

ENTRETELAS Y FORROS

TEJIDOS AUXILIARES

- Clasificación de los tejidos auxiliares 94 • Elección de forros y visos 94
Elección de entretelas y guateados 95

VISOS

- Preparar dos capas como una sola 96 • Preparar dos capas sueltas 97

ENTRETELAS

- Poner entretela de cañamazo 98 • Costuras en la entretela 98
Poner entretelas finas y medianas cosidas 99
Poner entretelas gruesas cosidas 99
Aplicar entretelas adhesivas por calor 99 • Hacer pinzas en la entretela 100
Aplicar una entretela hasta un pliegue 100 • Entretela por el método de tiras 101

FORROS

- Hacer un forro suelto 102 • Coser un forro a máquina 103
Forro de borde a borde 103 • Forros para pantalones y faldas 104

GUATEADOS

- Coser un guateado a una prenda 105 • Coser un guateado a un forro 105

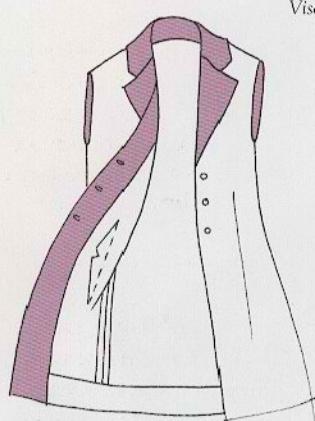
TEJIDOS AUXILIARES

Los tejidos auxiliares que se ponen por dentro de una prenda son forro, viso, entretela y guateado. El forro oculta los cantos y los detalles de la confección por el interior de una prenda y ofrece una superficie lisa que hace que la prenda resulte agradable de llevar. Entre las vistas y la tela de la prenda se ponen entretelas que refuerzan, arman y alargan la vida de cuellos, puños, cinturillas y aberturas. Los visos y guateados no se utilizan tanto como las entretelas y se emplean sobre todo en trajes sastre y abrigos.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Preparar dos capas como una sola, p. 96.
- Costuras en la entretela, p. 98.
- Poner un forro a máquina, p. 103.
- Coser un guateado a una prenda, p. 105.

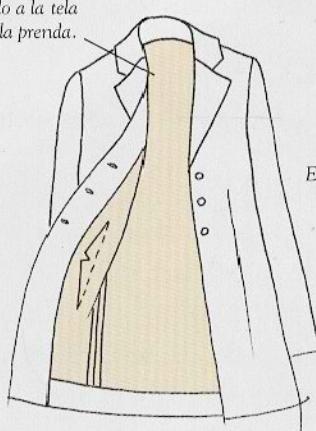
CLASIFICACIÓN DE LOS TEJIDOS AUXILIARES



Entretela para vistas

La entretela se aplica por el revés de las vistas y del cuello solamente (p. 98) y se utiliza para armar y retener la tela de la prenda en las zonas en que se requiere.

Viso cosido a la tela de la prenda.



Viso

El viso se cose por el interior de una prenda (p. 96) para evitar que se vean las pinzas y las costuras por el derecho de las telas finas. También arma las telas de tejido abierto.

El forro cubre las costuras interiores.



Forro

El forro es una capa aparte de tela satinada que se cose por dentro de una prenda para ocultar las costuras y pinzas del revés (p. 102). También ofrece una superficie suave.

Guateado por debajo del forro.



Guateado

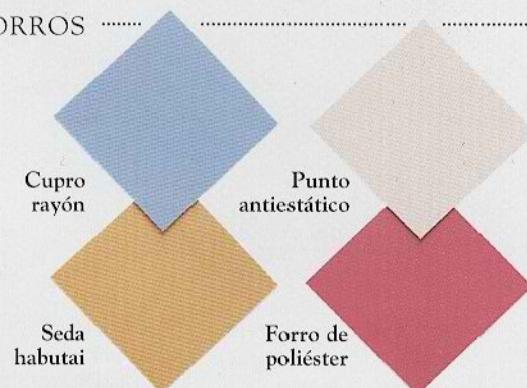
El guateado es una capa de tejido blando que se coloca entre el revés de la prenda y el forro, sobre todo en chaquetas y abrigos, para que las prendas den más calor (p. 105).

ELECCIÓN DE FORROS Y VISOS

Los forros se presentan en una gran variedad de colores. Se elige el que complementa la prenda, a no ser que se busque hacer contraste. Si no se encuentra un tono exactamente igual,

se elige uno más apagado, en lugar de más vivo, que el de la tela de la prenda. Los visos visibles pueden ser a tono o contrastados, pero los que no se ven serán neutros.

FORROS



Los forros suelen ser sedosos. Los de seda se utilizan para prendas de lana y tejidos nobles. Para prendas de diario son más adecuados los de poliéster, acrílicos o de cupro rayón. También se encuentran forros antiestáticos. Siempre las instrucciones de lavado o limpieza del forro serán compatibles con las de la prenda.

VISOS

La elección de la tela para visos depende de la utilización que se le vaya a dar. En general será fina y no ocultará la caída natural del tejido de la prenda. Si el viso se pone bajo un encaje, se elegirá raso, crepe de China o tela de forro. Si se trabaja con una tela muy fina, el viso deberá ser suave.

ELECCIÓN DE ENTRETELAS Y GUATEADOS

La entretela para vistas puede ser de material tejido o no, para coser o para pegar con calor y existe en una gran variedad de grosos para adaptarse a distintos tejidos. La

mayoría son de tonos neutros en blanco, crema, gris o negro, pero también se encuentran en otros colores. Los guateados se usan para acolchar y abrigar y son de textura lanosa.

ENTRETELAS TEJIDAS

Cañamazo francés

Lino fuerte que se usa para armar cuellos y también en sombrería.



Organdí

Tela de algodón fina adecuada para telas nobles y transparentes.



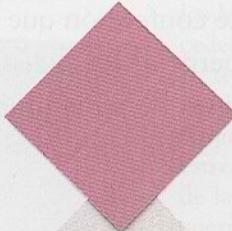
Holanda

Tela de algodón o de lino intermedia que se usa como entretela en tejidos de lana.



Cañamazo

Es un tejido grueso que se usa sobre todo en sastrería para abrigos y chaquetas.



Lienzo

Algodón ligero que se utiliza con tejidos finos de lana y de algodón.



Batista

La batista se puede usar con seda, lienzo y algodón. Está tejida y se encuentra en una amplia gama de colores.



Organza

Al igual que el organdí, esta tela de seda se utiliza con telas nobles.

Muselina

Tejido abierto y ligero que se utiliza con seda, lienzo y telas de algodón.

Algodón adhesivo

Se aplica con calor en tejidos de algodón y lana. Se presenta en distintos gruesos y en blanco y negro.

ENTRETELAS NO TEJIDAS

Adhesiva fina

Constituye una base suave pero firme para algodón, lana y poliéster ligeros.



Adhesiva intermedia

Es más adecuada para telas de algodón y mezcla intermedias y con apresto.



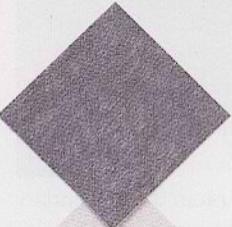
Adhesiva fuerte

Ideal para cinturilla, se usa con telas de algodón y mezcla intermedias a gruesas.



Fina, de coser

Va mejor para telas finas de algodón, terciopelo, poliéster y metalizadas.



Intermedia, de coser

Se usa para tejidos finos a intermedios de pana, terciopelo y metalizados.



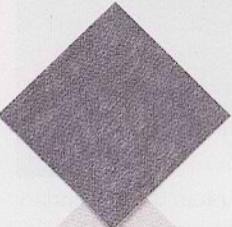
Gruesa, de coser

Adecuada para tejidos gruesos de lana, gabardina y paño.



Adhesiva, suave

Entretela de tacto muy fino, adecuada para telas suaves y delicadas.



Adhesiva elástica

Se utiliza para tejidos elásticos: punto de algodón y de poliéster y punto de lana.



Adhesiva, de punto

Tejido de malla utilizado para dar cuerpo a crepes y sedas suaves.



GUATEADOS

Lana

Lana 100% de color crudo utilizada para chaquetas y abrigos de lana.



Guateado de poliéster

Se encuentra en varios grosos y se usa para acolchar por ser espesa y ligera.

Domette de borreguito

Viso suave que se usa para abrigar tejidos finos o para acolchar.



Franela médica

Esta entretela es suave y ligera y parecida a la domette. Se usa para abrigar.

Punto de percal

Este percal arma las telas de punto sin mermar las cualidades del punto.

Domette

Lana de cordero que se usa para abrigar y acolchar, debajo de entretelas.

VISOS

El viso es una capa de tela que se corta de la misma forma que la prenda y se coloca justo debajo de la tela antes de hacer una costura o de aplicar una entretela. Se puede usar como fondo de telas de tejido abierto, para armar una tela floja o para ocultar cualquier detalle de confección que pudiera transparentarse en telas finas, o para dar cuerpo a telas ligeras. Aquí se indican los dos métodos de aplicación de visos. El material más adecuado para visos es una tela de forro fina.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Instrumentos de marcado, p. 13.
Hilvanado, p. 73.
Hilos flojos, p. 73.
Elección de forros y visos, p. 94.
Pinzas sencillas, p. 109.

PREPARAR DOS CAPAS COMO UNA SOLA

En este método, el viso se une al revés de la tela de la prenda antes de confeccionar la pieza. Este modo de montar la prenda refuerza la tela y evita que se transparenten por el

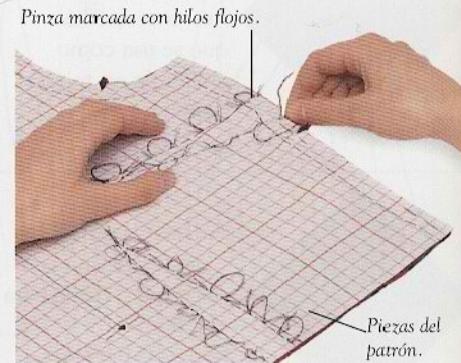
derecho costuras, márgenes y vistas. Está indicado para encaje, telas abiertas y finas.



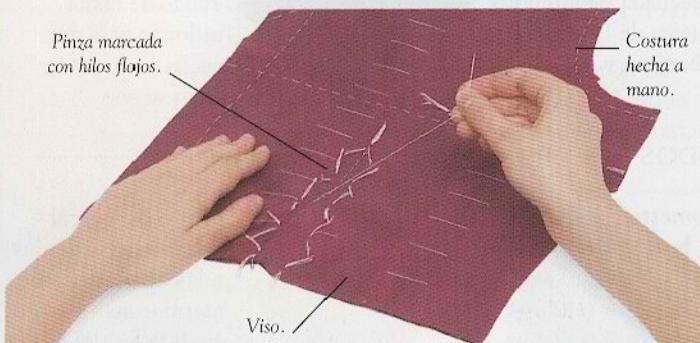
1 Cortar la tela de la pieza de la prenda y del viso. Colocar dos capas unidas, revés con revés. (Para encaje, colocar las capas con el derecho hacia arriba.) Teniendo la tela de la prenda arriba, hilvanar el centro, o si la pieza es estrecha, junto a un borde. Prender los bordes (arriba).



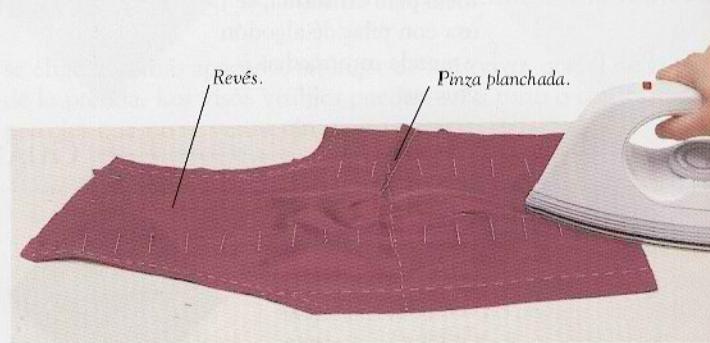
2 Hilvanar en horizontal por el centro de la pieza y hacer luego dos o tres hileras de hilvanas para sujetar bien el viso a la tela (arriba). Quitar los alfileres y, en su caso, recortar el viso para alinear sus cantos con los de la pieza.



3 Volver a colocar la pieza del patrón sobre el viso. Pasar las marcas de pinzas (arriba) y demás sobre el viso, siguiendo el método que más guste (p. 13). Si se necesita marcar, por ejemplo un bolsillo, por el derecho de la prenda, usar hilos flojos.



4 Coser los bordes de las telas unidas donde sea necesario, por ejemplo en la sisa y el escote para que no se muevan las capas. Coser las pinzas por el centro (arriba) prolongando la costura dos o tres puntadas más allá de la punta. Estas costuras pueden hacerse a mano o a máquina.



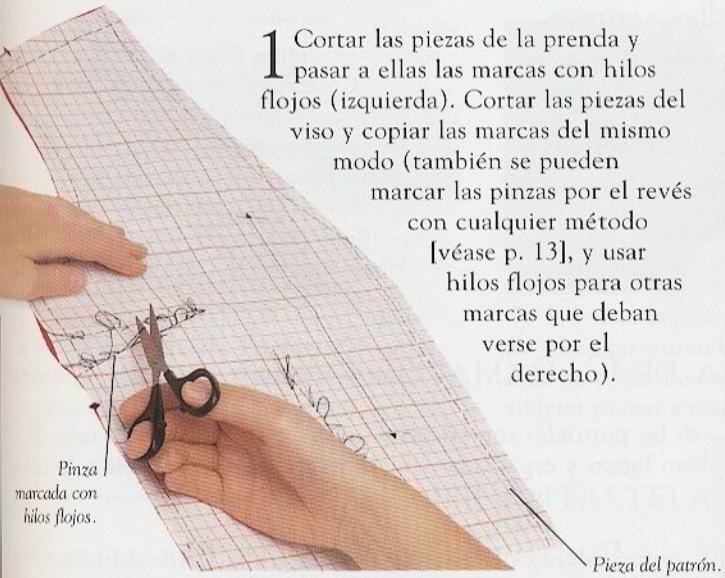
5 Doblar las pinzas a lo largo por el centro, prenderlas e hilvanarlas. Si se usaron hilos flojos para marcarlas, quitarlos. Comprobar por el derecho si las pinzas están bien y coserlas. Descoser las puntadas que sobresalen del vértice y quitar los hilvanes. Planchar las pinzas aplastándolas y sobre el lado que corresponda (arriba) (véase Paso 3, p. 97).

PREPARAR DOS CAPAS SUELTAS

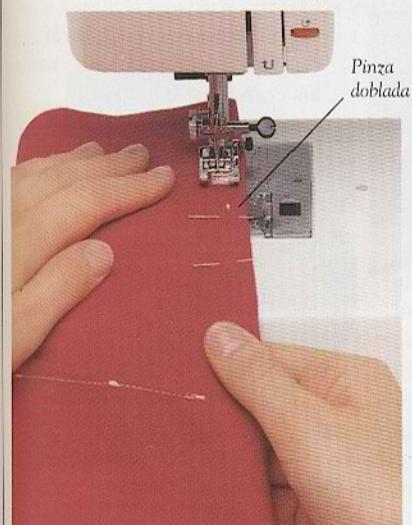
Si las pinzas quedan entre la tela de la prenda y el viso, por dentro el acabado queda más bonito. Primero se cosen las pinzas en cada capa y luego las dos capas se

trabajan como una. Este método sirve para dar cuerpo a telas ligeras pero no es válido para telas transparentes porque se verían las pinzas.

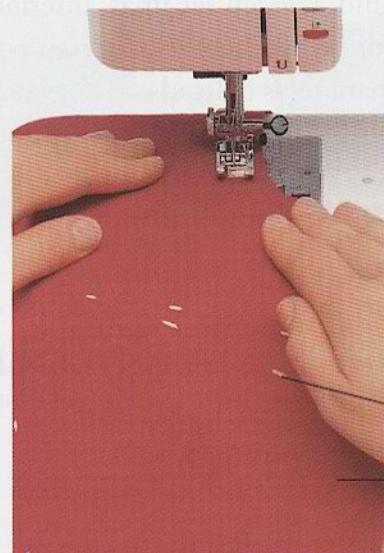
1 Cortar las piezas de la prenda y pasar a ellas las marcas con hilos flojos (izquierda). Cortar las piezas del viso y copiar las marcas del mismo modo (también se pueden marcar las pinzas por el revés con cualquier método [véase p. 13], y usar hilos flojos para otras marcas que deban verse por el derecho).



3 Trabajando con las piezas de tela de la prenda, doblar las pinzas derecho con derecho y coserlas desde el borde ancho hasta el vértice (izquierda). Plancharlas en la dirección indicada en el patrón. (Las pinzas de pecho se suelen planchar hacia abajo, las de cintura hacia el centro del delantero o de la espalda.)



5 Colocar el viso preparado sobre la pieza de la prenda preparada, revés con revés. Hilvanar las piezas para unirlas por el centro del delantero o de la espalda. Prender las piezas todo alrededor con alfileres (izquierda).

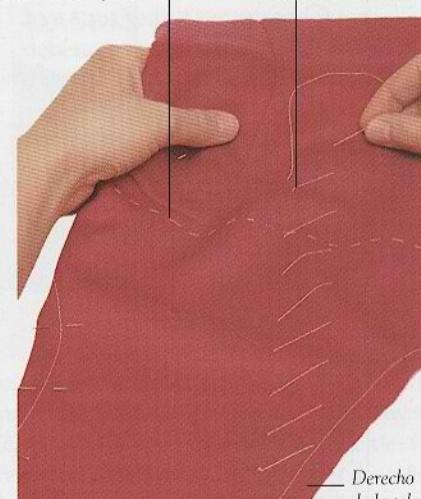


2 Justo por dentro de la línea de costura, coser los bordes que pudieran ceder tanto en las piezas de tela como en las del viso, pero por separado (izquierda). (En una falda estrecha, coser los bordes de la cintura. En un cuerpo, coser el escote y las sisas.)



4 En las piezas del viso, doblar las pinzas derecho con derecho y coserlas desde el borde ancho hasta el vértice. Plancharlas en dirección opuesta a la utilizada en las piezas de la prenda (arriba) para que no abulten demasiado una vez montada la tela con el viso.

Hilvanes horizontales.



Hilvanes oblicuos.

6 Con el derecho de la prenda hacia arriba, hilvanar en horizontal todo el centro para mantener unidas las dos capas. Hacer una fila de hilvanes oblicuos (p. 73) a todo lo largo de las piezas cogiendo las dos capas (izquierda). Quitar los alfileres de los bordes externos. Si es el caso, recortar los cantos del viso para alinearlos con la tela de la prenda.

ENTRETELAS

Las entretelas son telas especiales que se utilizan para reforzar o armar ciertas partes de una prenda, como cuellos, puños, vistas o solapas de bolsillo. Pueden ser finas, intermedias o gruesas, según sea el grosor de la tela, y se adhieren por calor o se cosen. Las de coser son mejores para telas delicadas y finas en las que podría transparentarse el adhesivo. En general, las mejores son las no tejidas. Para trabajos más avanzados y para sastrería se utilizan entretelas tejidas. En telas finas, las entretelas se sustituyen por organza o lienzo.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Hilos flojos, p. 73.
- Costuras de montaje, p. 74.
- Jaretas, p. 76.
- Reducir el grosor de una costura, p. 84.
- Coser una vista con forma, p. 129.
- Aplicar una entretela, p. 143.
- Reforzar una cinturilla, p. 167.
- Hacer un cinturón de anudar, p. 172.

PONER ENTRETELA DE CAÑAMAZO

Para sujetar firmemente la entretela a solapas y cuellos, se utiliza en sastrería el punto de guateado (p. 290).

Si las puntadas son cortas y juntas, dan relieve a la tela. Si son largas y espaciadas, sujetan sin más la entretela a la tela.

PUNTO DE GUATEADO EN ESPIGUILLA



Trabajando de arriba abajo, se dan puntadas pequeñas, uniformemente espaciadas, y en horizontal, por el derecho. Hacer la columna siguiente sin girar la labor (izquierda), formando espiguillas. Seguir cosiendo hacia arriba y hacia abajo.

PUNTO DE GUATEADO EN PARALELO



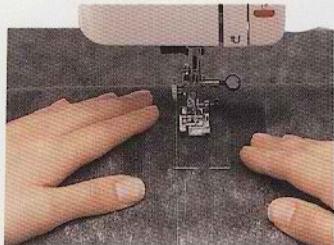
Se trabaja igual que para la espiguilla, pero haciendo todas las columnas hacia abajo (izquierda), empezándolas arriba. Las puntadas de la costura en paralelo suelen ser más largas que las de en espiguilla y sujetan la entretela a la tela sin darle forma.

COSTURAS EN LA ENTRETELAS

A veces se deben unir piezas de entretelas no tejidas o bien para obtener el largo necesario para unas vistas de delantero largas o bien para aprovechar trozos de entretela. Para

que la unión quede lo más aplastada posible y no se note en la prenda terminada, se hace con los cantos encontrados o bien montados y se recortan como se indica abajo.

COSTURA DE CANTOS



Recortar los márgenes de costura de los bordes que se van a unir. Colocarlos encontrados sobre una tira de tela o entretela finas. Hacer una costura a máquina junto a los cantos (arriba).

COSTURA DE CANTOS EN ZIGZAG



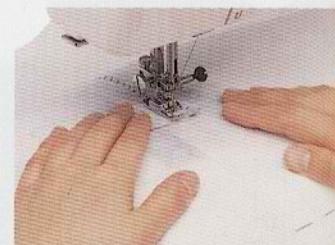
Recortar los márgenes de costura, poner los cantos encontrados sobre una tela y coserlos con zigzag, cogiendo los dos cantos (arriba). Para que la unión quede más aplastada se puede omitir la tela.

COSTURA MONTADA



Montar los bordes, alineando las líneas de costura. Hacer dos costuras rectas a unos 2 mm del centro, cada una siguiendo el centro de los bordes montados, y recortar luego los márgenes de costura (arriba).

COSTURA MONTADA EN ZIGZAG



Solapar los bordes, alineando las líneas de costura. Coser en zigzag siguiendo el centro de los bordes montados (arriba). Recortar los márgenes de costura a ambos lados de la línea cosida en zigzag.

PONER ENTRETELAS FINAS Y MEDIANAS COSIDAS

Las entretelas finas a medianas suelen ir cosidas a las vistas. En algunas piezas, sin embargo, como cuellos, las entretelas quedan mejor si se cosen directamente por detrás

de la tela de la prenda y sobre los márgenes de costura. En estos casos es preferible poner la entretela en la prenda y no en las vistas.



1 Prender la entretela por el revés de las piezas de la prenda. Prender y coser las piezas entreladas en todo su espesor y recortar luego la entretela (arriba).



2 Hilvanar la pieza entrelada con la pieza sin entretela, derecho con derecho y alineando los cantos. Quitar los alfileres y coser a máquina (arriba).



3 Quitar los hilvanes y recortar la entretela lo más a ras posible de la costura (arriba). Recortar los márgenes de costura y rematar como corresponda (p. 85).

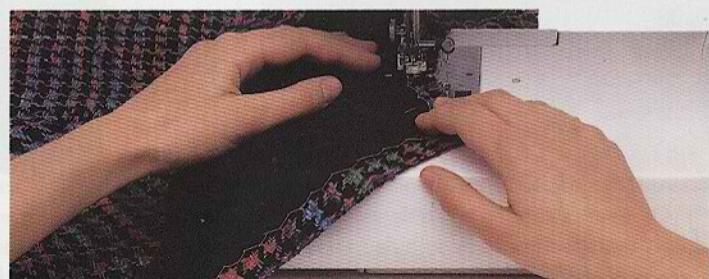
PONER ENTRETELAS GRUESAS COSIDAS

Como las entretelas gruesas abultan mucho, no se cosen hasta la costura como las entretelas finas, sino que primero se recortan y luego se cosen a mano. Las entretelas



1 Cortar las piezas de entretela gruesa y recortar los márgenes de costura y de jaretón. Prenderlas e hilvanarlas a las vistas o a la prenda como corresponda, alineando los cantos con las líneas de costura. Coser a punto de escapulario (p. 76) los cantos de la entretela sobre las líneas de costura de la tela (izquierda).

gruesas se cosen a la prenda o a las vistas, según indique el patrón.



2 Prender la pieza con entretela con la pieza sin entretela y coser a máquina siguiendo la línea de costura junto al borde recortado (arriba). Rematar la costura como corresponda (p. 85).

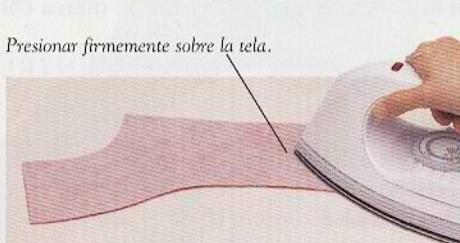
APLICAR ENTRETELAS ADHESIVAS POR CALOR

Las entretelas adhesivas tienen una cara cubierta de adhesivo que se funde por calor. Pueden ser tejidas o no y existen en gran variedad de grosor, desde superfina a mediana. También

hay entretela elástica para punto. Todas estas entretelas se deben probar en un trozo sobrante de tela, siguiendo las instrucciones del fabricante.



1 Cortar la entretela siguiendo la forma de la pieza de tela (si se corta en doble capa, se encaran los lados con adhesivo). Colocar la cara adhesiva sobre el revés de la tela. Empezar a planchar (arriba).



2 Al planchar para pegar la entretela en su sitio se debe presionar firmemente durante unos segundos cada vez. No se desliza la plancha sobre la entretela (se puede poner un paño para proteger la plancha).



3 Dejar enfriar la entretela. Comprobar que se ha pegado bien y volver a planchar las zonas sueltas. Coser las piezas entreladas con las demás de la prenda y recortar al mismo tiempo la entretela y la tela (arriba).

HACER PINZAS EN LA ENTRETELA

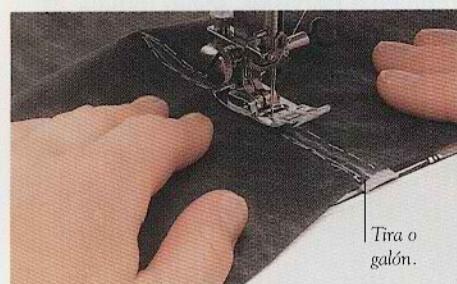
En chaquetas y abrigos sastre, la entretela suele cubrir grandes secciones del cuerpo en donde el patrón incluye probablemente pinzas. Es importante, para que la prenda

quede bien, que las pinzas queden lo más aplastadas posible haciendo pinzas encontradas, cosidas a repulgo o montadas en la entretela para reducir su volumen.

CANTOS ENCONTRADOS



1 Esta pinza queda muy aplastada y se utiliza sobre todo en entretelas y guateados que no se deshagan. Se señala con hilos flojos siguiendo una marca a lápiz o ruleta de calco y papel carbón (p. 13). Cortar el centro de la pinza triangular por las líneas marcadas (arriba).

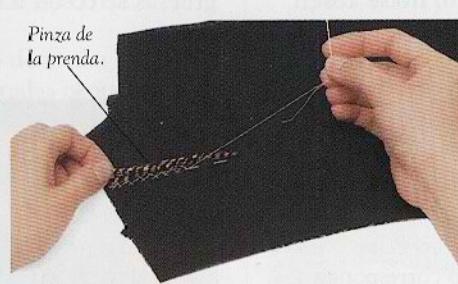


2 Cortar una tira de tela o de galón de costura y colocarla debajo de los cantos cortados de la pinza de manera que éstos queden en el centro de la tira. Hilvanar y coser a máquina alrededor de la pinza, a 3 mm de los cantos (arriba). Quitar el hilván.

PINZA A REPULGO



1 Marcar la pinza y recortar el centro (véase Paso 1 a la izquierda). Colocar la entretela sobre la pieza de la prenda y sacar la pinza de tela entre los cantos de la de entretela. Prender los cantos de la entretela a la pinza de tela en ambos lados (arriba).

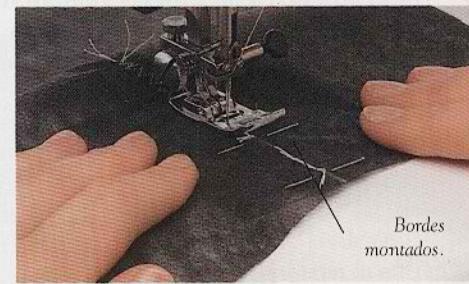


2 Coser a repulgo los cantos de la entretela a la pinza de la prenda sobre la línea de costura de la pinza (arriba), trabajando desde el borde de la pieza hacia el vértice de la pinza y vuelta. Conforme se cose se van quitando los alfileres.

PINZA MONTADA



1 La pinza montada no queda tan aplastada como la de cantos encontrados (primera de la izquierda), pero es más fuerte y se usa en entretelas que se deshilen. Se marcan las líneas de costura de la pinza (Paso 1, Cantos encontrados) y se corta por el centro (arriba).



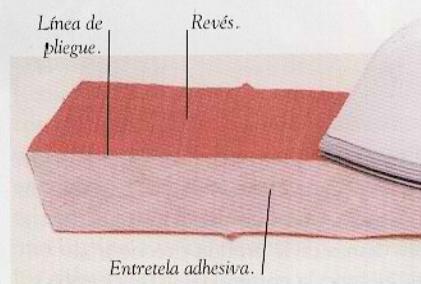
2 Montar los cantos de manera que coincidan las líneas de costura una sobre otra y prender con alfileres atravesados. Coser la pinza con zigzag de tres puntadas ancho y junto (arriba) o zigzag normal. Recortar la entretela a ambos lados de la costura.

APLICAR UNA ENTRETELA HASTA UN PLIEGUE

El canto de una entretela de coser o adhesiva suele aplicarse hasta una línea de pliegue y no un canto de la tela. En este caso se debe marcar bien la línea de pliegue. Si es corta, como

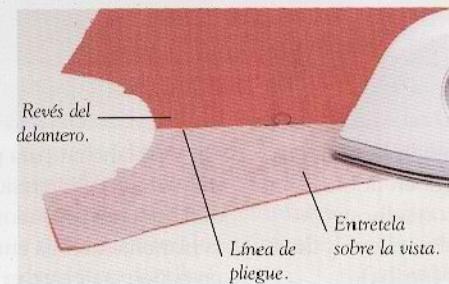
en el caso de cuellos de una pieza y puños, se marca planchando el lomo. Si es larga, como un centro de delantero que lleve unas vistas, se marca con hilos flojos.

ENTRETELA ADHESIVA EN UN CUELLO DE UNA PIEZA



Doblar la pieza del cuello por el centro a lo largo. Planchar el doblez. Poner la entretela adhesiva por el revés en la mitad del cuello, con el canto recto siguiendo el pliegue. Planchar (izquierda).

ENTRETELA ADHESIVA EN UNAS VISTAS DE DELANTERO



Marcar con hilos flojos a lo largo del delantero la línea de pliegue dando un corte en cada extremo. Colocar la entretela adhesiva sobre el revés de la vista integrada en el delantero y planchar (izquierda).

ENTRETELA COSIDA EN UN CUELLO DE UNA PIEZA



Marcar con la plancha la línea de pliegue en el cuello. Colocar la entretela de coser sobre el revés, con el canto recto alineado con el pliegue y prenderla. Coserla a punto de escapulario flojo siguiendo el pliegue.

ENTRETELA COSIDA EN UNAS VISTAS DE DELANTERO

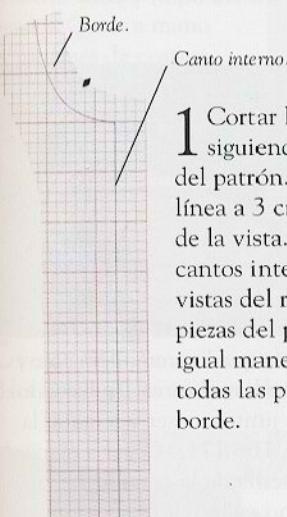


Marcar la línea de doblez con unos piques y con hilos flojos. Prender la entretela por el revés de la vista del delantero. Coser a punto de escapulario flojo siguiendo la línea de pliegue marcada.

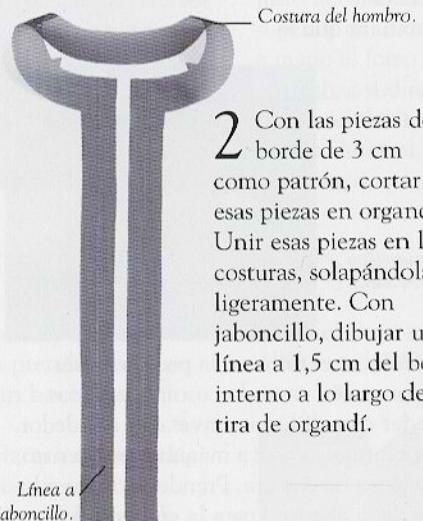
ENTRETELA POR EL MÉTODO DE TIRAS

Para reducir volumen en las costuras, se puede sustituir el margen de costura de la entretela por una tira de organdí. De este modo no es necesario coser a mano una entretela gruesa

que resulte demasiado voluminosa para unas vistas. Si no se dispone de organdí, se puede sustituir por una entretela o una tela finas.



1 Cortar la entretela siguiendo la pieza del patrón. Marcar una línea a 3 cm del borde de la vista. Marcar los cantos internos de las vistas del resto de las piezas del patrón de igual manera y recortar todas las piezas de borde.



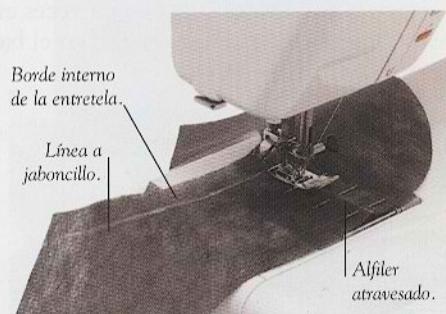
2 Con las piezas de borde de 3 cm como patrón, cortar esas piezas en organdí. Unir esas piezas en las costuras, solapándolas ligeramente. Con jaboncillo, dibujar una línea a 1,5 cm del borde interno a lo largo de la tira de organdí.



4 Por el derecho, recortar el margen de costura de la entretela junto a la costura en zigzag. Volver la entretela del revés y recortar los otros márgenes. Recortar la entretela por la línea marcada a 1,5 cm del borde interno (arriba).



5 Montar el borde interno de la entretela sobre el borde externo de la tira de organdí, alineando el canto de la entretela con la marca a jaboncillo del organdí. Prender con alfileres atravesados y coser con zigzag (arriba).



3 Marcar con jaboncillo una línea a 1,5 cm del borde interno en todas las piezas de entretela. Luego, donde se necesite, unir las piezas de entretela solapando los cantos 3 cm en las costuras, prendiéndolas y cosiéndolas luego (arriba).



6 Colocar la entretela sobre la prenda o las vistas, según corresponda, y prenderla. Coserla a la prenda siguiendo la línea a jaboncillo en el borde de organdí (arriba). Recortar y rematar todos los márgenes de costura. Con cuidado, recortar el margen de costura del organdí junto a la costura.

FORROS

El forro proporciona a la prenda un acabado atractivo y de lujo, además de tener una función práctica. El forro hace que una prenda de lana se deslice al ponerla y quitarla además de que la hace más agradable de llevar. El forro añade peso a una caída y oculta todos los detalles interiores de confección. En prendas de tela fina, el forro evita que se transparenten las costuras y también da cuerpo a telas de tejido abierto y les impide deformarse, sobre todo en el caso de faldas y pantalones.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Costuras de montaje, p. 74.

Jaretas, p. 76

Reducir el grosor de una costura, p. 84.

Pinzas sencillas, p. 109.

Refuerzo de una cinturilla, p. 167.

Costura de una cremallera montada, p. 252.

Forrar una chaqueta, p. 295.

Coser un forro, p. 296.

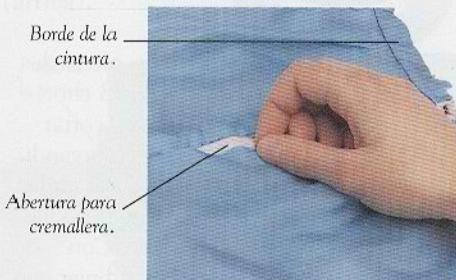
HACER UN FORRO SUELTO

Este método de poner un forro consiste en unir el forro y la prenda en la parte superior y a veces en los bordes delanteros, dejando el forro suelto en el bajo, de manera que la

prenda y el forro llevan su propio jaretón. Los forros sueltos se suelen emplear para faldas, como se ilustra aquí, y para chaquetas y abrigos.



1 Hacer la falda, omitiendo la cinturilla. Cortar el forro. Coser las pinzas del forro o hacer lorzas, como se indica en Pinzas para forro (abajo derecha). Hacer las costuras del forro y plancharlas abiertas (arriba). Planchar los márgenes de costura para la cremallera sobre el revés.



2 Colocar el forro en la prenda, revés con revés, casando costuras y pinzas. Prender con alfileres atravesados alrededor de la cintura y coser a máquina por dentro de la línea de costura. Prender el forro a lo largo de la abertura para la cremallera (arriba).

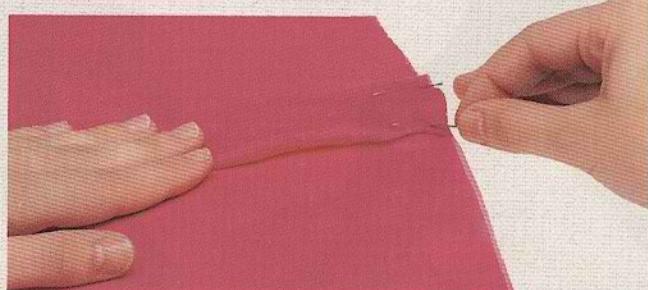


4 Coser el bajo de la prenda y luego hacer el del forro, que será igual de ancho o menos. El forro con el bajo hecho quedará 1,5 cm aproximadamente más corto que la prenda. Recortarlo en caso necesario. Planchar doblando 1 cm sobre el revés todo el bajo del forro y luego planchar el bajo del revés. Si hace falta se prende o se hilvana y se cose la jareta a máquina (arriba).



3 Comprobar que la cremallera abre y cierra sin pillar el forro. Trabajando el forro y la tela juntos, coser y rematar la cinturilla (pp. 166-171). Coser a mano el forro a la trenzalla de la cremallera, cuidando de no calar por el derecho (arriba).

PINZAS PARA FORRO



Para dar holgura al forro, a veces es preferible no coser las costuras como normalmente, en pico. En lugar de ello se marca el lado ancho de la pinza con unos piques en el borde y se dobla formando una tabla haciendo coincidir los piques. Se prende con alfileres la tabla (arriba) y se cose a mano o a máquina atravesando la tabla por dentro de la línea de costura de la pinza.

COSER UN FORRO A MÁQUINA

Este método se emplea para chaquetas, chalecos y abrigos con vistas. (Para chalecos, omitir los forros de las mangas.) Se cosen las piezas del forro primero y luego se unen a las vistas de



3 Planchar. Volver el forro hacia el interior de la prenda. Prenderlo en los costados. Coser a mano los márgenes de costura juntos a lo largo de las costuras, terminando a 15 cm del bajo de la prenda (derecha).



1 Montar y ajustar la prenda. En las piezas del forro, hacer las pinzas como tablas y hacer las costuras de los costados y los hombros. Coser las mangas del forro y montarlas en las sisas (izquierda).

la prenda. Aquí el jaretón del forro se cose a mano al de la prenda, pero se puede coser a máquina dejándolo suelto, como en Hacer un forro suelto (p. 102).



2 Prender con alfileres atravesados el forro a las vistas del escote en delantero y espalda, derecho con derecho. Terminar la costura a dos veces el ancho del jaretón de los bordes. Recortar y hacer unas muescas (izquierda).

4 Doblar sobre el revés 1,5 cm en el borde inferior del forro, justo debajo del borde superior del bajo. Coser a mano el forro al bajo (derecha) y el resto del borde del delantero a las vistas. Hacer el bajo de las mangas.



Prender las capas en su sitio.

FORRO DE BORDE A BORDE

El forro se pone de borde a borde en chaquetas y chalecos sin vistas. El forro cubre todo el interior de la prenda y se cose en los bordes. Las costuras laterales se dejan sin hacer hasta

tener el forro cosido a la prenda. Luego se vuelve del revés y por último se hacen las costuras laterales.



1 Hacer a máquina las costuras de los hombros del forro y la prenda. Planchar los márgenes de las costuras laterales del forro sobre el revés. Colocar el forro sobre la prenda, derecho con derecho y coser los bordes inferiores, las sisas y los bordes del delantero y del escote (izquierda).



2 Recortar y dar cortes en las costuras (izquierda). Volver del derecho pasando cada delantero por la costura del hombro abierta entre el forro y la prenda, luego por la espalda y saliendo por la costura lateral. Remeter las costuras por el borde del forro y plancharlas.

3 Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, juntar las costuras de los costados. Luego prender con alfileres atravesados, con cuidado de dejar libre la línea de costura en ambos lados. Hacer las costuras de los costados de la prenda (derecha), quitando los alfileres.



El forro se separa del prensatelas.

4 Planchar abiertas las costuras de la prenda, con la punta de la plancha. Remeter los cantos de la costura planchada por dentro del forro y coser con punto deslizado los bordes del forro a la prenda, de modo que queden escondidos los cantos (derecha).



FORROS PARA PANTALONES Y FALDAS

Los forros en pantalones y faldas evitan que los tejidos ásperos irriten la piel, impiden que se transparenten las telas finas y reducen el peligro de que se deformen las prendas en la

zona de las rodillas y del trasero. Si se confecciona un pantalón con forro, éste se cose a la cinturilla como para hacer un forro suelto (p. 102).

FORRAR UN PANTALÓN



1 Cortar el forro igual que el pantalón, incluyendo los márgenes de costura y de bajo. Marcar las pinzas con unos piques en el borde. Hacer un pliegue en cada pinza casando los piques y prender con alfileres atravesados antes de coser el pliegue por debajo de la línea de costura del pantalón (izquierda).

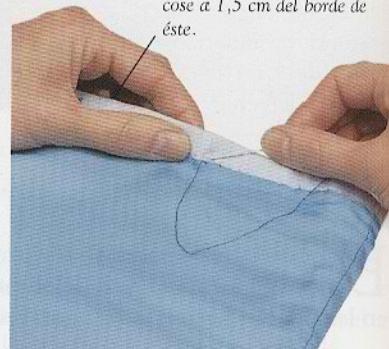
3 Colocar el forro dentro del pantalón, revés con revés. Casar las costuras y prender el forro al borde inferior de la cintura por dentro. Remeter el canto del forro hacia dentro en la abertura de cremallera, separándolo de ésta y prenderlo. Coser a mano por la cintura y la cremallera.



2 Unir las piezas del forro haciendo las costuras exterior e interior de las perneras, luego unir las perneras por la costura del tiro. Dejar una abertura para la cremallera 1,5 cm más larga que la de la prenda. Planchar sobre el revés del forro el margen de costura de la cintura (izquierda).

El forro es 5 mm más corto que el pantalón, pero se cose a 1,5 cm del borde de éste.

4 Cortar el bajo del forro a 1 cm menos que el largo del pantalón terminado y planchar hacia el revés un borde de 1,5 cm. Volver la prenda. Prender y coser a mano el borde del forro doblado, 1,5 cm por encima del borde del pantalón (derecha). Quitar los alfileres. El forro colgará sobre la costura.



MEDIO FORRO PARA FALDA

FORRAR UNA FALDA DE VUELO

Derecho
del forro.



Hacer las costuras del forro, dejando una abertura para la cremallera. Fruncir primero el borde de la cintura y luego el borde del forro. Poniendo revés con revés, prender (arriba) y coser el forro a la cintura de la falda. Poner la cinturilla. Por último, hacer el bajo de la falda y el forro (p. 205) por separado.



Abertura
para la
cremallera.

1 Hacer la espalda de la falda, poniendo la cremallera en la costura central. Cortar el forro y coser las pinzas y la costura del centro, dejando una abertura para la cremallera. Coser a máquina el forro dejándolo al menos 5 cm más corto que la falda. Prender con alfileres atravesando el forro a la tela, revés con revés, alineando los cantos (arriba).



Forro cosido al
borde de la
cremallera.

2 Coser con punto deslizado el forro en la abertura de la cremallera e hilvanarlo alrededor de la cintura (arriba). Hacer las costuras de los costados de la falda, cogiendo en ellas el borde del forro. Rematar el forro con la tela. Coser a máquina la cinturilla (p. 169), cogiendo al mismo tiempo el forro y la tela. Terminar el bajo (p. 205).

GUATEADOS

El guateado es una capa de tela que se coloca entre la prenda y el forro para que la prenda quede más gruesa y abrigue más. Es de materiales ligeros y esponjosos como algodón cardado y franela que atrapan aire para mejorar el aislamiento, con lo que la prenda resulta cálida y cómoda. Si se necesita un guateado grueso, se hace la prenda una talla mayor. Las mangas no suelen guatearse para que no abulten. El guateado se suele coser a mano a la prenda, aunque algunos tejidos se pueden coser a máquina al forro.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Tomar medidas y comparar, p. 24.
- Hilvanado, p. 73.
- Jaretas, p. 76.
- Reducir el grosor de una costura, p. 84.
- Poner un forro a máquina, p. 103.
- Forrar una chaqueta, p. 295.

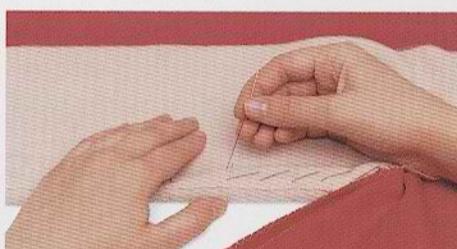
COSER UN GUATEADO A UNA PRENDA

El guateado se cose a mano sobre el revés de la prenda una vez montada y antes de forrarla. Solamente se guatean el delantero y la espalda para evitar un volumen excesivo. Las

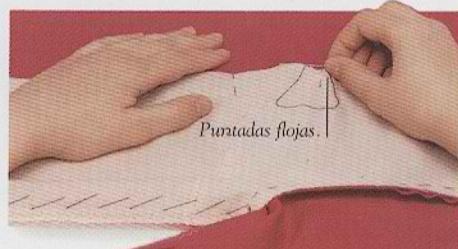
piezas de guateado se unen primero en los costados y en los hombros y luego se cosen a las vistas o a las costuras de la prenda.



1 Confeccionar el guateado, haciendo las pinzas montadas (p. 100) y las costuras también montadas (p. 98). Recortar los márgenes de costura en los bordes del delantero y en el escote para reducir volumen (arriba). Recortar el bajo a la altura del borde superior del jaretón de la prenda.



2 Colocar el guateado sobre el revés de la prenda, pasando las mangas por las sisas del guateado. Casar las costuras y prender con alfileres atravesados. Hilvanar el guateado al margen de costura de la prenda en sisas y costuras laterales, con puntadas largas y oblicuas (arriba).

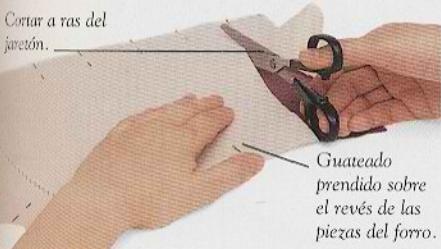


3 Solapar las vistas sobre el borde del guateado. Prender y coser el guateado a las vistas (arriba) con un punto de jaretón visible o escondido (p. 76) pero sin tensar y sin calar la tela de la prenda por el derecho. Terminar la prenda cubriendo el guateado con el forro.

COSER UN GUATEADO A UN FORRO

El guateado se cose a máquina a las piezas del forro antes de montar éste y las dos capas se trabajan como una sola. Si la espalda del forro llevara una tabla en el patrón, se omite la tabla

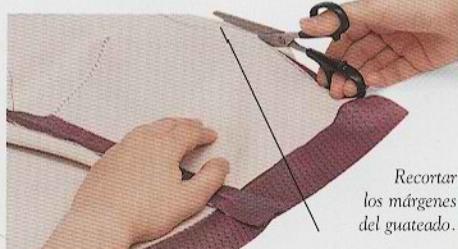
al cortar las piezas del guateado. El bajo del guateado se corta a la altura del jaretón del forro.



1 Hacer las pinzas y la tabla de la espalda del forro. En el guateado hacer las pinzas montadas (p. 100) y prender todas las piezas al forro. Recortar el guateado a ras del jaretón del forro (arriba).



2 Montar el forro, trabajando el guateado prendido y el forro como una sola capa de tela (arriba). Recortar el guateado junto a la línea de costura para eliminar volumen en la prenda terminada.



3 Coser a máquina el guateado al forro en los bordes del delantero, del escote y de las sisas, justo por dentro de la línea de costura. Recortar los márgenes del guateado (arriba). Terminar la prenda.