

Teoría del Color

JOHANNES ITTEN

Estudio del Color

Teoría del Color de Johannes Itten

PALETA DE COLOR

Herramienta fundamental de artistas

Mezcla de Pigmentos

Orden y Selección

Estructura

Composición anterior de una obra

Espacio de estudio y experimentación

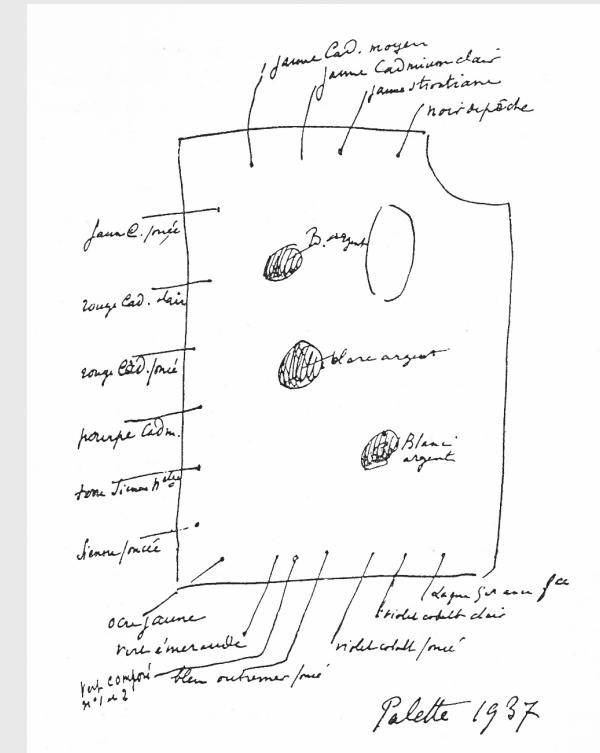
PALETA DE COLOR

Paleta de Camille Pissarro
con seis colores brillantes:
blanco, amarillo, rojo, morado,
azul y verde.

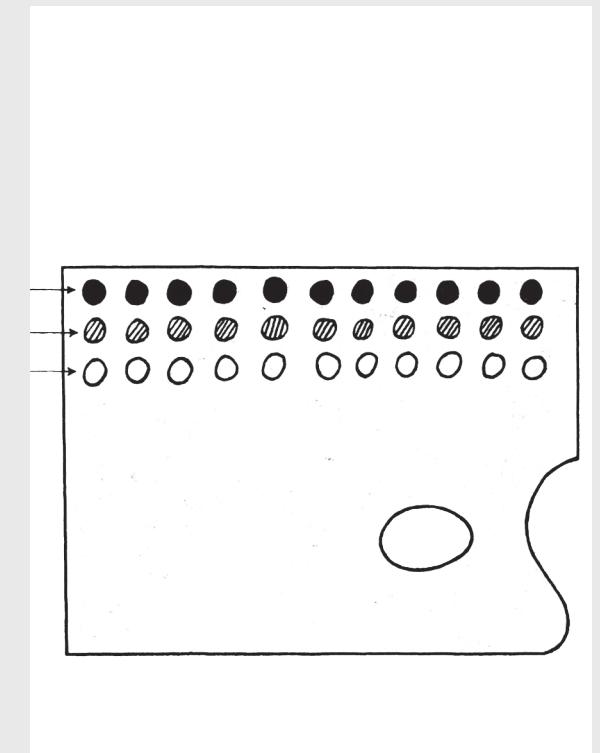


Teoría del Color de Johannes Itten

PALETA DE COLOR



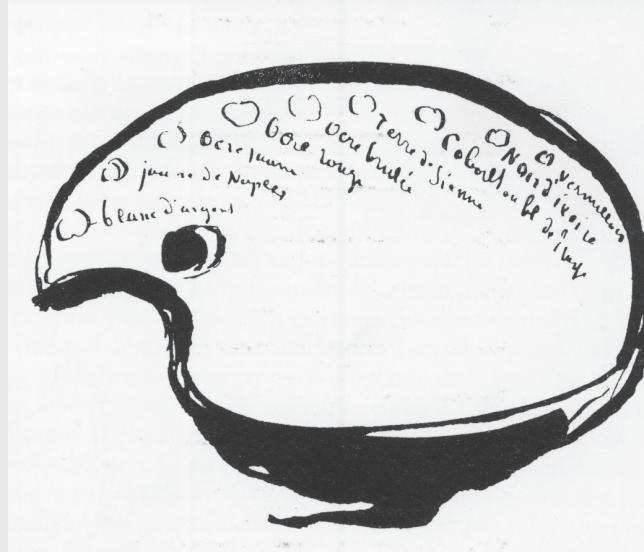
Paleta de Henri Matisse
conjunto de diecisiete colores,
más el blanco al centro



Paleta de Georges Seurat
once tonalidades espectrales
y blanco para mezclarlas

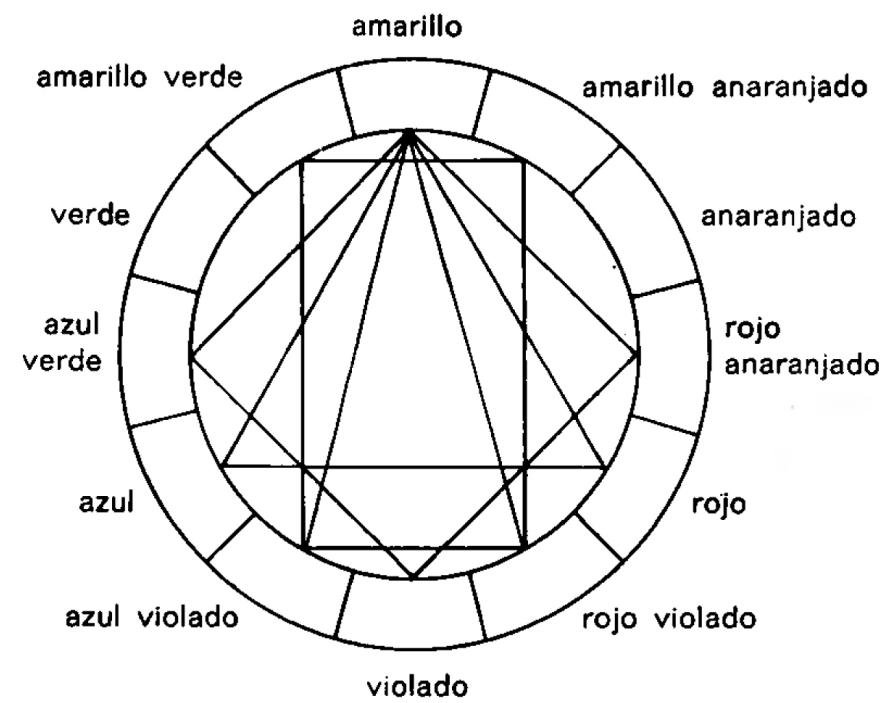
PALETA DE COLOR

*Dibujo de Van Gogh
de su paleta*

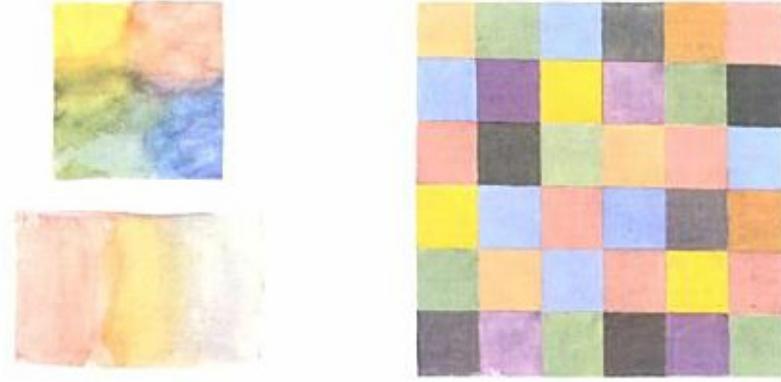


Teoría del Color de Johannes Itten

Armonías de los colores



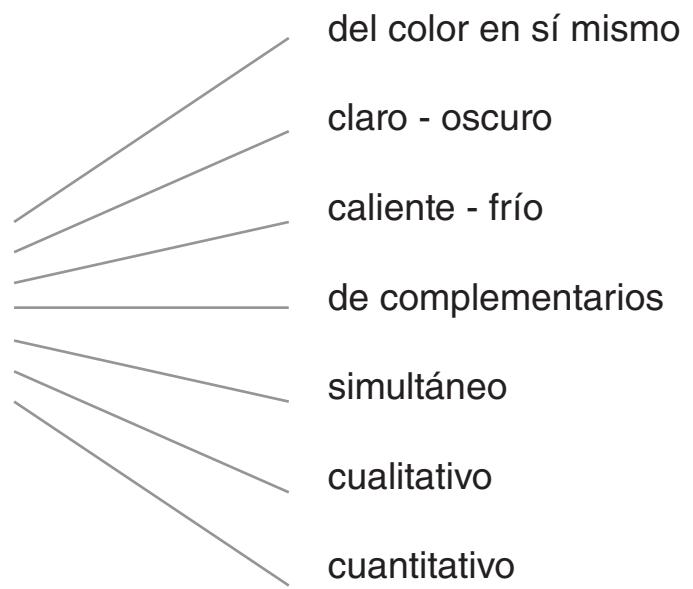
Concordancias subjetivas de los colores



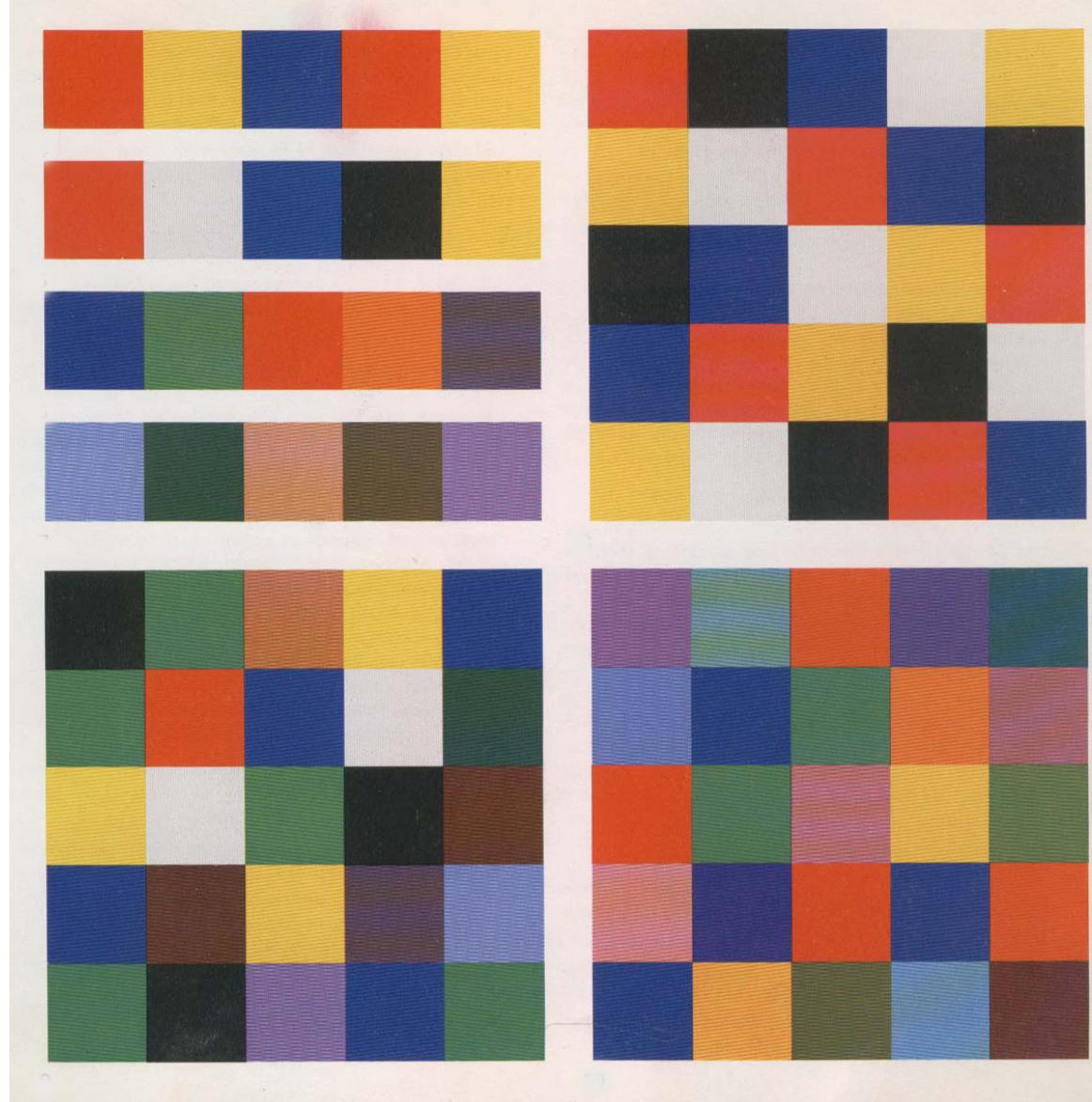
El círculo cromático en doce zonas



Los siete contrastes de colores

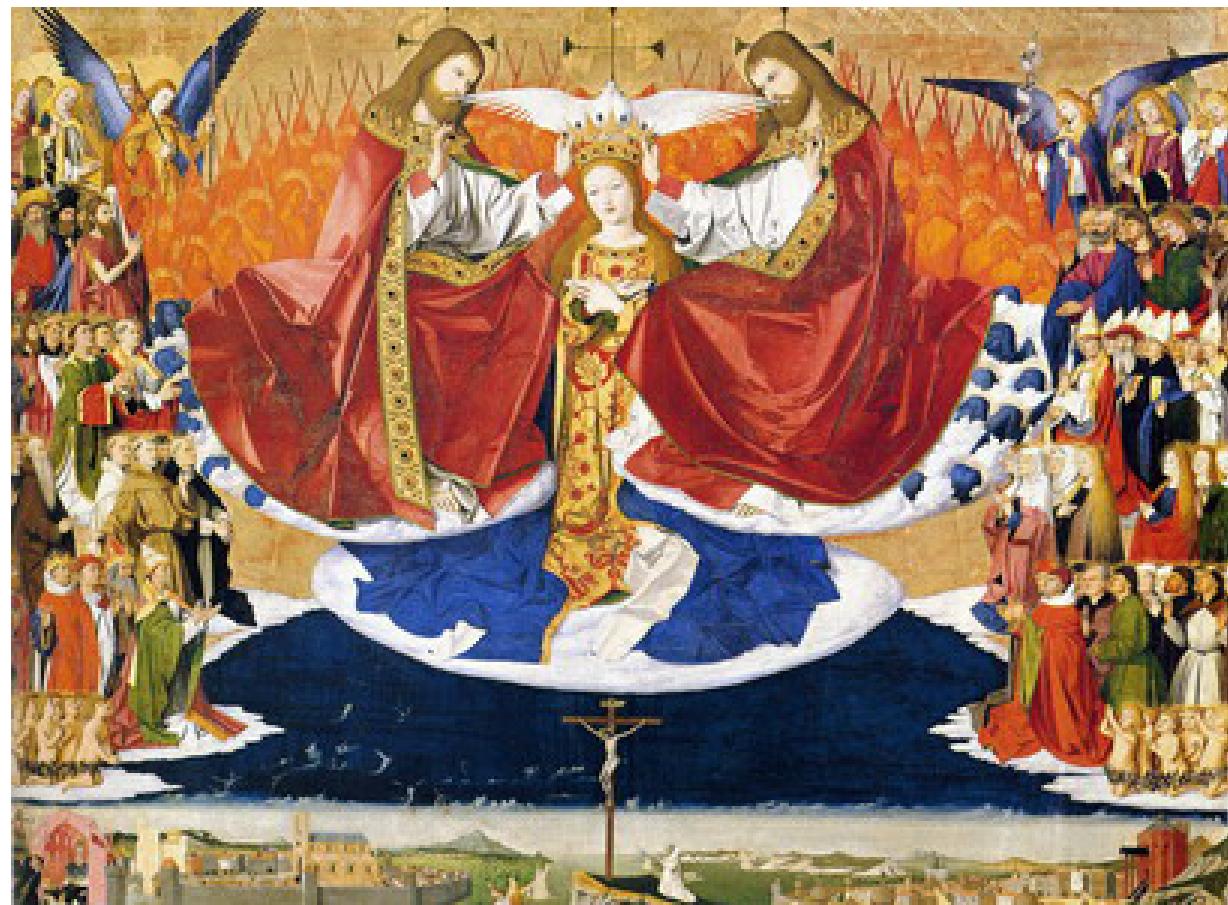


Contraste del color en sí mismo



CONTRASTE DE COLOR EN SÍ MISMO

La coronación de María
Enguerand Charonton (s XV)



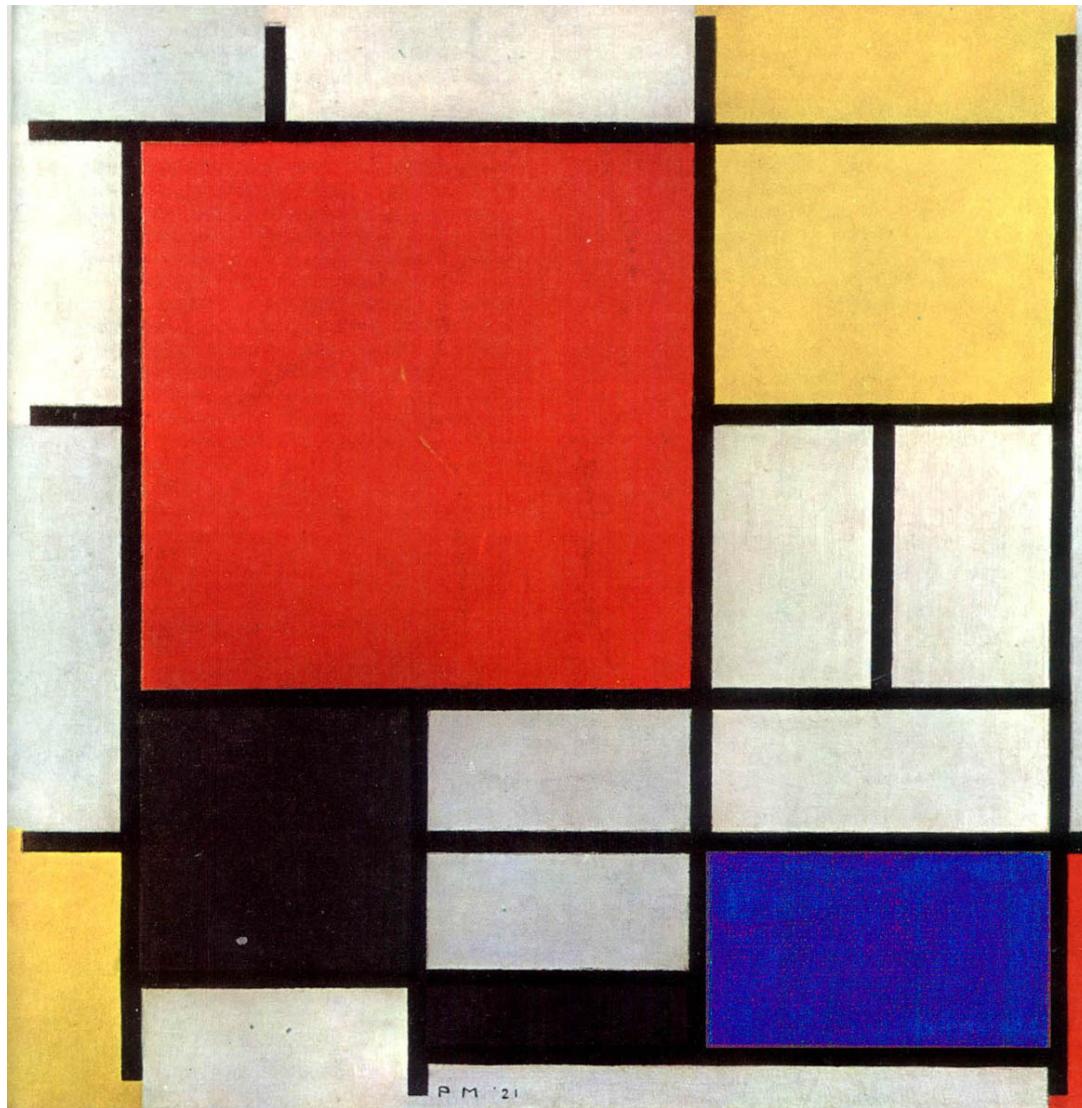
CONTRASTE DE COLOR EN SÍ MISMO

Las ricas horas de Duque de Berry
Paul de Limbourg (1410)



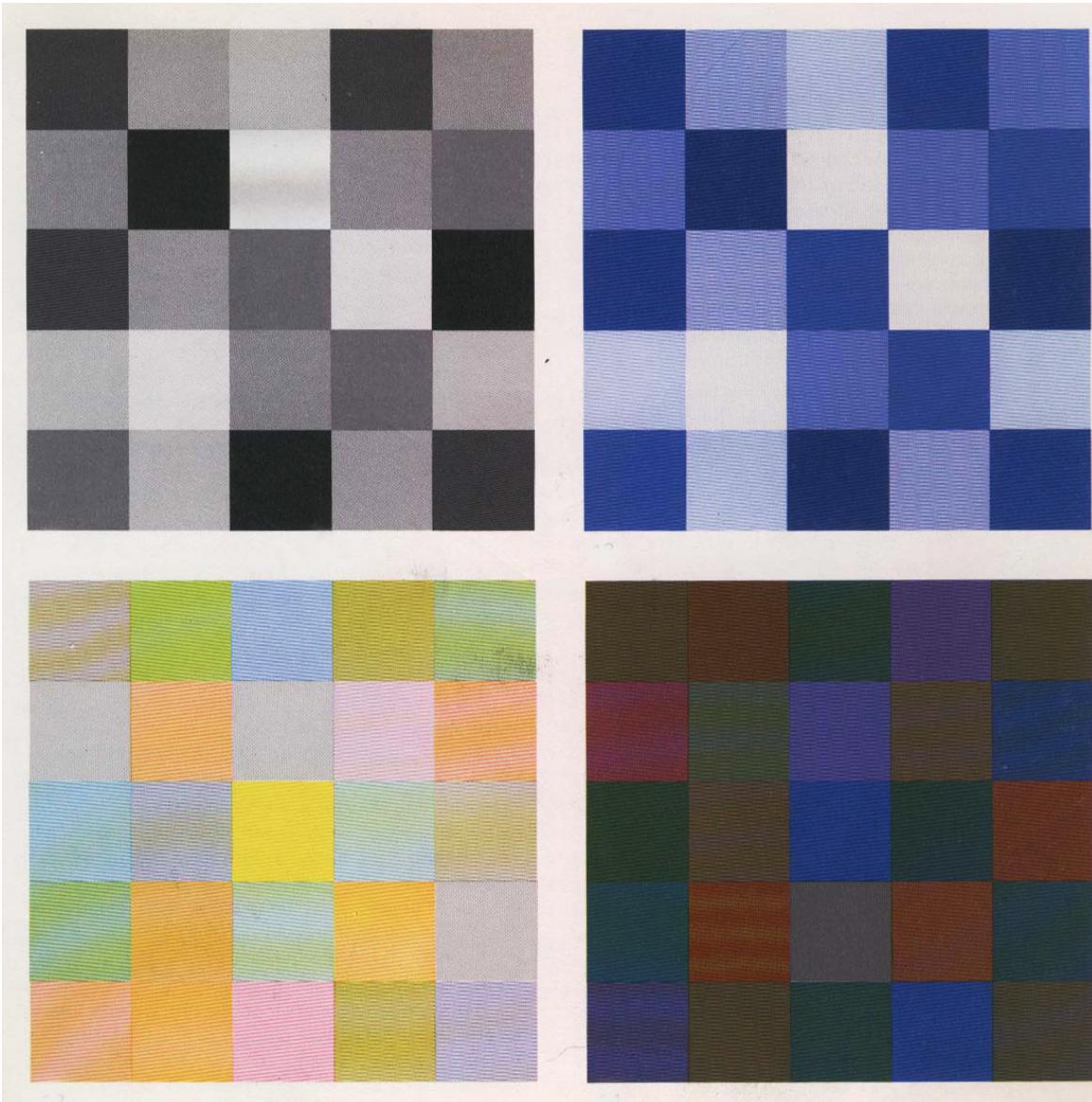
CONTRASTE DE COLOR EN SÍ MISMO

Composición 1928
Piet Mondrian

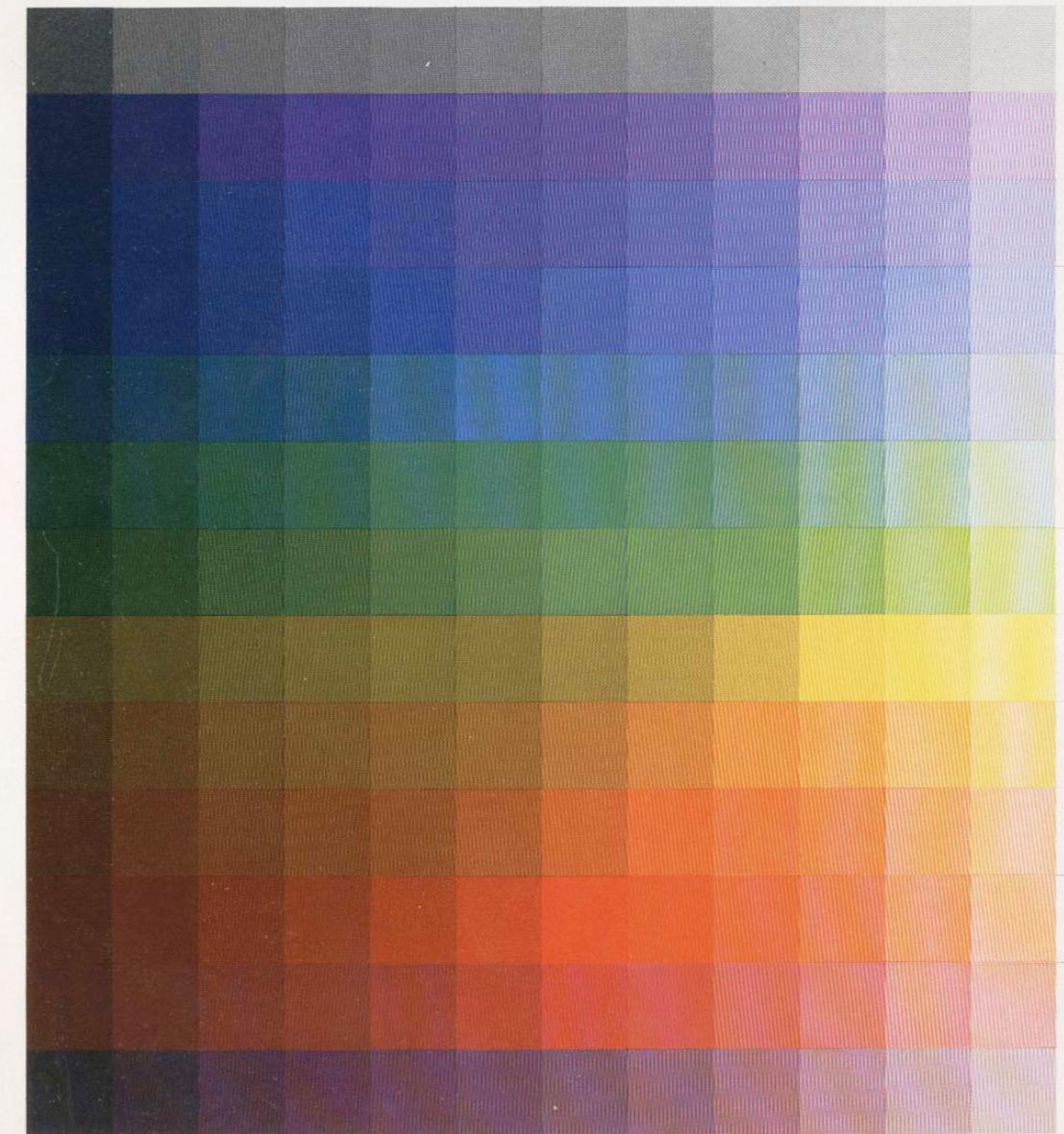


Teoría del Color de Johannes Itten

Contraste claro-oscuro



Doce grados de gris entre el blanco y el negro. Doce colores del círculo cromático en los valores de claridad del correspondiente grado de gris



CONTRASTE CLARO - OSCURO

Limones, naranjas y rosa

Francisco Zurbarán

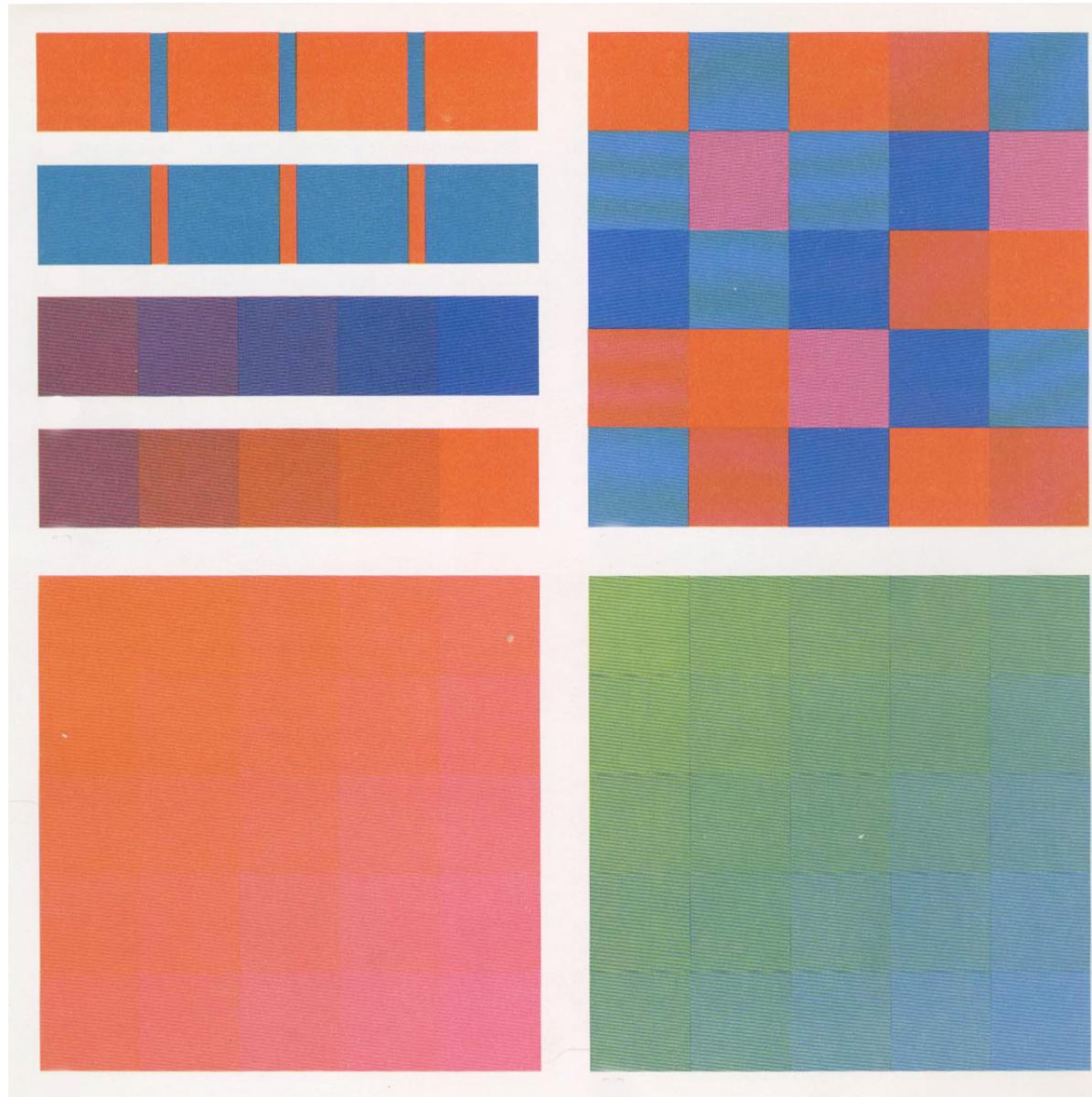


CONTRASTE CLARO - OSCURO

El hombre del casco de oro
Rembrandt



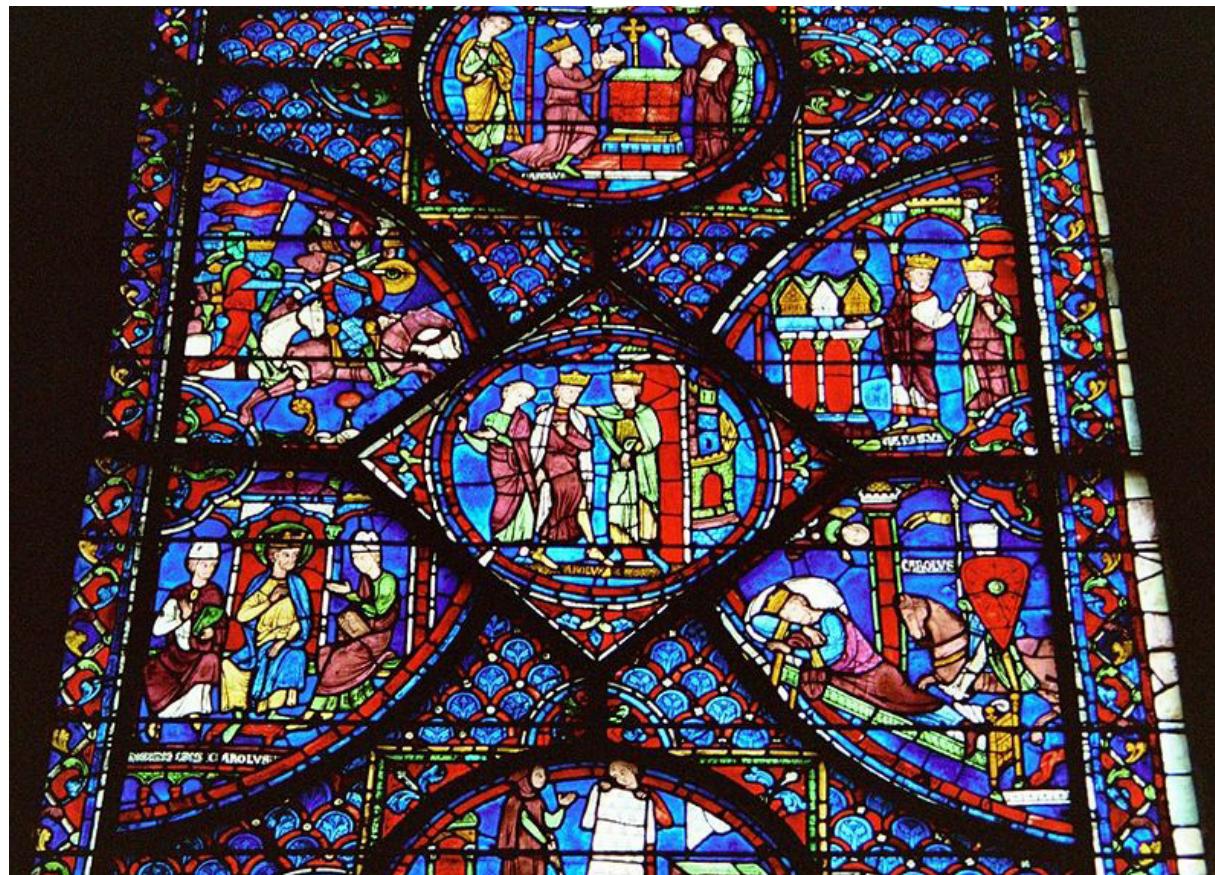
Contraste caliente-frío



CONTRASTE CALIENTE - FRÍO

La vidriera de “La belle verrière”

Catedral de Chartres (s. XII)



CONTRASTE CALIENTE - FRÍO

El concierto de los ángeles
Detalle del retablo de Isenheim
Matías Grünewald



CONTRASTE CALIENTE - FRÍO

Le moulin de la galette
August Renoir



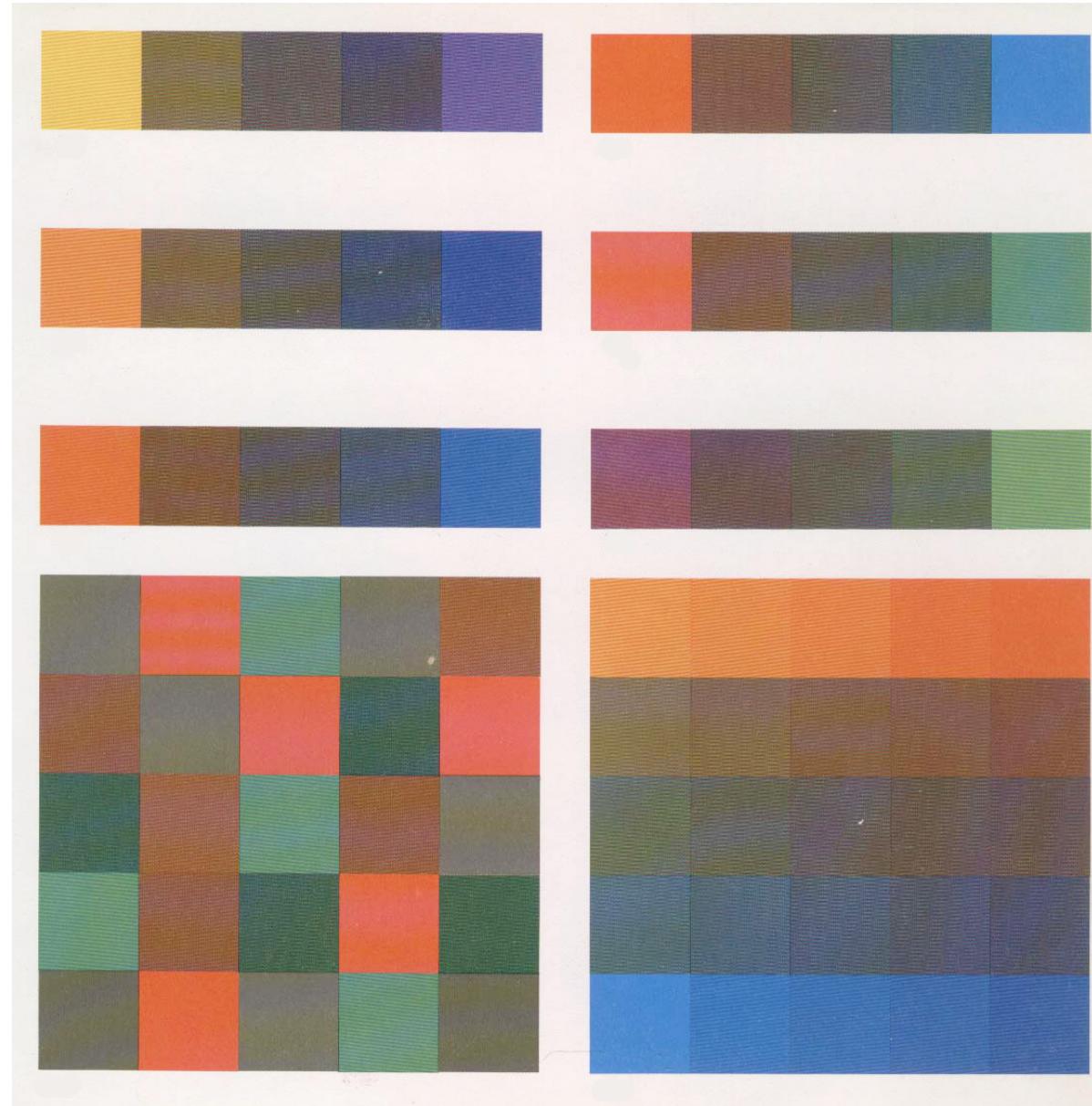
CONTRASTE CALIENTE - FRÍO

Manzanas y naranjas

Paul Cézane



Contraste de los complementarios



**CONTRASTE
DE LOS COMPLEMENTARIOS**

La Madonna del Canciller Rolín
Jan Van Eyck

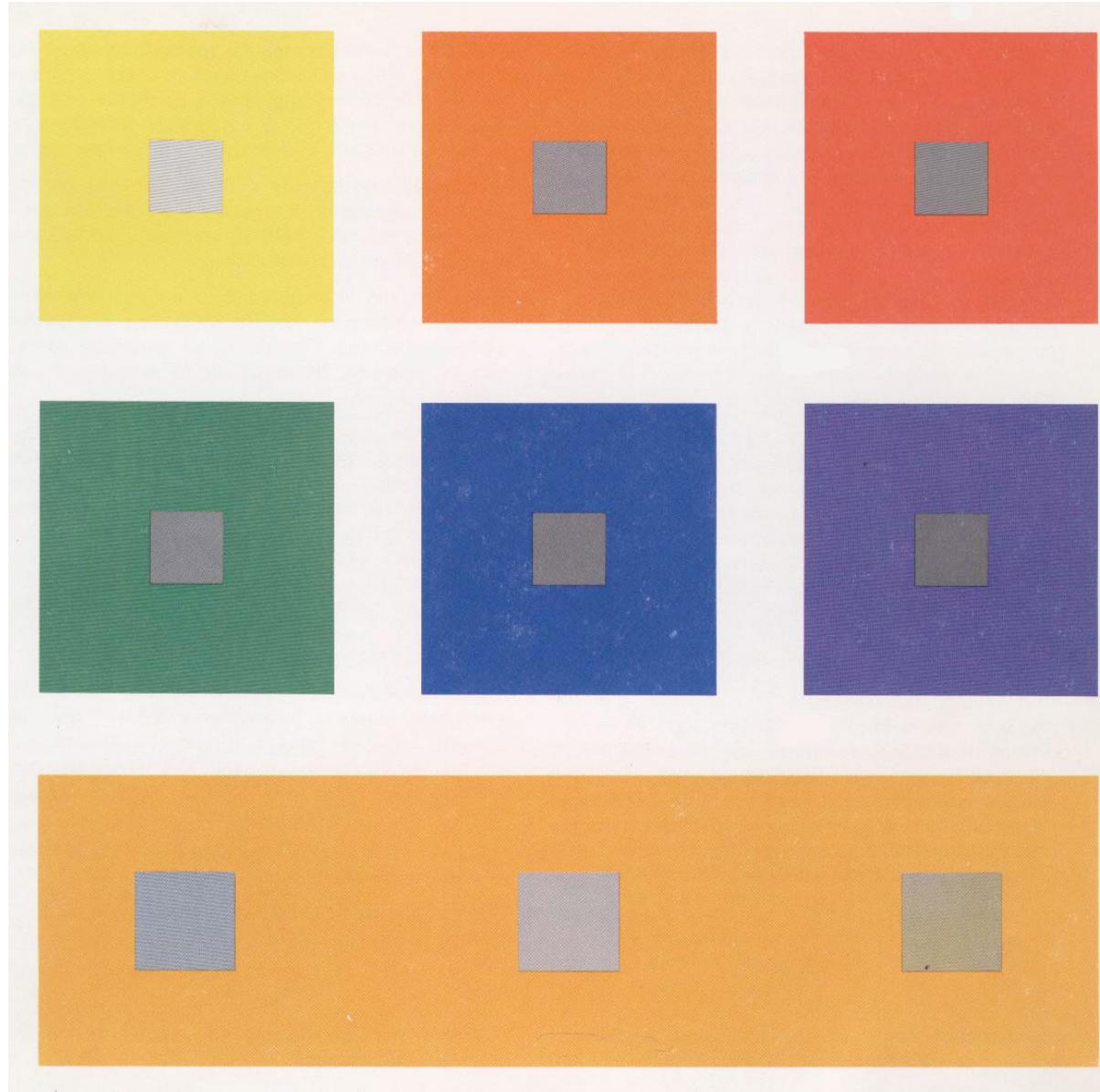


**CONTRASTE
DE LOS COMPLEMENTARIOS**

La Montaña Sainte Victoire
Paul Cézane



Contraste simultáneo



CONTRASTE SIMULTÁNEO

Cristo despojado de sus vestiduras
El Greco



Teoría del Color de Johannes Itten

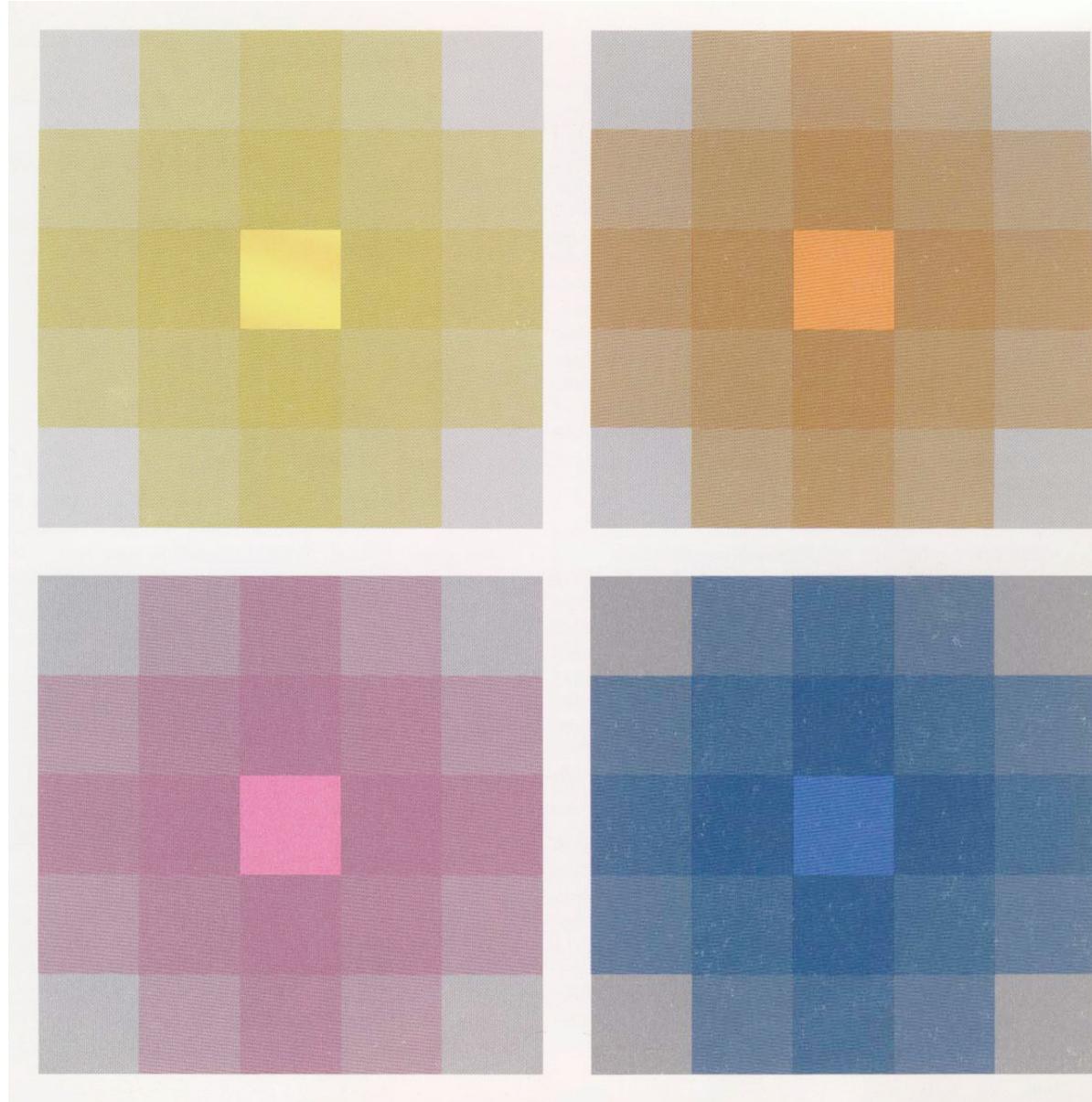
CONTRASTE SIMULTÁNEO

Le café, le soir
Vicent Van Gogh



Teoría del Color de Johannes Itten

Contraste cualitativo



CONTRASTE CUALITATIVO

El recién nacido
Georges de la Tour



CONTRASTE CUALITATIVO

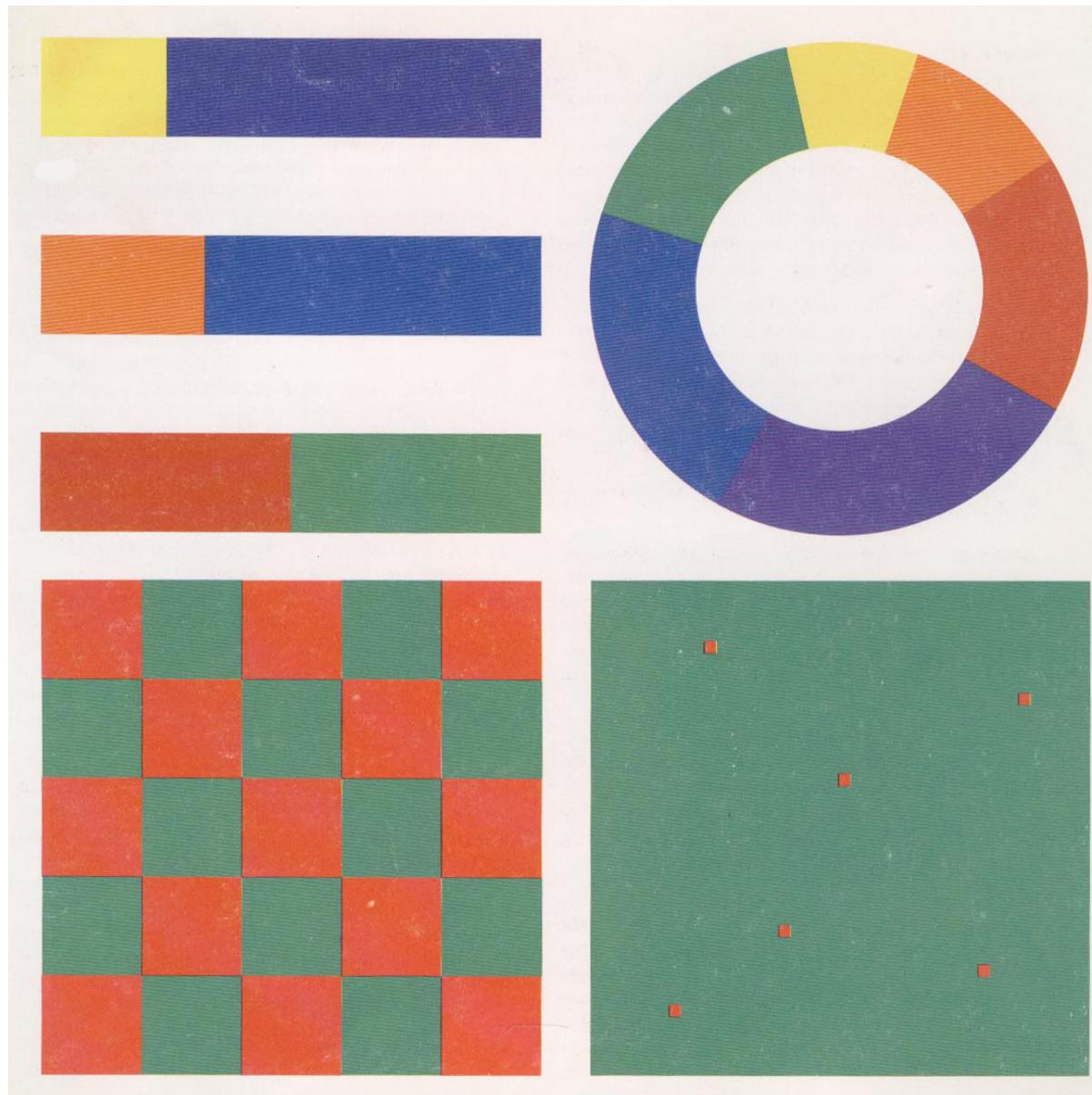
Lección de piano

Henri Matisse



Teoría del Color de Johannes Itten

Contraste cuantitativo



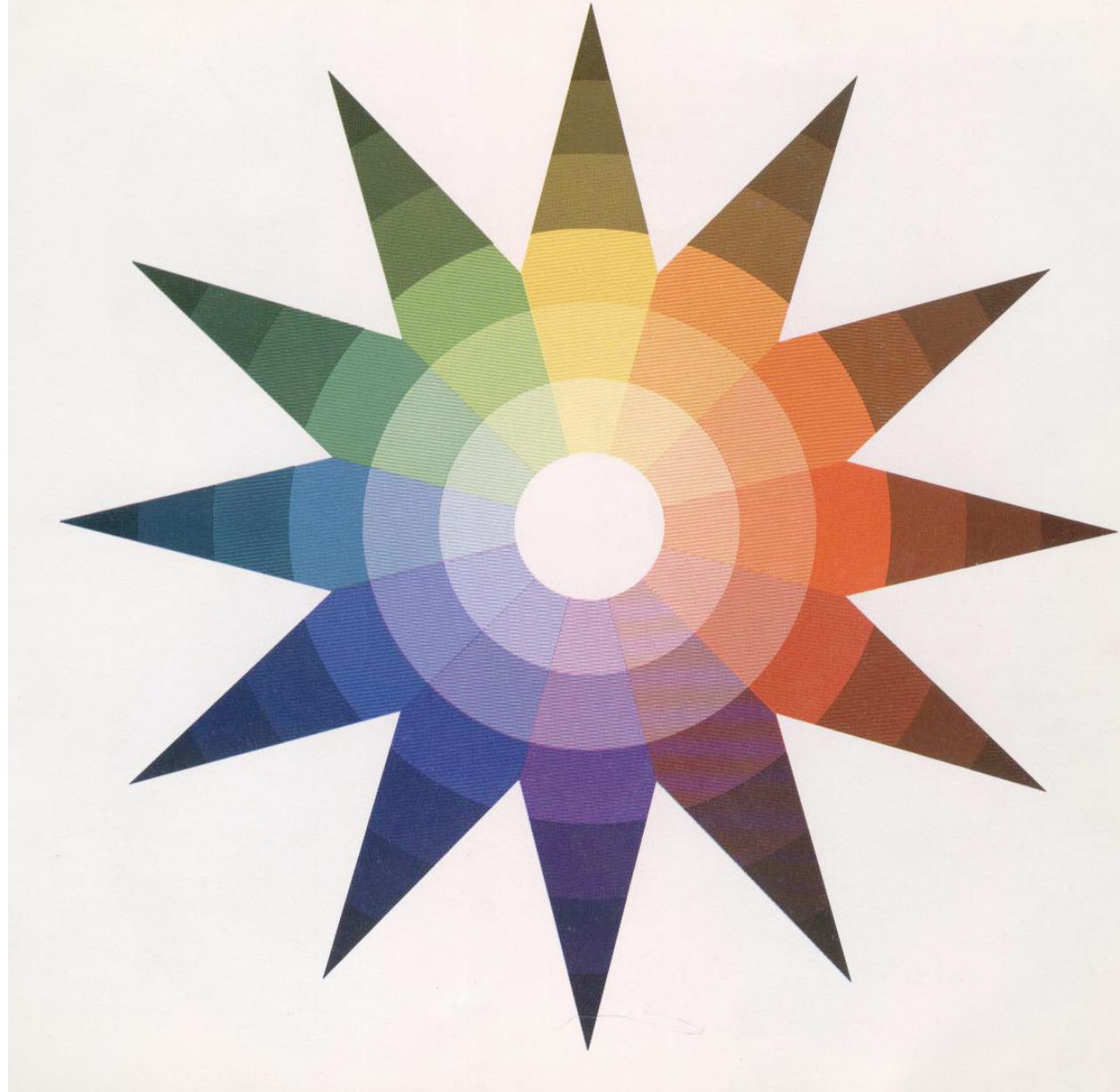
CONTRASTE CUANTITATIVO

Paisaje con la caída de Icaro
Pieter Bruegel



Esfera de colores

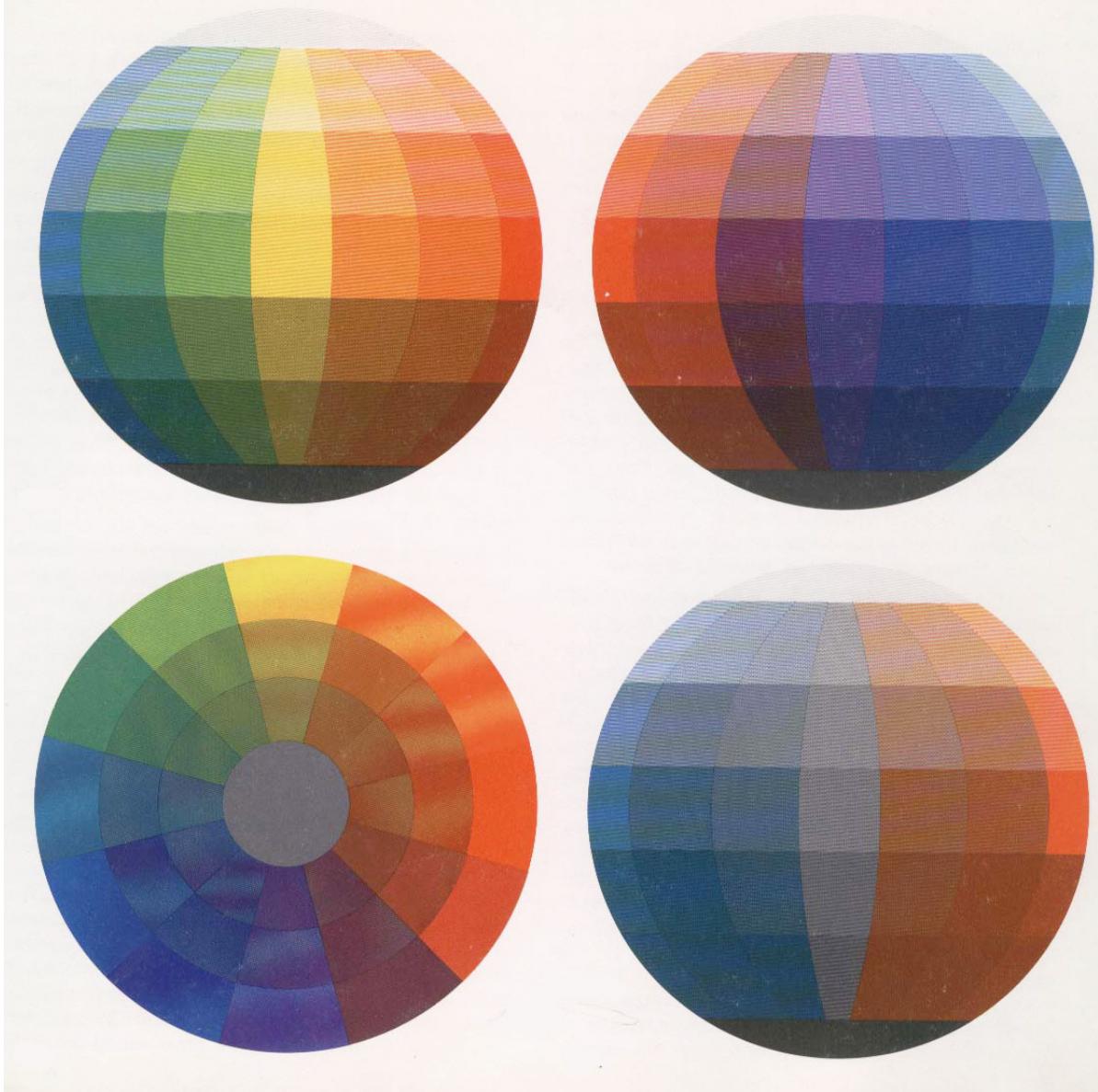
VISTA ESTRELLA

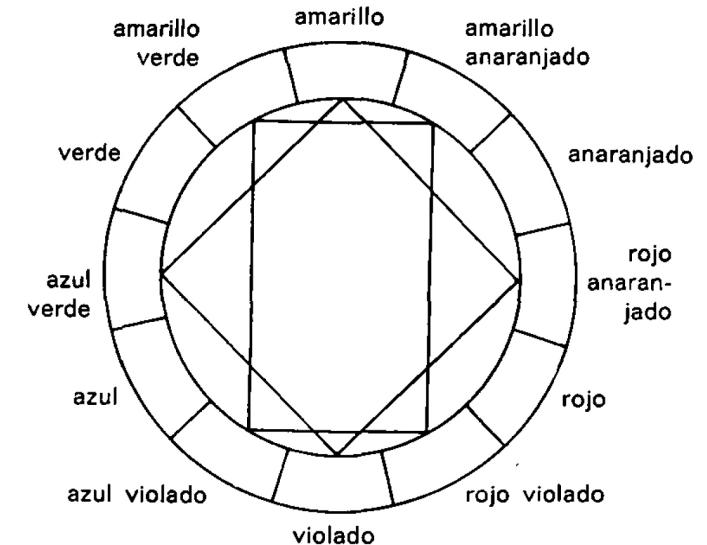
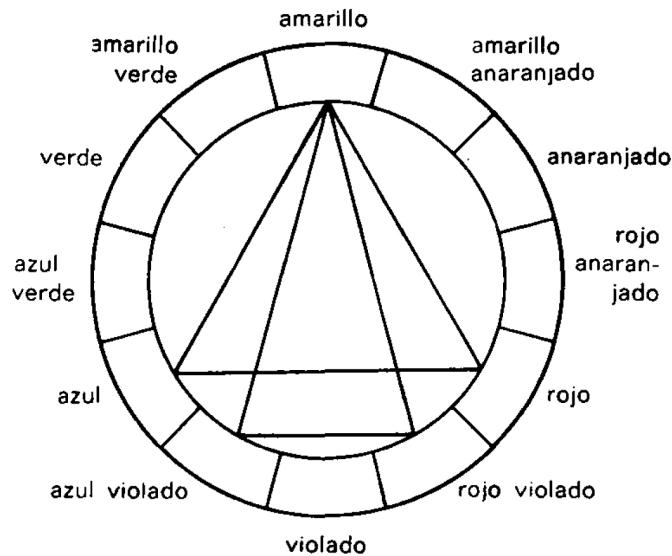


Esfera de colores

VISTAS DE LA SUPERFICIE

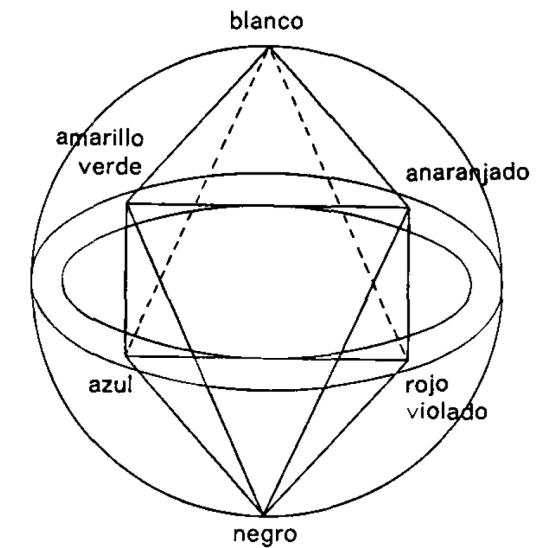
CORTES HORIZONTAL Y VERTICAL



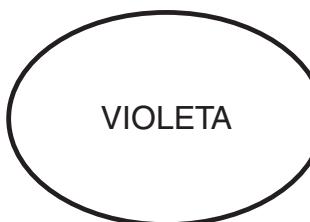
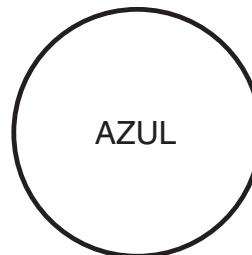
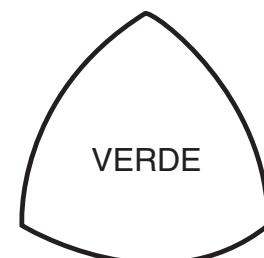
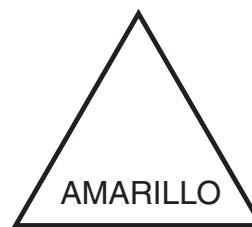
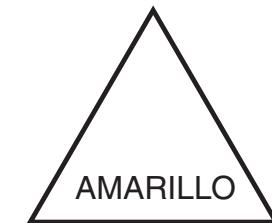
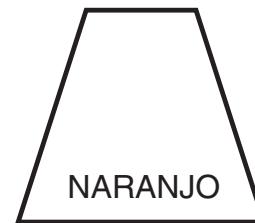


Esfera de colores

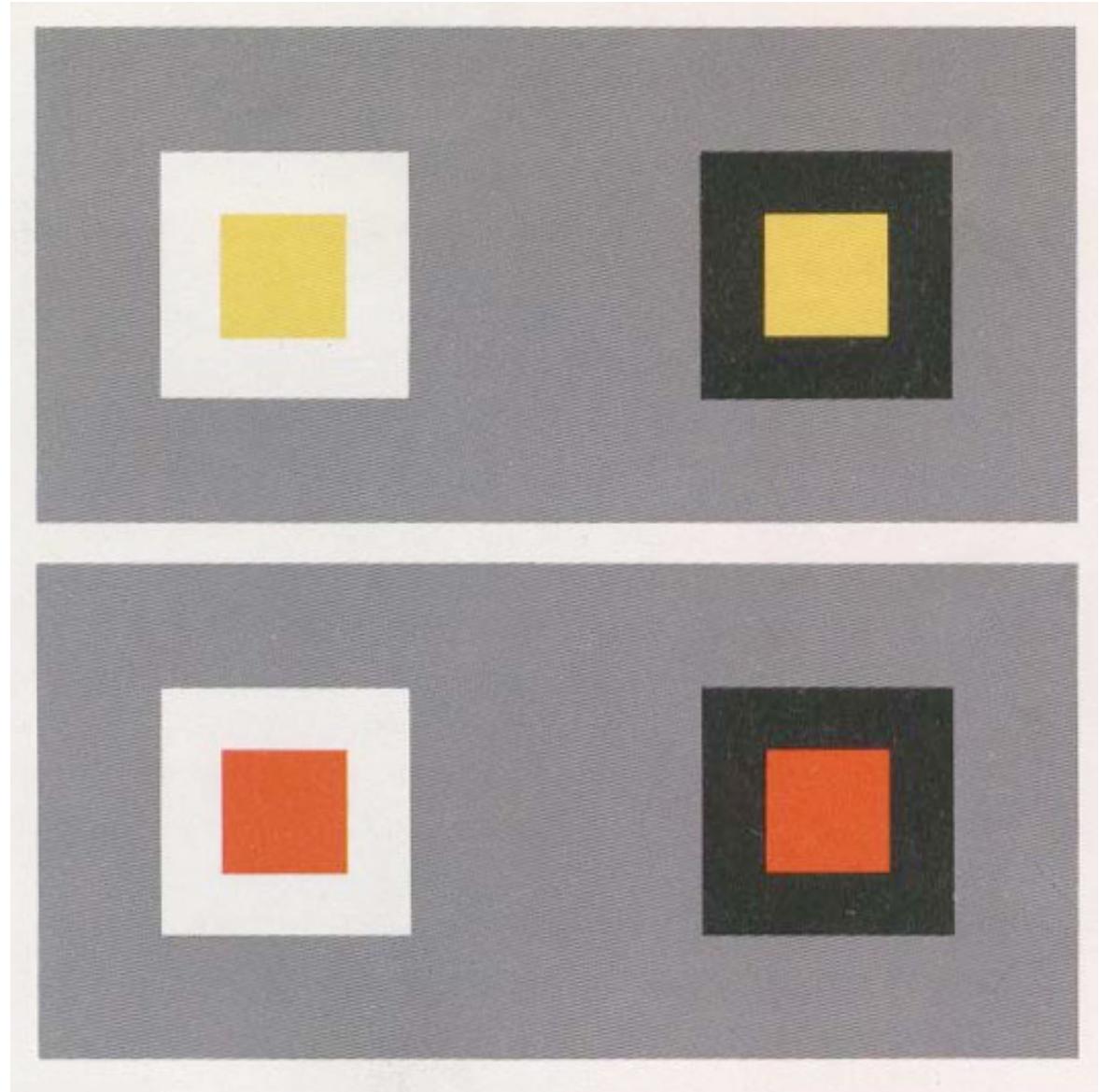
CONSTRUCCIÓN DE LAS
CONCORDANCIAS ARMONIOSAS

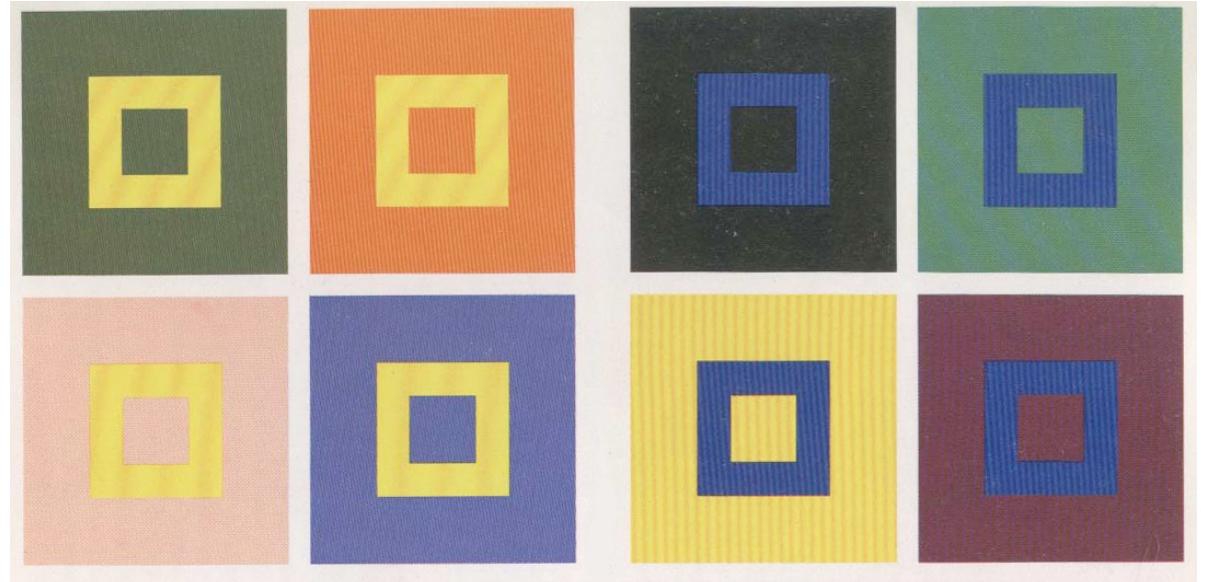


Forma y color

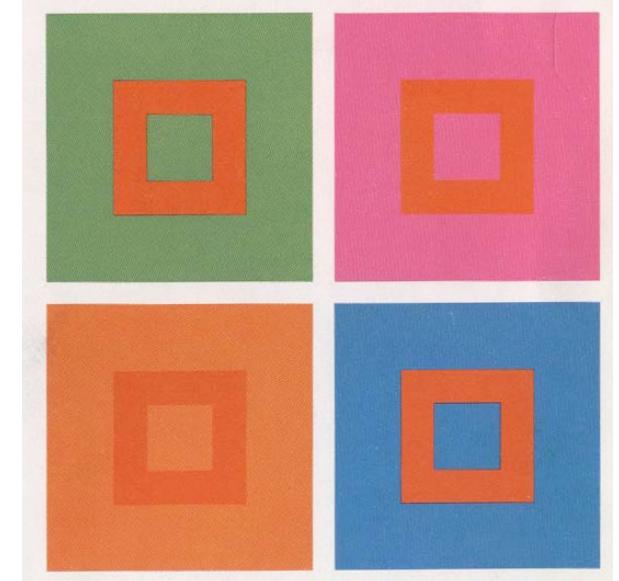


Efecto espacial de los colores





Expresión de los colores y composición



Ejercicios

CONTRASTE DEL COLOR EN SÍ MISMO

seleccionar 3 colores primarios y sus 3 secundarios

CONTRASTE CLARO - OSCURO

seleccionar 9 colores claros y 9 colores oscuros,
ordenar desde el más claro hasta el más oscuro

CONTRASTE CALIENTE - FRÍO:

seleccionar 5 colores cálidos y 5 colores fríos y ordenarlos en línea
con 9 de esos colores armar un grupo yuxtapuesto.

CONTRASTE DE COMPLEMENTARIOS

seleccionar pares de colores complementarios,
6 pares (amarillo-violeta, amarillo anaranjado-azul violeta, naranjo-azul,
rojo anaranjado-verde azul, rojo-verde, rojo violeta-amarillo verde)

CONTRASTE SIMULTÁNEO

seleccionar 1 color secundario y 3 grises (1 neutral y 2 virados hacia un
color primario), insertar los 3 grises en el color secundario

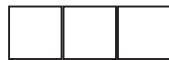
CONTRASTE CUALITATIVO

Elegir un croma, seleccionar 1 color luminoso y otros 8 menos puros,
ordenar en un grupo con el color luminoso en medio.

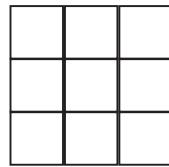
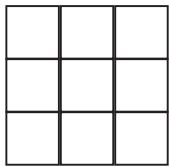
CONTRASTE CUANTITATIVO

Elegir 2 colores complementarios, ordenarlos con un tamaño en proporción

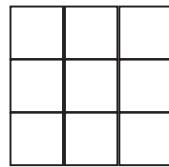
Ejercicios



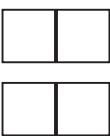
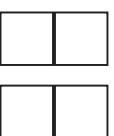
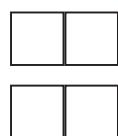
CONTRASTE DEL COLOR EN SÍ MISMO



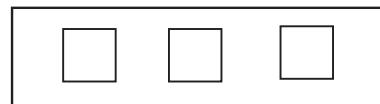
CONTRASTE CLARO - OSCURO



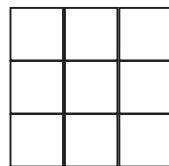
CONTRASTE CALIENTE - FRÍO:



CONTRASTE DE COMPLEMENTARIOS



CONTRASTE SIMULTÁNEO



CONTRASTE CUALITATIVO



CONTRASTE CUANTITATIVO