeros de la Corona bajo Jorge III, y adquirió entonces fama internacional y clientela. La firma suspendió sus actividades en 1842 sucediéndoles como orfebres y joyeros de la Corona "Garrand & Co".

### RUTILO

m. (lat.rutilus,rutilante, resplandeciente, brillante) de color de oro o rubio intenso. Dióxido de titanio, que forma cristales tetragonales alargados, de color variable; muy duro, pesado y exfoliable. Se usa para la obtención industrial de Titánio.

El círcón ha encontrado un competidor de aspecto análogo en el rutilo sintético. Es, posiblemente, la más notable de las gemas sintéticas. Tiene un fulgor superior al del diamante, pero es mucho más blando, porque su dureza es aproximadamente igual a la del cuarzo.

A diferencia de otras gemas sintéticas, que se parecen al producto natural, el rutilo sintético supera en muchos aspectos al natural, por lo que algunos autores afirman que debe considerarse como una gema nueva, creada por el hombre, que podría llamarse con razón "titania", no porque tenga alguna relación con la reina de las hadas de la obra de Shakespeare, sino por su composición química.

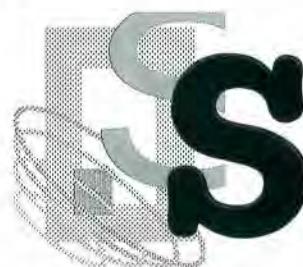
El rutilo es dióxido de titanio y forma parte del grupo de minerales que se emplean desde hace mucho tiempo para pigmentos y pinturas. Los cristales naturales son negros o pardo rojizos, generalmente poco atractivos y demasiado pequeños para que puedan emplearse como gemas. Probablemente, es conocido principalmente

en forma de agujas incluidas en el cuarzo llamado cuarzo rutilado.

Mucho más atractivo y útil es el producto sintético, que no apareció en el mercado hasta 1949, después de varios años de investigaciones realizadas independientemente en la National Lead Company y en la Linde Air Products Company. Para la primera, es el producto de sus investigaciones en colorantes; para la segunda, fue un resultado accesorio obtenido en sus trabajos sobre las gemas estrellas.

Se emplea una técnica Verneuil modificada. Se deja caer dióxido de titanio puro a través de una llama oxídrica, con lo que forma bolas de hasta 300 quilates. Son negras, opacas y brillantes. Un tratamiento adicional por el calor modifica el color, convierte el material en transparente y aumenta la solidez.

Pueden obtenerse atractivos colores desconocidos en los ejemplares naturales introduciendo impurezas o mediante variaciones en el tratamiento final por el calor. Uno de los amarillo paja análogo al color de los diamantes clasificados como "Cape" o "Cape claro". Se han fabricado rutilos de colores diversos: rojo, azul, verde y pardo.



### SACADOR DE FUEGO

Denominación oficial, aunque poco divulgada y deficientemente definida, que corresponde al creador de la joya, generalmente interpretando el dibujo que se ha propuesto, a partir de la primera materia: el oro. Es el título que se le otorga cuando termina sus estudios en una Escuela de

joyería, y con él puede establecerse por cuenta de un tercero.

Su trabajo comienza a partir del diseño y termina cuando la montura está hecha. El sacador de fuego debe hacer la colada, cincelar, limar, grabar, repasar, soldar, repujar, calar, etc.

### **SARTA**

Dervs. Sartal y ensartar. Collar o gargantilla de piezas ensartadas y enhiladas unas con otras, o hilo de perlas y piezas de oro y plata pendientes del cuello. En Salamanca y León se llama "sartal" a un tipo de collar de cuentas ensartadas, no necesariamente de alto valor.

### **SEGUETEADO**

Equivale a calado, por realizarse con seguet de pelo, aunque hacen falta también diferentes limas. Esta técnica consigue cenefas caladas o motivos realizados en el plano de ciertas piezas; pero últimamente ha sido sustituido por la producción industrial, sustituida por el troquelado o prensa.

### **SIMILOR**

(ingl. Pinchbeck). Aleación compuesta de 10% de zinc y 90% de cobre, inventada en el siglo XVIII por el relojero londinense Christopher Pinchbeck, que tiene el color y el brillo del oro y fue muy utilizada para la construcción de cajas de reloj.

### **SIRENA DE CANNING**

Colgante de sirena, de oro esmaltado y adornado de piedras preciosas, que lleva el torso formado por una piedra barroca. La sirena sostiene en una mano lo que se quiere que represente un espejo mientras se peina el pelo con un peine dorado; la cola está esmaltada y carece ahora de una perla original que ha perdido. En la parte posterior de la cola hay una inscripción esmaltada con las iniciales "VD" que se supone son las del desconocido autor italiano.

### **SOLDADURA**

Es la técnica más utilizada en joyería para ensamblar los elementos de una joya. Con el mismo nombre se conoce también el material o cemento que se funde y sirve para hacer la unión.

Este cemento es una aleación metálica con punto de fusión inferior al del material que se ha de unir. Hay tres clases de soldadura: la floja, la media y la fuerte, según sea su aplicación. Las piezas han de estar limpias y los bordes deben tocarse a tope por el punto de unión deseado, ya que la soldadura no cubre vanos. En torno a la juntura debe aplicarse un protector llamado fundente. Que mantiene limpio el material hasta el último momento.

### **SORTIJA**

(del lat. Sors-sortis, suerte y del lat. Vulg. Hisp. Sorticula, objeto empleado para hechar la suerte.) Es objeto de ornato corporal en una de las partes, como son las manos, más visibles del individuo. No solo la moda, sino también las costumbres sociales impusieron la convivencia de llevar sortija, tanto una como varias, e incluso sobre el guante, aunque más corrientemente sobre el dedo. Las formas, que empezarán sencillas y cómodas de llevar se volvieron a veces extravagante y molesta para el usuario. Cuando se compone de dos piezas ensambladas, la superior y decorativa recibe el nombre de tabla, y el aro, el de verdugo.

Suntuarias o simbólicas, como el anillo de boda o alianza, sirven en ocasiones de insignia de jerarquía.

### **STEMMA**

Aro con piedras preciosas, con colgantes y una cruz, que lucieron los emperadores bizantinos.

## **STEPHANOS**

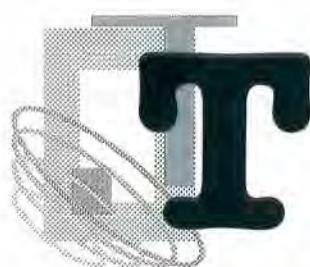
Corona que enviaban los emperadores de Bizancio a los soberanos vasallos y altos dignatarios.

## **STRASS, Joseph**

En 1738 consiguió manufacturar unas imitaciones de diamante, de vidrio de plomo muy refractario, que fueron vendidas por los joyeros, así como las falsas piedras de Jacquin. Se pudo atender así a una demanda desmesurada de joyas por parte no sólo de la burguesía, sino de todas las capas sociales de la nación.

## **SUMERIA (Joyería)**

Artículos de joyería realizados por el pueblo Sumerio al sur de Mesopotamia, desde el año 4000 al 2000 a. C. Entre los ejemplos supervivientes se encuentran artículos hallados en tumbas reales, para una persona real y una serie de criadas que eran enterradas junto a la dueña, con su atuendo de corte. Los principales artículos eran de oro, lapislázuli , cornalina y plata.



## **TALCO**

Silicato hidratado natural de magnesio, de color blanco, se presenta en forma de masas escamosas o finamente compactadas de perfecta exfoliación, de aspecto grasiendo se raya fácilmente con la uña, solamente tiene una dureza de uno en la escala de Mohs se encuentra en algunas rocas ígneas ultra básicas y se forma también por el metamorfismo térmico de bajo grado de algunas dolomitas.

## **TAS**

Yunque pequeño y cuadrado que encajado por medio de una espiga en el blanco, usan los hojalateros y joyeros .

## **TAS DE APLANAR**

Es un cuadrado de acero con una base de unos siete y medio cm cada lado y una altura de unos dos y medio cm. Sirve para aplanar y rectificar los diferentes materiales en joyería.

## **TAS DE CANALES**

Es un cubo de acero con hendiduras de diferentes dimensiones y perfiles en cada uno de sus lados, sirve tanto para aplanar como para remachar.

## **TENACIDAD**

Propiedad de un metal de presentar una elevada resistencia a la rotura, poco alargamiento y poco disminución de la sección, al ser sometido a esfuerzos de tracción.

## **TENAZA PLANA O CHATA**

Son herramientas que se utilizan para plegar, voltear y sujetar hay tenazas de distintos tipos alicates y machos. Es de acero como la mayor parte de las tenazas deben ser cómodos en su empuñadura en forma de media caña, los extremos de las tenazas deben ser planos.

## **TERRAJA**

Es una chapa de acero con 14 agujeros a cada uno de sus lados cada agujero corresponde a un paso diferente y a un grueso distinto, sirve para hacer tornillos a mano en hilos de metales no acerados.

## **TOMIN**

Tercera parte del adarme y octava del castellano, se divide en 12 granos y equivale a 596 Mg. aproximadamente.

## **TOPACIO**

Compuesto mineral a base de fluosilicato de aluminio, rombico, incoloro o coloreado de

amarillo, de brillo vitreo, fácil exfoliación e índice de dureza de ocho en la escala de Mohs. Tiene gran valor comercial en joyería los topacios del Brasil son los más apreciados y los de escocia de mayor tamaño.



### TOPACIO AHUMADO

Variedad de cuarzo de color pardo de humo, que desaparece con el calor, si es de color parduzco o negro se denomina morrón y citrino si es amarillo, comúnmente se presenta en cristales romboédricos.

### TORNILLO DE ESTIRAR

O TORNILLO PARALELO. Es un tornillo que nos sirve para fijar herramientas, hileras, machos ETC. También se conoce como prensa.

### TREFILADO

Operación que consiste en pasar barras o hilos de un material metálico, por los orificios de una serie de hileras, con el fin de reducir el diámetro, a cada pasada de hilera y antes de pasar a la siguiente, es necesario someter al material a un proceso de recocido para regenerarlo y recuperar sus propiedades mecánicas.

### TURMALINA

Es ditrigonal piramidal con la red incompletamente conocida que forma cristales de gran tamaño o también agujas diminutas y tiene brillo vitreo, transparente o en diversos grados de opaco las que contienen hierro son negras; otras pueden ser pardas, azules, verdes o rojas, e incluso incoloras. Cortadas paralelamente al eje cristalográfico en láminas de algunas

décimas de espesor, puede ser utilizada como polarizador y analizador.



### TURQUESA

Piedra fina de color azul claro o azul verdoso opaca, formada por un fosfato hidratado natural de aluminio y de cobre, la turquesa rara vez se encuentra en cristales pequeños; mas a menudo lo hace en masas de color azul celeste, azul verdoso o verde manzana, se halla en pequeñas vetas en el interior de rocas volcánicas o en las sedimentarias derivadas de ellas, en especial en regiones áridas.



### VALENTI Y GALLARD, Manuel

Barcelona 1880. Hermano de Juan, continuó la estirpe de profesores-joyeros. En 1914 hicieron ambos una exposición de sus obras en Barcelona. Su producción fue siempre más bien reducida y selecta. Reprodujo en metales nobles la obra del escultor Ismael Saith.

### VAN CLEEF & ARPELS

Julián, Louis y Charles Arpels, descendientes de una antigua familia de

comerciantes en diamantes, se asociaron con su dueño Alfred Van Cleef en 1904 para abrir un nuevo negocio de joyería en el 22 de la Place Vendome de París, convirtiéndose muy pronto en una de las casas más prestigiosas de Europa, por su creatividad y gran calidad en la selección de las gemas y en la técnica de realización de monturas.

### **VENERA**

Tipo de joya de origen español. Incluye las insignias de las hermanadas religiosas españolas que llevaban sus miembros durante el siglo XVII, como la Orden de Santiago de Compostela. Un ejemplo enjoyerado tiene forma de un monograma calado de oro con las letras "MR" que representa a la Virgen María, con una corona sobre el monograma y piedras preciosas incrustadas.

### **VENERA DE LA INQUISICIÓN**

Tipo de colgante que llevaba la insignia del Santo Oficio de la Inquisición Española. En 1603, Felipe III ordenó que los ministros de la Santa Inquisición llevaran la insignia sobre sus prendas durante las funciones religiosas y actos públicos.

### **VEVER, Henri**

(1854-1942). Joyero de gran renombre dentro del movimiento Art Nouveau francés. En 1889 ganó dos premios de diseño y fue nombrado Caballero de la Legión de Honor por su participación en la Exposición de Arte Francés en Moscú en 1891. Sin embargo Beber, hoy es más conocido por su libro sobre joyería del siglo XIX, que por sus propias realizaciones como joyero.



### **WEDWOOD (Joyas de)**

Diversos artículos de adorno personal decorados con placas de cerámica hechos por Josiah Wedwood & Sons Ltd. A menudo los hacía con jaspe o basalto negro, a veces en cameo o grabado sobre montura metálica. Las monturas eran de oro, plata o marcasita o de acero hecho frecuentemente en Inglaterra.

### **WENZEL JAMNITZER**

Llamado a menudo "el Cellini de Alemania". Wenzel Jamnitzer (1508-1585) es considerado unánimemente como el mejor orfebre alemán de todos los tiempos. La obra auténtica de Jamnitzer que ha llegado hasta nosotros no supera, según se sabe, las 25 piezas, todas ellas de tal perfección técnica y tal homogeneidad estilística que resulta difícil establecer una secuencia cronológica.

Sus obras se distinguen por el cuidadoso estudio de las proporciones; por la abigarrada decoración, enriquecida en ocasiones con el engaste de piedras y materiales preciosos; por la refinada elegancia de las figuras y por el detalle en la reproducción fiel de animales y vegetales, característico de los artistas del Renacimiento, fascinados por las primeras observaciones científicas.

### **WINSTON. Harry**

El mayor comerciante individual del mundo de diamantes, y uno de sus mejores conocedores, famoso por las legendarias piedras que ha manipulado o poseido (60 de los 303 mayores diamantes conocidos) y por el amplio negocio de su firma. Harry Winston, Inc. como mayorista, minorista y talladores de diamantes, así como fabricantes y diseñadores de importantes joyas con diamantes, esmeraldas, rubies o zafiros incrustados. Nació en Nueva York, donde la firma tiene todavía su lugar principal de negocio y taller en 718, 5º Avenida, pero tiene también talleres y oficinas en varios países extranjeros.

## **WOEIROT, Pierre**

Diseñador de joyas del Renacimiento, nacido en Lorena. Se trasladó en 1555 a Lyon, en donde realizó un gran número de grabados para joyas de notable variedad que fueron publicados en Lyon. Su obra influyó en los diseños de la joyería inglesa. Tales diseños incluían a menudo un cartucho con los bordes girados hacia arriba y figuras desnudas. Su obra mayor es el *Livre d'Anneaux d'Orfevrerie*, publicada en Lyon en 1561, que incluye 40 grabados con 96 diseños para anillos. Muchos de los anillos reales de su diseño están en el Victoria & Albert Museum, el Museo Ashmolean de Oxford y en el Museo Británico.

## **WOLFERS. Frères**

Famosa firma belga de joyeros y plateros de la Corte Belga. La firma se remonta a Guillaume Wolfers, joyero itinerante de Viena que llegó a Bruselas en 1841. A comienzos del siglo fue uno de los principales exponentes del estilo de Art Nouveau. Después de 1905 se empezó a ocupar de escultura y plata. En la actualidad la firma está dirigida por el último descendiente de los fundadores.



## **ZAFIRO**

Piedra preciosa que es una variedad del corindón transparente de cualquier color distinto a rojo (que es el rubí). El color habitual y preferible va del azul celeste a un azul aterciopelado oscuro; pero como zafiros se incluyen otras variedades menos valiosas de corindón y otros colores como blanco, amarillo, rosa, púrpura, marrón y negro. A cualquier zafiro distinto del azul se le denomina a veces «zafiro de fantasía». La causa de la variedad de los colores no es del todo segura, pero probablemente el color azul se debe a trazas de óxido de hierro y titanio. Algunos zafiros cambian de color a la luz del día respecto a la luz artificial. Debido al origen asiático de las piedras, a la variedad amarilla se le llama a veces «topacio oriental» a la verde oscura «esmeralda oriental» y a la púrpura «amatista oriental», pero son nombres que no deben inducir a error. Los zafiros suelen tallarse cu brillante o en talla mixta, pero a veces en forma de cuentas. Los zafiros muestran un fuerte dichroismo, a menudo asterismo y en ocasiones nubes; son sumamente duros y tienen un brillo vitreo. Debido al dichroismo y a las zonas de distintos colores presentes en la misma piedra, la calidad de las piedras talladas depende de la habilidad del lapidario. Las mejores piedras proceden de la India (Cachemira) desde 1862. Hay otras excelentes de Birmania y Sri Lanka. El color de los zafiros queda alterado a veces por tratamiento térmico (que mata el color) o irradiación (cuyo efecto se desvanece).



## **YANES, Jesús**

Jesús Yanes (1933) ha sabido revestir de solemnidad la celebración del centenario de la firma en 1981. Con ello no solo promocionó un apellido ya prestigioso, sino que magnificó la profesión de joyero y la llevó a cotas que se ha habían ido perdiendo con el tiempo.

**Zafiro estrella.** Variedad de zafiro que cuando se talla en cabujón, muestra una estrella de 6 (y en ocasiones de 12) rayos a la luz reflejada, debido al fenómeno conocido como asterismo. La piedra debe ser tallada con precisión, alineada con el eje vertical ya que, de lo contrario, el resultado será una estrella descentrada, torcida o apagada, incluso su zafiro conocido, de color gris-azulado y (o) un peso de 12,6 K<sup>g</sup> (unos 63.000 quilates) fue hallado en 1966 en Mogok, Birmania.

**Zafiro de los Estuardos.** Un fino zafiro que actualmente se encuentra montado en la Corona Estatal Imperial Británica. Mide 3,8 X 2,5 cm, y pesa 104 quilates. Su historia original es desconocida, pero se dice que tal vez fue llevado en la mitra de George Neville, Arzobispo de York, siendo más tarde confiscado por Eduardo IV y colocado en su Corona Estatal. En la Coronación de la Reina Victoria fue montado en la nueva Corona Estatal Imperial, debajo del rubí del Príncipe Negro, en donde fue desplazado en 1908 para la Coronación de Jorge V por la Segunda Estrella de África y trasladado a su posición actual en el centro de la parte posterior.

### **ZAPOTEQ (Joyería)**

Joyas precolombinas realizadas posiblemente por los indios Zapotec de Méjico que habitaron al sur de Oaxaca y en el Istmo de Tehuantepec, cerca de Monte Albán. Estaban estrechamente relacionados con los vecinos indios Mayas del Antiguo Imperio y más tarde con los indios Olmec que los siguieron a la región y a quienes se ha atribuido gran parte de las joyas del Tesoro de Monte Albán. (Ver Tesoro de Monte Albán).

### **ZOLOTAS**

Fabricante griego de joyas contemporáneas en oro inspiradas directamente en la joyería griega clásica y helenística. Sus piezas de refinada artesanía suelen ir numeradas y firmadas. Algunas de ellas están realizadas en oro de 22 quilates.

### **ZUÑÍ (Joyería)**

Joyas de plata realizadas por los indios Zuñí del oeste de Nuevo Méjico desde 1870, cuando empezaron a fabricar piezas similares a las joyas Navajo, pero sobre todo desde 1890, cuando desarrollaron la talla e incrustación de turquesas. En 1935 empezaron la fabri-

cación de artículos de colores variados, usando con pequeños trozos de turquesa algunas incrustaciones de concha y su trabajo se caracteriza actualmente por su insistencia en las piedras más que en la plata. Hacen también fetiches con algunos colgantes en forma de animales, pájaros etc.