

Pasos para definir el patronaje

El presente documento mostrará los 15 pasos que se deben tener en cuenta para la realización del patronaje.

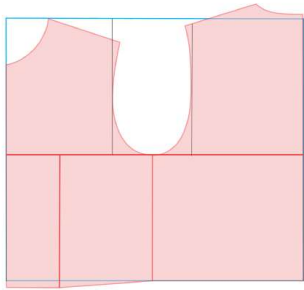
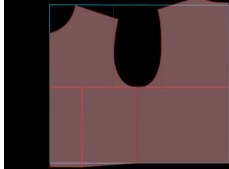

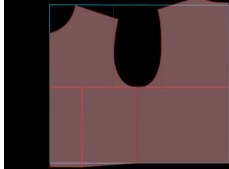

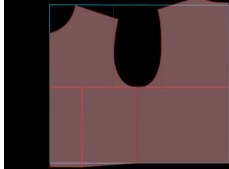

Paso 1: construcción de básicos, donde los básicos se dividen en dos grupos:

- **Superior:** básico superior + manga.
- **Inferior:** básico de falda (alrededor de cadera desde cintura hasta rodilla) y Básico de pantalón (alrededor de cadera, y la base genital, desde cintura hasta el tobillo).

Es importante tener en cuenta que los básicos son moldes anatómicos del cuerpo, es decir no son una prenda, sino, el punto de partida para hacerla.

Tabla 1

Construcción de básicos

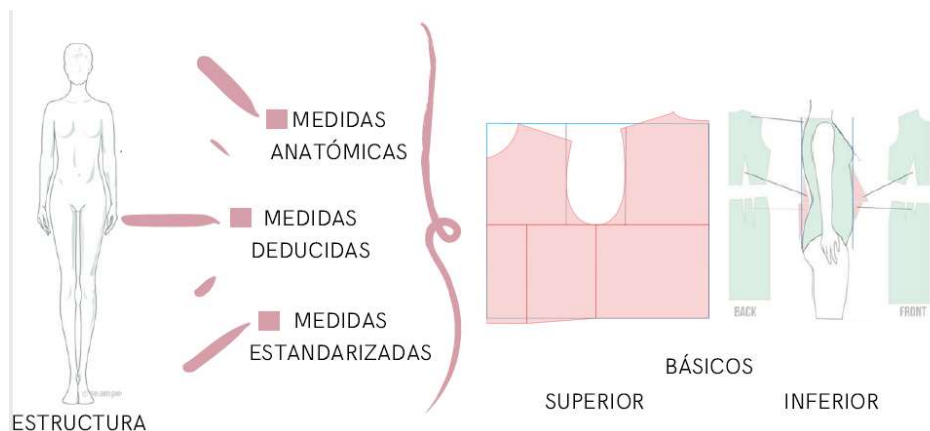
<p>Figura 1 <i>Básico superior metodología SENA</i></p> 	<p>Figura 2 <i>Diferencia con otras metodologías</i></p> <table><thead><tr><th>METODOLOGÍA SENA</th><th>OTRAS METODOLOGÍAS</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Un solo básico superior = Cualquier tipo de prenda superior</td><td>Varios básicos = Un solo prenda superior</td></tr></tbody></table>	METODOLOGÍA SENA	OTRAS METODOLOGÍAS			Un solo básico superior = Cualquier tipo de prenda superior	Varios básicos = Un solo prenda superior
METODOLOGÍA SENA	OTRAS METODOLOGÍAS						
							
Un solo básico superior = Cualquier tipo de prenda superior	Varios básicos = Un solo prenda superior						

Se debe tener en cuenta que para la realización de moldería o patrones, se debe realizar un esquema que cada persona puede establecer de acuerdo con como mejor se acomode en su ruta de proceso.

Un aspecto fundamental para trabajar la moldería son **los básicos**, los cuales son moldes que responden al análisis de la estructura corporal y que pueden ser trazados a través de: medidas anatómicas, medidas deducidas o medidas estandarizadas y se dividen en básicos superiores (manga) y básicos inferiores (pantalón y falda). A continuación, se podrá observar cómo se referencia con las diferentes medidas.

Figura 3

Básicos en referencia al cuerpo



Paso 2: se hace la definición del diseño, la cual por lo general no está a cargo del patronista, sin embargo, es la base para definir qué se va a desarrollar, es decir, poder hacer el análisis del tipo de prenda a patronar, por lo que es importante aclarar que el diseño se refiere a la prenda que se vaya a realizar y que estas pueden ser referencias de imágenes que un cliente pueda darle al patronista o una propuesta construida por aquel que va a materializarla.

Paso 3: se hace el análisis de la **prenda – talla – básico – horma – material – insumos**, en la cual se analizan los factores necesarios para el desarrollo de la prenda, después de los básicos el análisis del diseño son el punto de partida para dar inicio al trazo del plano, esto permite ir determinando dimensiones, posibles desahogos, pinzas o elementos que permitan darle la estructura visual al diseño.

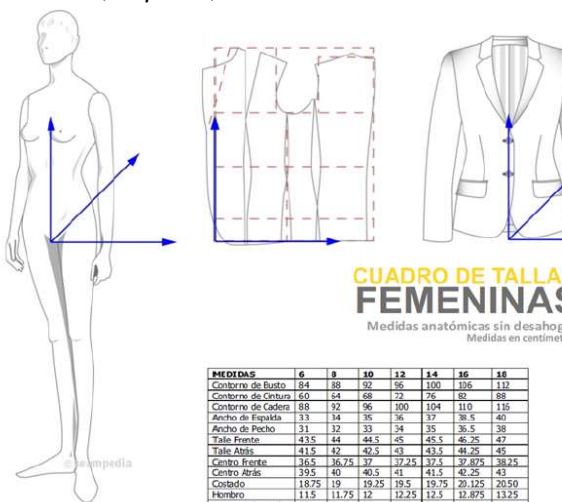
Figura 4
Del molde a la prenda



Fuente: Crea moda, 2021

<https://www.creamodashop.com/cm/#.YIAgh-hKjIU>

Figura 5
De la talla, al plano, al molde



Paso 4: se realiza la construcción de planos, en el cual se debe tener en cuenta el tipo de planos a trabajar (unidos o separados) y que, según las características de la prenda y sus componentes, los

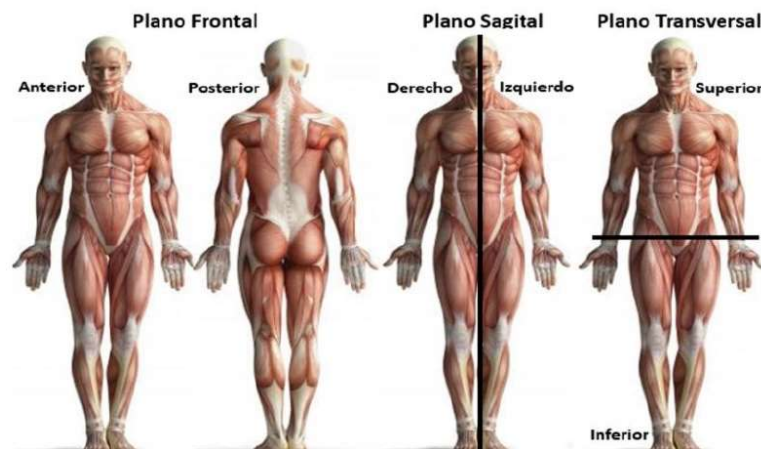
básicos deben organizarse para facilitar la comprensión de la prenda y simplificar su construcción. La recomendación de la metodología SENA es trabajar planos unidos, por ejemplo:

- Plano sencillo.
- Plano abierto completo.
- Plano abierto delantero o posterior.
- Plano montado (centro frente, sobre centro atrás).
- Plano con unión de hombros.

Para el trazo de planos es necesario tener en cuenta la figura humana y tener claro su ubicación, de esta manera, se permite dar mayor precisión a las medidas de la prenda a desarrollar, este es un proceso técnico y preciso, de aquí se determina la construcción de la prenda.

Figura 6

Análisis de los planos en la figura humana



Los trazos se planean una vez se tiene claro las ubicaciones de la prenda en la figura humana, es decir, se pasa al trazo de los patrones, para ello se hace necesario diferenciar los diferentes tipos:

Figura 7
Planos separados

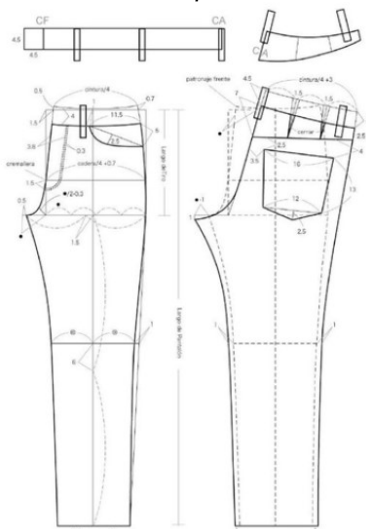
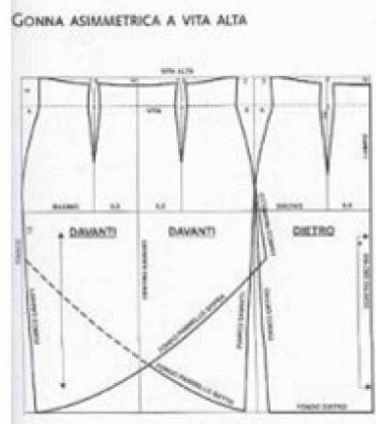

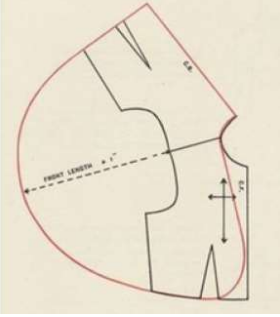


Figura 8
Planos sencillos



<p>Figura 9 <i>Planos abiertos</i></p> 	<p>Figura 10 <i>Planos montados</i></p> 
<p>Figura 11 <i>Planos de unión</i></p> 	

Para continuar con este paso 4, es importante tener claro los ajustes al plano:

- **Desahogos:** son conocidos como holgura, amplitud o flojo. Son medidas que se adicionan al básico para la construcción del plano, interpretación o desarrollo de la prenda. Generalmente los desahogos permiten la funcionalidad de las prendas sobre prendas. Es decir, son aumentos que se dan en algunas medidas de construcción para cumplir con los requerimientos de biomecánica del cuerpo de acuerdo con el tipo y uso de la prenda.

<p>Figura 12 <i>Desahogos en un mismo básico</i></p>	<p>Figura 13 <i>Aspectos centrales para el desahogo</i></p>
---	--

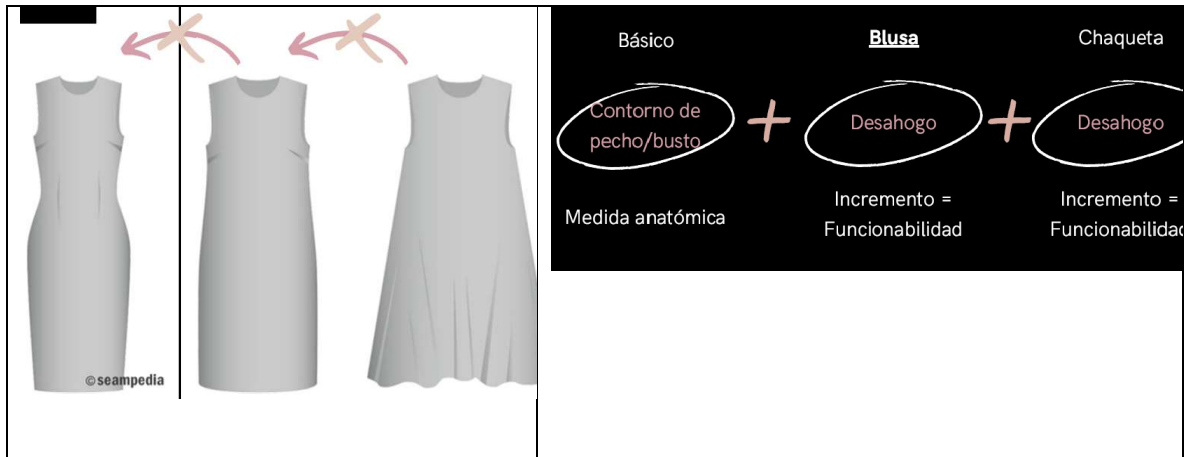
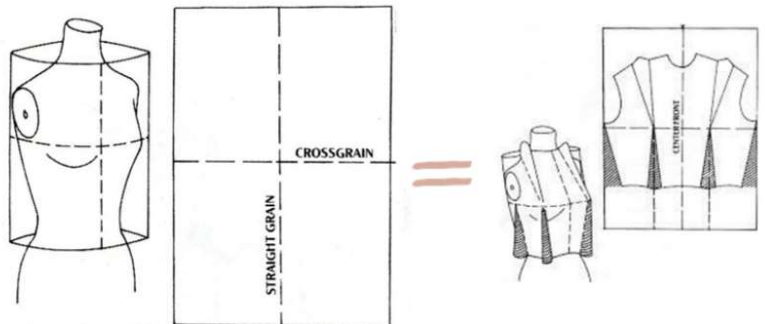


Figura 14
Ejemplo de desahogos

DESAHOGOS (sobre 1/2 contornos)						
Prenda	Ajustado	Estrecho	Normal	Ancha	Muy ancha	Súper ancha
Camiseta/blusa	1	3	5	7	9	11
Vestido	2	4	6	8	10	12
Chaqueta	3	5	7	9	11	13
Abigo (más fino)/cazadora	4	6	8	10	12	14
Anorak (abrigo más tipo plumas, mas gordo)	5	7	9	11	13	15

Sistema de ajuste: son procedimientos de patronaje o complementos en la prenda que permiten, junto al material elegido, la forma final de la prenda sobre el cuerpo a través de pinzas y cortes.

Figura 15
Sistema de ajuste



Sistema de cierre: mecanismos utilizados para facilitar el uso de la prenda, también llamados sistemas de acceso a la prenda permiten vestir y desvestir el cuerpo. Este sistema tiene en cuenta: cremalleras, botones, broches y gafetes, cauchos, cintas y cordones, pasamanería, galones, flecos y borlas, herrajes.

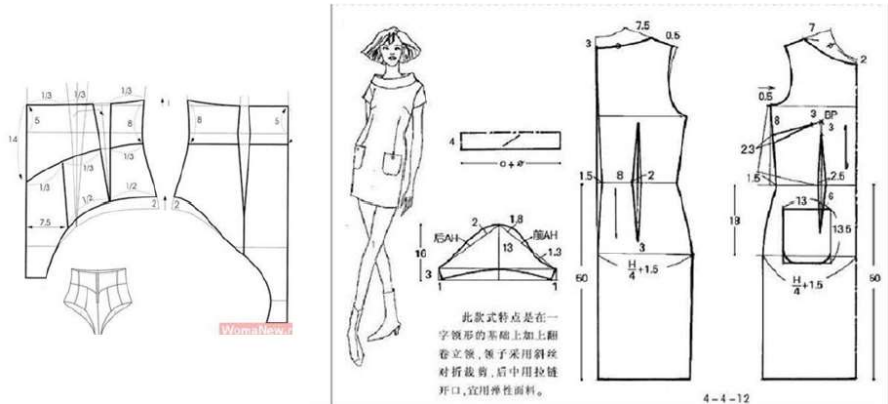
Figura 16
Cierres



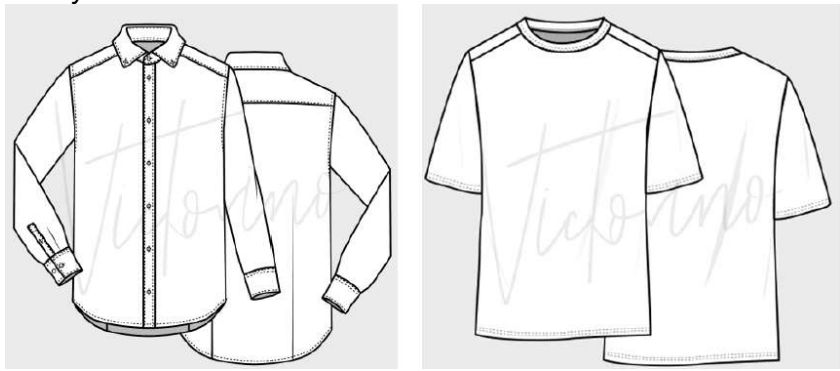
Nota. Tomada de Freepy (2021)
<https://cutt.ly/cvG90J9>

Paso 5: es la transformación de la base o Interpretación del diseño. La cual debe estar orientada como se ha mencionado en el diseño seleccionado para trabajar

Figura 17
Interpretación de planos según diseño



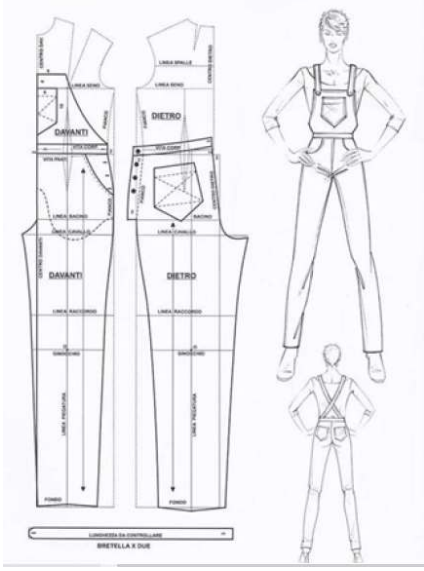
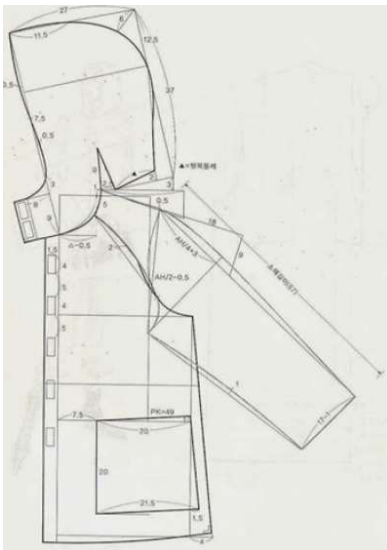
Dificultad en el trazo de planos: para trabajar los trazos se encuentran algunas dificultades las cuales se encuentran en una escala básica, intermedia, avanzada, pero, además, se deben relacionar que en ocasiones se hace necesario encontrar algunas diferencias entre la moldería básica de corpiño y el trazo de plano de camisa, tal como se podrá ver a continuación:

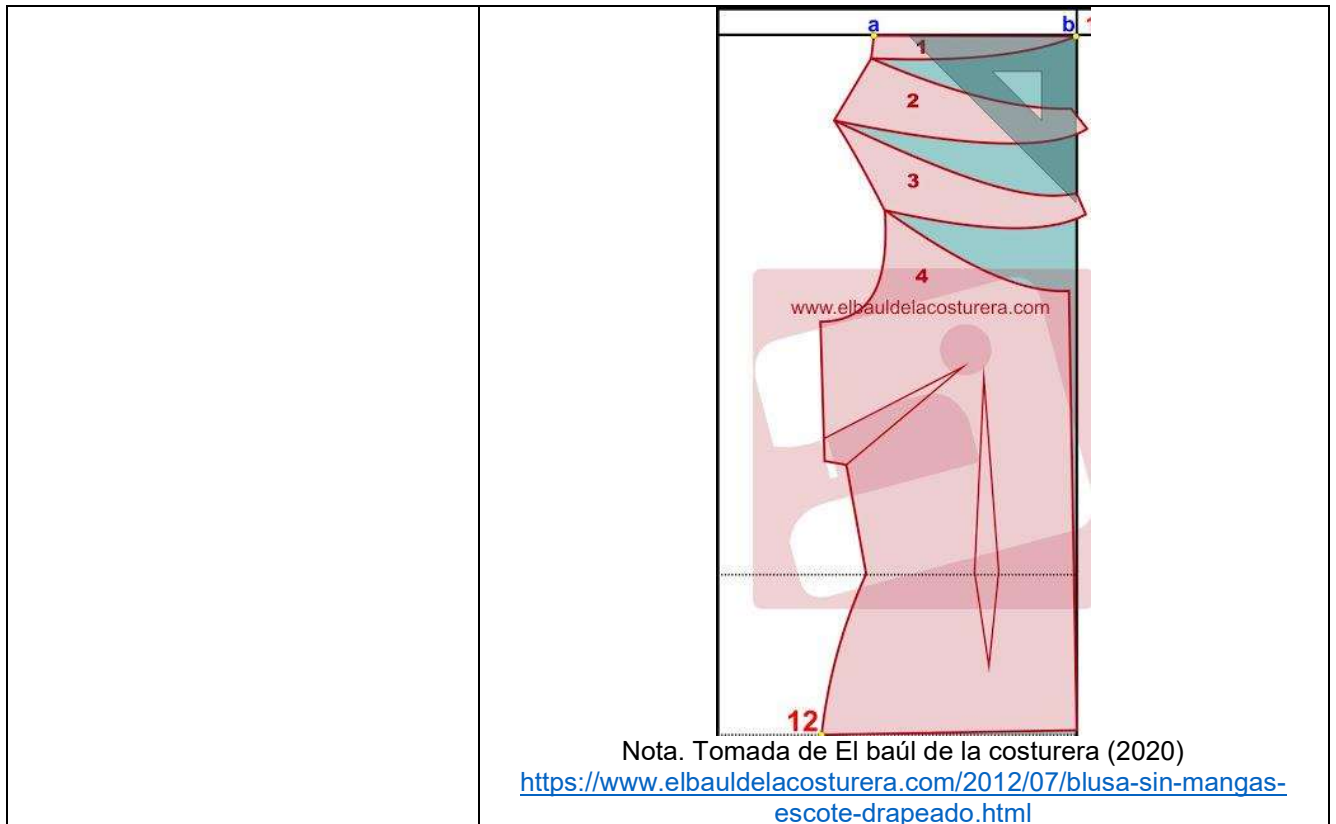
<p>Básica: es el análisis básico de prendas de vestir, sin ningún tipo de complejidad en el desarrollo.</p>	<p>Figura 18 <i>Camisa y camiseta básica</i></p> 
<p>Intermedia: es el análisis intermedio de prendas de vestir, la complejidad desde cortes, ajustes, y complementos.</p>	<p>Figura 19 <i>Análisis de planos intermedios</i></p>

	<p>INTERMEDIO</p> 
<p>Avanzada: es el análisis avanzado para la construcción de prendas de vestir, traslados, volúmenes y tridimensiones.</p>	<p>Figura 20 <i>Análisis de planos avanzados</i></p> 
<p>Diferencias: se puede observar un ejemplo de trazo de blusa y trazo de camisa, no son iguales, dadas las condiciones de la camisa y sus ajustes para que pueda estructurarse como tal.</p>	<p>Figura 21 <i>Diferencias entre básicos de corpiño y trazo de plano de camisa</i></p> 

Tipos de modificaciones y trazos: para realizar las modificaciones y trazos se establecen los niveles sencillos, cruzado, cortando y ampliando, tal como se podrá ver a continuación:

<p>Sencillo: se traza en el patrón, los cortes, pinzas y complementos que hacen parte del diseño.</p>	<p>Figura 22 Trazo sencillo</p>
--	---

	
<p>Cruzado: las líneas de las amplitudes y cortes se cruzan dentro del patrón y se separan en el momento del despiece.</p>	<p>Figura 23 <i>Trazo cruzado</i></p> 
<p>Cortando y ampliando: se trazan los cortes y se da amplitud en el momento del despiece. La pieza se abre y se vuelve a trazar para un nuevo despiece.</p>	<p>Figura 24 <i>Trazo con escualización</i></p>



Paso 6: son los despieces, para ello es importante tener en cuenta que el plano nunca se corta, este debe quedar archivado para hacer sobre las correcciones y ajustes. Cada pieza es calcada y recortada separadamente, pues en cada pieza se marcan: **Señalización + Costuras + Complementos**. A continuación, se realiza el despiece del plano:

- **Señalización:** información de corte y producción, que debe marcarse en cada patrón. Para lo cual se debe tener en cuenta:
 - Hilo de tela.
 - Referencia o diseño.
 - Nombre de la pieza.
 - Número de veces a cortar.
 - Tipo de material.
 - Número de pieza en el tendido.
 - Piquetes.
 - Plantillas.
- **Costuras:** medida que se adiciona al borde de las piezas que se ensamblan; varía de acuerdo con la maquinaria o el acabado.
- **Complementos:** plantillas, información y/o medidas que se adiciona para sistemas de ajuste, cierre o acabados.

Figura 25

Señalización para los planos y moldes

para poder entender fácilmente las gráficas de construcción, eliminando el uso de textos y referencias alfa numéricas, otros nos indican de que manera deben estar aplomados los patrones desplazados para su corte.

Es importante anotar que en el momento de desplegar el patrón, para su identificación, cada pieza debe estar marcada así:

- Nombre de la pieza
- Referencia
- Talla
- Nombre del patronista

Simbología para corte

- Numero de veces a cortar
- Piquetes de confección
- líneas de aplome

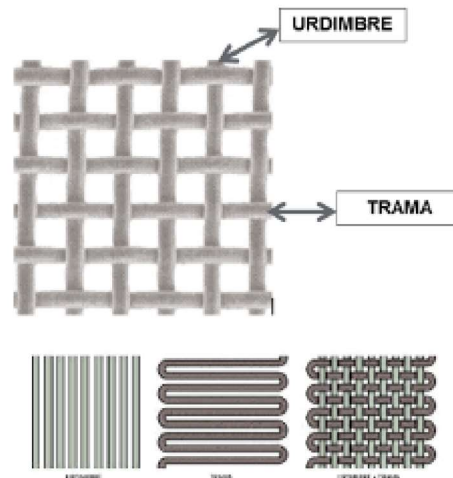
Otras especificaciones: se pueden anexar datos de estampación, cambios de color o material, acabados especiales, ubicación de bolsillos, etc.

en la siguiente pagina, encontrara claves geométricas de indispensable comprensión al leer los patrones.



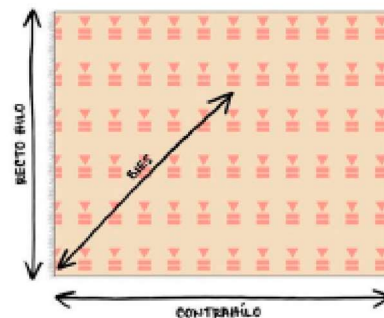
Hilo de la tela" o "sentido del hilo" corresponde a la dirección que siguen los moldes sobre el material textil. Los tejidos planos se forman por hilos longitudinales (urdimbre) que se cruzan con hilos transversales (trama) formando un perfecto ángulo de 90°.

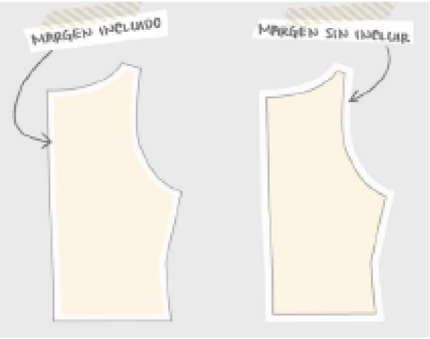


Figura 26
Urdimbre y trama



Tipos de hilos: de acuerdo con las cualidades del textil y necesidades de aprovechamiento se elige el hilo a trabajar.

Figura 27
Hilos de tela



<p>Márgenes de costura: de acuerdo con el tipo de tecnología que se utilizará para la construcción de la prenda se dan los márgenes de costura.</p>	<p>Figura 28 <i>Márgenes en los moldes</i></p> 
<p>Hilos de tela: existen varios tipos, entre los cuales se puede relacionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hilo de tela al hilo. • Hilo de tela por trama. • Hilo de tela al bias. • Hilo de tela una cabeza hacia arriba. • Hilo de tela una cabeza hacia abajo. • Hilo de tela cabeza doble 	<p>Figura 29 <i>Hilos de tela</i></p> 
<p>Ubicación de hilos de tela: en la ubicación también se relaciona algunos tipos importante de conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hilos de urdimbre - hilos de trama. • Una cabeza hacia arriba. • Una cabeza hacia abajo. • Una cabeza doble. • Doble de tela. 	<p>Figura 30 <i>Hilos de tela señalización con flechas</i></p> 

Paso 7: hace referencia al **trazo y corte**, para esta etapa se debe marcar las piezas sobre el material teniendo en cuenta las indicaciones y se procede a cortar las piezas teniendo en cuenta los márgenes de costura. De acuerdo con el tipo de material, se marca el textil o se sujetan con alfileres los patrones o transfiere la marca con la rodaja, es decir, se corta la muestra en el textil elegido

Paso 8: se hace la **confección de muestra física** y acá se ensambla la muestra física o primer prototipo del diseño.

Paso 9: se hace la **verificación de muestra física** y se verifica que la muestra coincida con lo proyectado en el diseño inicial.

Paso 10: se tiene en cuenta la **corrección y ajustes de la muestra física** sobre el plano, por lo que, estos ajustes se realizan al patrón, de acuerdo con lo verificado en la muestra física, de esta forma es posible requerir ajustes complejos que incluyen desde pinzas, desahogos, cortes,

reubicación de líneas, etc. O en otros casos pequeños ajustes para lograr el *fit* ideal proyectado en el diseño inicial.

Paso 11: para la **verificación del nuevo despiece**, se realiza el nuevo despiece del diseño de acuerdo con los ajustes y correcciones.

Pasos 12 y 13: se hace la **contramuestra o prototipo final**, es decir, la validación de la prenda, que se realiza este paso y los anteriores todas las veces necesarias hasta obtener el producto exacto que fue proyectado.

Paso 14: se hace la **industrialización del patrón**. En los procesos industrializados, es en este paso donde se proyectan las escalas de tallas y se digitalizan los patrones ya probados para su reproducción en serie.

Paso 15: se hace la **documentación técnica**, a partir de la información de desarrollo del producto para ficha técnicas materiales, medidas, tallas, acabados, etc.