

# Elegantísima

La Enciclopedia Práctica de la Moda de Donato Delego

1

TEMAS BÁSICOS  
DE LA COSTURA



# Elegantísima

La Enciclopedia Práctica de la Moda de Donato Delego

1

TEMAS BÁSICOS  
DE LA COSTURA





## DONATO DELEGO

Tiene 20 años cuando llega a la Argentina para incorporarse de inmediato a los niveles más altos como modelista de importantes casas de modas de Buenos Aires. No le faltan antecedentes para tan vertiginoso reconocimiento: detrás queda la infancia en Brindisi, su provincia natal y apenas concluida la guerra, a los 18 años la actividad profesional en Génova.

En ambos sitios, su parentesco con el universo dinámico, inquieto y cambiante de la alta costura es cada vez más estrecho. Al aprendizaje artístico le sucede la apertura hacia el trabajo creativo donde tiene oportunidad de desplegar enfoques nuevos que son rápidamente aceptados y adoptados por las producciones de la moda y que el poco tiempo desbordan las fronteras de Italia.

Por eso, cuando llega a la Argentina, se le reconoce el camino recorrido. Es el hombre que ha profesionalizado la modelística y que —a pesar de su juventud— ya está en condiciones de transmitir sus conocimientos. El Centro de la Moda Francesa (primera institución de enseñanza de alta costura en Buenos Aires) lo cuenta entre sus profesores junto al maestro Carlos Ortíz, ex colaborador de Pierre Balmain.

Apasionado de la pedagogía, trabaja sin tregua en el más completo método que se haya editado hasta concluir su "Sistema de corte de prendas directas", un volumen que lleva el título de "Sistema Anónimo Delego" que, hasta el año 1974, lleva 5 ediciones sucesivas y agotadas.

Finalmente, en 1957, funda el Centro Italo-Francés de Alta Costura y un año después, con la incorporación del diseñador de modas Ángel Pedro Lagarrigue, un nombre de prestigio internacional, inicia la expansión de su labor pedagógica con sus 6 academias centrales en Buenos Aires y 45 instituciones similares incorporadas en el Gran Buenos Aires y el interior del país hacia donde anualmente affuyen 15.000 alumnas. Colaborador permanente de revistas femeninas y programas de televisión y radio, Donato Delego despliega su pasión por la enseñanza en esta nueva obra, y se propone que a ella tengan acceso todas aquellas mujeres que quieren enriquecer su elegancia desarrollando sus propias condiciones. Y también, todos los profesionales que están a la vanguardia de la cultura señalan constemente entre sus manos en beneficio de uno de los oficios más antiguos y nobles: el que sirve para hacer resaltar la belleza de la mujer.

Este es el propósito de Delego a través de *Elegantissima*: lograr que nadie vea limitada la posibilidad de destacar su individualidad y su belleza. En su Encyclopédia Práctica de la Moda, ha puesto sus 30 años de experiencia como modelista y pedagogo. Este es su sistema y él es el profesor. Para ello, ha probado en la práctica personal, desde la primera puntada al acabado final de cada prenda. Su obsesión se resume así: Si nadie conoce mejor el cuerpo de la mujer que ella misma, ¿por qué entonces su elegancia no puede estar en sus propias manos?

# EL PANTALON

Esta prenda que era un privilegio de los hombres se ha vuelto imprescindible para la mujer, quien utiliza un pantalón distinto para cada ocasión. Por lo tanto para que su guardarropas esté completo deberá munirse de los que enumeramos a continuación:



**PARA LOS DEPORTES:**

SHORT  
BERMUDA  
ZUABA  
BREECH  
PANTALON PARA SKI  
FALDA PANTALON

**PARA TODO ANDAR:**

TUBULAR  
RECTO  
OXFORD  
GAUCHO LOOK

**PARA LA NOCHE:**

PLISADO RECTO  
PLISADO SOLEIL  
TABLEADO  
TIPO ARABESCO

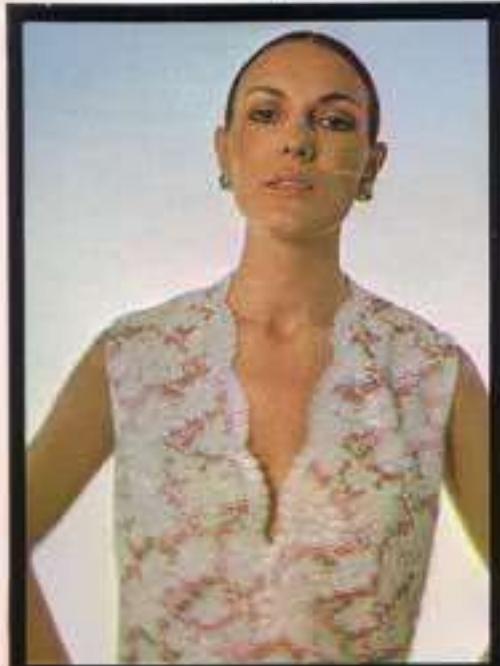


# CAMISAS Y BLUSAS



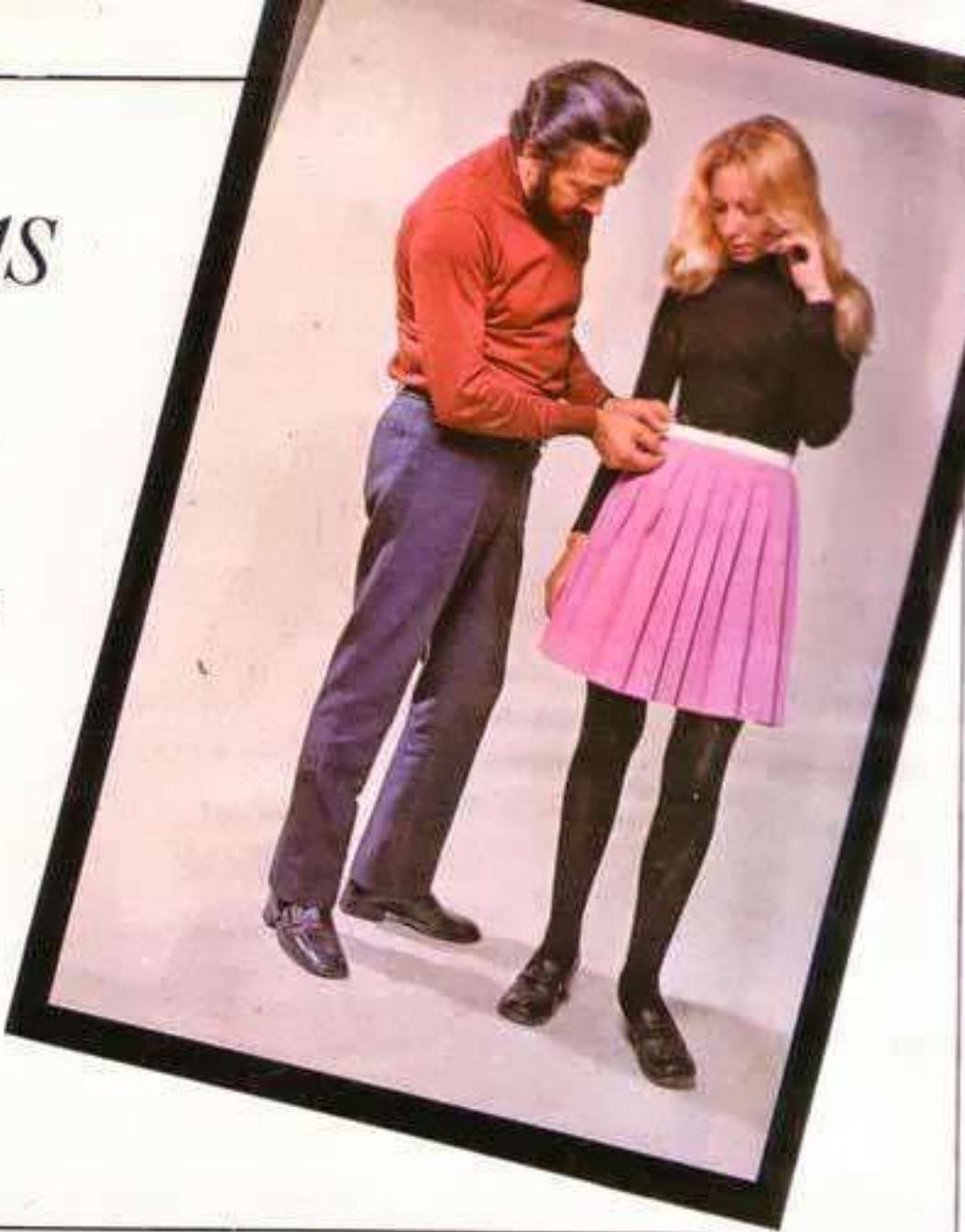
La variedad de cuellos y mangas hacen a estas prendas apropiadas para diferentes usos. Cuello camisa, cuello baby, cuello marinero, etc.; escote con buche, escotes profundos, escotes con incrustaciones, blusas enterizas o abotonadas, con pinzas o careciendo totalmente de ellas.

La ubicación de los canesú y los diferentes tipos de mangas, angostas, acumpanadas, con volados, con puños, etc., hacen que estas prendas tan útiles sean tratadas con suma atención.



# LAS PRUEBAS

No obstante el empleo de un sistema de corte exacto es inevitable tropezar con las dificultades que por lógica se presentarán en aquellos casos en que la conformación física carezca de armonía o los defectos surgidos de una vestimenta inadecuada al físico. Las pruebas también son inevitables cuando la interesada exija cambios radicales en el modelo durante su ejecución. Trataremos este tema con especial interés ilustrando los posibles defectos y la correcta solución de los mismos.



## PUNTADAS E HILVANES



Unicamente la ilustración de las manos de un profesional trabajando pueden trasmir con realismo fácil de captar, imposible de lograr mediante dibujos. En esta obra, emplearemos este procedimiento tantas veces como sea necesario, pues consideramos que únicamente de esta forma se podrá asimilar desde cómo dirigir un hilván hasta cómo distribuir la flojedad necesaria para la colocación de una manga.

# EL TRAJE DE BAÑO

Si bien es cierto que por la moda se ha ido sintetizando esta prenda hasta generalizar el uso de la bikini, no todas las siluetas se adecúan a ella. Por ese motivo y por no limitar este tema, a través de la serie mostraremos una variedad de trajes de baño, teniendo en cuenta los que se han usado en distintas épocas y los que se adecúan a las distintas siluetas. Trajes de baño enterizos con o sin falda, dos piezas, con short corto, indicándole los géneros apropiados y las distintas proporciones que deben emplearse en telas de algodón, jersey, tejidos elastizados, etc.



# *EL VESTIDO*

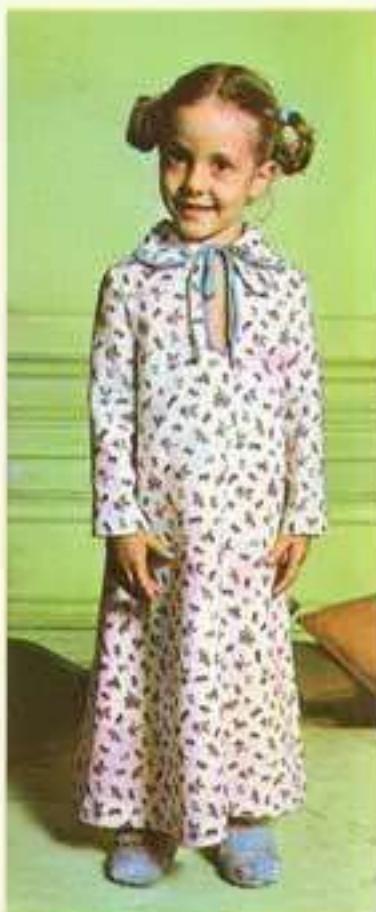


Es obvio hablar de las múltiples variaciones que caracterizan este tipo de prenda, entre un chemisier y un traje de novia, tomando estas dos prendas como los dos extremos del tema, encontraremos una gama de variaciones tan dis-

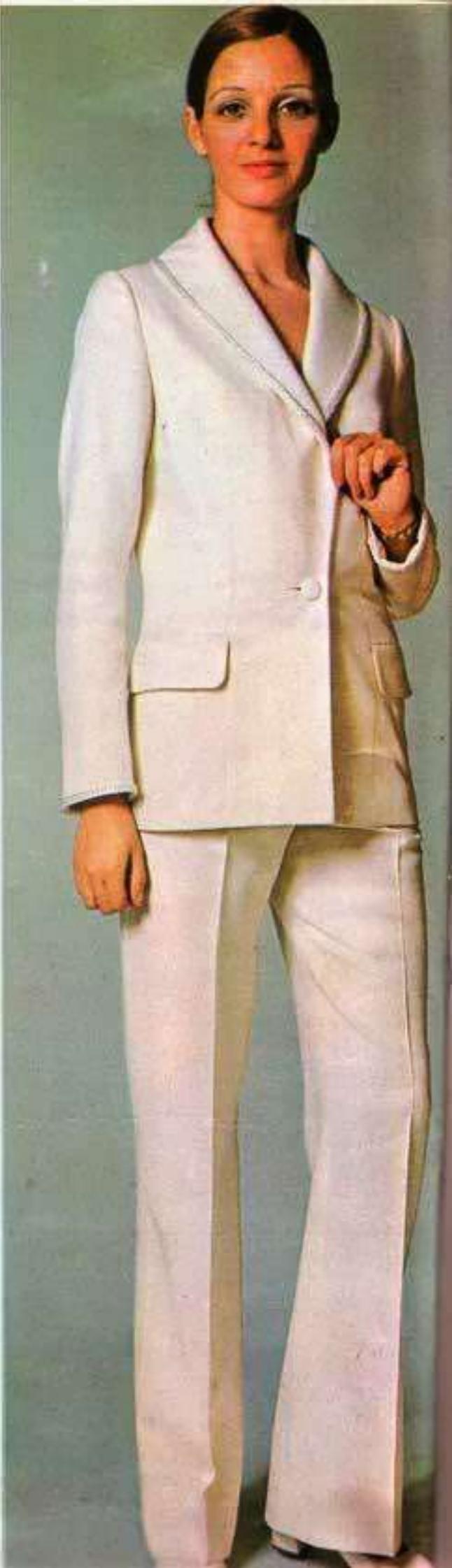
pares que enumerarlas sería interminable.

No obstante ello todas tienen algo en común y esto quedará demostrado al comprobar que a partir de un molde base valiéndonos de la técnica de la transformación

DIRECTA puede lograrse de una manera sencilla y exacta cualquier tipo de modelo, sepultando definitivamente el engorroso procedimiento, utilizado durante siglos, del drapeado sobre el maniquí.



# EL TAILLEUR



En la actualidad su realización no es privativa de los sastres, ya que la técnica que emplearemos no presentará obstáculo alguno para que nuestras lectoras puedan ejecutarlos a pesar de las múltiples variaciones que esta prenda presenta.

Para mencionar alguno de los casos puede observarse una notoria diferencia entre un saco cardigan y un saco smoking, un montgomery y un tailleur clásico; estos ejemplos y un sinfín de sacos distintos se han ilustrado detalladamente.



SCANNEADO POR FLCLSC

El abrigo es una de las prendas indispensables para la mujer por su utilidad en los días destemplados.

El frecuente uso de esta prenda hace necesario que una mujer actualizada para considerarse tal, deba estar provista de un número muy importante de ellas en sus modelos y materiales más variados.

Las variaciones en los modelos recaen fundamentalmente en cuellos, mangas, abotonaduras y en sus distintas amplitudes.

No nos limitaremos a la realización de los tapados de paño, sino también al tratamiento que debe darse a las pieles, materiales sintéticos y a las diferentes clases de napa, pues cada uno de ellos necesita un proceso distinto.

Este tema ha sido tratado con la importancia del caso y es por esto que ilustraremos todas las variantes posibles para que la interesada pueda dilucidar todas las incógnitas inherentes a estas prendas invernales.

## TAPADOS Y CAPAS





SCANNEADO POR FLCLSC



# LAS FALDAS



Prenda práctica por excelencia dentro del vestuario femenino.

La frecuencia de su uso ha llevado a crear un sin número de variantes para las ocasiones más diversas.

En sus variaciones encontraremos faldas rectas, tubulares, acampanadas, en gajos, con incrustación de cuñas, cortadas al hilo o al biés, falda pantalón, falda maternity, plisadas en todos los tipos, con talles cortos o largos, tableadas, con nervaduras, con tablones, etc., etc.

Los largos de las mismas varían de acuerdo a la moda, a pesar de ello las técnicas a emplear en su realización siguen siendo las mismas.



Para que un ambiente de costura esté completo, deberá munirse de los elementos que enumeramos a continuación.

Por orden de prioridad:

1. Un costurero completo:
  - a) agujas, dedal y cinta métrica
  - b) hilos
  - c) alfilerero y alfileres
  - d) tijeras y tizas de sastre
  - e) ruleta
  - f) punzón
2. Plancha; paño para planchar, recipiente con agua y rociador.
3. Tabla de planchar y manguera.
4. Máquina de coser.
5. Cepillo de ropa.
6. Escuadra.
7. Mesa.
8. Espejo.
9. Maniquí.

## ELEMENTOS NECESARIOS PARA UN AMBIENTE DE COSTURA



# COMO TRATAR LAS TELAS

Con la descripción de estas ilustraciones de géneros no se pretende ahondar en la procedencia y elaboración de cada tejido, pues entre los géneros de origen animal, vegetal, artificial y sintético, su complicada elaboración y el frecuente cambio de nombres debido a sus componentes, hacen que estos complejos conocimientos sean de relativa importancia para el desempeño en esta profesión. Pero es indispensable, que toda modista tenga los conocimientos principales, el nombre de los géneros de uso más frecuente y sus componentes y sepa diferenciar un paño de un género de seda o de rayón y de esta manera pueda darle su correcto tratamiento, tanto

al coserlo como al plancharlo.

A través de estas ilustraciones se detallará en cada muestra el **grosor**, su **superficie**, para qué hora del día o estación del año es **apropiada** y en qué casos **admite** costuras, recortes o pespuntes, el tipo de **tratamiento** aplicable a cada una de ellas y el **planchado** adecuado teniendo en cuenta los componentes de cada tela.

Estos datos servirán de guía, evitando errores sustanciales. Los elementos suministrados pueden sufrir incluso alguna pequeña variante si al realizar una prenda surge la necesidad de introducirla.



SCANNEADO POR FLCLSC

## GENEROES DE USO FRECUENTE

CREPÉ DE SEDA  
JERSEY DE LANA  
FAYA  
OTOMAN  
JERSEY PIMLAM

SARGA  
LANA PIED POULE  
CREPÉ DE LANA  
GABARDINA DE ALGODÓN  
GABARDINA DE LANA  
FRANELA

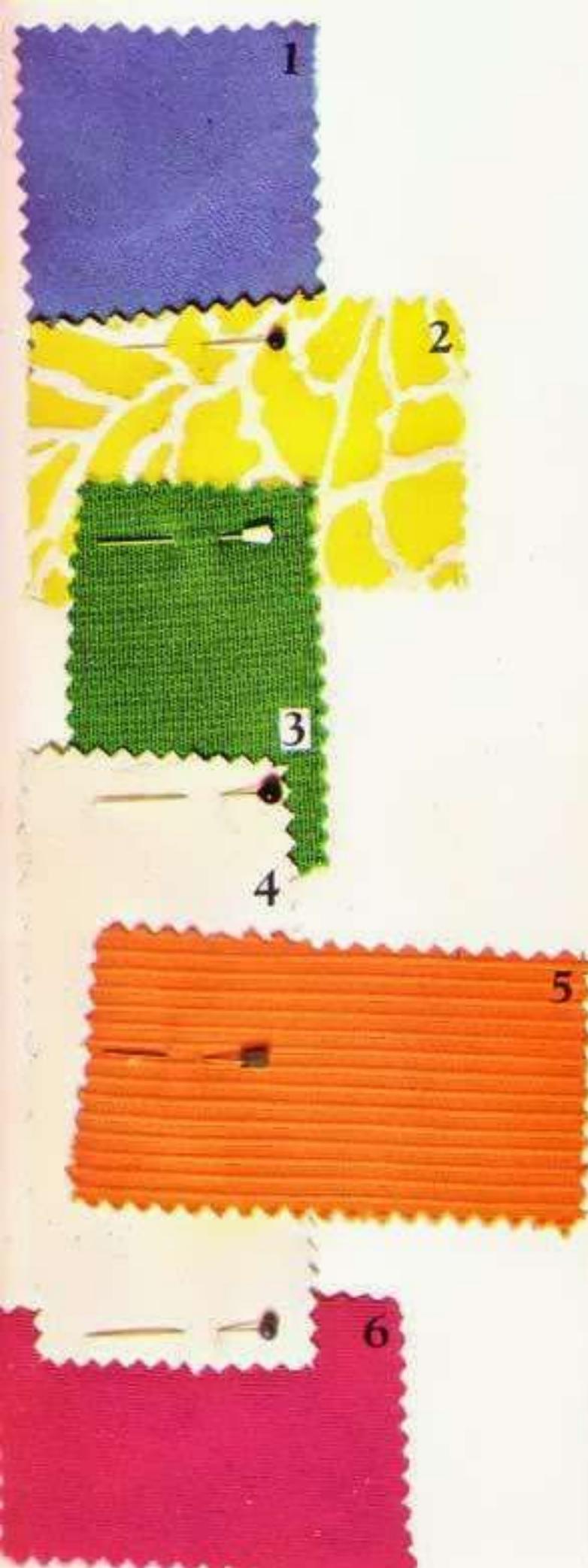
LINÓN BORDADO  
ENCAJE (Guipure)  
ORGANZA DE SEDA  
TUL DE NYLÓN  
BRODERIE  
ORGANZA DE NYLÓN

FOULARD DE SEDA  
RASO DE RAYÓN  
CREPÉ LAMINADO  
TAFFETAS DE SEDA  
SATIN  
TUSOR DE SEDA

PAÑO RUSTICO (de telar)  
TWEED  
BOUCLE DE LANA  
PAÑO DOBLE FAZ (anverso)  
PAÑO DOBLE FAZ (reverso)

TERCIOPELO DE ALGODÓN  
LANA MOHAIR  
PELO DE CAMELLO  
PAÑO – TOPE  
CORDEROY DE ALGODÓN

BATISTA DE ALGODÓN  
ENTRETELADA DE PELO DE CAMELLO  
ENTRETELADA DE HILO  
POLINIL  
ENTRETELADA DE LANA  
PERCALINA DE ALGODÓN  
(tramado abierto)



## 1 — CREPE DE SEDA

<b>Grosor</b>	tela liviana apropiada para vestidos o faldas de cocktail.
<b>Superficie</b>	trama granulada pareja.
<b>Apropiada</b>	por sus componentes, a cualquier estación.
<b>Admite</b>	por su textura, pliegues y tablas.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	normal.
<b>Planchado</b>	a temperatura no muy elevada.

## 2 — BROCADO DE SEDA

<b>Grosor</b>	Se usa únicamente en otoño e invierno.
<b>Superficie</b>	trama con relieves.
<b>Apropiada</b>	para todo tipo de prendas de soirée.
<b>Admite</b>	pliegues, tablas, tablones; no así plisados.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	emplear hilo de seda.
<b>Planchado</b>	temperatura templada.

## 3 — JERSEY DE LANA

<b>Grosor</b>	variable.
<b>Superficie</b>	presenta un tramo tipo tejido de punto.
<b>Apropiado</b>	para prendas sport de otoño o primavera.
<b>Admite</b>	por su textura flexible y adaptable, ser utilizada para prendas con buches o pliegues; no admite, en cambio, el plisado.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	estirar los ensanches al coser a máquina.
<b>Planchado</b>	normal.

## 4 — FAYA — MEZCLA

<b>Grosor</b>	variado.
<b>Superficie</b>	de trama transversal.
<b>Apropiada</b>	para prendas de cocktail.
<b>Admite</b>	pliegues y tablas pero no plisados. Se utiliza frecuentemente en detalles aplicados.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	normal.
<b>Planchado</b>	temperatura templada.

## 5 — OTOMAN DE ALGODÓN

<b>Grosor</b>	tela gruesa
<b>Superficie</b>	presenta un pronunciado tramo transversal en relieve.
<b>Apropiado</b>	para prendas de abrigo estivales.
<b>Admite</b>	sólo pliegues. Apta para pespuntes.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	normal.
<b>Planchado</b>	admitir temperatura elevada.

## 6 — JERSEY PIMLAM

<b>Grosor</b>	tela liviana.
<b>Superficie</b>	presenta un tramo tipo tejido de punto, poco visible.
<b>Apropiado</b>	para blusas y vestidos de cocktail. Por sus componentes es adaptable a cualquier estación.
<b>Admite</b>	frances, pliegues y buches de todo tipo.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	estirar los ensanches al coser a máquina.
<b>Planchado</b>	liviano, con temperatura templada.

**1 — SARGA**

<b>Grosor</b>	variable.
<b>Superficie</b>	presenta un tránsito diagonal.
<b>Apropiada</b>	para chaquetas, jumper, pantalones, faldas sport.
<b>Admite</b>	por sus componentes se adapta a prendas de otoño o invierno, según su grosor.

<b>Tratamiento para costuras:</b>	tablas, pespunte.
<b>Planchado</b>	normal.

**2 — LANA "PIED POULE"**

<b>Grosor</b>	variable.
<b>Superficie</b>	su dibujo imitando pie de gallo lo identifica.
<b>Apropiada</b>	para prendas sport de otoño o invierno.
<b>Admite</b>	tablas y pespunte.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	normal.
<b>Planchado</b>	decatizar el género en colores oscuros.

**3 — CREPE DE LANA**

<b>Grosor</b>	liviano.
<b>Superficie</b>	trama granulada pareja.
<b>Apropiada</b>	para vestidos o faldas, para uso de todo andar.
<b>Admite</b>	pliegues y tablas.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	normal.
<b>Planchado</b>	decatizar en colores oscuros.

**4 — GABARDINA DE ALGODÓN**

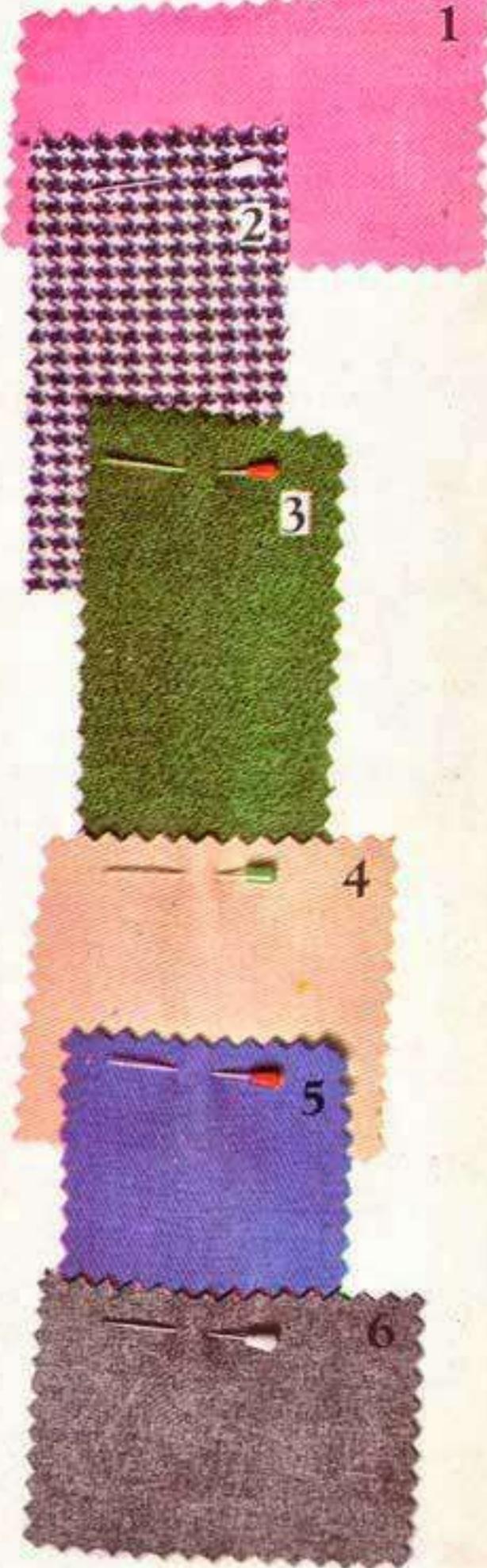
<b>Grosor</b>	variable.
<b>Superficie</b>	tránsito diagonal.
<b>Apropiada</b>	para saharianas, faldas, falda-pantalón, breech, etc.
<b>Admite</b>	Se adapta a prendas estivales.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	tablas, pespunte, poca flojedad al hilvanar las mangas.
<b>Planchado</b>	normal.

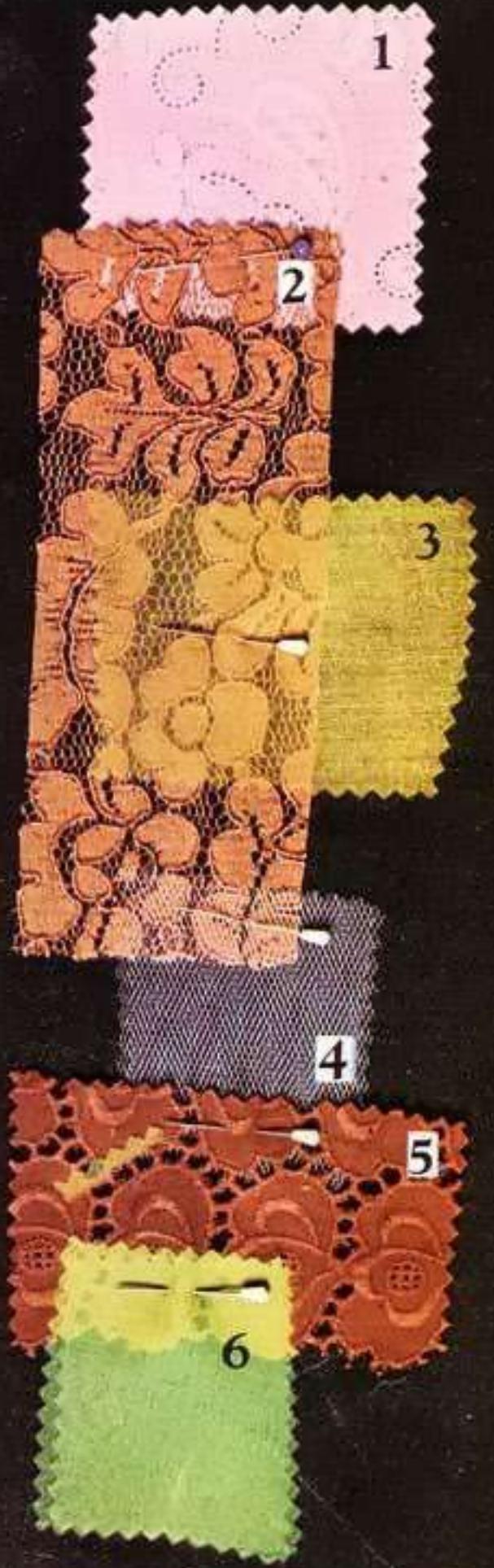
**5 — GABARDINA DE LANA**

<b>Grosor</b>	variable.
<b>Superficie</b>	tránsito diagonal.
<b>Apropiada</b>	para vestidos, jumpers, blazer, faldas varias, etc.
<b>Admite</b>	Por sus componentes se adapta a prendas de primavera u otoño.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	tablas y pespunte.
<b>Planchado</b>	normal.

**6 — FRANELA**

<b>Grosor</b>	variable.
<b>Superficie</b>	lisa y suave al tacto.
<b>Apropiada</b>	para todo tipo de prendas sport, tailleur, vestidos y pantalones.
<b>Admite</b>	Por sus componentes se adapta a prendas de otoño o invierno, según su grosor.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	tablas y pespunte.
<b>Planchado</b>	normal.





## 1 — LINON BORDADO

<b>Grosor</b>	tela liviana y semi-transparente.
<b>Superficie</b>	lisa. En este caso presenta el relieve del bordado.
<b>Apropiada</b>	para blusas de fantasía, vestidos campestres, aplicaciones en volados, cuellos y puños. Adecuado para vestidos de adolescentes.
<b>Admite</b>	Por sus componentes, su uso es estival.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	tablas y frunces.
<b>Planchado</b>	temperatura templada.

## 2 — ENCAJE (GUIPURE)

<b>Grosor</b>	es variable y transparente.
<b>Superficie</b>	su textura presenta el relieve del bordado.
<b>Apropiado</b>	para prendas de soirée. Se adapta para otoño e invierno.
<b>No admite</b>	pliegues ni recortes, para el mejor lucimiento del bordado.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	incrustaciones (no costuras de máquina).
<b>Planchado</b>	temperatura templada.

## 3 — ORGANZA DE SEDA

<b>Grosor</b>	tela liviana y transparente.
<b>Superficie</b>	lisa.
<b>Apropiada</b>	para blusas, vestidos y todo tipo de volados, escotes, ruedos y mangas. Por sus componentes se adapta a prendas estivales.
<b>Admite</b>	por su ductilidad, alforzas, reuloté, bordados y frunces.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	hilos sencillos y costura francesa.
<b>Planchado</b>	temperatura templada.

## 4 — TUL DE NYLON

<b>Grosor</b>	tela liviana, transparente.
<b>Superficie</b>	calada.
<b>Utilidad</b>	limitada.
<b>Apropiado</b>	para enaguas de armazón, para tocados de novia (más aconsejable el tul de seda), y usarlo para armar encajes livianos.
<b>Admite</b>	frunces.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	hilos imperceptibles.
<b>Planchado</b>	no se plancha.

## 5 — BRODERIE DE ALGODÓN

<b>Grosor</b>	tela liviana.
<b>Superficie</b>	calada y con relieve.
<b>Apropiado</b>	para blusas, vestidos, faldas amplias y como accesorio.
<b>Admite</b>	Su uso es variable.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	Por sus componentes, se adapta a prendas estivales.
<b>Planchado</b>	frunces, pliegues y volados.

**Tratamiento para costuras:** costuras con ensanches pequeños.

**Planchado** a temperatura templada.

## 6 — ORGANZA DE NYLON

<b>Grosor</b>	liviano y transparente.
<b>Superficie</b>	lisa.
<b>Apropiada</b>	para blusas y vestidos amplios. Su uso es variado.
<b>Admite</b>	Por sus componentes es apropiado a prendas estivales.
<b>Tratamiento para costuras:</b>	frunces y bordados.
<b>Planchado</b>	hilos sencillos y costura francesa.

temperatura mínima.

## 1 — FOULARD DE SEDA

Grosor	liviano.
Superficie	lisa.
Apropiado	por su textura, para blusas y vestidos. El modelo y su estampado hacen variable su uso para distintas ocasiones. Por sus componentes es apropiado para prendas estivales.
Admite	pliegues, frunces, alforzas y pestañas.
Tratamiento para costuras:	emplear aguja e hilos muy delgados.
Planchado	a temperatura templada.

## 2 — RASO DE RAYON

Grosor	intermedio.
Superficie	lisa y brillante.
Utilidad	limitada.
Apropiado	para usarlo de fondo para encajes y géneros cañados. Por sus componentes de uso secundario se adapta a cualquier estación.
Admite	Frunces y pliegues.
Tratamiento para costuras:	normal.
Planchado	temperatura templada.

## 3 — CREPE LAMINADO

Grosor	variable.
Superficie	presenta al tacto el hilo del laminado que le da "luces".
Apropiado	para vestidos, faldas y blusas de soirée. Adaptable a prendas de otoño e invierno.
Admite	frunces y pliegues.
Tratamiento para costuras:	hilo sutil.
Planchado	temperatura templada.

## 4 — TAFFETAS DE SEDA

Grosor	liviano.
Superficie	lisa.
Apropiada	por su textura para blusas, camisas, vestidos o para fondo de encaje; prendas de cocktail. Puede ser usada en cualquier estación.
Admite	frunces y pliegues.
Tratamiento para costuras:	aguja e hilos muy delgados.
Planchado	temperatura templada.

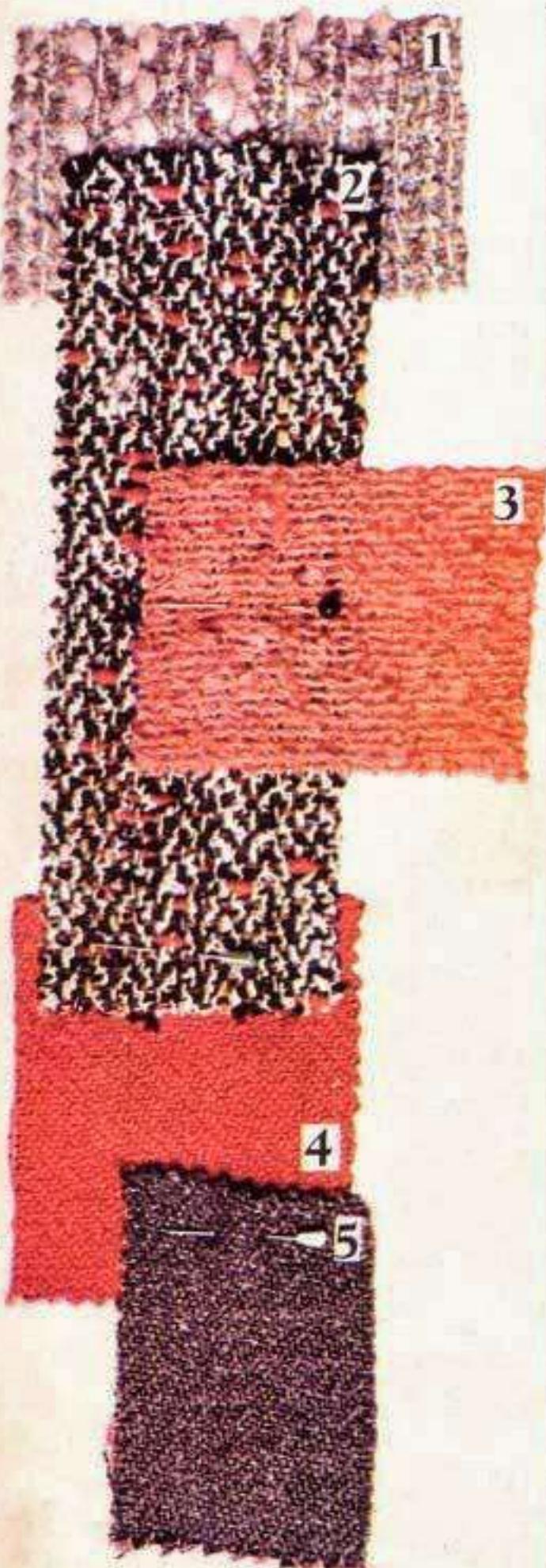
## 5 — SATIN

Grosor	liviano.
Superficie	lisa, y brillante.
Apropiado	por su textura para blusas, camisas, vestidos de cocktail o fondos para encaje. Puede usarse en invierno.
Admite	frunces, pliegues y tablas.
Tratamiento para costuras:	aguja e hilos muy delgados.
Planchado	temperatura templada.

## 6 — TUSOR DE SEDA

Grosor	tela liviana.
Superficie	con trama transversal irregular.
Apropiado	por su textura para blusas con copa de manga frunciida, camisas, vestidos para cocktail. Se adecua a cualquier estación.
Admite	frunces, alforzas, pestañas, tablas, plisados.
Tratamiento para costuras:	aguja e hilos muy delgados.
Planchado	a temperatura templada.





### 1 — PAÑO RUSTICO (TEJIDO EN TELAR A MANO)

<b>Grosor</b>	tela gruesa.
<b>Superficie</b>	de trama irregular.
<b>Apropiado</b>	para tapados, sacones, capas y toda prenda de abrigo.
<b>Admite Tratamiento para costuras:</b>	Uso invernal. por su textura, pocas variantes.

**Planchado:** admite temperatura elevada.

### 2 — TWEED (TELA RÚSTICA)

<b>Grosor</b>	variable, según su elaboración.
<b>Superficie</b>	irregular.
<b>Apropiado</b>	según su grosor para tailleur, tapados, pantalones, sacos y toda prenda de abrigo. Uso invernal.
<b>Admite Tratamiento para costuras:</b>	tablones y tablas. costuras de máquina con puntada larga e hilo resistente.

**Planchado:** admite temperatura elevada.

### 3 — BOUCLE DE LANA

<b>Grosor</b>	variable.
<b>Superficie</b>	nudosa.
<b>Apropiado</b>	para todo tipo de prendas invernales.
<b>Admite Tratamiento para costuras:</b>	pocas variantes debido a su trama rugosa.
<b>Planchado</b>	costuras de máquina con puntada mediana. admite temperatura elevada.

### 4/5 — PAÑO DOBLE FAZ — REVERSIBLE

4 — Anverso

5 — Reverso

<b>Grosor</b>	pañó pesado.
<b>Superficie</b>	de tramo uniforme.
<b>Apropiado</b>	para tapados, capas, sacos y demás prendas para abrigo.
<b>Admite Tratamiento para costuras:</b>	pespunte destacables con cordonet.

separar ambos bordes ocultando las costuras (ver tema: saco con mangas dolman) para uso reversible.  
decotizar en colores oscuros.  
Admite temperatura elevada.

## 1 — TERCIOPELO DE ALGODÓN

Grosor	intermedio.
Superficie	de textura suave.
Apropiado	para faldas largas, vestidos, tapados, aplicaciones en cuellos smoking.
Admite	Prendas de cocktail invernales.
Tratamiento para costuras:	muy pocas variantes por la delicadeza de la tela.
Planchado	cortar todas las prendas con el sentido del pelo hacia la parte superior. Realizar el mínimo de costuras. utilizar carda o sobre mármol, con vapor.

1



## 2 — LANA MOHAIR

Grosor	variable.
Superficie	textura de suave pelusa.
Apropiada	para tapados o capas invernales.
Admite	pespunte notables con hilo cordonet.
Tratamiento para costuras:	normal.
Planchado	decatizar en colores oscuros. Admite temperatura elevada.

2



## 3 — PELO DE CAMELLO

Grosor	tela gruesa.
Superficie	regular con pelo corto.
Apropiado	para tapados y sacones invernales.
Admite	pespunte notables con cordonet.
Tratamiento para costuras:	cortar todas las prendas con el sentido del pelo hacia la parte inferior.
Planchado	Admite temperatura elevada; evitar el brillo suministrándole vapor.

3



## 4 — PAÑO (TOPÉ)

Grosor	tela gruesa.
Superficie	regular, con pelo de largo variable.
Apropiado	para todo tipo de prendas invernales.
Admite	pespunte notables con hilo cordonet.
Tratamiento para costuras:	cortar en topé con pelo corto con el sentido hacia la parte superior y con pelo largo con el sentido del mismo hacia la parte inferior.
Planchado	Decatizar. Admite temperatura elevada y en telas oscuras suministrar vapor para evitar brillo.

4



## 5 — CORDEROY DE ALGODÓN

Grosor	tela gruesa.
Superficie	acordonada en relieve.
Apropiado	para todo tipo de prendas sport.
Admite	Apto para uso en las cuatro estaciones del año. recortes. Adecuado para bolsillos plaque y pespunte notables.
Tratamiento para costuras:	cortar todas las prendas con el sentido del pelo hacia la parte superior.
Planchado	sobre carda o mármol, con vapor, evitando brillo.

5





## 1 — BATISTA DE ALGODÓN

**Grosor** liviano, con cierto apresto.  
**Apropiada** para armar levemente cuellos, puños, vistas, ruedos, bolsillos. Para refuerzo en armado de sacos, tapados, etc.

### Tratamiento

**Tratamiento para costuras:** normal.  
**Planchado** admite temperatura elevada.

## 2 — ENTRETEL A DE PELO DE CAMELLO

**Grosor** mediano.  
**Apropiada** para armar entretelando prendas de lana en delanteros, cuellos (sin quiebre en el pie del mismo), puños, etc.

### Tratamiento

**Tratamiento para costuras:** normal.  
**planchado** admite temperatura elevada.

## 3 — ENTRETEL A DE HILO

**Grosor** tela liviana.  
**Apropiada** para armar entretelando prendas de verano, en delanteros, cuellos (con quiebre en el pie del mismo) cuellos rígidos: Mao, Napoleón, etc., puños, etc.

### Tratamiento

### Planchado

## 4 — POLINIL

**Grosor** liviano y armado.  
**Apropiada** por su apresto y textura para enaguas de cintura de trajes de novia u otros vestidos que requieran viso armado. Para refuerzo en cuellos y puños en prendas de lavado frecuente. Innecesario su lavado pues éste no embebe.

### Tratamiento para costuras: normal.

**Planchado** admite temperatura templada.

## 5 — ENTRETEL A DE LANA

**Grosor** intermedio.  
**Apropiada** para armar entretelando prendas de grosor considerable en delanteros, cuellos (sin quiebre en el pie de los mismos), puños, etc.

### Tratamiento

**Tratamiento para costuras:** normal.  
**Planchado** admite temperatura elevada.

## 6 — PERCALINA

**Grosor** tela liviana.  
**Apropiada** para armado de cuellos, puños, vistas, carteras y para cavidad de todos los bolsillos internos.

# *DECATIZADO*

Procedimiento a emplearse únicamente en géneros de lana.

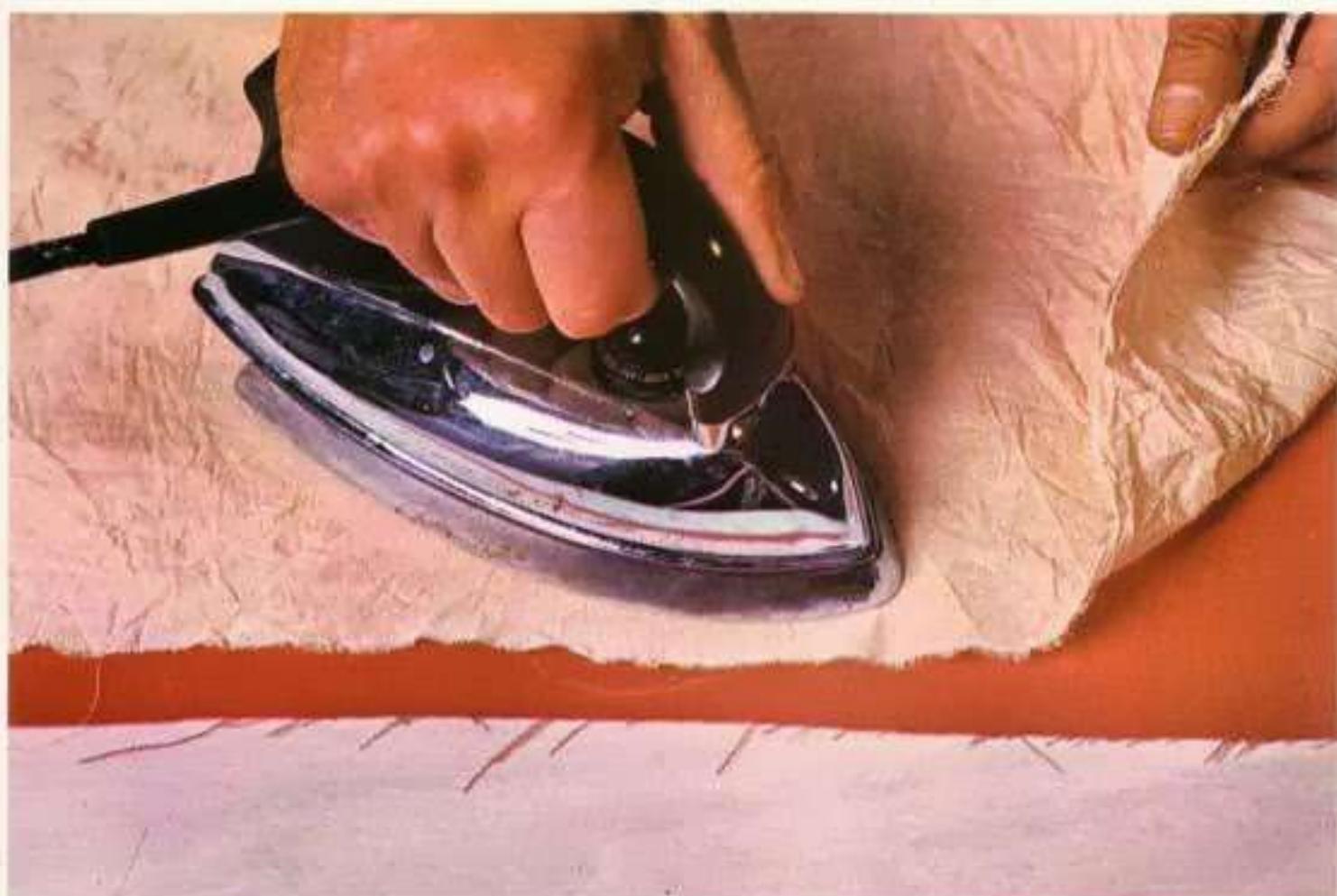
Mediante el decatizado de un género se logra que el mismo se embeba antes de cortar las piezas de una prenda. A la vez se elimina el brillo evitando posteriores marcas en el planchado de las costuras.

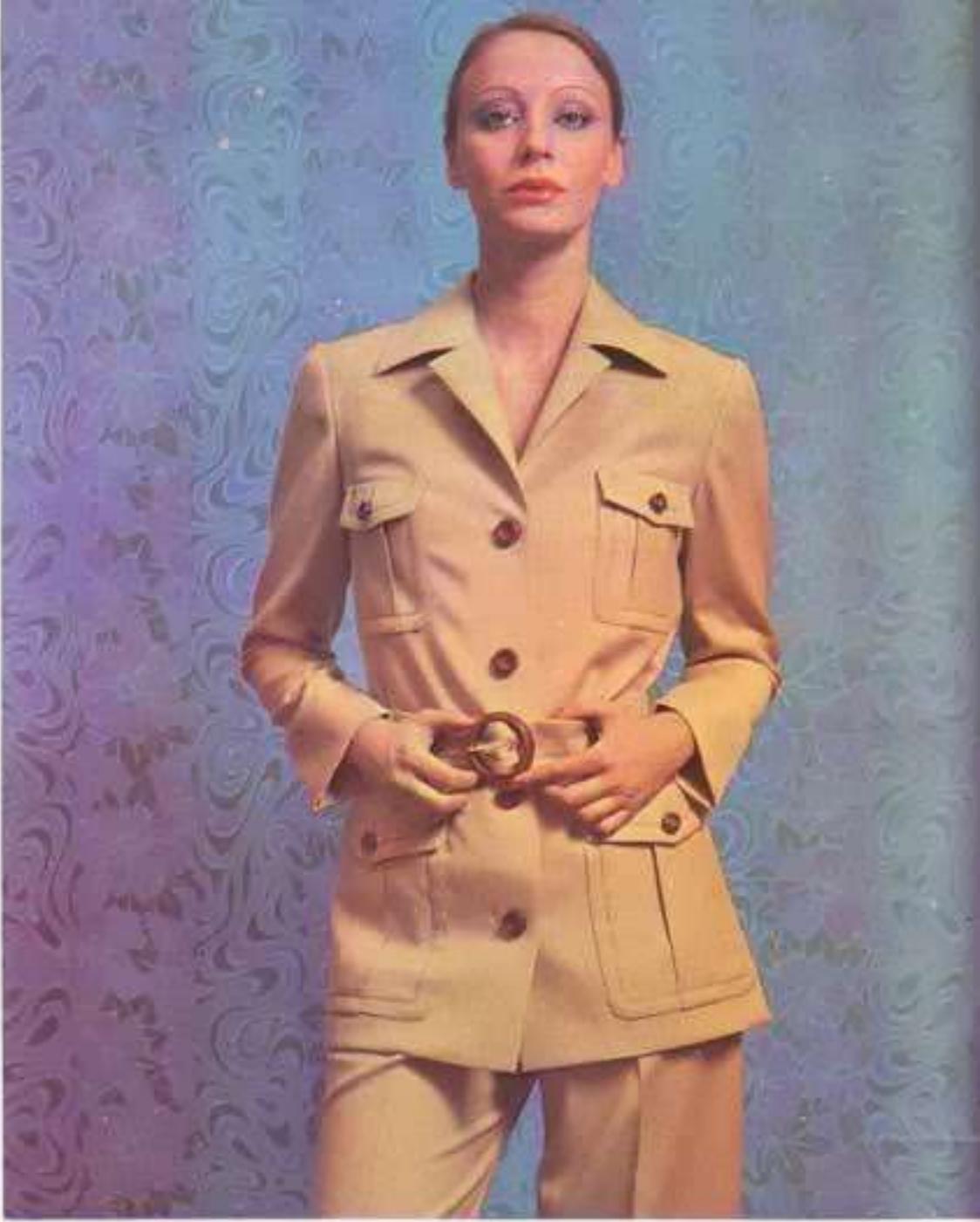
Puede decatizarse en tintorerías (con máquinas a vapor) o bien como lo ilustra la foto:

Apoyar el género doblado directamente sobre una mesa de fórmica o mármol, conservando siempre el derecho hacia adentro.

Sumergir en agua un género de algodón liviano blanco (para evitar que el mismo destiña); luego de retirarlo del agua estrujarlo hasta quedar levemente húmedo. Una vez realizado ésto, extenderlo sobre el género y plancharlo de manera uniforme con temperatura normal.

Notará que la mesa al no absorber la humedad devolverá el vapor logrando el decatizado en ambos lados del género de lana.





La interpretación fiel de un modelo logrando las mismas proporciones en todos los detalles en el momento de realizar el molde (ej: el ancho de un cinturón, el diámetro de un botón, el tamaño de un bolsillo, el ancho de una tapita, la distancia entre los pespunteos o pliegues, el ancho de una solapa e inclusive la medida de los cuadros, la distancia entre las rayas o el tamaño de una flor en un género estampado) se logra haciendo una comparación entre el detalle a interpretar y una parte visible del cuerpo humano cuya medida es fácilmente controlable sobre cualquier persona.

Tomando como ejemplo las fotos que se ilustran (tanto en una como en otra a pesar de ser distintas en su ampliación) será fácil comprobar que el diámetro de la hebilla del cinturón es similar al ancho de la muñeca de la modelo, los pespunteos de los bolsillos se han pasado a una distancia del borde similar al ancho del dedo meñique, como así también el diámetro de los botones del cruce es similar al ancho del dedo índice.

Teniendo en cuenta que la conformación de la modelo corresponde a las medidas de una mujer normal se deduce fácilmente que midiéndose la muñeca se obtendrá la medida del ancho de este cinturón y así sucesivamente con el resto de los ejemplos.

En los casos en que en la foto las manos estén ocultas se tomará como pauta la nariz o los ojos para lograr el mismo fin.

Estas referencias deben tomarse únicamente cuando se ha fotografiado el modelo y no tratándose de un diseño por cuanto el estilo del dibujante de modas hace que la figura no siempre responda a las proporciones normales.

Para corroborar claramente lo antedicho, se han elegido fotos donde las poses permiten establecer las comparaciones con otros detalles en distintos modelos.

# LAS PROPORCIONES

SCANNEADO POR FLCLSC



Véase la similitud entre el biceps y el ancho de los recortes.



El ancho de la muñeca es similar al del cinturón y el de los dedos es equivalente a la distancia del plisado.

El ancho de los dedos de la mano da la pauta de la distancia entre las rayas del género.



El ancho del antebrazo equivale a la mitad del ancho de la tanga.

La longitud del pulgar es similar al ancho del lazo de la cintura.



El ancho de la muñeca es algo menor que el ancho de la cartera.

Los tres dedos más visibles, equivalen al ancho de la raya mayor del género.



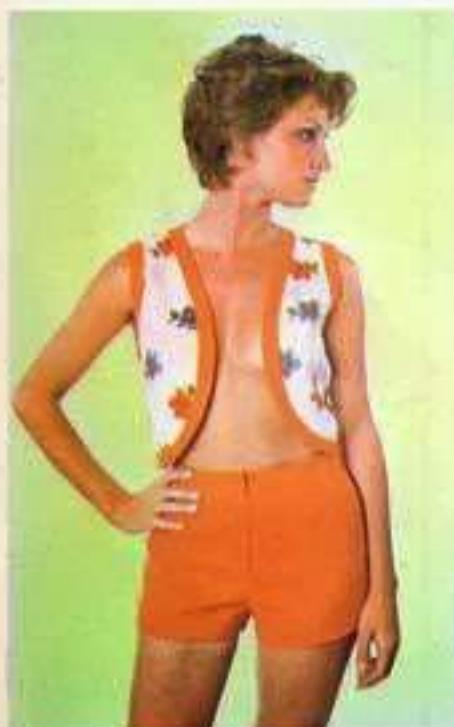
# LAS PROPORCIONES



El ancho del puño es similar al ancho de la terminación de los pliegues.



El doble de la medida de ojo es similar al ancho del cuello Mao.



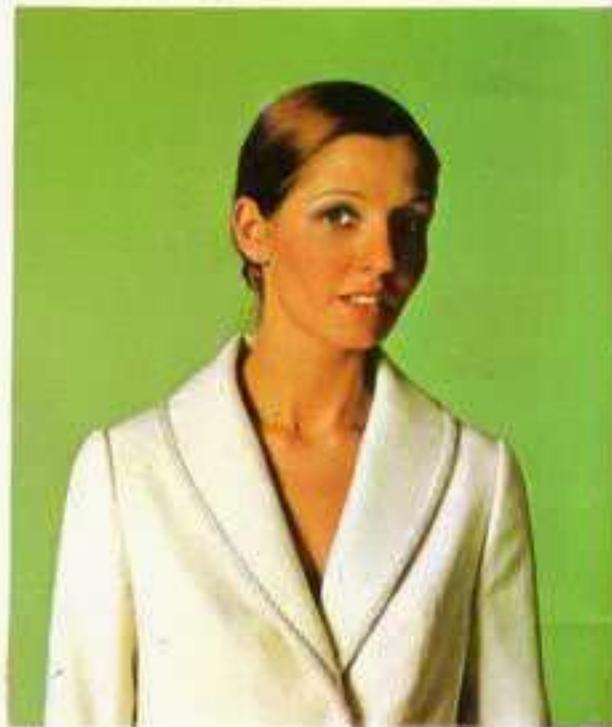
La aplicación en el bolero es más ancha que cualquiera de los dedos visibles.

El diámetro del botón es similar al tamaño de la uña del dedo índice.



El ancho del antebrazo es similar al ancho del cuello en su parte baja.

La parte baja de la quilla es similar al doble de la muñeca.



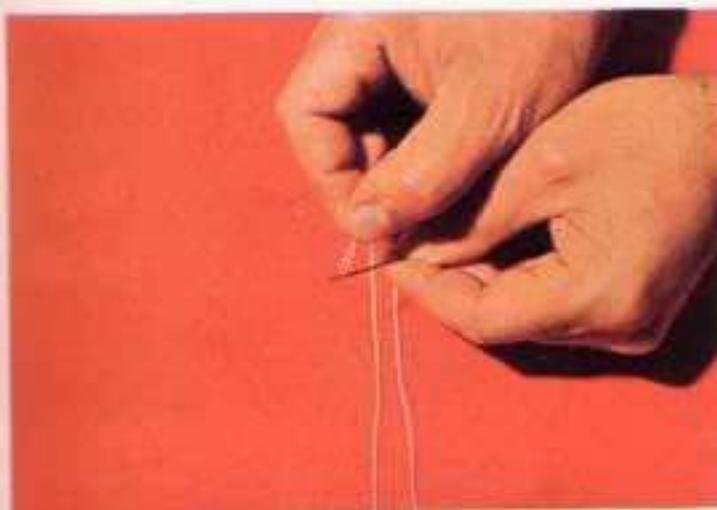
El ancho del cuello smoking a la altura del hombro es equivalente al doble de la longitud de la nariz.



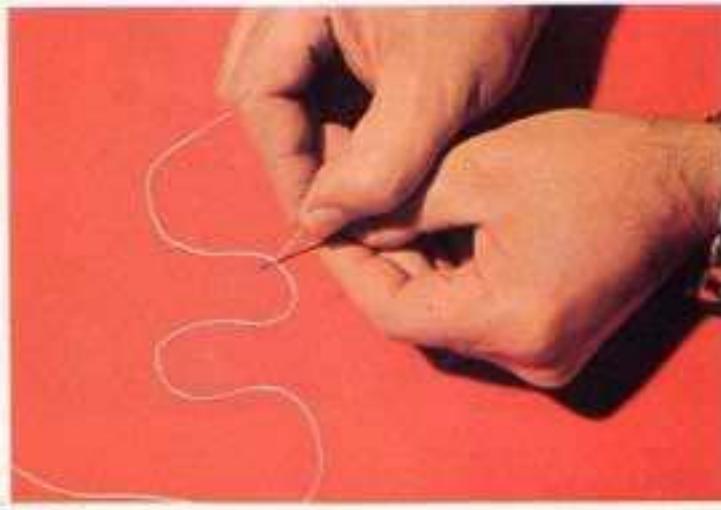
# *LO CORRECTO E INCORRECTO EN LA COSTURA*

A través de esta secuencia de fotos ilustrativas se muestran los puntos donde con mayor frecuencia se incurre en errores que dificultan la tarea en los distintos pasos de la alta costura.

*SI*

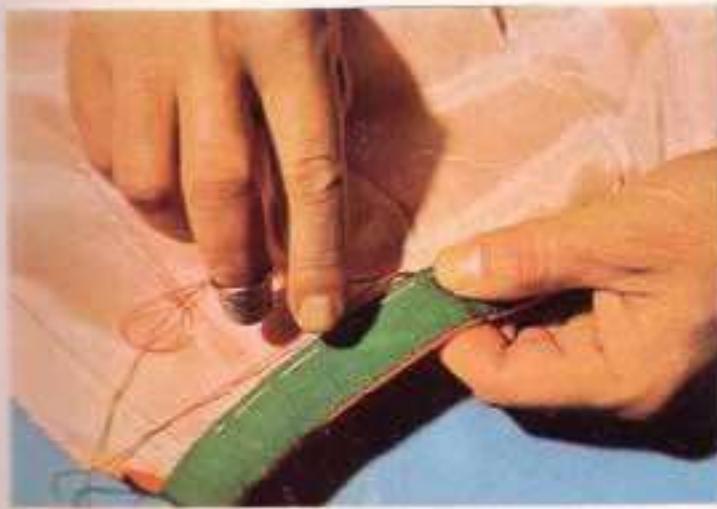


*NO*

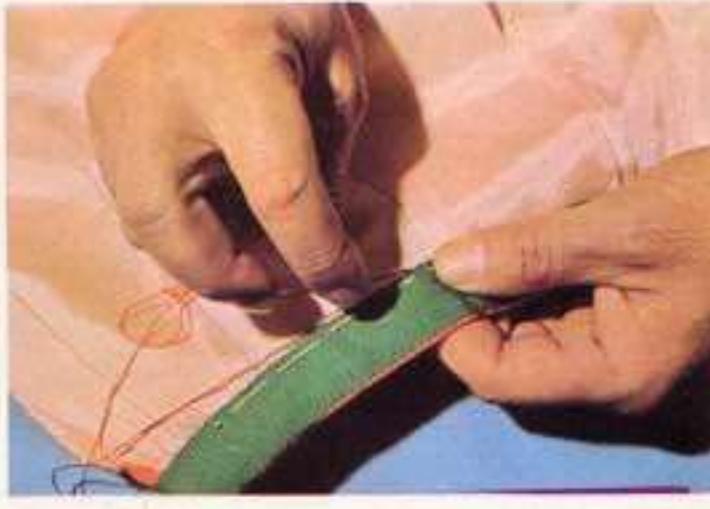


En todos los casos en que para mayor resistencia deba emplearse hilo doble, deberá enhebrarse la aguja introduciendo ambos cabos por el ojo de la misma. Se comete un error al enhebrar la aguja con hilo simple y luego anudar los extremos de la hebra, pues se provocan nudos en el hilo que dificultan su deslizamiento.

*SI*



*NO*

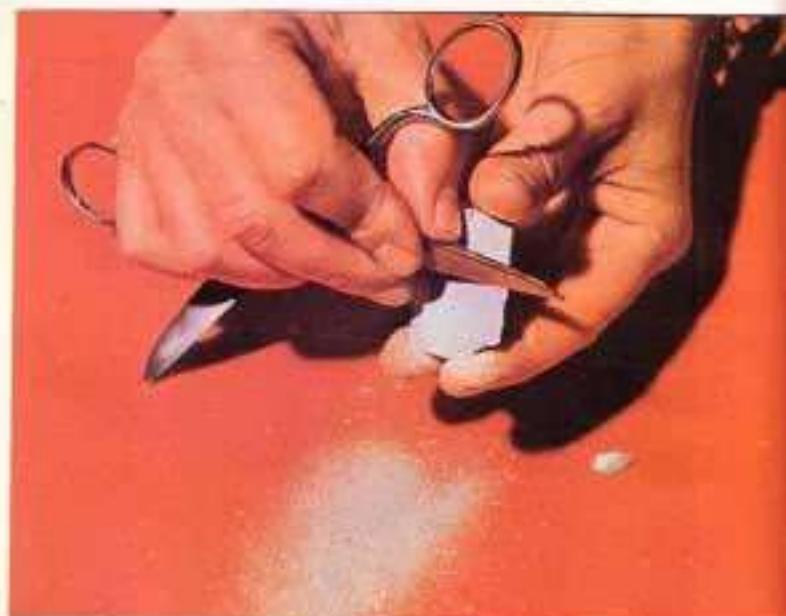


Al coser a mano, en todos los casos, es imprescindible el uso del dedal, ya sea con o sin fondo. Con su ayuda se verá facilitada la costura, aún en los materiales más rígidos (ej. polinil o cuero). El prescindir del dedal no solamente lastima las manos, sino que al dificultar la costura en general no se logra la terminación requerida en la alta costura.

# *LO CORRECTO E INCORRECTO EN LA COSTURA*

*SI*

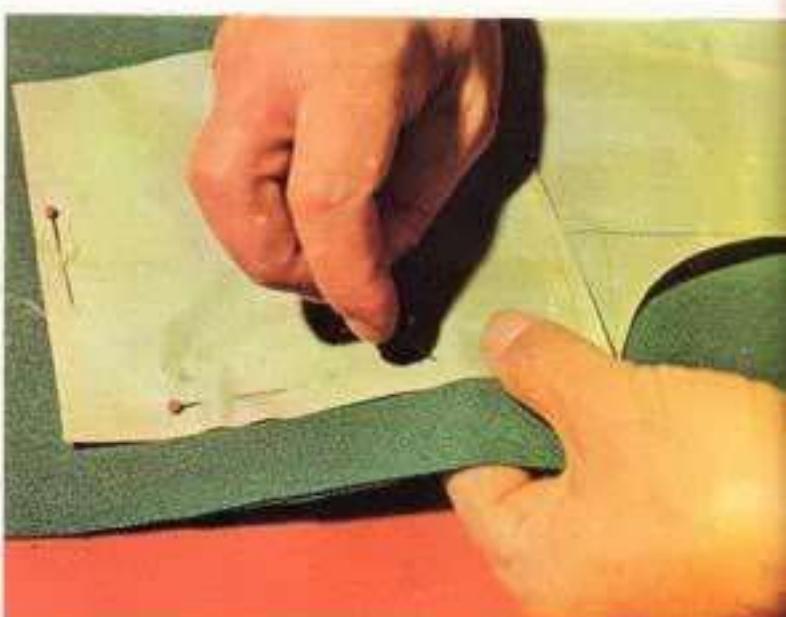
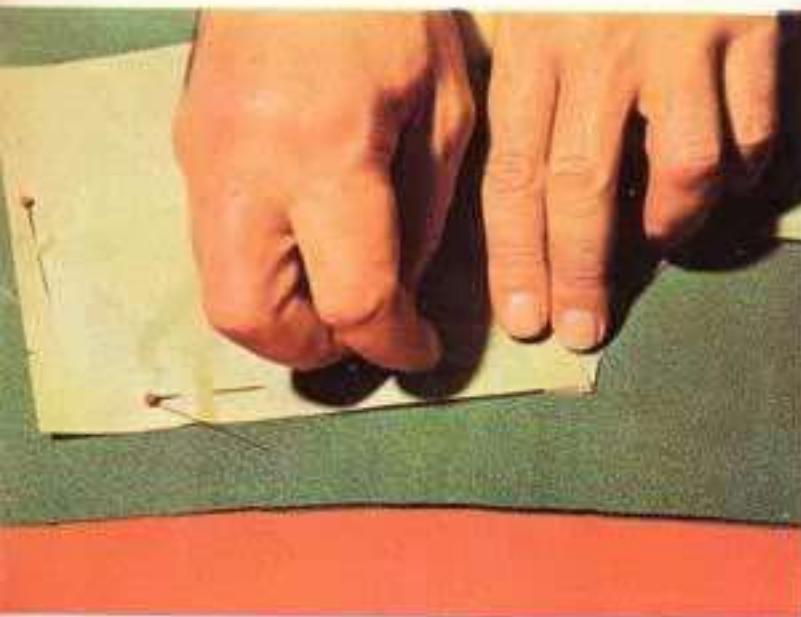
*NO*



Para lograr un tizado nítido y uniforme es imprescindible el uso de una tiza bien afilada, para ello utilizar un afilador como el que se ilustra, compuesto por hileras de hojas de afeitar sobre las cuales deberán friccionarse los lados de la tiza en ambas caras. El uso de tijeras u otro elemento es incorrecto, pues no sólo los deteriora sino que no se logra uniformidad en el filo de la tiza.

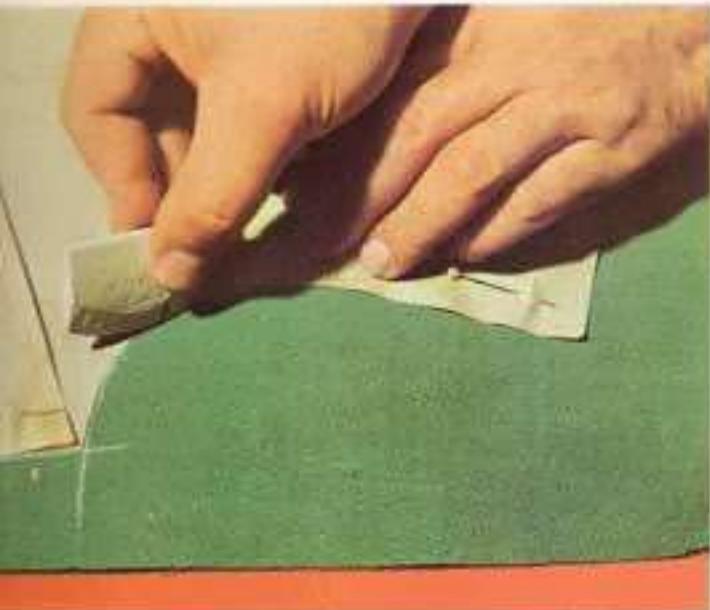
*SI*

*NO*

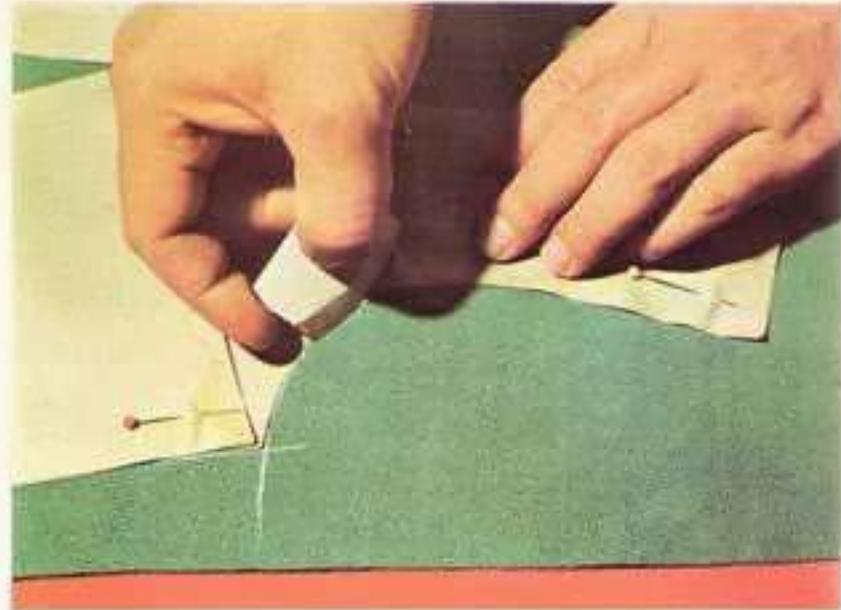


Para sostener el molde con alfileres al género, antes de cortarlo, deberán mantenerse ambos sobre la mesa en forma plana, logrando que el género tenga igual superficie que el molde. Si se coloca la mano por debajo del género (elevándolo), el desnivel ocasionará imperfecciones impidiendo reproducir el molde a igual medida.

*SI*



*NO*

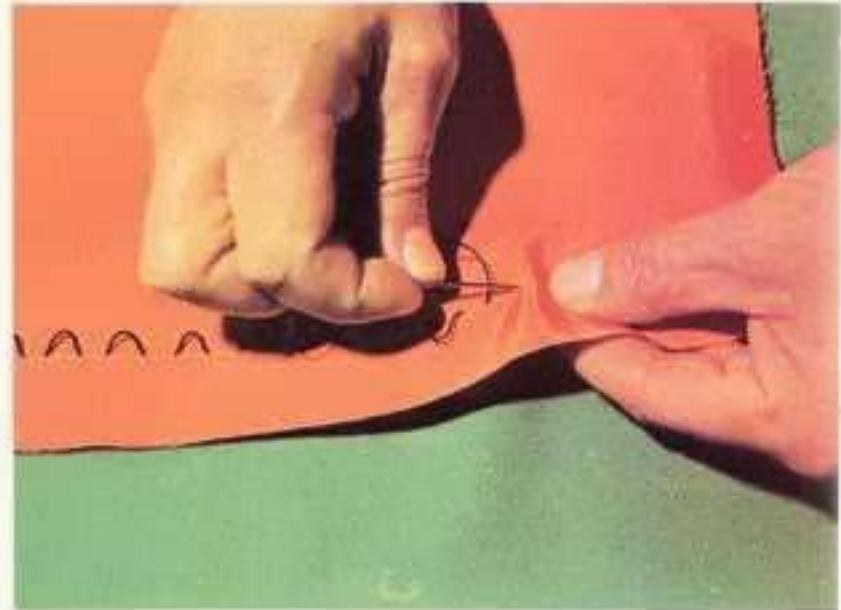


Para tizar correctamente deberá tomarse la tiza con tres dedos por la mitad posterior de la misma, presionar este sector y, elevando la otra mitad, deslizarla logrando un trazo continuo y parejo. Si en cambio se realiza el trazo presionando la parte delantera de la tiza, la inestabilidad de la misma provocará imperfecciones en el trazo en todo su recorrido.

*SI*



*NO*



Al efectuar el punto flojo para reproducir una marca en ambos lados de dos géneros, deberán mantenerse los mismos en forma plana sobre la mesa; de esta manera se reproducirá la marca fielmente. Si se elevan para facilitar aparentemente su ejecución, se provocará un desnivel que desplazará uno de los bordes, impidiendo la reproducción exacta en ambos lados.

# *LO CORRECTO E INCORRECTO EN LA COSTURA*

*SI*

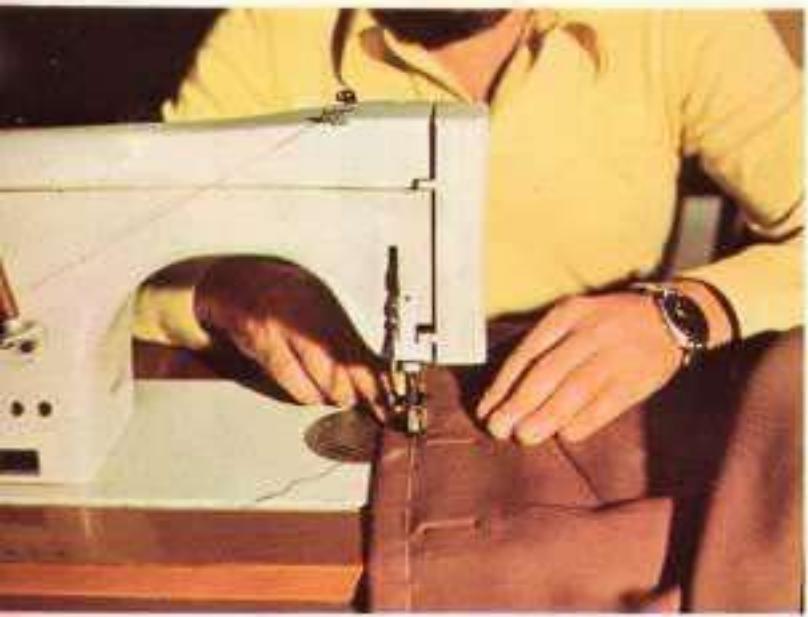


*NO*

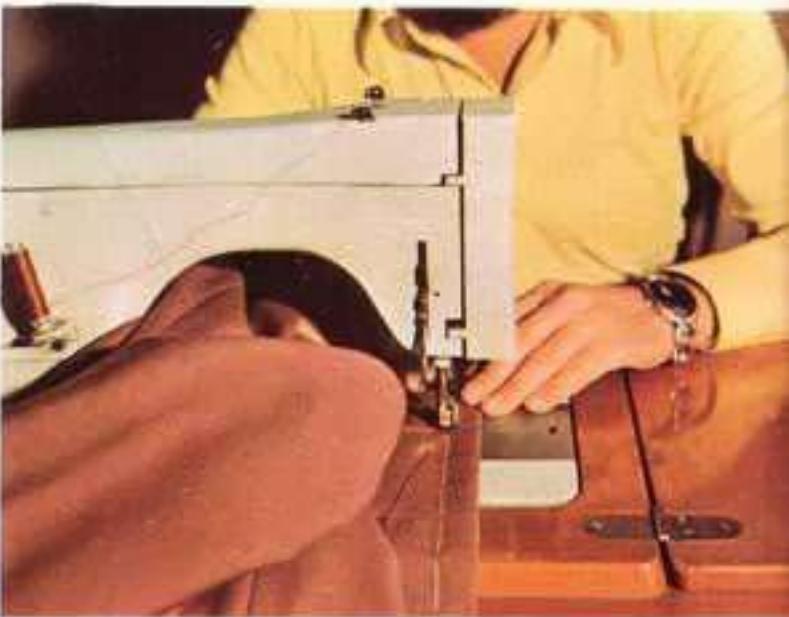


En todos los casos en que en la prueba se requiera alguna modificación efectuando algún corte en el género, dicho corte deberá efectuarse luego de retirar la prenda a la cliente y colocarla sobre la mesa para mayor comodidad y precisión. Si se efectuara el corte durante la prueba, no solamente se corre el riesgo de lastimar a la cliente, sino que tampoco se logrará la precisión requerida.

*SI*



*NO*



En todos los casos en que deba efectuarse un pespunte o una costura a máquina, deberá colocarse la prenda a la izquierda del cabezal de la máquina apoyándola sobre la parte saliente de la misma. Si en cambio la prenda se coloca a la derecha del cabezal (parte baja del puente) no solamente dificultará el desplazamiento de la prenda requerido al coser, sino que la falta de espacio provocará arrugas en el género.

*SI*



*NO*



Para conservar la forma correcta para el codo de las mangas sastre, deberá plancharse por mitades empleando siempre el manguero introduciéndolo en la manga, de este modo se logrará que la misma adopte la curvatura del brazo a la altura del codo.  
Si la manga se planchará sobre la mesa (careciendo del desnivel que se logra con el manguero), se corre el riesgo de que la curvatura requerida en el codo pierda su forma.

*SI*



*NO*



En todos los casos en que deba plancharse un género del tipo del terciopelo, corderoy, velour, etc., deberá provocarse abundante vapor para que el género no quede marcado, además el planchado deberá efectuarse sobre formica, mármol o bien empleando una carpa cuyos pinches permitan conservar la característica original del género. Proceder de otra manera sería incorrecto, provocando deterioro en la superficie del género y ocasionando la inevitable aparición de brillo.

# *LO CORRECTO E INCORRECTO EN LA COSTURA*

**SI**



**NO**



Siempre que deba coserse un doblez o un borde, deberá tomarse el borde del género con la mano izquierda, quedando la punta de los dedos hacia uno mismo, y deslizarla a medida que avanza la mano contraria, logrando comodidad, exactitud y rapidez.

Si el ruedo se toma colocando la mano izquierda en sentido contrario, la incomodidad de la posición adoptada hará más engoroso este trabajo, con la consiguiente imperfección en las puntadas.

**SI**



**NO**



En los casos en que debe recortarse el borde de la entretela o percalina para lograr el desnivel en el interior de una costura evitando grosor (ej. borde de un delantero), deberá efectuarse ubicando la mano que sostiene la tijera del lado de la prenda y elevando con la mano opuesta el excedente que se va cortando. Si se procede invirtiendo la ubicación de la prenda, al no poder elevar el excedente no se ve el hilván de marca, corriendo el riesgo de cortar el género.

*SI*



*NO*



Para asentar a la perfección todas las costuras con la plancha, deberá ubicarse el lado derecho de la prenda sobre una superficie que no sea mullida. Con la punta de los dedos de una mano presionar abriéndola y humedecer únicamente la parte central de ambos ensanches con el moquete (especie de pincel de género) y planchar con la temperatura que requiera el tipo de género.

El rociar una costura con otro elemento hace imposible limitarse al sector antes indicado y la humedad no se repartiría en forma pareja.

*SI*



*NO*



Siempre que deba cortarse una piel, ya sea natural o sintética, deberá emplearse una cuchilla (ver tema pieles) o bien una hoja de afeitar. Elevar la piel suspendiéndola en el aire, para cortar sólo en cuero sin deteriorar los pelos. Si para efectuar el corte se empleara la tijera, inevitablemente se cortaría los pelos de la piel y su carencia haría notable las uniones que en una prenda de alta costura deben pasar desapercibidas.

# *LO CORRECTO E INCORRECTO EN LA COSTURA*

**SI**

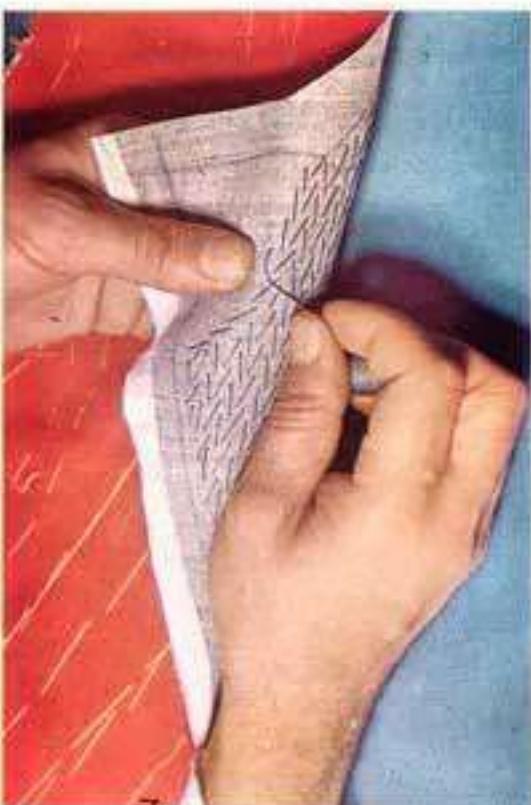


**NO**

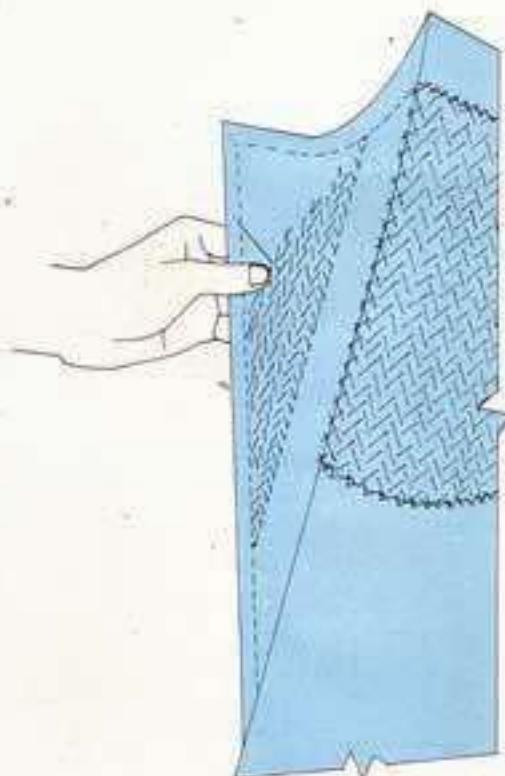


Una manga sastre bien planchada por mitades sobre el manguero debe tener la perfecta curvatura en el codo que armonice con la anatomía del brazo. Si en cambio se planchará en forma plana adquiriendo en toda su longitud una raya similar a la de un pantalón se desvirtuaría su forma correcta, adoptando el aspecto de una prenda usada luego de haber sufrido el proceso de planchado de un tintorero inexperto.

**SI**



**NO**



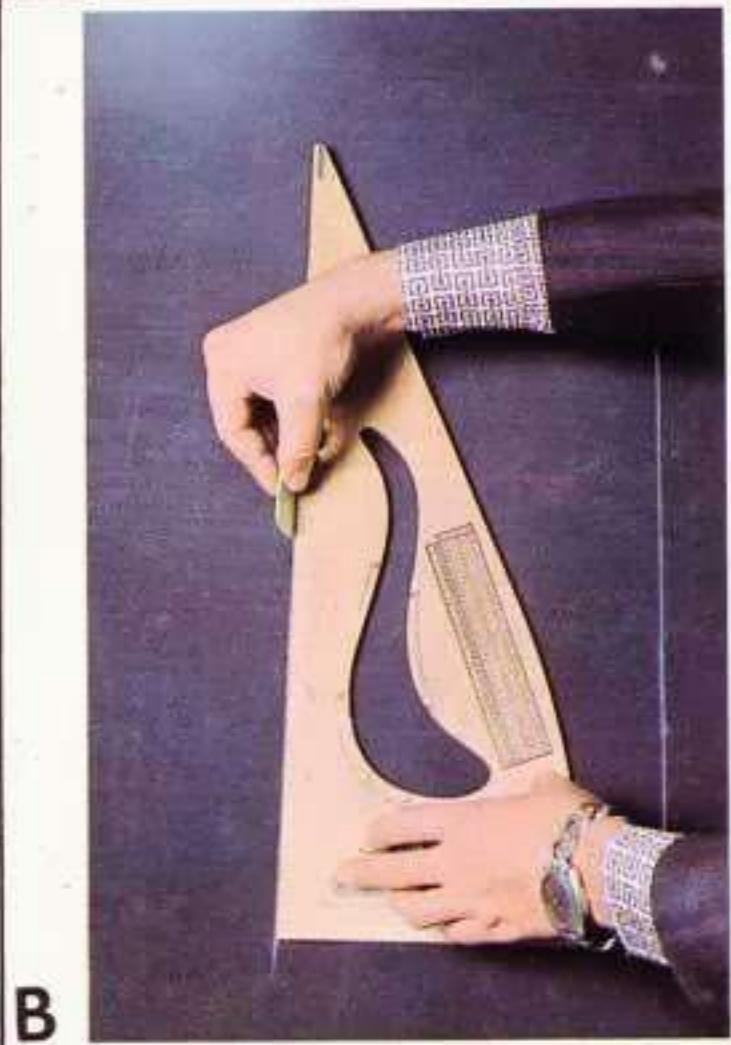
Para que una solapa adopte la forma correcta bombé, deberá "picarse" dándole una leve flojedad al refuerzo que se coloque para tal fin (en este caso entretejía). Para que esta flojedad no sea excesiva pero sí suficiente, deberá tomarse la solapa y formar el giro, y automáticamente la parte superior de ambos géneros quedará levemente más floja. Si se "picara" la solapa en forma plana, obviando el giro, la carencia de flojedad en el refuerzo provocaría una deformación a la inversa de la forma bombé requerida.

# COMO USAR LA ESCUADRA CON PISTOLETE



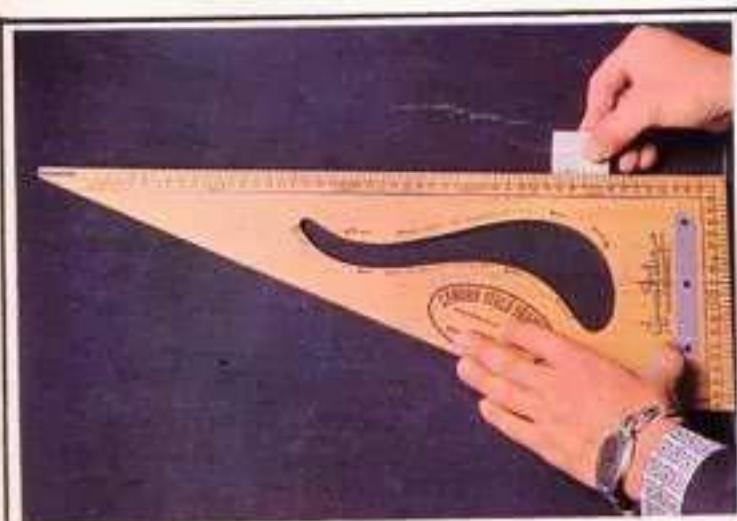
A

La forma correcta de trazar un rectángulo es, apoyando la escuadra, presionarla con una mano y con la otra trazar la vertical y la horizontal que forman el ángulo inferior derecho.



B

Luego de determinar la medida de la horizontal inferior, apoyando el cateto menor de la escuadra sobre la horizontal ya existente, trazar la otra vertical formando el ángulo inferior izquierdo.



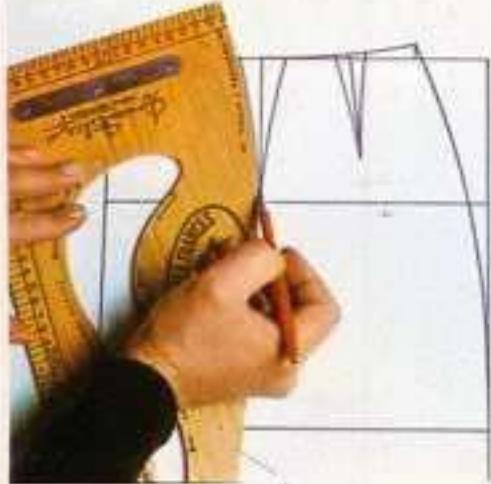
C

Apoyando el cateto menor en la parte superior de la vertical derecha, trazar la horizontal superior cerrando el rectángulo.



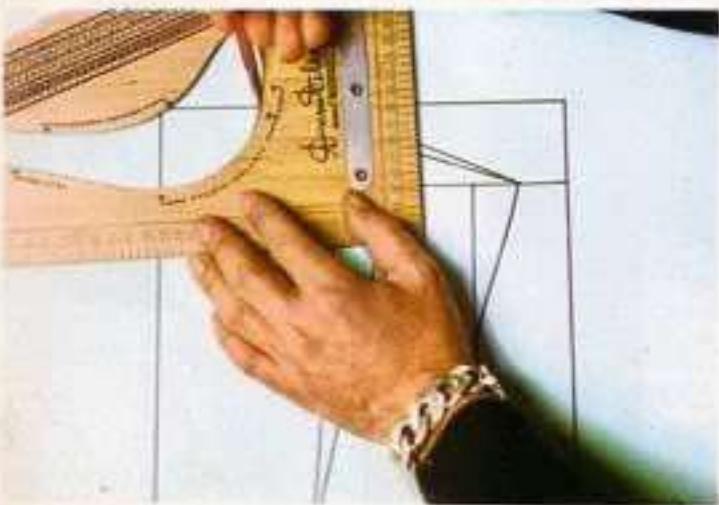
D

Para marcar la curvatura del costado de una falda, ubicar el extremo de la parte curva de la escuadra en el inicio de la cintura y marcar hasta la 2da. altura de cadera.



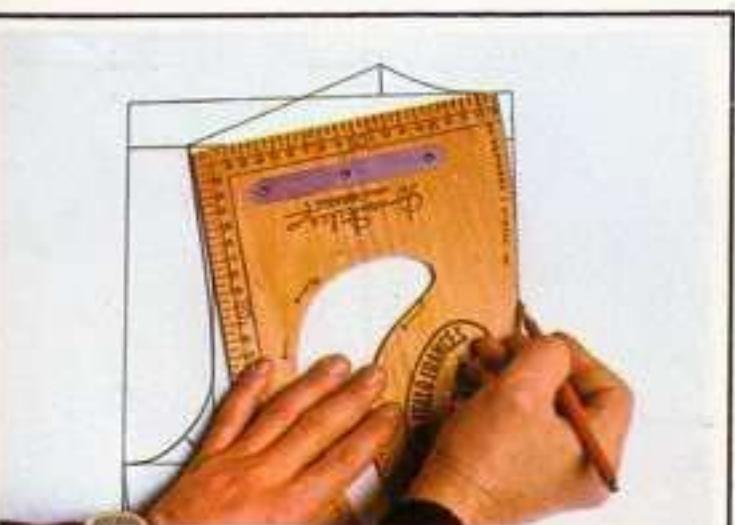
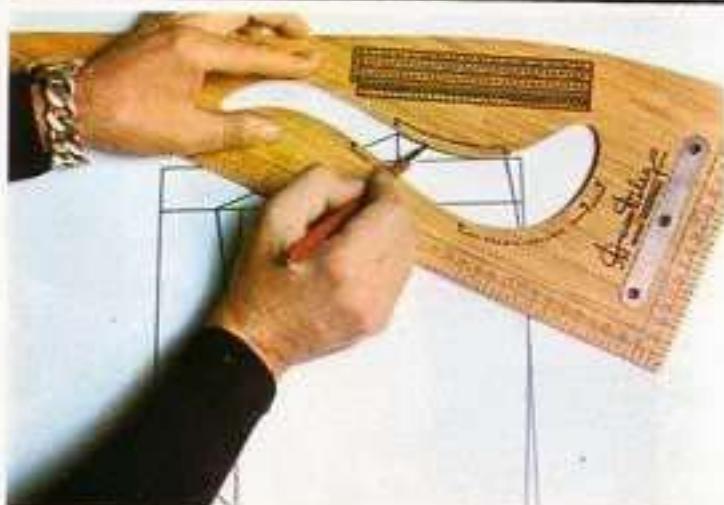
**E/F**

Para lograr que las pinzas, una vez cosidas, adquieran forma bombé, las líneas deberán marcarse con leve curvatura. Utilizando la parte curva de la escuadra, marcar una mitad (Foto E) y luego invertir la escuadra (Foto F) y trazar la mitad restante.

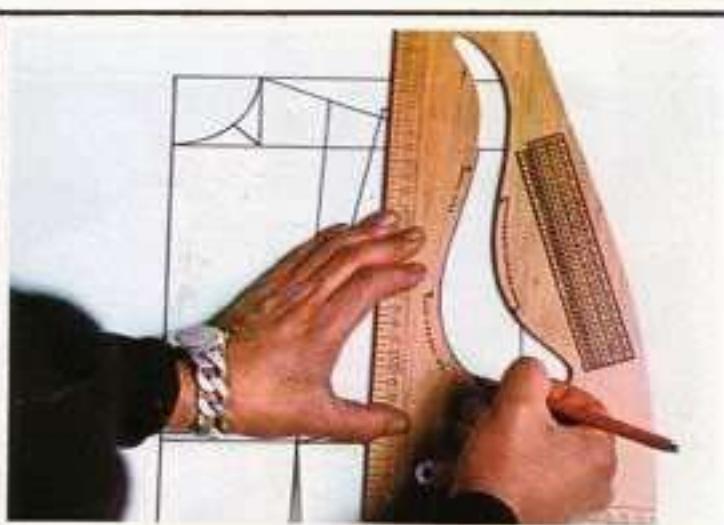


**G/H**

Para marcar el escote de un vestido, tanto sea en el delantero como en la espalda, apoyar el sector del pistolete indicado con el nombre del escote y marcarlo. Tener en cuenta la curvatura en el sector indicado, no así la longitud limitada por las flechas, ya que esta línea puede prolongarse o reducirse.

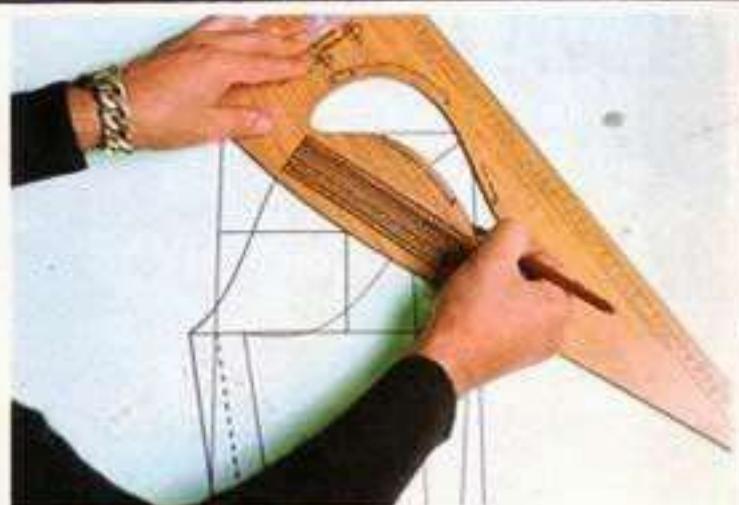
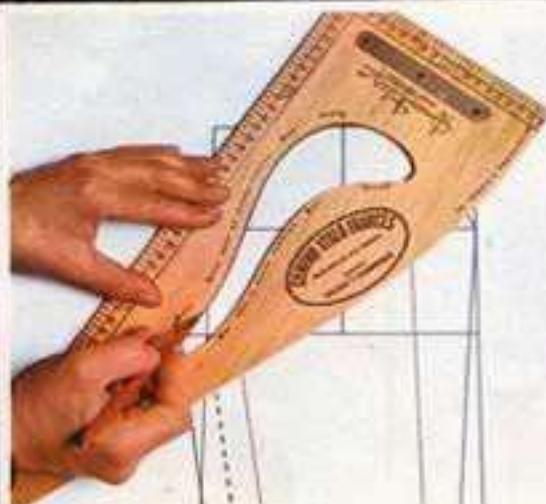


**I** Para marcar la leve curvatura existente en el centro de la espalda, apoyar el extremo de la parte curva de la escuadra en el centro del escote y trazar la línea en dirección a la vertical del rectángulo.



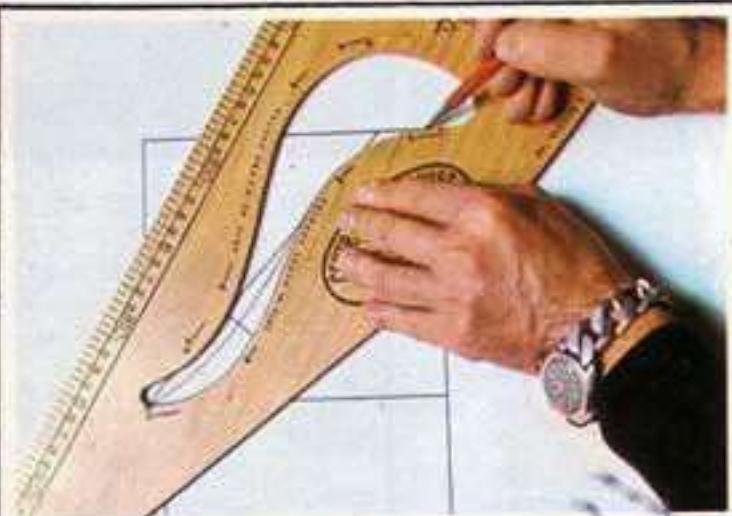
**J**

Para marcar la sisa de un delantero (sea cual fuere la prenda), deberá apoyarse la curva más pronunciada del pistolete en el inicio de la sisa en el costado, y marcar su forma hasta el hombro sin tener en cuenta la flecha que delimita su longitud.

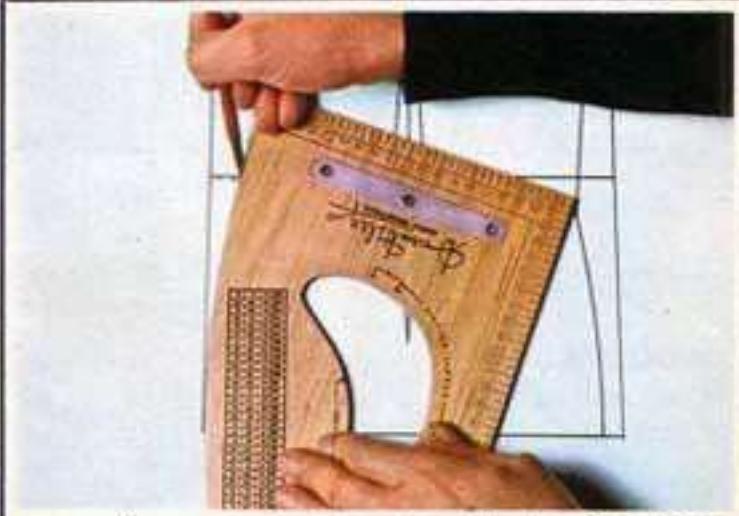


**K | L**

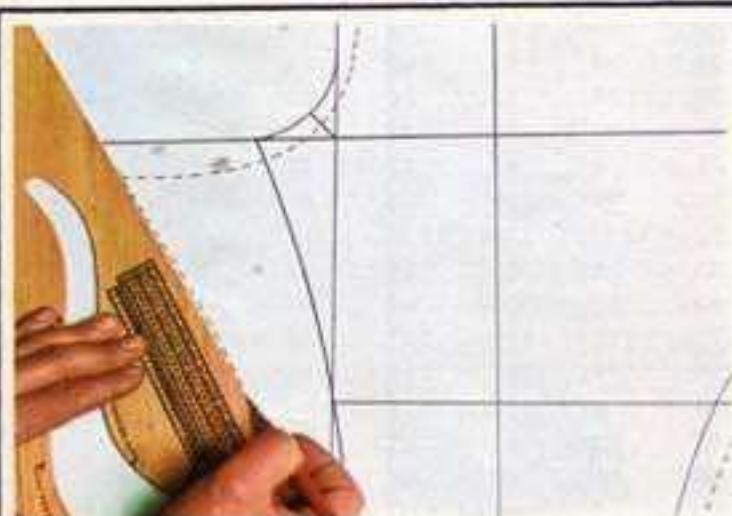
Para marcar la copa de una manga sastre, ubicar la escuadra en la posición que se ilustra en la foto y, guiándose por la curvatura del pistolete indicada para tal fin, marcar la mitad delantera. Invertir la escuadra y completar la copa guiándose por la curvatura señalada como escote espalda.



**M** Para marcar la curvatura de la copa de la manga tubular, ubicar el pistolete en el sector indicado para tal fin, repitiendo la flecha inicial en la parte superior de la copa.



**N** Para marcar el entalle en el costado de vestidos, sacos o tapados, deberá buscarse en la parte curva de la escuadra el sector que responda a la forma que se desea.



**O** Para trazar la linea curva de entrepiernas de la parte posterior de un pantalón, ubicar el inicio de la curva de la escuadra en la horizontal de la rodilla, marcando la línea hasta la horizontal del tiro.



**P** Para marcar la parte baja de un pantalón con la leve forma requerida, o la parte posterior de un breech, ubicar la escuadra a la altura de la rodilla, tal como se ilustra en el gráfico, e invirtiéndola, marcar la leve curva complementaria.

# PLANILLA DE MEDIDAS



SCANNEADO POR FLCLSC

Las medidas que figuran en esta planilla servirán para realizar cualquier tipo de molde para personas adultas, comprendidas entre los tamaños 44 al 60.

<b>ADULTAS</b>	<b>TALLES</b>	44	46	48	50	52	54	56	58	60
CONTORNO DE BUSTO .....	88	92	96	100	104	108	112	116	120	
CONTORNO DE CINTURA .....	64	68	74	82	86	90	94	98	102	
1er. CONTORNO DE CADERA .....	88	94	100	104	106	108	112	116	120	
1ra. ALTURA DE CADERA .....	10	10	10	12	12	12	12	12	12	
2º CONTORNO DE CADERA .....	94	98	106	112	116	118	120	122	124	
2º ALTURA DE CADERA .....	25	25	25	26	26	26	25	25	25	
ESCOTE .....	8	8	8	8	8 1/2	8 1/2	8 1/2	9	9	
ALTURA DE BUSTO .....	25	25	27	27	27	29	31	33	35	
LARGO TALLE DELANTE .....	44	44	44	44	46	46	46	46	46	
ANCHO DE TÓRAX .....	34	35	36	38	40	40	44	44	45	
SEPARACIÓN DE BUSTO .....	18	18	20	20	22	22	22	22	23	
ALTURA DE AXILA .....	21	21	21	20	20	20	20	20	20	
LARGO TALLE ESPALDA .....	42	42	42	42	42	42	42	42	42	
ANCHO DE ESPALDA .....	34	36	36	38	40	40	42	42	43	
ANCHO DE HOMBRO .....	12	12	12	12 1/2	12 1/2	12 1/2	13	13	13	
ALTURA DE CODA .....	34	35	35	35	35	35	35	35	35	
LARGO MANGA .....	58	60	60	60	60	60	60	60	60	
LARGO TOTAL DELANTE .....	108	110	110	110	110	110	110	110	110	
LARGO TOTAL COSTADO .....	109	111	111	111	111	111	111	111	111	
LARGO TOTAL ATRÁS .....	106	108	108	108	108	108	108	108	108	
MEDIDA DE ENTREPIERNAS .....	85	85	83	82	80	80	80	78	78	
ALTURA DE RODILLA .....	58	58	58	58	58	58	58	58	58	
CONTORNO DE RODILLA .....	46	46	50	50	50	50	50	50	52	
CONTORNO DE MUSLO .....	56	58	64	70	70	70	70	70	74	
TIRO TRAJE DE BAÑO .....	68	69	69	70	74	78	80	82	82	

**NOTA:** Para la fabricación en serie, deberán aumentarse las medidas de contorno: busto, cintura y cadera de 2 a 4 cm según las características físicas de las mujeres del medio ambiente. (Ej. para personas delgadas, aumentar 2 cm y para personas robustas aumentar 4 cm.)

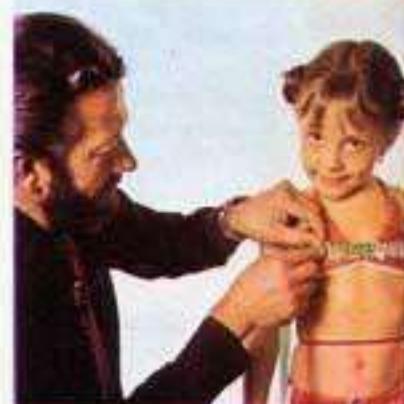
Las medidas que figuran en estas planillas servirán para realizar cualquier tipo de molde para niñas de 2 a 12 años, correspondientes a los talles 26 a 36, y para adolescentes de 13 a 16 años, correspondientes a los talles 38 al 42.

### NIÑAS

	TALLE EDAD	26 2 AÑOS	28 4 AÑOS	30 6 AÑOS	32 8 AÑOS	34 10 AÑOS	36 12 AÑOS
CONTORNO DE BUSTO .....		52	56	60	64	68	72
CONTORNO DE CINTURA .....		48	50	52	54	56	58
1er. CONTORNO DE CADERA .....		48	52	56	60	64	68
1ra. ALTURA DE CADERA .....		6	7	7	8	8	9
2º CONTORNO DE CADERA .....		51	56	61	66	71	76
2º ALTURA DE CADERA .....		11	12	13	15	16	18
ESCOTE .....		6	6 1/2	6 1/2	7	7	7 1/2
ALTURA DE BUSTO .....		14	15	16	17	19	20
LARGO TALLE DELANTE .....		23	26	29	32	35	38
ANCHO DE TÓRAX .....		21	23	25	26	27	29
SEPARACIÓN DE BUSTO .....		—	—	—	—	—	16
ALTURA DE AXILA .....		10	12	14	15	17	18
LARGO TALLE ESPALDA .....		21	24	27	30	33	36
ANCHO DE ESPALDA .....		21	23	25	26	28	29
ANCHO DE HOMBRO .....		7	8	8	9	9	10
ALTURA DE CODA .....		19	20	21	23	25	28
LARGO MANGA .....		32	36	40	44	48	52
LARGO DELANTE .....		44	54	64	74	84	94
LARGO TOTAL COSTADO .....		44	54	64	74	84	94
LARGO TOTAL ATRÁS .....		43	53	63	73	83	93
MEDIDA DE ENTREPIERNAS .....		32	40	48	56	64	73
ALTURA DE RODILLA .....		25	32	37	42	47	52
CONTORNO DE RODILLA .....		27	30	33	36	38	40
CONTORNO DE MUSLO .....		31	34	37	40	43	46
TIRO TRAJE DE BAÑO .....		39	42	45	49	51	54

### ADOLESCENTES

	TALLES	38	40	42
CONTORNO DE BUSTO .....		76	80	84
CONTORNO DE CINTURA .....		59	60	62
1er. CONTORNO DE CADERA .....		70	72	82
1a. ALTURA DE CADERA .....		9	10	10
2º CONTORNO DE CADERA .....		80	86	90
2º ALTURA DE CADERA .....		22	25	25
ESCOTE .....		7 1/2	8	8
ALTURA DE BUSTO .....		22	23	23
LARGO TALLE DELANTE .....		40	42	42
ANCHO DE TÓRAX .....		30	32	34
SEPARACIÓN DE BUSTO .....		17	18	18
ALTURA DE AXILA .....		20	21	21
LARGO TALLE ESPALDA .....		39	41	41
ANCHO DE ESPALDA .....		31	32	34
ANCHO DE HOMBRO .....		10	11	11
ALTURA DE CODA .....		31	34	34
LARGO MANGA .....		56	58	58
LARGO TOTAL DELANTE .....		102	108	108
LARGO TOTAL COSTADO .....		103	109	109
LARGO TOTAL ATRÁS .....		101	106	106
MEDIDA DE ENTREPIERNAS .....		81	85	85
ALTURA DE RODILLA .....		54	58	58
CONTORNO DE RODILLA .....		42	44	46
CONTORNO DE MUSLO .....		48	52	56
TIRO TRAJE DE BAÑO .....		58	60	64



# COMO TOMAR LAS MEDIDAS



## MEDIDAS

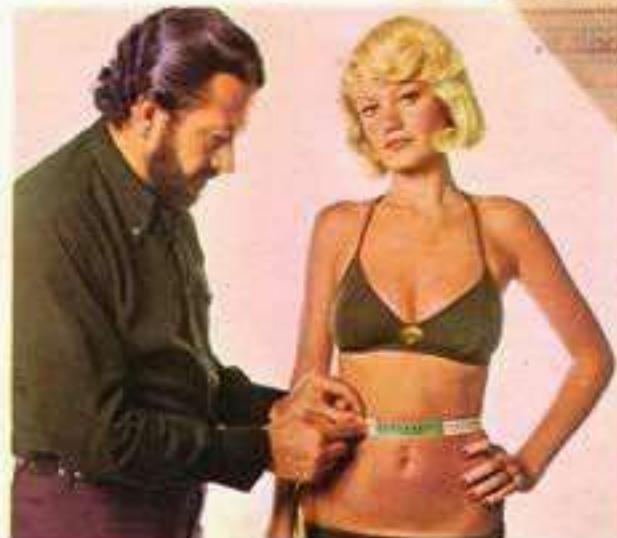
La exactitud en la forma de tomar las medidas es fundamental para la obtención de un molde perfecto.

Las medidas directas son característica primordial de nuestro sistema, mediante ellas se obtiene un molde exacto, acorde a la anatomía de cada persona, evitando con ellas un sin fin de cálculos inútiles y engorrosos empleados en los sistemas de medidas proporcionales.

Tomando las medidas en forma directa y al haberlas obtenido con la precisión requerida el molde a interpretar no puede sino resultar una réplica exacta de la persona sobre la que se han tomado.

### Medidas necesarias para la interpretación de cualquier tipo de falda

Es indispensable colocar en el contorno de cintura un cordón elástico; éste cumplirá la función de dividir la figura en 2 partes indicando y ubicando la altura de cintura en su entalle exacto.



1

**Contorno de cintura:** colocar en forma horizontal la cinta métrica en el contorno de cintura, en su parte más ceñida (ej. 60 cm).



2

**Primer contorno y primera altura de cadera:** colocar la cinta métrica en forma horizontal sobre la cadera en su parte inicial (ej. 94 cm) y con el otro extremo de la cinta en forma vertical medir la altura (ej. 10 cm).

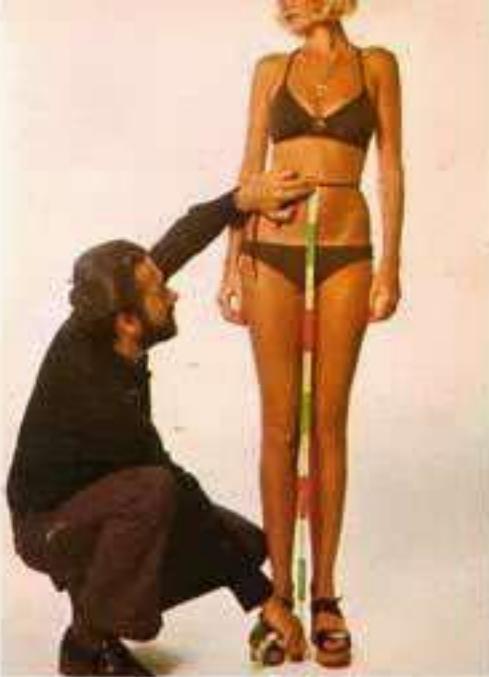
3

**Segundo contorno y segunda altura de cadera:** colocar la cinta métrica en forma horizontal sobre la parte más prominente de la cadera (ej. 100 cm). Con el otro extremo de la cinta en forma vertical, medir la distancia entre la parte más ceñida de la cintura y el segundo contorno de cadera (ej. 25 cm).



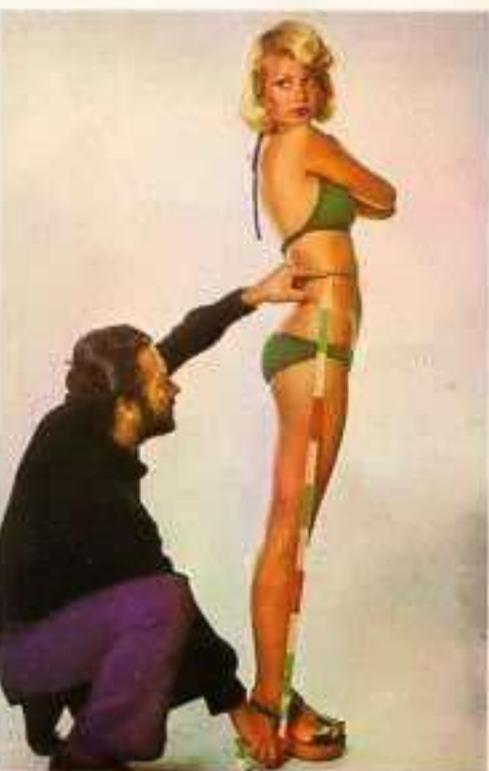
4

**Largo total delante:** en forma vertical medir desde el cordón (en la cintura) hasta el suelo (ej. 110 cm).



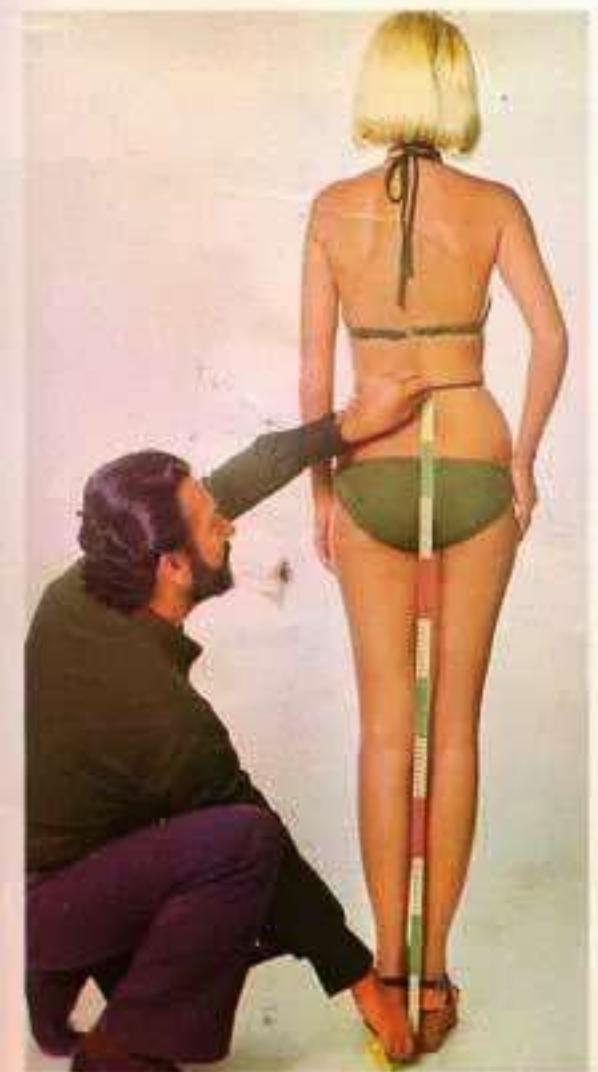
5

**Largo total costado:** en forma vertical medir sobre el costado desde el cordón hasta el suelo (ej. 111 cm).



6

**Largo total atrás:** medir desde el cordón (en la cintura) hasta el ruedo (ej. 108 cm).



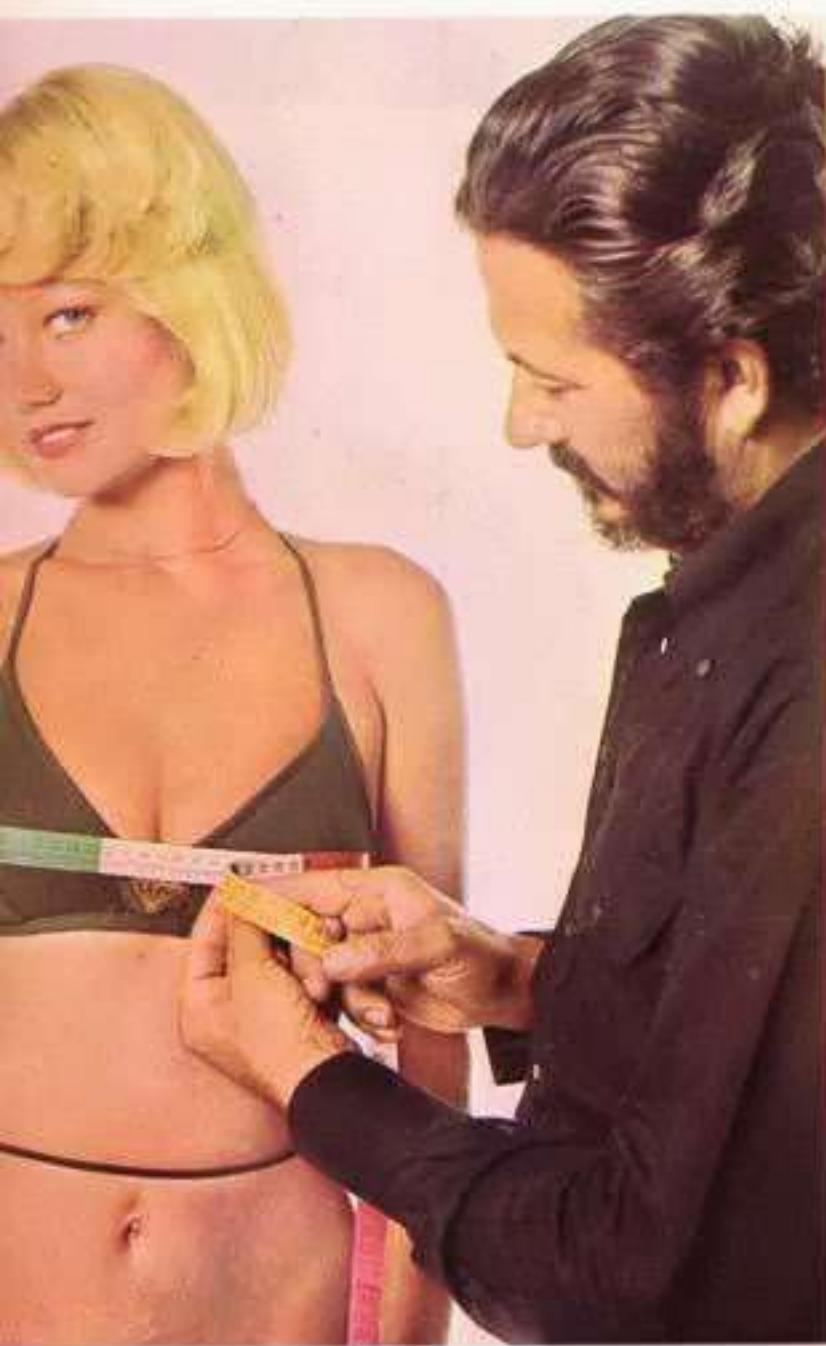
7

**Distancia entre el suelo y el ruedo:** para determinar el largo de una falda deberá medirse desde el suelo hasta la altura en que se desee el ruedo. Al restárselle esta medida a la del largo total de adelante se obtiene el largo de falda elegida.





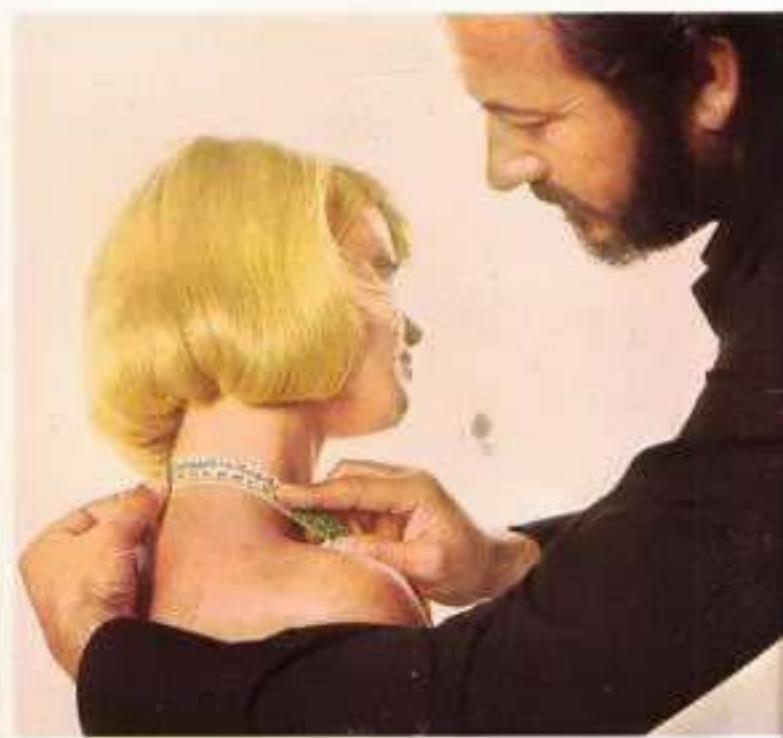
## COMO TOMAR LAS MEDIDAS



1 **Contorno de Busto:** 92 cm.

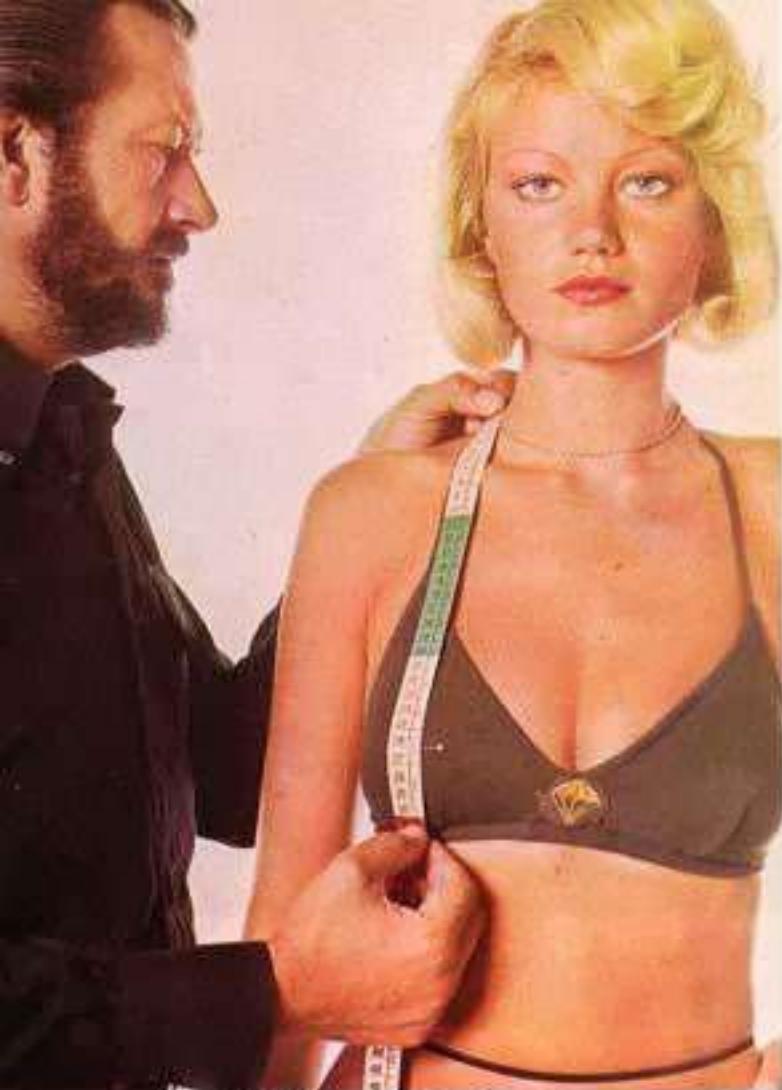
Colocar la cinta métrica en forma horizontal en el contorno del busto por debajo de los brazos y por encima de los senos (ejemplo 92 cm).

Para la realización de corpiños, casacas, vestidos, sacos, tapados o capas será suficiente utilizar las medidas que se enumeran a continuación complementándolas con las anteriores según la prenda a ejecutar. Tener en cuenta, según se detalló en la pág. 38 que para lograr exactitud en las medidas, éstas deben tomarse sobre un vestido liviano o tal como se ilustra en las fotos y colocando un cordón elástico en la cintura.



2 **Escote:** 8 cm.

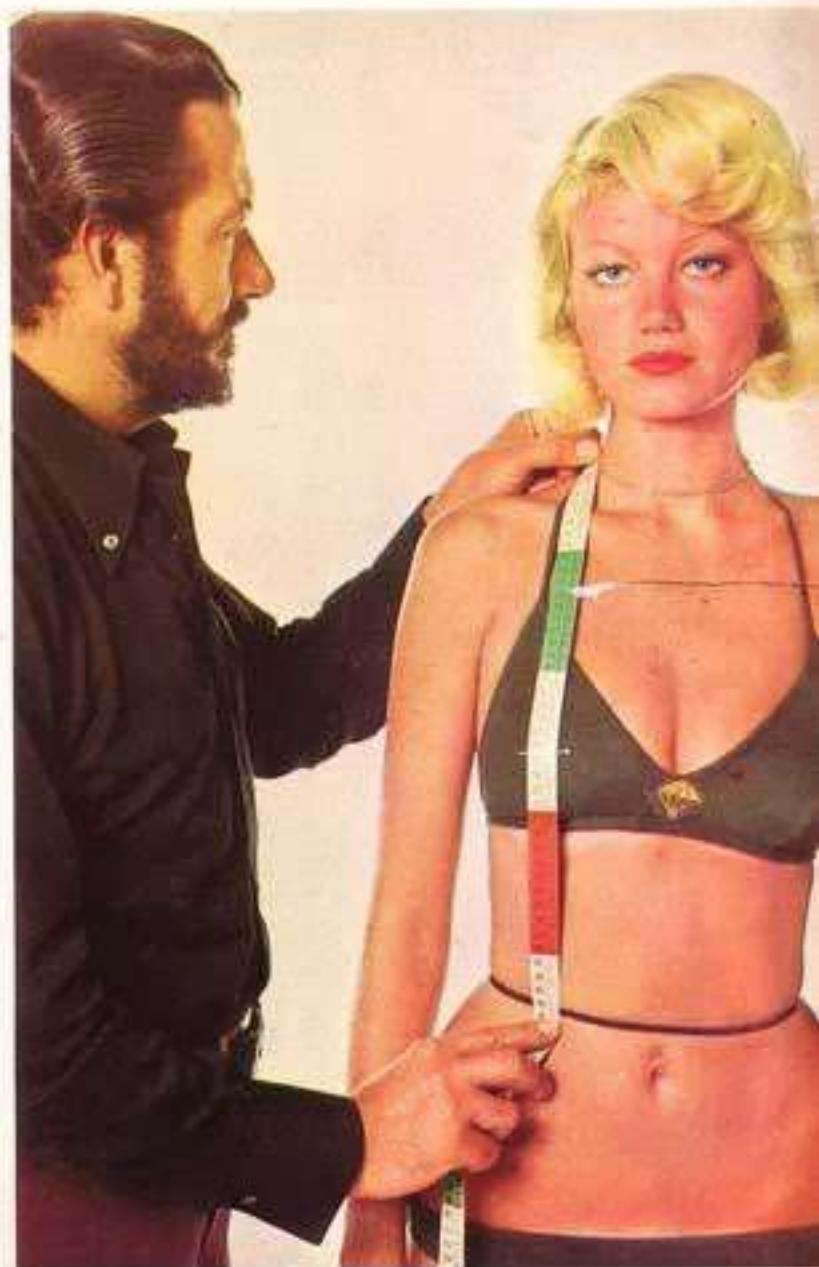
Medir la distancia entre la nuca y el centro del hombro (ejemplo 8 cm).



SCANNEADO POR FLCLSC



- 3 Altura de Busto:** 25 cm.  
En forma vertical medir desde el centro del hombro (junto al cuello) hasta la altura del seno (ejemplo 25 cm).



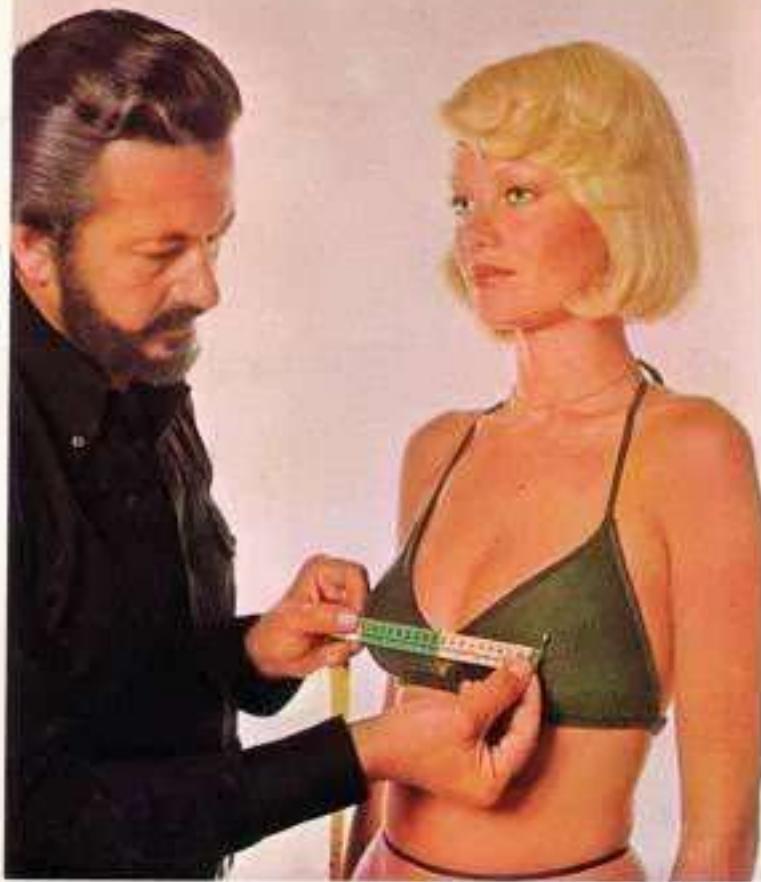
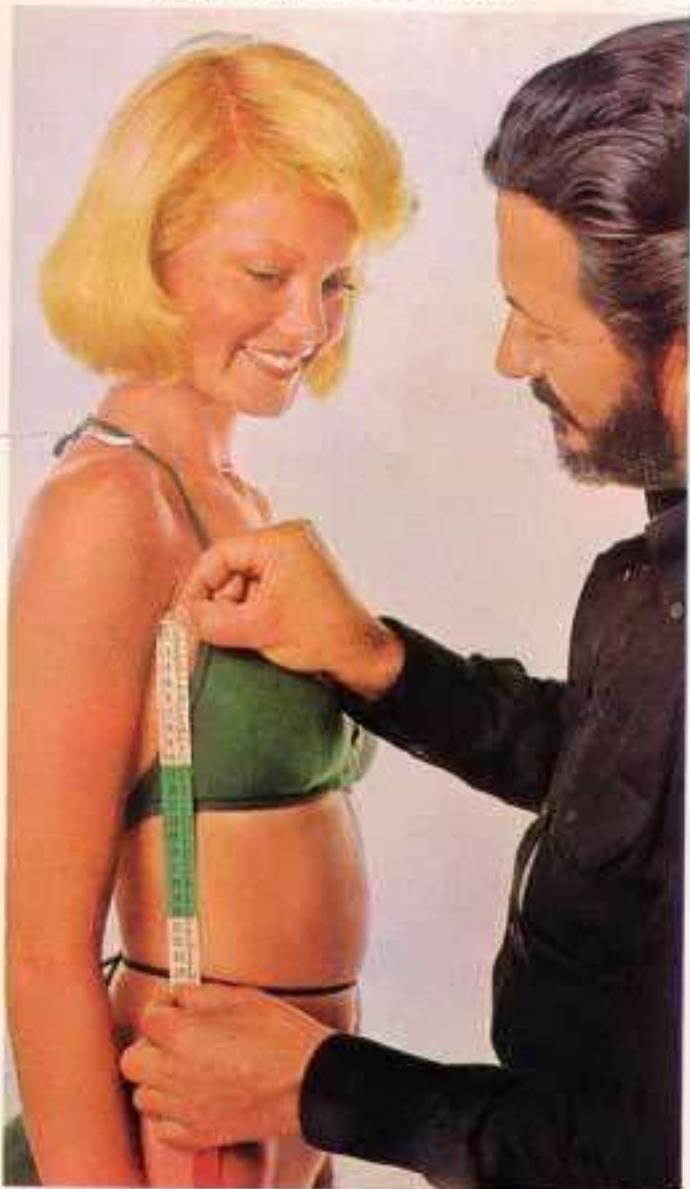
- 4 Largo talle delante:** 44 cm.  
En forma vertical desde el centro del hombro (junto al cuello) pasar la cinta métrica por encima del seno hasta la parte más ceñida de cintura (ejemplo 44 cm).

- 5 Ancho de tórax:** 35 cm.  
En forma horizontal (entre el busto y el cuello) medir la distancia entre una axila y la otra (ejemplo 35 cm).



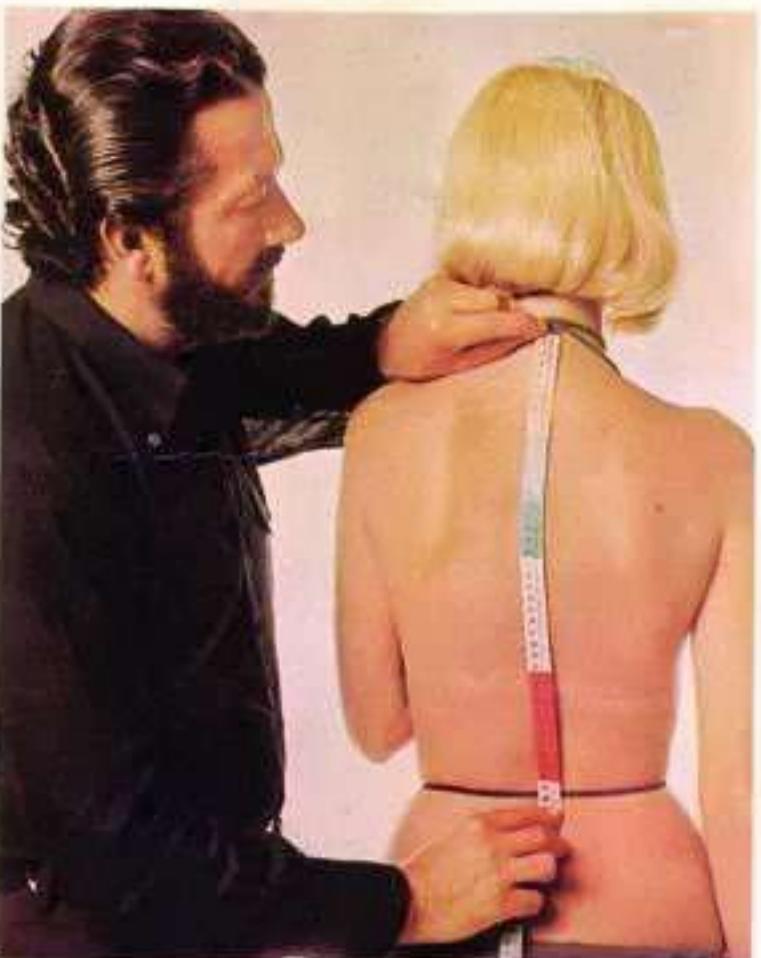
## COMO TOMAR LAS MEDIDAS

SCANNEADO POR FLCLSC



**6 Separación de Busto:** 18 cm.  
En forma horizontal, medir la distancia entre un seno y el otro en su parte más prominente (ejemplo 18 cm).

**7 Altura de Axila:** 21 cm.  
En forma vertical, medir la distancia entre la axila (en su parte delantera) y la parte más ceñida de la cintura (ejemplo 21 cm).

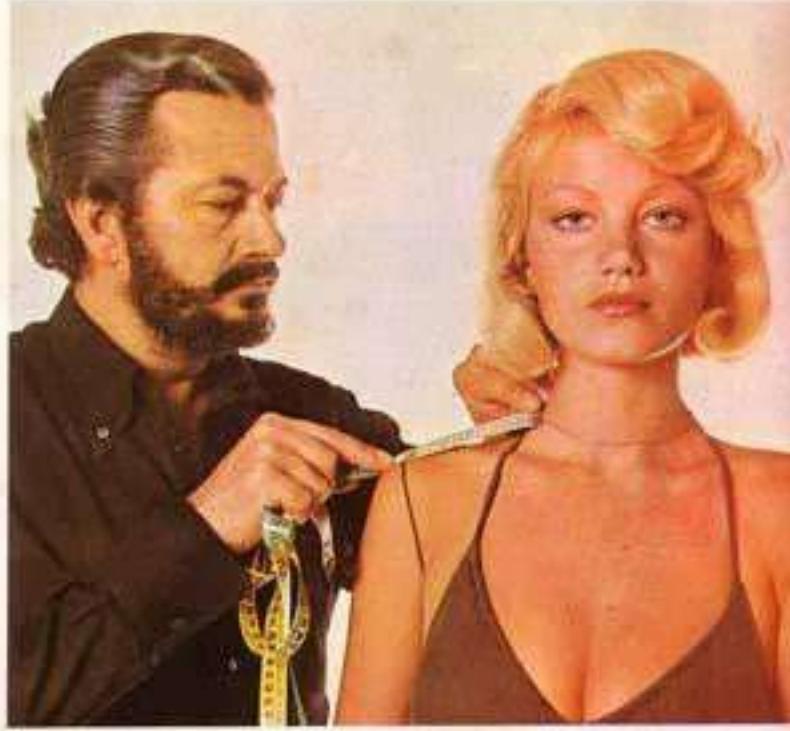


**8 Largo Talle Espalda:** 42 cm.  
En forma vertical, medir la distancia entre la nuca y la parte más ceñida de la cintura (ejemplo 42 cm).



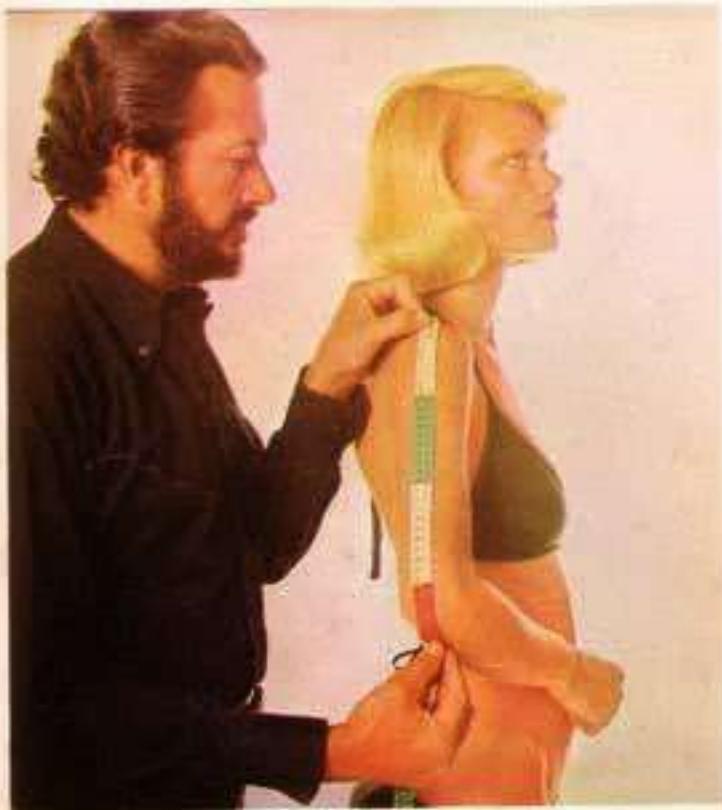
**9 Ancho de Espalda:** 36 cm.

En forma horizontal, medir la distancia entre una axila y la otra (ejemplo 36 cm).



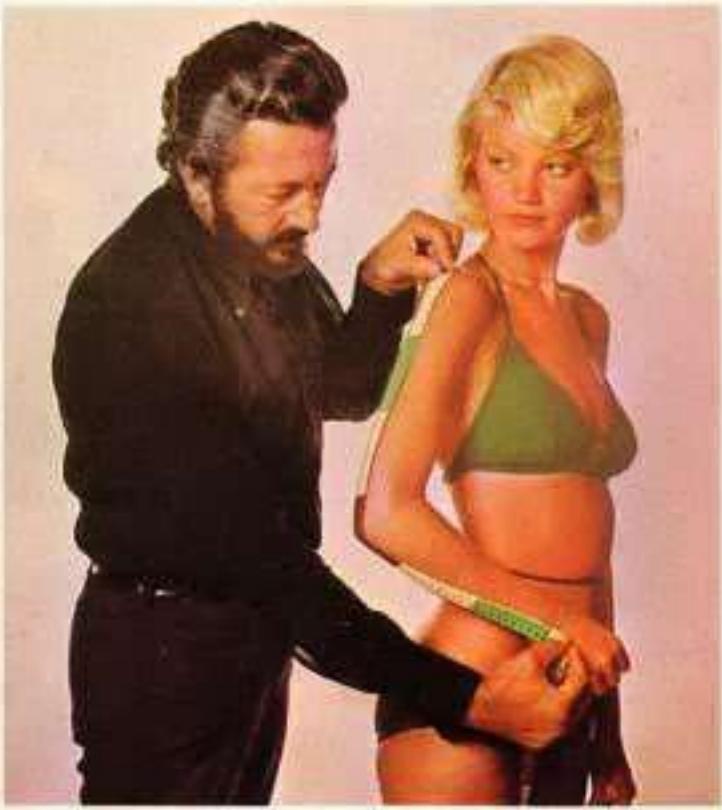
**10 Ancho de Hombro:** 12 cm.

En forma horizontal, medir la distancia entre el cuello y la linea de axila (ejemplo 12 cm).



**11 Altura de Codo:** 33 cm.

Con el brazo doblado medir la distancia entre la linea de axila y el codo (ejemplo 33 cm).



**12 Largo de Manga:** 55 cm.

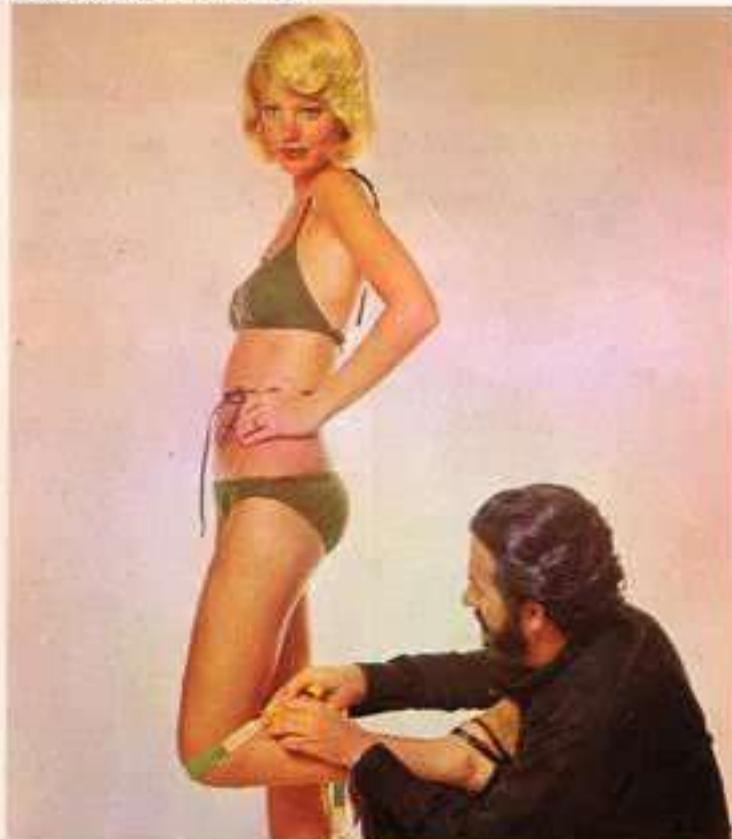
Con el brazo doblado, medir la distancia desde la linea de axila, pasando la cinta métrica por encima del codo hasta la muñeca (ejemplo 55 cm).



## COMO TOMAR LAS MEDIDAS

### PARA EL PANTALÓN CLÁSICO

- Contorno de cintura.
- 2º contorno de cadera.
- Largo total del costado.
- Altura de rodilla.
- Contorno de rodilla.
- Medida de entrepierna.



### 2 Contorno de rodilla: 48 cm

Flexionar la pierna hasta rozar la pantorrilla con el muslo, recién tomar el contorno (Ej. 48 cm).

SCANNEADO POR FLCLSC



1

### Altura de rodilla: 58 cm

Sobre el costado, desde la cintura hacia la parte baja, ubicar la altura de la rodilla (Ej. 58 cm).

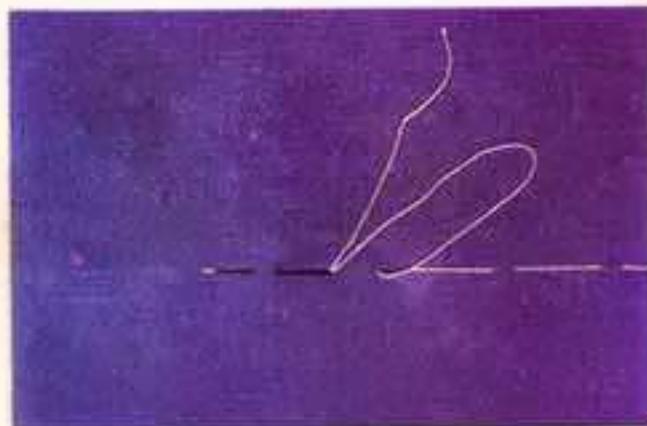


### 3 Medida de entrepierna: 84 cm

Separando levemente las piernas y manteniéndolas rectas, tomar el largo desde su comienzo hasta el suelo (Ej. 84 cm). Ubicar la cinta métrica tal como lo ilustra la foto.

**NOTA:** Con la diferencia entre el largo total de costado y la medida de entrepierna se obtiene el largo de tiro "exacto". Puede lograrse en forma aproximada, sentándose la modelo y midiendo desde la cintura hasta la superficie donde se apoya.

# PUNTADAS



**1 HILVÁN RECTO.** Este tipo de puntada de aproximadamente 3 cm de largo se emplea tanto para unir dos bordes (para luego formar una costura) como también para sostener dos paños (ej. entretela y género, forro y género, sostener dobladillo, etc.)

La hebra de hilo simple a emplear debe tener en su extremo un pequeño nudo que fijará al inicio de las puntadas.

Se realiza de derecha a izquierda introduciendo la aguja  $\frac{1}{2}$  cm y dejando un espacio de 3 cm para el hilván. Si bien se trata de una puntada provisoria es importante, para no restarle estética a una prenda, seguir una recta o curva, según los casos, pero en forma continua y armoniosa.



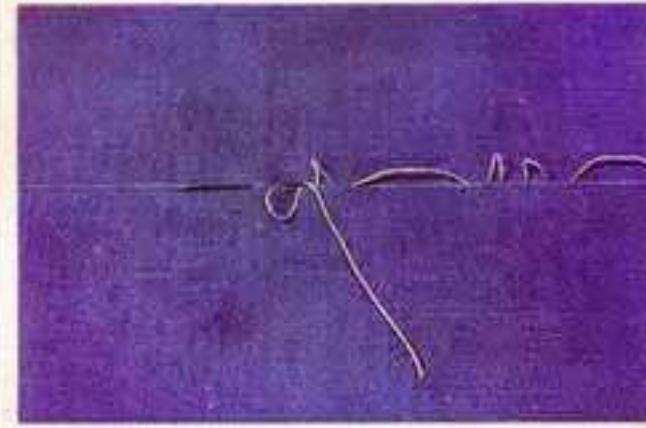
**2 HILVÁN INCLINADO.** Las características de esta puntada se asemejan a las del hilván recto, tanto sea en sus proporciones como así también en su estética.

Este tipo de puntada suele ejecutarse en forma inclinada porque presta mayor comodidad en determinadas tareas (ej.: en las vistas de las solapas, en las tapas de los cuellos, bordeando los delanteros de las prendas clásicas, etc.).



**3 PUNTO FLOJO CONTINUO.** Este tipo de puntada se utiliza para marcar la figura de un trazado reproduciendo el tizado en ambos lados del género doble.

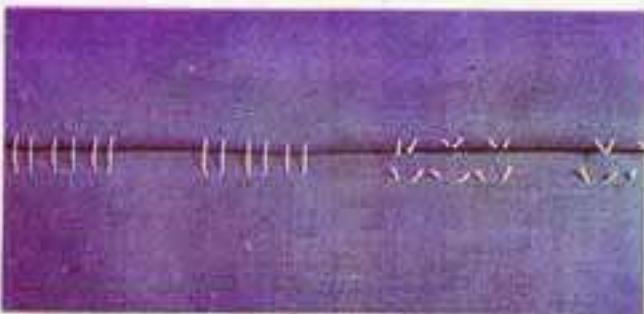
La hebra de hilo simple a emplear no debe llevar nudo en su extremo para facilitar la separación de ambos géneros en el momento de cortarlo. Se realiza de derecha a izquierda introduciendo la aguja cada  $\frac{1}{2}$  cm y dejando flojo 2 cm de hebra en cada puntada.



**4 PUNTO FLOJO DISCONTINUO.** La función que cumple este tipo de puntada es similar a la del punto fijo continuo, con la variante que este puede realizarse con mayor rapidez. Es aconsejable emplearlo únicamente en

tizados prolongados (ej. en los costados de faldas largas, pantalones, tapados, etc.) ya que los mismos no presentan curvaturas que requieran mayor precisión.

# PUNTADAS



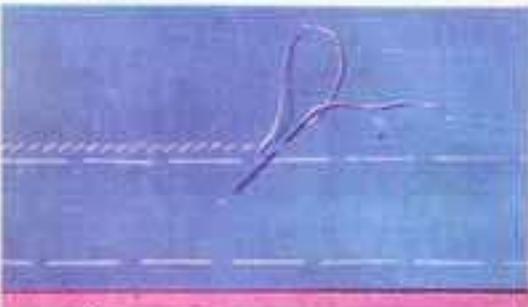
5

## COMO CORTAR LOS PUNTOS FLOJOS.

Separar ambos géneros hasta lograr que las puntadas flojas queden tensas. Esto puede lograrse con las manos o deslizando entre ambos géneros la punta de la tijera cerrada.

Luego cortar con sumo cuidado partiendo los hilos tensos por la mitad.

De esta manera se habrá logrado que la mitad de las puntadas hayan quedado en cada lado como guía, a la vez será fácil identificar el derecho del género teniendo como referencia los hilos cortados.



6/7

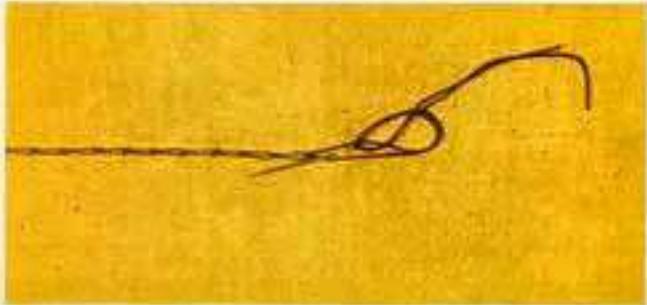
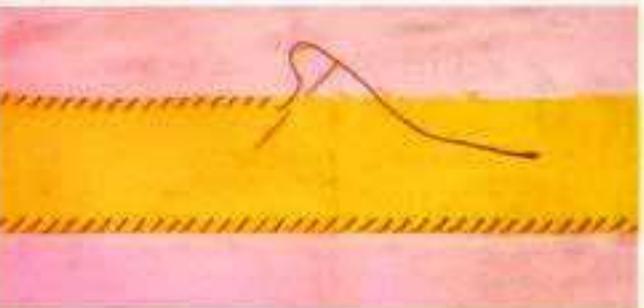
## SURFILADO.

Como la mayoría de los géneros suelen deshilarse en los orillos se hace imprescindible realizar este tipo de puntada.

Se surfila de izquierda a derecha empleando hilo simple, con puntadas parejas con una separación de 1 cm entre si.

Aprisionando con el dedo índice de la mano contraria los hilos del deshilado de la tela, sujetándolos a medida que se realiza el surfilado.

Proceder de la misma forma en los bordes de las costuras como así también en los orillos del ruedo de las prendas.



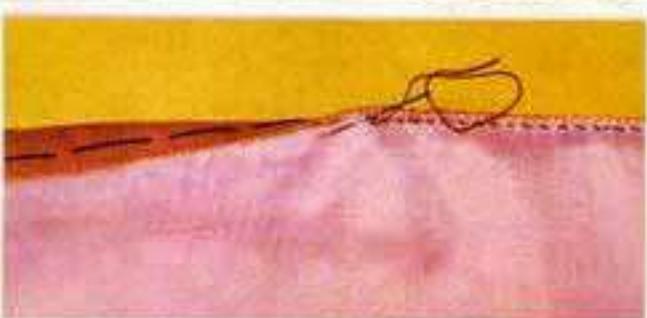
8/9

## PUNTO CADENA TIRANTE.

Para la ejecución de esta puntada debe enhebrarse hilo doble por el ojo de la aguja, evitando con ello que el mismo se enredie al coser.

Se realiza de izquierda a derecha comenzando por introducir la aguja tomando  $\frac{1}{2}$  cm de género. La puntada siguiente a 1 cm de la anterior; se vuelve a introducir la aguja  $\frac{1}{2}$  cm en el género haciendo pasar la punta de la aguja por entre los 2 hilos, luego tirar levemente ambos hilos hacia la izquierda y repetir sucesivamente el mismo procedimiento. Con ello se logra el punto cadena tirante. Este tipo de puntada se emplea en las cinturas de las faldas entre las 2 pinzas grandes del delantero logrando con este embebido el "bombé" necesario para la forma del abdomen. Se evita con ello formar una pinza adicional en los casos de abdomen pronunciado.

En la parte posterior de la sisa (en la espalda) con estas puntadas se logra la cavidad necesaria para el omóplato.



10

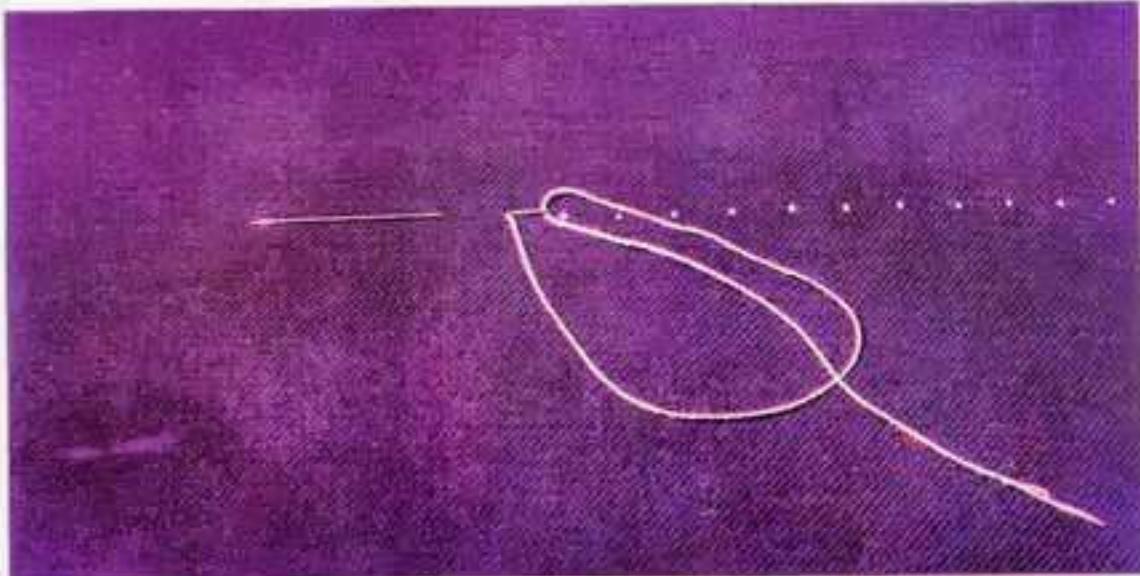
## PUNTO DE RUEDO.

Para que el ensanche no se marque en el derecho del género, dejar libre el borde del doblez.

Tal como lo ilustra la foto, coser de derecha a izquierda, levantando el borde del ruedo.

Introducir la aguja en el doblez, tomando tafetas y género, haciendo pasar (a  $\frac{1}{2}$  cm de distancia) la punta de la aguja por la tafetas solamente. De esta forma se logrará sostener el ruedo, evitando que las puntadas queden marcadas en el derecho de la prenda.

## PUNTO CIEGO

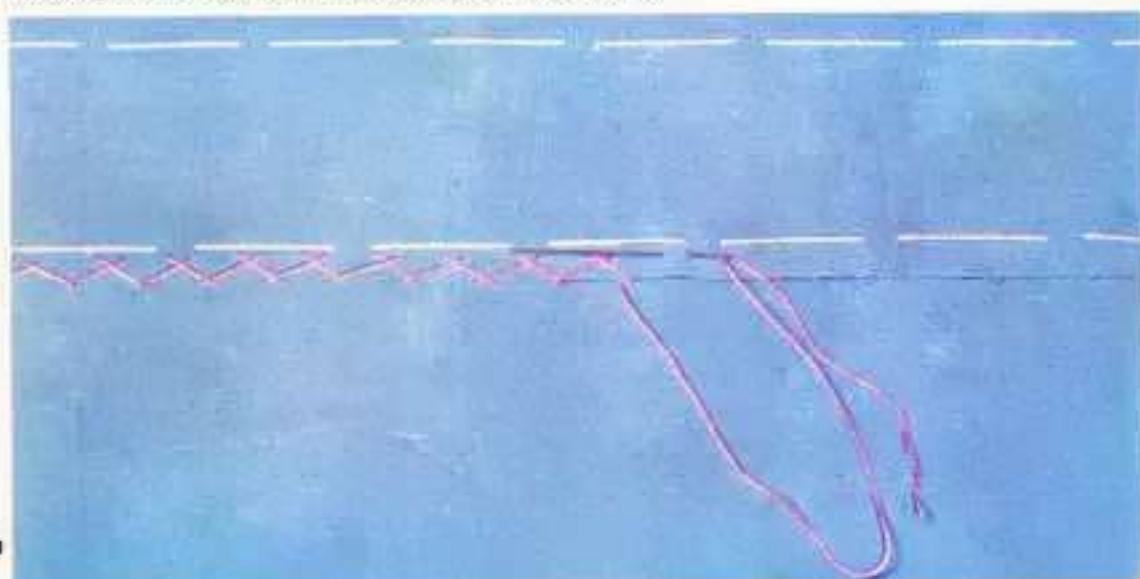


Este tipo de puntadas se emplea para fijar los cierres automáticos, para realizar pespuntes invisibles en costuras volcadas como así también, en los bordes de las solapas y cuellos. Para su ejecución emplear hilo simple al tono o si se desea que la misma se insinúe usar hilo contrastante. Se realiza de derecha a izquierda introduciendo la aguja a la distancia del borde determinando el ancho del pespunte. Sacar la aguja a  $1/2$  cm del lugar inicial, volver a introducirla por detrás del hilo y avanzar  $1/2$  cm. Repetir lo mismo en las sucesivas puntadas.

Se realiza en el mismo sentido que el surfilado, es decir de izquierda a derecha. Estas leves puntadas se cruzan aprisionando el borde del género debajo de las mismas.

Deberá emplearse en la cintura de faldas sin pretina o en algún tipo de botamangas de pantalón, no así en el ruedo de las faldas pues al aprisionar el borde debajo de los hilos, éste se marcará en relieve sobre el derecho del género.

A  $1/2$  cm del borde del doblez introducir la aguja y sacarla a  $1/2$  cm, retroceder y pinchar levemente el género (sin que se marque del derecho), repetir la puntada en el borde del doblez, logrando cruzar los hilos tal como lo ilustra la foto.

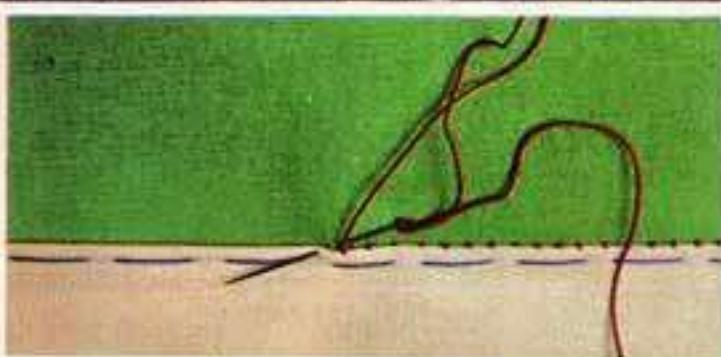


## PUNTO CRUZADO O ZIG-ZAG

# PUNTADAS

## COSTURA FRANCESA

Se emplea para lograr mayor prolacidad y ocultar el deshilado del género en todas las costuras de aquellas prendas que no van forradas, (ej.: camisas y blusas).



### PUNTO GUANTE OCULTO

Este tipo de puntada se utiliza, en costura, con mucha frecuencia (ej., fijar el bajo cuello al escote, en las botamangas, en la unión de la vista con la solapa, en los bordes de los moños, etc.).

Utilizar hilo simple y coser de derecha a izquierda. Introducir la aguja tomando levemente el género y al sacar la misma tomar el borde de la otra parte. Introducir nuevamente la aguja en la misma dirección, avanzando 3 mm, ocultando esta puntada.



1 Se ha tomado como ejemplo la costura de un costado o de un hombro.

Coser la costura y plancharla abierta, dejando 1/2 cm de ensanche en la espalda y 1 1/2 cm en el delantero.



### PUNTO GUANTE

Se ejecuta del mismo modo que el punto guante oculto. A diferencia de aquél, éste se realiza en el interior de las prendas (tal como lo muestra la foto), ej.: fijando ambos lados de la cinta "extrafort", ya que al quedar oculta, no es imprescindible que las puntadas sean invisibles.

2 Doblar 1/2 cm del ensanche del delantero y sostener este borde con un hilván recto. Fijarlo cosiendo con punto guante oculto o costura de máquina tipo pespunte, para mayor rapidez.



SURFILADO (texto pág. 1)

PUNTO DE RUEDO (texto pág. 1)

# ROULOTE

Este tipo de puntadas se emplea con frecuencia en volados, terminaciones en gasa o muselina, etc. y todos aquellos bordes visibles.

Se realiza de derecha a izquierda empleando hilo simple, preferentemente muy sutil para que el mismo sea imperceptible.

**Foto N° 1** Con los dedos pulgar e índice doblar solo 3 mm del borde del género. Introducir la aguja en el borde superior del doblez, tornando 1 mm de género y sacándola en la misma dirección. Repetir la misma puntada (sobre el género simple), debajo del orillo, y así sucesivamente avanzando hacia la izquierda, dejando sin tensión el hilo de las puntadas, tal como lo ilustra la foto.

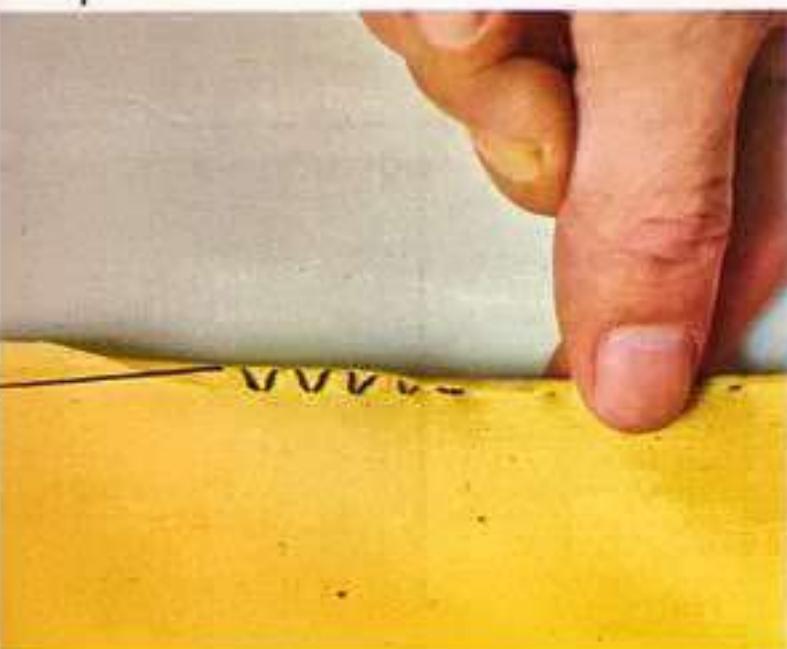
Una vez cosidos 3 cm de borde, presionar con los dedos el inicio del doblez tal como se aprecia en la **foto N° 2** y tirar suavemente el hilo hasta que las puntadas queden tensas.

Al tirar el hilo, se observará cómo las puntadas irán ocultándose, formando automáticamente el "roulote" tal como se aprecia en la **foto N° 3**.

Repetir hasta completar la longitud del borde, tirando siempre el hilo cada 3 cm.



1



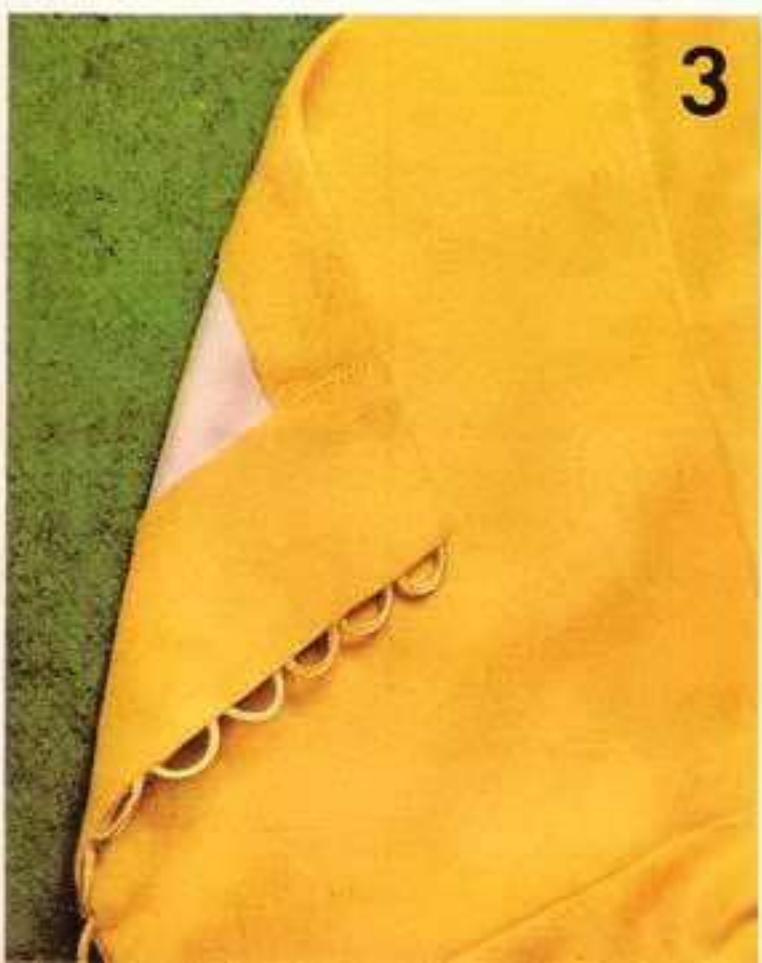
2



3

SCANNEADO POR FLCLSC

## PUNTADAS



## *dos maneras de formar LAS PRESILLAS CON TRENCILLAS*

En casacas tipo solero, ilustradas en las páginas siguientes, la abertura para calzarlas se encuentra en el centro de la espalda. Dicha abertura puede cerrarse con distintos elementos.

Varias son las formas de "prender" las mismas: con cierre automático, broches de presión, broches de gancho (ocultos), ojales bordados o bien con presillas bordadas o formadas con una trencilla delgada, (tipo "cola de rata").

Las presillas que reemplazan a los ojales, por considerarlas las más apropiadas para este tipo de prendas, se ilustrarán en su ejecución a través de dos secuencias.

Una vez determinada la cantidad de botones a emplearse y teniendo en cuenta el diámetro de cada uno de ellos, recién proceder a formar las presillas.

### Primera opción (con vista postiza)

**1** Guiándose por el hilván de marca del centro de la espalda, formar con la trencilla, tantas ondas como botones se deseen colocar. Dichas ondas deberán sujetarse con pequeñas puntadas sobre el ensanche, cuidando que el arco de la onda sobrepase el hilván de marca solamente 1/2 cm.

**2** Cubrir las presillas con la vista y sostenerla con un hilván guiándose por el hilván de marca. Luego coser a máquina uniendo la vista con la casaca.

**3** Puede apreciarse cómo ha quedado una vez doblada la vista hacia el revés de la prenda. Esta ha sido cosida con punto guante en la parte superior y con punto de ruedo en el borde interior.

En la **foto I** puede apreciarse cómo quedan ubicadas las presillas en el borde de la abertura y cómo éstas sobrepasan el mismo no más de 1/2 cm.

En la **foto II** se observa la espalda de la casaca tipo solero. En la misma puede observarse que los botones están forrados con el mismo género, y han cubierto totalmente las presillas, dándole una terminación acorde con el modelo.

Tanto los botones como las presillas se han colocado en forma continua.



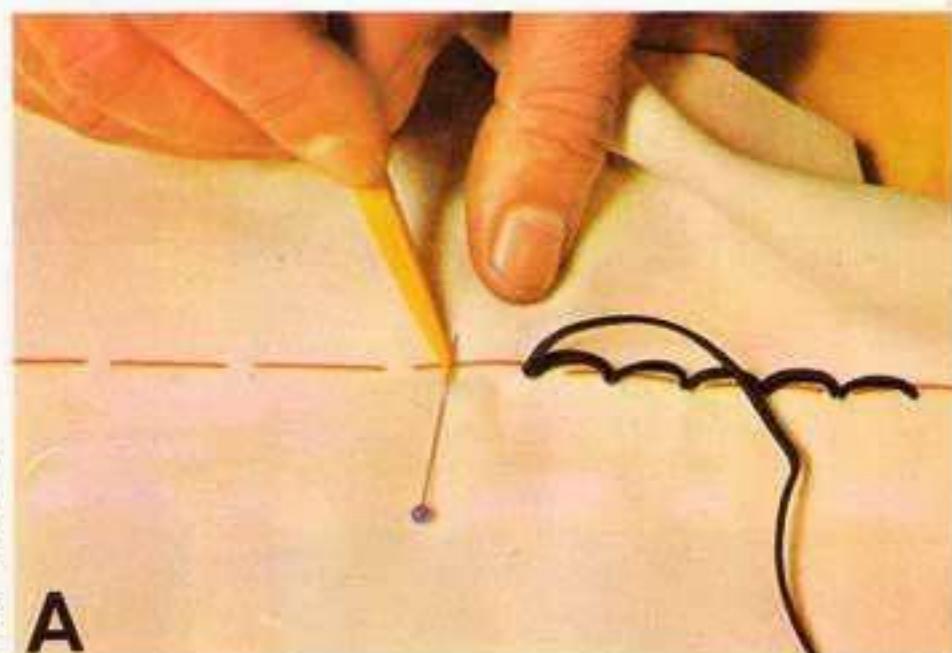
## **Segunda opción (con vista enteriza)**

**Fotos A y B:** Una vez determinada la cantidad de presillas a formar y guiándose por el hilván de marca, con el punzón de marfil (u otro elemento similar), obtener el orificio que permita introducir la trencilla.

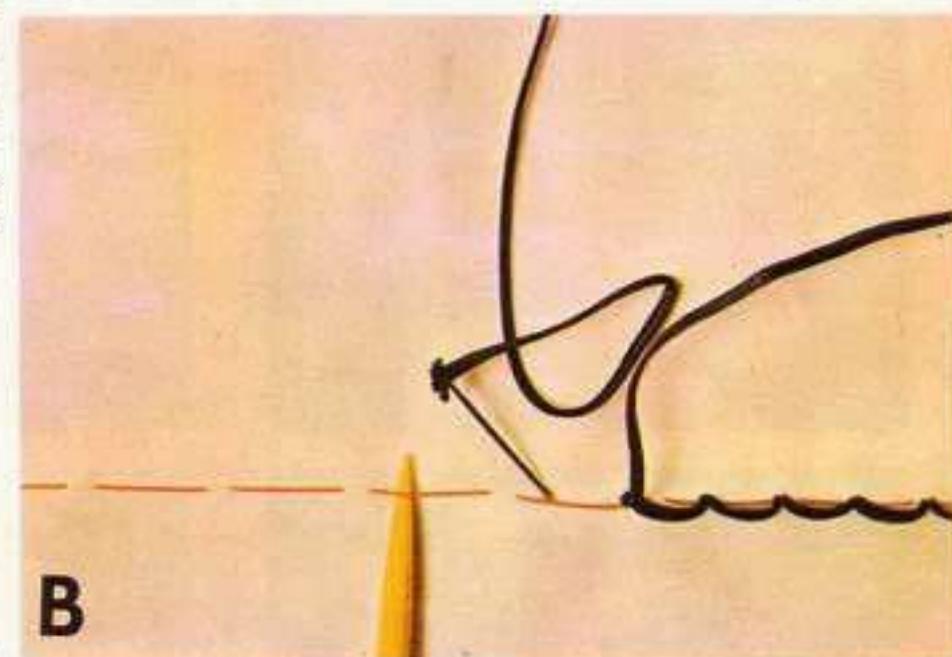
Tomar una aguja con ojo grande, enhebrar la trencilla y pasársela hacia el revés, dejando formada del derecho de la prenda, la onda (que no sobrepase más de 1/2 cm de altura). Fijar con pequeñas puntadas del revés, tal como lo ilustra la **Foto C**.

Luego pasar nuevamente la trencilla por el mismo lugar para formar la presilla siguiente.

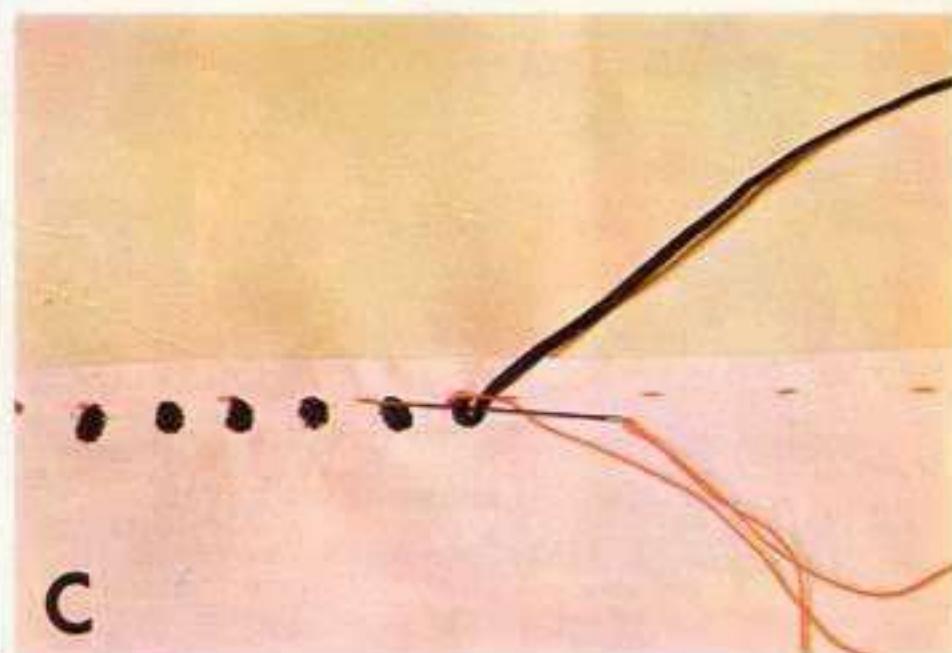
Una vez doblada la vista, se obtendrán las presillas en el borde de la abertura, tal como se ilustra en la foto II.



**A**



**B**



**C**

SCANNEADO POR FLCLSC



# PUNTADAS

# MOSCAS

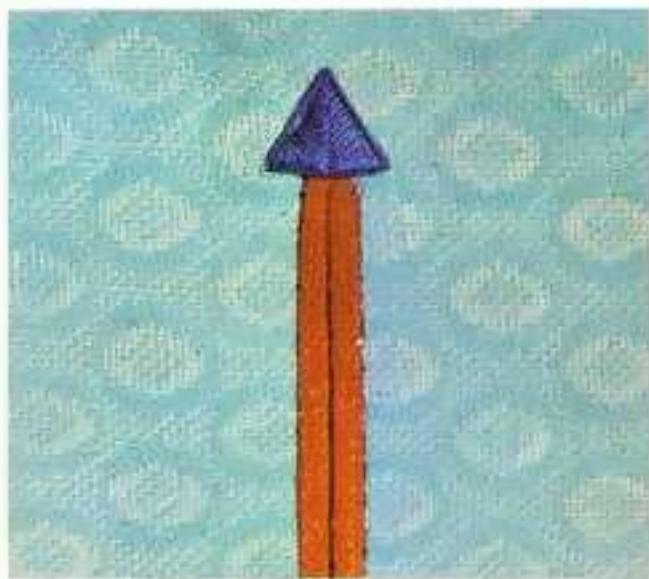
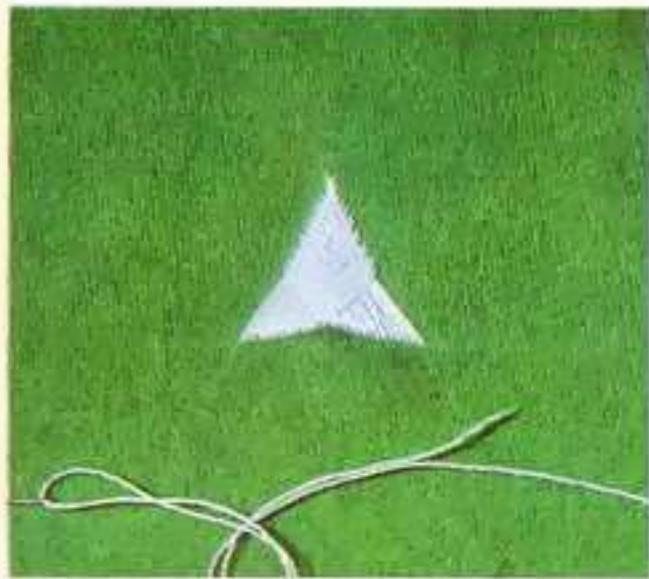
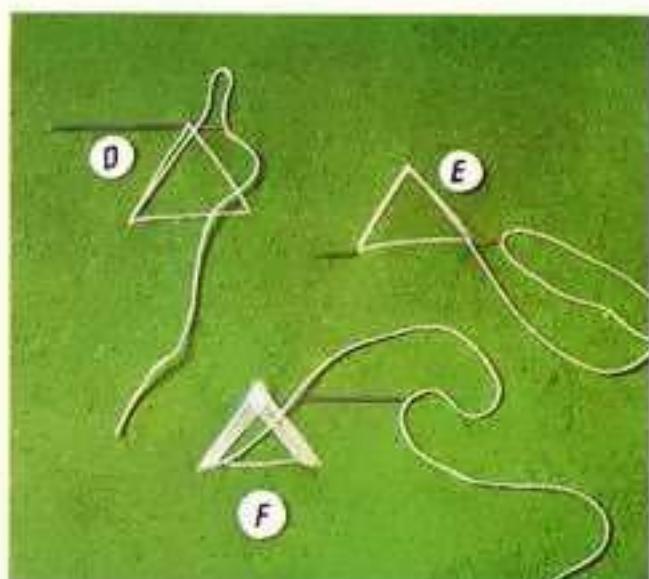
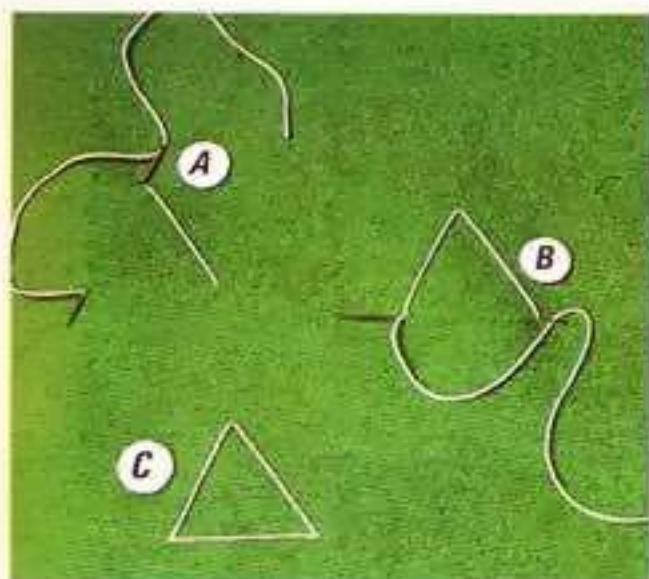
## DETALLE DE TERMINACIÓN

Tal como se ilustra en la foto G "las moscas" cumplen la función de dar terminación al extremo de un tablón o abertura de un bolsillo.

Este detalle además de dar una terminación estética, cumple la función de fijar y reforzar el lugar donde se ejecuta.

## Cómo ejecutarla

**FOTOS A-B-C** Formar un triángulo cuyos lados sean iguales, con hilvanes rectos, empleando cordónet de seda cuya hebra tenga una longitud considerable para completar la mosca sin interrumpir el hilo. Comenzar tal como se indica con la **letra A**, completando el 3er hilván (**letra B**), hasta lograr el triángulo (**letra C**).



**FOTOS D-E-F** Reaparecer con la aguja en el ángulo izquierdo de la **FOTO D** dirigiendo la hebra hacia la parte superior y tomar 1 mm de género en el ángulo superior de derecha a izquierda.

Dirigir la hebra hacia el ángulo derecho **FOTO E**, introducir la aguja (en este ángulo) y sacarla en el ángulo izquierdo **FOTO F**, dirigiendo la hebra nuevamente hacia el ángulo superior y en

cada puntada ir bajando, logrando el entrelazado hasta completar la superficie del triángulo.

**FOTO H** La variante introducida en la mosca que se ilustra en la terminación del bolsillo, consiste en la delimitación de la misma, con un nuevo triángulo, similar al que se realizó inicialmente.

**A****Punto de espejo**

Este tipo de puntada sirve para unir en forma invisible dos bordes que se enfrentan, que se "reflejan" como en un espejo (espejo en las solapas).

**B**

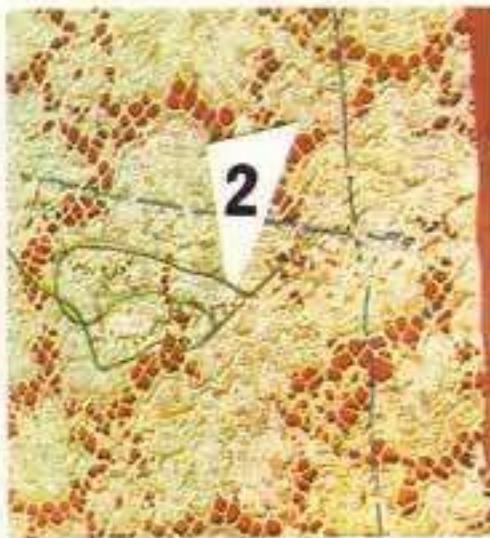
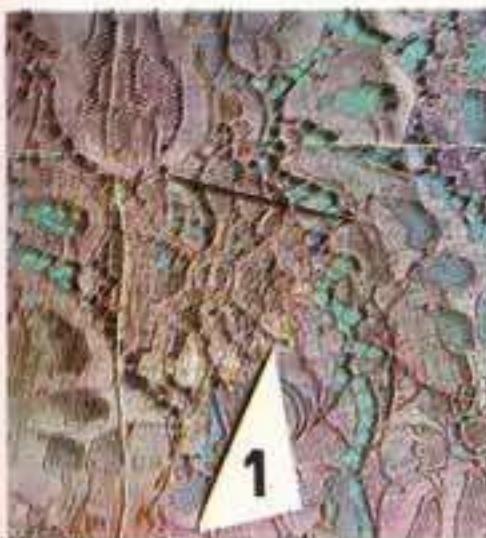
**FOTO A** Se realiza de derecha a izquierda empleando hilo simple. Introducir la aguja sacando el hilo en uno de los dos bordes, luego, en la misma dirección, introducir la aguja en el borde opuesto y avanzar por el interior de los mismos volviendo a sacar la aguja por el borde anterior. Tal como lo demuestra la **FOTO B**.

SCANNEADO POR FLCLSC

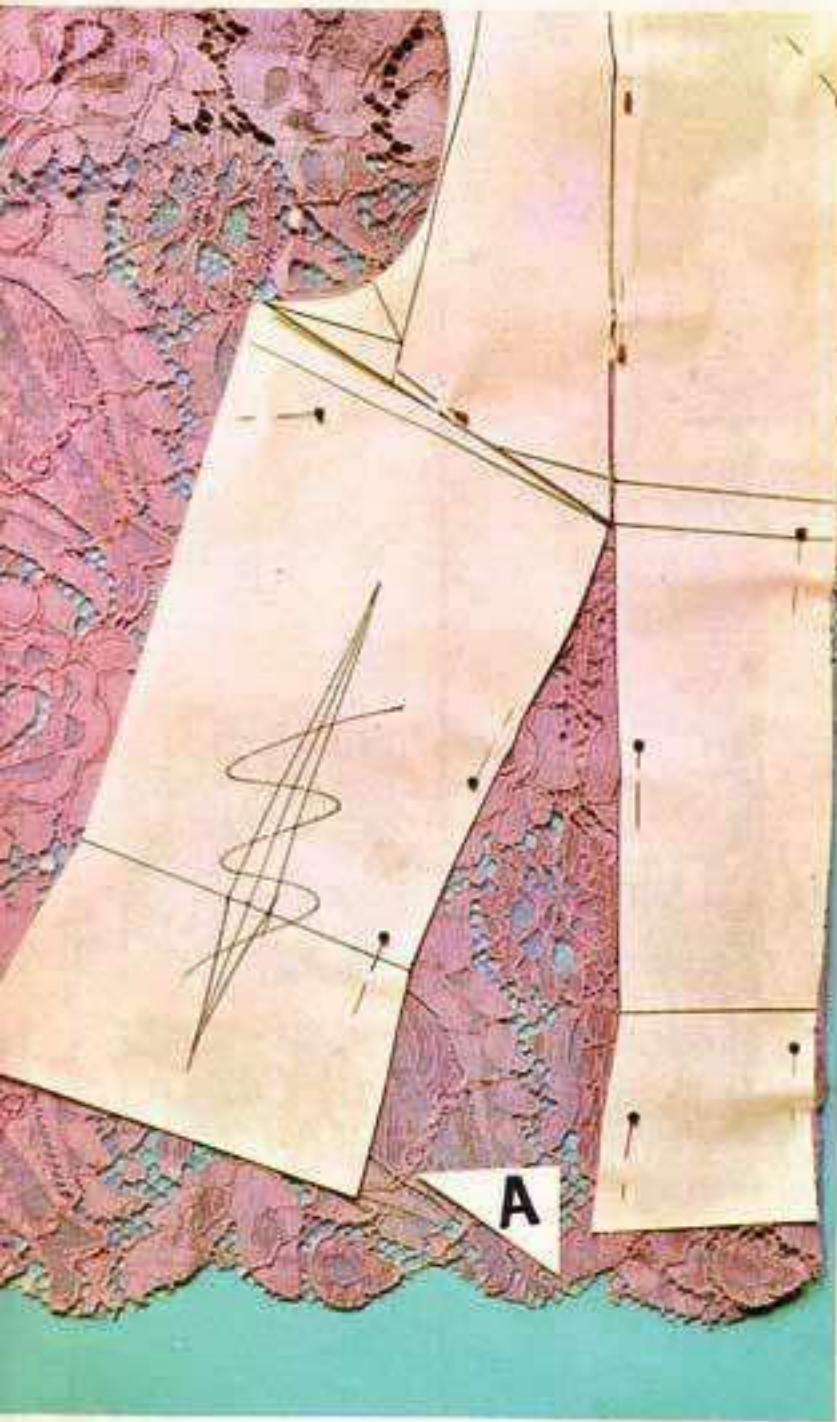
# INCRUSTACIONES EN ENCAJE (GUIPURE)

Por las características que presenta este género, necesita un tratamiento especial en la unión de las costuras. Por lo tanto con este tipo de puntadas se mostrará la forma correcta de eliminar las costuras y pinzas convencionales, reemplazándolas por uniones invisibles que permitan conservar la armonía del dibujo original del género.

Las puntadas que se muestran no presentan mayor dificultad en su ejecución pues se trata en algunos casos de un diminuto surfilado (foto N° 1 y N° 2) y en otros, de un punto de unión o punto espejo (foto N° 3).



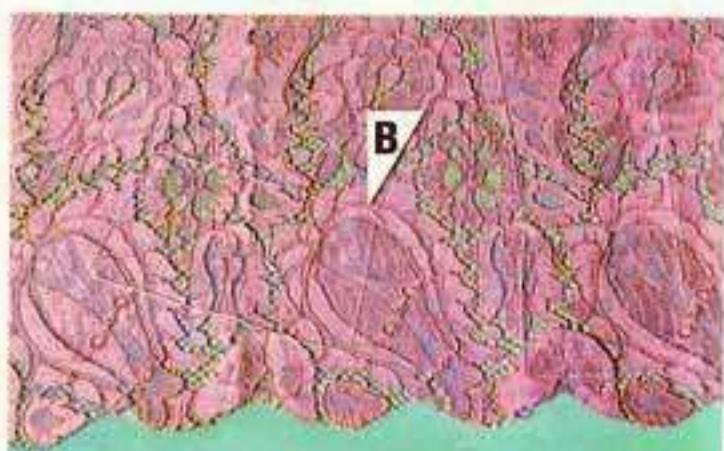
## INCRUSTACIONES EN ENCAJE (GUIPURE)



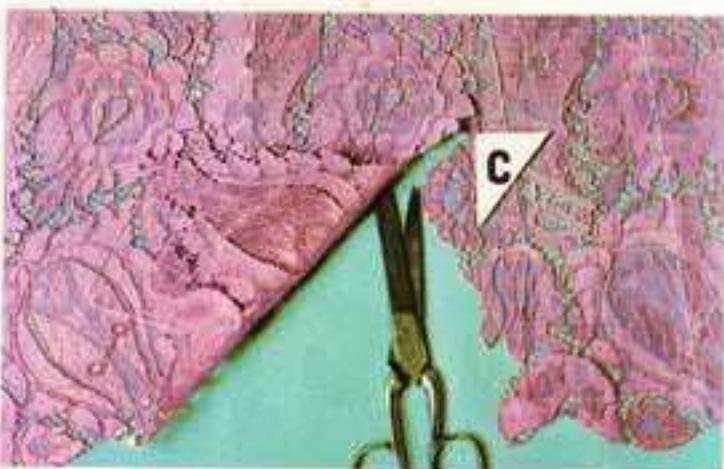
**A** Se ilustra el delantero de una casaca y la inclinación oblicua que ha tomado la línea del ruedo, debido a la amplitud que se ha querido dar al mismo. (Ej: futura mamá, etc.).

La inclinación en el ruedo hace imposible conservar la terminación del orillo original, por consiguiente, en este caso, debería procederse a darle terminación igual que en el escote (Tomo 3, pág. 502).

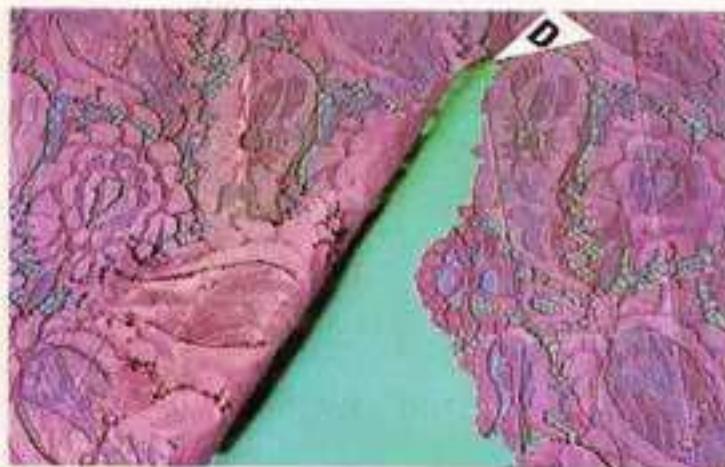
### VARIANTE EN EL DIBUJO DEL ENCAJE E INCRUSTACIÓN EN LA PINZA DE ENTALLE.



**B** Se aprecia la profundidad de la pinza con el hilván de marca correspondiente.



**C** Se ilustra el recorrido del corte, elegido respetando el dibujo original del género.



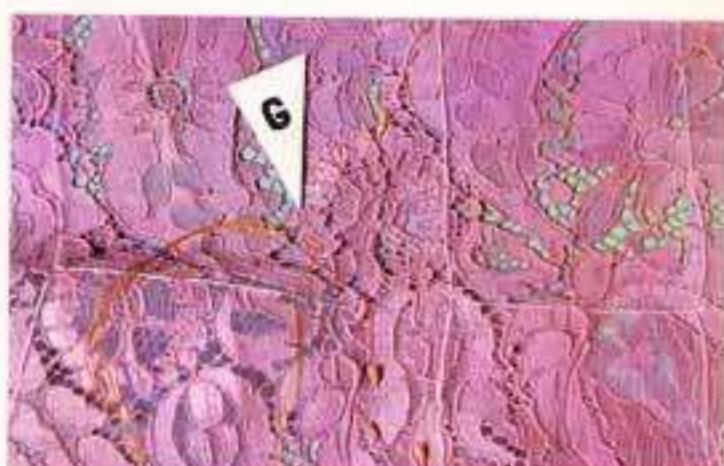
**D** Muestra como en algunos casos, es necesario apartarse notablemente de la línea de marca, por no romper la armonía del dibujo.



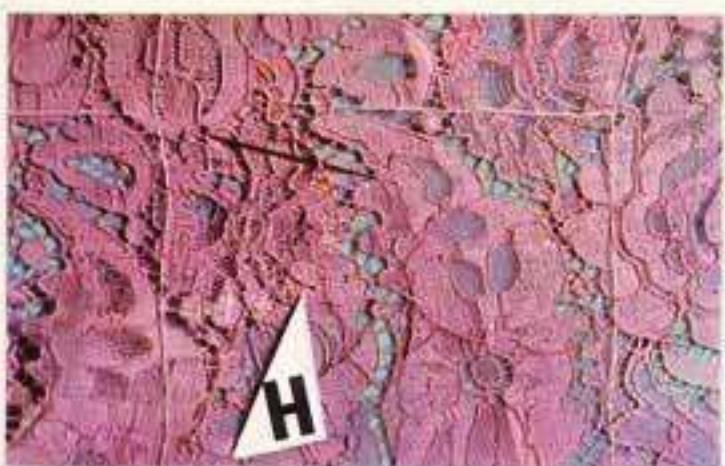
**E** Puede apreciarse, el inicio de la pinza de entalle a la altura del busto, una vez superpuesto el borde recortado.



**F** Se aprecia el recorrido en forma ondulada y la irregularidad del mismo haciendo menos visible la ubicación de la pinza.



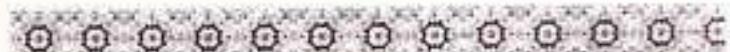
**G** Con hilo contrastante puede observarse que el hilván de sostén, bordeando el contorno del dibujo, deberá efectuarse en la dirección del mismo (hilván recto o inclinado, según los casos).



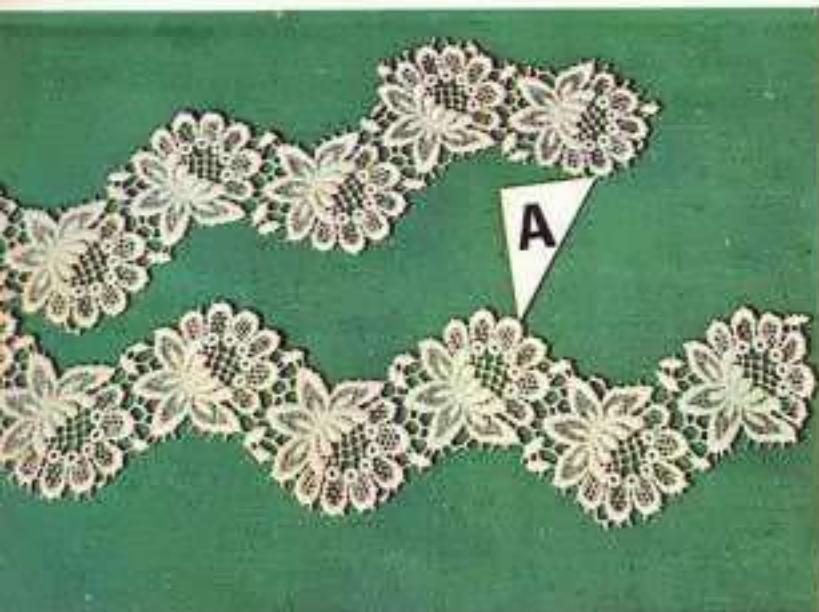
**H** Se ilustra como deberá coserse la incrustación, en este caso con un pequeño surfilado continuo (del mismo modo que en la secuencia anterior).

## INCRUSTACIONES EN ENCAJE (GUIPURE)

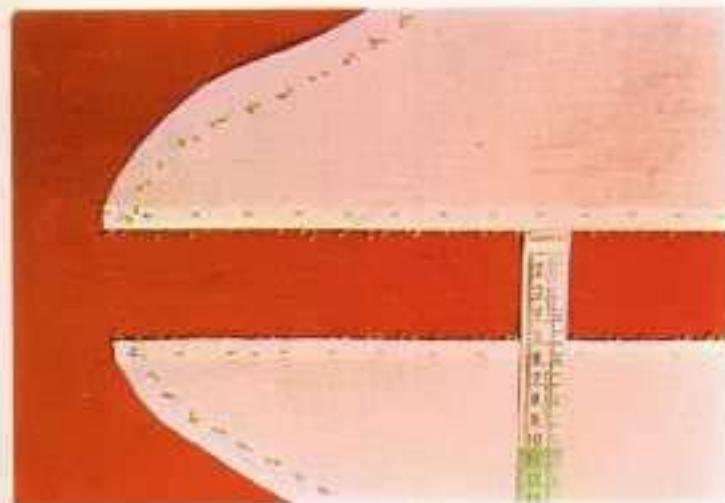
En las secuencias anteriores de incrustaciones, por las características del encaje, se ha empleado en su ejecución un pequeño surfiado, en cambio en este tipo de guipure, es más adecuado emplear el punto espejo. En la FOTO N° 1 puede apreciarse cómo deberán cortarse, con sumo cuidado, los hilos que unen los dibujos más pronunciados del trámado del género.



En la **FOTO A** se observa claramente cómo ha quedado el borde de los dibujos una vez efectuada la separación mediante el corte. En la **FOTO B** se ilustra el punto de unión o punto espejo efectuado en forma aislada sosteniendo cada uno de los sectores principales del encaje.



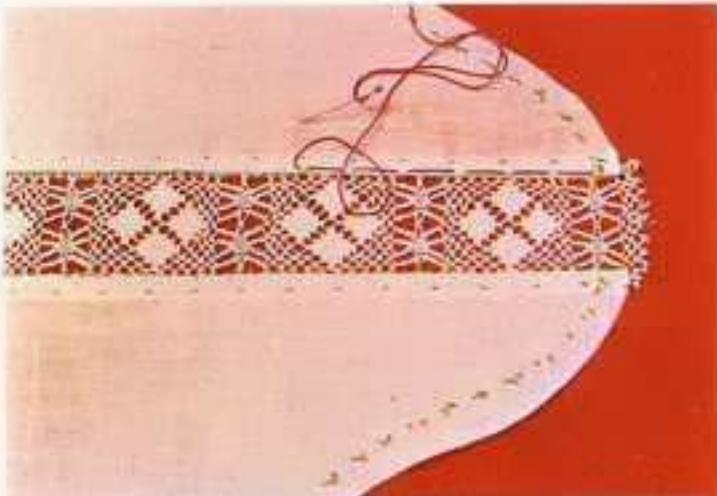
# APLICACION DE PUNTILLAS



1

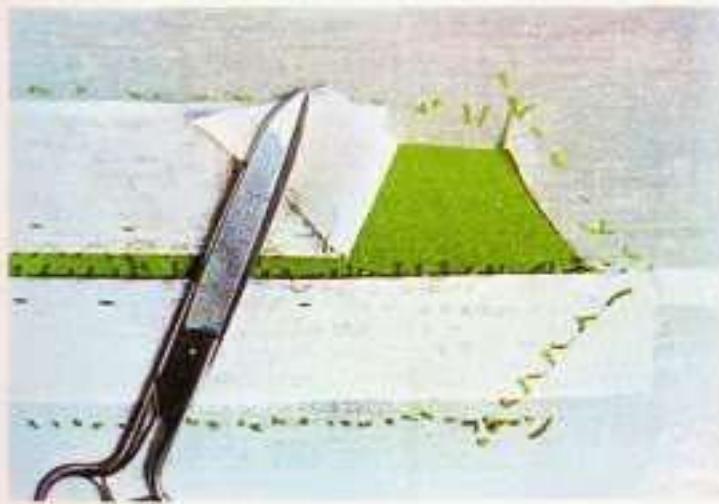
## APLICACIÓN EN LA MANGA

Marcar en toda la longitud de la manga el ancho de la puntilla, en este caso 5 cm, y recortar el género dejando 1 cm de ensanche a cada lado para costuras. Doblar los ensanches e hilvanarlos.



2

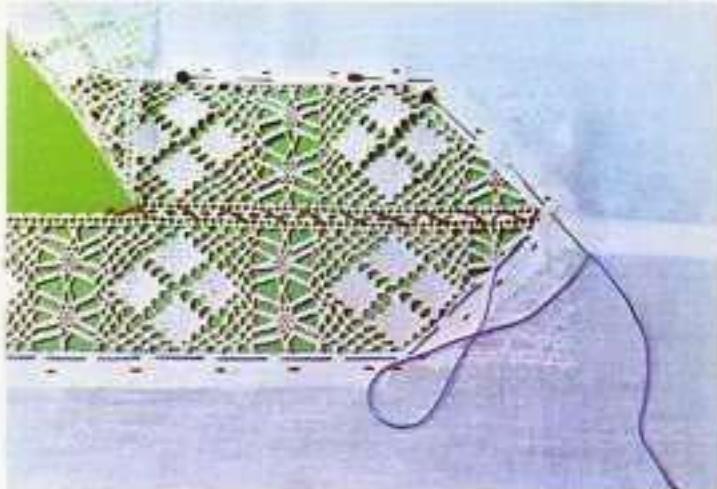
Colocar la puntilla del lado del revés e hilvanar los bordes de la manga sobre los bordes de la puntilla. Luego coser del derecho con punto guante oculto, o bien con un pespunte a 1 mm del orillo.



A

## APLICACIÓN DE LA DOBLE PUNTILLA

Marcar con punto flojo, sobre el género el ancho de la puntilla en toda su longitud formando ángulo en su terminación. Cortar el género dejando 1 cm de ensanche y plegarlo.



B

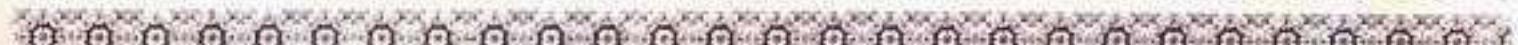
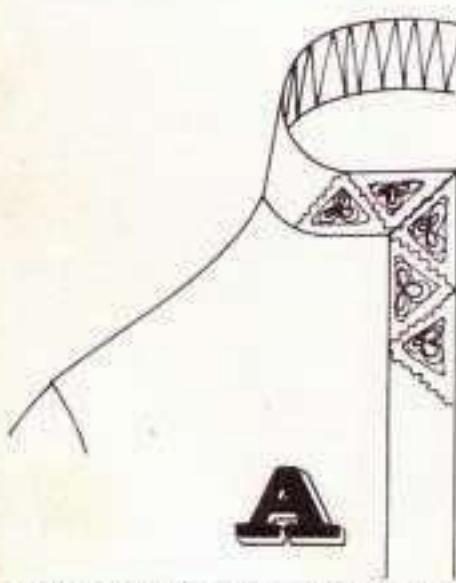
Unir ambas puntillas con puntadas inclinadas y luego de plancharlas, hilvanarlas al género y coserlas de igual manera que se procedió en las mangas.

# INCRUSTACIONES EN ENCAJE (GUIPURE)



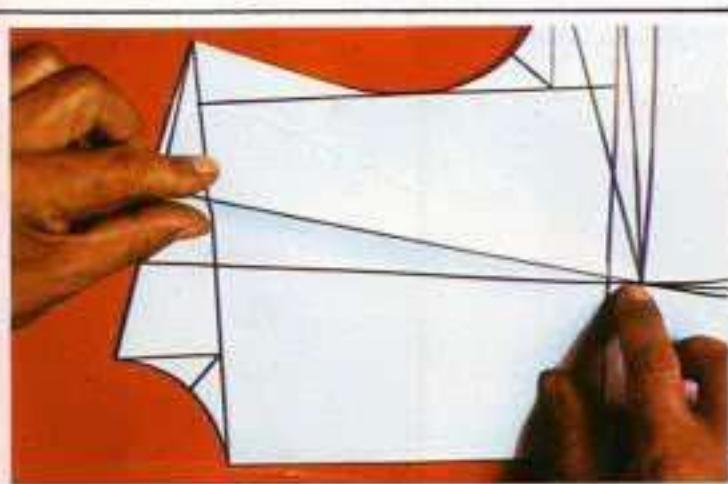
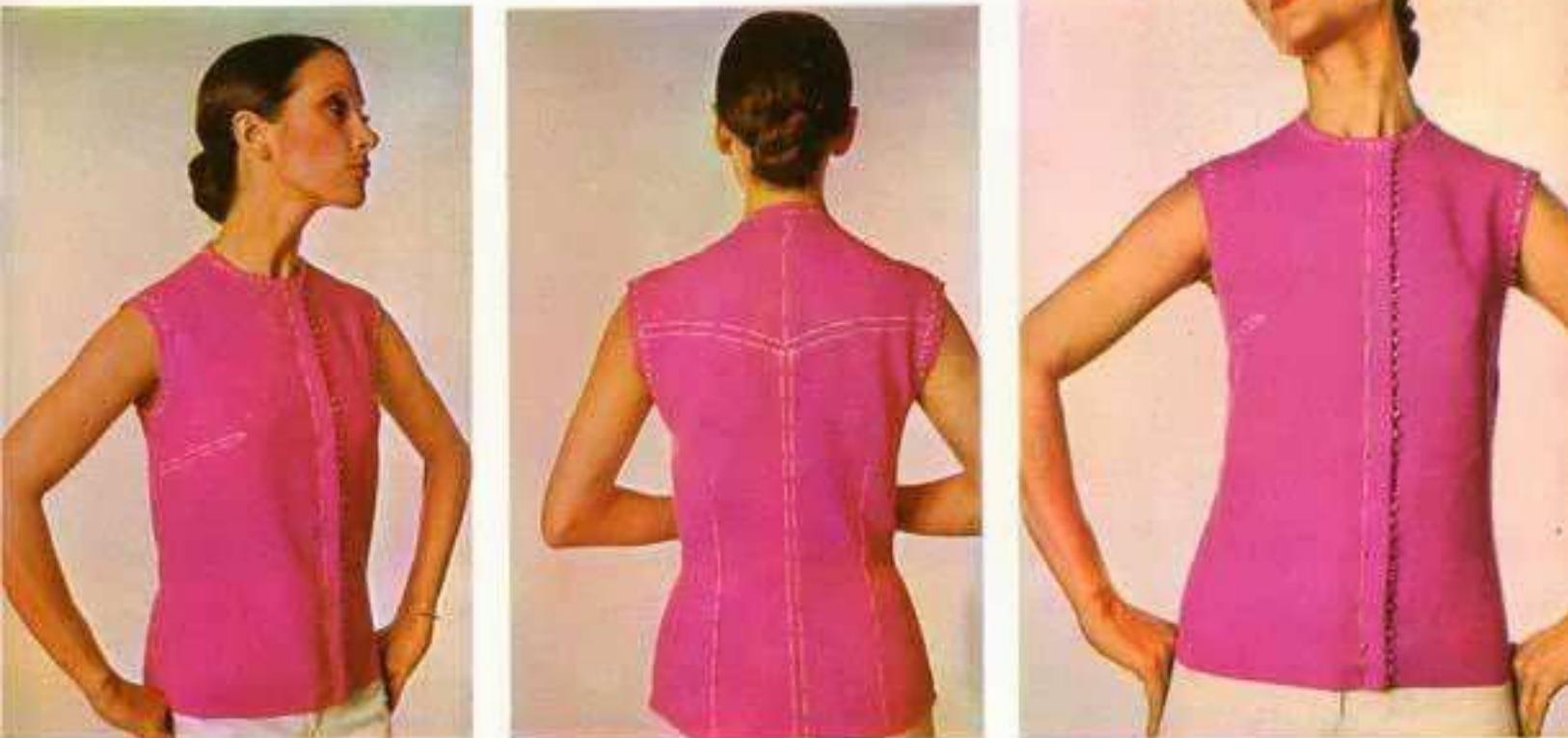
D

La colocación de la puntilla en el escote no difiere en su procedimiento, pues al colocar la puntilla recta en el escote redondo, ésta adopta naturalmente la forma de un cuello Mao. Solamente deberá determinarse la forma más acertada para unir la puntilla en el ángulo, de acuerdo al dibujo de ésta, pudiendo optarse por la unión en ángulo (Gráfico A) o unión recta (Gráfico B), o bien como en el caso de la Foto D que se ha destacado el recuadro de la puntilla, superponiendo la aplicación en el ángulo del escote (Gráfico C). En ambos casos efectuar esta unión (incrustación) según las indicaciones de la pág. 53.

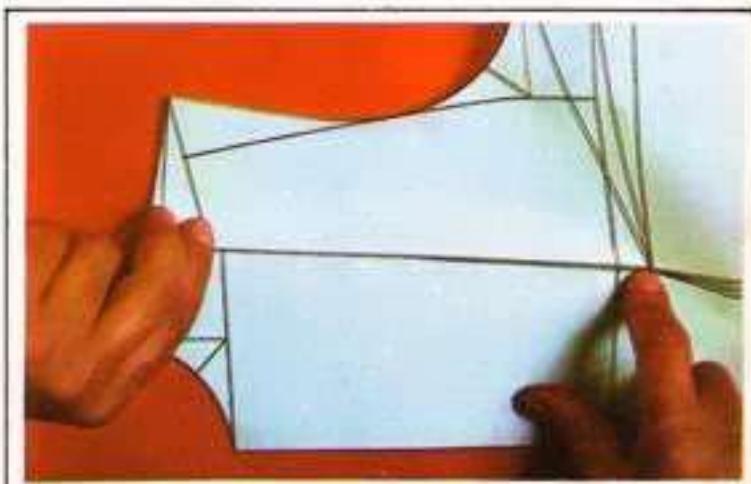


SCANNEADO POR FLCLSC

# COMO CERRAR LAS PINZAS



**1** Ubicar el molde de manera que la pinza a cerrar quede en forma horizontal y el ángulo de la misma del lado derecho. Presionar con la uña del índice de la mano derecha el extremo de la línea que se irá a plegar y con la mano izquierda presionar con el pulgar y el índice el inicio de la misma línea, tal como lo ilustra la FOTO N° 1.



**2** Volcar hasta cubrir la totalidad de la profundidad de la pinza, haciendo coincidir ambas líneas y sostener con alfileres. Seguir el mismo procedimiento en todas las pinzas, cualquiera sea su ubicación en el molde.

# PLIEGUES IRREGULARES



**1** Apoyar el pulgar de la mano derecha, acompañando el movimiento del final del pliegue con el resto de la mano. Con la mano izquierda tomar el género plegándolo por la marca de punto flojo y superponerla (sin estirar) a la otra marca.



**2** Al sostener el pliegue con un alfiler, podrá observarse, la diferencia de los pliegues rectos si que la marca del hombro no coincide.

En este tipo de pliegues irregulares, al formar la curvatura, la parte superior de los mismos requiere mayor longitud en el género.

Por consiguiente, debe tenerse presente que en todos los pliegues curvos, las marcas no coincidirán en su inicio.



**4** En esta foto puede observarse claramente cómo a medida que se van formando los pliegues, va surgiendo la irregularidad en la línea del hombro.



**5** Finalizada la formación de todos los pliegues, proceder a remarcar la línea del hombro uniendo con una línea recta el escote con el inicio de la sisal, pues estos dos puntos (escote y sisal) deben respetarse.

Al formar este tipo de pliegues irregulares, debe procederse con sumo cuidado, pues ellos difieren de los simples pliegues rectos. Para ilustrar los mismos se han tomado como ejemplo tres pliegues que surgen del hombro y se desvian hacia el centro del delantero.

En esta secuencia se mostrará a través del gesto y la posición de las manos cómo formar los pliegues para que estos conserven la curvatura y la dirección que el modelo ha requerido, permaneciendo en tal lugar una vez terminada la prenda.



- 3** Luego de haber procedido a fijar el segundo pliegue (del mismo modo que el pliegue anterior), puede observarse cómo ha quedado éste, insinuando el giro requerido.



- 6** La marca de tiza indica la nueva ubicación del hombro por donde deberá pasarse un hilván de marca sosteniendo todos los pliegues.



# GUÍA PARA PESPUNTES

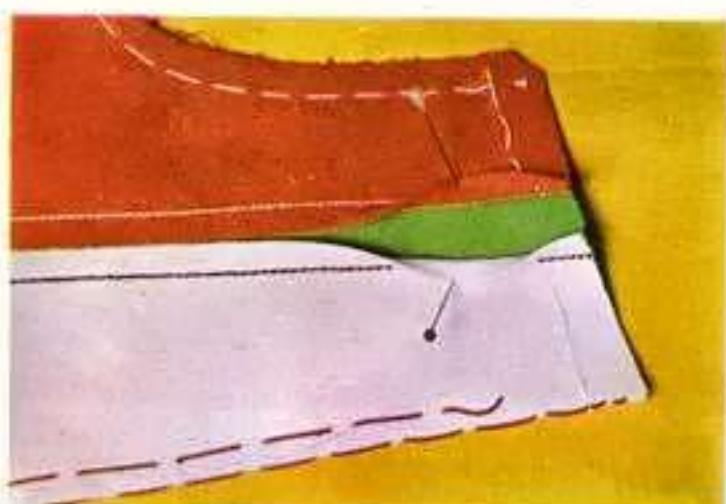
En todos los casos en que por diversos motivos no pueda emplearse como guía el "pie de máquina", puede utilizarse en su reemplazo una guía de cartón, determinando con cortes en uno de los bordes (tal como se aprecia en la foto), la distancia entre los pespuntes a efectuar. Guiándose por estos cortes, realizar hilvanes de marca, señalando el recorrido a efectuar con la máquina, en la realización de los pespuntes.



## PESTAÑA

### DOBLE PESTAÑA EN LA COSTURA

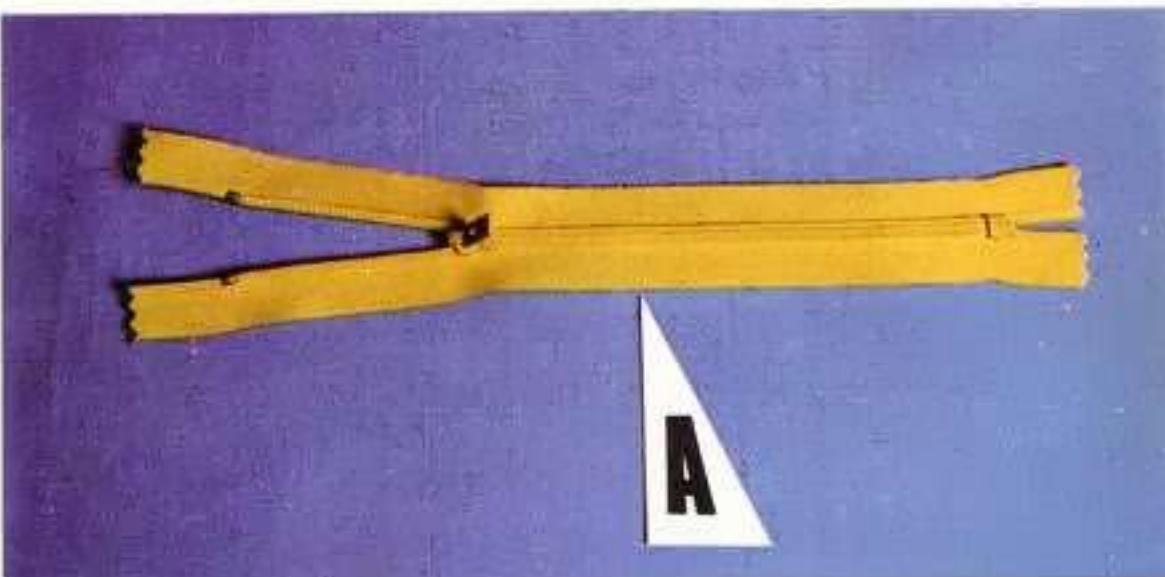
**FOTO N° 1** Hilvanar la costura, abrirla (sin coserla a máquina) y pasar un hilván de marca a cada lado, determinando el ancho de las pestañas. Luego cortar una tira del mismo género y sostenerla del revés con un hilván, cubriendo los ensanchos de la costura. Del derecho, pasar un pespunte con puntada grande (a máquina) guiándose por el hilván de marca, empleando para ello hilo de seda grueso. Hecho esto, se habrán obtenido ambas pestañas tal como lo ilustra la **FOTO N° 2**.



# CAMBRADO DEL CIERRE AUTOMATICO

A

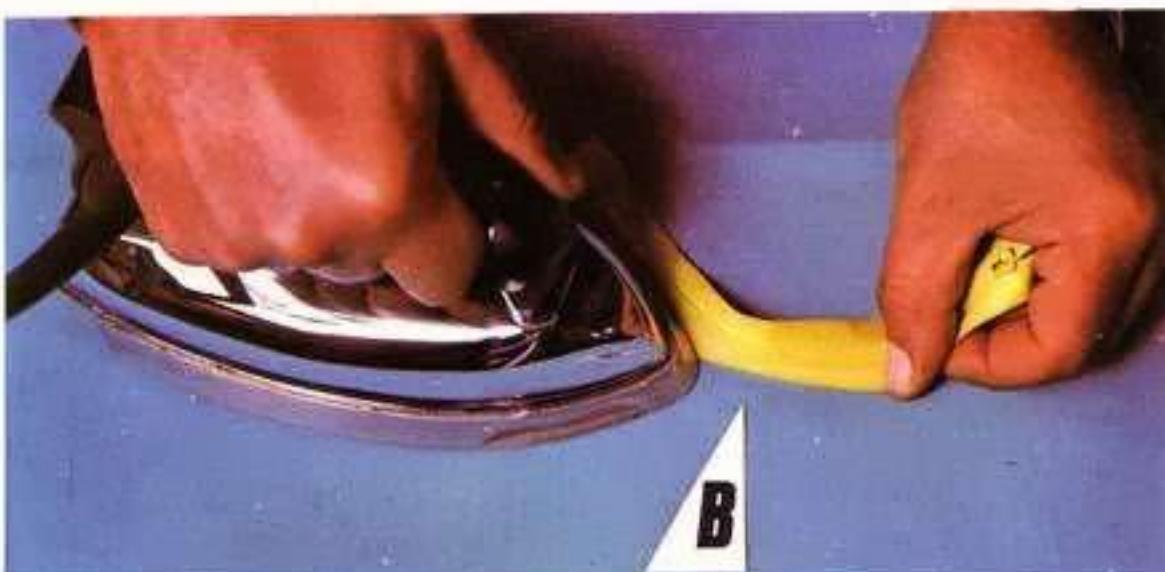
Muestra un cierre automático antes de haber sido cambrado.



B

## COMO CAMBRAR EL CIERRE AUTOMATICO

Humedecer la tela en ambos lados de la cremallera, luego presionar con la plancha estirando el género con la mano contraria hasta lograr que la misma ceda. Repetir el mismo procedimiento en el lado contrario.



C

## EL CIERRE AUTOMATICO UNA VEZ CAMBRADO

La ondulación que se observa a ambos lados de la cremallera, lograda mediante el cambrado, hará posible que una vez colocado se adapte a la curvatura del costado de la cadera.



# CAMBRADO DEL GROS

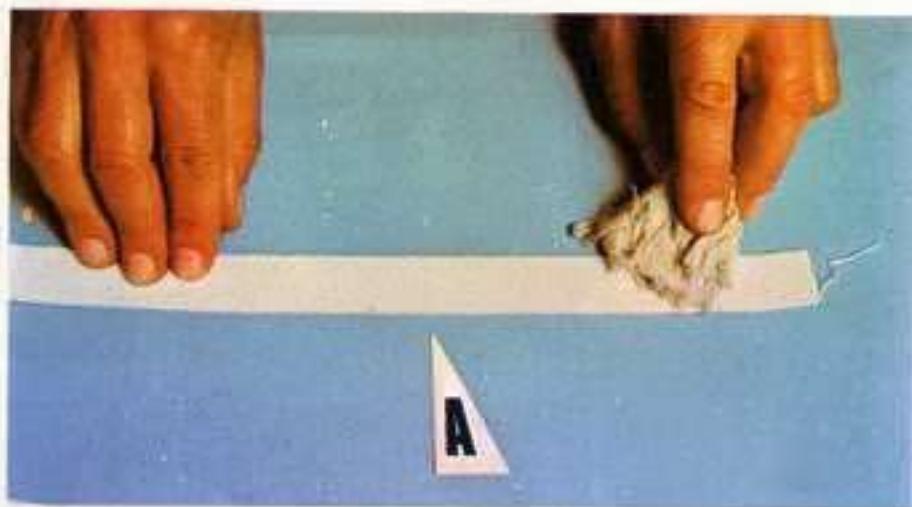
(para faldas sin cintura adicional)

---

**A**

---

Humedecer  
la cinta de gros  
en su longitud  
tal como lo ilustra  
la foto.

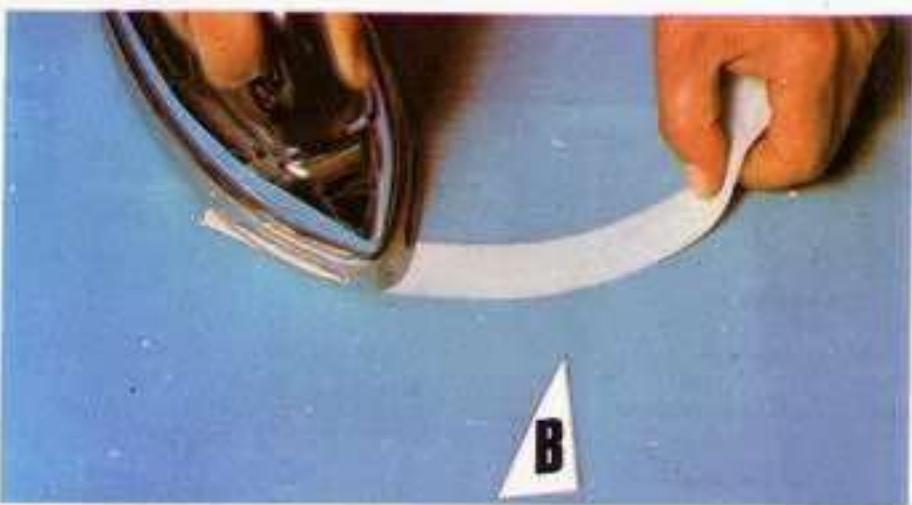


---

**B**

---

Presionar con la plancha  
un extremo de la cinta  
estirando  
con la mano contraria  
uno de los bordes,  
hasta lograr con la plancha  
que la cinta de gros  
adquiera redondez.

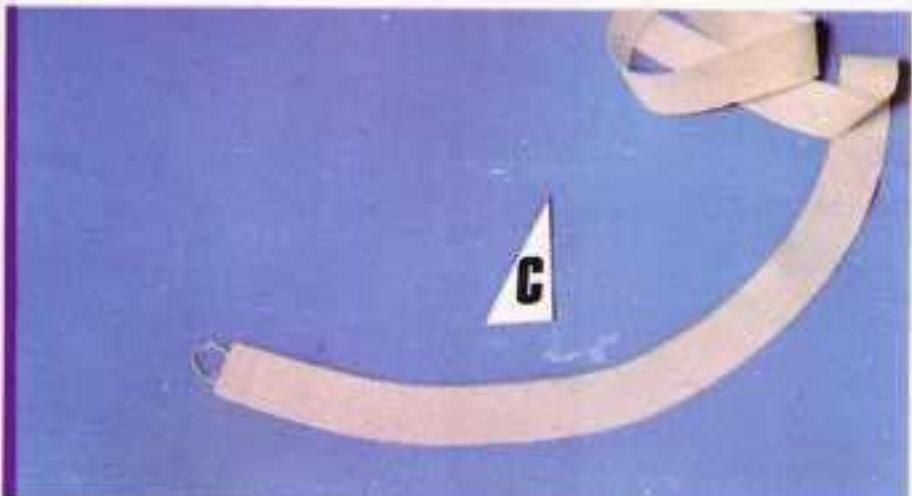


---

**C**

---

Muestra la cinta de gros  
una vez cambrada  
habiendo logrado  
mayor longitud en uno de los bordes.  
Al colocar la cinta de gros  
este borde deberá colocarse  
en la parte inferior,  
logrando que se amolde  
al comienzo del ensanche de la cadera.

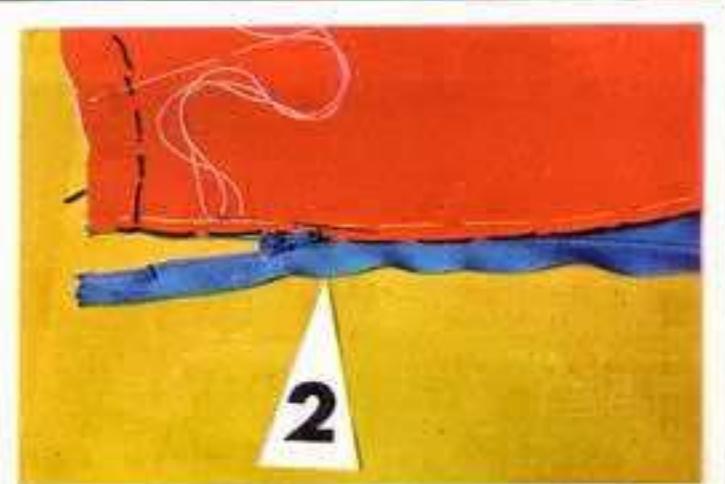


# COLOCACION DEL CIERRE AUTOMATICO

con una pestaña



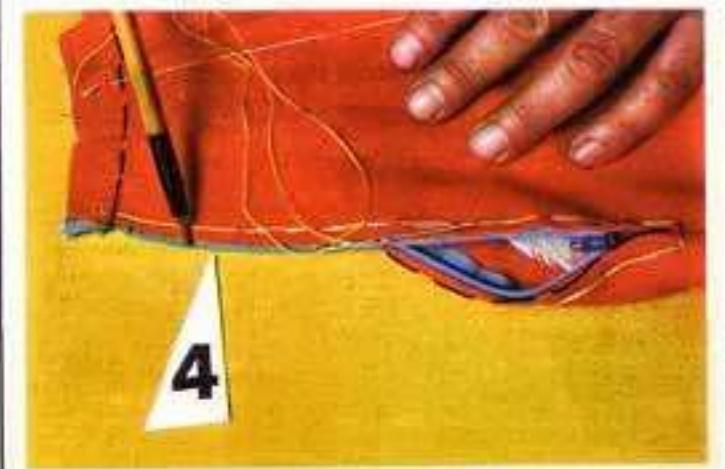
1 Por el hilván de marca doblar ambos lados de la abertura para el cierre automático y pasar un hilván a 1/2 cm de uno de los bordes y a 1 cm del otro (la distancia mayor corresponde a la pestaña que irá en el delantero). Dicho hilván servirá de sostén y guía, luego planchar.



2 Previo cambrado del cierre (página 38) guiándose por el hilván anterior (a 1/2 cm del borde) sostener con otro hilván el cierre automático. Este deberá ejecutarse desde la parte superior dejando 1 cm desde la marca de cintura hacia abajo. Puede observarse que la cremallera queda libre.



3 Sostener el cierre (a 1 cm del borde) continuando el hilván anterior, de abajo hacia arriba. El cierre deberá hilvanarse cerrado y la pestaña cubrirá la totalidad de la cremallera.



4 Abrir el cierre y con punto guante (página 51) coser por el borde de la cremallera. En este caso el hilván anterior, a 1/2 cm del borde, habrá servido como sostén para el cierre y no como guía para la costura.

**NOTA:** La pestaña de 1 cm deberá coserse con punto ciego (ver colocación del cierre con pestaña doble).

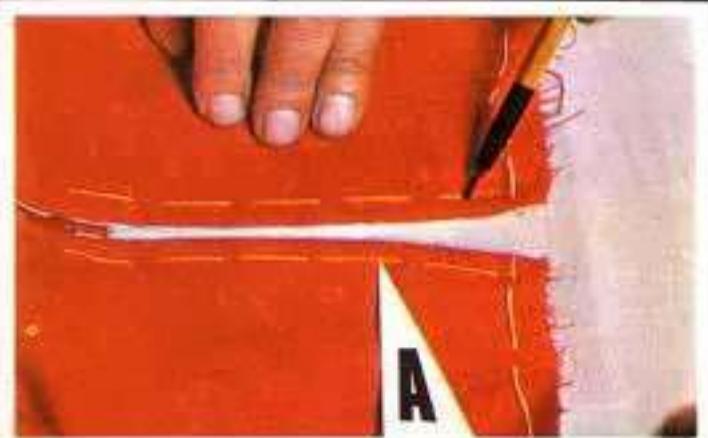
## LA PESTAÑA SEGÚN LA UBICACIÓN DEL CIERRE

**En el delantero:** la pestaña quedará sobre el lado derecho.  
**En la espalda:** en el lado derecho.  
**En el costado:** se ubicará siempre en el costado derecho, y la pestaña quedará en el delantero.

# COLOCACION DEL CIERRE AUTOMATICO

## con doble pestaña

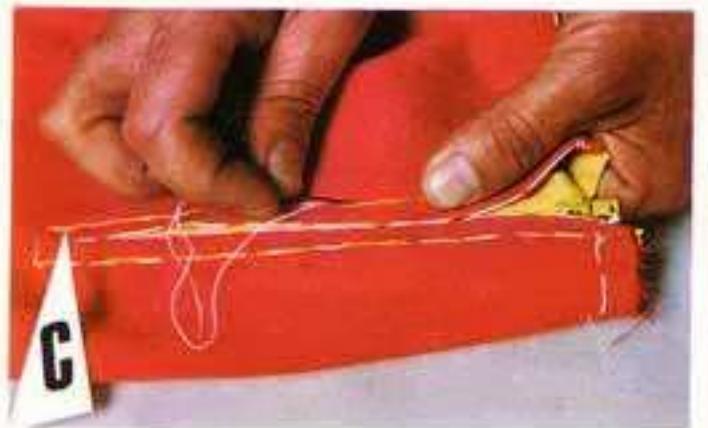
En la foto:  
el tamaño de las puntadas es excesivo,  
para que éstas sean más notables.



**A** Por el hilván de marca doblar ambos lados de la abertura para el cierre automático y pasar, a 1 cm del borde un hilván a cada lado de la misma (ver lápiz) que servirá de sostén y guía para su posterior costura. Luego planchar.



**B** Previo cambrado del cierre (página 63), desde la parte superior hilvanar la primera pestaña dejando 1 cm desde la marca de cintura hacia abajo (la pestaña deberá cubrir la mitad de la cremallera).



**C** Hilvanar la segunda pestaña con el cierre cerrado continuando el hilván desde la parte inferior y cuidando que coincida la marca de cintura de ambos lados. Al pasar el segundo hilván superponer levemente ambos bordes de la pestaña. El uso de la falda hará que ambos bordes queden a la par.



**D** Por el hilván de marca coser el cierre automático con punto ciego (página 47) siguiendo el mismo orden que para el hilvanado de la pestaña. La parte baja del cierre deberá coserse en linea recta. Puede observarse en la foto cómo queda la costura luego de retirarse los hilvanes de marca y sostén.



**E** Del revés, sostener con punto guante los bordes del cierre automático fijándolos.

# PLANCHADO DE COSTURAS Y PINZAS



## 1 PLANCHADO DE LAS COSTURAS DE LOS COSTADOS

Para que una costura quede completamente plana, deberá plancharse y apoyar la prenda directamente sobre la madera natural, formica o mármol. Humedecer suavemente la parte interior y luego planchar. Los dedos deberán preceder la plancha, a corta distancia, presionando la costura y evitando con ello toda irregularidad en la misma.

## 2 PLANCHADO DE LAS PINZAS

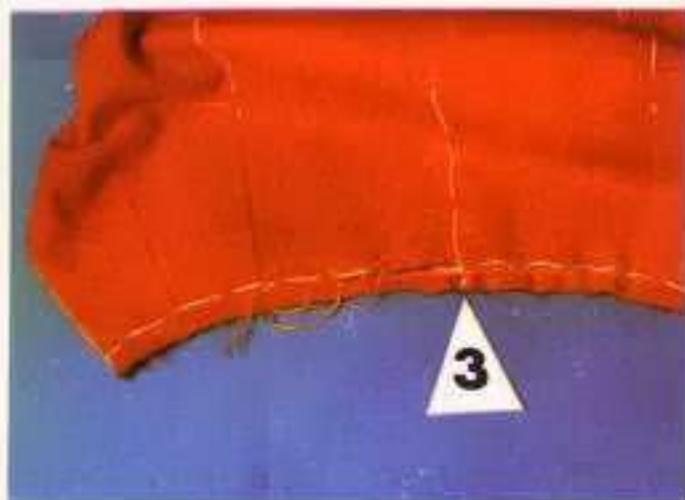
Las pinzas de las faldas por su reducida profundidad no deben cortarse, para evitar el deshilado de las mismas. Estas deberán voltearse hacia las costuras de los costados y plancharse empleando el mismo procedimiento explicado en foto N° 1.

## 3 EMBEBIDO CON PUNTO TIRANTE

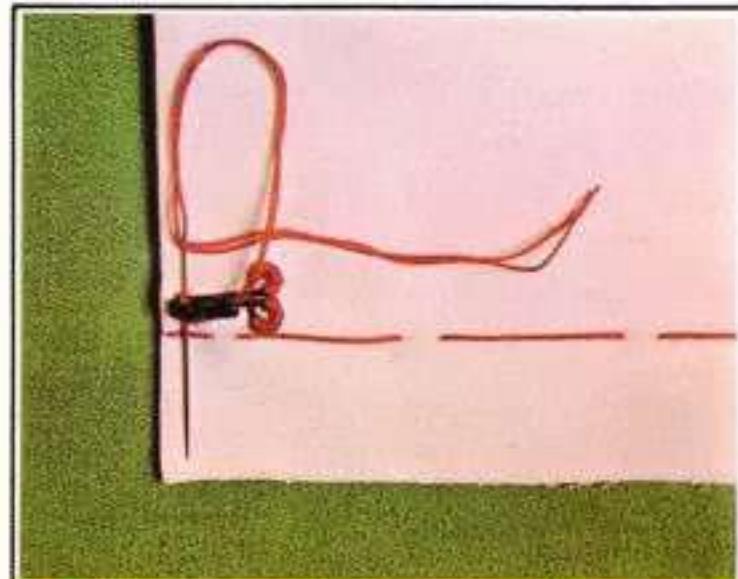
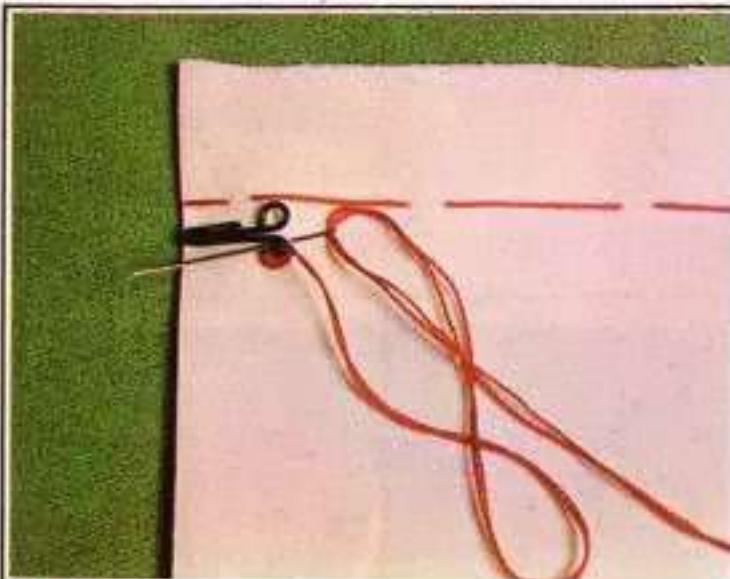
En la cintura, en el delantero de la falda, deberá pasarse el punto tirante entre las dos pinzas principales. Ver explicación página 46.

## 4

Muestra claramente como ha quedado la cintura con el punto tirante, una vez planchado el mismo (del derecho y cubriéndolo con una tela de algodón húmeda).



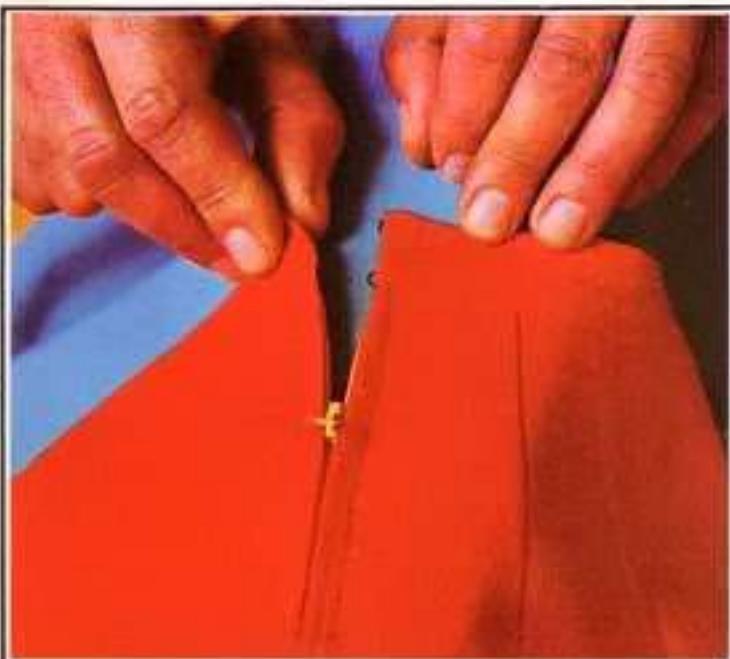
# COLOCACION DE LOS BROCHES



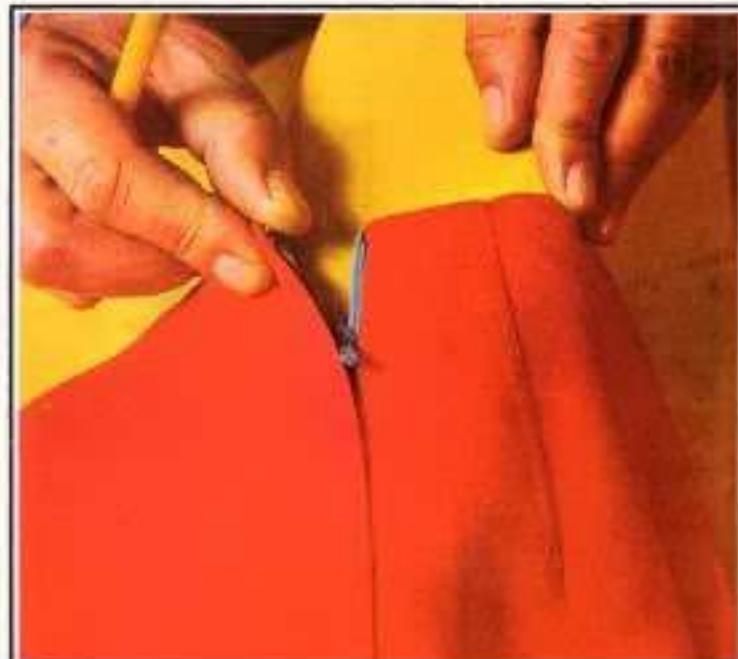
**1** Tal como lo ilustra la foto colocar el broche de modo que su parte delantera no sobrepase el borde del género y que el ojo superior del mismo apoye en el hilván de marca del borde superior (cintura, etc.). Cubrir el contorno de ambos ojos con puntadas seguidas, fijando el broche al género (tal como lo ilustra la foto).

**2** Luego de haber fijado la parte posterior del broche y sin cortar el hilo sostener con 3 ó 4 puntadas la parte anterior (baja) del mismo. De igual manera ubicar y coser el broche complementario del par.

## TERMINACION DE LA FALDA



**A** Ilustra la falda terminada. El cierre automático lleva doble pestaña y la cintura se cierra con dos pares de broches, puede observarse que los ojos de los mismos están cosidos sobre la pestaña correspondiente a la espalda.



**B** En este caso, la falda no lleva pretina y el cierre automático lleva una sola pestaña. Puede observarse que se ha colocado un sólo par de broches, cuyo enganche, según muestra la mano del sastre, ha sido colocado en el delantero y ubicado en el centímetro de separación entre el borde de la falda y el comienzo del cierre.

# FALDAS TERMINADAS

## Con y sin pretina

La foto ilustra claramente la notable diferencia entre las cinturas de ambas faldas.

La diferencia lograda mediante la colocación de la pretina de género en una (A) y la carencia de ella en la otra (B) permite mostrar que en ambos casos la terminación es correcta, quedando la opción librada a la conformación física, por lo tanto para aquellas personas con talle corto se aconseja la falda B y para aquellas cuyo largo de talle lo permite pueden optar por la falda con pretina (A) determinando inclusive el ancho de la misma según lo deseen.

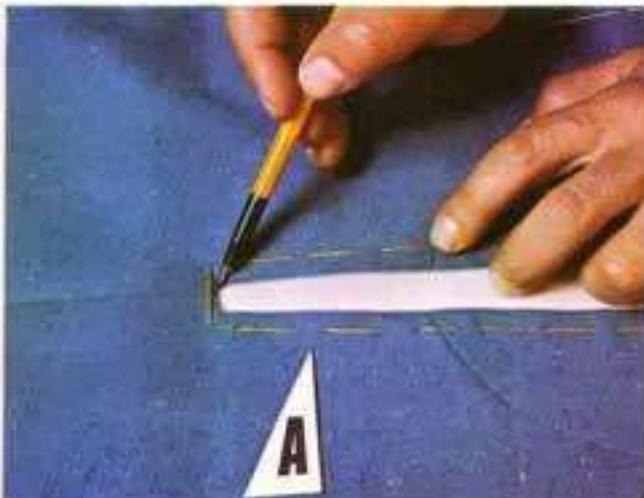


## Cierres colocados con una y doble pestaña

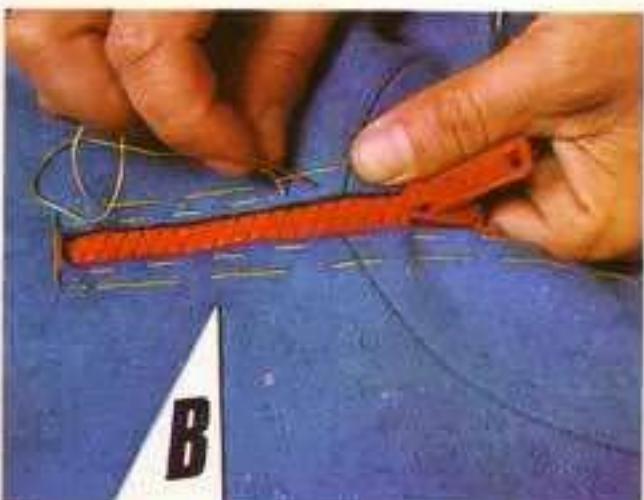
En la foto puede apreciarse cómo han quedado una vez terminadas las faldas la colocación de dos cierres; uno de ellos muestra con el alfiler el cierre automático con una sola pestaña; y el otro, con doble pestaña. Puede observarse con claridad señalado por las dos alfileres.

# COLOCACION

## Preparación para la colocación del cierre automático sin pestaña



Controlar que la abertura para el cierre automático sea la indicada para el largo de éste. Medir el ancho de la cremallera (en este caso 1 1/2 cm) y dejar igual medida en el ancho de la abertura. Pasar un hilván de marca. En la parte inferior de la abertura dar dos pequeños cortes (hasta el hilván de marca) en diagonal a los ángulos, que permitirán su plegado. Hilvanar y luego planchar.



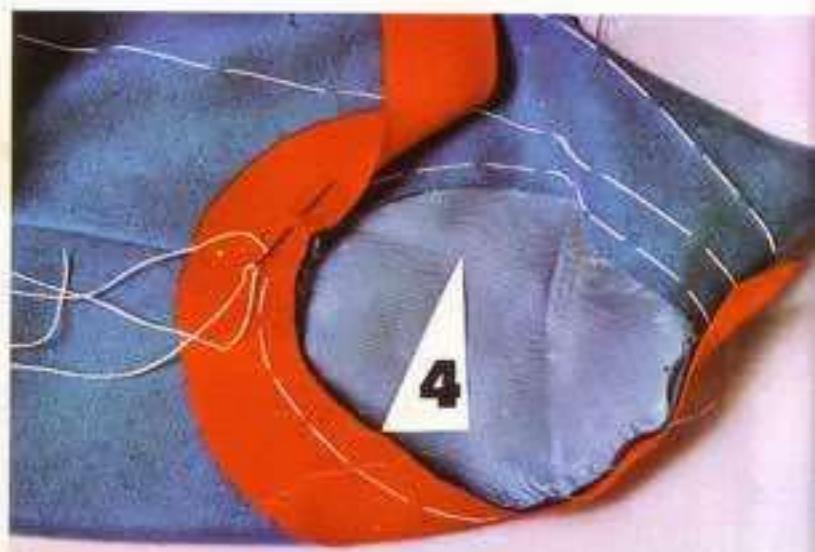
Una vez humedecido y planchado el cierre (sin cambriar), hilvanarlo haciendo coincidir el borde del género con la cremallera que quedará totalmente libre (tal como lo ilustra la foto).

Coser del derecho con punto guante (página 48) por el borde de la prenda, cuidando que las puntadas sean invisibles.

Del revés, fijar los bordes del cierre con punto guante (en este caso las puntadas pueden ser algo más largas).



1 Proligar la sisa dejando 1 cm de ensanche en todo su contorno y antes de coser a máquina el hombro, apoyar, dejando plana la sisa, sobre un resto del mismo género, cuidando que éste quede al hilo. Sostener con alfileres.



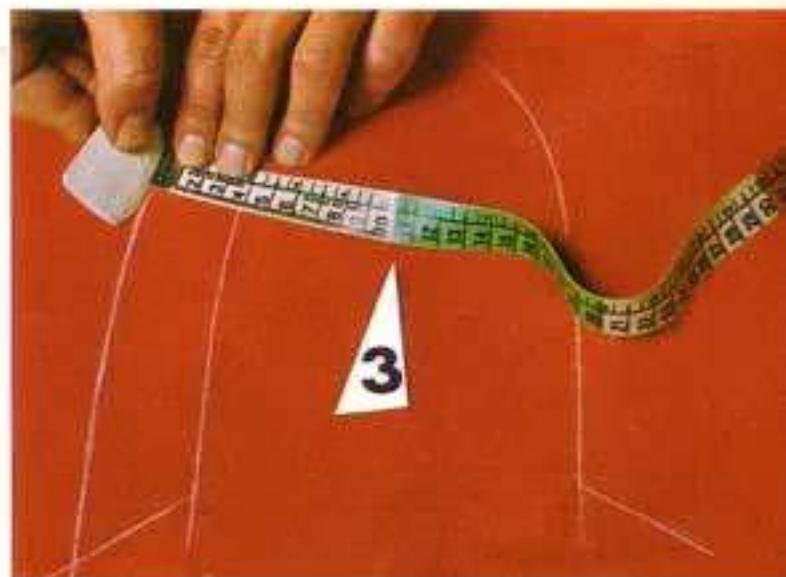
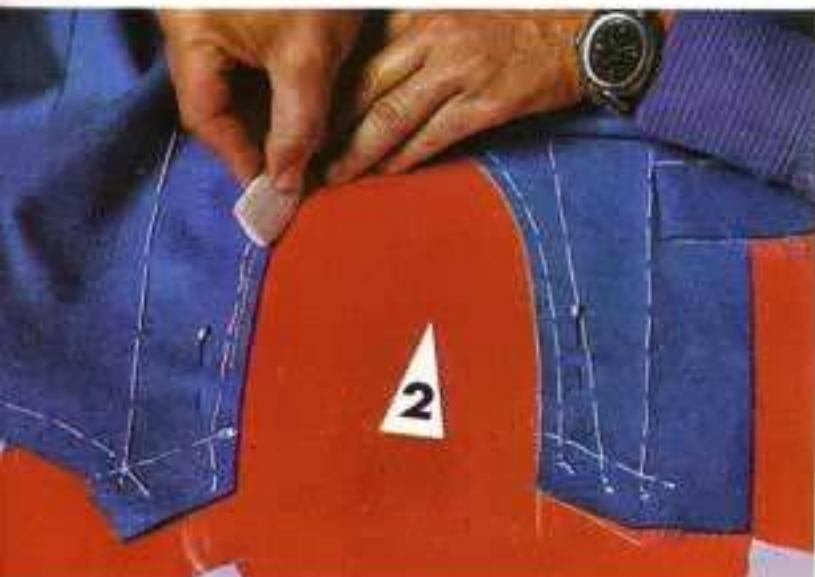
4 Luego de haber cosido los hombros y haberlos planchado, enfrentar la vista con la sisa dejando el derecho hacia adentro.

Comenzar a hilvanar desde el hombro por la marca de sisa y completar el contorno.

Coser a máquina y retirar los hilvanes. Recortar ambos géneros a 1/2 cm de la costura.

En caso de géneros demasiado gruesos desnivelar los bordes logrando con ello menor grosor.

# DE VISTAS



**2** Tizar el contorno de la sisa para reproducir la misma sobre el género, incluyendo la costura del hombro.

**3** Marcar el ancho que se le dará a la vista (ejemplo 4 cm) y recortar.



**5** Plegar la vista hacia el revés de la prenda y pasar un hilván inclinado a 1 cm del borde exterior de la vista. Planchar del revés, sobre manguera, el contorno de la sisa. Surfilar y coser con punto de ruedo.



**6** Pasar un hilván recto a 1 cm del borde exterior de la vista. Planchar del revés, sobre manguera, el contorno de la sisa. Surfilar y coser con punto de ruedo.

# PUNTADAS

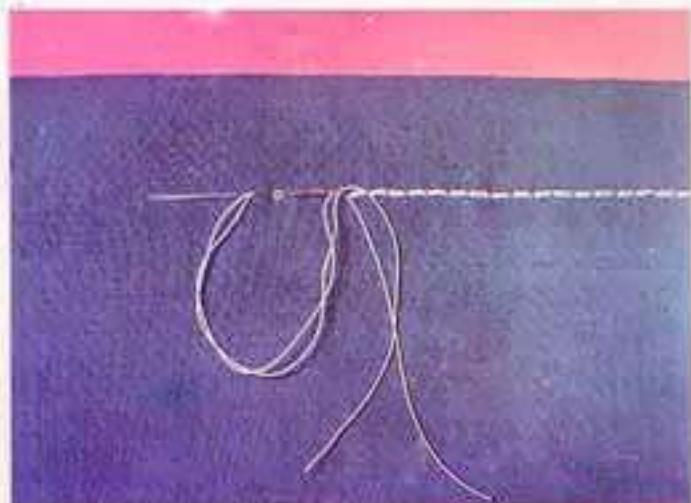
## PUNTO ATRÁS

Para la ejecución de esta puntada debe enhebrarse hilo doble por el ojo de la aguja y en el extremo de la hebra fijar con un nudo.

Se realiza en línea recta, de derecha a izquierda introduciendo la aguja y sacándola a 1/2 cm. Estirar la hebra y volver a introducir la aguja en el lugar inicial.

Sacar la aguja a 1 cm e introducirla en el final de la puntada anterior. Repetir lo mismo en todo su recorrido.

Esta es una puntada para costuras reforzadas y se utiliza en todas aquellas que necesitan mayor resistencia y elasticidad (ejemplo: tiro del pantalón).



## BASTILLA

Esta puntada se asemeja a un hilván recto pequeño. Para su ejecución se utiliza hilo simple con un pequeño nudo en el extremo y se realiza de derecha a izquierda. Cada puntada tiene una longitud aproximadamente de 3 mm.

Se utiliza frecuentemente para fruncir.



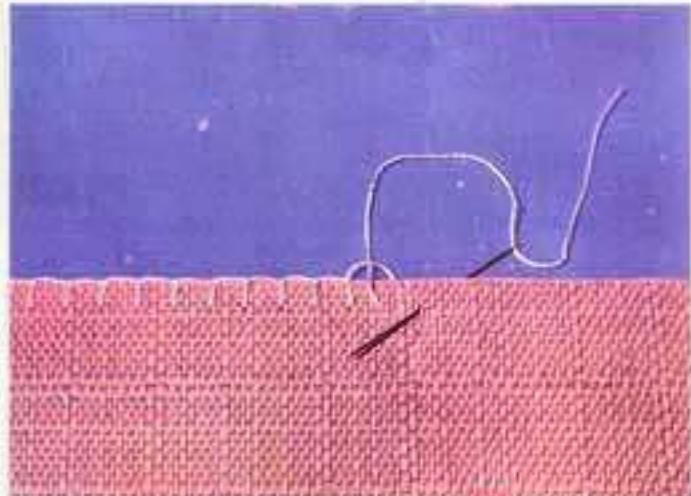
## SURFILADO (PUNTO OJAL)

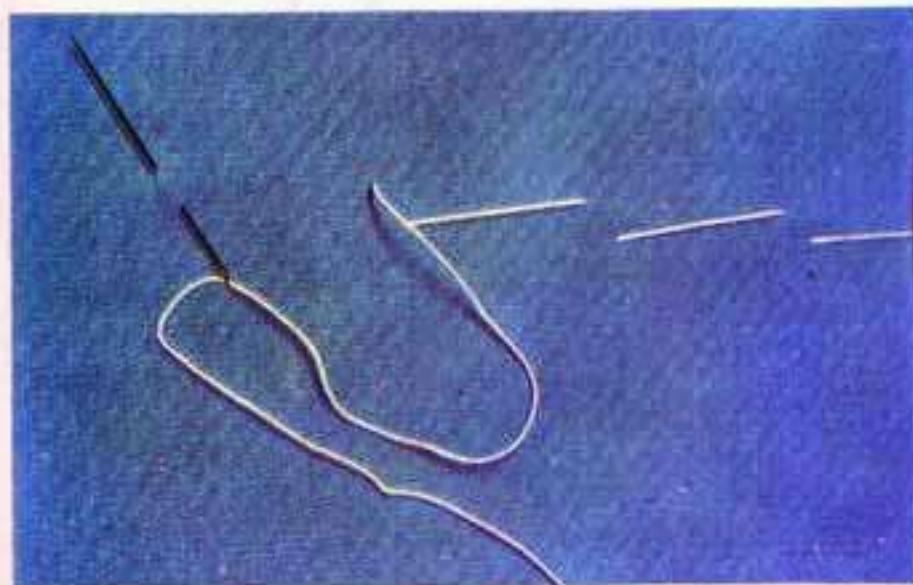
A diferencia de la mayoría de las puntadas se realiza de izquierda a derecha. Se emplea hebra simple con nudo en el extremo.

Como su nombre lo indica se realiza en el borde del género para darle terminación.

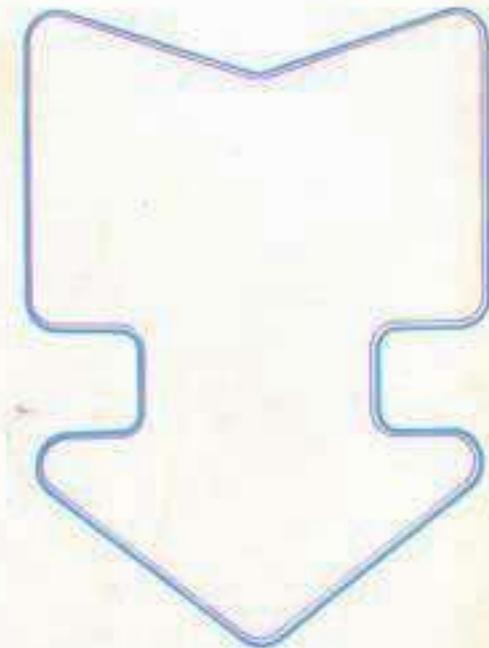
Introducir la aguja por el revés del género aproximadamente a 1/2 cm del borde, luego de sacarla, tirar, e introducir nuevamente la aguja por detrás a 1/2 cm del borde y 1/2 cm de la puntada anterior. Tirar levemente dejando un arco de hilo por donde pasará la aguja formando las puntadas tal como lo ilustra la foto. Repetir el mismo procedimiento en las sucesivas puntadas.

**NOTA:** Este tipo de puntadas, pero juntas, se utiliza para el ojal bordado.





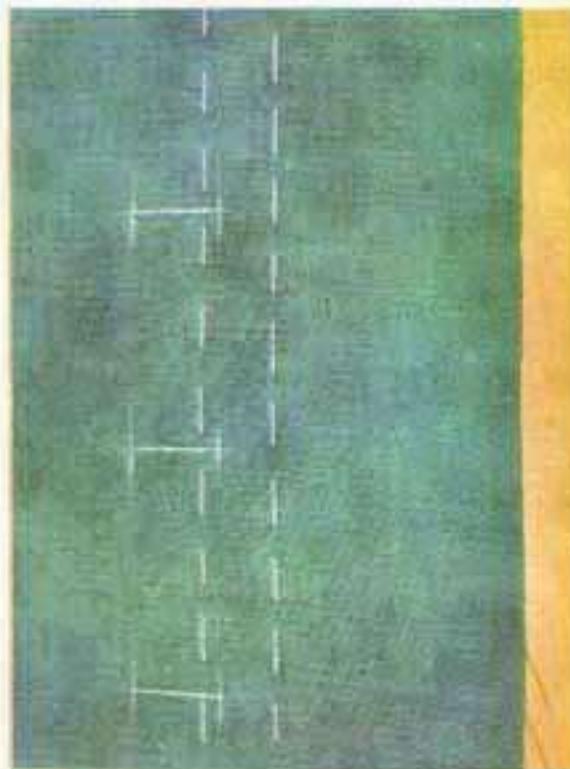
Hilván inclinado (texto pág. 45.)



## OJAL MILITAR

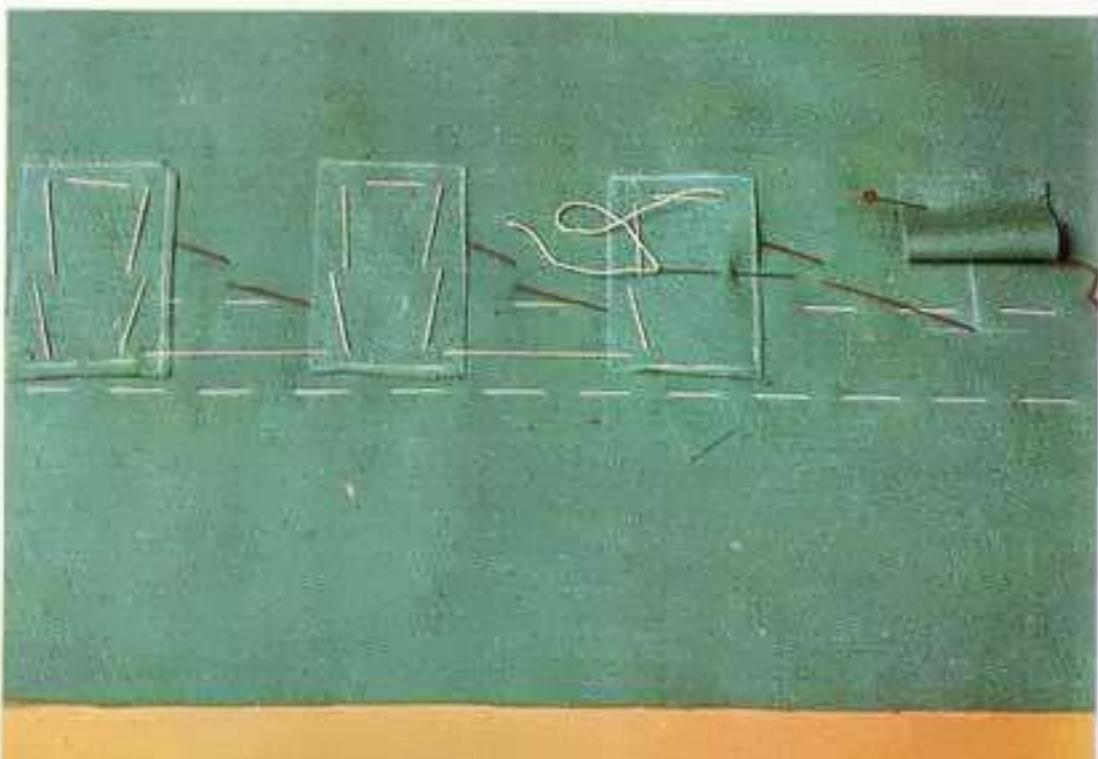


**1** Sobre un triángulo de género marcar en el bies del mismo tantos rectángulos como ojales se deseen realizar. Estos deben tener siempre 4 cm de ancho y 4 cm más que el largo de los ojales. Ejemplo: para ojales de 3 cm, los rectángulos serán de 4 cm por 7 cm.



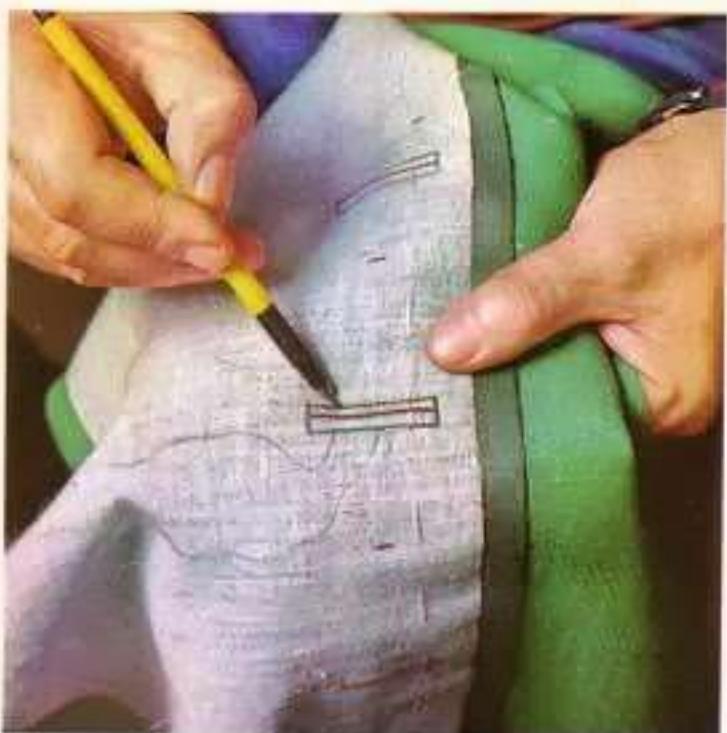
**2** Marcar con tiza los ojales del lado derecho (en la foto ilustramos el delantero de una prenda).

# OJAL MILITAR



**3** Para que los ojales queden marcados del revés, emplear un hilo contrastante y márcarlos con unos hilvanes con la medida exacta del ancho de cada uno, tal como lo ilustra la foto.

**4** Ubicar del lado derecho cada rectángulo de género cubriendo la marca de cada ojal y sostener con hilvanes.



**5** Del lado revés debe coserse a máquina con puntadas muy chicas pasando dos veces alrededor de la marca ya existente. Contar, pues en ambos extremos debe haber la misma cantidad de puntadas, según el ancho deseado.



**6** Se retiran los hilvanes y se corta por el centro del ojal. A 1/2 cm de cada extremo deben cortarse los 4 ángulos en forma esquinada cuidando de no cortar el hilo.



7 Introducir el rectángulo en el ojal, pasándolo hacia el lado del revés tal como lo ilustra la foto.



8 Tomar ambos extremos del rectángulo y tirarlos suavemente para que el ojal comience a formarse en ambos lados.



9 Para obtener el mismo ancho en los vivos del ojal, comenzar a hilvanar con puntadas oblicuas (hilván inclinado) desde el lado opuesto al borde de la prenda. Cada vivo debe tener la mitad del ancho de la abertura. Al llegar a la parte delantera del ojal, tirar de forma que el vivo quede oculto.



10 Unir los vivos con un hilván inclinado regulando con éste el ancho de ambos, luego cruzar el hilván con otro en sentido contrario.

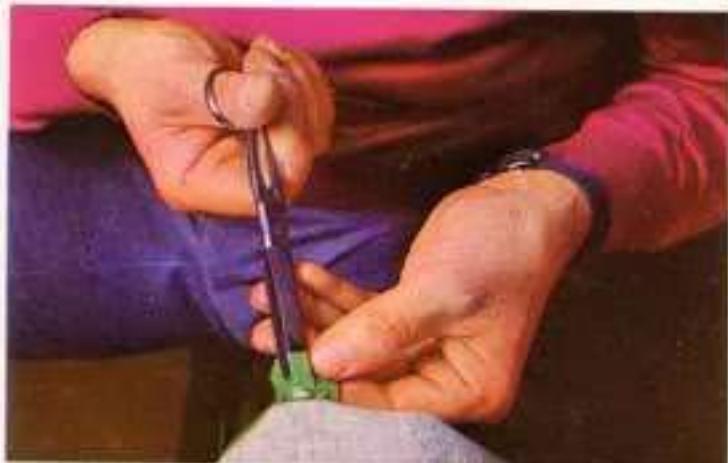


11 Del revés de la prenda, coser con hilo al tono cerrando la pequeña tablita hasta el extremo del ojal.



12 Sosteniendo la tablita levemente tirante, comenzar a planchar desde el lado opuesto, cubriendo con la plancha todo el ojal y demorando unos segundos antes de quitarla.

# OJAL MILITAR



**13** Para restarle grosor a la tablita del ojal, eliminar (cortando con la punta de la tijera) la parte inferior de la misma.



**14** Luego de prolijar con la tijera el contorno del rectángulo deberá coserse alrededor con punto cruzado. Cuidar que dichas puntadas estén sostenidas solamente en el perchalado.



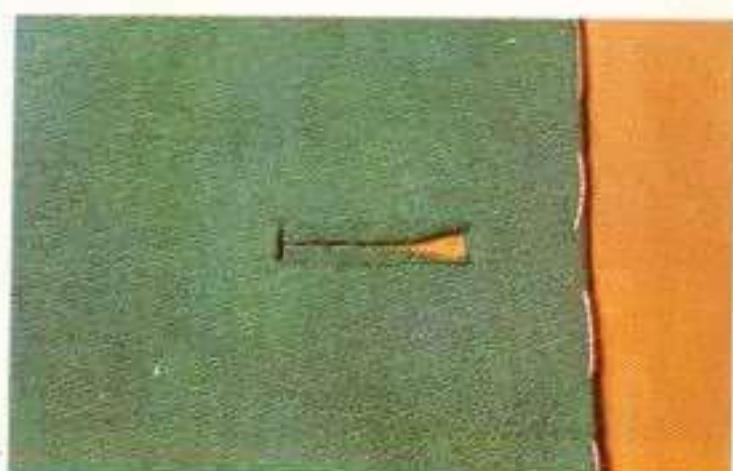
**15** Una vez doblada la vista, deberá marcarse con tiza la longitud del ojal, del lado del revés. Para que no se corra la vista, deberá sostenerse con un hilván alrededor de la marca de tiza.



**16** Guiándose por la marca de tiza, cortar la vista. A 1/2 cm de cada extremo, deben cortarse los 4 ángulos en forma esquinada cuidando que dichos cortes no sean muy profundos.



**17** Dar terminación al revés del ojal doblando la vista y cosiéndola a su alrededor con punto guante. La terminación del revés del ojal es similar a la del derecho. Plancharlo.



**18** Muestra el ojal terminado, en el mismo puede observarse cómo la disminución del vivo ha permitido lograr la cavidad necesaria para el pie del botón.

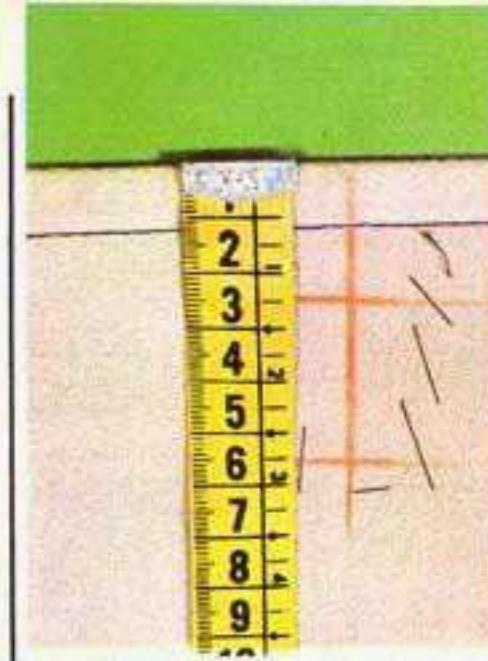
# OJAL BORDADO

## CON CORDEL "MILANESA"

Tres son los tipos de ojales de aplicación más frecuentes.

El ojal militar explicado en la pág. 73, para prendas sport; el simple ojal bordado con punto ojal, pág. 72 para prendas realizadas en géneros livianos y el ojal con cordel, apropiado para sacos y tapados, cuya ejecución se ilustra en esta secuencia.

El hilo a emplear debe ser cordonet de seda y el cordel que se introduce en el borde se lo conoce con el nombre de "milanesa".

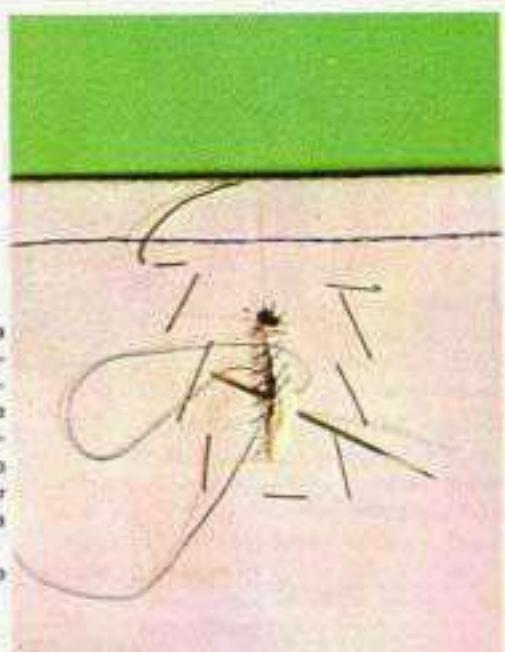


### A

Marcar con un hilván el ojal cuya parte delantera sobrepase 1/2 cm la marca del cruce de la prenda y cuya longitud sea 1/2 cm mayor que el diámetro del botón a emplear. (en la foto se ha marcado con tiza para hacerlo más visible).

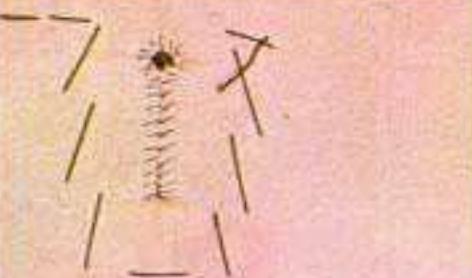
### B|C

Con un hilván inclinado, a 2 cm de la marca del ojal, tomar todos los géneros que componen el delantero para evitar su desplazamiento y cortar por la marca. Si no se dispone de la pinza apropiada que a la vez que corta forma la curvatura en la parte delantera, lográrselo recortando con la tijera común. Luego separar la abertura y recortar 1/2 cm de la entretela en todo su contorno. Surfilar tomando los bordes con hilo delgado al tono del género.



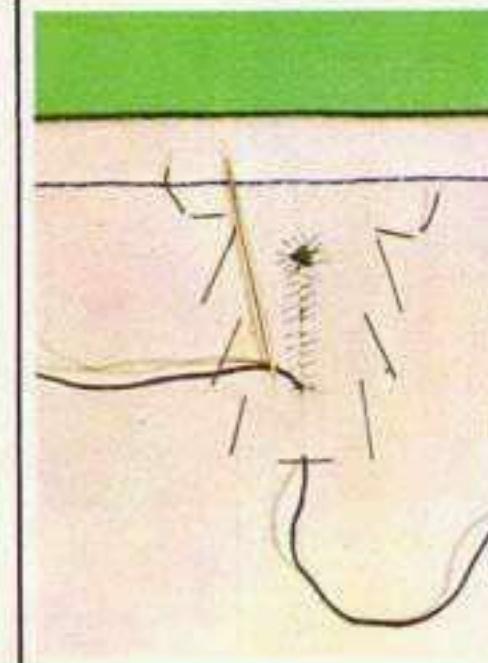
### D

Se observa la abertura una vez surfilada y planchada, lista para introducir el cordel y comenzar a bordar el ojal.



### E

Enhebrar el cordel en una aguja cuyo ojo sea suficientemente grande y anudar un extremo del cordel, luego introducir la aguja a aproximadamente 2 cm de la parte posterior del ojal, pasarlo entre la vista y el delantero y sacarla en el lugar exacto donde finaliza el corte.



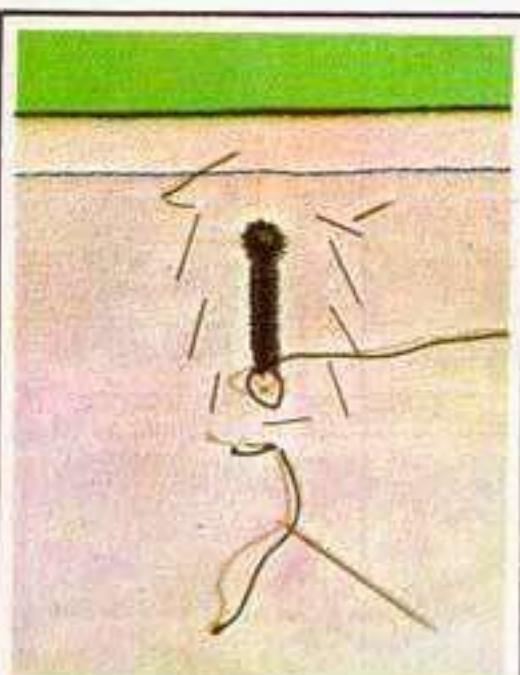
## OJAL BORDADO

F/G

Sujetar el cordel con un alfiler en el borde del corte, retirar la aguja y enhebrar otra aguja con una hebra de cordonet (suficientemente larga para que alcance a completar el ojal sin interrumpirlo) con el que se bordará el ojal. Comenzar des-

de la parte posterior del ojal tal como se ilustra, efectuando puntadas enlazando el hilo con punto ojal al igual que en la pág. 72 y aprisionando en la parte superior el cordel, se obtendrá un relieve cubierto por puntadas entrelazadas continuas.

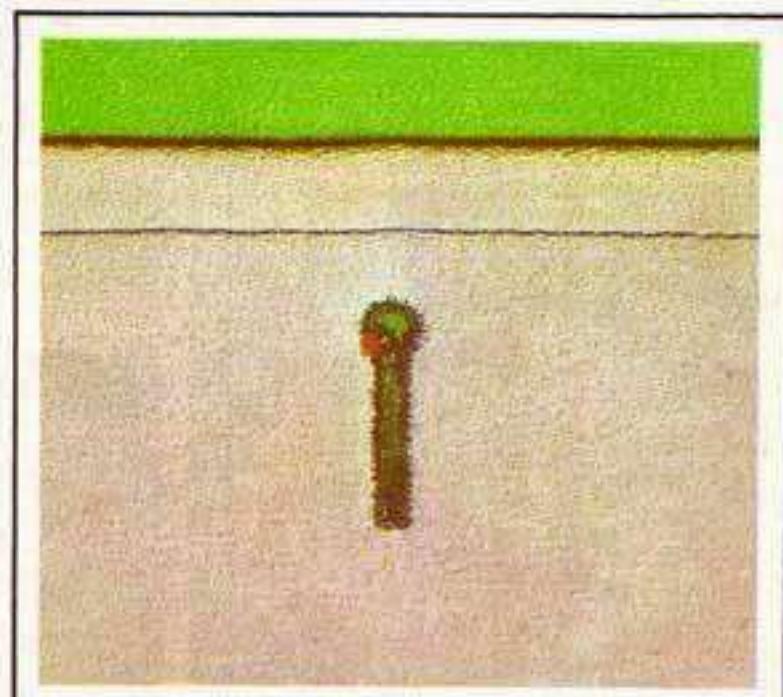
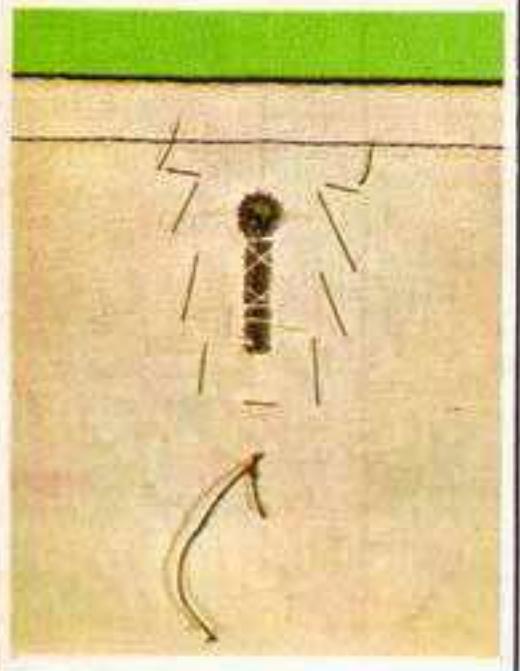
Continuar bordando la totalidad de la abertura hasta finalizar en linea recta con la puntada inicial.



H/I

Dejar en suspenso la aguja con la hebra de cordonet y enhebrar en otra aguja el cordel y con ésta sacarlo a igual distancia que se introdujo, tensar el cordel y nuevamente con el cordonet dar terminación a la parte posterior del ojal con 4 ó 5 puntadas cubriendo el ancho total del bordado y unir estos hilos sujetándolos con el entrelazado del punto ojal.

Unir sujetando ambos bordes con un hilván cruzado y recién cortar el excedente del cordel.



J

Se ilustra el ojal terminado luego de haberlo planchado de ambos lados antes y después de quitar los hilvanes.

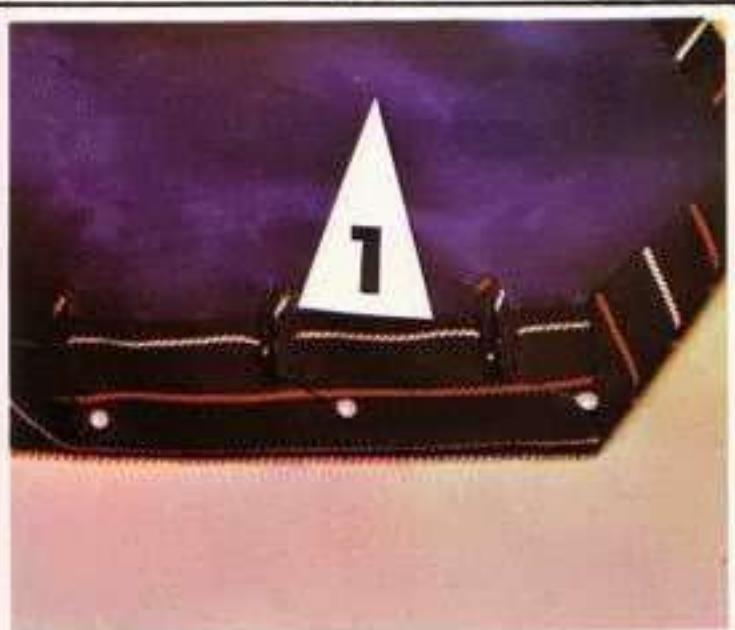
# PIE DEL BOTON

## (COLOCACIÓN DE BOTONES)

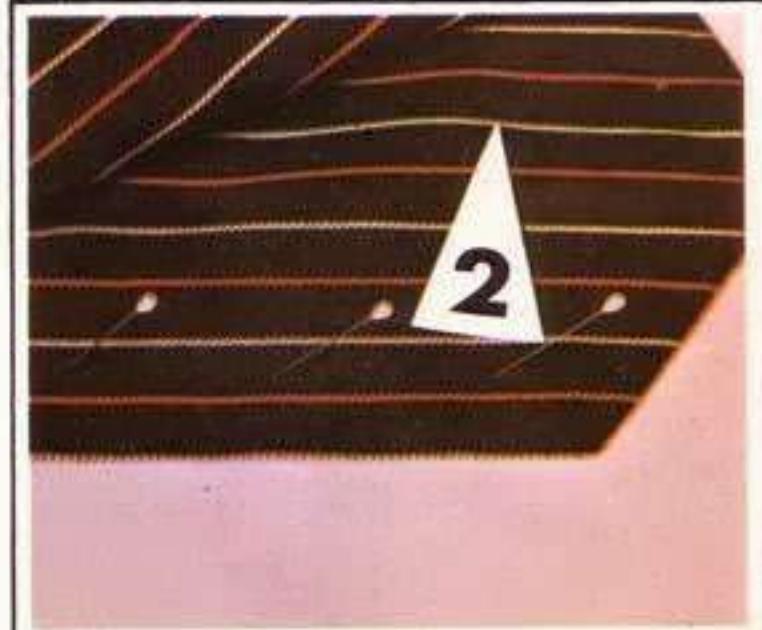
En todas las prendas, excepto aquellas realizadas en géneros livianos, al colocar los botones, deberá cuidarse que los mismos no queden al ras del género.

Deben coserse elevándolos, tanto como el grosor de un ojal lo requiera (comunmente el espesor de un fósforo, tal como se ilustra en esta secuencia). Esto evitará imperfecciones en la abotonadura, que restan prestancia a la prenda, y deterioran los ojales, deformándolos.

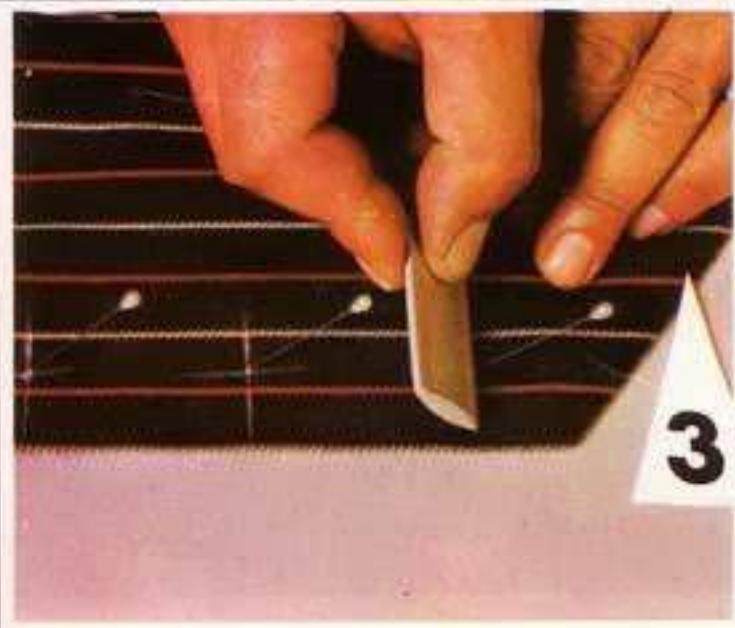
La cavidad dejada en la parte delantera del ojal, pág. 76 (Foto 18) es la que da lugar al "pie del botón".



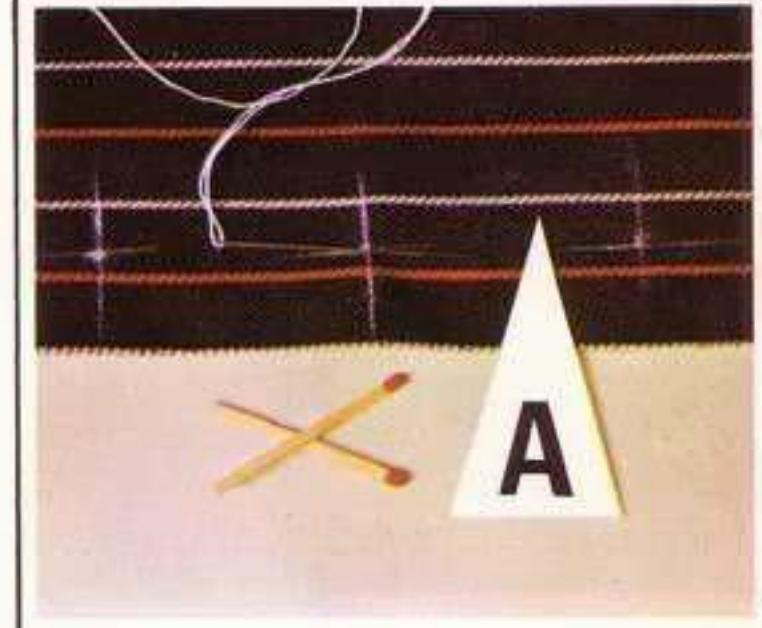
**1** Una vez planchada la prenda, el último paso a seguir es la colocación de los botones.  
Tomar ambos delanteros, superponer el lado de los ojales al delantero opuesto, enfrentando el derecho del género; e introducir un alfiler en la cavidad de cada ojal.



**2** Al retirar suavemente el delantero con ojales, los alfileres quedarán fijos en el delantero opuesto, indicando con exactitud el lugar destinado a la colocación de cada botón.



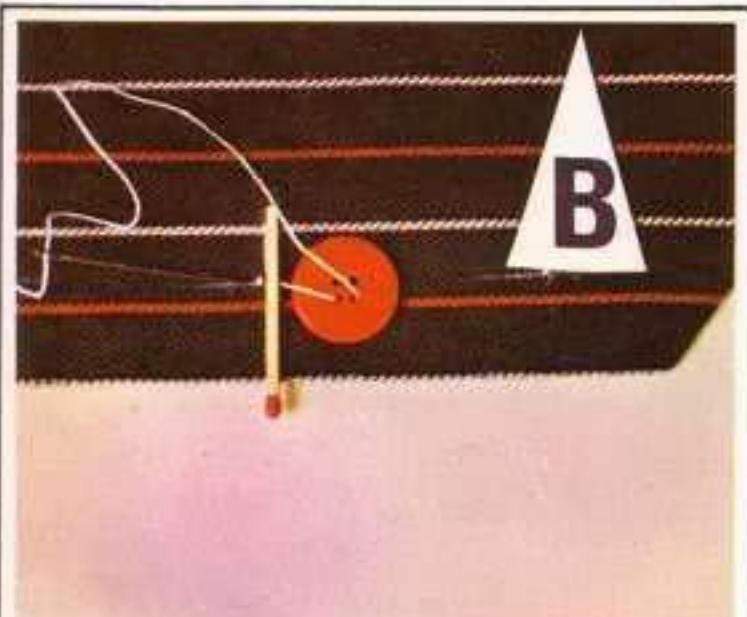
**3** Marcar suavemente con tiza dos líneas en cruz al lado de cada alfiler, retirar los alfileres y proceder a coser los botones.



**A** Enhebrar la aguja con hilo resistente, del mismo color que el botón y formar un pequeño nudo en el extremo. Introducir la aguja, del derecho de la prenda, en el centro de la marca en cruz y sacarla a 2 mm.

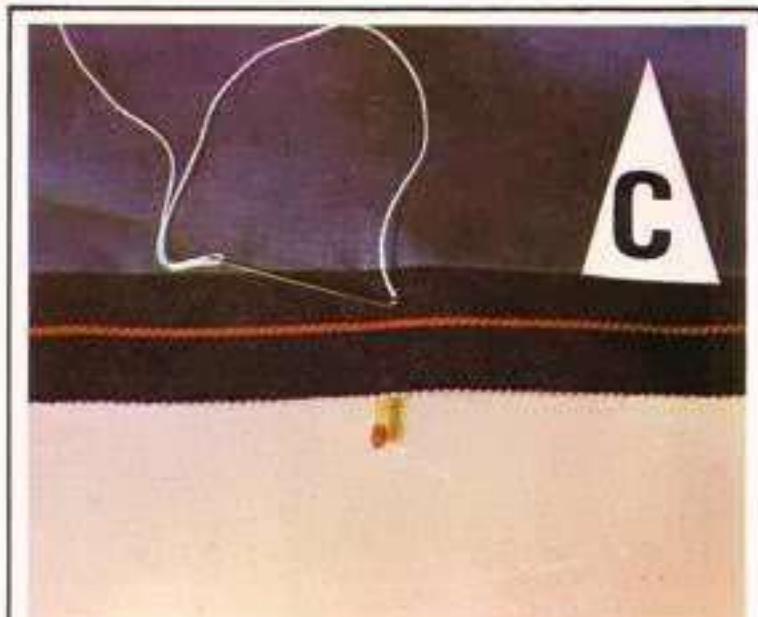
# PIE DEL BOTÓN

(COLOCACIÓN DE BOTONES)

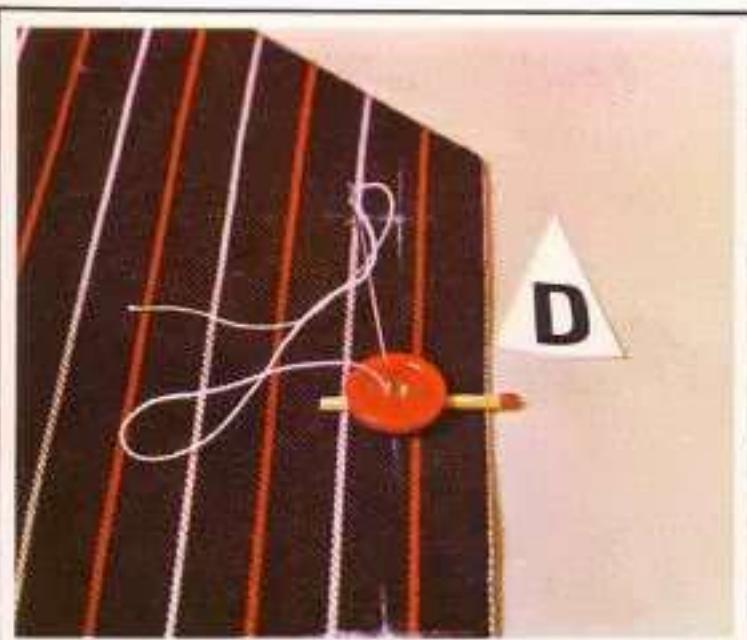


**B** Introducir la aguja por el revés del botón, volver a pasar por otro ojo, desde el derecho, trayendo la aguja nuevamente del revés del botón.

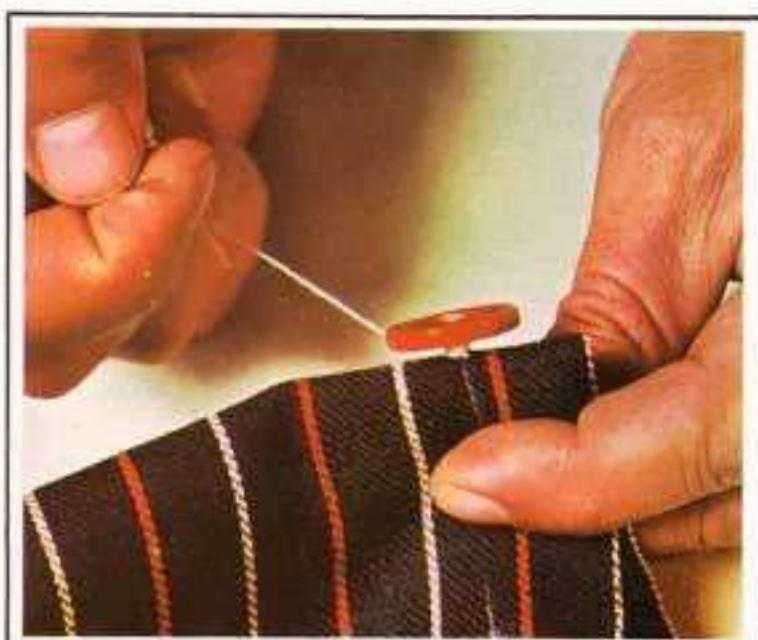
Colocar el fósforo al lado del nudo.



**C** Al introducir la aguja junto al nudo, sacarla del revés de la prenda, apriisionando con este movimiento el fósforo y el botón; pasar la aguja hacia el derecho, quedando del revés una puntada de 2 mm.



**D** Repetir 5 ó 6 veces, introduciendo y sacando la aguja por los distintos ojos. (sin cruzar el hilo por el derecho del botón).



**E** Retirar el fósforo y rodear el pie del botón con el hilo restante, tantas veces como sea necesario, hasta lograr que éste quede tenso. Antes de cortar el hilo, rematarlo con tres puntadas en la parte baja del pie del botón y cortar el hilo con la tijera.

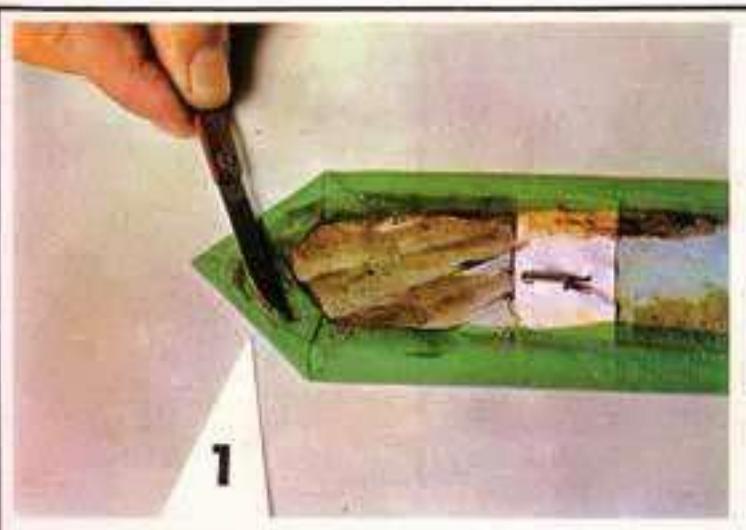
# COMO ARMAR EL CINTURON CON FORMA

Varios son los procedimientos para armar un cinturón con forma. Puede realizarse con género en ambos lados del mismo, con género en un lado y taffetas en el otro o bien, como se ilustra en las fotos, con género en el derecho y cabritilla en el revés.

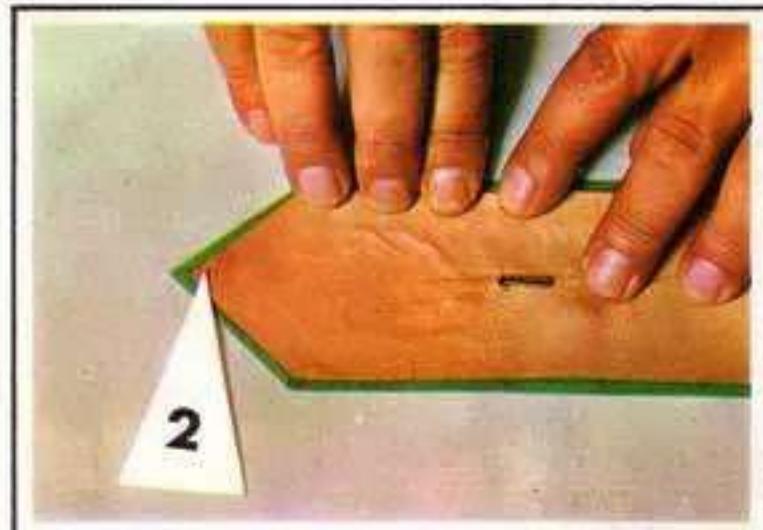
En su interior, puede colocarse percalina, logrando un leve armado; polinil o entretela para que adquiera mayor consistencia o bien

a, tal como se aprecia en la FOTO N° 1. Apoyar el cartón sobre el género y pegar con cemento el ensanche, volcándolo hacia el interior, cuidando que el género quede bien estirado.

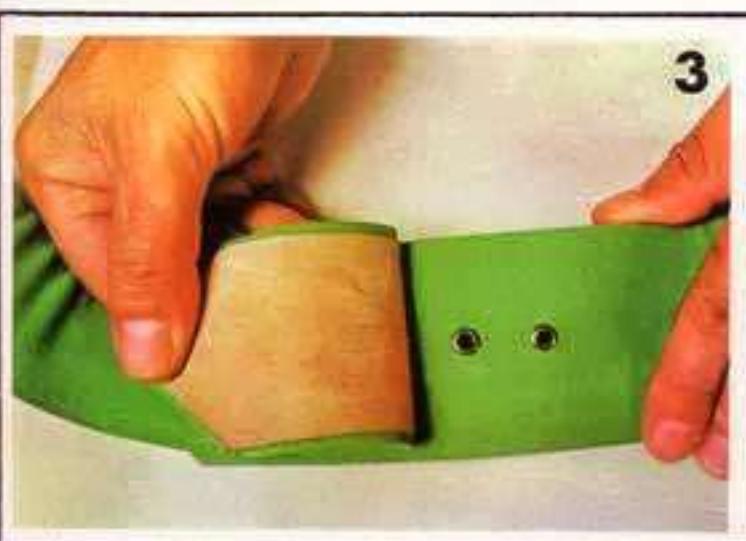
Untar con cemento, toda la superficie del cartón, que ha quedado al descubierto, incluyendo la tela adhesiva que sostiene el gancho. Perforar la cabritilla, introducir el



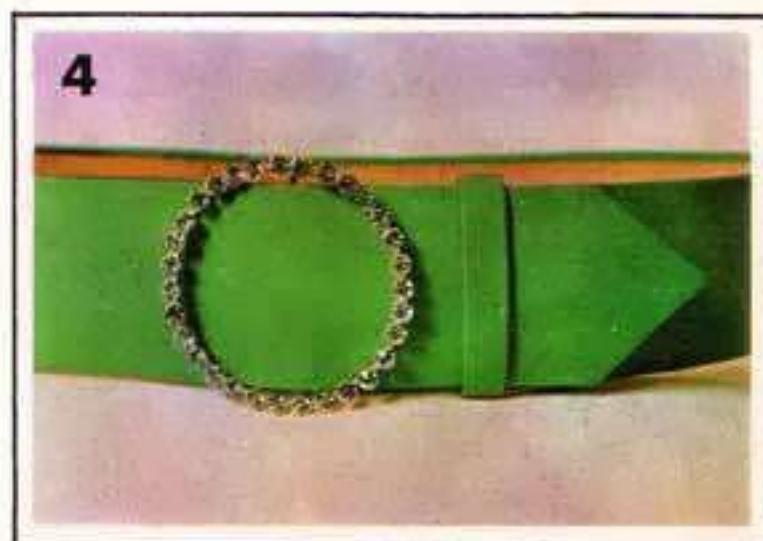
1



2



3



4

cartón, como en este caso, para lograr un cinturón rígido.

Determinar el tipo de armado que se desea. Cortar el cartón con la misma forma y ancho que tendrá el cinturón una vez terminado y la cabritilla reproduciendo la misma forma, restándole 2 mm en todo su contorno.

Sobre el cartón, a 20 cm del extremo derecho del cinturón, colocar un broche de gancho y fijarlo, pegándolo con una tela adhesi-

gancho y pegarla tensa, tal como se ilustra en la FOTO N° 2.

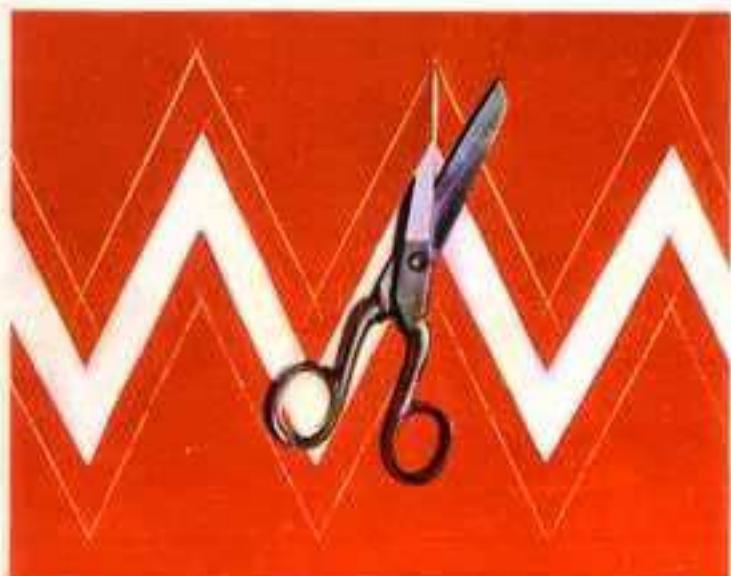
En la FOTO N° 3 pueden apreciarse los ojillos de metal, que deberán colocarse en el extremo opuesto, uno de ellos sobre la línea de cruce, y si se prefiere, dos adicionales.

En la FOTO N° 4, se observa la presilla y la hebilla colocadas en el cinturón, éstas por ser móviles, pueden utilizarse o no.

# *COMO LOGRAR LA TERMINACION PERFECTA DE LOS CORTES EN ANGULO*



**1** Ilustra una sucesión de ángulos con sus ensanches correspondientes.  
Puede observarse que el género elegido es un paño que no se deshilera, por este motivo no será necesario surfiarlo.



**2** Ilustra el lugar donde se efectuará el corte, con sumo cuidado y sin sobrepasar la marca de tiza.



**3** Al sostener el ensanche con un alfiler puede apreciarse la terminación del corte, donde deberá surfiarse con puntada muy chica y sumo cuidado antes de hilvanar.



**4** En los dos ángulos de la derecha puede apreciarse cómo las costuras de máquina han sido efectuadas por separado de borde a borde de cada ensanche sin detenerse en los ángulos.  
En el ángulo de la izquierda se ilustra cómo ha quedado una vez planchadas las costuras.

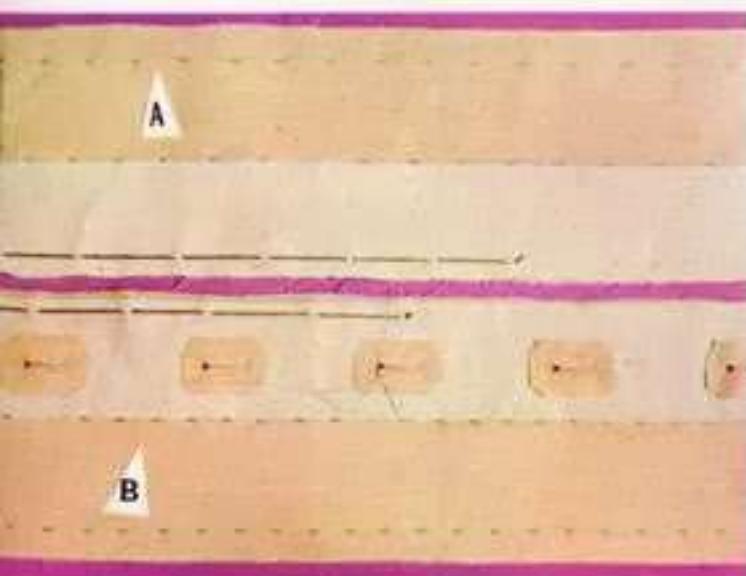


**5** Muestra claramente del derecho del género, cómo quedará terminado cada uno de ellos.

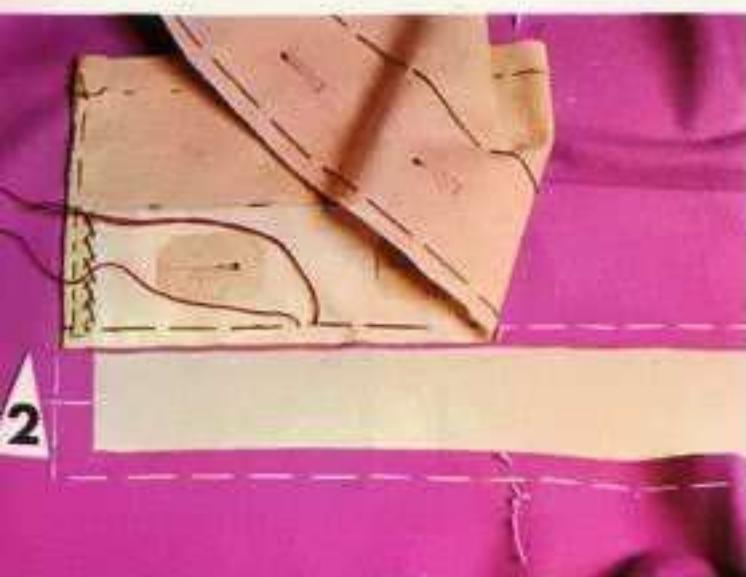
# *COMO PREPARAR Y COLOCAR LA "CARTERA" CON VISTAS*

Si la "cartera" se desea con la vista enteriza (como en este caso) cortarla con el doble de su ancho (ej. 12 cm).

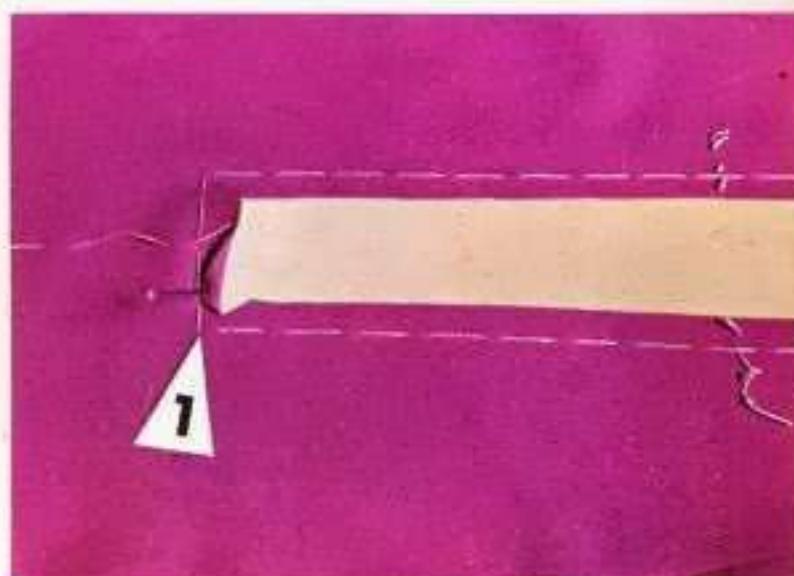
Cortar sobre género doble obteniendo una "cartera" para colocar los botones y otra para los ojales.



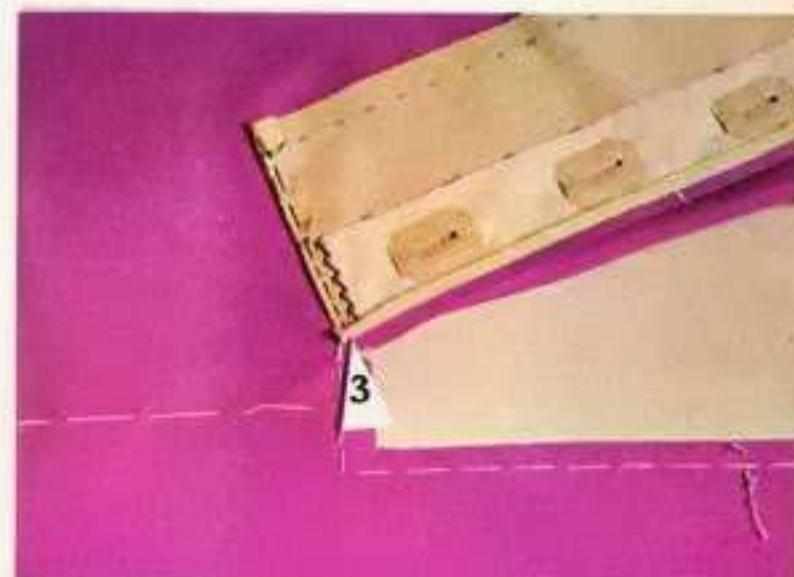
A/  
**B** Colocar percalina sobre ambos géneros en toda su longitud con el ancho de la cartera (ej. 6 cm), sostenerla con hilvanes y realizar los ojales en la cartera correspondiente al lado derecho.



**2** Una vez dobrado el ensanche en la parte inferior de la cartera y luego de haberlo sostenido con punto cruzado, hilvanar la cartera y coserla a máquina.



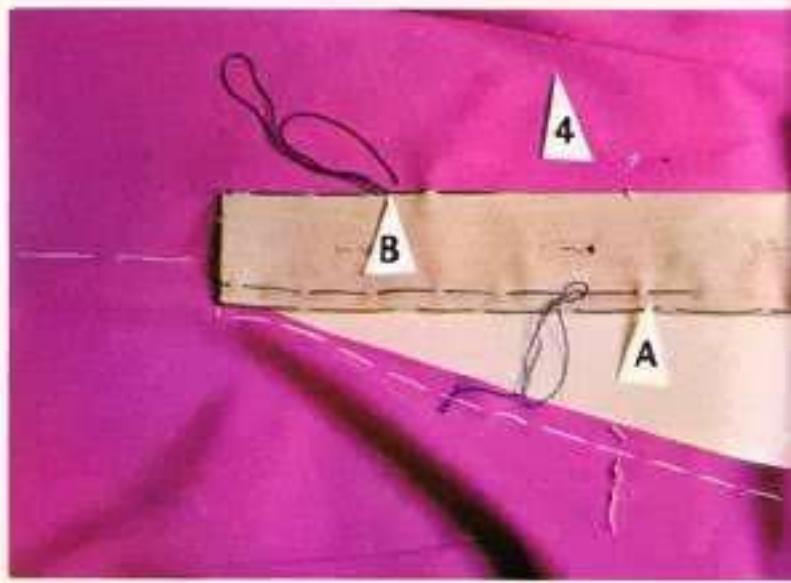
**1** En esta foto se aprecia el delantero del vestido, una vez cortado a 1 cm del hilván de marca que indica donde irá ubicada la cartera.



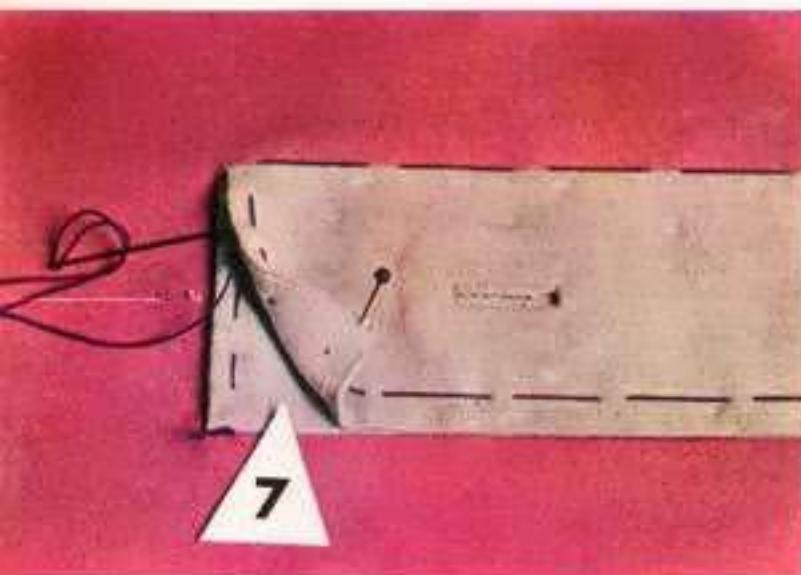
**3** Efectuar un corte esquinado en el ensanche de la costura del vestido y planchar la costura de la cartera (costura abierta).

# COMO PREPARAR Y COLOCAR LA "CARTERA" CON VISTAS

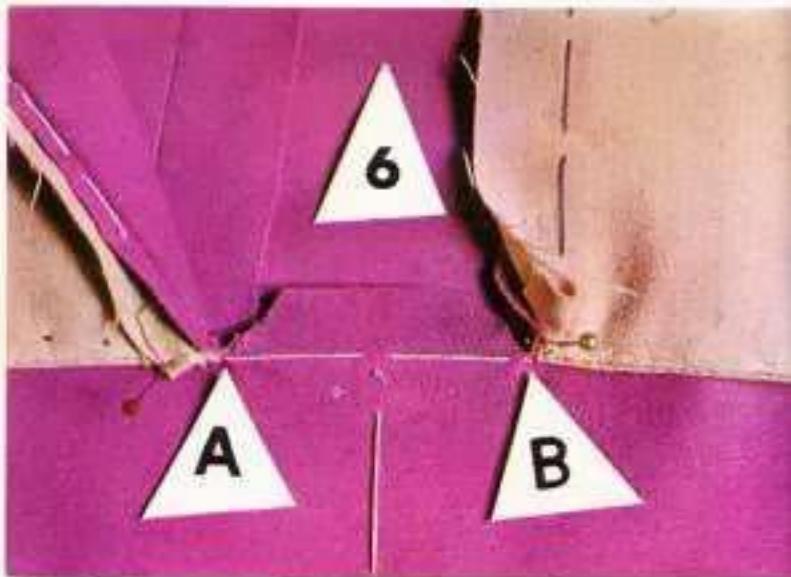
**4** En esta foto se ilustra con la letra A el hilván que sujeta la vista una vez doblada y con la letra B cómo sostener con otro hilván el borde del género de la vista, cubriendo el ensanche de la costura.



**5** Repetir el mismo procedimiento, cosiendo, planchando y doblando la cartera y la vista del lado izquierdo. Fijar ambas costuras al borde de las vistas con un hilván y una pequeña puntada, tal como se ilustra en esta foto.



**7** Con un hilván, sostener al vestido, la cartera inferior (correspondiente a los botones) y coserla con punto guante oculto, cuidando que la misma quede recta, luego plancharla. La cartera superior puede fijarse cosiéndola sobre la otra o bien quedar libre tal como puede apreciarse en esta foto.



**6** Con las letras A y B se indican los cortes efectuados en forma esquinada, cuidar que no se deshilen ni deterioren en el momento de volcar la vista.



**8** Puede apreciarse en primer plano, cómo ha quedado la parte baja de la cartera una vez terminada y la colocación de los botones en forma correcta, con pie de botón (pág. 79).

# MONOS

Estos moños independientes, de fácil realización, son aplicables en prendas de distintos tipos y su ubicación está supeditada a la moda imperante.



MOÑO  
TIPO  
ZETA

A/  
B

Cortar un rectángulo de género con el doble del ancho deseado x el largo necesario para formar la Z (ej. 8 cm x 45 cm). Si el género lo requiere colocar una percalina, coserla a máquina y dar vuelta la tira, pasando los ensanches a su interior, y plancharla.  
Luego plegarla en tres partes hasta formar una Z, tal como se ilustra en la Foto B.



C/  
D

Unir las tres partes por el centro, formar un pliegue y sostenerlo con un alfiler. Coser el pliegue con puntadas irregulares y retirar el alfiler.



E/  
F

Cortar una tira con la mitad del ancho del moño (ej. 2 cm) por el largo necesario para envolver el centro del mismo (ej. 5 cm). Cubrir el pliegue tal como se ilustra en la foto E y del lado opuesto coserlo con unas puntadas, tal como se ilustra en la Foto F.



G

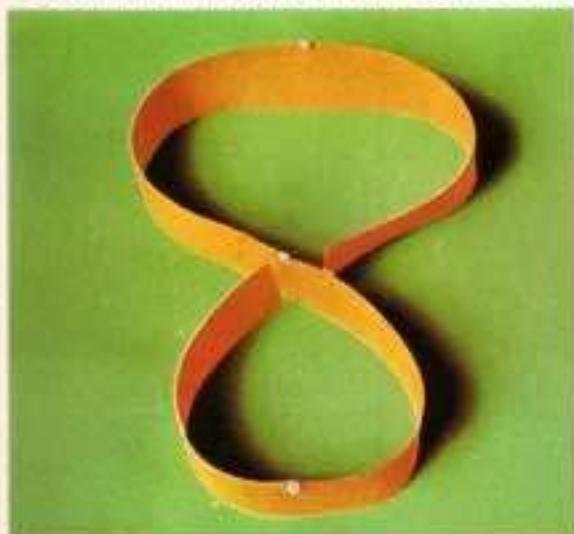
Se aprecia el moño del lado derecho como ha quedado una vez terminado el mismo. Este moño puede aplicarse cosiéndolo a la prenda o bien hacerlo desmontable, con broches de presión colocados del revés del nudo.



# MOÑOS

## MOÑO TIPO OCHO

Utilizar una cinta de gros, en este caso de 60 cm de largo x 4 cm de ancho, o bien formar una tira de igual manera que en el moño en Z.



$\frac{1}{2}$

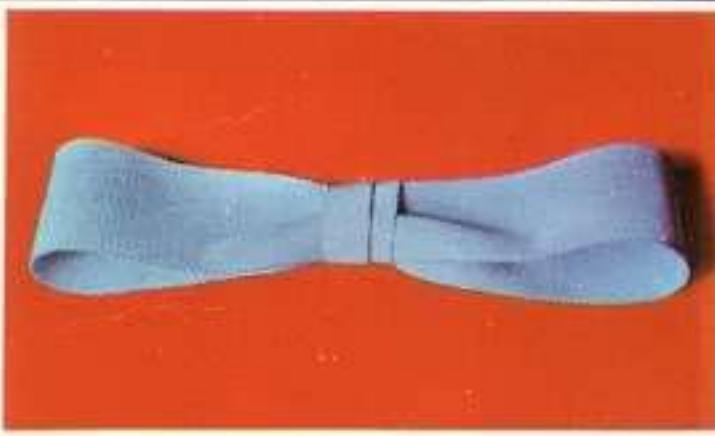
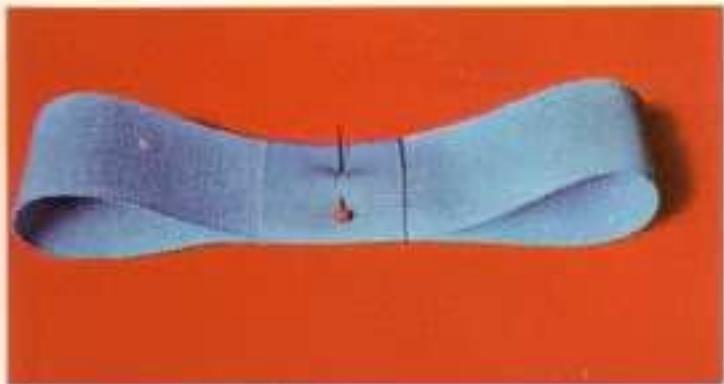
Formar un 8 irregular, tal como se ilustra en la foto 1. Sostener ambos extremos por el centro, con unas puntadas. Marcar con alfileres el centro del 8 y el centro de las curvaturas superior e inferior. Unir los tres alfileres plegando el 8 y sostener los cuatro géneros con unas puntadas en la parte central.

3

Utilizar 10 cm de la misma cinta, cubrir la parte central del moño y, del revés, coserlo con punto guante logrando un moño doble irregular.



## MOÑO TIPO CÍRCULO



$\frac{1}{11}$

Este moño, sumamente fácil de realizar, se logra formando una circunferencia de 30 cm, en este caso con cinta de gros de 4 cm de ancho, y luego de sostener ambos extremos con punto de espejo, cubrir la parte central con una tira de la misma cinta.

La cinta que cubre el centro del moño puede colocarse plana y sin tensión, tal como se ilustra en la foto 1, o bien plegada y tensa logrando pliegues en el moño y en la abertura. En ambos casos, coser del lado del revés con punto guante.

# VOLADO FORMANDO CARACOL- molde base

Para obtener el volado en forma de caracol determinar el ancho del mismo y proceder de la siguiente manera.

## Formación del Trazado

Trazar dos líneas en cruz.

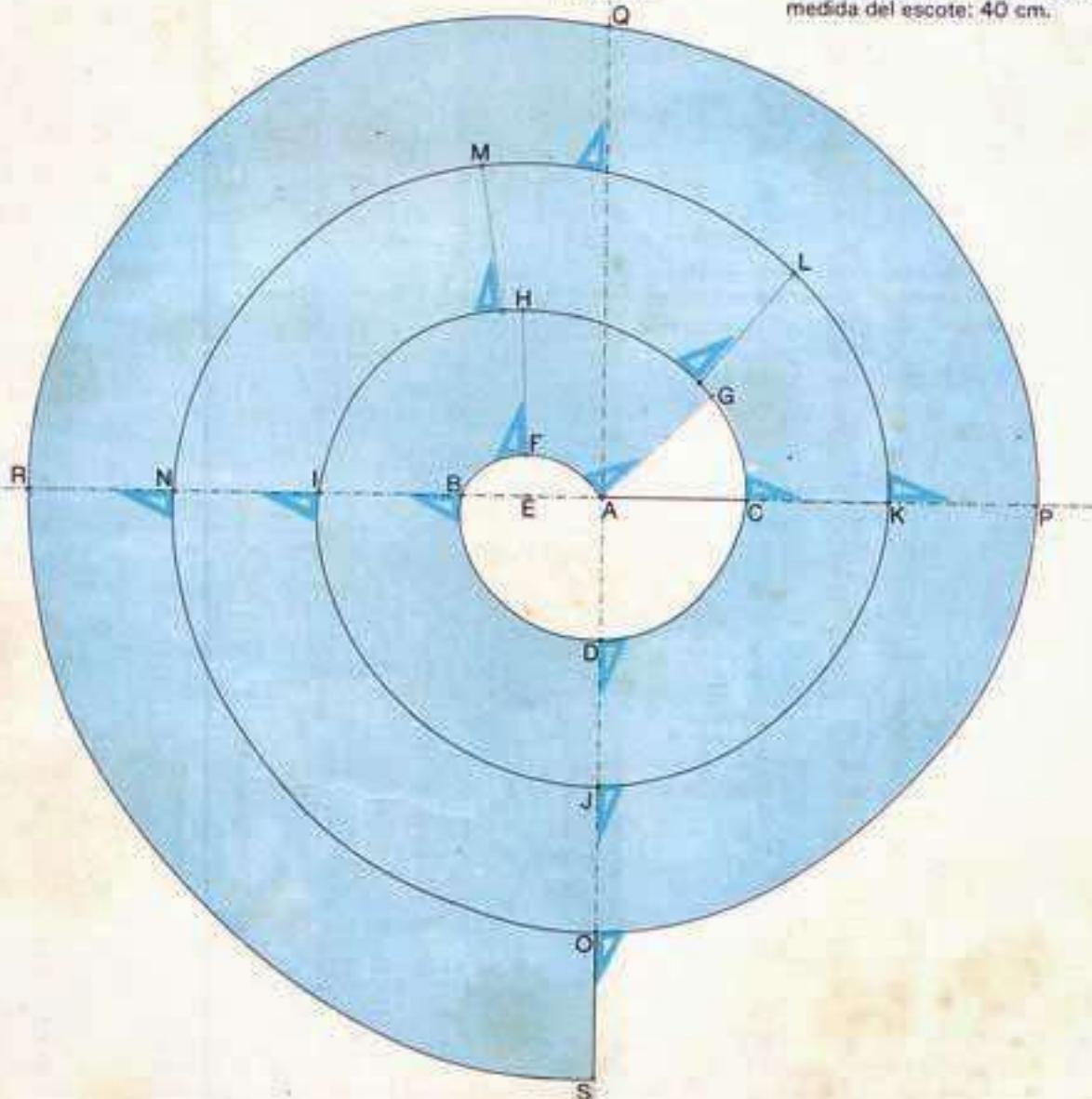
CON	A	marcar el centro de las mismas.
A CADA LADO de	A	sobre la horizontal aplicar el ancho del volado, puntos B-C, hacia la parte inferior aplicar igual medida que A-B, punto D, formando un semicírculo.
DESDE	A	
UNIR	B-D-C	

CON	E	marcar el centro de B-A, hacia la parte superior aplicar 1/4 de la distancia B-A, punto F, con forma.	DESDE	D	escuadrando, aplicar igual medida, punto J.
DESDE	E		DESDE	C	escuadrando, aplicar nuevamente el ancho del volado, punto K.
UNIR	B-F-A				
DESDE	A	escuadrando, aplicar nuevamente el ancho del volado, punto G.			

DESDE	F	escuadrando, aplicar el mismo ancho, punto H.
DESDE	B	escuadrando, aplicar igual medida, punto I.

Unir, conservando el ancho del volado, los puntos K-J-I-H-G-C. Luego seguir marcando con el mismo procedimiento, conservando siempre la misma distancia, los puntos L-M-N-O-P-Q-R-S, hasta lograr que el interior del caracol tenga el doble de la medida del recorrido a cubrir en la prenda.

**Ejemplo:** Si el volado debiera colocarse en un escote de 40 cm, la parte interior del caracol deberá tener 80 cm de longitud, luego con dos bastillas, fruncir hasta reducirlo a la medida del escote: 40 cm.



# VOLADO RECTO

Para calcular la cantidad de tela a emplear en el volado, deberá medirse en la prenda el contorno donde se ubicará el mismo.

La longitud de la tira de género debe ser 1 vez y media la del contorno, ya que el excedente se empleará en el frunce (ej. contorno de la prenda 1 m, volado 1 1/2 m).

Para fruncir el volado deberán pasarse 2 hileras de bastilla (pág. 72), realizando la primera de ellas a 1 cm del borde y la otra a 1/2 cm de la anterior. Al tirar del extremo de estos hilos, deberá dejarse deslizar la tela en forma pareja, hasta obtener la medida del contorno de la prenda.



**A** Marcar el ancho deseado para el volado, dejando 1 cm de excedente para costura. Luego hacer correr el hilo de las bastillas, obteniendo el frunce en forma pareja, tal como lo ilustra la foto.

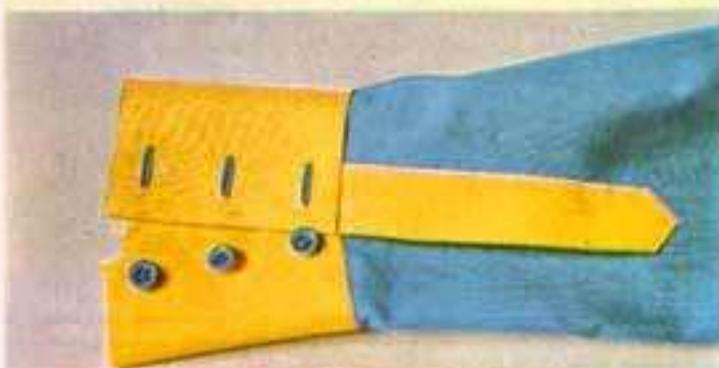


**B** Con un hilván de marca determinar la altura (sobre la manga) donde se desee colocar la parte superior del volado. Luego hilvanar del revés el volado haciendo coincidir la bastilla del frunce con la marca efectuada anteriormente. Coser a máquina y planchar el orillo, presionando el frunce de la bastilla. Retirar hilvanes y bastillas.

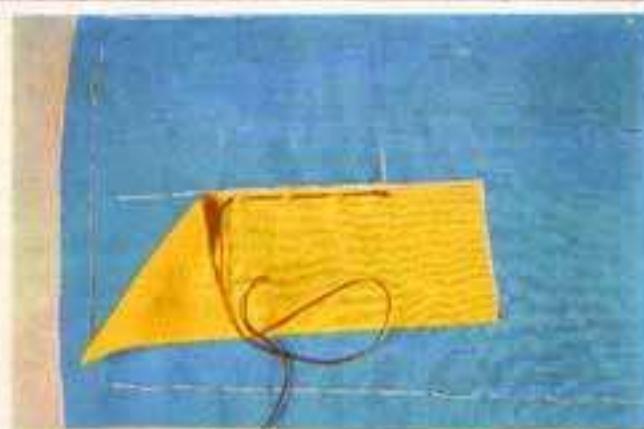


**C** Puede apreciarse como al caer el volado, han quedado ocultos el orillo y la costura que sostiene al mismo. Este procedimiento deberá repetirse con los volados restantes de esta prenda y en todos aquellos que presenten esta característica.

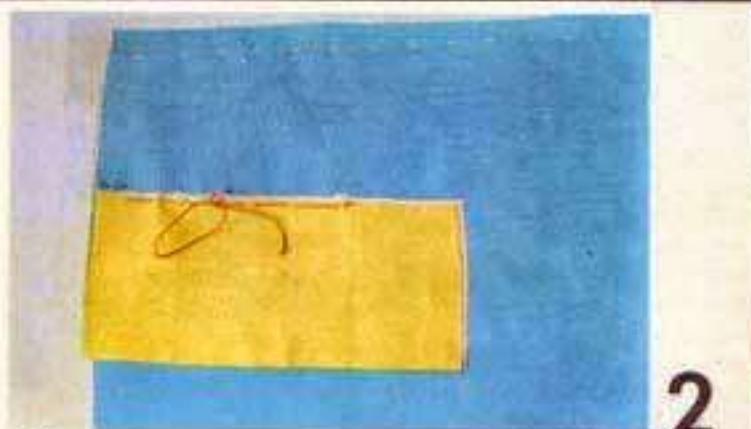
# PUNOS CON ABERTURAS CON O SIN "CARTERA"



ABERTURA CON "CARTERA"



1



2

Cortar dos tiras de género de 5 cm x 12 cm; colocando una del derecho de la manga haciendo coincidir el borde de este género en el hilván de marca que indica la abertura; sostenerlo con un hilván recto a 1/2 cm del borde (**FOTO 1**). Repetir lo mismo en el revés de la manga sobre el borde opuesto (**FOTO 2**).

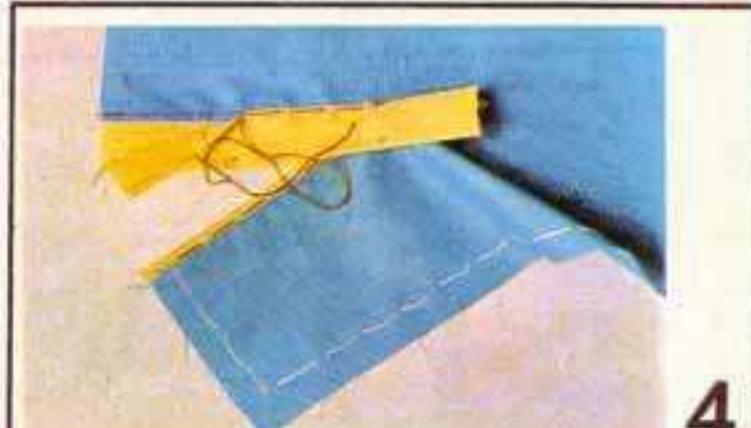


3

Coser a máquina guiándose por el hilván efectuado a 1/2 cm del borde. Retirar los hilvanes y cortar por la marca para la abertura hasta 1/2 cm antes de su finalización y efectuar dos pequeños cortes en ángulo hasta 2 mm antes de la costura de máquina (del mismo modo que en el ojal militar).

Pasar hacia el revés, por la abertura, la tira de tela ubicada del derecho de la manga, quedando en el borde de la misma un vivo de 1/2 cm correspondiente al pequeño ensanche de la costura que ha quedado en su interior.

Pasar un hilván (tal como se ilustra en la foto) sosteniendo el vivo. Cortar el excedente de género, dejando 1 cm y doblar guiándose por la costura de máquina. Coser a mano con punto guante, dándole terminación al revés del vivo y planchar.



4

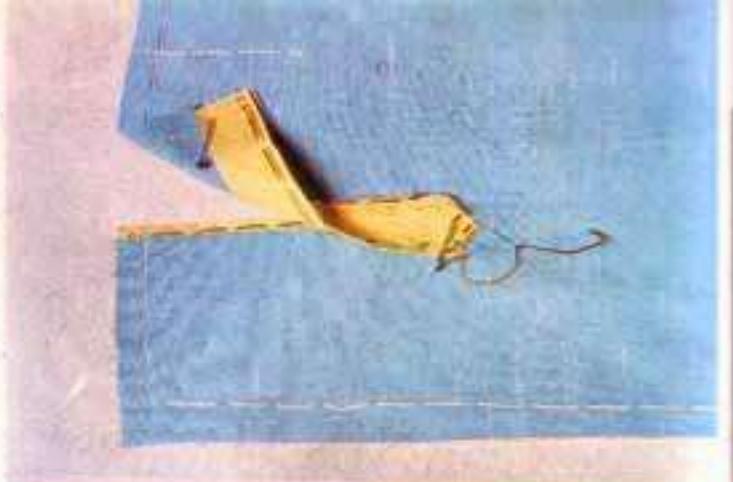
Pasar por la abertura hacia el derecho de la manga la tira de género ubicada del revés; dejar un vivo de 2 cm que formará la "cartera" y sostenerlo con un hilván.

# PUNOS

**5** El excedente de género doblarlo hacia el interior de la cartera guiándose por el ensanche que bordea la costura. Sostener con otro hilván.

Los 2 cm de la cartera que exceden el largo de la abertura, doblarlos en forma de ángulo y sostenerlos con un hilván.

Coser a máquina guiándose por el hilván, por el borde y el ángulo de la cartera. Retirar los hilvanes y planchar.



## 6

Luego de haber realizado el punto colocando en su interior una percalina para su armado, del mismo modo que el cuello entero (pág. 91), hilvanar del revés del punto haciendo coincidir el extremo del mismo con el borde de la cartera. Coser a máquina y ocultar la costura cubriéndola con la otra mitad del punto y coserlo con punto guante.



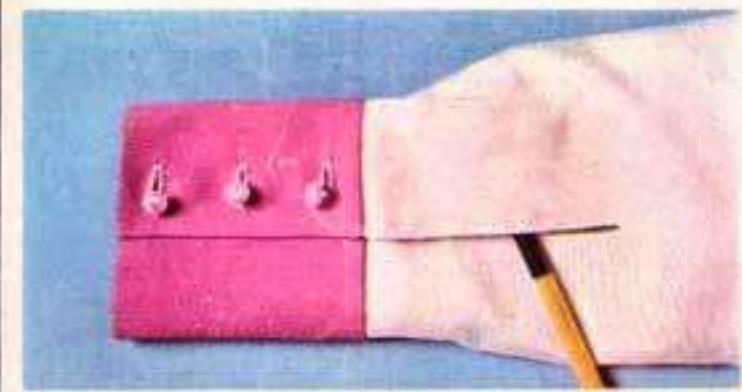
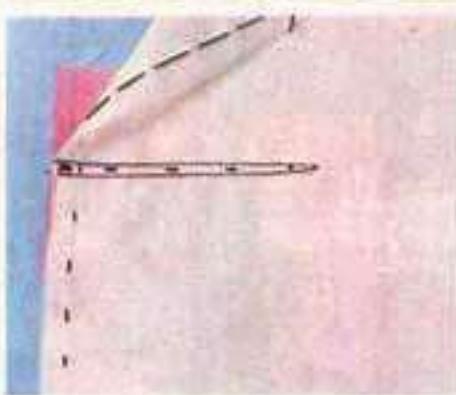
## COLOCACIÓN DEL PUÑO

## 7

Puede apreciarse la terminación que se ha dado al punto en la parte exterior e interior del mismo como así también, los ojales realizados del lado de la cartera y los botones colocados en el lado opuesto.



## ABERTURA SIN "CARTERA"



**FOTO A.-** Cortar una tira del mismo género de la manga, de 14 cm x 6 cm, hilvanarla del lado derecho cubriendo la longitud de la marca para la abertura. Coserla a máquina a 1/2 cm de la marca, del mismo modo que la abertura para el rombo, pág. 95. Cortar por el centro de ambas costuras y pasar la tira hacia el revés por la abertura. Hilvanar ocultándola levemente en todo su contorno. Plancharla y surfiilar el borde.

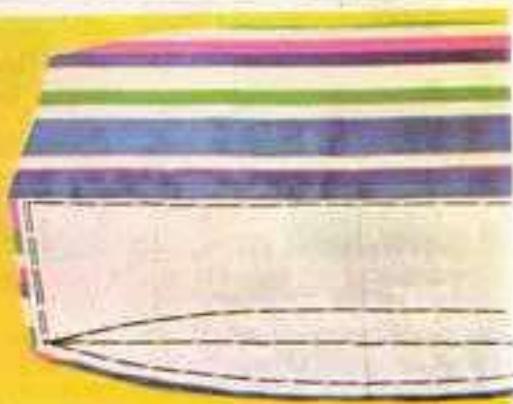
**FOTO B.-** A diferencia de la abertura con "cartera", este punto deberá ser 2 cm más largo para que éstos sirvan de cruce para colocar los botones tal como se observa en la foto.

**FOTO C.-** En esta foto, debido al procedimiento empleado, puede apreciarse la abertura casi imperceptible en toda su longitud. Al prender los botones, los 2 cm para cruce quedarán ocultos.

# CUELLO ENTERIZO

La ventaja de este cuello es su fácil interpretación, debido a que carece de costura central, siendo necesarias únicamente las de ambos extremos.

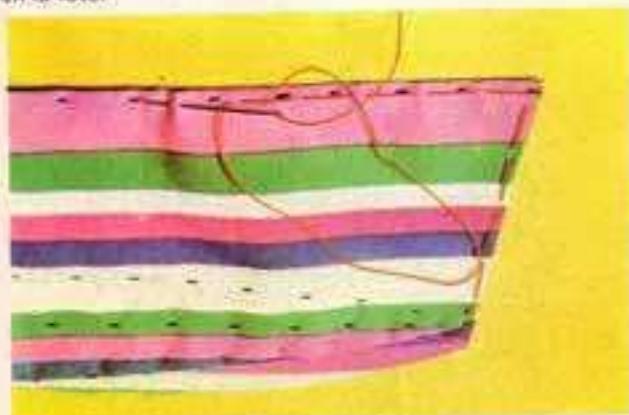
1



Empleando el molde del cuello cortar una percalina.

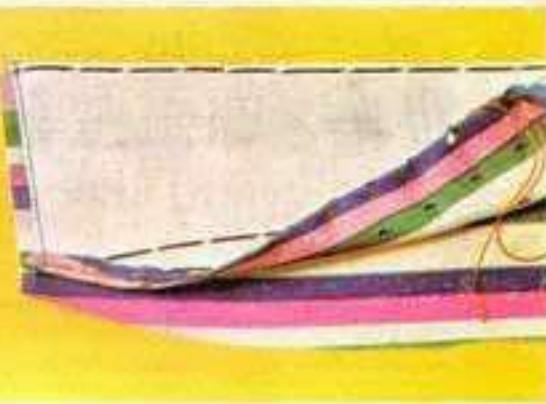
Desdoblar el cuello y extenderlo sobre la mesa. Colocar la percalina cubriendo una mitad y sostenerla con hilvanes, tal como se aprecia en la foto.

3



Dar vuelta el cuello, ocultando en su interior la percalina. Sostener el borde con un hilván y plancharlo.

2



Doblar el ensanche en la parte baja del cuello, solamente en la mitad cubierta por la percalina, sosteniéndolo con un hilván. Hilvanar ambos extremos y luego de coserlos a máquina, recortar la percalina para desnivelar ambos bordes.

4



Puede observarse el cuello del lado del derecho, luego de haberse retirado los hilvanes, y preparado para ser colocado en el escote.

## BOLSILLO PLAQUET CON TAPITA EN UNA SOLA PIEZA

A

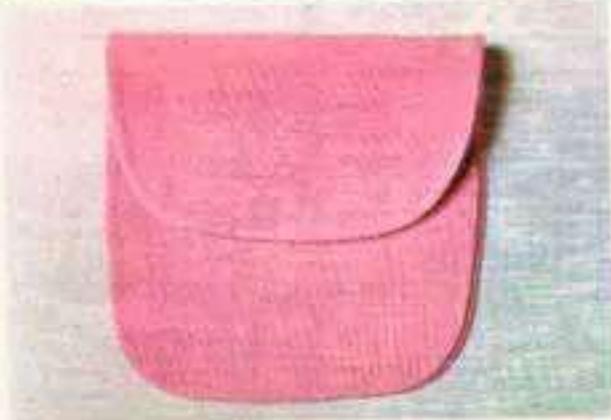


Para realizar este simple bolsillo, bastará cortar dos partes iguales y unir ambos bordes sosteniéndolos con un hilván. Para que la tapita adquiera cierta flojedad, hacer girar ambos géneros tal como se ilustra en la foto.

Coser a máquina en todo su contorno dejando sin coser 3 cm, para introducir el bolsillo por esta abertura, dejando oculta en su interior la totalidad de las costuras.

Del derecho, hilvanar por el borde, coser con punto guante los 3 cm de abertura y plancharlo.

B



Se observa el bolsillo terminado.

La leve flojedad suministrada en la tapita, permite que la misma se adhiera con naturalidad al bolsillo.

Una vez determinada la ubicación apropiada, hilvanarlo a la blusa y coserlo en el borde con punto guante oculto.

# COSTURAS OCULTAS PARA PRENDAS REVERSIBLES (doble faz)

Se ilustran dos procedimientos distintos para ocultar las costuras pudiendo optarse por uno u otro según se prefiera. Todos los géneros que se emplean para prendas reversibles están compuestos por dos telas unidas con hilos que al cortarse permiten la separación de las "faces" del paño posibilitando ocultar las costuras.

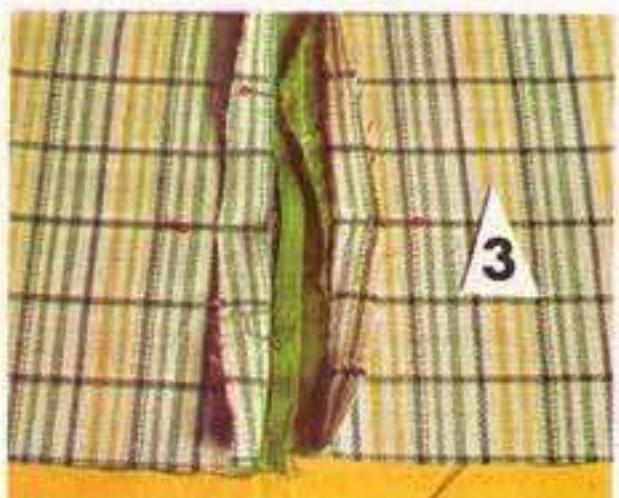
## Primera opción: costura tipo espejo



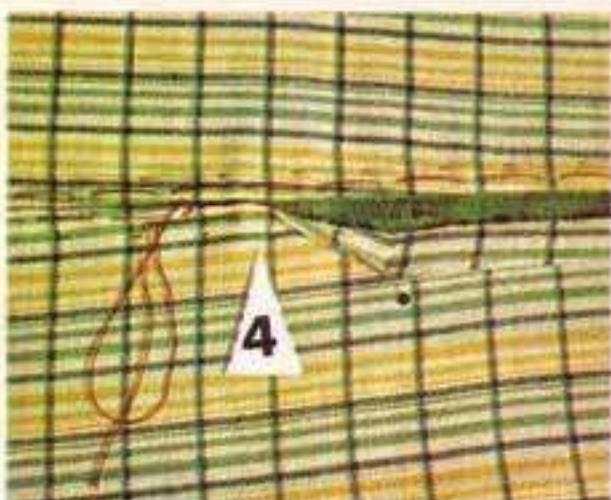
- 1** En esta foto se ilustran los bordes que deberán unirse formando la costura. El hilván de marca que indica el ensanche deberá efectuarse en ambos lados del género.



- 2** Cortar los hilos y separar los bordes de ambos géneros exactamente el ancho del ensanche, más otro tanto para ocultarlo.



- 3** Guiándose por el hilván de marca, hilvanar y coser a máquina ambos bordes de una faz, luego planchar la costura abierta y prolijar los bordes en caso de haberse deshilado.

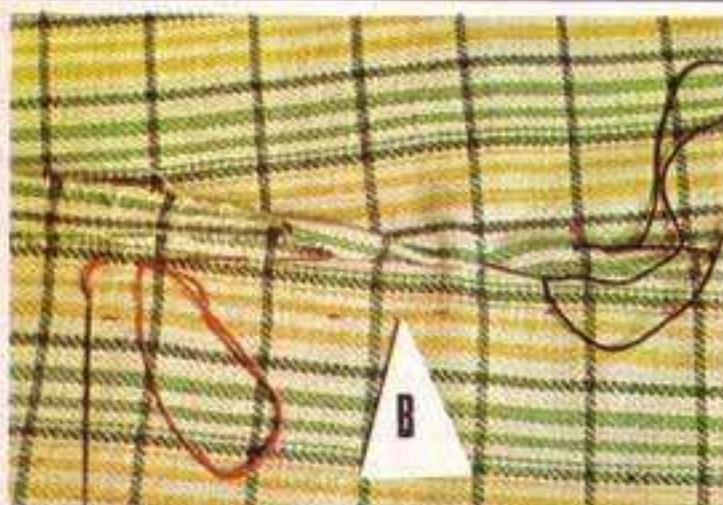
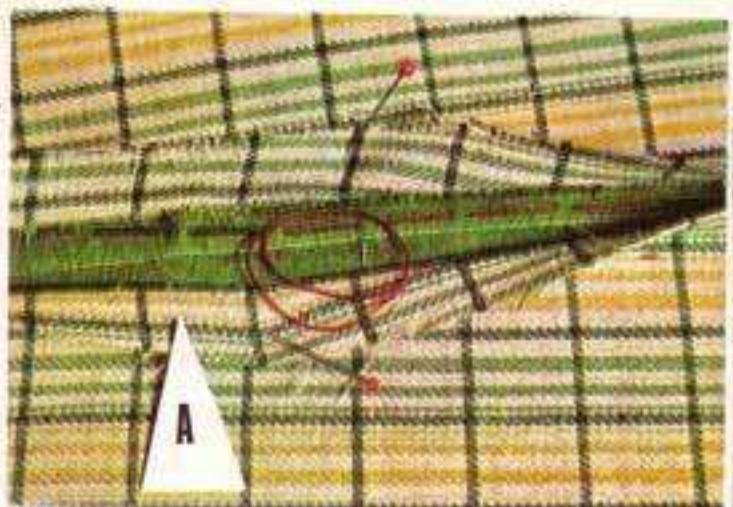


- 4** Plegar los ensanches restantes, ocultándolos hacia el interior. Hilvanarlos sin que se superpongan, haciendo coincidir ambos bordes con la costura efectuada anteriormente. Luego fijarlos uniendo ambos bordes con punto de espejo. (pág. 53).



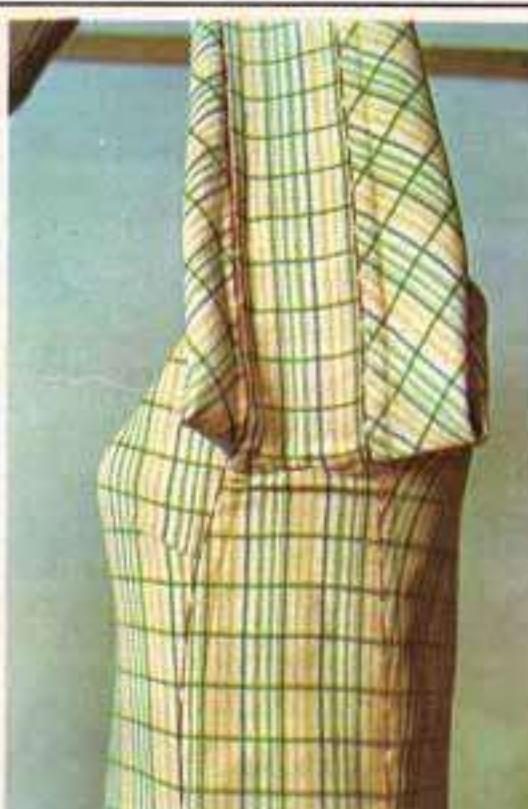
### Segunda opción: costura volcada

**A** Luego de realizar el procedimiento indicado en las Fotos 1 y 2 de la secuencia anterior, hilvanar y coser a máquina ambos bordes de una faz, volcarlos hacia un lado, sostener ambos ensanches con un hilván y plancharlos.



**B/C**

Cubrir con uno de los ensanches restantes la costura anterior volcada; sostener con un hilván (en este caso con hilo rojo) y con el último ensanche cubrir los anteriores e hilvanar el borde luego de doblarlo; luego coser con punto guante oculto.

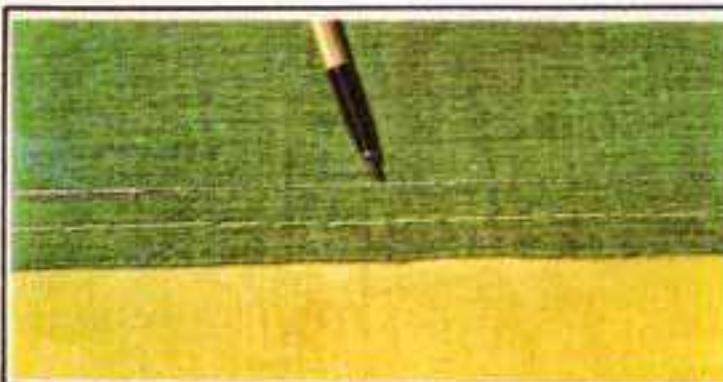


En estas fotos pueden observarse ambas faces de la misma prenda y las costuras del costadillo y del bajo manga luego de haberseles dado el tratamiento para costuras ocultas.

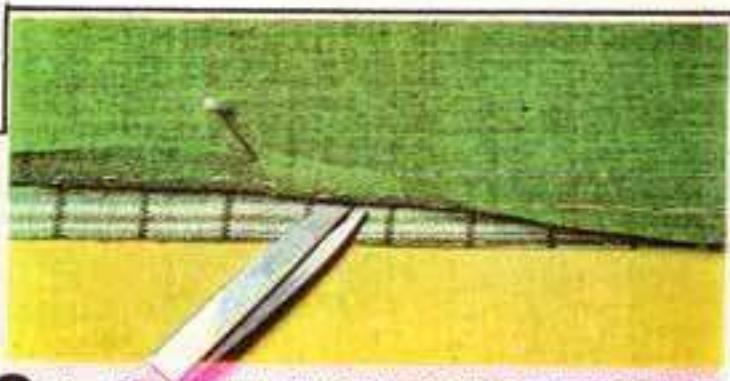
# *COMO OCULTAR LOS ENSANCHES EN LOS BORDES DE LAS PRENDAS REVERSIBLES*

**(doble faz)**

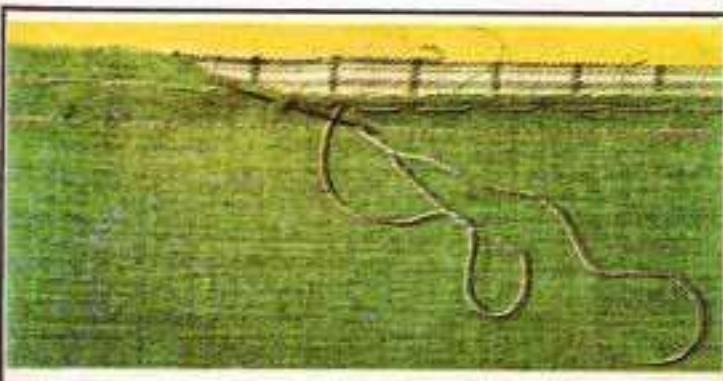
Este procedimiento deberá realizarse tanto en ruedos como bordes de delanteros, escotes, sisas, bolsillos, etc..



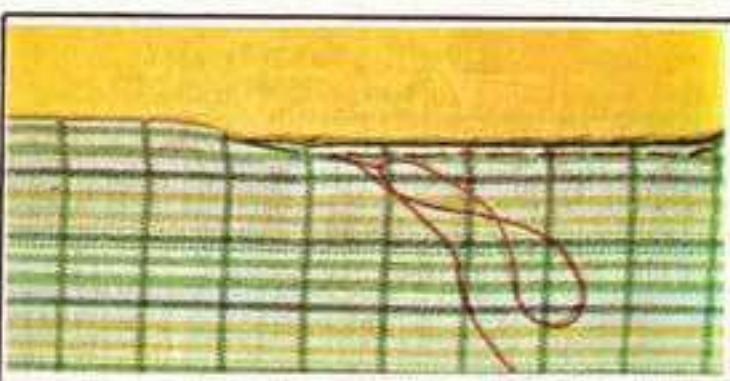
**1** En esta foto se ilustra el borde del delantero del saco damán.  
El hilván de marca que indica el ensanche (en este caso con hilo amarillo), deberá efectuarse en ambos lados del género. Luego con otro hilván determinar el ancho del pespunte (en el caso que la prenda lo requiera).



**2/3** Efectuar el pespunte antes de dar terminación al borde. Cortar los hilos y separar ambos géneros hasta el pespunte (si la prenda no lleva pespunte, separar tanto como se indica en la foto 2, pág. 92 ).



**4** Guiándose por el hilván de marca, doblar ocultando uno de los ensanches y sostenerlo con un hilván recto.



**5** Ocultar el otro ensanche del mismo modo que el anterior y coser ambos bordes con punto guante oculto.



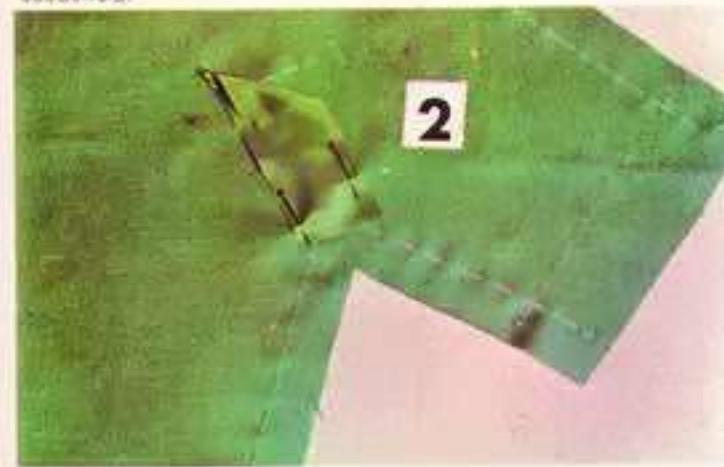
**6** Se observa el borde del delantero luego de haberse planchado antes y después de retirar los hilvanes.



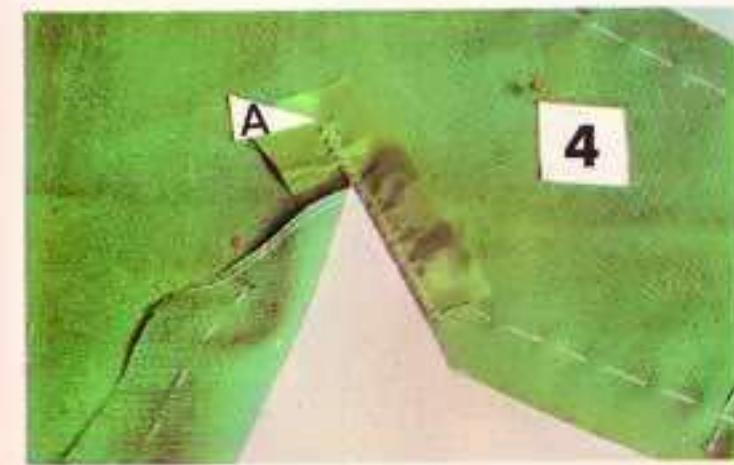
# COLOCACION DEL ROMBO



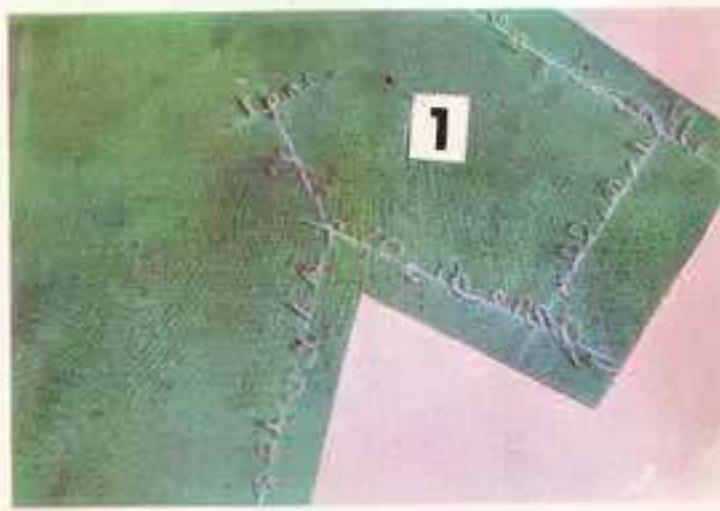
En todas aquellas mangas dolman cuya colocación de rombo es imprescindible por carecer de algún recorte que permita eliminar el mismo. (Tomo 4) deberá procederse tal como se ilustra en esta secuencia.



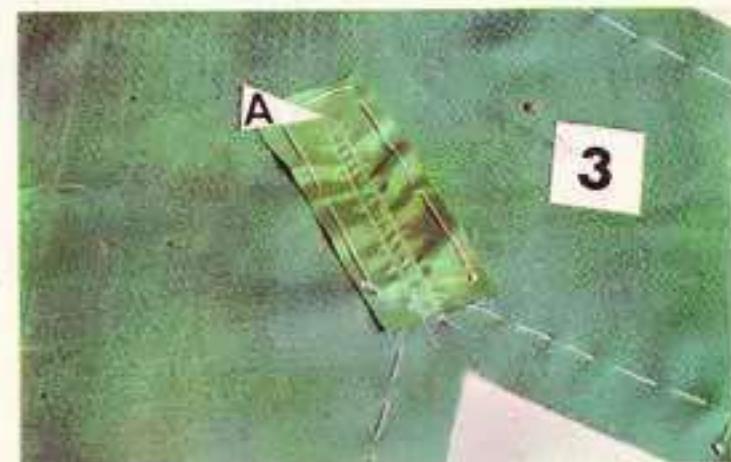
**2** Cubrir en toda su longitud del derecho del género, la línea en diagonal entre el ángulo de la sisa y el costado, con una tafetá (al hilo) de 4 cm de ancho y sostenerla con un hilván.



**4** Cortar por la diagonal, en el centro de ambas costuras, desde el costado hasta 2 mm antes del punto A, evitando con esto cortar el hilo de la costura de máquina.



**1** Para lograr exactitud en ambos lados del género, es indispensable pasar punto flojo y cortarlo.



**3** Coser a máquina dos veces con puntada muy chica, del mismo modo que en el ojal militar, cuidando que en el ángulo A las costuras terminen en forma ovalada.



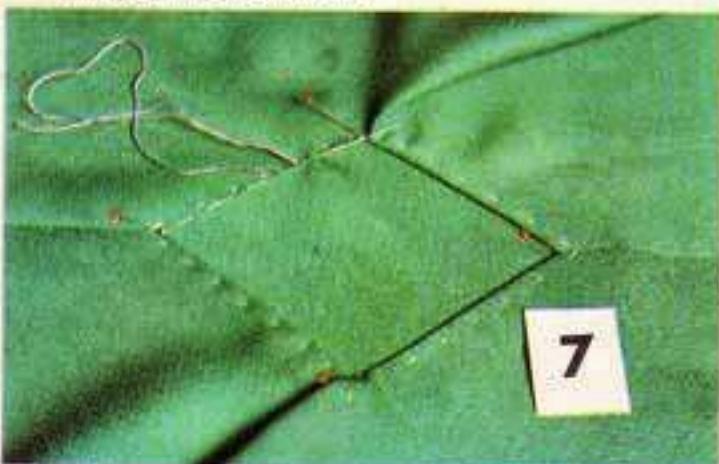
**5** En esta foto puede apreciarse cómo ha quedado la diagonal en la espalda y el delantero de la prenda luego de haber hilvanado y planchado la tafetá hacia el lado opuesto del género.

## COLOCACION DEL ROMBO



6

Luego de coser los costados y el bajo manga, planchar las costuras. Separar por las diagonales y fijar con cuatro alfileres los ángulos formando el rombo. Guiándose por los bordes de la abertura, reproducir el rombo sobre papel, obteniendo el molde del mismo.



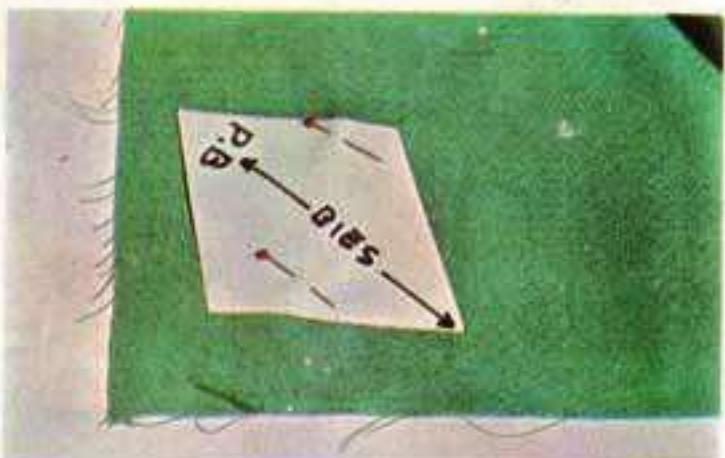
7

7/8 Tal como se ilustra en la foto, sostener con alfileres y luego hilvanar todo su contorno. Coser el borde con punto guante oculto, luego retirar todos los hilvanes y del lado del revés coser a máquina por encima de las puntadas del punto guante para lograr que la costura quede más prolífica y resistente.



9

Plegar el ensanche del rombo y planchándolo se habrán logrado costuras abiertas en los cuatro lados del rombo.



Apoyar el molde sobre género doble en forma abiesada, tal como se ilustra en la foto, indicando con las letras P.B. la parte baja del mismo, para luego respetar esta ubicación al colocarlo en la prenda. Cortar el género dejando 2 cm de ensanche a su alrededor.



8



10

En esta foto puede apreciarse cómo ha quedado la prenda del lado derecho, una vez colocado el rombo. Este, si bien es un agregado a la prenda, permite que las mangas tengan amplitud de movimientos.

# HOMBRERAS PARA MANGAS PEGADAS

Son dos los tipos de hombreras: una para prendas con mangas pegadas, (FOTO A), y la otra para prendas con mangas ranglan o dolman (FOTO B). Ambas aumentan la altura de los hombros.

Se emplean en aquellos casos en que la moda impone una linea con hombros altos, para compensar un desequilibrio anatómico en la altura de los mismos o en los casos en que la cliente tenga hombros excesivamente caídos.

Las hombreras para mangas pegadas, a diferencia de las empleadas para mangas ranglan o dolman, terminan en el borde de la sisa y su parte exterior gruesa, eleva la parte superior de la sisa.

El material en que se realizan varia según las características del género empleado en la realización de la prenda, siendo el más usual en telas sin transparencia, la hombrera con plancha acolchada ("ovatta"), empleada en esta secuencia.

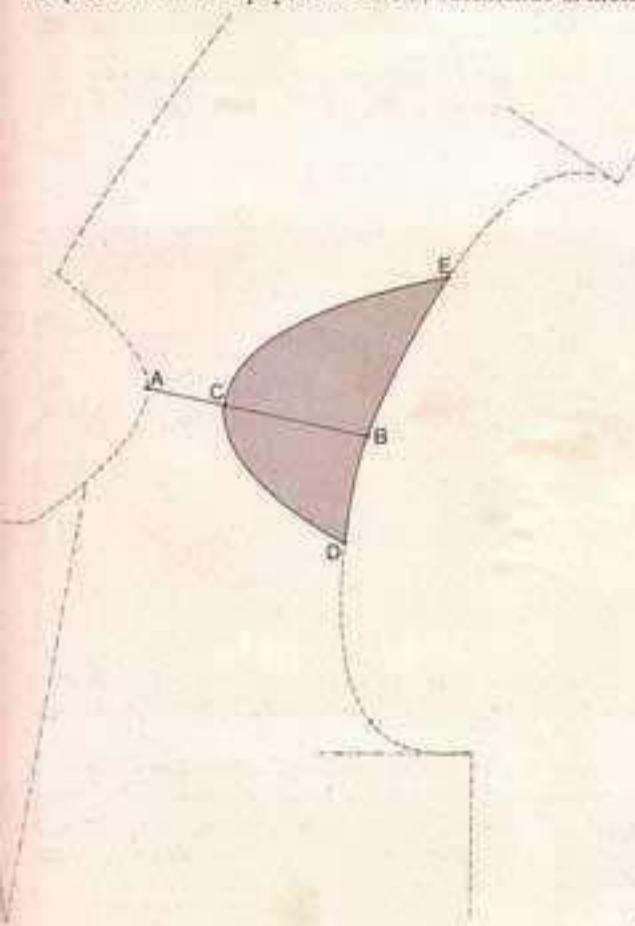


## CÓMO REALIZAR LAS HOMBRERAS

**Gráfico.**— Para realizar el molde de la hombrera, unir espalda y delantero de la prenda a interpretar por la línea de hombro y marcar con los puntos A-B el ancho de hombro.

DESDE	B	hacia A aplicar 2/3 partes de esta distancia (ej.: 8 cm), punto C.
DESDE	B	hacia el delantero, aplicar 1/3 parte de la altura de sisa, punto D.
DESDE	B	hacia la espalda, aplicar 1/2 de altura de sisa, punto E.
UNIR	E-C-D	con forma, determinando la curvatura de la hombrera.

Reproducir en otro papel con ruleta, obteniendo el molde de la hombrera.



1/2

Guiándose por el molde, cortar una entretela de lana, dejando 1 cm de ensanche a su alrededor, luego apoyarla sobre el acolchado y cortarlo a su alrededor.

3

Dejando la entretela en la parte baja, fijar ambas con un hilván recto en la parte central, tal como se ilustra en la foto.



4

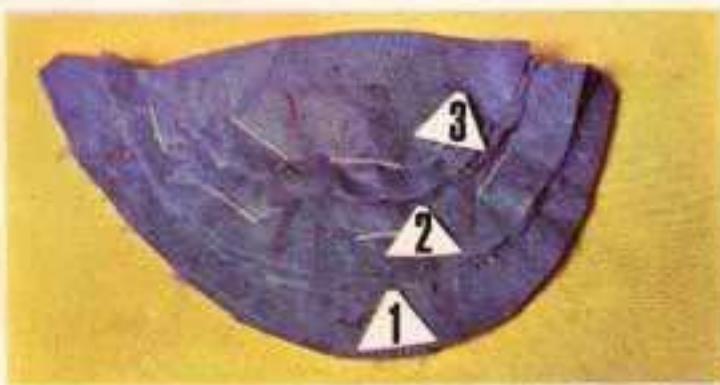
Ubicar los dedos a 3 cm de la parte curva de la hombrera, tal como se ilustra en la foto, presionar y con la mano opuesta rebajar el borde únicamente en la parte curva, quitándole relleno a la plancha acolchada.



## COMO REALIZAR LAS HOMBRERAS



**5** Cortar otra hombrera 3 cm más chica en su parte curva y luego rebajarla del mismo modo que la anterior, superponerla y fijarla con unos hilvanes, presionando únicamente en la parte rebajada.



**6** Con el N° 1 se indica la hombrera descrita inicialmente; con el N° 2 la indicada en la foto N° 5 y con el N° 3 otra hombrera 3 cm más chica aún, también rebajada y sujetada en el borde, logrando con la superposición de las tres un declive necesario para que al colocar la hombrera en el saco, la elevación quede en el borde de la sisa y el extremo opuesto en el centro del hombro, casi imperceptible.



**7** Cortar una taffetas (o tela similar) al bies, cuya medida exceda la de la hombrera y cubrirla tal como se ilustra en la foto.



**8** Comenzar a hilvanar, tal como se aprecia en la foto, fijando la taffetas a la hombrera por su parte curva y a 2 cm del borde.  
Este hilván debe llevar puntadas tensas.



**9** Luego de recortar el excedente de taffetas, surfiilar la parte curva tomando taffetas y acolchado con puntadas irregulares, y fijar el resto de la taffetas al acolchado; a medida que se aproximan estas puntadas al borde recto deberá disminuirse su tensión.  
La letra D de esta foto indica la parte delantera (más corta) de la hombrera, que irá cosida a la entretela de la prenda.



**10** El cuidado que se ponga en el planchado de la hombrera dará como resultado su adaptación a la forma anatómica del hombro.  
Plegando levemente la hombrera, comenzar a planchar asentando primero la parte curva, suavemente el resto, luego por mitades, sobre el borde de la mesa, hasta lograr que la hombrera adopte una forma cóncava, tal como se aprecia en esta foto.

# HOMBRERAS PARA MANGAS RAGLAN Y DOLMAN

## Cómo realizar este tipo de hombreras

### Gráfico

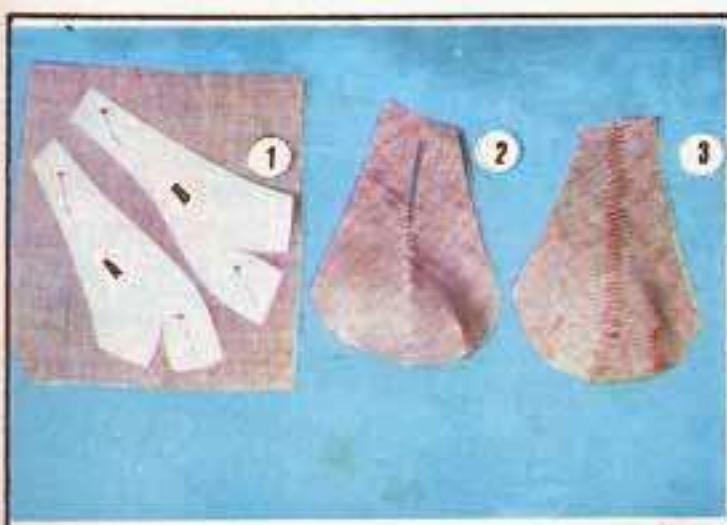
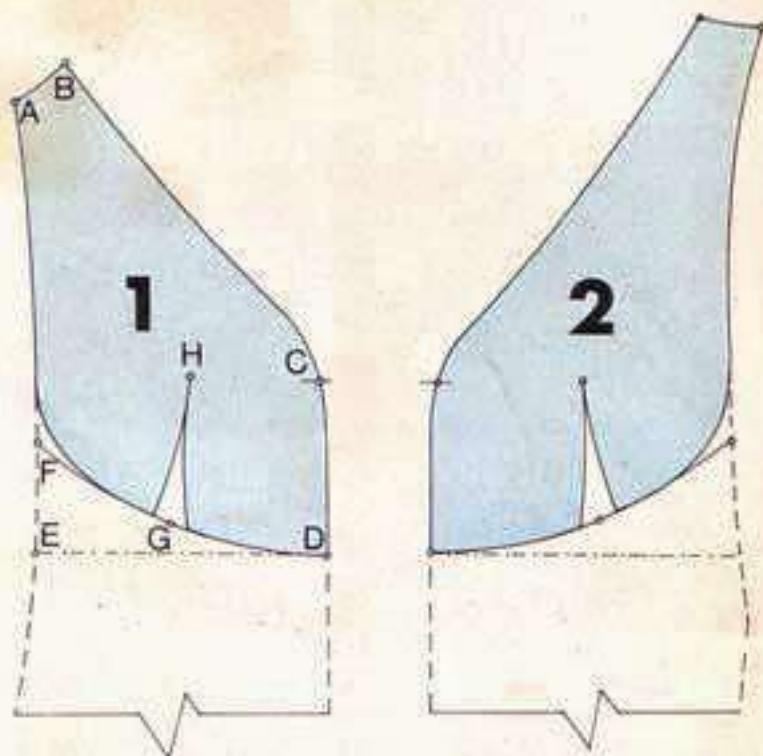
Para realizar el molde de la hombrera utilizar la parte superior del molde de la manga ranglan.

Figura N° 1 — Delantero

CON	A-B	marcar la parte superior.
CON	C	el ángulo del hombro.
DESDE	C	aplicar a gusto (ej. 6 cm). punto D.
DESDE	D	trazar una horizontal, punto E.
DESDE	E	aplicar 4 cm, punto F.
		Unir con forma los puntos D-F y redondear el ángulo F.
CON	G	marcar el centro de F-D y formar una pinza de 1 1/2 cm de profundidad y 5 cm de largo, punto H.

Reproducir con ruleta en otro papel por los puntos A-B-C-D-H-F-A obteniendo la mitad de la hombrera.

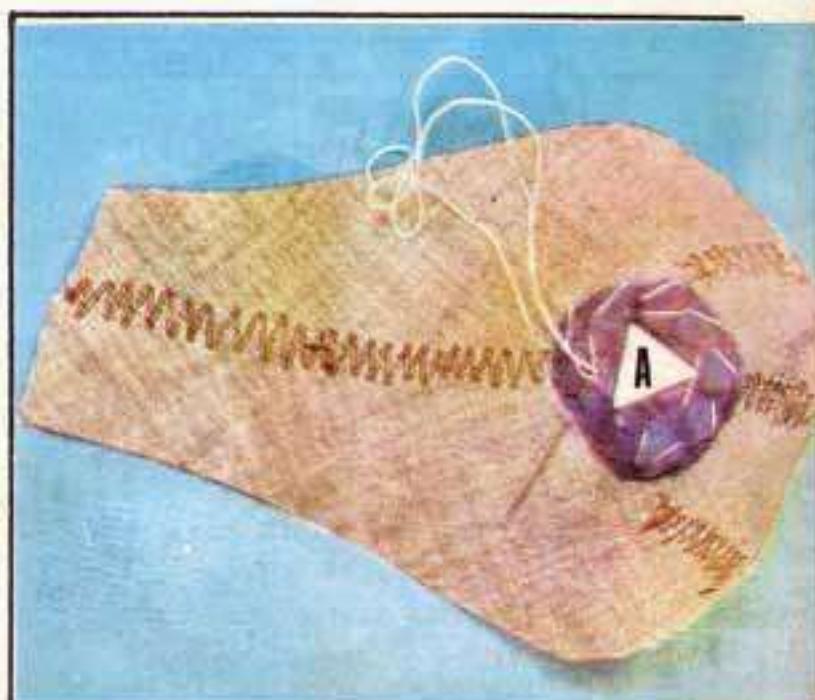
Repetir el mismo procedimiento aplicando iguales medidas en la fig 2 obteniendo la otra mitad de la hombrera.



En esta foto se ilustran los tres pasos iniciales para la formación de la hombrera.

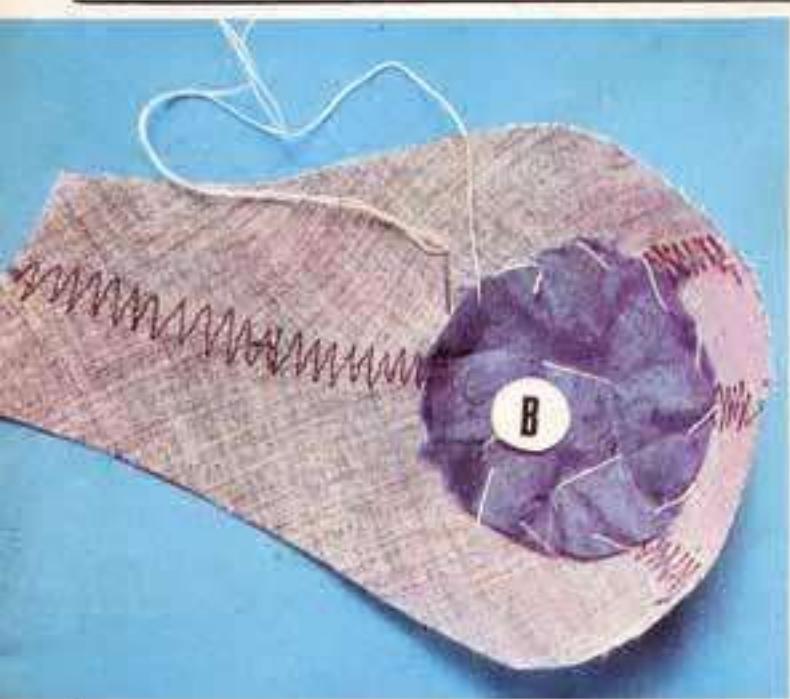
- 1 Con el n° 1 se señala un cuadrado de entretela de lana de aproximadamente 20 cm de lado y los moldes correspondientes a la hombrera una vez cortados a su alrededor, inclusive la pinza, ubicarlos en forma diagonal para que al cortar las hombreras queden al bies.
- 2 Con el n° 2 se señalan ambos lados de la hombrera cosidos a mano con punto de unión de igual manera que las pinzas.

Con el n° 3 se indica la hombrera luego de haber reforzado a máquina la costura central y las pinzas de igual manera que la unión de la costura central del bajo cuello.



- 3 Cortar un círculo en acolchado ('ovatta') de aproximadamente 7 cm de diámetro, rebajar su contorno, quitar parte de relleno únicamente en el borde, ubicarlo en el sector más cóncavo de la hombrera (tal como se ilustra en el gráfico) y sostenerlo con unas puntadas.

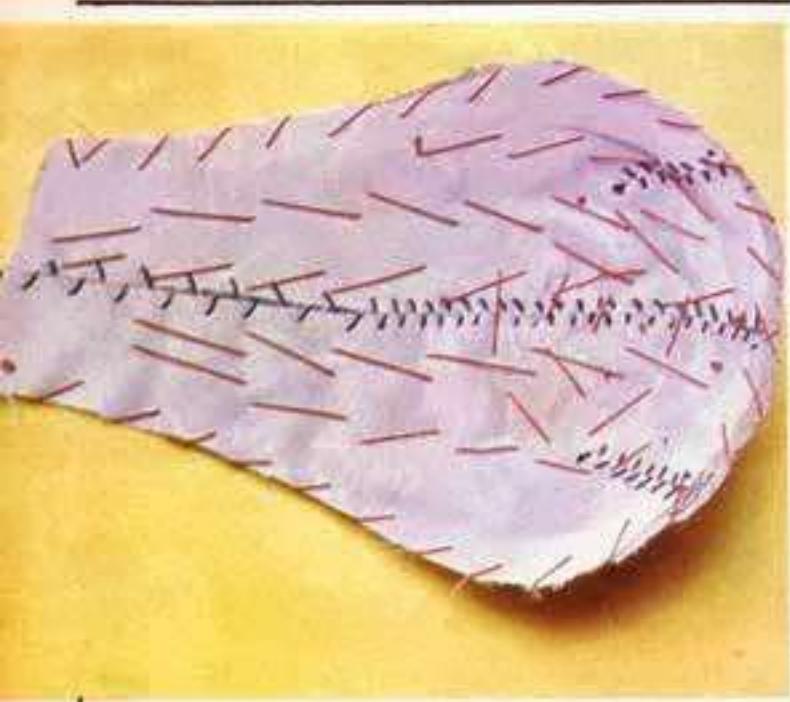
## HOMBRERAS PARA MANGAS RAGLAN Y DOLMAN



**B** Cortar otro círculo cuyo diámetro sea mayor que el anterior y luego de rebajar el borde en todo su contorno, cubrir con éste el círculo anterior y sostenerlo con puntadas irregulares.



**C** Cortar otra pieza de acolchado similar a la hombrera, pero de menor tamaño, tal como se ilustra en el gráfico, rebajarla en todo su contorno y luego de cubrir el círculo anterior, sostener esta pieza también con puntadas irregulares.



**D** Guiándose por los mismos moldes cortar las dos piezas de la hombrera en taffetas, respetando la pinza y luego de unirlas con punto de unión cubrir el acolchado y fijarla con puntadas que atraviesen todo el espesor de la hombrera conservando siempre la forma original "bombé" de la hombrera y surfiar todo el contorno.



**E** Se observa la hombrera luego de haberla planchado de ambos lados por sectores con la punta de la plancha para no desvirtuar su forma y conservando la redondez requerida.

La letra E señala la parte delantera de la hombrera.

# PIEZA COMPLEMENTARIA DE LA SISA

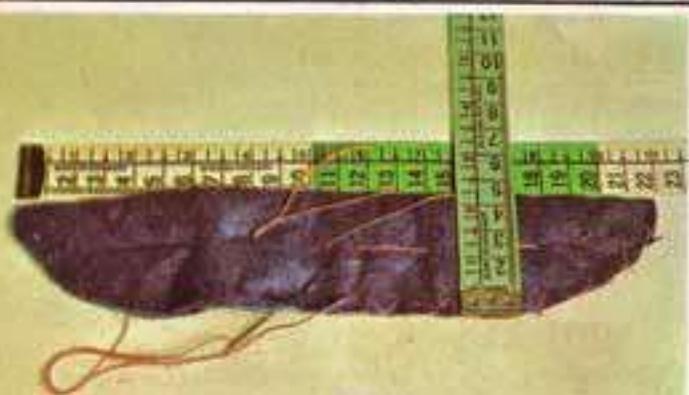
Esta pieza se utiliza para elevar la copa de la manga, redondear hombros muy angulosos o bien equilibrar el volumen de la hombrera en su parte más ancha.

Se realiza en acolchado ("ovatta") para lograr mayor relieve en la copa de la manga; en entretela, cortándola

en doble y al bies, obteniendo una terminación en ángulo, y empleando género de lana se logra un relieve intermedio.

En esta serie se ilustran las distintas formas de colocar esta pieza complementaria en la sisa.

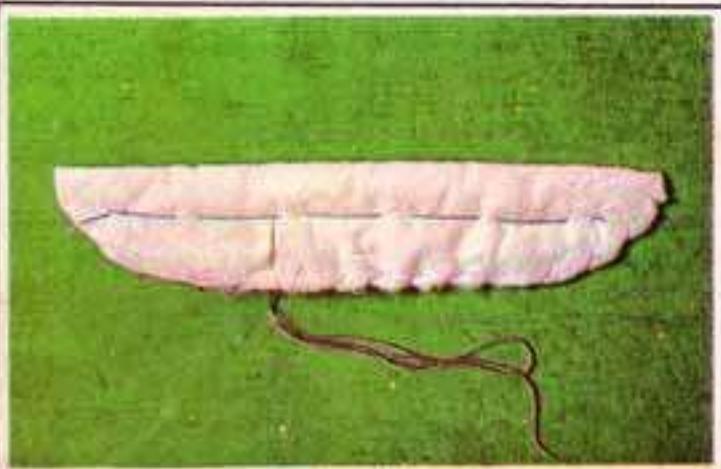
Pieza complementaria



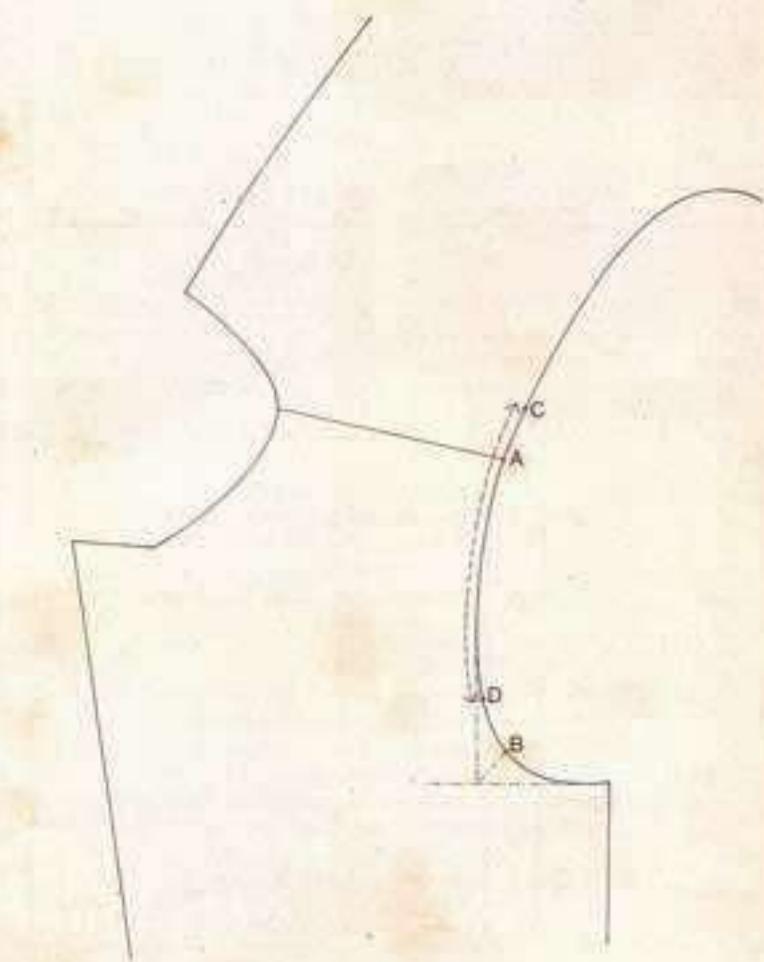
**A** Cortar una pieza de acolchado ("ovatta") usando el lado del orillo, cuya longitud sea la distancia C-D del gráfico (ej. 22 cm) y cuyo ancho sea de 4 ó 5 cm (ej. 4 1/2 cm) y redondear en ángulo del lado opuesto al orillo, tal como se observa en la foto. Luego pasar un hilván por el centro fijando el acolchado.



**B** Tal como se ilustra en la foto, presionar con los dedos a 1 cm del borde redondeado, y rebajar este borde en toda su longitud.



**C** Surfiilar el borde rebajado con puntadas grandes en toda su longitud conteniendo el material mullido y evitando el deshilado. Luego plancharlo en ambos lados, sin presionar.

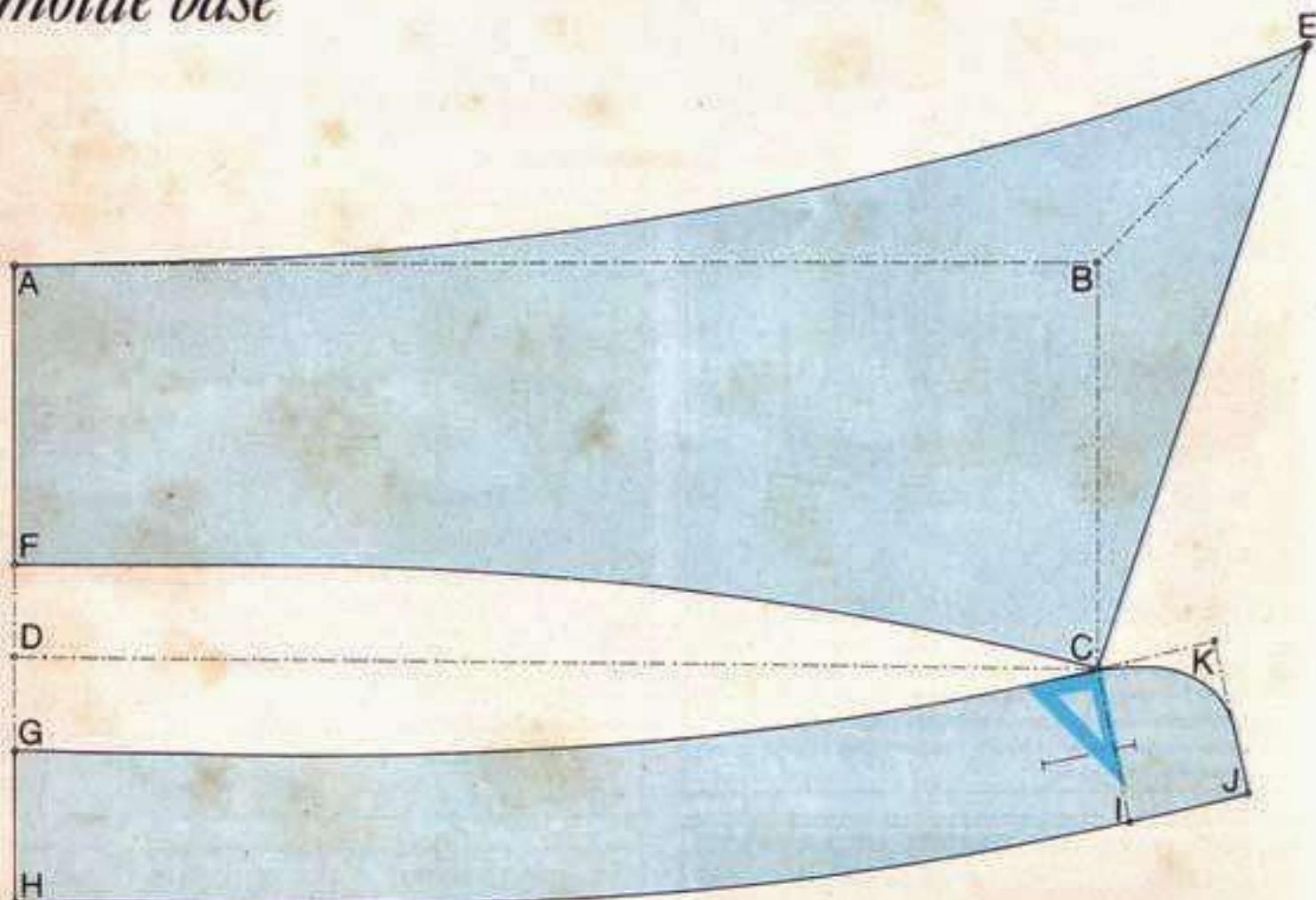


## Gráfico

CON	A	marcar el ancho de hombro.
CON	B	el ángulo de la sisa.
DESDE	A	aplicar 3 cm;
		punto C.
DESDE	B	aplicar 3 cm;
		punto D.
		La distancia D-C corresponde a la longitud de la pieza complementaria de la sisa.

# CUELLO TIPO CAMISA CON TIRILLA

## *molde base*



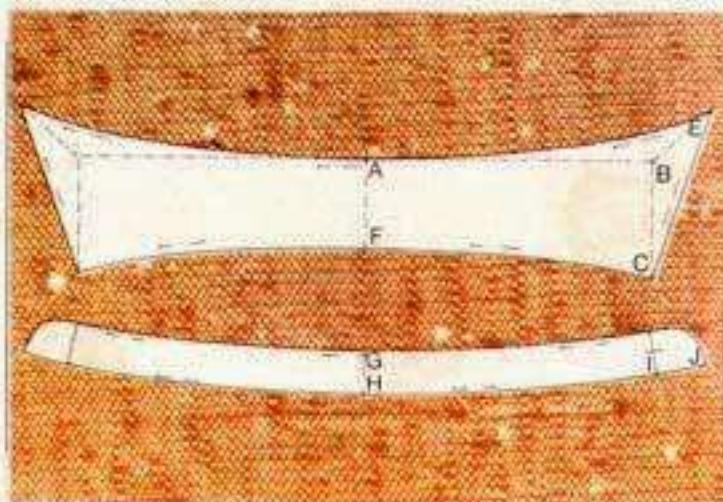
### Formación del trazado

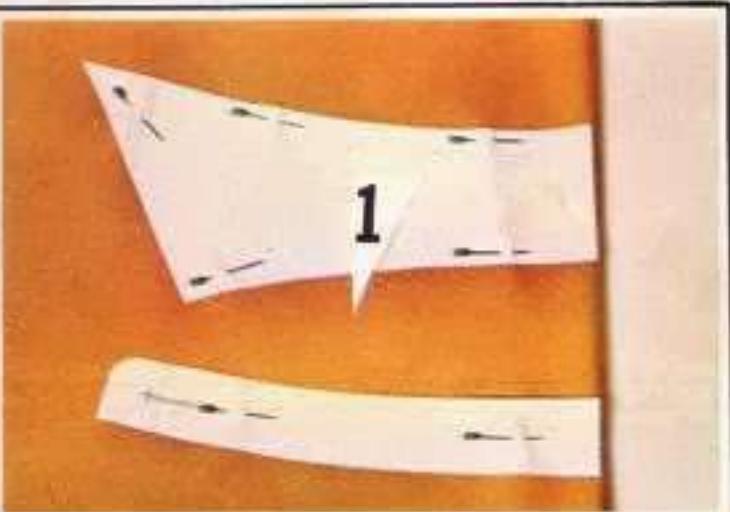
Formar un rectángulo aplicando como horizontal la mitad del contorno de escote (ejemplo 18 cm) y como vertical la medida del ancho de cuello deseado: más 1 1/2 cm (ejemplo 6 1/2 cm), obteniendo los puntos A-B-C-D.

- |                |   |  |
|----------------|---|--|
| DESDE          | B | trazar una diagonal determinando el ancho y la acentuación del pico del cuello (ejemplo 5 cm), punto E.  |
| A CADA LADO de | D | Unir con leve forma los puntos E-A y con una recta E-C.  |
| DESDE          | G | aplicar 1 1/2 cm puntos F-G. Unir con forma los puntos F-C y G-C.  |
| DESDE          | C | determinar el ancho de la tirilla a gusto (ejemplo 2 1/2 cm), punto H.                                   |
| DESDE          | I | escuadrando, aplicar igual medida, punto L.  |
| DESDE          | C | Unir con forma los puntos I-H.   |
| DESDE          | J | prolongar la curva de la tirilla aplicando la medida del cruce del vestido. (ejemplo 2 1/2 cm), punto J. |
| DESDE          | C | aplicar igual medida, punto K.   |
|                |   | Unir K-J y redondear el ángulo K usando con forma los puntos C-J.  |

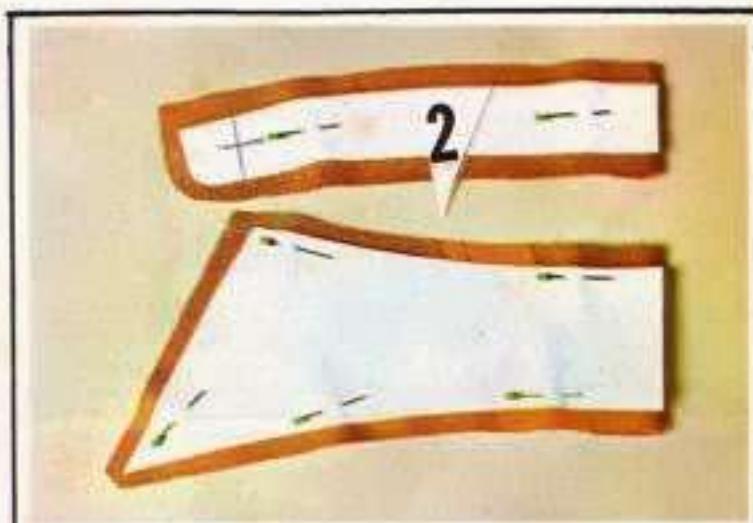
### Ubicación de los moldes sobre el género

Colocar los moldes sobre género doble cuidando que la linea central A-F quede en forma vertical y separar la tirilla del cuello dejando género para costuras y observando que la linea G-H quede en igual dirección que A-F.





**1** En la ubicación de los moldes sobre el género, (página 102), se ha indicado cómo cortar el cuello y la tirilla con los moldes desplegados sobre género doble. En este caso se mostrará la variante sobre el género doblado. Se ilustra cómo el centro de ambos moldes debe coincidir con el borde del género plegado. En caso que el género fuese rayado optar por seguir la línea de la prenda o variarla a gusto.



**2** Muestra el cuello y la tirilla cortados, dejando 1 cm para costuras. Con este procedimiento deberán cortarse cuatro piezas en género, (2 cuellos y 2 tirillas), correspondientes a la tapa de cuello, bajo cuello, tirilla exterior e interior.



**3** Utilizar el cuello de percalina (ya probado) y colocarlo debajo del género. Sostener la percalina al cuello con un hilván recto en forma horizontal, un hilván inclinado en diagonal a la punta del cuello y otro hilván recto a 1 cm del borde en todo su contorno. Sostener la percalina a la tirilla con un hilván a 1 cm del borde. Marcar el centro del cuello y la tirilla y el cruce de la misma. De esta manera se habrán preparado el bajo cuello y la tirilla exterior.

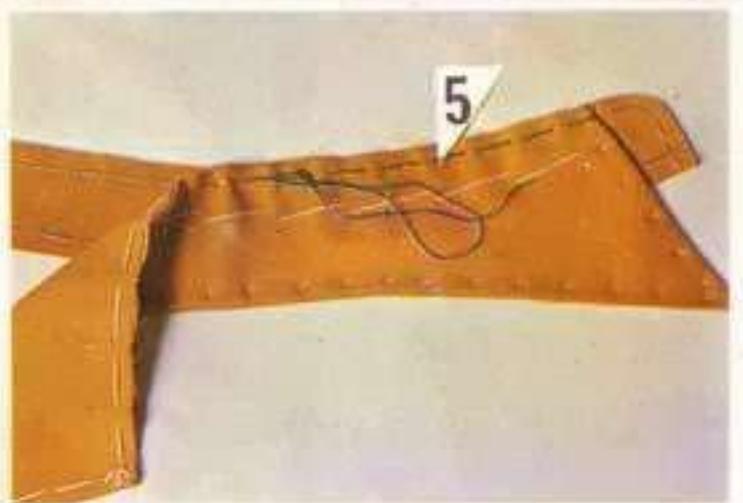


**4** Hilvanar la tapa de cuello al bajo cuello, enfrentando el derecho de ambos géneros, con un hilván recto en forma horizontal. Con hilvanes inclinados (tal como indica la foto), suministrar flojedad a las puntas del cuello. (en géneros de lana, como en este caso, la flojedad debe ser notable y en géneros de hilo o seda ésta debe insinuarse levemente). Antes de coser a máquina humedecer la flojedad del cuello y plancharla. Coser a máquina por el lado de la percalina dejando libre el sector que se unirá a la tirilla. Quitar el hilván por donde se cosió a máquina y rebajar las costuras. Dar vuelta el cuello hacia el derecho, hilvanar ocultando la costura del borde hacia el bajo cuello y planchar con paño humedecido. En el sector donde se aplicará la tirilla, pasar un hilván sosteniendo géneros y percalina.

## CUELLO TIPO CAMISA CON TIRILLA

5

Apoyar el bajo cuello sobre la tirilla exterior haciendo coincidir la marca central de ambas piezas. Sostener con un hilván recto.



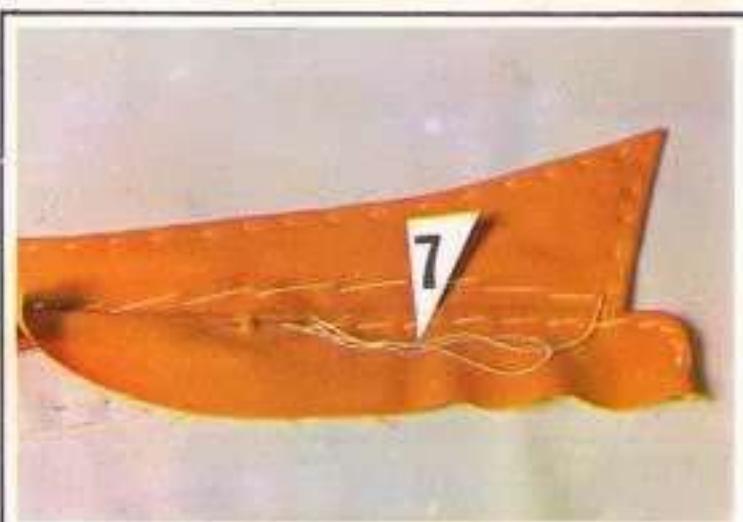
6

Repetir el mismo procedimiento con la tirilla interior, hilvanándola a la tapa de cuello (tal como lo ilustra la foto). De este modo, el cuello habrá quedado en el centro de ambas tirillas.  
Coser a máquina guiándose por el hilván.



7

Retirar los hilvanes, dar vuelta las tirillas y pasar un hilván inclinado en la tirilla interior a 1 cm de la costura de máquina. Este hilván servirá de sostén para el planchado.



8

Antes de colocar la tirilla en la prenda, doblar el borde guiándose por el hilván de marca. Sostener este pequeño doblez con un hilván y planchar. Del derecho de la prenda, colocar el cuello haciendo coincidir el borde de la tirilla con el hilván de marca del escote. Sostener con un hilván inclinado.



9

Esta foto ilustra cómo debe hilvanarse la tirilla interior a la prenda, guiándose por el hilván de marca del escote. Coser la tirilla con punto guante (página 48), por el exterior e interior de la misma. Planchar con un paño humedecido y retirar los hilvanes.



# CÓMO PREPARAR Y "PICAR" EL BAJO CUELLO DESBOCADO



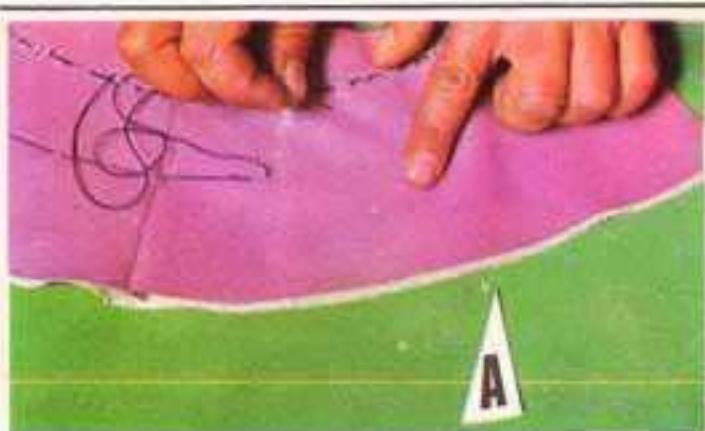
Elegir el tipo de tela a colocar en el interior del cuello, según se desee el armado del mismo.

**Ejemplo:** para lograr un cuello desbocado, volcado, sin asentar el quiebre del pie de cuello, como en este caso, deberá emplearse entretela de lana. Si en cambio, se desea lograr un cuello tipo sastre (de hombre), utilizar entretela de hilo, ya que ésta facilita el quiebre del pie de cuello.

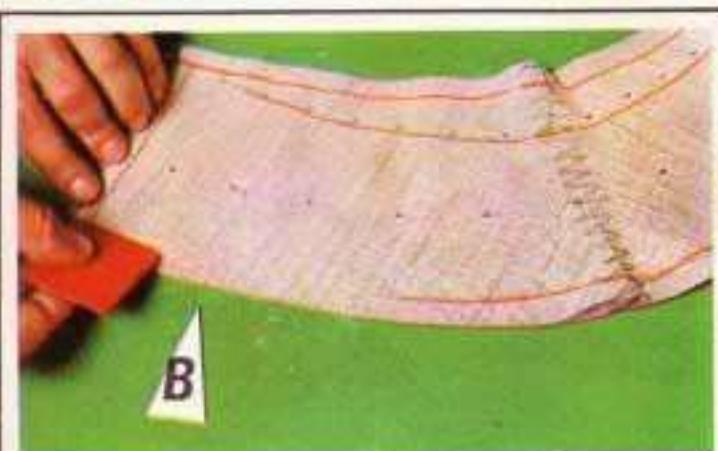
Cortar el bajo cuello, coser la costura central y plancharla.

Cortar la tela para el armado, en este caso, entretela de lana, sin dejar ensanche en el centro del cuello. Unir ambas mitades a mano (ver foto) o a máquina, formando zig-zag, sin superponer los bordes.

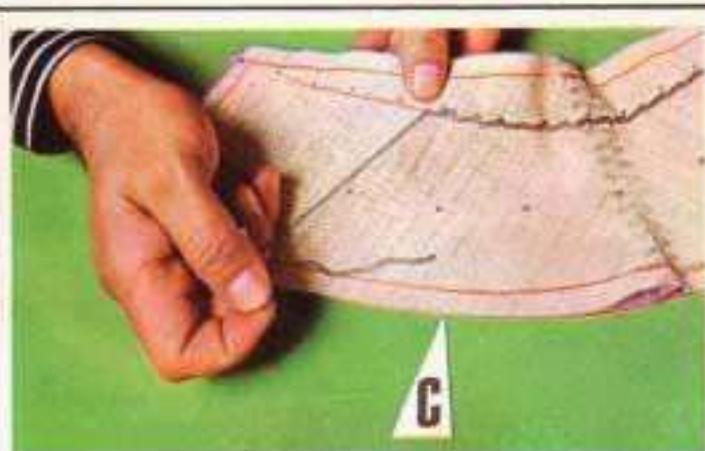
## MOLDE BASE TOMO 4



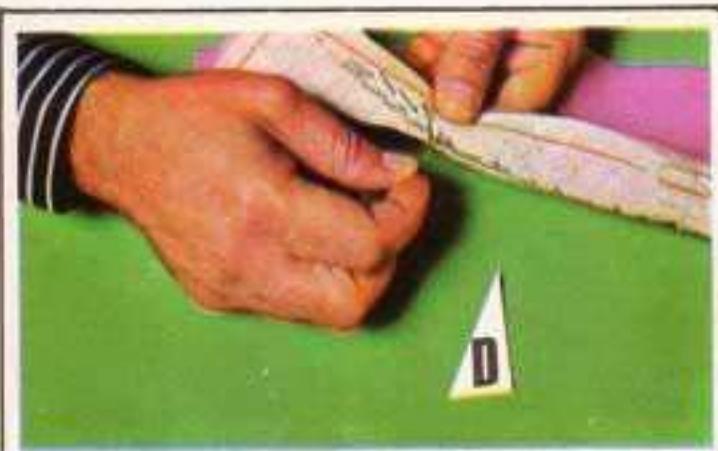
**A** Apoyar el bajo cuello de género sobre la entretela, sostenerlo con un hilván por encima de la marca del pie de cuello y luego fijarlo con un segundo hilván (estirando levemente el género) en el centro del ancho del cuello.



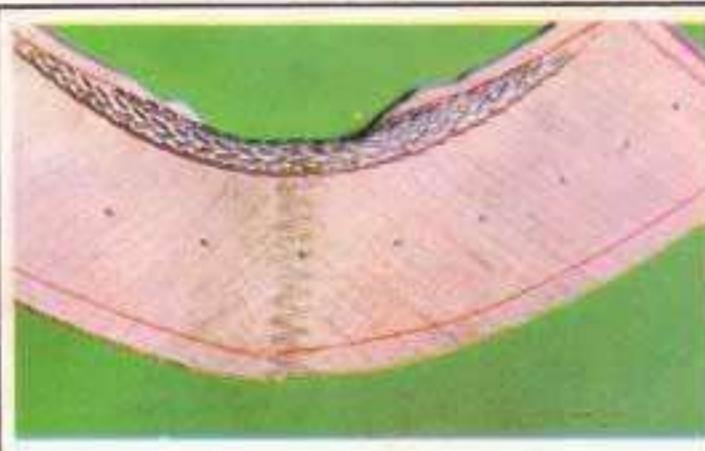
**B** Marcar con tiza el ancho del pie de cuello y el contorno del cuello a 1 cm del borde.



**C** Conservando el cuello en forma plana, comenzar a "picar" del lado de la entretela, con pequeñas puntadas inclinadas (de 1 cm de largo), guiándose por la marca del pie de cuello, haciendo pasar la aguja del lado del género, tomando solamente 1 mm.

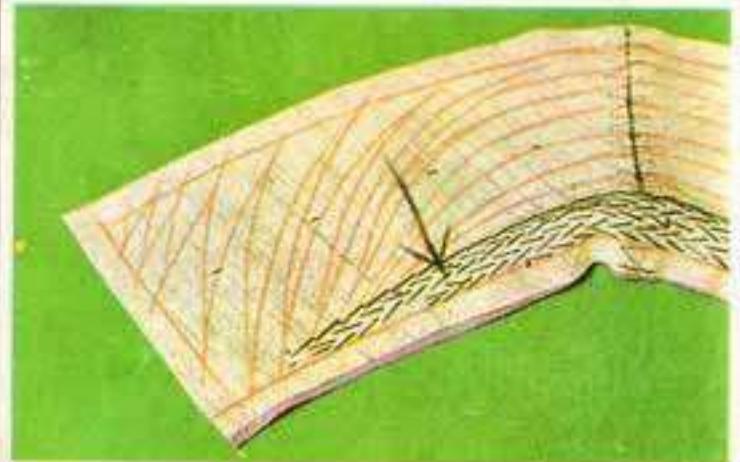


**D** Volcar el pie de cuello, tal como se ilustra en la foto, logrando una leve flojedad (por el propio giro) en la entretela y siempre con puntadas inclinadas en forma espigada, cubrir la totalidad del pie de cuello.

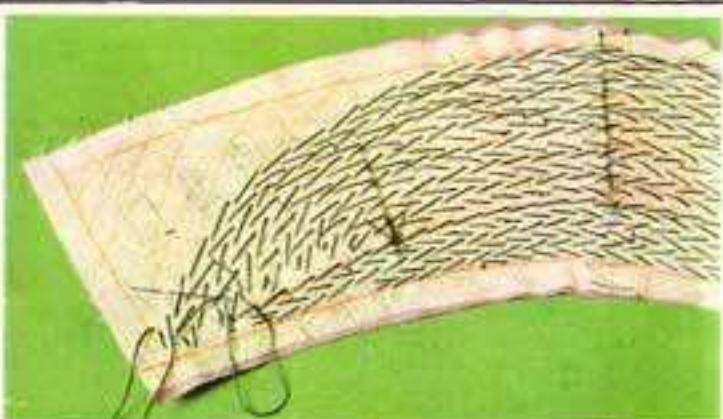
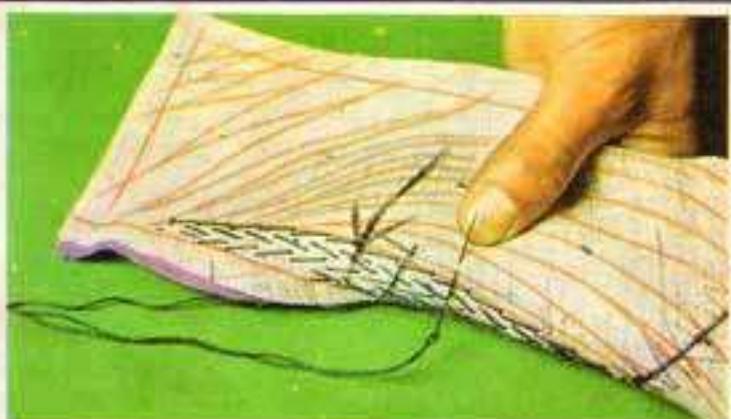


**E** Puede observarse la redondez lograda en el pie de cuello, mediante la posición adoptada al picar el mismo (Foto D), necesaria para que una vez terminado el cuello conserve la forma correcta.

## COMO PREPARAR Y "PICAR" EL BAJO CUELLO DESBOCADO

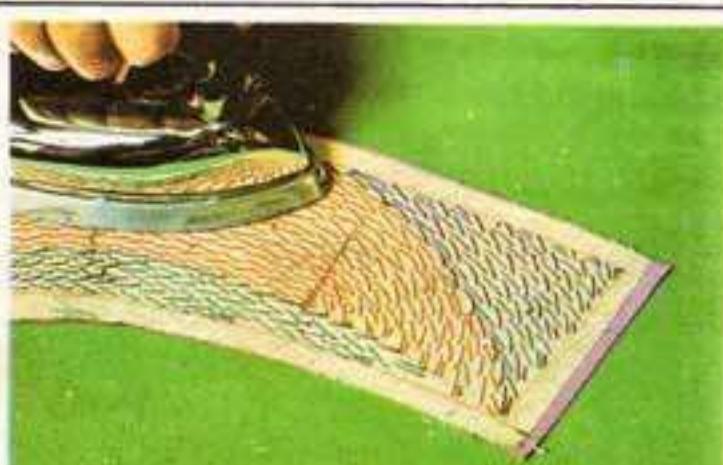


**1** En esta foto, puede observarse la marca en forma de flecha efectuada en el centro, (entre la parte delantera del cuello y la costura).



**2/3**

Muestra la otra mitad del cuello.  
Volcar el pie de cuello hacia la parte baja, y comenzar a "picar" desde la flecha hasta la otra marca. Conservando la misma posición del cuello, regresar (formando espigas con las puntadas) hasta esta marca, avanzando una puntada más y así sucesivamente hasta completar la totalidad del ancho del cuello (en la costura) tal como se ilustra en la FOTO N° 3.

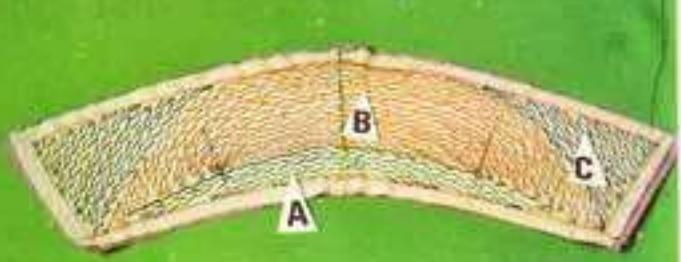


**4**

Volcar la punta del cuello en la posición que se ilustra en la foto y continuando siempre en la misma posición, completar con puntadas espigadas, ambos extremos del cuello, por separado.

**5**

Humedecer y asentar la totalidad del cuello, del lado de la entretela, sin estirar, logrando que el mismo quede en forma plana.



- 6** En esta foto, puede apreciarse el cuello en su totalidad. La variedad en el color de los hilos empleados hacen más notables los pasos descriptos anteriormente.

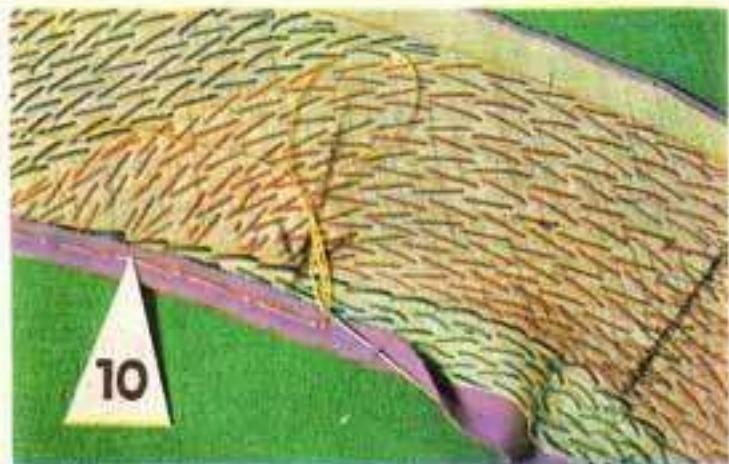
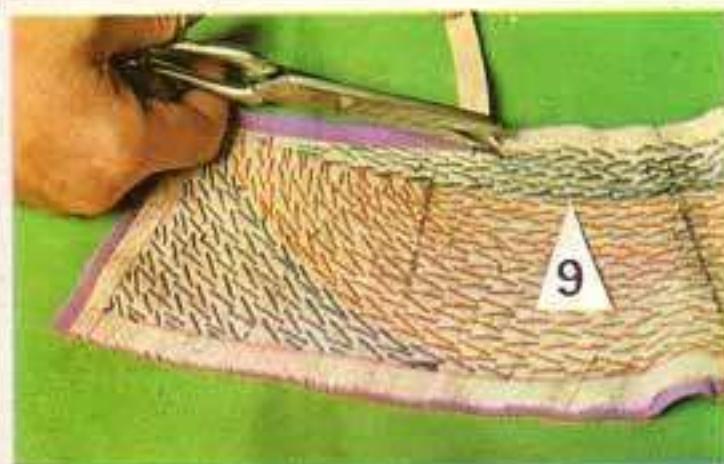
La letra **A** indica el picado de la **Foto 1**.

La letra **B** el de la **Foto 2**.

La letra **C** el de la **Foto 4**.



- 7/8** Humedecer y estirar con la plancha solamente el pie de cuello, luego, tal como se ilustra en la **FOTO N° 8** planchar, girando levemente la totalidad del ancho del cuello, asentándolo hasta lograr que al retirar la plancha se mantenga en esa posición.



- 9/10** Cortar 1 cm de entretela en toda la longitud del borde del pie de cuello, luego tal como se aprecia en la **FOTO N° 10** doblar el centímetro de género y sostenerlo, efectuando un pequeño hilván y un punto atrás, en todo el recorrido, tomando con la aguja solamente el ensanche y la entretela, luego planchar.

# COMO COLOCAR Y MARCAR EL BAJO CUELLO



Antes de comenzar a colocar el bajo cuello, deberá marcarse con un pequeño hilván el contorno del escote, determinando con éste el lugar exacto donde irá ubicado el cuello. El ensanche existente no deberá excederse de 1 1/2 cm.



## PRIMERA MITAD

**1** Haciendo coincidir la costura del bajo cuello con la del centro de la espalda del vestido, comenzar a sostener el cuello con alfileres, cuidando que el mismo apoye en forma natural, hasta completar primero la mitad del lado izquierdo; luego la mitad restante. Sujetar con pequeños hilvanes y coserlo con punto guante oculto.

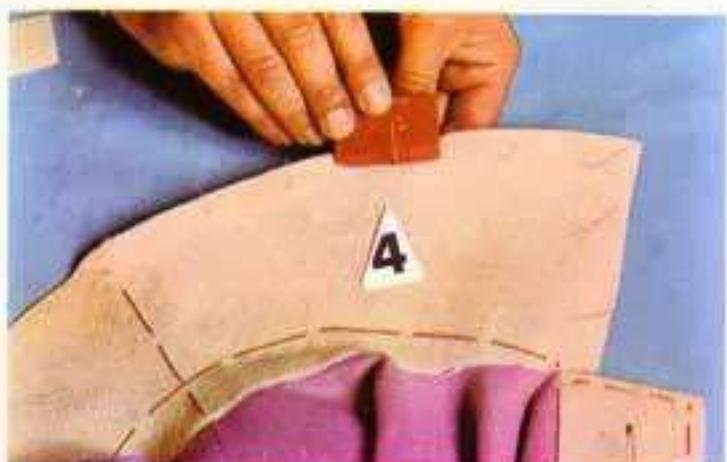
Del revés, fijar con punto cruzado el ensanche del escote a la entretela del cuello.



**2** Debido al proceso de preparación del bajo cuello; picado, planchado y cambrado (aunque se haya cortado con precisión) es inevitable que el mismo modifique su longitud original; por este motivo, recién deberá remarcarse con tiza, solamente una mitad, determinando la forma definitiva.



**3** Tal cual se ilustra en esta foto, guiándose por la marca de tiza, introducir varios alfileres para que los mismos sirvan de guía en el lado opuesto.



**4** Guiándose por los alfileres marcar con tiza el lugar exacto de cada uno de ellos. Retirar los alfileres y marcar con tiza logrando con esto reproducir la marca existente en el lado opuesto.

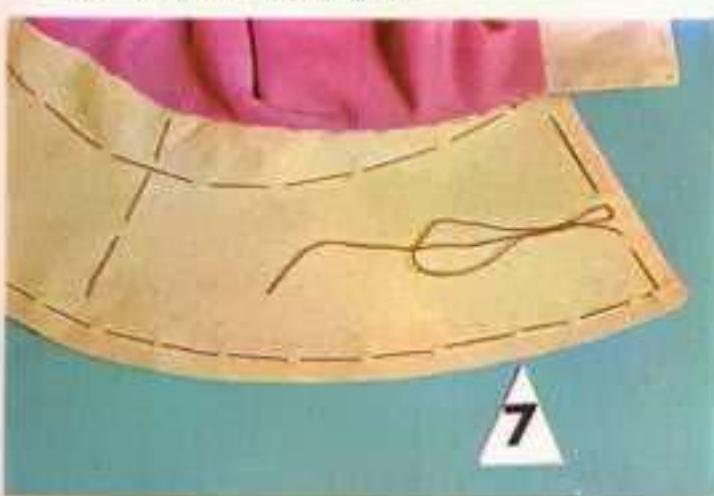


5

## SEGUNDA MITAD

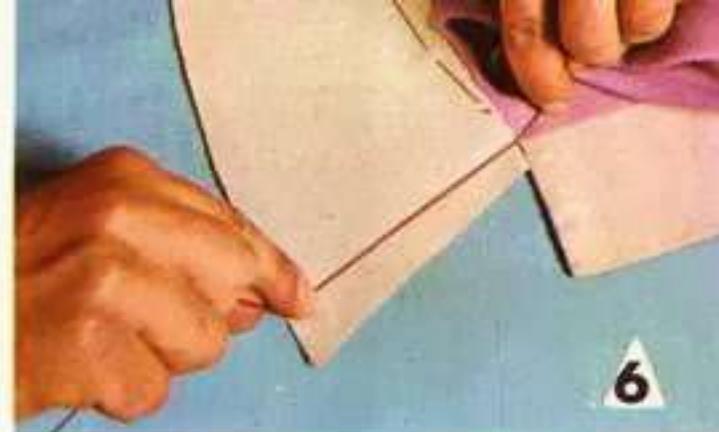
5 Apoyar sobre la mesa la mitad del cuello a reproducir, volcar sobre ésta la otra mitad, controlando que concuerden ambos bordes en la parte baja y el inicio de ambas carteras y que la costura esté exactamente centralizada.

Golpear con fuerza con el puño cerrado tal como lo ilustra el Profesor Delego, logrando que la marca de tiza se reproduzca sobre la otra mitad del cuello.



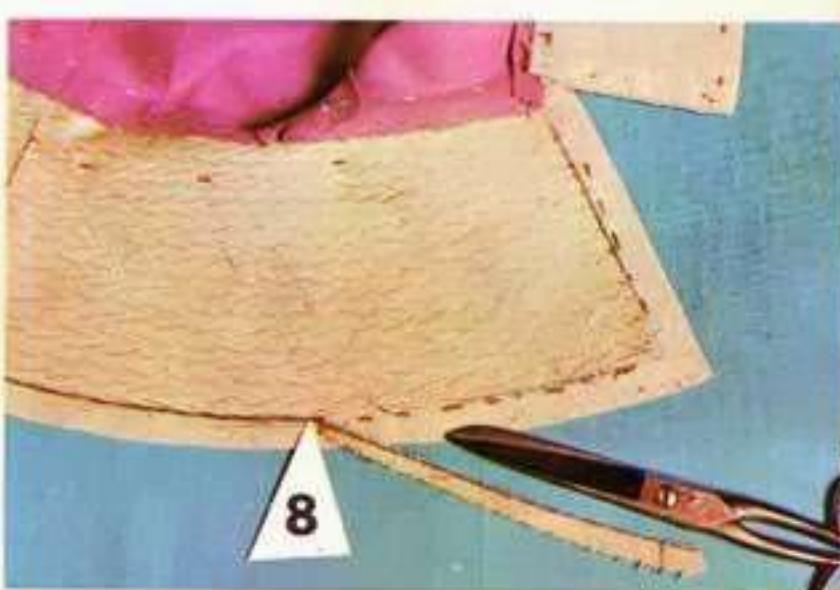
7

7 Recortar el ensanche, reduciéndolo a 3/4 de cm desde la marca de tiza; luego por encima del tizado pasar un hilván de marca, tomando solamente 1/2 cm de género y no la entretela.



6

6 Una forma de controlar con extrema exactitud si se ha logrado una fiel reproducción en la otra mitad del cuello, es midiendo con una hebra de hilo, apoyando el ojo de la aguja en uno de los extremos del ancho del cuello.



8

8/9 Recortar la entretela, hasta que las puntadas del hilván de marca queden a la vista.

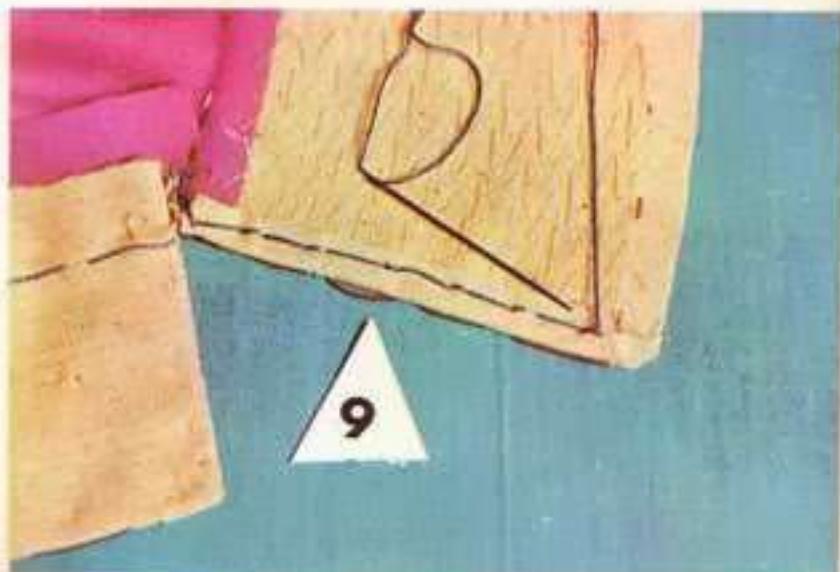
Luego, guiándose por el hilván de marca, doblar el ensanche y fijarlo efectuando un pequeño hilván y un punto atrás en todo su recorrido, tomando con la aguja solamente el ensanche y la entretela.

Rebajar el ensanche en los ángulos del cuello, evitando excesivo grosor. Luego plancharlo.



10

10 En ambos ángulos del cuello, deberá colocarse una percalina al bies y sostenerla con puntadas irregulares, tal como se ilustra en la foto. Luego recortar la percalina hasta que ésta quede nivelada con el ensanche del cuello. Con esto se habrá logrado mayor rigidez y cubrir las puntadas del picado del cuello.



9

# COMO CORTAR E HILVANAR LA TAPA DEL CUELLO

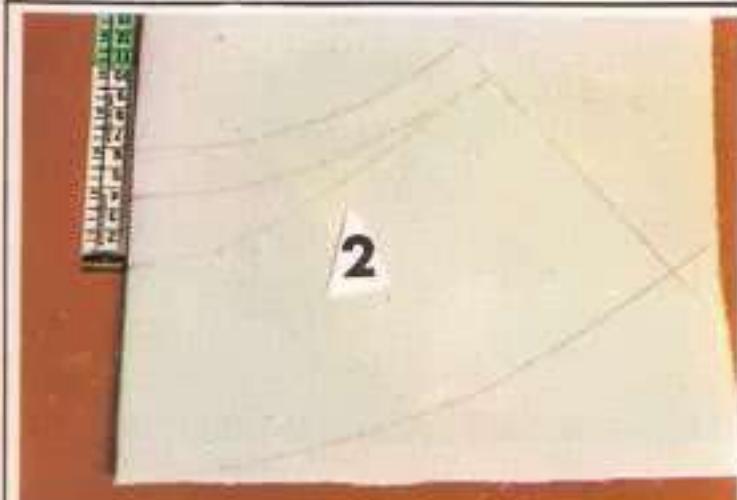
Antes de cortar la tapa del cuello, por norma, deberán tenerse en cuenta dos detalles de suma importancia:

1º - la tapa del cuello debe ser enteriza. A diferencia del bajo cuello que lleva costura central, ésta se cortará en una sola pieza.

2º - en todos los casos (excepto en cuellos smoking) la tapa del cuello deberá cortarse de manera que el sentido del tramoado del género, coincida con el de la espalda de la prenda.



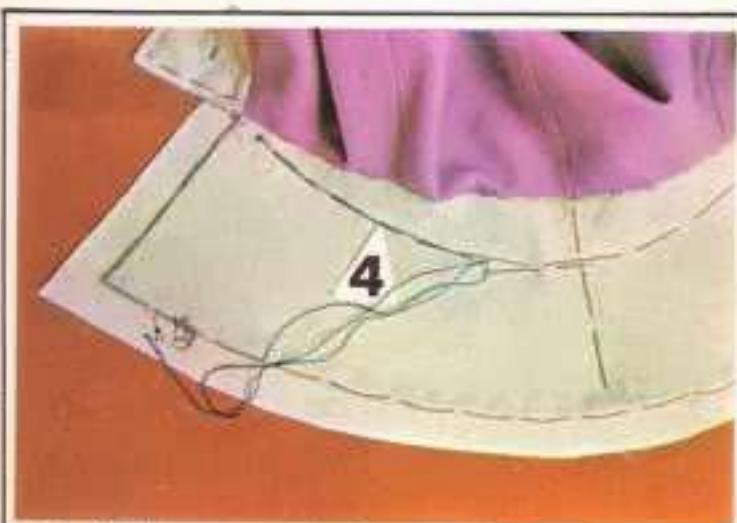
1 Colocar sobre la mesa un género dobrado cuya medida sea mayor que la del bajo cuello, luego apoyar la costura del bajo cuello sobre el borde del género dobrado y marcar con tiza, tal como se ilustra en la foto, dejando 2 cm de ensanche.



2 Elevando levemente el bajo cuello, tizar el género guiándose por la marca del pie de cuello y por el borde del escote. Efectuar una nueva marca dejando 2 1/2 cm de ensanche.



3 En la foto se observa el ondulado del borde del género, una vez cambrado con la plancha el ensanche y el pie de cuello. La flecha indica el sentido del tramoado del género, coincidiendo con el de la espalda de la prenda.



4 Cubrir la tapa con el bajo cuello, haciendo coincidir las marcas del pie de cuello y guiándose por ésta, sostenerlas en toda su longitud con un hilván recto.



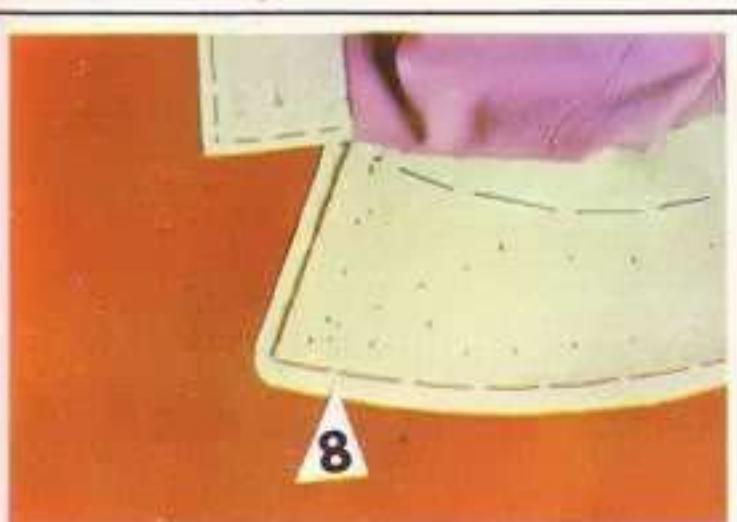
5 Colocar la prenda en la misma posición que se ilustra en la foto y con un hilván inclinado, a 3 cm de la marca del pie de cuello, hilvanar la tapa. Esta, por su mismo giro, habrá quedado naturalmente algo más floja que el bajo cuello.



**6** Con hilvanes inclinados, en diagonal desde el pie de cuello hacia el ángulo del mismo, (tal como lo ilustra la foto), fijar la tapa repartiendo leve flojedad. Repetir en el extremo opuesto.



**7** Conservando la prenda en la misma posición, y el cuello en forma "bombe" sostener con hilvanes inclinados el contorno del cuello a 2 cm del borde.



**8** En la posición que se ilustra en la foto, apoyar el cuello sobre un paño, cubrirlo con el paño de planchar humedecerlo y planchar el cuello, demorando hasta que la flojedad distribuida en la tapa del cuello desaparezca. Recortar el excedente de la tapa del cuello, dejando solamente 1 cm de ensanche.



**9** Doblar el ensanche de la tapa; sostenerlo con pequeños hilvanes rectos, cuidando que el borde de la tapa sobrepase solamente 1 mm del bajo cuello. En ambos ángulos rebajar el ensanche, cortándolo hasta lograr el mínimo de grosor. Del lado del bajo cuello fijar la tapa en toda su longitud, cosiendo con sumo cuidado con punto guante oculto. Planchar nuevamente antes y después de quitar los hilvanes únicamente del lado del bajo cuello.

**NOTA:** Si el vestido no lleva forro, el borde de la parte baja de la tapa del cuello, deberá doblarse y coserse con punto guante, en caso contrario fijarlo al escote sin doblarlo, cosiéndolo con punto ciego y luego cubrirlo con la tafletas.

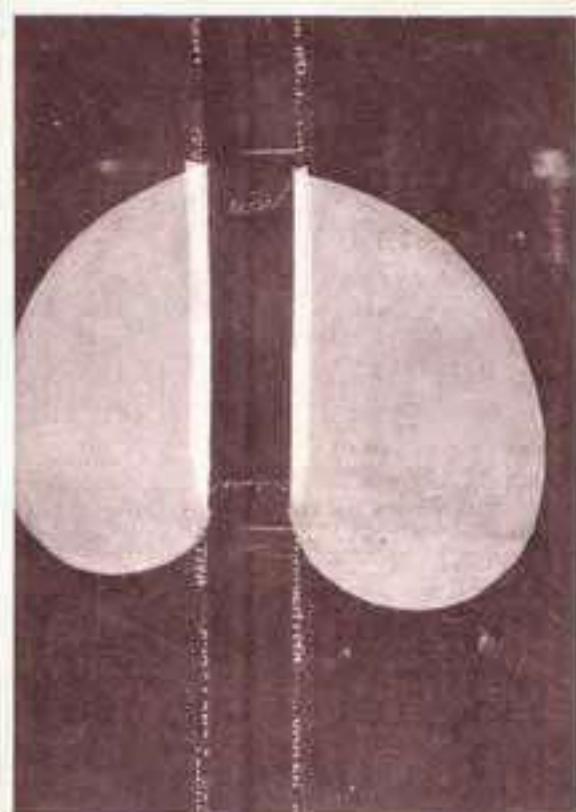
El correcto "picado" del cuello, la perchalina colocada en su interior, la adecuada distribución de flojedad acorde al tipo de género y el cuidado al plancharlo solamente del revés, han permitido lograr que ambos ángulos del cuello desbocado, adopten la forma apropiada, no presentando deformación alguna.



# BOLSILLO EN LA COSTURA

Este bolsillo puede realizarse en cualquier tipo de prendas, en costuras horizontales o verticales. Su longitud varía según la prenda en la que se interprete.

La ubicación correcta en costuras verticales es que la parte superior del mismo debe iniciarse 3 cm por debajo de la línea de la cintura.

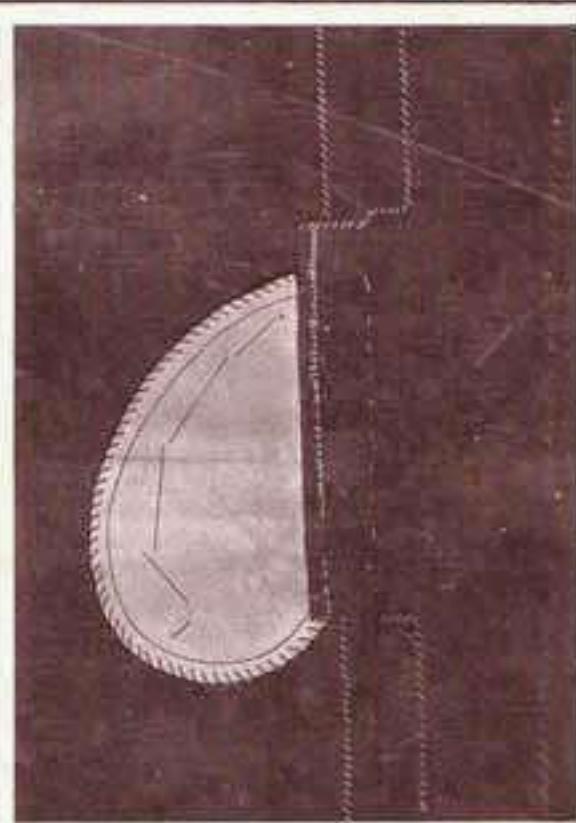


1

Al coser la costura dejando la abertura libre, reforzar a máquina ambos extremos; luego cortar dos taffetas acorde a la cavidad con que se desee el bolsillo y coserlas a máquina en ambos extremos del orificio del género.



2



3

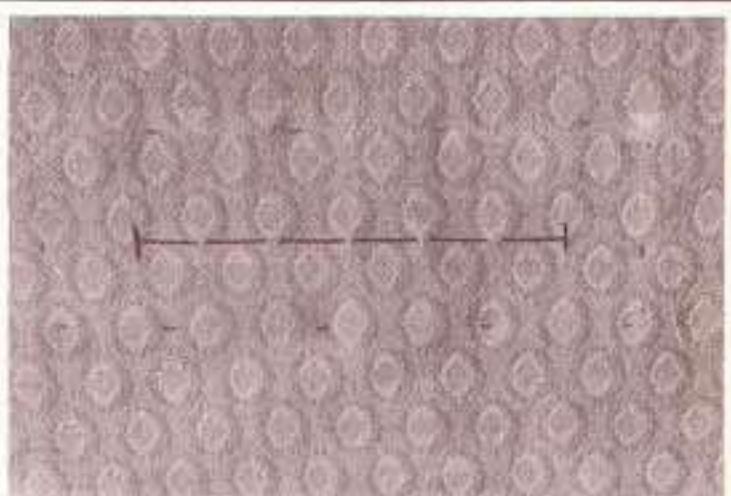
Coser a máquina el contorno de las taffetas desde un extremo de la abertura hasta el otro. Luego surfiilar el ensanche de la taffetas, evitando con ello el deshilado.

Cortar el ensanche a 3 cm de los extremos de la abertura y volcar ambas taffetas hacia el delantero de la prenda. Sostener con alfileres y unir los bordes de ambas taffetas con un hilván.

# BOLSILLO CON DOS VIVOS



Este bolsillo con dos vivos puede realizarse indistintamente en forma vertical u horizontal, aplicándose en distintos tipos de prendas. Este bolsillo puede transformarse colocando una tapita debajo del vivo superior.



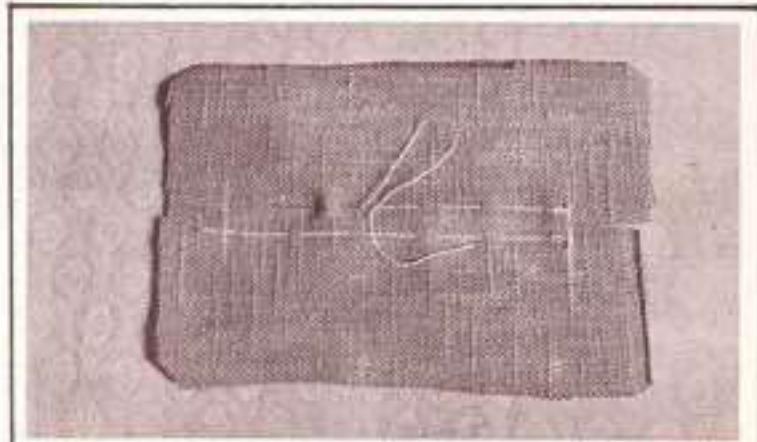
1

Determinar con un hilván la longitud del bolsillo.



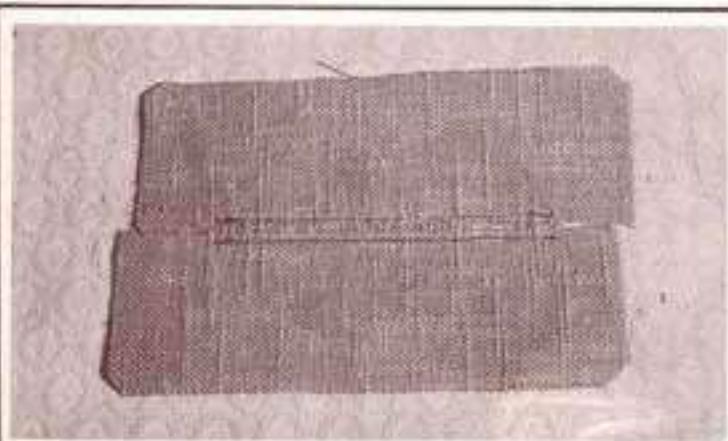
2

Del revés del género, para reforzar, colocar una percalina cubriendo la longitud del hilván.



3

Cortar dos rectángulos de género de 5 cm de ancho, cuya longitud excede 2 cm a cada lado del bolsillo. Hilvanarlas del derecho del género, tal como se ilustra en la foto.



4

Respetando la longitud de la marca del bolsillo, coser ambos bordes a máquina con puntada chica la distancia que se desee el ancho de cada vivo. (ej. 1/2 cm). Reforzar los extremos de las costuras.



5

Del revés cortar percalina y género por el centro de ambas costuras y 1 1/2 cm antes de llegar al extremo de la costura efectuar dos pequeños cortes en ángulo, cuidando no cortar el hilo de la costura.

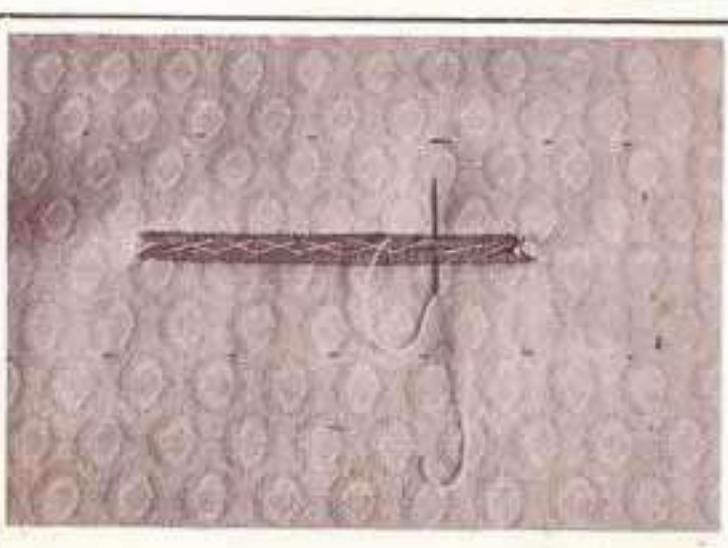
## BOLSILLO CON DOS VIVOS



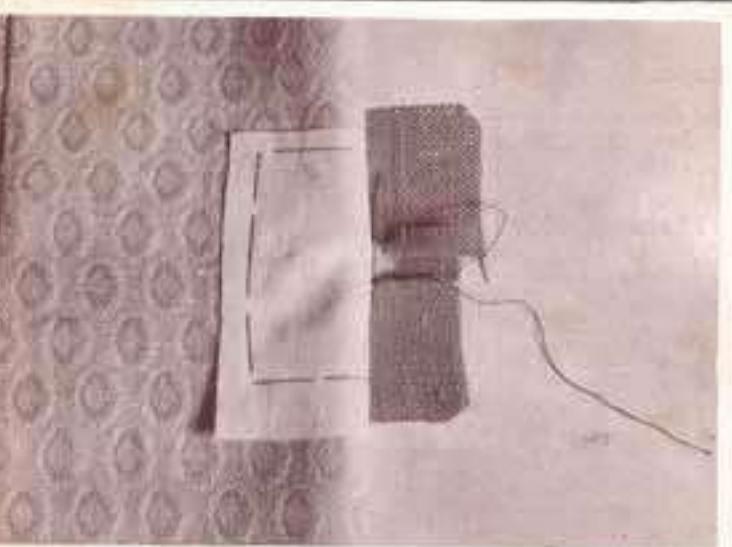
- 6** Pasar hacia el revés primero uno de los rectángulos de género y abrir la costura planchándola. Volver el primer rectángulo hacia el derecho y pasar el segundo hacia el revés, planchándolo del mismo modo que el anterior.



- 7** Guiándose por la costura abierta que determinó el ancho del vivo, plegar el rectángulo de género formando el vivo y fijarlo con punto ciego por el centro de la costura abierta.



- 8** Luego de haber fijado ambos vivos, cerrar la abertura uniéndolos con un hilván inclinado y volver con otro hilván que cruce el anterior.



- 9** Tal como se ilustra en la foto, pasar hacia el revés los pequeños triángulos de los extremos y fijarlos con punto atrás, a la parte baja de los vivos.

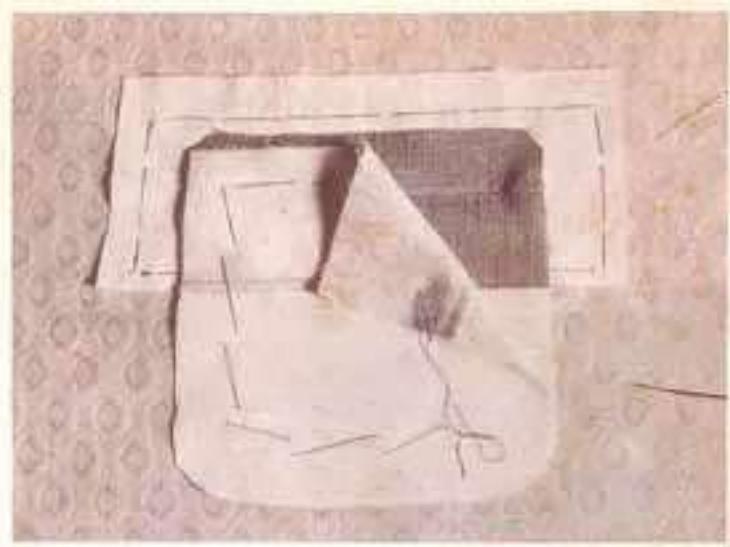


- 10** En la parte baja del rectángulo inferior, coser a máquina una tafetá con la medida que se desee la profundidad del bolsillo. Planchar la tafetá con la costura cerrada y recortar el contorno.

**11**

Cortar en taffetas la otra mitad del bolsillo reproduciendo la totalidad del bolsillo de la FOTO 10. Cortar un rectángulo de 8 cm de ancho, del mismo género que la prenda. Plegar 1 cm, adosarlo a la taffetas en su parte superior y coserlo a máquina.

Hilvanar del lado de la taffetas, haciendo coincidir el revés de los vivos con el género adosado a la taffetas, formando el bolsillo.

**12**

Tal como se ilustra en la foto, voltear la prenda y coser a máquina comenzando por un extremo del bolsillo, siguiendo todo el contorno del mismo hasta volver al lugar inicial. Para restarle grosor a los pliegues de los vivos, eliminar (cortando con la punta de la tijera) la parte inferior de los mismos.

**14**

Para dar mayor prolijidad a los extremos de los vivos, enhebrar hilo doble y pasar la aguja del revés hacia el derecho por el ángulo de uno de los extremos, torcer el hilo haciéndolo girar con el índice y el pulgar hasta formar un cordón, sostenerlo con el pulgar opuesto e introducir la aguja hacia el revés por el otro ángulo del extremo y fijarlo con puntadas irregulares.

**13**

Luego de coserlo a máquina planchar el bolsillo, asentándolo y surfiar la parte baja de la taffetas para que no se deshilre y conserve la resistencia necesaria.

**15**

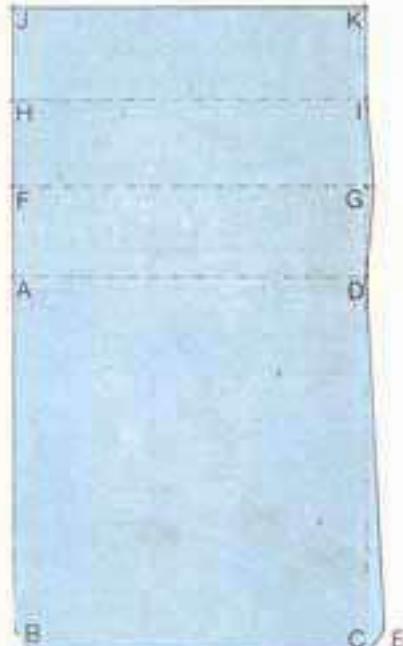
En esta foto puede observarse que no obstante haber introducido la mano y mantenerla entre ambos vivos, éstos no insinúan deformación alguna, debido al correcto tratamiento en su elaboración.

# BOLSILLO PLAQUET CON TAPA ENTERIZA- molde base



Formar un rectángulo aplicando como vertical el largo del bolsillo, a gusto (ejemplo 17 cm) y como horizontal el ancho deseado (ejemplo 16 cm), obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE	C	incluir la parte posterior del bolsillo, aplicando 1 cm, punto E.
UNIR	E-D	y redondear los ángulos E y B.
DESDE	A	aplicar el ancho de la tapita (ej. 4 cm), punto F.
DESDE	D	aplicar igual medida, punto G.
DESDE	F	aplicar igual distancia que F-A (ej. 4 cm), punto H.
DESDE	G	repetir los mismos, punto I.
DESDE	H	aplicar (ej. 4 cm), para vistas, punto J.
DESDE	I	aplicar igual medida, punto K.
		Unir K-J.



**1½**

Luego de pasar punto flojo y cortarlo, colocar del revés del bolsillo una percalina hasta la línea F-G y sostenerla con hilvanes, tal como se ilustra en la foto. Luego plegar el ensanche, fijarlo con punto cruzado y plancharlo.

Plegar hacia el revés del bolsillo por la línea F-G y al hilvanar, suministrar flojedad en la tapita. Luego coser ambos lados con punto guante y la parte baja de la vista con punto cruzado.

**3/4**

Cortar una taffetas con la medida necesaria para cubrir la percalina, hilvanarla, plegar los bordes ocultándolos a 1/2 cm del borde del bolsillo y coserlos con punto guante.



**5**

Hilvanar el bolsillo a la prenda, cuidando que la línea recta quede paralela a la línea del cruce, quedando el lado inclinado hacia la costura del costado.

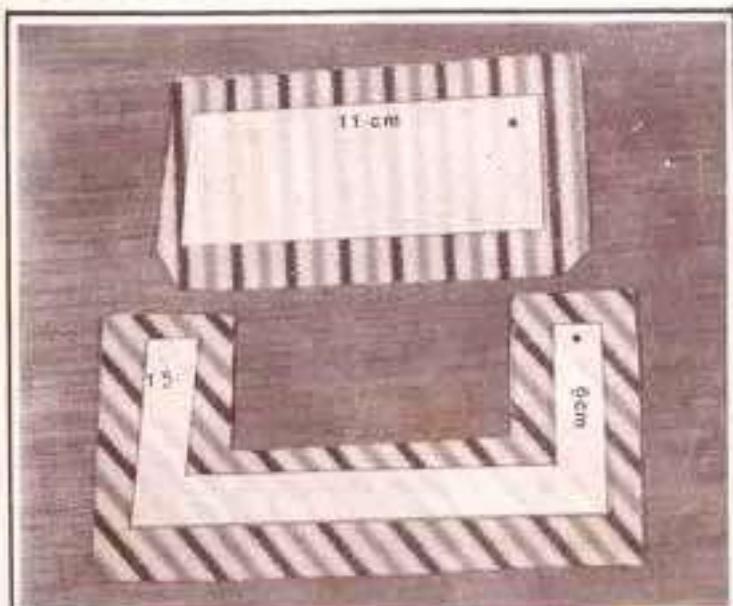
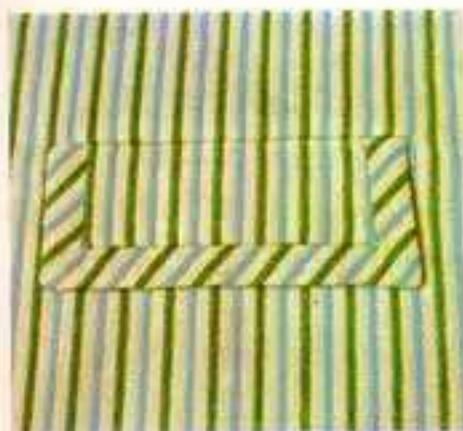
Luego coserlo del derecho con punto guante oculto y reforzarlo del revés de la prenda con puntadas inclinadas (ver pág. 124).

**6**



# BOLSILLO CON TAPITA CON INCRUSTACIONES

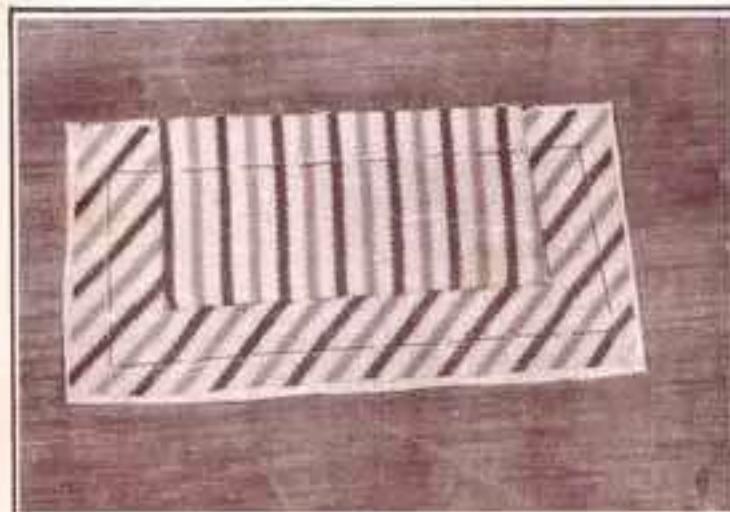
## *molde base*



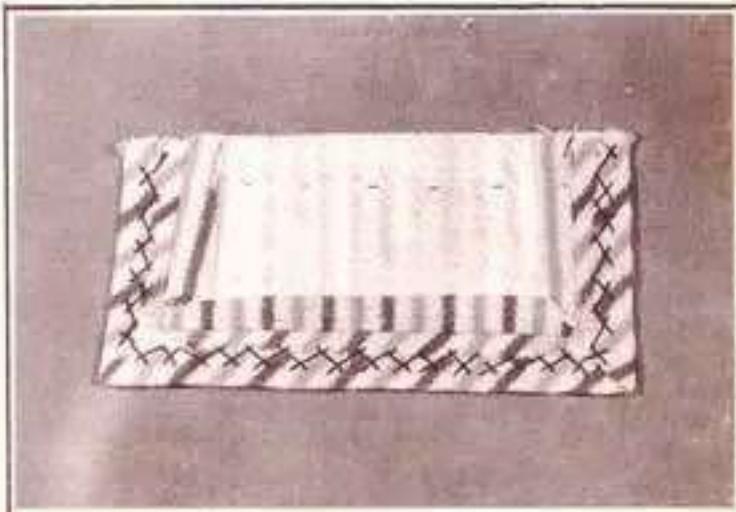
**1** Guiándose por ambos moldes, cortar el género, la parte alta al hilo y la parte baja al bies, dejando los ensanches correspondientes. Luego de pasar punto flojo colocar debajo de ambas piezas una batista.

Formar un rectángulo aplicando como horizontal el ancho a gusto (ej. 14 cm) y como vertical la altura a gusto (ej. 6 cm), obteniendo los puntos A-B-C-D.

- |       |   |   |
|-------|---|---|
| DESDE | D | aplicar 1 cm de inclinación,<br>punto E.<br>Unir E-A.                                     |
| DESDE | B | marcar el ancho de la incrustación a gusto<br>(ej. 1 1/2 cm),<br>punto F.                 |
| DESDE | A | aplicar igual medida, punto g.<br>Luego, conservando este ancho, marcar la parte<br>baja. |



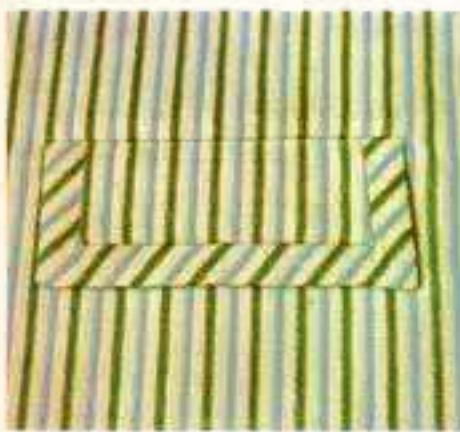
**2** Hilvanar ambas piezas con sumo cuidado y coser a máquina cuidando los ángulos de igual manera que se indica en la pág. 82.



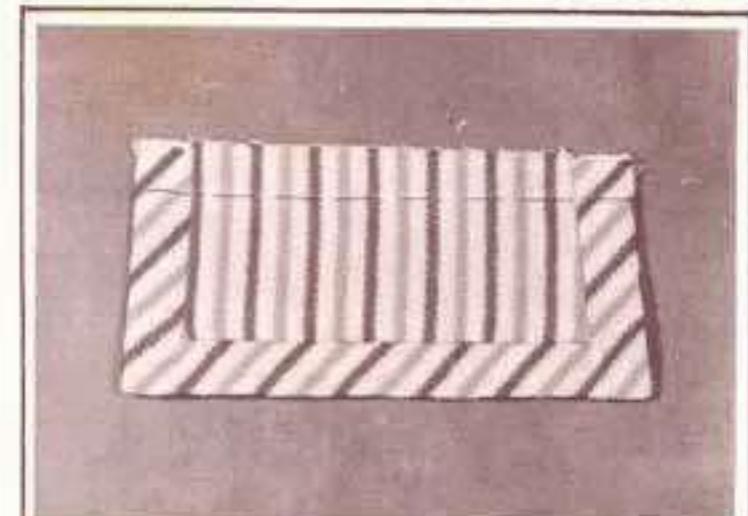
**3** Luego de planchar la costura, plegar el ensanche guiándose por el punto de marca y fijarlo con punto cruzado.

# BOLSILLO CON TAPITA CON INCRUSTACIONES

*molde base*



**4** Cubrir el revés de la tapita empleando género al hilo e hilvanar el borde ocultándolo 2 mm; luego coserlo con punto guante oculto.



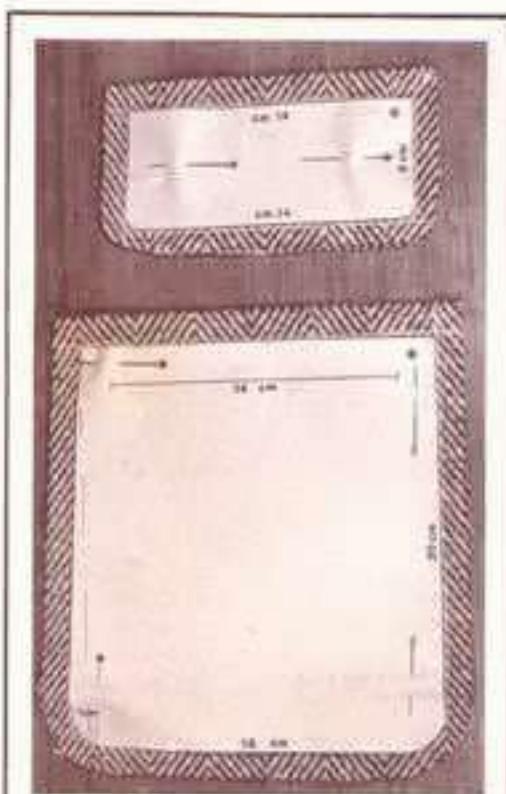
**5** Cubrir la tapita con el paño de planchar, humedecerlo y apoyar la plancha sin esperar a que desaparezca el vapor; retirar el paño y con la tapita todavía húmeda, enderezar con las manos las imperfecciones que el género al bies suele provocar en el borde.  
Luego volver a planchar demorando el tiempo necesario.



**6** Luego de hilvanar la tapita haciendo coincidir las rayas, continuar hasta formar el vivo tal como indica en las FOTOS 4-5-6 y 7 de la pág. 120. Terminar la parte interior del bolsillo con tafetas de igual manera que el bolsillo de pág. 113.

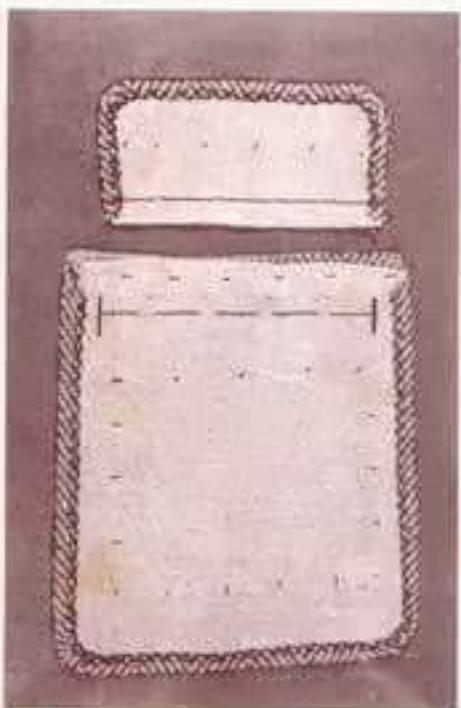
**7** Se observa en el bolsillo con tapita una vez terminado y planchado cómo la incrustación contrasta con el rayado de la prenda.

# BOLSILLO PLAQUET CON TAPITA Y PESPUNTES CON UN SOLO VIVO



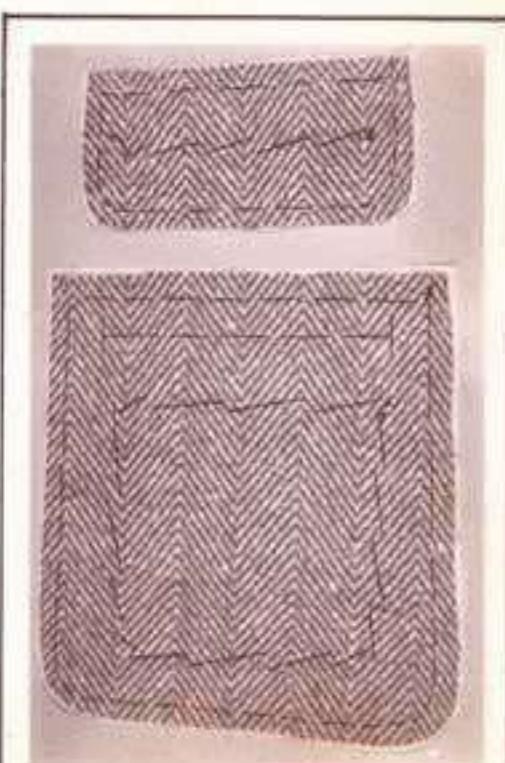
1

Luego de realizar los moldes del bolsillo y la tapita, con las medidas indicadas en la foto, sostenerlos con alfileres al género y cortar dejando los ensanches para doblez en todo su contorno.



3

Plegar los ensanches, tal como se ilustra en la foto, dejando libre la parte superior, sostenerlos con hilvanes y fijarlos con punto cruzado. Puede observarse la marca para la abertura del bolsillo a 2 cm del borde superior y de ambos costados.



2

Luego de pasar punto flojo y cortarlo, colocar una percalina debajo del género y sostenerla con hilvanes, tal como se ilustra en la foto.



4

Cortar un rectángulo de género cuya longitud sea mayor que el ancho del bolsillo y cuyo ancho sea de 6 cm. Hilvanar y coser a máquina cuidando que el borde del género quede a 1/2 cm de distancia de la marca para la abertura del bolsillo.



5

Luego de cubrir el revés de la tapita con una tafetá y coserla con punto guante hilvanarla al bolsillo, superponiendo la marca del ancho de la tapita a la de la abertura para el bolsillo. Coser a máquina y reforzar ambos extremos.

## BOLSILLO PLAQUET CON TAPITA Y PESPUNTES CON UN SOLO VIVO



**6**

Cortar percalina y género por el centro de ambas costuras y 1 1/2 cm antes de llegar al extremo de la costura, efectuar dos pequeños cortes en ángulo, cuidando no cortar el hilo de la costura.



**7**

Luego de abrir la costura inferior, planchándola, formar el vivo guiándose por el ensanche de la costura, del mismo modo que en la Foto N° 7, pág. 114 .  
Fijar con punto cruzado la parte inferior del rectángulo a la percalina.



**8**

Al volcar la tapita hacia la parte-baja, ambos bordes de la costura cerrada quedarán automáticamente hacia la parte superior. Hilvanar y planchar asentando todo el bolsillo. Fijar los triángulos de los extremos tal como se indica en la Foto 9, pág. 114 .



**9**

Luego de hilvanar el bolsillo a la prenda en el lugar indicado, coserlo con punto guante oculto, tal como se indica en la Foto 6, pág. 124 y una vez marcada la distancia, pespuntear con cordonet al tono y puntada grande.



**10**

Observarse una vez elevada la tapita, el único vivo existente.

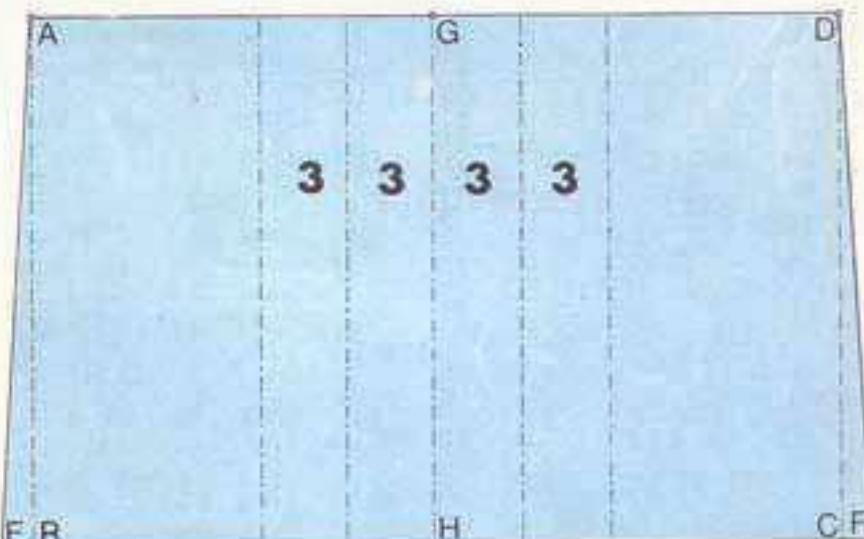
# BOLSILLO PLAQUET CON TABLA CENTRAL

## *molde base*

### Tapita

Formar un rectángulo aplicando como horizontal el ancho a gusto (ej. 16 cm) y como vertical altura, a gusto (ej. 7 cm), obteniendo los puntos A-B-C-D.

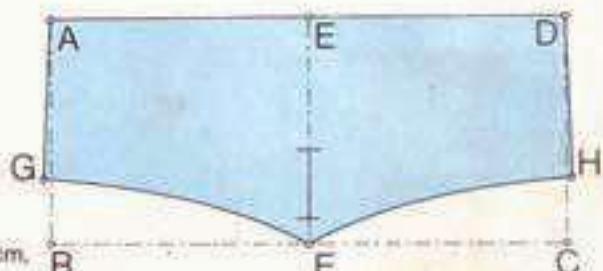
CON	E	marcar el centro de los puntos A-D.
DESDE	E	trazar una vertical, punto F.
DESDE	B	aplicar 2 cm, punto G.
DESDE	C	aplicar 2 cm, punto H. Unir H-E y E-G con leve forma.



### Bolsillo

Formar un rectángulo aplicando como horizontal el mismo ancho que en la tapita, más la profundidad para tablas (ej. 16 + 12 = 28 cm) y como vertical la altura del bolsillo a gusto (ejemplo 18 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE	B	aplicar 1 cm, punto E. Unir E-A.
DESDE	C	aplicar 1 cm, punto F. Unir F-D.
CON	G	marcar el centro de A-D.
DESDE	G	trazar una vertical, punto H. A cada lado de G aplicar 6 cm. (profundidad correspondiente a la tabla).



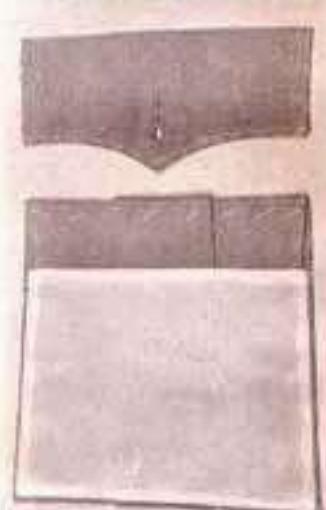
1

Luego de cortar el género y pasar punto flojo, colocar una percalina por el revés del bolsillo y la tapita y sostenerla con hilvanes. Del derecho, hilvanar la tabla, tal como se ilustra en la foto.



2

Realizar el ojal militar (pág. 73) y luego de plancharlo, piegar los ensanches (menos el de la parte alta de la tapita) y fijarlos con punto cruzado tal como se observa en la foto.



3

Cubrir el revés de la tapita con otro género, piegar el borde (dejando libre la parte alta) y coserlo con punto guante. Si se desea usar la amplitud de la tabla, no formar el bolsillo, de lo contrario cubrirlo del revés con una tafetas y coserla con punto guante.

# BOLSILLO PLAQUET CON TABLA CENTRAL

4

Observarse el bolsillo y la tapita ambos del derecho, una vez planchados, listos para ser colocados en la prenda.



5

Ubicar el bolsillo en la prenda, en el lugar determinado, e hilvanarlo primero, sosteniéndolo con un hilván inclinado y luego con otro con puntadas más chicas, sosteniendo el borde.



6

Ubicar el borde libre de la tapita a 1 1/2 cm de la parte superior del bolsillo y sostenerla con un hilván a 1/2 cm del borde. Coser a máquina guiándose por este hilván, reforzando ambos extremos.



7

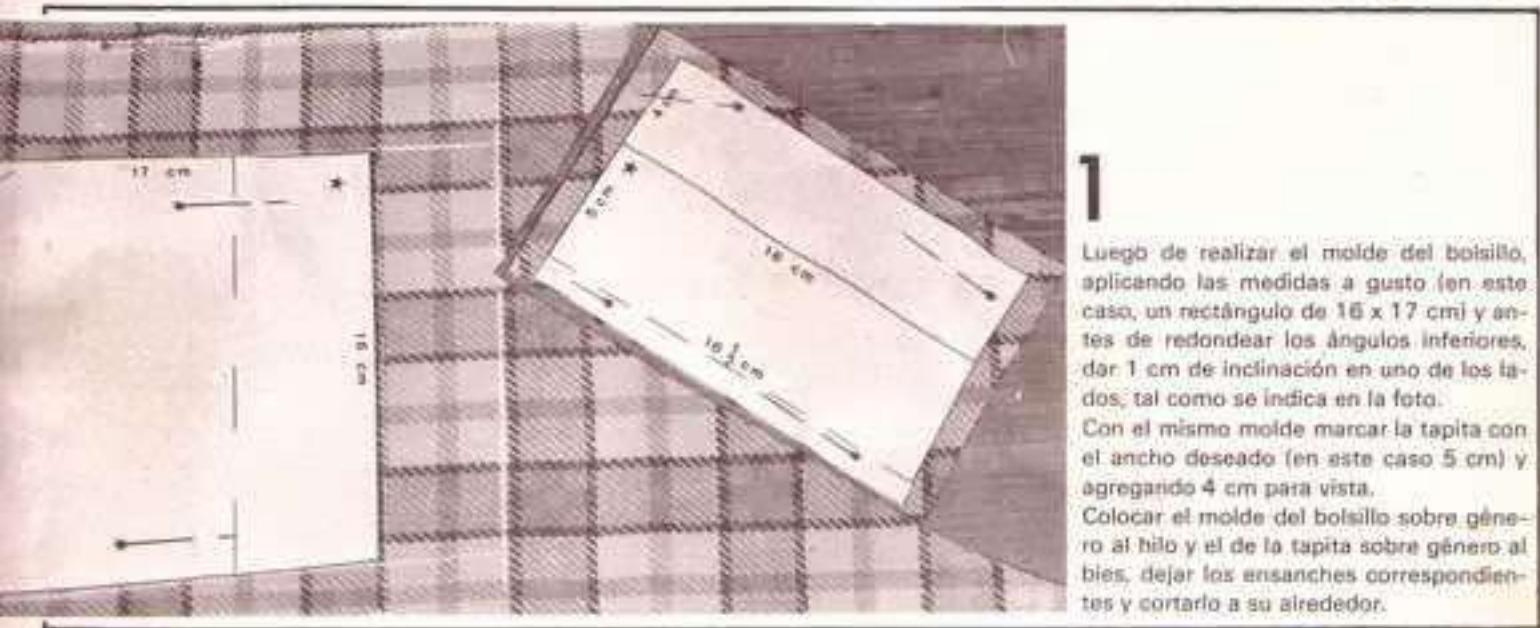
Luego de coser con punto guante oculto, el borde del bolsillo y reforzarlo del revés con puntadas inclinadas (ver pág. 124, Fotos 6 y 7), volcar la tapita y sostenerla con un hilván a 3/4 de cm del borde ocultando a la vez el 1/2 cm de ensanche.



8

Tal como se ilustra en la foto, levantar la tapita y guiándose por el hilván coser con punto guante, ocultando el ensanche y logrando la prolíjidad requerida. Planchar antes y después de quitar los hilvanes.

# BOLSILLO PLAQUET CON TAPITA SIMULADA AL BIES



1

Luego de realizar el molde del bolsillo, aplicando las medidas a gusto (en este caso, un rectángulo de 16 x 17 cm) y antes de redondear los ángulos inferiores, dar 1 cm de inclinación en uno de los lados, tal como se indica en la foto.

Con el mismo molde marcar la tapita con el ancho deseado (en este caso 5 cm) y agregando 4 cm para vista.

Colocar el molde del bolsillo sobre género al hilo y el de la tapita sobre género al bies, dejar los ensanches correspondientes y cortarlo a su alrededor.



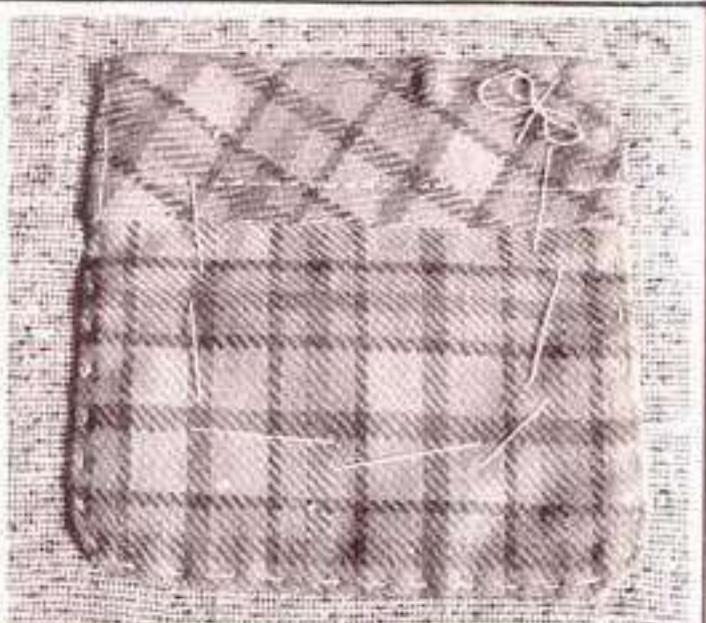
2/3

Luego de pasar punto flojo y cortarlo, colocar una percalina o batista, según el grosor del género, debajo del bolsillo y sostenerlo al mismo con hilvanes, tal como lo ilustra la foto.

Coser la tapita al bolsillo, enfrentando el derecho del género, volcarla hacia la parte superior, quedando oculta esta costura.

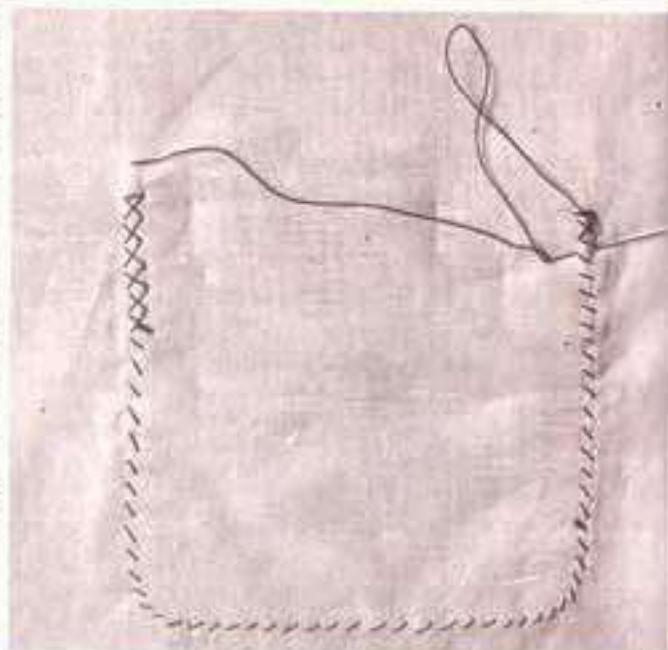
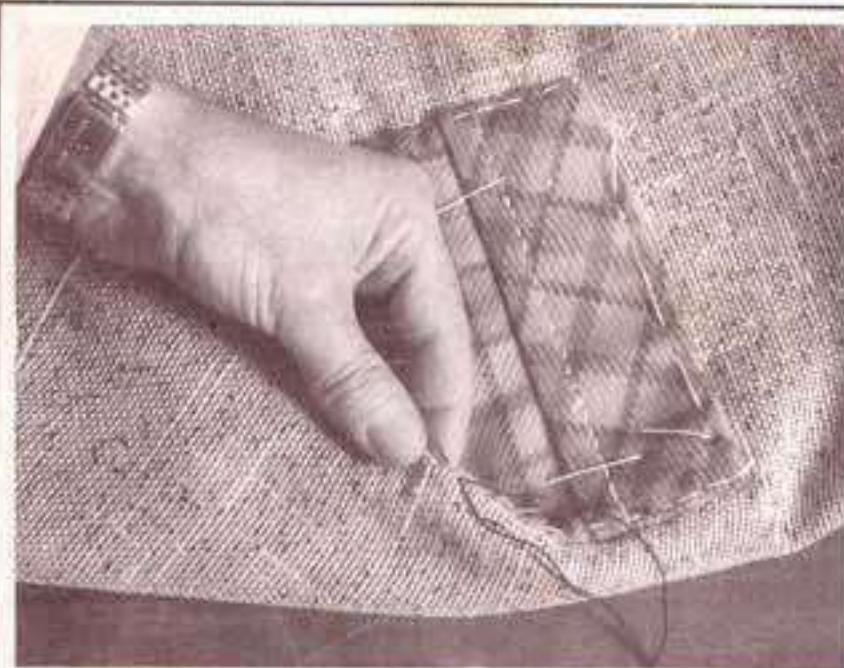
Recortar la percalina guiándose por la marca del punto flojo (Foto 3), doblar los ensanches del bolsillo y volcar la vista de la tapita hacia el revés. Sostener con hilvanes y fijar los bordes con punto cruzado.

## BOLSILLO PLAQUET CON TAPITA SIMULADA AL BIES



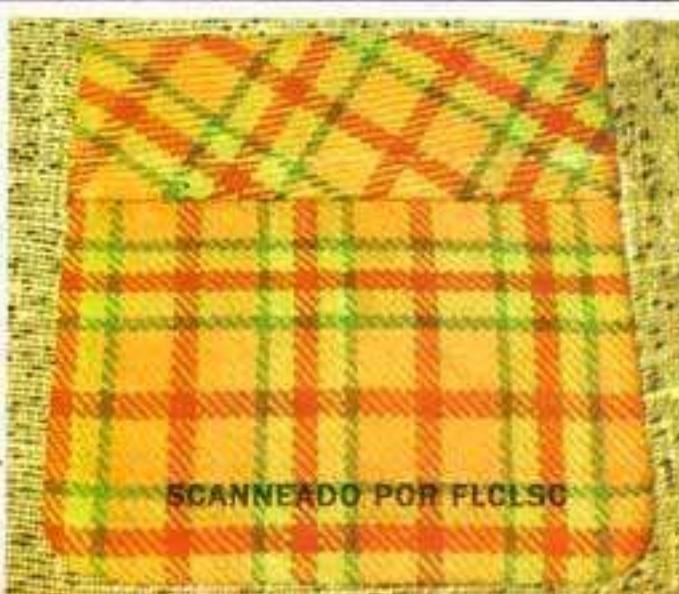
**4/5**

Cortar una taffetas, doblar los ensanches y coserla con punto guante, tal como se ilustra en la foto. Luego de planchar el bolsillo, hilvanarlo en la prenda, ubicándolo en el lugar elegido, como puede apreciarse en la FOTO 5, cuidando que el mismo tenga una leve flojedad. Tener en cuenta que la parte recta del bolsillo indica la parte delantera del mismo.



**6/7**

Tomando el bolsillo en la posición que se indica en la foto (para que las puntadas queden ocultas), coserlo con punto guante. Del revés de la prenda coser nuevamente con puntadas inclinadas, cuidando tomar con estas puntadas únicamente el ensanche del bolsillo, luego reforzar la parte superior del mismo con puntadas cruzadas, tal como se observa en la FOTO N° 7.

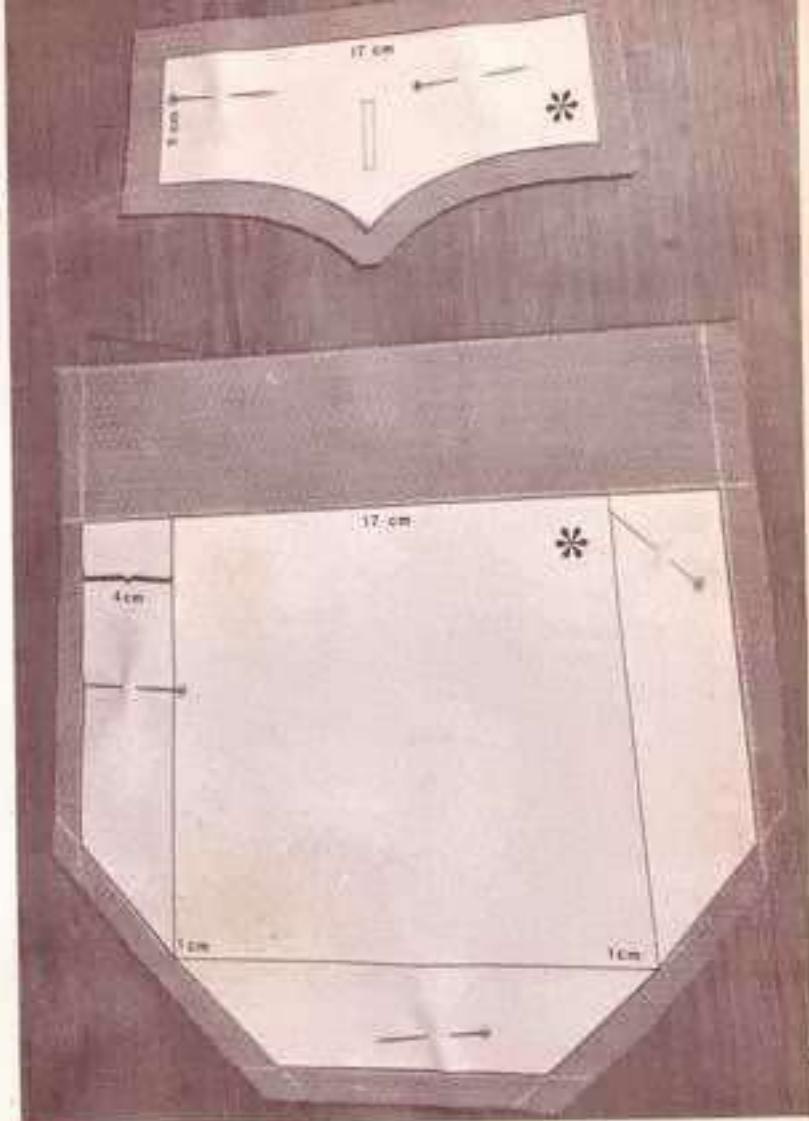
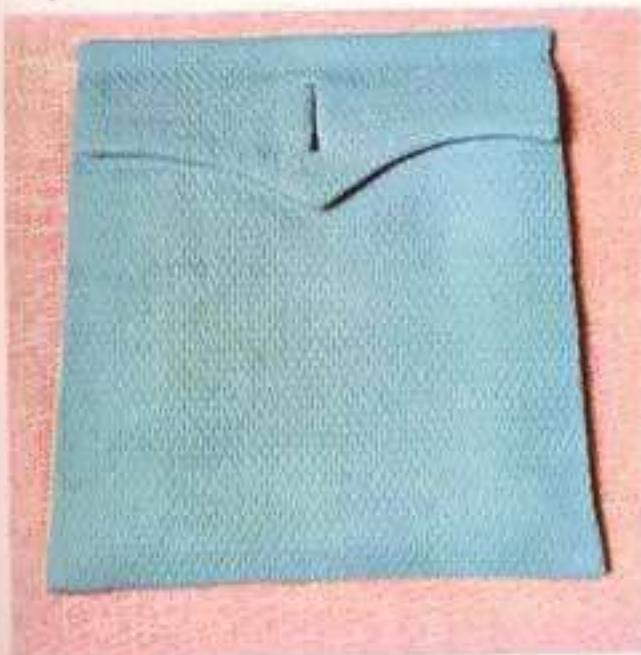


**8**

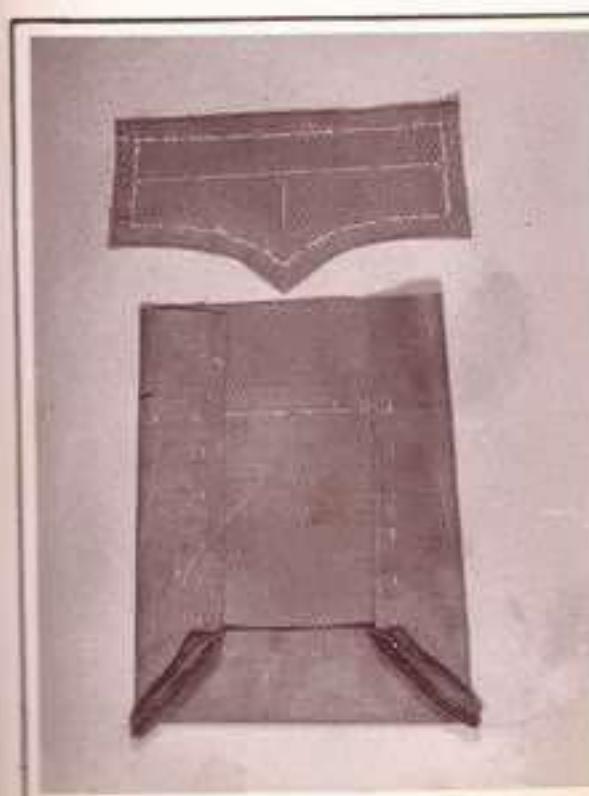
Puede observarse cómo ha quedado el bolsillo una vez terminado, luego de haberse planchado y quitado los hilvanes. Este bolsillo izquierdo se identifica como tal, debido a que la vertical corresponde a la parte delantera del mismo, quedando la parte posterior levemente inclinada.

# BOLSILLO PLAQUET CON FUELLE OCULTO

BOLSILLO APROPIADO PARA PRENDAS SPORT



1 Luego de realizar el molde con las medidas que se ilustran en la FOTO 1, dejando 4 cm adicionales para fuelle, tal como figuran en el molde, cortar el género dejando los ensanches correspondientes.



2

Luego de pasar punto flojo, colocar una percalina (para armar el bolso), coser los ángulos inferiores y planchar las costuras abiertas tal como se ilustra en esta foto.



3

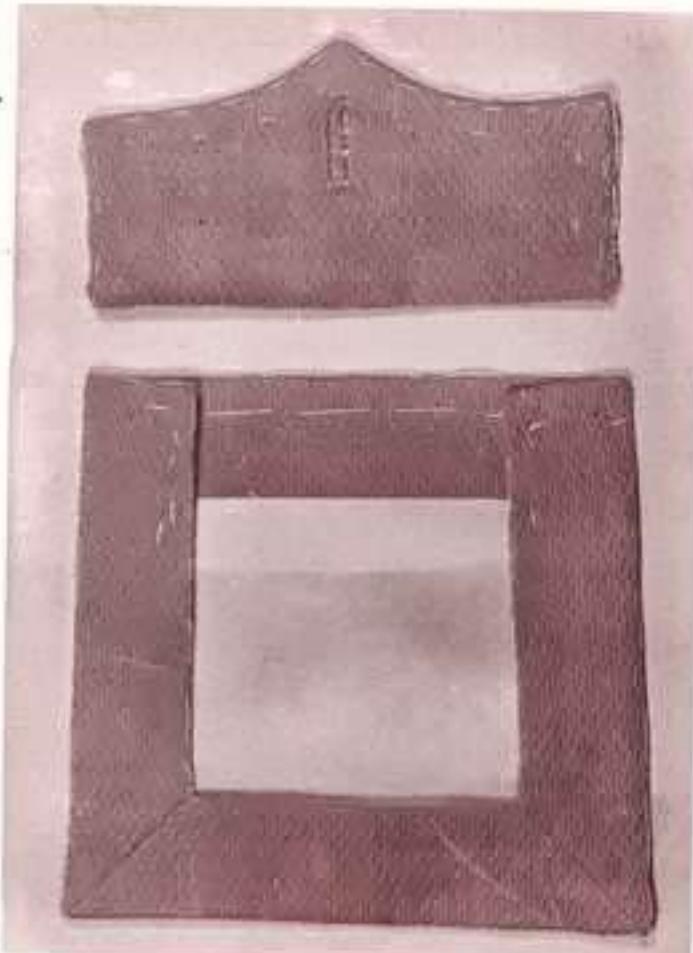
Doblar el centímetro de ensanche de la parte inferior, luego volcar la vista y fijarlo con punto cruzado. De igual manera proceder con la tapita luego de realizar el ojal militar, pág. 73

## BOLSILLO PLAQUET CON FUELLE OCULTO

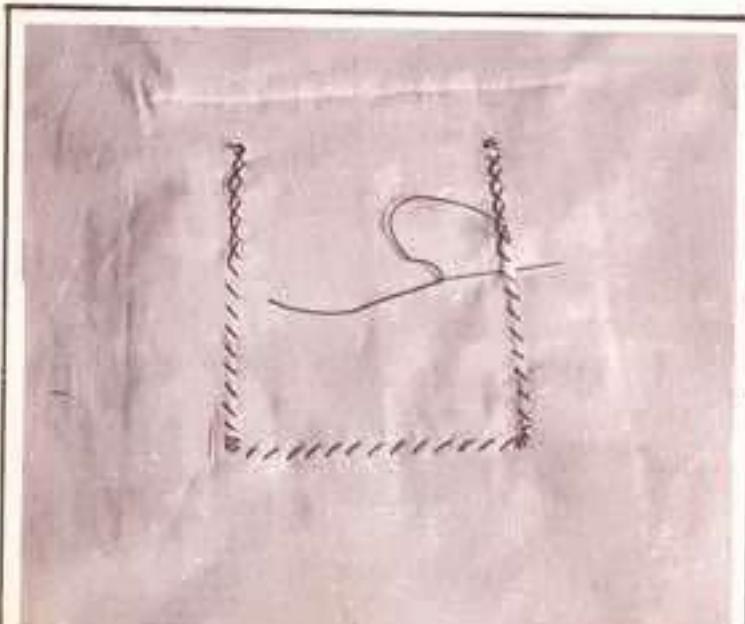


**4**

Girar hacia el interior las costuras y dar terminación a la tapita, del mismo modo que en la pag. 598. Si se desea forrar el bolsillo, colocar una taffetas en su interior, tal como se ilustra en la FOTO 5.



**5**



**6**

En esta foto se observa el revés de la prenda y cómo coser con puntadas inclinadas, reforzando la parte superior de ambos extremos, fijando con estas puntadas el borde interior del fuelle a la prenda. Luego coser la tapita de igual manera que en bolsillos anteriores.

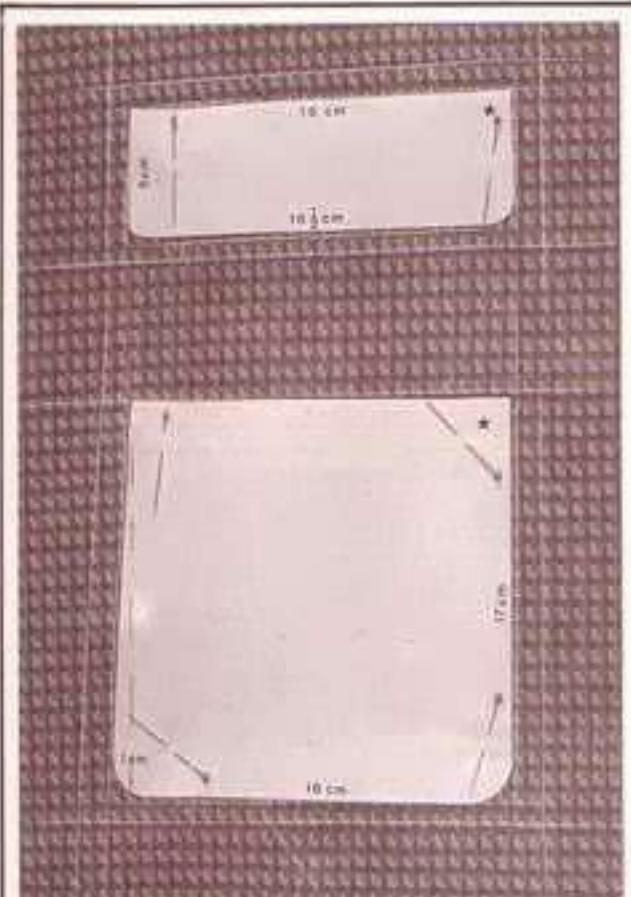


**7**

En esta foto se observa el bolsillo terminado no así el fuelle, pues éste únicamente se elevará, si el bolsillo se llena con exceso.

# BOLSILLO PLAQUET CON TAPITA

BOLSILLO APROPIADO PARA PRENDAS SPORT



1

Luego de realizar los moldes de tapita y bolsillo con las medidas que se ilustran, dejando los ensanches correspondientes, cortar el género a su alrededor.



2

Pasar punto flojo, colocar una percalina debajo del bolsillo y la tapita e hilvanar uniendo ambas tal como se ilustra en la foto.



3

Guiándose por el hilván de marca recortar el excedente de percalina, excepto en la parte superior.



4

Doblar el ensanche sosteniéndolo con pequeños hilvanes teniendo sumo cuidado en la redondez de los ángulos inferiores.



5

Recortar (nivellando) las pequeñas tablitas que se forman en la curvatura de la parte baja, luego planchar el ensanche humedeciéndolo.

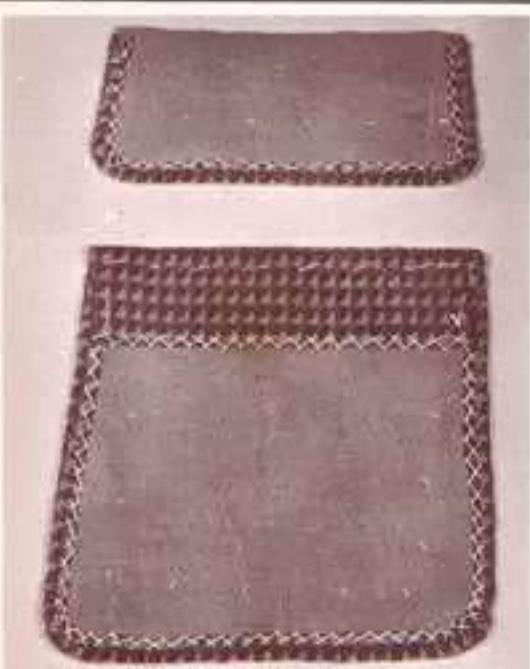
## BOLSILLO PLAQUET CON TAPITA



**6** Fijar con punto cruzado el ensanche en todo su contorno y planchar nuevamente asentándolo. Repetir lo mismo en la tapita.

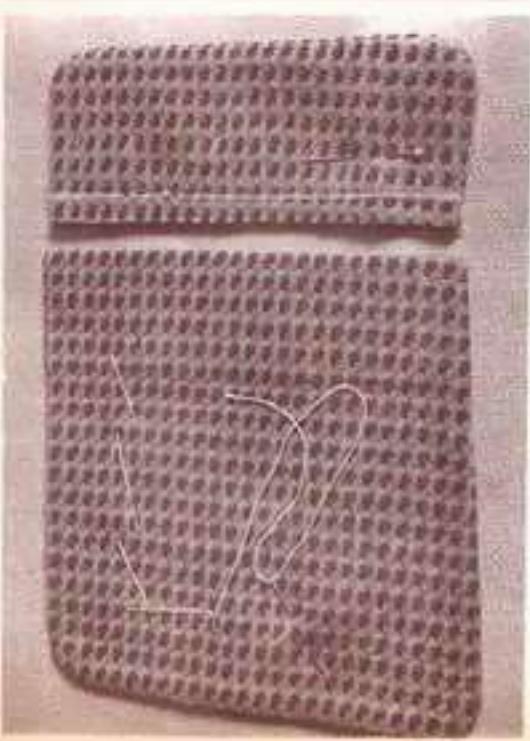


**7** Doblar la vista sosteniéndola con dos hilvanes y luego de coser ambos extremos con punto guante, fijar la parte baja completando el punto cruzado.



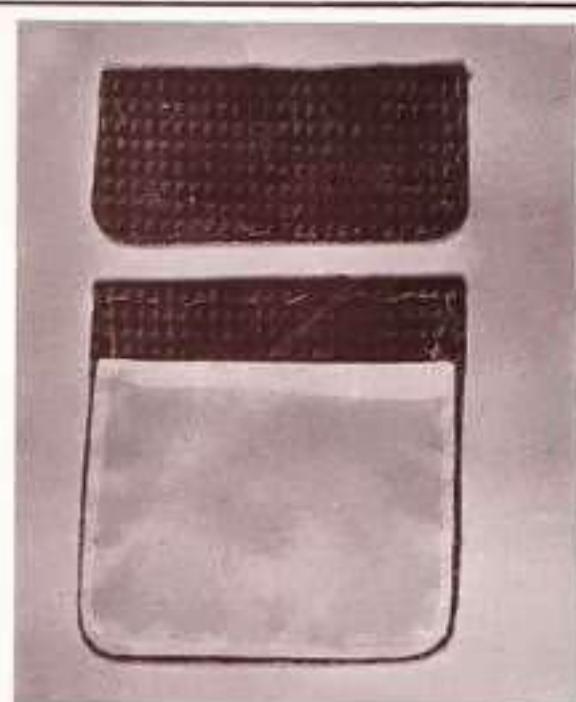
**8/9**

Luego de planchar la tapita y el bolsillo, proceder a forrar ambas empleando en la tapita el mismo género, y en el bolsillo raffetas.  
En ambos, coser su contorno con punto guante.



**10**

Luego de hilvanar bolsillo y tapita a la prenda, cuidando que la parte recta quede paralela a la línea de cruce, proceder a coser la tapita de igual manera que en la pág. 121 y el bolsillo del mismo modo que todos los bolsillos plaqet anteriores.



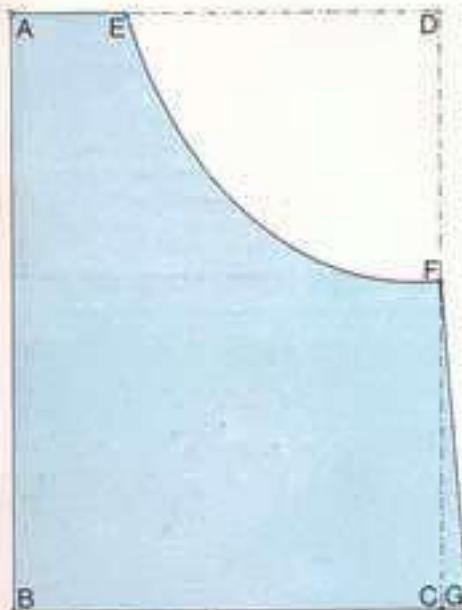
**11** En esta foto se ilustra el bolsillo una vez terminado, observándose en el lado derecho del mismo el lado inclinado del bolsillo que va siempre colocado hacia el costado de la prenda.

# BOLSILLO PLAQUET CON FORMA *molde base*

Formar un rectángulo aplicando las medidas del bolsillo a gusto: ej. 25 cm como vertical y ej. 18 cm como horizontal, obteniendo los puntos A-B-C-D.

## FORMACIÓN DEL TRAZADO

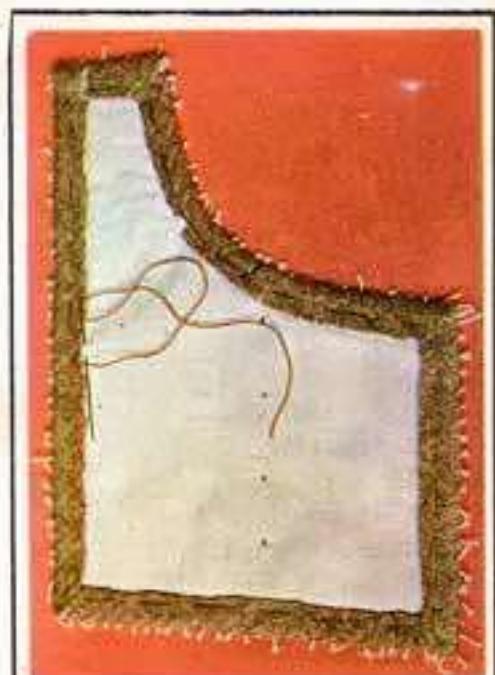
DESDE	A	aplicar (ej. 5 cm), punto E.
DESDE	D	aplicar (ej. 11 cm), punto F, con forma.
UNIR	F-E	
DESDE	C	aplicar 1 cm, punto G.
UNIR	G-F	con una recta.



1 Luego de pasar punto flojo y cortarlo, colocar del revés una batista o percalina para su armado y luego recortarla guiándose por la marca del punto flojo.



3 Para dar prolijidad y terminación al bolsillo, cubrir la batista y los ensanches con una taffetas al tono; coserla con punto guante y planchar todo el bolsillo.

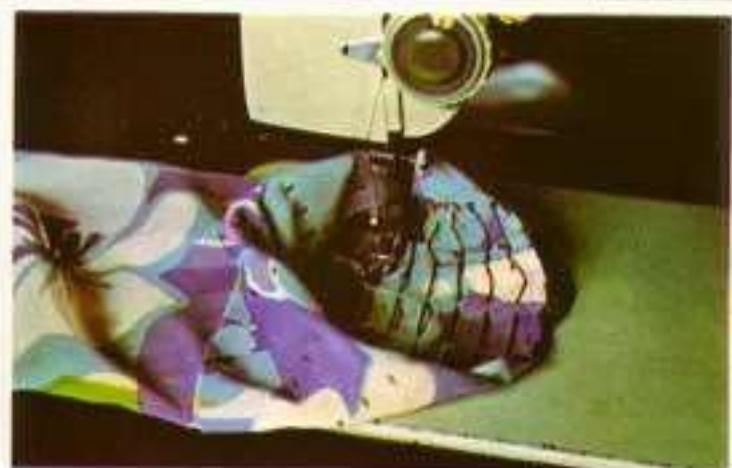


2 Plegar el ensanche a su alrededor, hilvanarlo y rebajar el ensanche en todos los ángulos para evitar grosor. Pasar punto cruzado fijando el borde del ensanche y plancharlo.



4 Hilvanar el bolsillo en el lugar determinado; fijarlo a su alrededor con punto guante oculto, cuidando que los bordes conserven las líneas rectas. Luego, pespuntearlo con hilo cordonet al tono y punta de grande con la cantidad de hileras que se desee.

# PUNOS ELASTIZADOS



**1/2**

Luego de cortar las mangas tubulares (pág. 136) y coserlas, pasar seis hileras de punto de marca indicando la distancia y la ubicación por donde se pasará los pespunte con hilo elastizado (si se desea el puño como en la Foto 4); si en cambio se opta por el puño de la Foto 3, pasar una sola marca a la distancia deseada.

Previo al pespunte de máquina en los puños, para lograr el fruncido, deberá enhebrarse la aguja de la máquina con hilo común al tono y colocarse hilo elastizado en la bobina. Para lograr la tensión apropiada, el hilo elastizado deberá bobinarse normalmente y al ajustar el pequeño tornillo existente en el portabobina (ver foto) se logrará automáticamente, al coser, el fruncido del género. Del revés de la manga y en la posición que se ilustra, comenzar a pasar el pespunte desde la marca superior y dando inicio en la costura del bajo manga.



**3**

Se aprecia el puño luego de haber completado el recorrido de la primera marca dejándose dejar un excedente de hilo y elástico para anudarlos. Del mismo modo y en forma individual, completar los cinco pespunte restantes.

**4**

Se observa el puño luego de completar las seis hileras de pespunte. Colocar las mangas dando terminación a la costura de la sisa con costura francesa, del mismo modo que las costuras interiores.

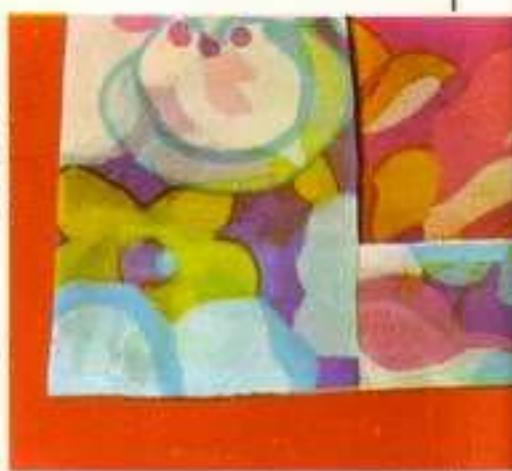


**5**

En esta foto se ilustra la parte superior de la abertura lateral, a ésta se le ha dado terminación aplicando a cada lado una tira del mismo género de 6 cm de ancho, formando ángulo en su inicio. Estas aplicaciones además de cumplir la función de dar terminación a dichas aberturas, los destaca realizando ambos costados.

**6**

Se observa la terminación que se ha dado a la vista y el ruedo en ambos extremos plegando los bordes y cosiéndolos con punto guante y punto de ruedo respectivamente.



# COMO FORRAR UNA PRENDAS

Para forrar chalecos, sacos, tapados, capas, etc., puede procederse de dos maneras: una de ellas es utilizando un maniquí, tal como se ilustra con esta secuencia, y la otra (habitualmente empleada por profesionales), extendiendo la prenda a forrar, sobre la mesa, adosando el forro y siguiendo los mismos pasos que con el procedimiento que se ilustra. Ambos son correctos, habiéndose optado en este caso, por la que se considera más accesible y sencilla en su ejecución.



Una vez elegido el tipo de género con que se forrará la prenda, en este caso taffetas, cortar guiándose por los mismos moldes y dejar los ensanchos correspondientes, (para costuras). El molde de la espalda debe colocarse de manera que en la costura central quede una tablita (de aprox. 3 cm) facilitando con ésta, libertad de movimientos. Pasar punto flojo, coser a máquina las pinzas y los costados y planchar. Dejar libres los hombros, para luego coserlos a mano, tal como se ilustra en la **Foto A**. Para comenzar a forrar, colocar la prenda del revés, sobre un maniquí (tal como se ilustra en la **Foto B**).



1

Con el primer alfiler sostener la taffetas en la parte alta del escote, haciendo coincidir el centro de la tablita con la costura de la espalda. Luego sostener los hombros, tal como se aprecia en la foto.

2

Sostener con alfileres la parte baja de ambas sisas, superponiendo las costuras de los costados de la taffetas; a las del género.

3

Con alfileres, sostener, haciendo coincidir las pinzas de la taffetas a las del chaleco, en toda su longitud.

**4**

Sostener los delanteros en el centro de los hombros, haciendo coincidir las pinzas en el busto. Sostener con alfileres en la longitud de la línea de cintura, cuidando que la taffetas no quede tirante.

**5**

Sujetar, con unas puntadas, el ensanche de la taffetas a la costura del hombro del delantero, luego doblar el ensanche de la espalda sobre el delantero, distribuyendo en flojedad, el centímetro de más, que tiene el ancho de hombro de la espalda.

**6**

Antes de hilvanar todos los bordes, sujetar con un hilván largo, inclinado, el contorno de la sisa, a 3 cm del borde de la misma. Hilvanar el borde de las taffetas en la sisa; los hombros y el escote; luego las vistas y el ruedo.

**7**

Para que el forro adquiera mayor prolijidad, al coserlo con punto guante, deberán ocularse las puntadas, levantando unos milímetros el borde de la taffetas.

Planchar suavemente, antes y después de quitar los hilvanes.

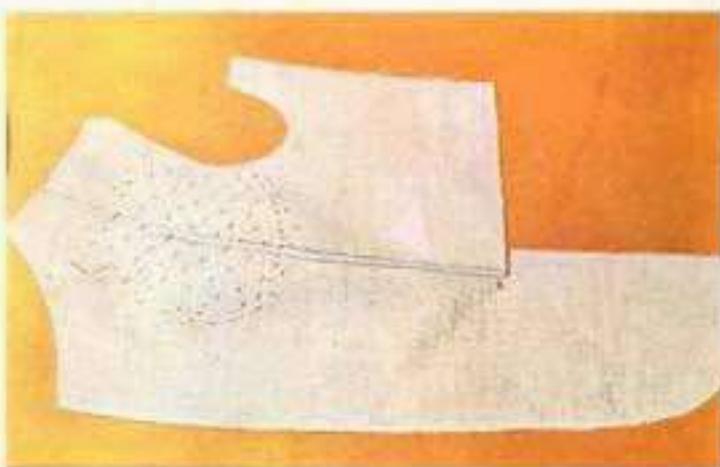
Coser los botones correctamente. (pág. 79).



# COMO CORTAR LA ENTRETEL A DE LANA

Luego de haber probado el saco, aunque éste no haya sufrido modificación alguna, quitar los hilvanes de todas las costuras, separando las piezas y proceder a cortar la entretela. No se hilvanarán nuevamente las costuras de los costados hasta haber completado los delanteros, inclusive con la terminación de las vistas.

La entretela para tapados, ver Tomo 7.



**A** La entretela del saco o chaqueta deberá cubrir (tal como se aprecia en la foto) la totalidad de la pieza del cruce y solamente hasta la línea de cintura la pieza de la sisa.



**B** Luego de haber mojado y planchado la entretela, extenderla sobre la mesa y reproducir con tiza el contorno de la pieza del cruce.



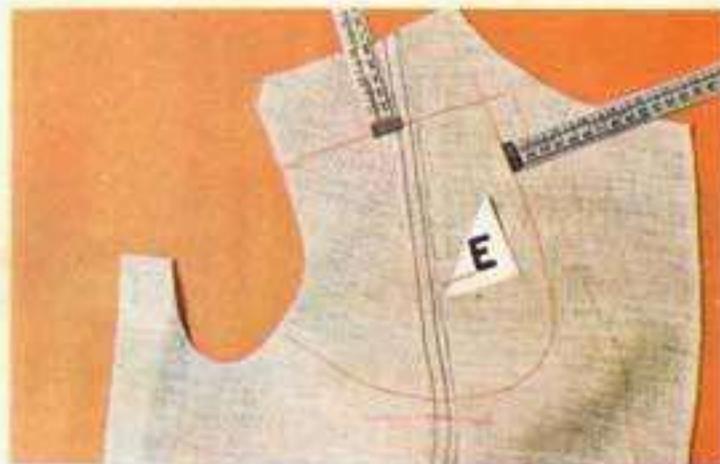
**C** Tal como se ilustra en la foto, reproducir la pieza de la sisa solamente hasta la línea de cintura, marcándola con tiza a su alrededor.



**D/E** Cortar la entretela por la marca de tiza, dejando 1 cm de ensanche para costuras desde el hombro hasta la cintura.

Coser a máquina la costura del busto uniendo ambas piezas, plancharla y sujetar ambos ensanches con un pescante a máquina en ambos lados. Humedecer y volver a planchar esta costura por mitades, conservando la forma del busto.

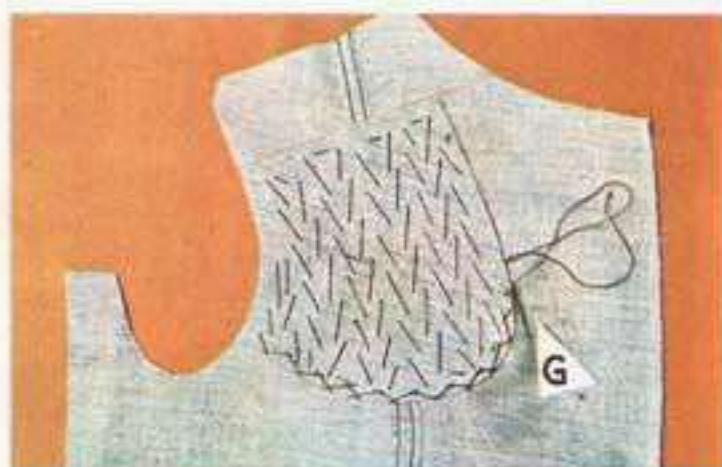
Tal como se ilustra en la FOTO E, marcar la ubicación del "plastrón" a 5 cm del hombro, a 2 cm de la solapa y a 1 cm de la altura de busto, redondeando la parte baja. Guiándose por esta marca, cortar dos piezas iguales de entretela al bies (plastrones) que servirán para compensar la parte cóncava entre el busto y el hombro.



## COMO CORTAR LA ENTRETEL A DE LANA



**F** Ubicar cada plastrón en el sector indicado anteriormente, cubriendo el ensanche de la costura y comenzando desde ésta, "picar" una mitad del mismo con puntadas espigadas y luego la mitad restante.



**G** Fijar el borde del plastrón a su alrededor, con punto cruzado pág. 47 , evitando el deshilado del mismo.



**H/I**

Humedecer y planchar el plastrón primero y luego tal como se ilustra en la FOTO I elevarlo y planchar la parte baja de la costura conservando siempre la forma del busto. Si se observa que la forma "bombe" del busto tiende a desaparecer, esforzar con la punta de la plancha hasta lograr que la misma se mantenga.

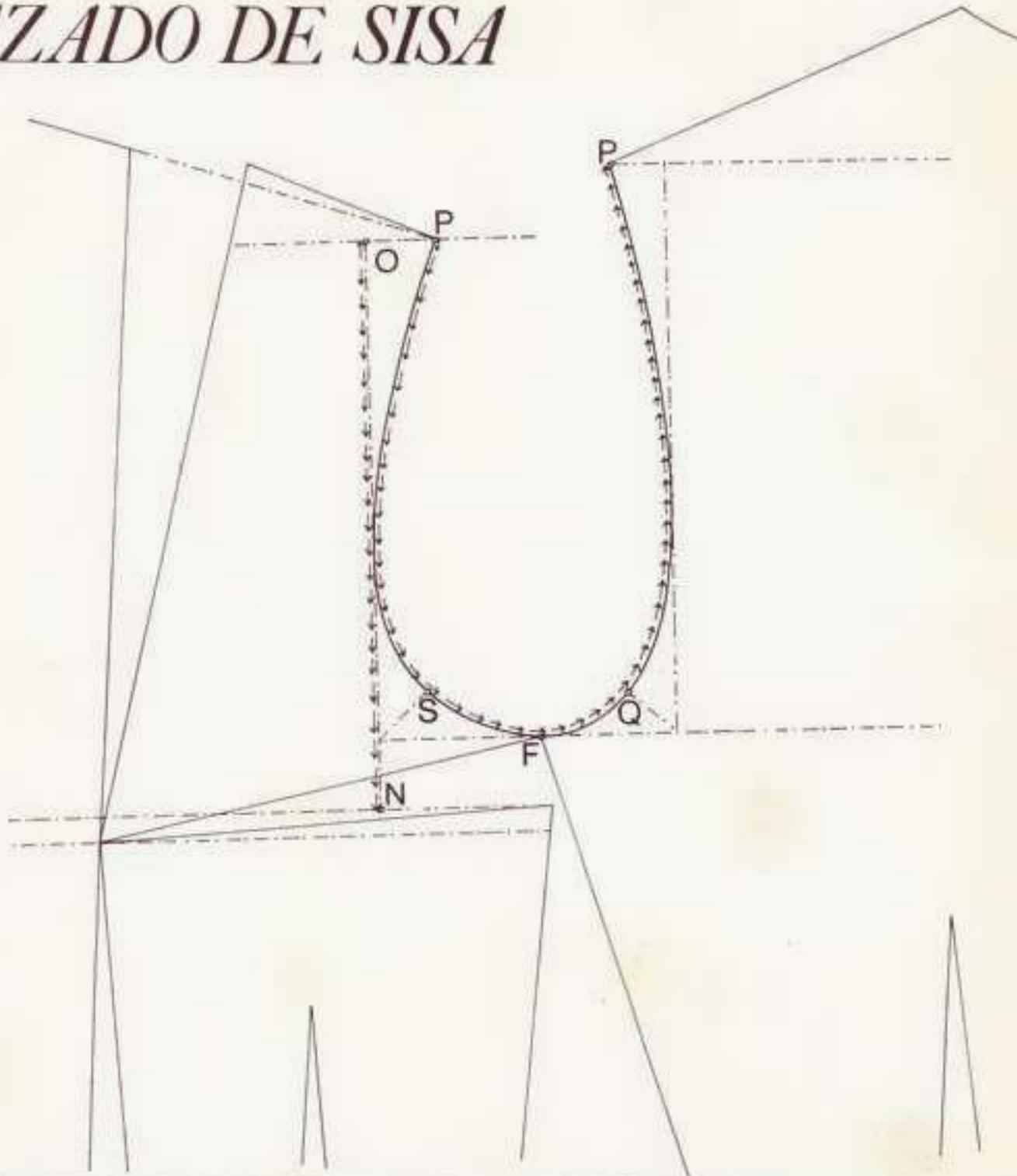


**J** Para evitar que la entretela quede rígida en el hombro, estirar con la plancha este sector, logrando la ondulación que facilitará la elasticidad que el hombro requiere.



**K** Puede apreciarse cómo ha quedado la entretela, del lado del derecho, una vez colocado el plastrón y planchada la misma, lista para ser hilvanada al delantero.

# TRAZADO DE SISA



Para realizar el molde de una manga, sólo se cuenta con las medidas ALTURA DE CODO Y LARGO DE MANGA; para llevar a cabo el trazado faltan obtener las medidas del ANCHO DEL RECTÁNGULO Y ALTURA DE COPA. Ambas medidas se obtienen directamente de la sisa del molde de la prenda a realizar.

## COMO OBTENER EL ANCHO DEL RECTÁNGULO

Medir cuidadosamente con la

cinta métrica el contorno de la totalidad de la sisa, siguiendo el recorrido de las flechas, tal como lo ilustra el trazado, indicado con los puntos P-S-F-Q-B.

Con la mitad de esta medida menos 3 cm se obtiene el ANCHO DEL RECTÁNGULO de la manga tubular. Ej. contorno total de la sisa, igual 40 cm. mitad del contorno menos 3 cm igual 17 cm.

Si desea realizarse el trazado de la manga sastre, deberá utilizarse la mitad del contorno de

la sisa menos 2 cm.

## COMO OBTENER LA ALTURA DE COPA

En el delantero, medir la distancia entre la altura de axila y la inclinación del hombro, tal como lo indica el punteado con flechas sobre la línea N-O.

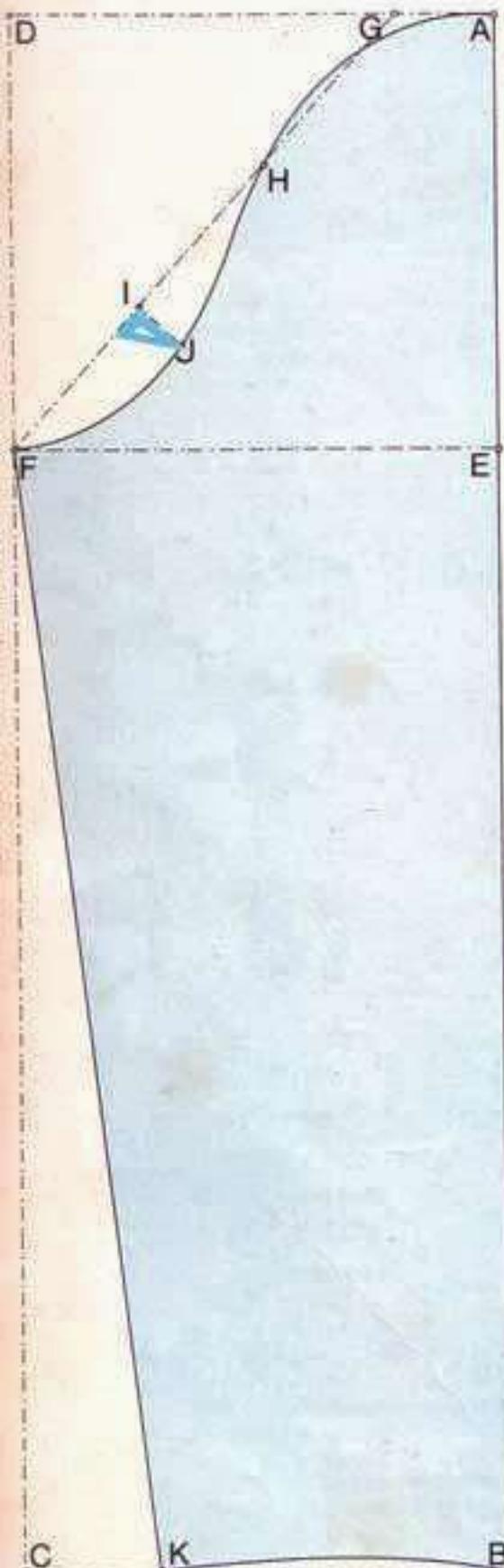
Con esta medida menos 3 cm se obtiene la ALTURA DE COPA (ej. distancia N-O igual 18 cm menos 3 cm igual 15 cm).

## NOTA:

Para personas adultas, es aconsejable que la altura de copa no sea nunca inferior a 15 cm.

El trazado de la manga se ha realizado teniendo en cuenta un tipo de género "standard" por lo tanto en el momento de hilvanarla en la sisa, no siempre la flojedad a distribuir será la apropiada. En aquellos casos en que la flojedad sea excesiva (debido a que la poca flexibilidad de la tela no la admita), deberá reducirse la copa quitándole el exceso en la costura.

# MANGA TUBULAR molde base



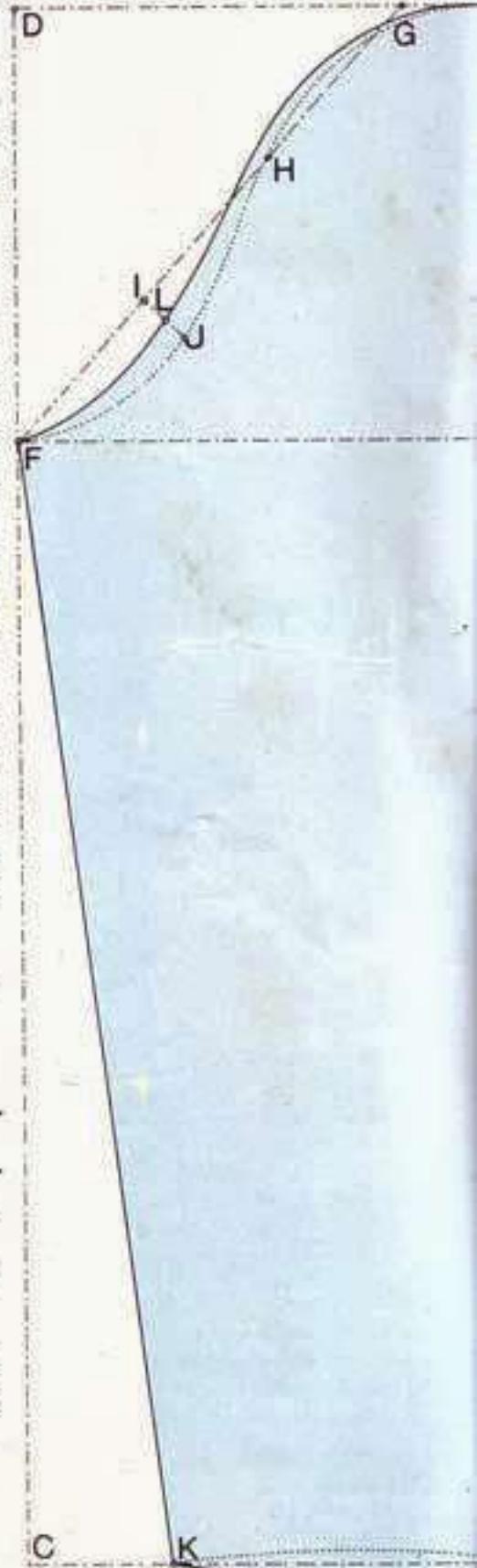
## FORMACION DEL TRAZADO

Formar un rectángulo con la medida LARGO DE MANGA como vertical (Ej. 55 cm) y 1/2 del CONTORNO DE SISA menos 3 cm. (Ej. 17 cm) como horizontal, obteniendo los puntos A-B-C-D.

Colocar papel doble en la vertical A-B.

- |       |   |  |
|-------|---|--|
| DESDE | A | aplicar la medida de ALTURA DE SISA menos 3 cm (Ej. 15 cm) punto E.  |
| DESDE | E | trazar una horizontal hasta la vertical D-C, punto F.  |
| DESDE | A | hacia el punto D aplicar 1/5 parte de la distancia A-D (Ej. 3 1/2 cm), punto G. Unir los puntos G-F.                           |
| DESDE | G | hacia el punto F aplicar 1/3 de esta diagonal (Ej. 6 1/2 cm), punto H.   |
| DESDE | F | hacia el punto H aplicar igual distancia (Ej. 6 1/2 cm), punto I.  |
| DESDE | I | (esquadrando) aplicar 2 cm, punto J. Unir con forma los puntos F-J-H-A, trazando la copa de la manga.                          |
| DESDE | B | hacia el punto C aplicar la mitad del ancho de puño deseado (Ej. 12 cm), punto K. Unir K-F con una recta y B-K con leve forma. |

**NOTA:** Realizar la parte trasera sobre este mismo trazado (con lápiz de color).



## PARTE TRASERA

Con el punto L marcar el centro de los puntos I-J.

Siguendo las mismas características de la copa delantero, unir los puntos F-L-A y con leve forma los puntos B-K.

**NOTA:** Siguendo este procedimiento, esta manga puede utilizarse para tapados, empleando las medidas correspondientes a la sisa del mismo.

# MANGA TUBULAR CON COSTURA EN EL CENTRO DE LA COPA *mold base*

## FORMACION DEL TRAZADO

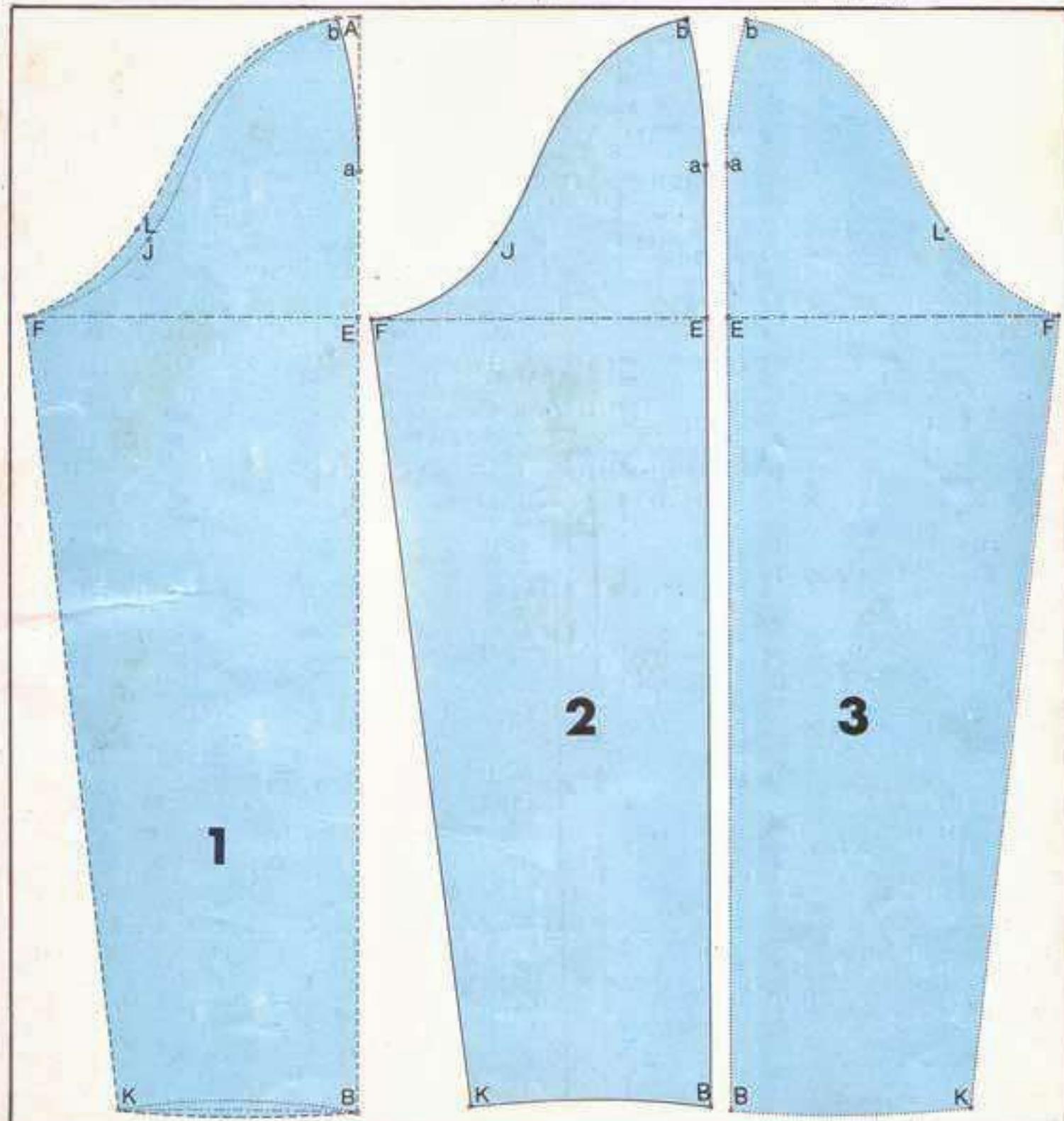
Realizar el Molde Base de Manga Tubular (pág. 136) conservando las letras originales. Cortarlo a su alrededor.

DESDE  
UNIR  
b-a

reducir 1 cm. punto b.  
con leve forma.

Cortar por esta linea continuando hasta el punto B, dividiendo el molde en dos partes (Fig. N° 2 y Fig. N° 3).

CON | a: marcar el centro de los puntos A-E.



# MANGA TUBULAR CON PINZA EN EL CODO - molde base

## FORMACION DEL TRAZADO

Para obtener el ancho del rectángulo y la altura de copa ver pág. 138

### Delantero

Formar un rectángulo con la medida de LARGO DE MANGA como vertical (ej. 55 cm) y 1/2 del CONTORNO DE SISA menos 3 cm (ej. 17 cm), como horizontal, obteniendo los puntos A-B-C-D.

Colocar papel doble en la vertical A-B.



DESDE	A	hacia el punto B, aplicar ALTURA DE CODO (ej. 33 cm), punto E.
DESDE	E	trazar una horizontal, punto F.
DESDE	A	hacia el punto E, aplicar ALTURA DE SISA, menos 3 cm (ej. 15 cm), punto G.
DESDE	G	trazar una horizontal, punto H.
DESDE	A	aplicar 1/5 parte de la distancia A-D, (ej. 3 1/2 cm), punto I. Unir I-H.
DESDE	I	hacia el punto H, aplicar 1/3 parte de esta diagonal (ej. 6 1/2 cm), punto J.
DESDE	H	hacia el punto J, aplicar igual distancia (ejemplo 6 1/2 cm), punto K (escuadrando), aplicar 2 cm, punto L. Unir con forma A-J-L-H trazando la copa de la manga.
DESDE	B	hacia el punto C aplicar la 1/2 del ancho de puño deseado (ej. 12 cm), punto N. Unir M-H con una recta, obteniendo el punto N. Unir M-B con leve forma.

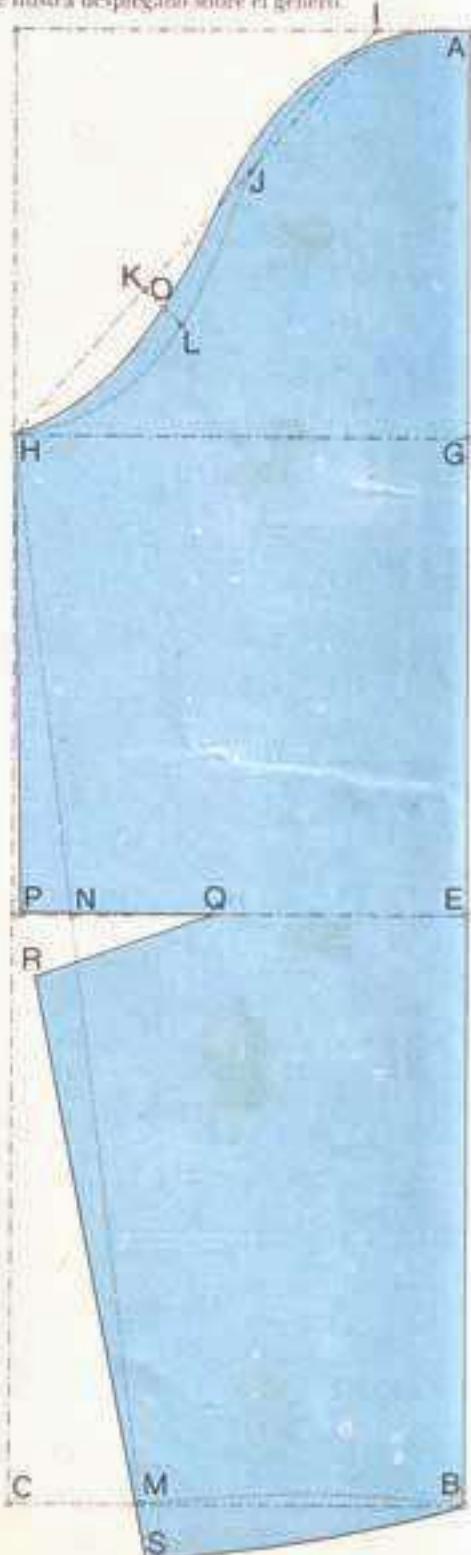
NOTA: Realizar la parte del codo sobre este mismo trazado (con lápiz de color).

### Parte del codo

CON	O	marcar el centro de los puntos K-L, siguiendo las mismas características de la copa del delantero, unir los puntos A-O-H.
DESDE	N	hacia el punto F, aplicar 2 cm, punto P. Unir P-H.
DESDE	P	hacia el punto E, aplicar la profundidad de pinza a gusto, (ej. 7 cm), punto Q.
DESDE	P	aplicar 2 cm para pinza, punto R. Unir R-Q. La

distancia R-Q deberá ser igual a Q-P, prolongando 2 cm esta línea, punto S. Unir con leve forma S-B.

NOTA: Marcar con ruleta el delantero de la manga, por los puntos A-J-I-H-M-B. Desplegar el papel y cortar por B-S-R-Q-P-H-G-A, obteniendo la totalidad del molde tal como se ilustra desplegado sobre el genero.



# TRAZADO DE MANGA CORTA

## molde base

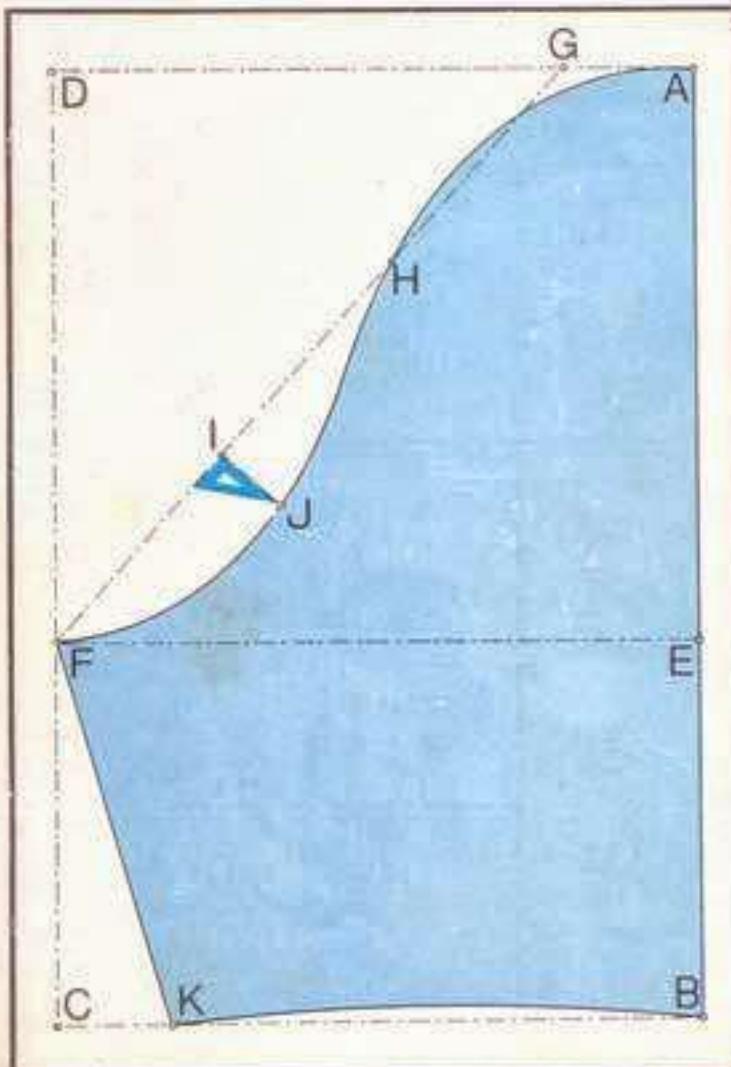
Para obtener las medidas del ancho del rectángulo y la altura de copa ver página 135.

### FORMACION DEL TRAZADO

#### DELANTERO

Colocar papel doble en la vertical A-B. Formar un rectángulo con la medida LARGO MANGA como vertical (Ej. 25 cm), y la 1/2 del CONTORNO DE SISA menos 3 cm como horizontal (Ej. 17 cm), obteniendo los puntos A-B-C-D.

- DESDE A hacia el punto B aplicar la medida de ALTURA DE SISA menos 3 cm (Ej. 15 cm), punto E.  
DESDE E trazar una horizontal hasta la vertical D-C, punto F.  
DESDE A hacia el punto D aplicar 1/5 parte de la distancia A-D (Ej. 3 1/2 cm), punto G. Unir los puntos G-F.

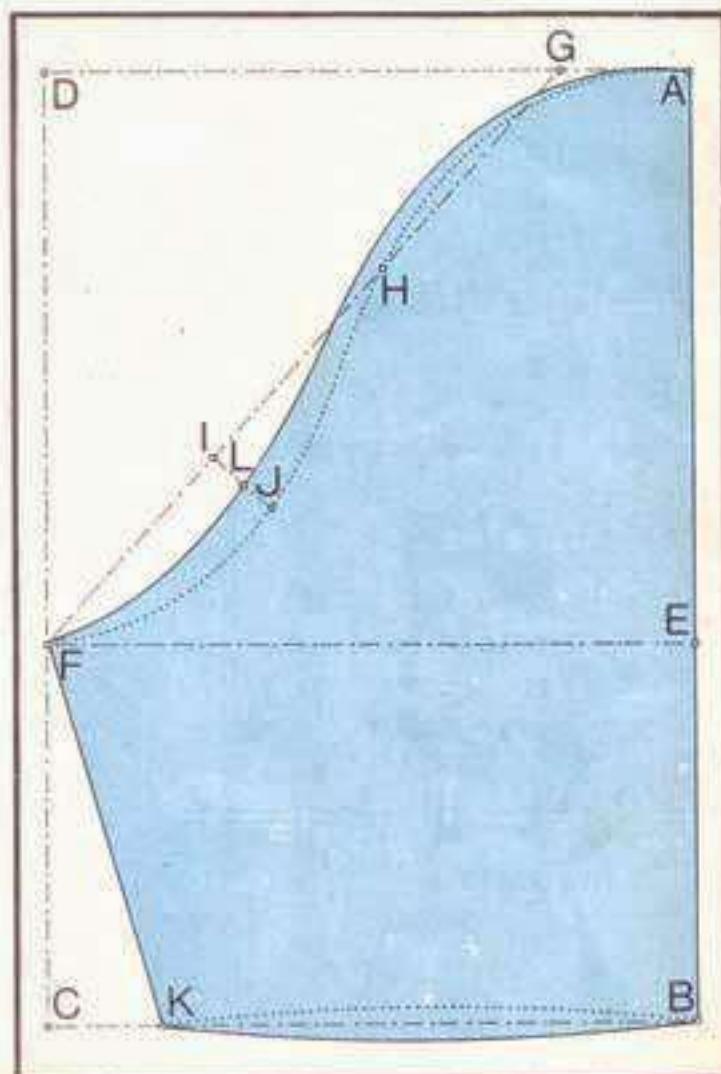


- DESDE G hacia el punto F aplicar 1/3 parte de la distancia G-F (Ej. 6 1/2 cm), punto H.  
DESDE F hacia el punto H aplicar igual medida que la distancia G-H, punto I.  
DESDE I (escuadrando) aplicar 2 cm; punto J. Unir con forma los puntos F-J-H-A formando la copa de la manga.  
DESDE B hacia el punto C aplicar la 1/2 del CONTORNO DE BICEPS (Ej. 14 cm), punto K. Unir los puntos K-F.  
Unir con leve forma los puntos B-K.

**NOTA:** Realizar la parte trasera sobre este mismo trazado (con lápiz de color).

#### Parte Trasera

Con el punto L marcar el centro de los puntos J-I. Unir con forma los puntos F-L-A.  
Recortar el molde doble por los puntos A, L, F, K, B; abrir el papel y recortar por los puntos A, H, J, F.  
Esta parte más cavada, corresponde a la delantera.  
Cortar por los puntos B-K.



# LAS MANGAS

La manga es uno de los componentes que, debido a su importancia, puede realizar o desvirtuar una prenda. Su lucimiento no sólo depende de la correcta técnica empleada en su realización, sino que el acierto en la elección de la misma es fundamental para la armonía de todo el conjunto.

Con este tema se ilustra una variada gama de modelos de mangas cortas y largas, para facilitar la elección de aquella que más se adecue a la prenda a interpretar o dar una guía para que quien la lleve a la práctica pueda crear otros modelos de mangas en concordancia con la prenda y el gusto de quien va a vestirla.

Para la realización de todos los modelos que se ilustran se han empleado los Moldes Base de Manga Tubular pág. 136 y Manga Corta Tubular pág. 139.

Podrá observarse que en esta serie de transformaciones se han obviado ex-profeso los puntos de referencia, pues los conocimientos ya adquiridos mediante la práctica anterior permitirán sus ejecución sin dificultad alguna.





SCANNEADO POR FLCLSC

## LAS MANGAS



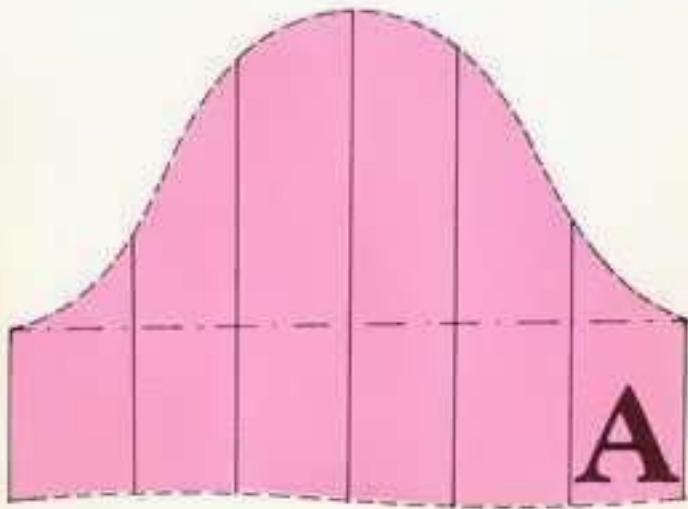


# LAS MANGAS



1

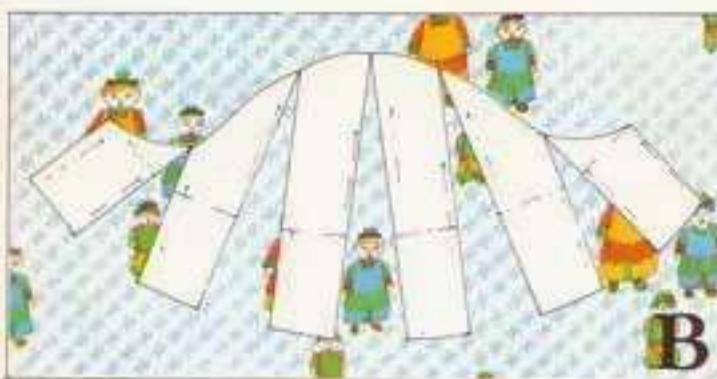
La particularidad de esta manga corta radica en la gran amplitud formando godets en la parte baja de la misma.



A

**Gráfico A**

Luego de realizar el molde con el largo a gusto, cortarlo a su alrededor y marcar con verticales dividiéndolo en cinco partes iguales.



B

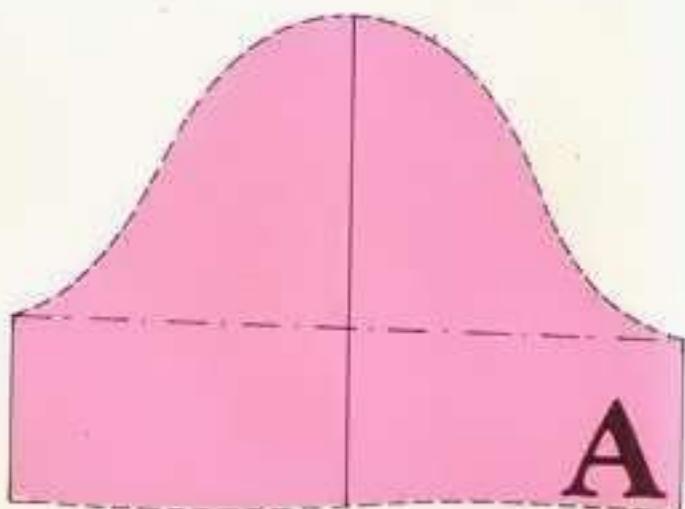
**Gráfico B**

Cortar por todas las líneas desde el ruedo hasta 2 mm antes de la copa y separar los cortes tanto como amplitud se desee (ej. 4 ó 5 cm) y ubicarlo sobre el género tal como se ilustra en el gráfico.



2

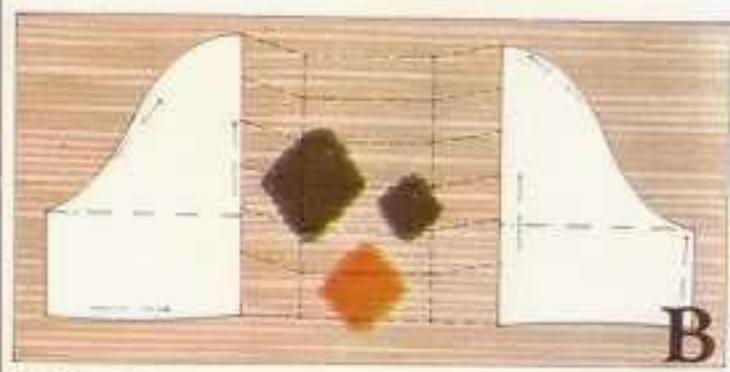
El modelo de manga corta que se ilustra tiene como única particularidad un profundo tablón encontrado que, al quedar libre en la parte baja, da amplitud al borde.



A

**Gráfico A**

Cortar a su alrededor el Molde Base de manga corta pues la linea central servirá de guia para dividir el molde en dos.



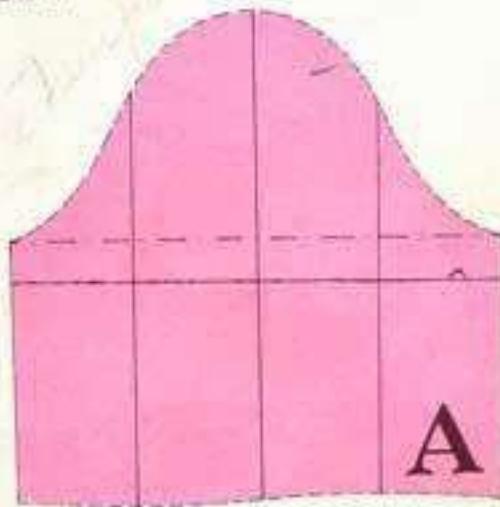
B

**Gráfico B**

Cortar el molde por la linea central y separar ambas mitades con la profundidad del tablón (en este caso 24 cm), y ubicarlo sobre el género tal como se ilustra en el gráfico.



El modelo de manga corta que se ilustra presenta la particularidad de estar formado por dos mangas con volados, la más corta de ellas se superpone a la más larga.



**Gráfico A**

Luego de realizar el Molde Base de manga tubular aplicando el largo deseado, determinar con una horizontal la altura de la manga más corta, luego trazar tres verticales tal como se ilustra en el gráfico.

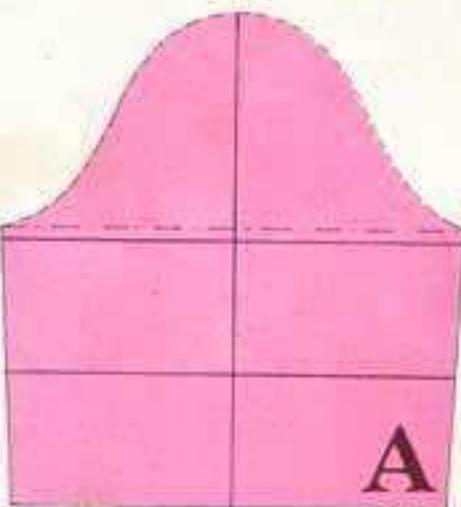


**Gráfico B**

Luego de reproducir en otro papel la manga más corta, cortar (en ambas) desde el borde inferior hasta 2 mm antes de la línea de copa y separar los cortes tanto como amplitud se desee.

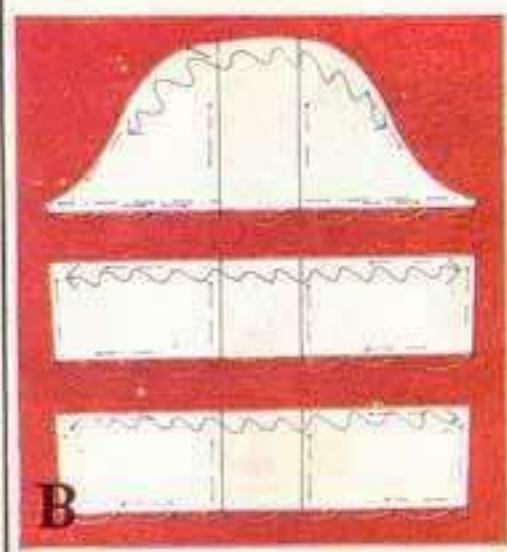


Esta manga corta formando volado triple, lleva debajo otra manga más corta sin modificación alguna, donde se fijan los dos volados inferiores.



**Gráfico A**

Luego de realizar el Molde Base de manga corta y cortarlo a su alrededor, marcar con horizontales la altura de los volados, tal como se ilustra en el gráfico.



**Gráfico B**

Cortar por la línea central y separar el molde para la amplitud del fruncido (Ej. 10 cm) y luego por las horizontales, obteniendo los tres volados. Los volados irán cosidos: El superior, conjuntamente con una manga lisa y los dos inferiores aplicados a la manga lisa, cuya longitud llega hasta el segundo volado.

# LAS MANGAS



5

La particularidad de esta manga corta consiste en los dos pliegues cruzados en la parte superior de la misma.

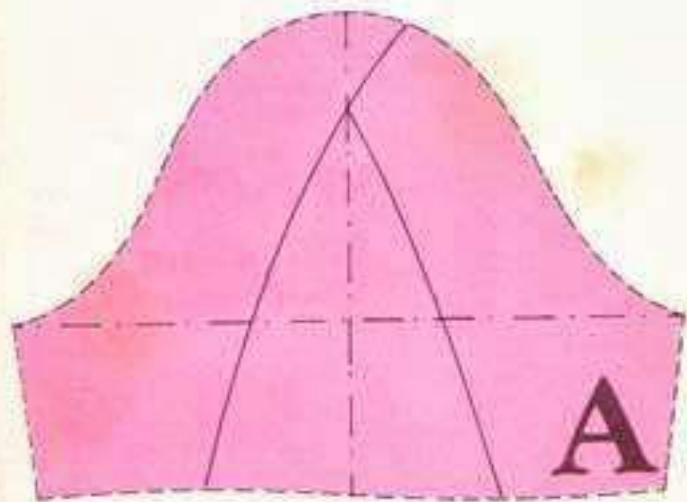


Gráfico A

Realizar el Molde Base de manga corta y cortarlo a su alrededor. Marcar dos líneas con leve forma cuidando que se unan en la parte central, tal como se ilustra en el gráfico.



Gráfico B

Cortar desde la copa ambas líneas hasta 2 mm antes del borde inferior y separar ambos pliegues a gusto (ej. 3 o 4 cm). Ubicar el molde sobre el género cuidando que la línea central quede al hilo.



6

En la parte superior de la abertura de esta manga corta con vuelo surgen dos pliegues formando ángulo que se sostiene con un botón en el centro de los mismos.

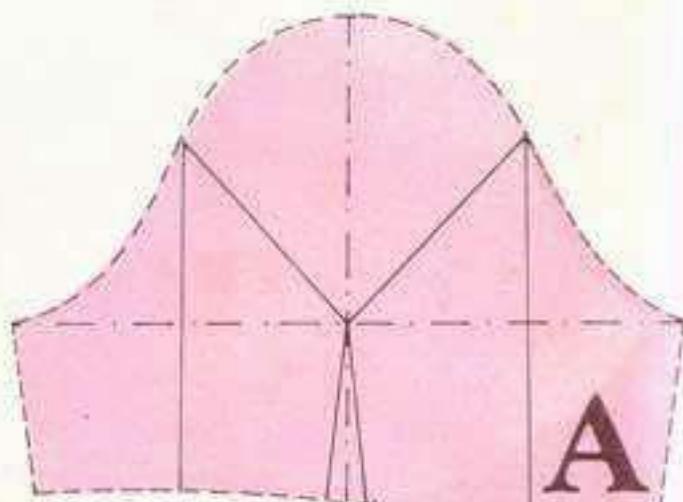


Gráfico A

Cortar a su alrededor el Molde Base de manga corta. En la parte baja de la misma marcar la abertura hasta la horizontal de la copa y luego marcar los cuatro pliegues tal como se ilustra en el gráfico.



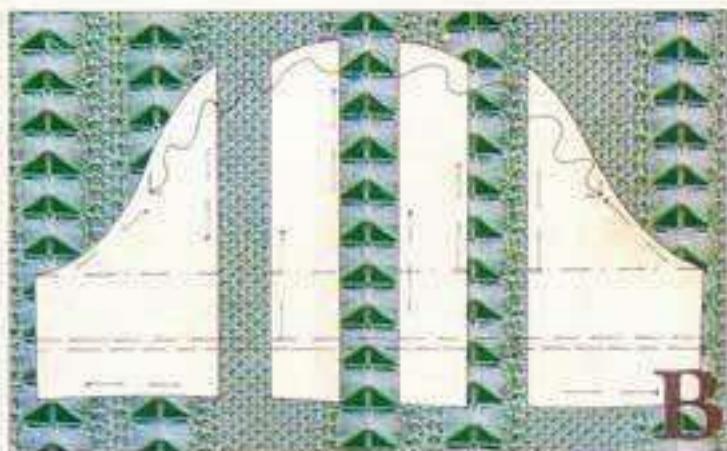
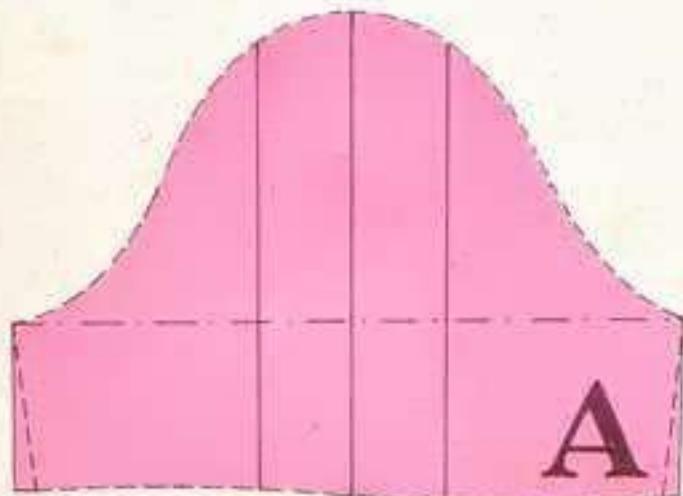
Gráfico B

Cortar los cuatro pliegues hasta 2 mm antes de la linea de la copa y separarlos tanto como se desee (ej. 3 o 4 cm) y ubicarlo sobre el género, tal como se ilustra en el gráfico.

7



8



#### Gráfico A

Luego de realizar el molde de manga corta y cortarlo a su alrededor, deberá simplemente marcar las tres líneas verticales que se ilustran.

Cortar por las tres verticales dividiendo el molde en cuatro partes, separar los cortes tanto como amplitud se desee (ej. 4 cm en cada uno) y ubicarlo sobre el género tal como se ilustra en el gráfico.

# LAS MANGAS

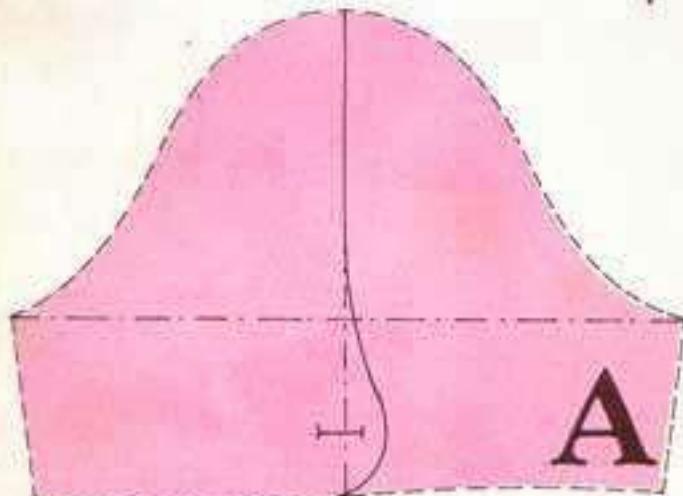
9

Este modelo de manga corta con abertura redondeada lleva una costura central con forma. Cruza sobre la parte delantera de la manga y prende con un botón.



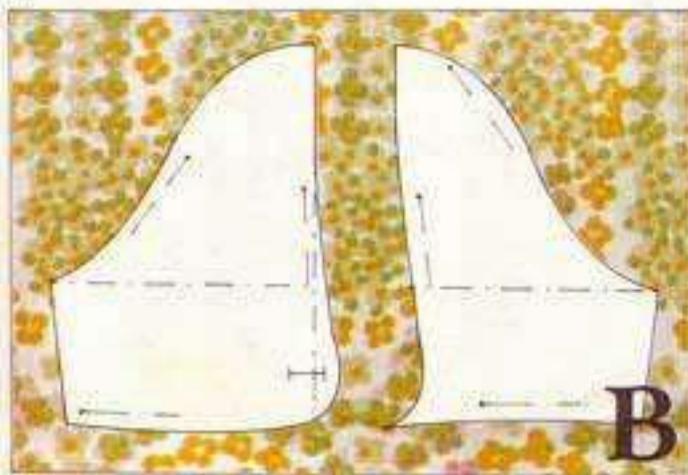
10

El modelo de manga corta que se ilustra lleva botones simulando una abotonadura desde la copa hasta la unión de los cinco pliegues.



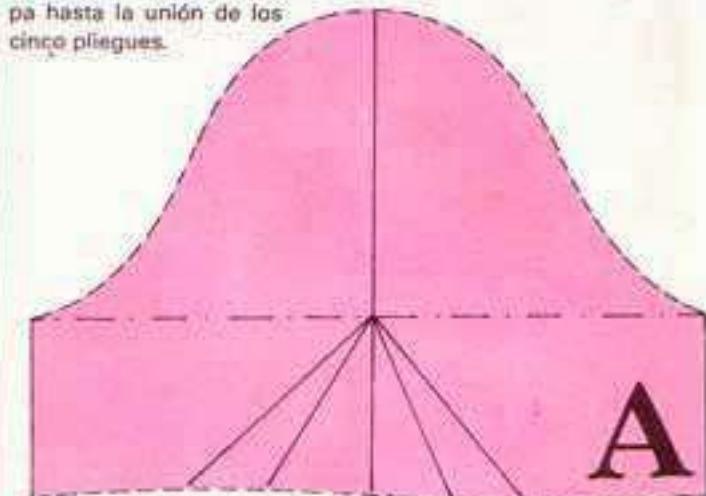
**Gráfico A**

Luego de realizar el molde de manga corta y cortarlo a su alrededor, marcar la abertura redondeada y ubicar el ojal correspondiente.



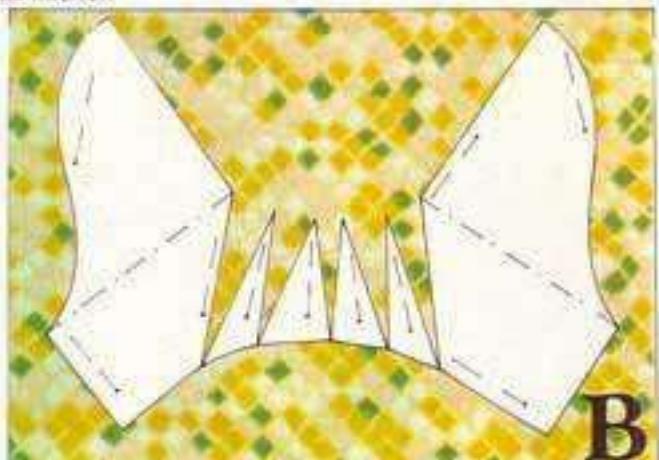
**Gráfico B**

Dividir el molde cortándolo por la línea previamente señalada, separar ambas piezas y antes de cortar el género dejar ensanche en la parte delantera de la manga para ubicar el botón.



**Gráfico A**

Cortar el Molde Base de manga corta a su alrededor y marcar los pliegues a la altura que se deseen. Comenzar a cortar por el centro de la copa y luego por todos los pliegues hasta 2 mm. antes del borde inferior.

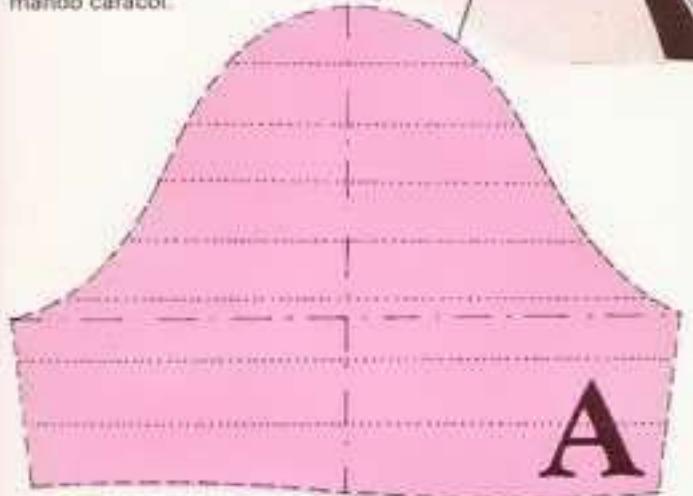


**Gráfico B**

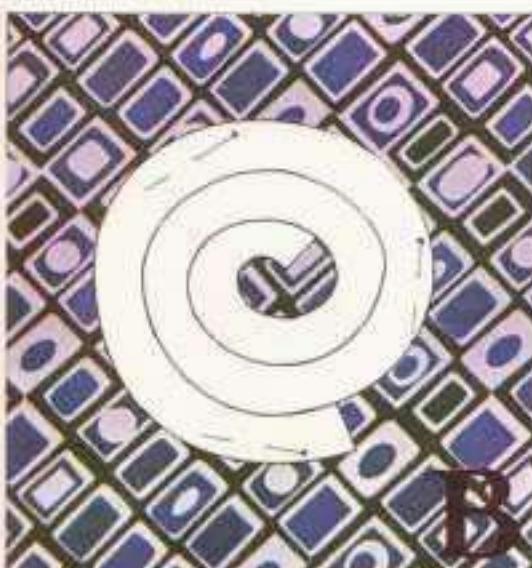
Separar los cortes 2 ó 3 cm cada uno, ubicar el molde sobre el género, sostenerlos con alfileres y cuidar que la copa de la manga tenga la misma inclinación en ambos lados del molde.

**11**

La sucesión de pequeños volados que adorna esta manga se logran aplicando tiras fruncidas formando caracol.

**Gráfico A**

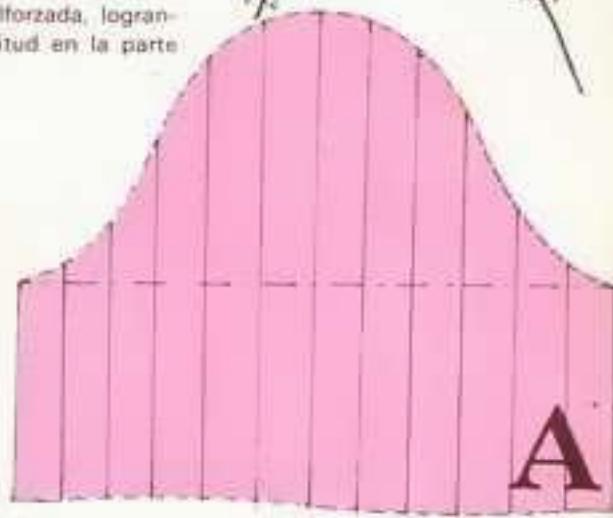
Realizar el Molde Base de manga corta y cortarlo en género sin modificación alguna. Marcar con horizontales tantas líneas como volados se deseen.

**Gráfico B**

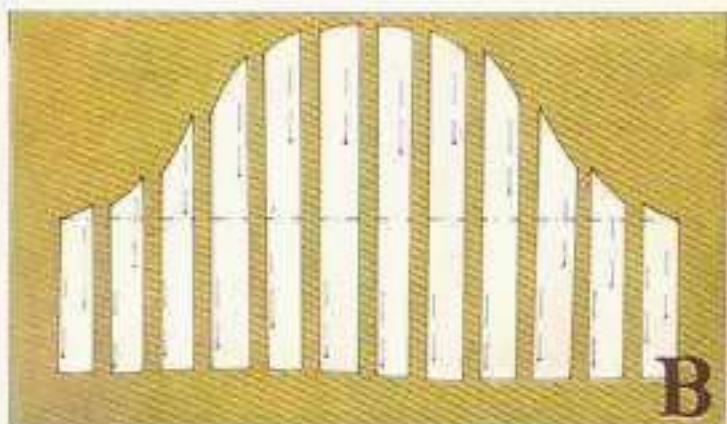
Siguiendo las indicaciones de la pág. 87 realizar tantos volados en caracol como líneas se hayan marcado en la manga, aplicando en cada uno de ellos el doble de la longitud de la línea correspondiente para poder fruncirlo.

**12**

Este modelo de mangas tiene la particularidad de que la parte superior de la misma está íntegramente alforzada, logrando amplitud en la parte baja.

**Gráfico A**

Luego de realizar el Molde Base de manga Corta y cortarlo a su alrededor, marcar tantas líneas verticales como alforzas se deseen.

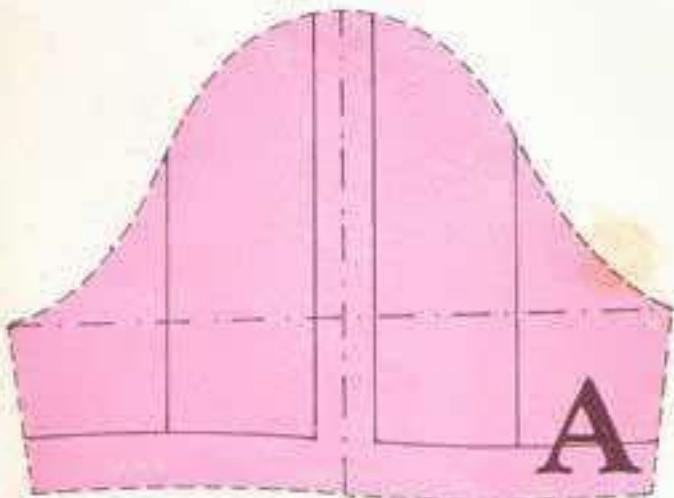
**Gráfico B**

Luego de cortar por todas las verticales, separar los cortes tanto como profundidad se desee en las alforzas, (Ej. 1 cm). Separar las piezas y ubicarlas sobre el género. Al coser las alforzas hasta la altura que se desee se obtiene amplitud en la parte baja.

## LAS MANGAS

13

La particularidad de esta manga corta radica en la aplicación (de otro género) que al surgir de la copa de la manga se prolonga en una sola pieza y forma puño.



**Gráfico A**

Realizar el Molde Base de manga corta y cortarlo a su alrededor. Marcar el ancho de puño a gusto (ej. 4 cm) unido a la pieza central conservando el mismo ancho. Luego trazar una vertical a cada lado del molde, tal como se ilustra en el gráfico.

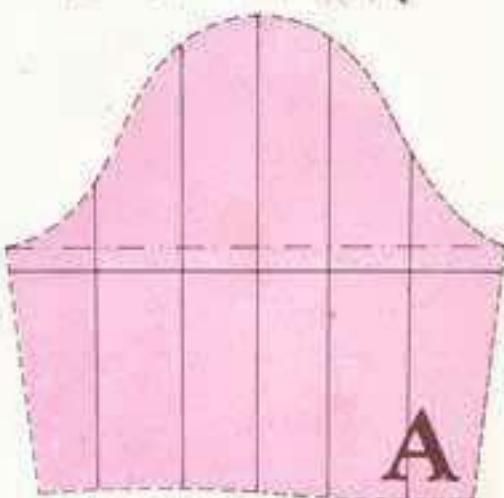


**Gráfico B**

Recortar la aplicación separando el molde en tres partes. Cortar ambas verticales hasta 2 mm antes de la copa y separar los cortes (ej. 4 cm) para obtener la amplitud para el fruncido.

14

La particularidad de esta manga de forma circular es la costura horizontal que permite la amplitud formando bombé en el centro de la misma.

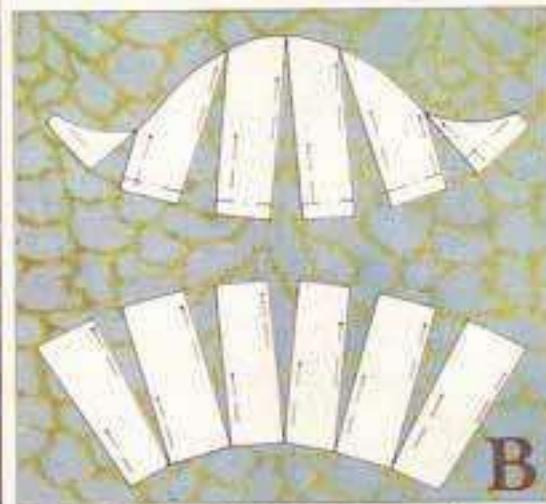


**Gráfico A**

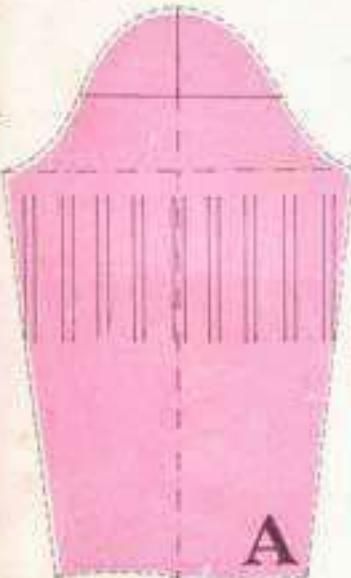
Cortar el molde de manga corta a su alrededor y con una línea horizontal marcar el centro del largo de la manga. Luego marcar con verticales dividiendo el molde en cinco partes iguales.

**Gráfico B**

Cortar por la horizontal dividiendo el molde en dos y por las verticales desde el corte hasta 2 mm antes de los extremos. Separar los gajos tanto como amplitud se desee (ej. 3 ó 4 cm cada uno) y ubicar el molde sobre el género.



El modelo de manga larga que se ilustra tiene copa alta fruncida, y la particularidad de la misma es que se ciñe en el biceps con una sucesión de alforzas verticales.

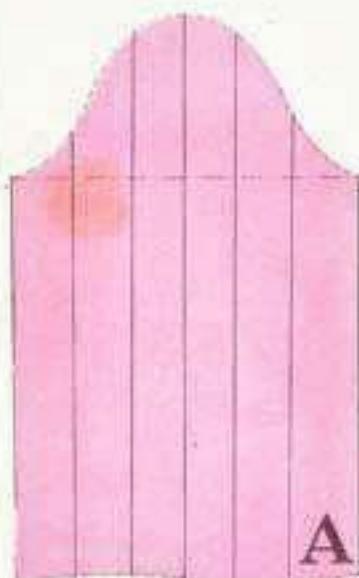
**Gráfico A**

Luego de realizar el Molde Base de manga tubular sin reducirlo en la parte baja, cortarlo a su alrededor y marcar cinco verticales que al separarlas permitirá distribuir el molde sobre el género.

**Gráfico B**

Cortar desde la parte superior por la línea central hasta la horizontal y cortar por la horizontal hacia ambos lados hasta 2 mm antes del borde. Separar los cortes tal como se ilustra en el gráfico, logrando la amplitud para el fruncido.

Este modelo de mangas largas amplias se ha logrado con el empleo de género plisado y su movimiento se debe a la forma en que se ha ubicado el molde sobre género.

**Gráfico A**

Realizar el Molde Base de manga tubular y cortarlo a su alrededor. Marcar tantas alforzas como se deseen hasta reducir la amplitud de la manga a la medida del contorno del biceps y marcar una horizontal en la mitad de la copa.

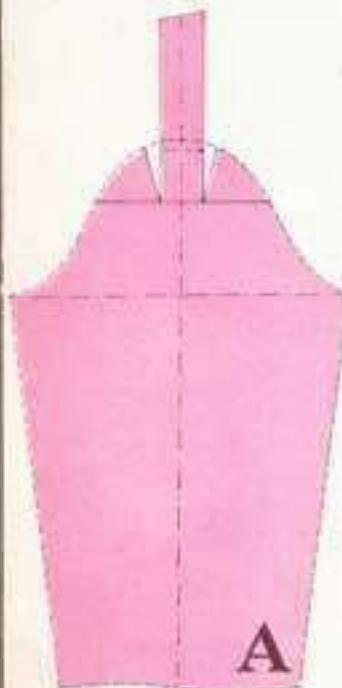
**Gráfico B**

Luego de plisar el género, extenderlo sobre una mesa y clavar los ángulos con alfileres, logrando que el plisado quede estirado. Cortar el molde por las cinco verticales desde la parte baja hasta 2 mm antes del borde de la copa y separar los cortes tanto como la amplitud del género lo permita.

# LAS MANGAS

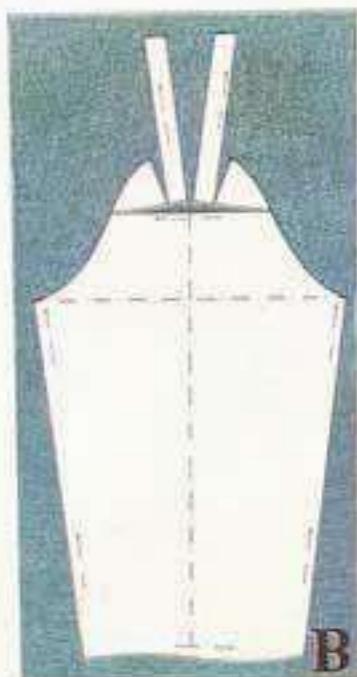
17

La particularidad de este modelo de mangas largas que se ilustra radica en la prolongación de las copas de las mangas que surgen desde tres pinzas y se prolonga hasta el escote del vestido.



**Gráfico A**

Realizar el Molde Base de manga tubular y antes de cortarlo a su alrededor prolongar la parte central de la copa marcando una tira de 5 ó 6 cm de ancho con la longitud de la medida del ancho de hombro. Con una horizontal marcar el largo de las pinzas a gusto, tal como se ilustra en el gráfico.

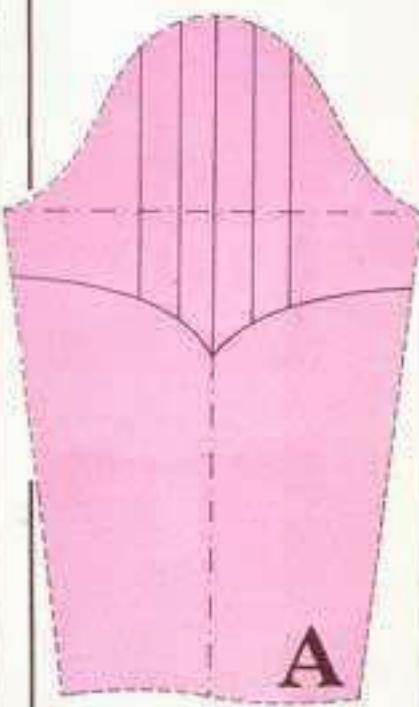


**Gráfico B**

Ubicar la parte baja del molde sobre género al hilo y luego cortar por la línea central de la tira y por la horizontal hacia ambos lados, hasta 2 mm antes de los bordes. Separar los cortes, tal como se ilustra en el gráfico, obteniendo las tres pinzas.

18

Este modelo de mangas largas tiene la particularidad de ser amplio en la parte de la copa y angosto en la parte baja. El recorte en ángulo en el centro de la manga permite ampliar la parte superior formando cinco pliegues tipo buche.



**Gráfico A**

Luego de realizar el Molde Base de manga tubular, cortarlo a su alrededor, marcar el recorte en ángulo a la altura que se desea y luego cinco verticales determinando la ubicación de los cinco buches.

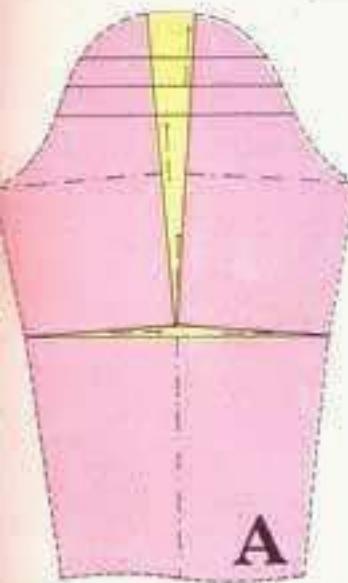


**Gráfico B**

Cortar por la línea del recorte en ángulo, y ubicar la parte baja sobre género al hilo. Cortar por las verticales desde la copa hasta 2 mm antes del borde inferior y separar los cortes hasta formar un semicírculo tal como se ilustra en el gráfico.

**19**

La particularidad de este modelo de mangas largas radica en que además de tener frunces en la parte superior de la copa, lleva tres pliegues horizontales que adquieren el aspecto de pequeños buches.

**Gráfico A**

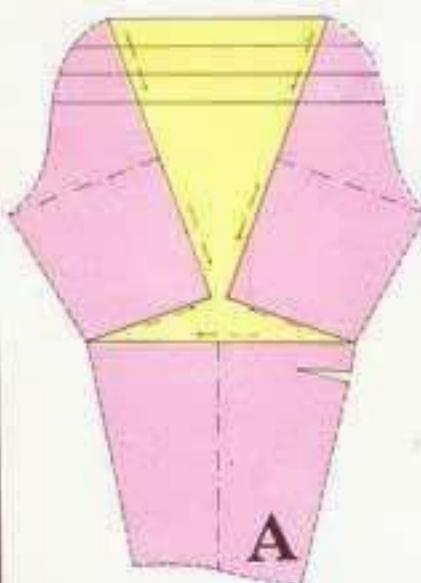
Luego de realizar el Molde Base de manga tubular y cortarlo a su alrededor, cortar el molde por la linea central desde la copa hasta la altura del codo y separar el corte 3 ó 4 cm, tal como se ilustra en el gráfico. Colocar otro papel por debajo del corte y marcar tres horizontales para formar los pliegues.

**Gráfico B**

Ubicar la parte baja sobre género al hilo y sostenerlo con alfileres. Cortar y separar por las horizontales 3 ó 4 cm tal como se ilustra en el gráfico, logrando la profundidad para los pliegues.

**20**

Este modelo de mangas largas lleva una sucesión de pliegues formando buches, logrados por el pliegue encontrado en el centro de la copa y tres laterales que le dan mayor amplitud.

**Gráfico A**

Realizar el Molde Base de manga tubular, cortarlo a su alrededor, luego cortar por la linea central desde la copa hasta 3 cm antes de la linea de codo y hacia ambos lados hasta 2 mm antes de los bordes. Separar el corte en la parte superior a gusto (ej. 25 cm), colocar otro papel por debajo del corte y marcar tres horizontales para marcar los pliegues de los bordes.

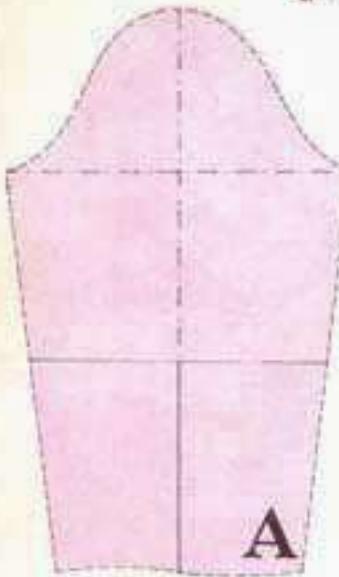
**Gráfico B**

Ubicar la parte baja del molde sobre género al hilo y sostenerlo con alfileres. Cortar y separar por las horizontales tanto como se desee (ej. 5 ó 6 cm) cada pliegue, logrando la amplitud requerida.

# LAS MANGAS

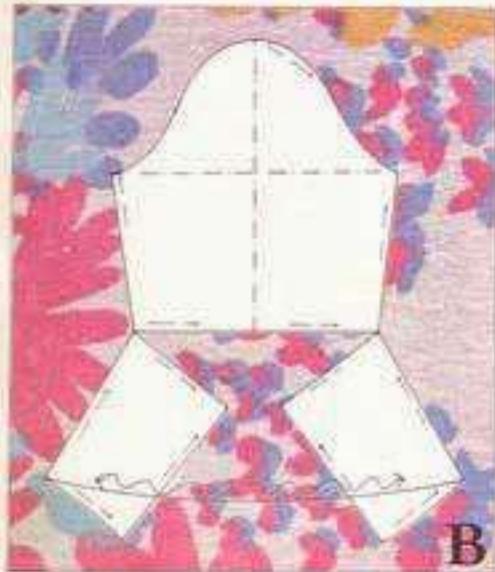
21

La particularidad de estas mangas largas con puños radica en la gran amplitud que se le ha dado en la parte baja únicamente hasta la altura del codo.



**Gráfico A**

Realizar el Molde Base de manga tubular, cortarlo a su alrededor y trazar una horizontal determinando el límite de la amplitud, en este caso la altura del codo.



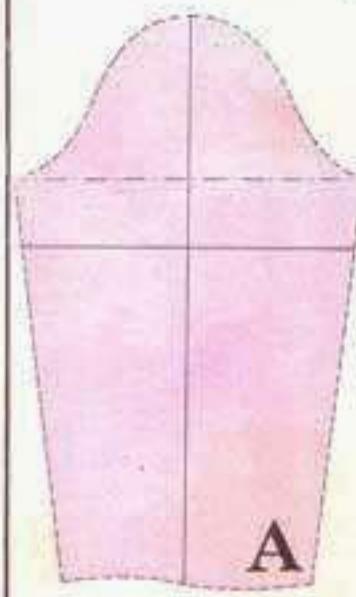
**Gráfico B**

Cortar por la línea central desde la parte baja hasta la horizontal y por ésta hacia ambos lados hasta 2 mm antes de los bordes.

Sostener con alfileres, sobre género al hilo, la parte superior y separar la parte baja tanto como amplitud se desee. Remarcar el borde inferior conservando el largo original de la manga, tal como se ilustra en el gráfico.

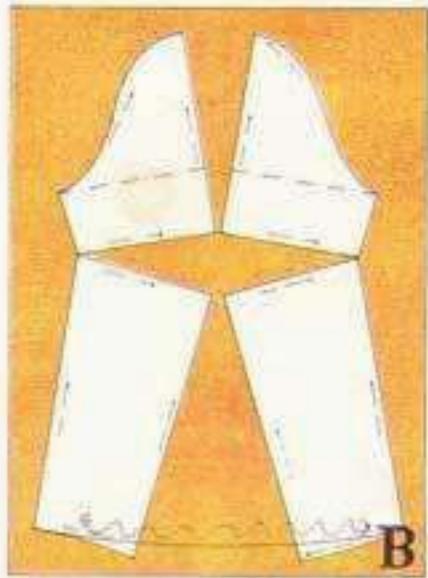
22

Se ilustra un modelo de mangas largas con puños cuya característica consiste en la copa alta fruncida y gran amplitud en la parte baja.



**Gráfico A**

Luego de realizar el Molde Base de manga tubular cortarlo a su alrededor, remarcar la vertical central y luego una horizontal (formando dos líneas en cruz) 7 u 8 cm por debajo de la línea de copa.



**Gráfico B**

Cortar por la línea central dividiendo el molde en dos, luego cortar la horizontal hacia ambos lados hasta 2 mm antes de los bordes. Ubicar los moldes separando los cortes tanto como amplitud se desee y remarcar el borde inferior conservando el largo original de la manga.

23

Esta manga cuyas características son similares a las del modelo anterior, difiere de aquella por ser más angosta en la parte superior y llevar un corte horizontal a la altura del biceps.

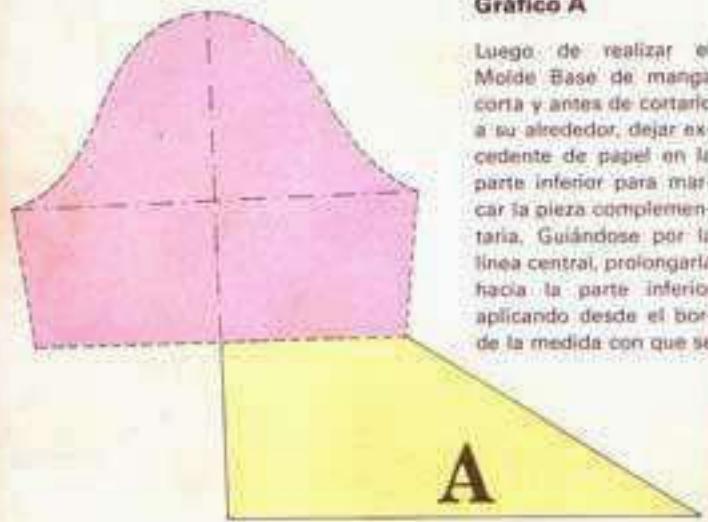
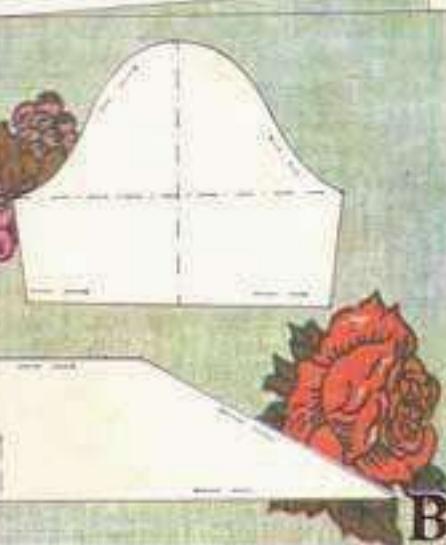
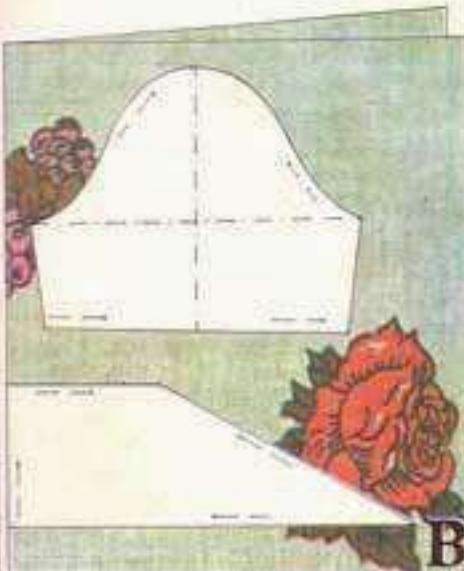


Gráfico A

Luego de realizar el Molde Base de manga corta y antes de cortarlo a su alrededor, dejar excedente de papel en la parte inferior para marcar la pieza complementaria. Guiándose por la línea central, prolongarla hacia la parte inferior aplicando desde el borde de la medida con que se



desea el ancho de la pieza complementaria (ej. 15 cm). Desde este punto trazar una horizontal según la pronunciación que se desea en el ángulo (ej. 45 cm) y unirlo con otra línea, tal como se ilustra en el gráfico.

Gráfico B

Ubicar el molde de manga corta al hilo sobre el género doble y la pieza complementaria sobre el borde del género doblado, tal como se ilustra en el gráfico.

24

Este modelo de mangas largas difiere de los restantes debido a la gran amplitud en el puño, lograda por la prolongación efectuada en la dirección del codo.

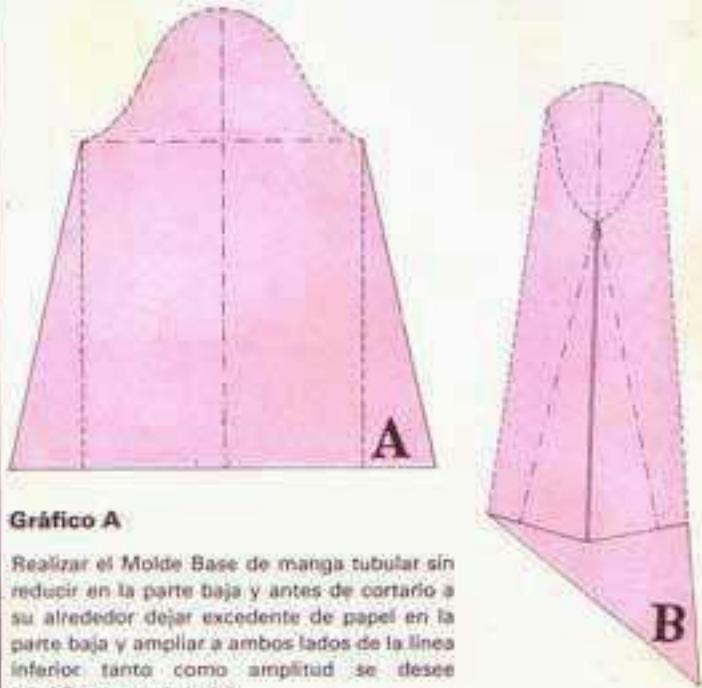
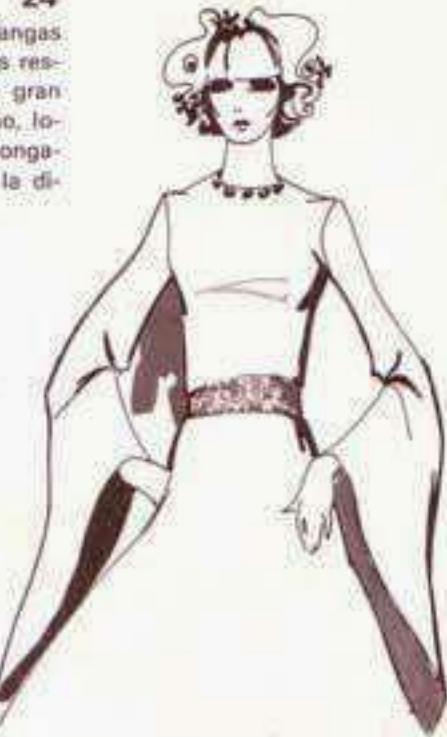


Gráfico A

Realizar el Molde Base de manga tubular sin reducir en la parte baja y antes de cortarlo a su alrededor dejar excedente de papel en la parte baja y ampliar a ambos lados de la línea inferior tanto como amplitud se deseé (ej. 10 cm a cada lado).

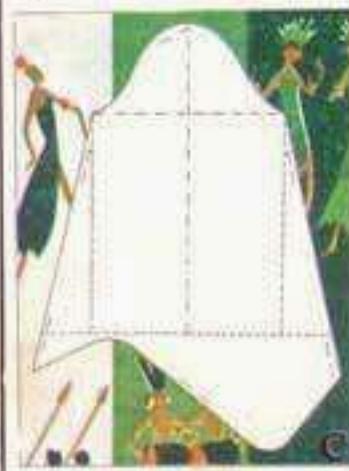


Gráfico B

Plegar el molde (simulando formar una manga) uniendo ambos bordes, tal como se ilustra en el gráfico. Prolongar la línea del doblez del codo tanto como se deseó pronunciar el ángulo en la parte baja (ej. 25 cm) y remarcar la línea inferior de la manga.

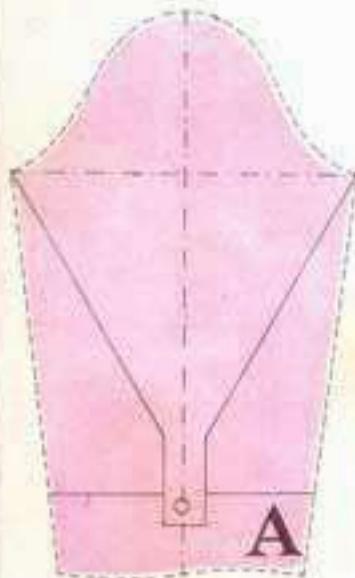
Gráfico C

Desplegar el molde y ubicarlo al hilo sobre el género doble, tal como se ilustra en el gráfico.

# LAS MANGAS

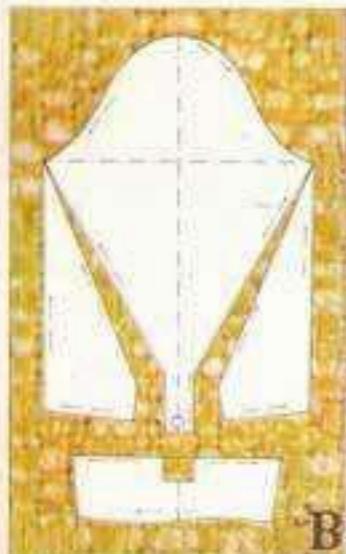
25

Este modelo de mangas largas con puño lleva dos pliegues que se prolongan por encima del puño sujetándose con un botón.



**Gráfico A**

Realizar el Molde Base de manga tubular y cortar a su alrededor. Marcar el ancho del puño a gusto y luego el detalle formando pliegue, tal como se ilustra en el gráfico.



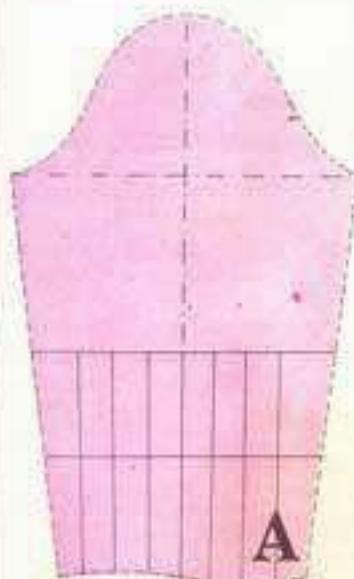
**Gráfico B**

Cortar por la linea del puño separando el molde en dos partes, luego cortar y separar ambas líneas que determinan los pliegues hasta 2 mm antes del borde de la copa y ubicar los moldes sobre género, tal como se ilustra en el gráfico.



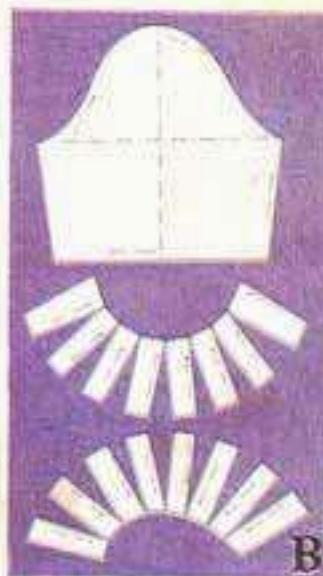
26

Se ilustra un modelo de mangas largas cuya particularidad es la forma bombé que surge desde el codo, realizada con aplicaciones de pequeños volados fruncidos.



**Gráfico A**

Realizar el Molde Base de manga tubular y luego de cortarlo a su alrededor determinar con una horizontal a la altura del codo el inicio de la pieza bombé y con otra linea marcar el centro entre ésta y el puño. Luego marcar líneas verticales que permitirán lograr la amplitud para la forma bombé.

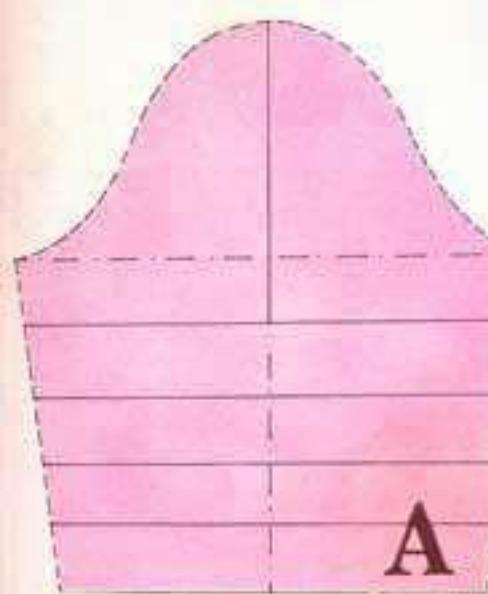


**Gráfico B**

Luego de cortar por las dos horizontales, ubicar la parte superior al hilo sobre género doble, luego cortar por todas las verticales y separar los moldes por los cortes tal como se ilustra en el gráfico.

**27**

Este modelo de manga cuyo largo no sobrepasa al codo tiene la característica de llevar abundante frunce en la parte superior. Cíñe en el biceps y desde allí surgen cuatro volados en ondas.

**Gráfico A**

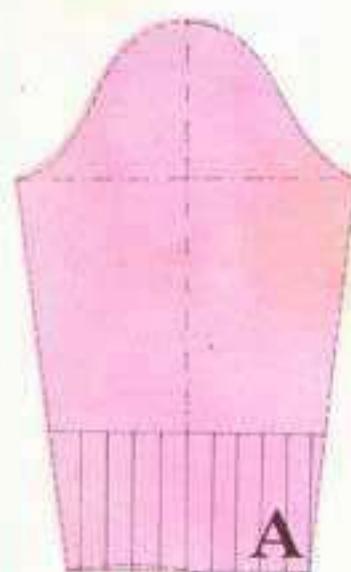
Realizar el Molde Base de manga tubular cuyo largo llegue hasta el codo, cortarlo a su alrededor y marcar con horizontales la altura en que se colocarán los volados.

**Gráfico B**

Cortar por las horizontales dividiendo el molde en cinco partes. Cortar por la línea central y separar la parte superior tanto como amplitud para frunces se desee (ej. 10 cm). Ubicar todas las piezas sobre género doble, tal como se ilustra en el gráfico.

**28**

El modelo de mangas largas que se ilustra tiene una aplicación formando volado en la parte baja (este volado puede ser simple, doble o triple).

**Gráfico A**

Realizar el Molde Base de manga tubular y cortarlo a su alrededor. Con una horizontal determinar el ancho del volado (ej. 15 cm) y marcar una sucesión de verticales que darán amplitud al volado.

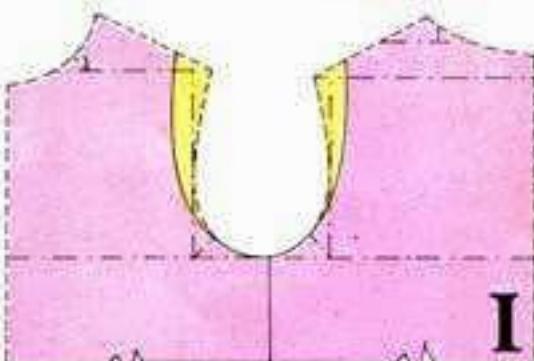
**Gráfico B**

Cortar por la horizontal dividiendo el molde en dos partes. Luego de ubicar la parte superior sobre género al hilo, cortar por cada una de las verticales y separar los cortes hasta formar un círculo, logrando la amplitud requerida para dos volados.

29

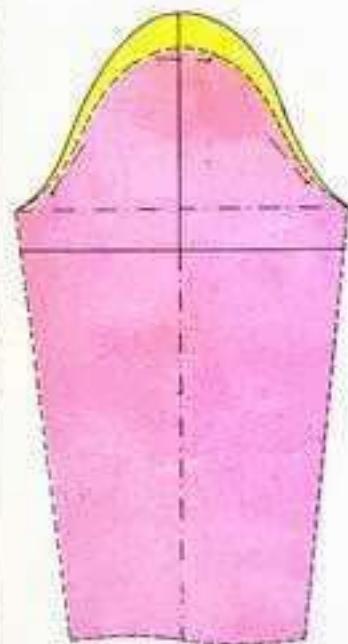
Si bien los dos modelos que se ilustran son similares por tener ambos las sisas pronunciadas sobre la línea de hombro, difieren entre sí por cuanto en uno de ellos la copa de la manga lleva pinzas en la parte saliente, y en el otro lleva una pequeña costura central, de donde surge otra con la forma de la copa original.

### Modificación de la sisa



**Gráfico I**

Profundizar la sisa a gusto, tal como se ilustra en el gráfico, (Ej. 4 cm).



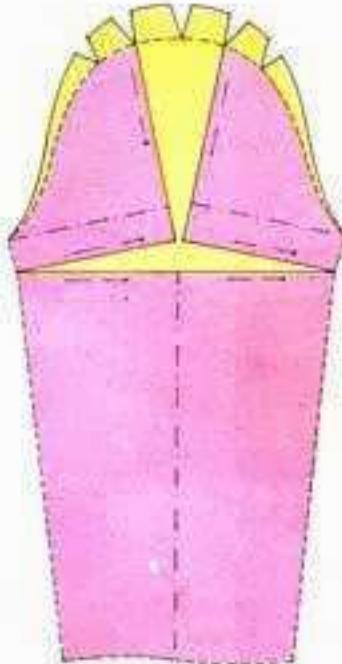
**Gráfico A**

Luego de realizar el Molde Base de manga tubular, cortarlo a su alrededor, dejando excedente de papel en la parte superior. Elevar la copa de la manga tanto como se modificó la sisa (Ej. 4 cm) y trazar una horizontal 4 cm por debajo de la línea de copa.



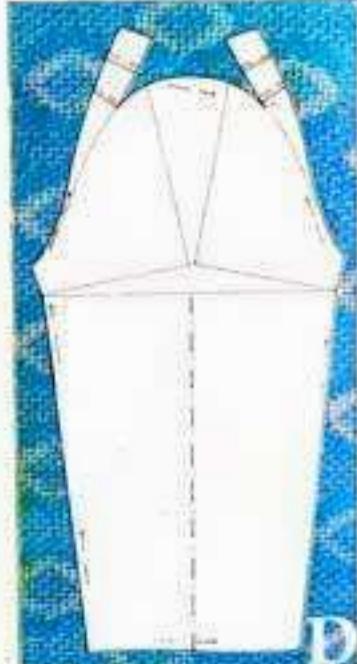
**Gráfico B**

Cortar por la línea central y por la horizontal hasta 2 mm antes de los bordes laterales. Separar el corte 10 cm (que se distribuirán en cinco pinzas de 2 cm cada una) y colocar un papel debajo.



**Gráfico C**

Se ilustra el molde luego de haberse marcado las cinco pinzas en la parte superior de la copa. Si en cambio el modelo a interpretar fuera el 30, deberán cerrarse con alfileres las cuatro pinzas laterales y cortar desde



el centro de la copa hacia ambos lados, obteniendo el molde en forma plana, tal como se ilustra sobre género, con la letra D.

# COMO COLOCAR LAS MANGAS

## FORMA CORRECTA DE HILVANARLAS Y COSERLAS

Este tema "Colocación de Mangas" se trata con el detenimiento que requiere una de las partes más importantes en prendas de Alta Costura.

Tres son las causas principales que inciden para que una prenda adquiera jerarquía de conjunto: mangas, cuello y solapas.

Como son varios los factores que influyen para el logro de una perfecta colocación de mangas, deben tenerse en cuenta la preparación de la manga mediante planchado apropiado (cambrado, embebido, etc.), la distribución de flojedad según los tipos de género y la conformación anatómica de quien va a vestir la prenda.

A través de estas ilustraciones podrán apreciarse los defectos más frecuentes en los tipos de mangas tubular y sastre, y la solución apropiada a cada caso.

Las mangas ranglan y otras, se ilustrarán detenidamente en temas posteriores, en el momento de tratar las prendas que requieran ese tipo de mangas.

Es imprescindible que todas las mangas tengan distribuida flojedad en su contorno (porque su carencia provoca defectos varios).

Esta flojedad debe repartirse según el modelo y la moda imperante.

Ej: si el modelo a realizar es con hombros redondeados, **Foto N° 1**, la flojedad se repartirá en menor cantidad en la parte superior y en mayor cantidad en la parte delantera y posterior de la copa de manga. Si en cambio, según muestra la **Foto N° 2**, el modelo lleva manga con copa fruncida, la flojedad irá concentrada en la parte superior y distribuida en mucho menor cantidad en la parte delantera y posterior de la copa de la misma.

La flojedad a repartir varía, en su cantidad, según el tipo de género a emplear.

En tejidos de seda, hilo, fibras sintéticas (géneros rígidos), admite menor flojedad que en los de lana.

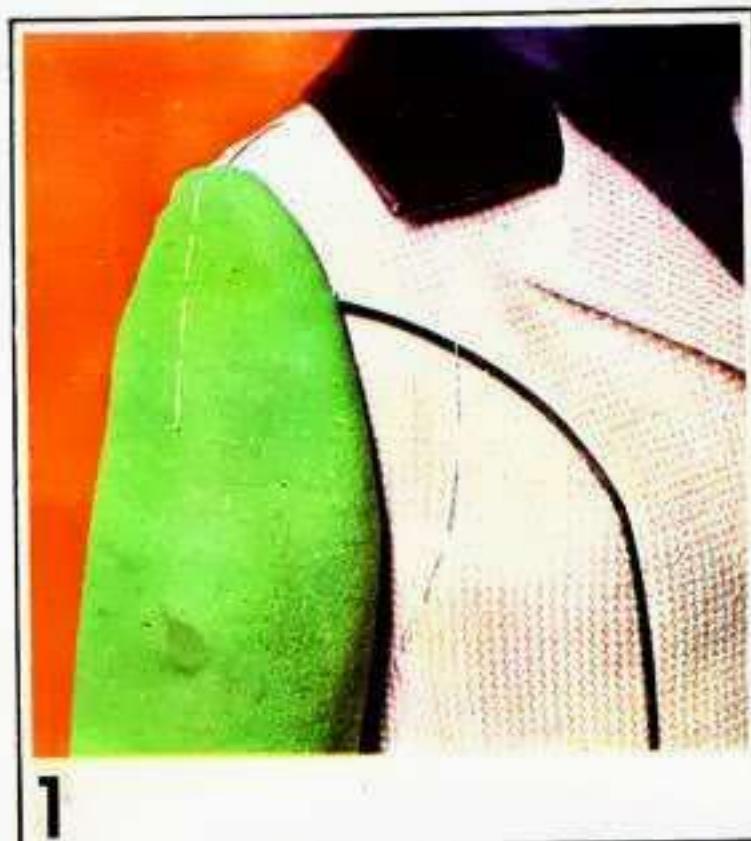
Tomando como ejemplo una manga clásica, (Foto N° 1), empleando géneros rígidos para:

**Vestidos** admite de 2 a 3 cm de flojedad, en lanas 3 a 4 cm.

**Sacos** en géneros rígidos de 3 a 4 cm, y en lanas de 5 a 6 cm.

**Tapados** en géneros rígidos de 5 a 6 cm y en lanas de 6 a 7 cm.

En el desarrollo de este tema, a través de las ilustraciones fotográficas, podrán apreciarse los defectos más frecuentes, las correcciones y la forma de hilvanar y coser las mangas.



# MANGA SASTRE-molde base

## Manga Sastre (parte superior)

Ante todo, para realizar este molde se deberán obtener las medidas de Contorno de Sisa y Altura de Copa (ver pág. 135). Con estas, más las medidas de Largo de Manga y Altura de Codo, formar el Molde Base.

## Formación del trazado

Formar un rectángulo con la medida LARGO MANGA menos 2 cm como verti-

cal (ejemplo 53 cm) y 1/2 del CONTORNO DE SISA menos 2 cm como horizontal (ejemplo 20 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE A hacia el punto B aplicar la medida de ALTURA DE CODO (ejemplo 33 cm), punto E.

DESDE E trazar una horizontal, punto F.

DESDE A hacia el punto E aplicar la medida de ALTURA DE SISA menos 3 cm (ejem-

plio 16 cm), punto G.

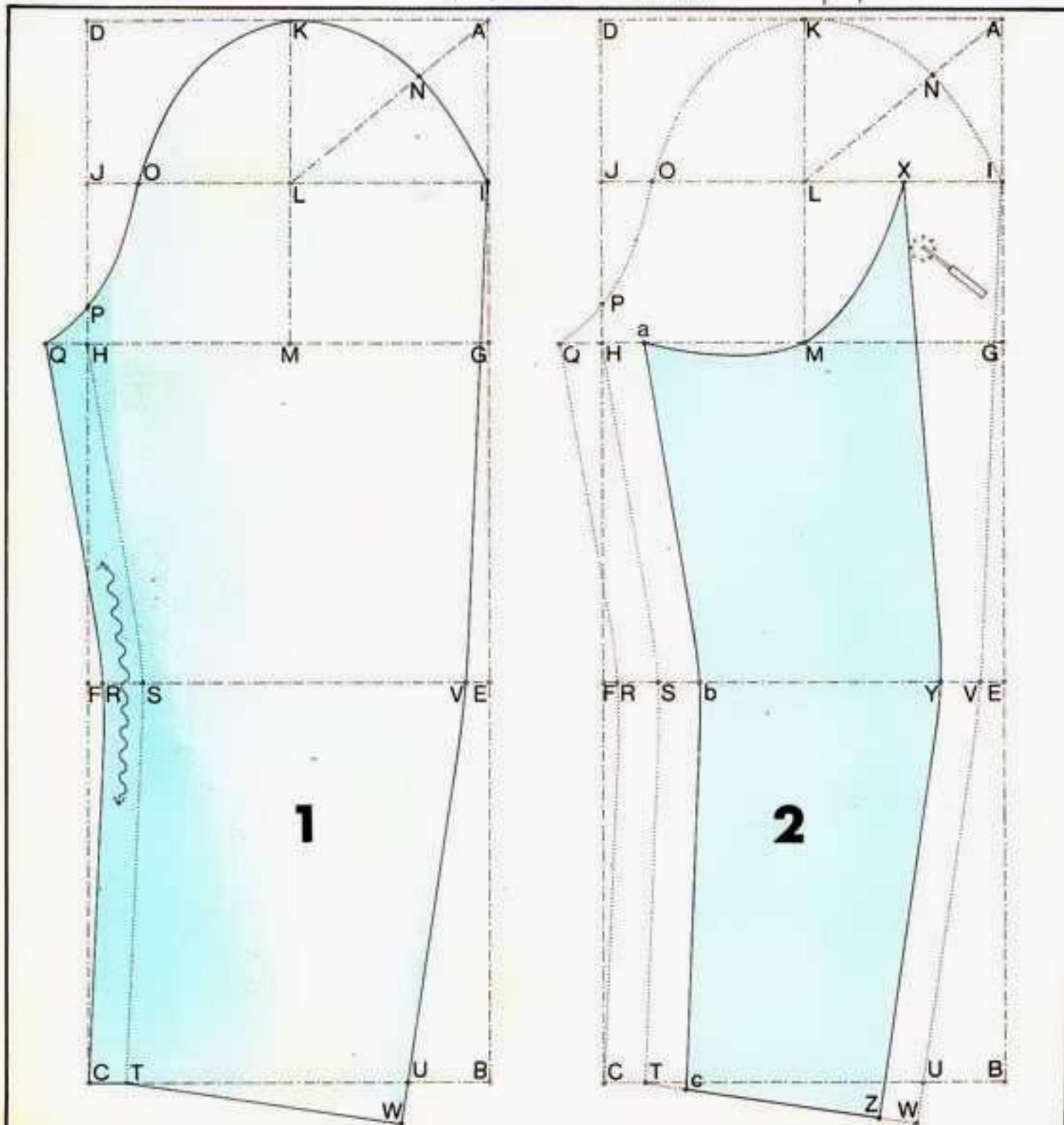
DESDE G trazar una horizontal, punto H.

CON I marcar el centro de los puntos A-G.

DESDE I trazar una horizontal hasta la vertical D-H, punto J.

CON K marcar el centro de los puntos D-A.

DESDE K trazar una vertical hasta la horizontal G-H, obteniendo



	los puntos L-M. Unir los puntos A-L.
DESDE A	hacia el punto L aplicar 1/3 parte de la distancia A-L (ejemplo 4 cm).
DESDE J	punto N.
DESDE H	hacia el punto L aplicar 1/4 parte de la distancia J-L (ejemplo 2 1/2 cm).
DESDE H	punto O.
DESDE F	hacia el punto J aplicar 2 cm,
DESDE R	punto P.
DESDE H	en forma horizontal aplicar 2 cm,
DESDE Q	punto Q. Unir con forma los puntos I-N-K-O-P-Q formando la copa de la manga.
DESDE E	hacia el punto E aplicar 1 cm,
DESDE R	punto R. Unir los puntos Q-R-C.
DESDE C	hacia el punto E aplicar 2 cm,
DESDE T	punto S.
DESDE C	hacia el punto B aplicar 2 cm,
DESDE T	punto T. Unir los puntos H-S-T con linea de puntos.
DESDE T	hacia el punto B aplicar ancho de puño a gusto (ejemplo 14 cm)
DESDE E	punto U.
DESDE E	hacia el punto S aplicar 1 cm,
DESDE U	punto V.
DESDE U	hacia la parte baja, aplicar 2 cm completando el largo de manga.
	punto W. Unir los puntos W-U-V-I y los puntos TW.

### BAJO MANGA

El bajo manga se realiza sobre el mismo trazado de la manga.

CON X	marcar el centro de los puntos L-L.
DESDE V	hacia el punto S aplicar 2 cm,
DESDE W	punto Y.
DESDE H	hacia el punto T aplicar 2 cm, punto Z.
DESDE S	hacia el punto M aplicar 2 cm,
DESDE T	punto a.
DESDE S	hacia el punto Y aplicar 2 cm,
DESDE T	punto b.
	hacia el punto Z aplicar 2 cm,
	punto c.
	Unir los puntos X-Y-Z, c-b-a-, X-M-a-, obteniendo el bajo manga.

**NOTA:** Recortar la parte superior de la manga por su contorno y reproducir con ruleta, en otro papel, el contorno del bajo manga, obteniendo los dos moldes por separado.

### UBICACIÓN CORRECTA DEL MOLDE DE LA MANGA SOBRE EL GÉNERO

Al ubicar el molde sobre género, cuidar que la vertical de la copa de la manga quede paralela al borde del mismo. Medir la distancia X-Y y mantener la misma distancia en el puño. La vertical del bajo manga deberá ubicarse igualmente paralela al borde del género.

### Ensanches necesarios

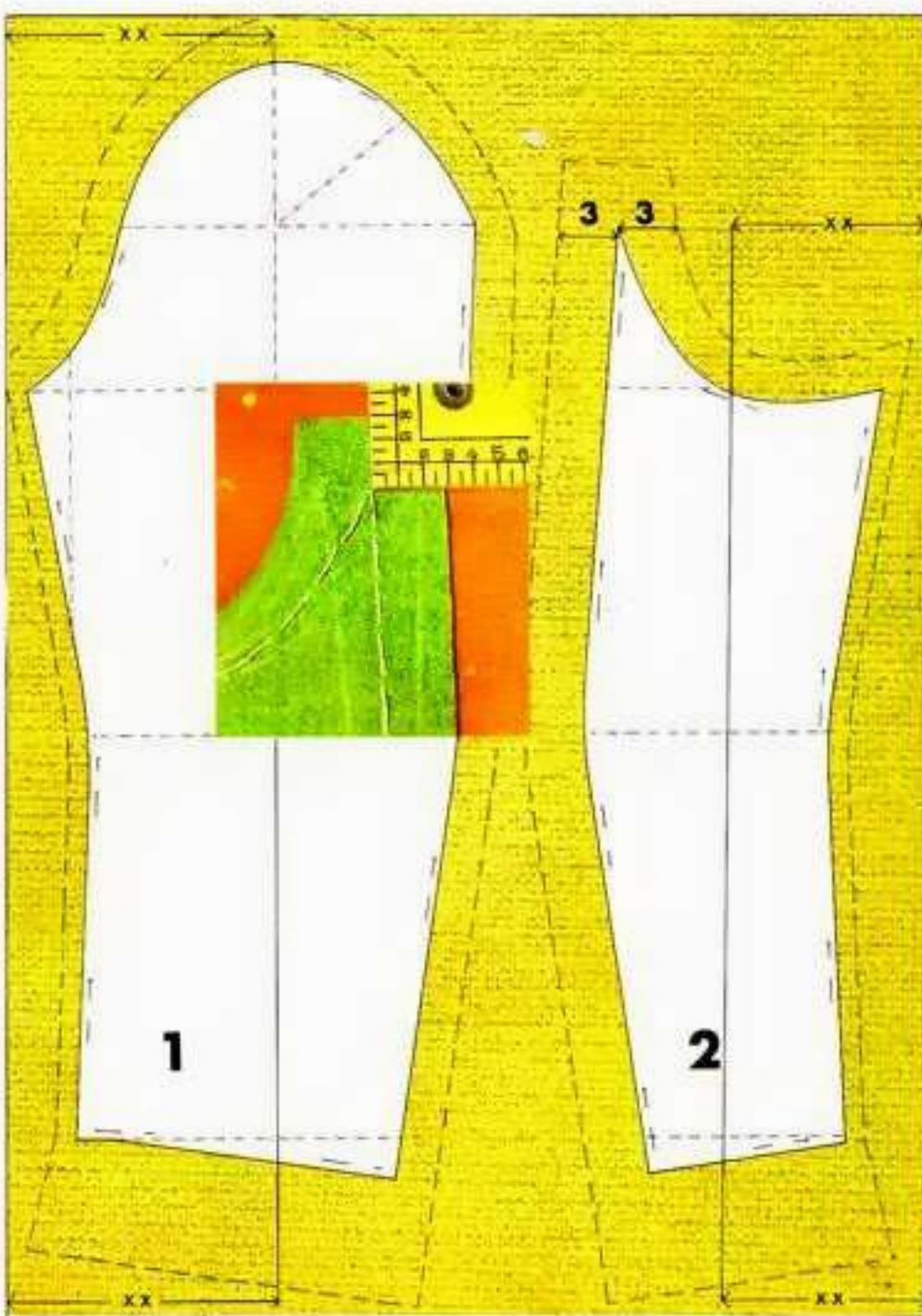
#### FIGURA N° 1

Dejar 2 cm en la copa de la manga y 2 cm en el codo. Dejar 1 cm en la parte interior del codo y 6 cm en el puño para doblez.

#### FIGURA N° 2

Repetir el mismo ensanche que en la Figura N° 1, en la parte interior del codo y en el puño.

En la parte del codo es indispensable dejar 3 cm en ambos lados, pues para reducir o ampliar la manga sastre se modificará en este ensanche.



# PREPARACION DE LA MANGA SASTRE



- 1** Tomar la parte superior de ambas mangas, humedecer la parte interior del codo y cambriar con la plancha este sector en la longitud de 15 cm (ver línea ondulada del Molde Base, pág. 160 )  
Este procedimiento no deberá efectuarse en géneros con cuadros.



- 2** Apoyar el bajo manga sobre la mesa y superponer a éste, la parte superior de la manga.  
Hilvanar la costura de la parte interior del codo, comenzando desde el puño. Al llegar al sector cambrado, desplazar con la mano el ondulado del género hacia la copa de la manga, luego coser a máquina.

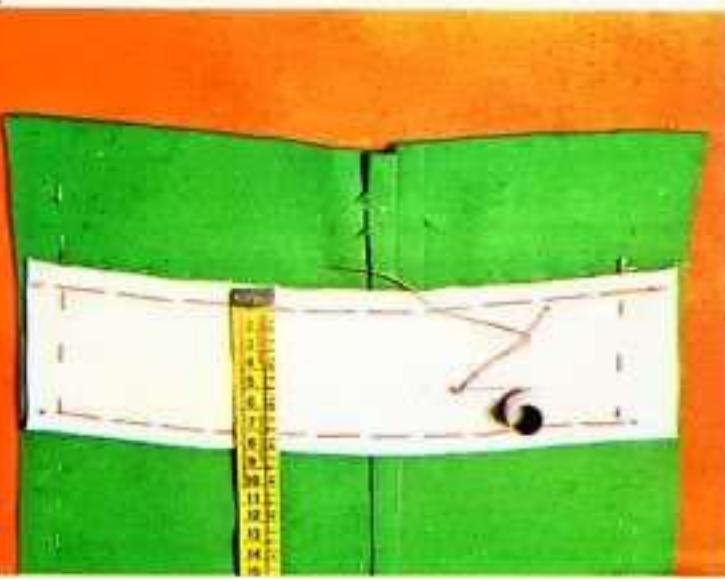


- 3** Tal cual lo ilustra el movimiento de la plancha, esta costura deberá asentarse, mientras con la mano opuesta se estira la parte del codo del bajo manga. El borde de la plancha no deberá, en ningún momento, sobrepasar el hilván de marca existente a 2 cm de la costura.

Dentro de la amplia gama de mangas existentes, es la manga italiana, sin duda alguna, la más completa.

A ésta le sigue en importancia, la manga sastre, cuyo molde se encuentra en las páginas precedentes.

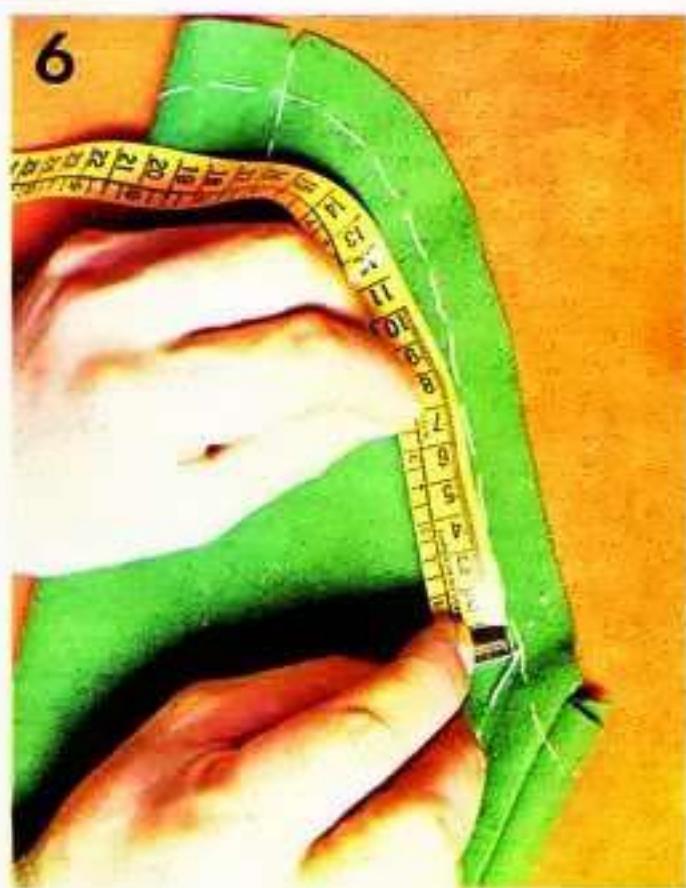
A través del proceso de su preparación podrá comprobarse que se la considera una de las más importantes, por cuanto un género plano, mediante solo dos costuras y con el tratamiento de la plancha, debe transformarse, adoptando una forma similar a la conformación del brazo, ocultando a la vez, ambas costuras.



Antes de hilvanar la costura del codo se deberá colocar una perchilla al bies de 8 cm de ancho, tal como lo ilustra la foto, para darle mayor consistencia al puño. Hilvanarla y coserla con punto de ruedo en la longitud de la misma.



Doblar la manga por el hilván de marca y volver a planchar la costura del lado del bajo manga. Con la mano opuesta, dirigir la costura, conservando con esto la curvatura de la parte interior del codo. Tener presente que el borde de la plancha no deberá nunca sobrepasar el hilván de marca existente a 2 cm de la costura.

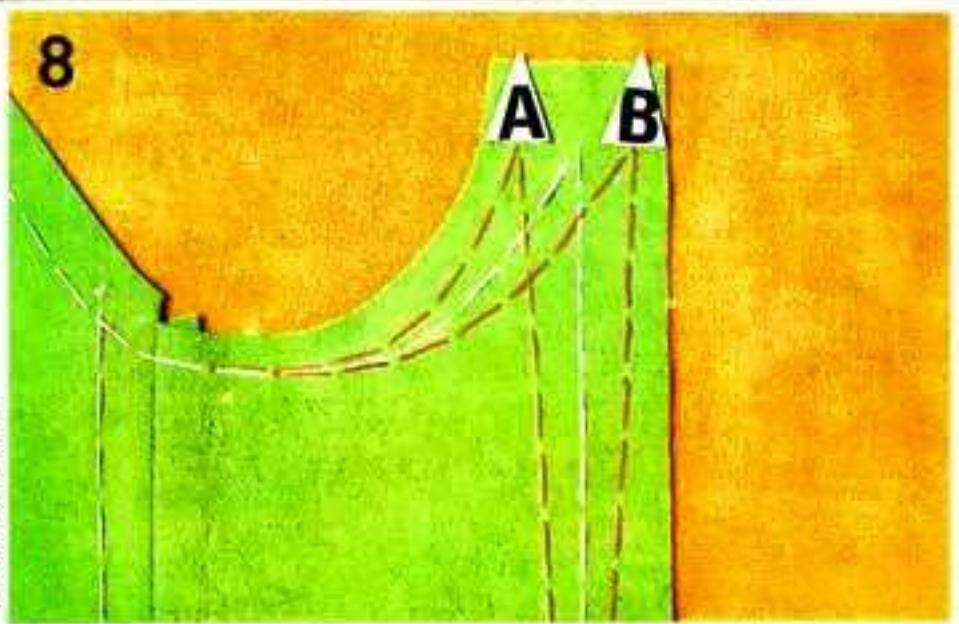


Previo hilvanado de la costura del codo deberá controlarse midiendo copa y bajo manga (en la parte superior) y comprobar si los cm de más que ésta tiene con respecto al contorno de la sisa son los apropiados a la flojedad que requiere este tipo de género (ver pág. 159).



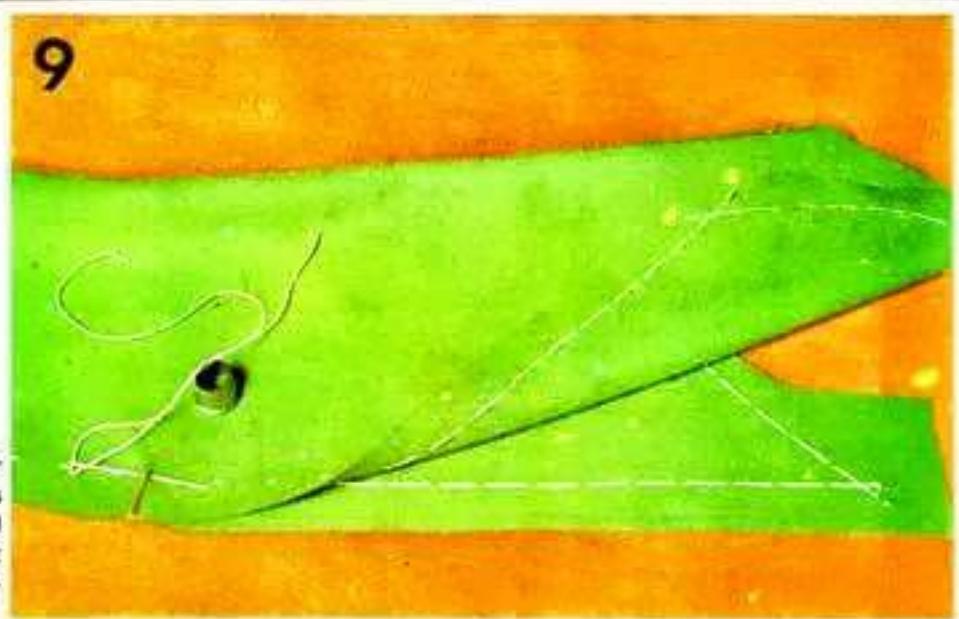
## 8

En caso de ser necesario modificar, restar (letra A) o agregar (letra B), únicamente en el bajo manga, tal como se aprecia con los hilvanes de marca en la ilustración de esta foto. Si esta modificación es solamente de 1 ó 2 cm, deberá marcarse de mayor a menor, hasta el codo; de ser más, ésta diferencia deberá marcarse de mayor a menor hasta el puño.



## 9

Hilvanar la costura restante, haciendo coincidir las marcas del codo, cuidando que los hilvanes de marca, coincidan, superponiendo uno al otro. Comenzar desde el codo hacia el puño; hilvanar el resto de la costura desde el codo hacia la parte superior.



## 10

10 cm antes de llegar a la copa de la manga, proporcionar (en este sector restante), una pequeña flojedad, para que la misma otorgue la redondez necesaria para adaptarse a la espalda de la prenda.

Antes de coser a máquina, planchar levemente este sector.





11

11

Introducir el manguero en la manga y planchar esta costura por mitades, siempre partiendo del codo.

Al planchar el sector al que se le proporcionó flojedad, conservar la redondez, inclinando ligeramente la costura, hacia el bajo manga.



12

12

Puede apreciarse, una vez doblado el ensanche del puño, la parte interior de una manga sin abertura en la costura del codo.

Debajo del doblez, solamente lleva una perchalina cortada al bies y sujetada con punto de ruedo.



13

13

Puede observarse la manga una vez terminada y planchada. La costura del codo ha quedado ligeramente oculta, del lado del bajo manga.

El lápiz, señala la costura de la parte interior del codo.

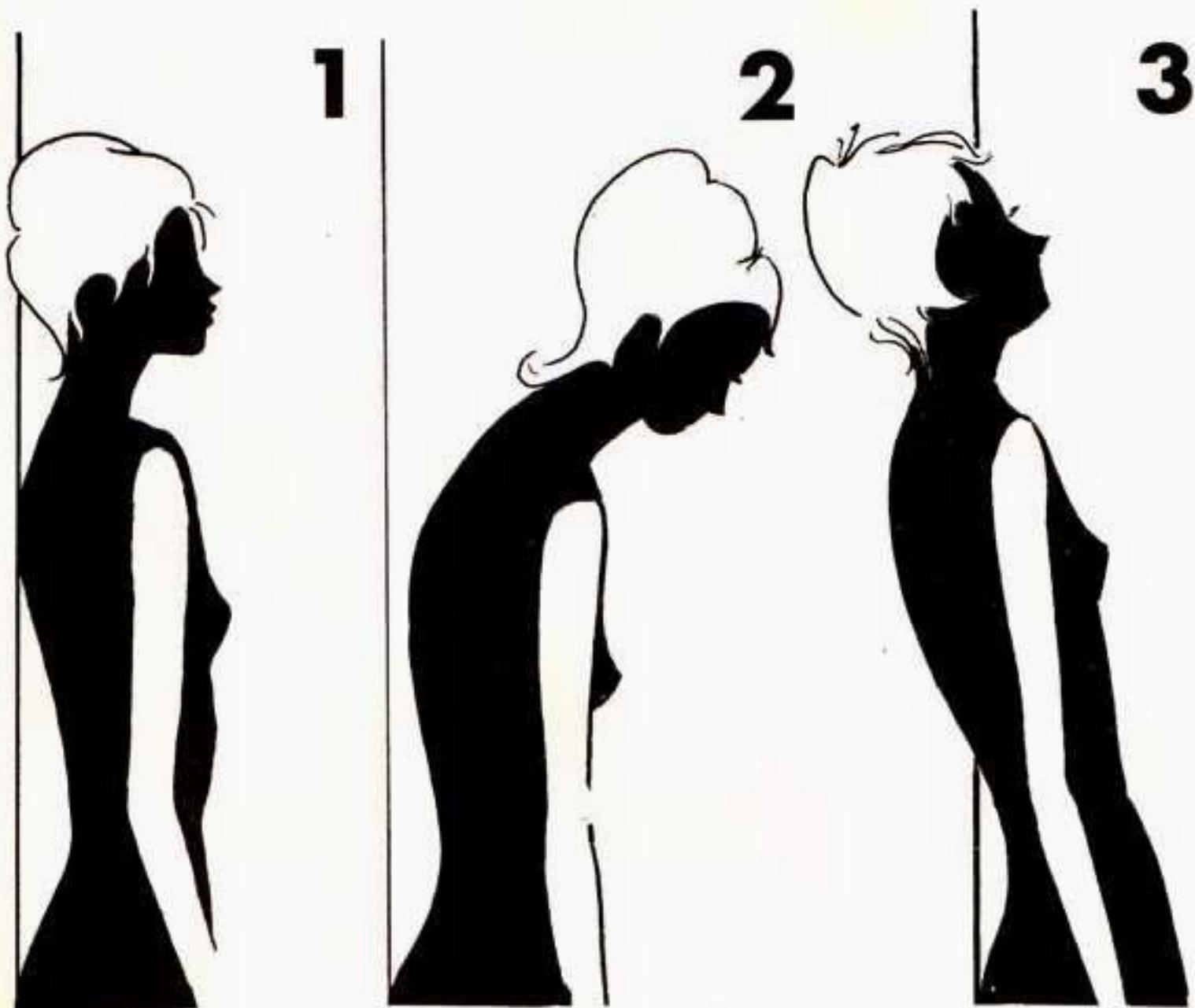
El cambrado inicial, en este sector, ha permitido que 2 cm de la parte superior de la manga, en toda su longitud, se hayan incorporado al bajo manga, logrando con esto, ocultar dicha costura.

# *APLOMO DE LA MANGA SASTRE*

## **Desplazamiento del apollo según la conformación de la silueta**

A través de las tres siluetas que se ilustran, se podrá comprobar, que difieren entre sí, debido a su distinta conformación.

La silueta 1 se identifica con la conformación normal, la silueta 2 con la conformación encorvada, la silueta 3 con la conformación excesivamente erguida.





#### Aplomo en la manga para la silueta 1

En este trazado, se señala con la letra A la costura del hombro de una prenda y con la letra B el centro de la copa de la manga. En el momento de hilvanar la manga, distribuyendo la flojedad necesaria, tal como se ilustra en la secuencia de Colocación de Manga, pág. 171 estos dos puntos deben coincidir, para conformaciones normales, logrando con ello el aplomo de la manga, tal como se aprecia una vez hilvanada, en la foto que se ilustra.



## APLOMO DE LA MANGA SASTRE



### Aplomo de la manga para la silueta 2

En este trazado se señala con la letra A, la costura del hombro de una prenda y con la letra B, el centro de la copa de la manga. Podrá observarse, el desplazamiento del centro de la copa (letra B), éste será de 1 cm, 2 cm ó más según la importancia de la inclinación.

En la Foto N° 1 se observa el giro que ha sufrido la copa de la manga con el desplazamiento del aplomo.

Esta colocación es incorrecta para una persona con conformación normal, pues al dejar caer el brazo a su posición natural, provoca los defectos que se aprecian a través de las arrugas transversales que se ilustran en la Foto N° 2.

La postura forzada de la maniquín imitando casi la curvatura de la silueta 2, (luego del desplazamiento de las letras A y B) ha permitido demostrar que el desplazamiento de la copa de la manga ha sido correcto y el apropiado para dicha conformación.



### Colocación de la manga para la silueta 3

En este trazado se demostrará la forma correcta de proceder, para colocar una manga acorde a la silueta 3.

Puede apreciarse en el trazado, que el desplazamiento de la copa de la manga ha sido efectuado en sentido contrario al desplazamiento en la manga precedente, pues en aquellos casos en que la conformación es excesivamente erguida, el centro de la copa (letra B), deberá desplazarse hacia adelante 1 ó 2 cm ó más, según lo requiera cada caso.

#### FOTO N° 1

El desplazamiento del aplomo, ha provocado el giro de la copa de la manga hacia atrás, como podrá comprobarse, éste es incorrecto para la conformación normal de la maniquín.

Puede observarse detalladamente, que al colocar el brazo en la posición natural, han surgido una sucesión de pliegues en forma diagonal, típicos de este caso.

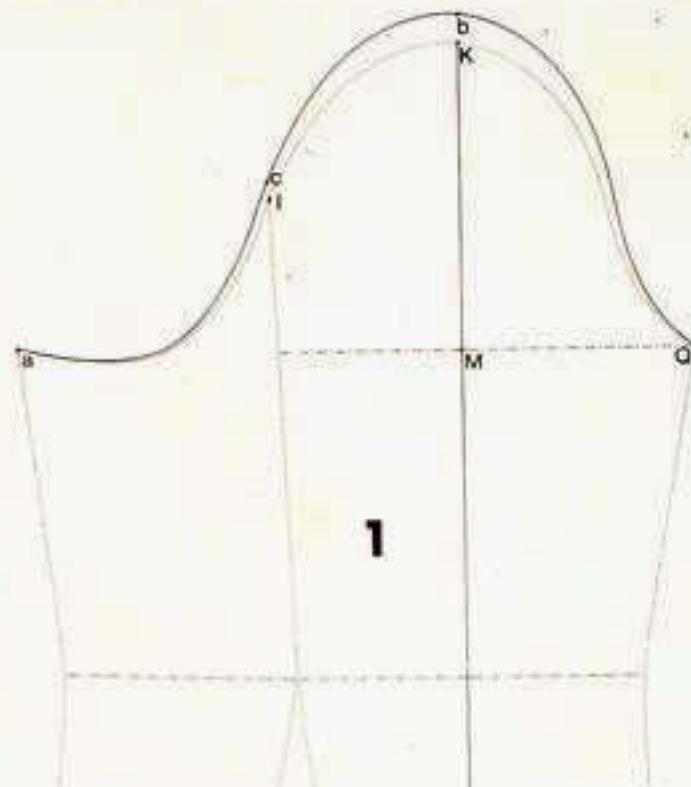
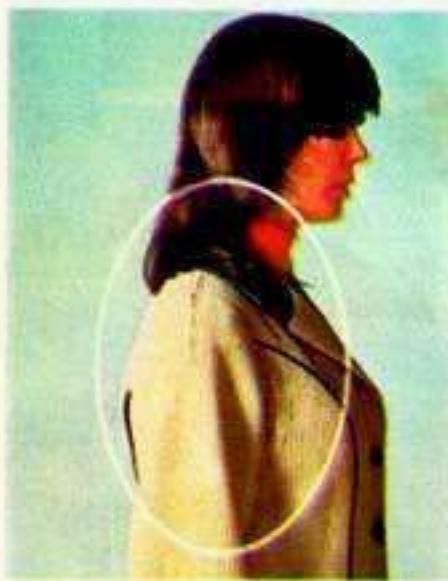
La imitación de la posición excesivamente erguida, adoptada por la maniquín, permite observar que el giro de la copa de la manga es el adecuado a este tipo de conformación.

# APLOMO DE LA MANGA SASTRE

## Defectos provocados por insuficiencia de la altura de la copa

No obstante que la silueta es la que representa la N° 1 y coincide el aplomo correspondiente a esta conformación, ha surgido un defecto (tal como puede apreciarse, tanto en la foto de perfil, como en la de frente), provocado por la colocación de una hombrera, que hace insuficiente la altura de copa. En aquellos casos en que el defecto sea provocado por hombreras, hombros excesivamente altos o simplemente por un error en la ejecución del molde, podrá solucionarse siguiendo las instrucciones de los trazados N° 1 y N° 2.

Si el ensanche existente en la parte superior de la copa de la manga es suficiente, proceder a corregirla siguiendo las indicaciones del Trazado N° 1. Si en cambio el ensanche



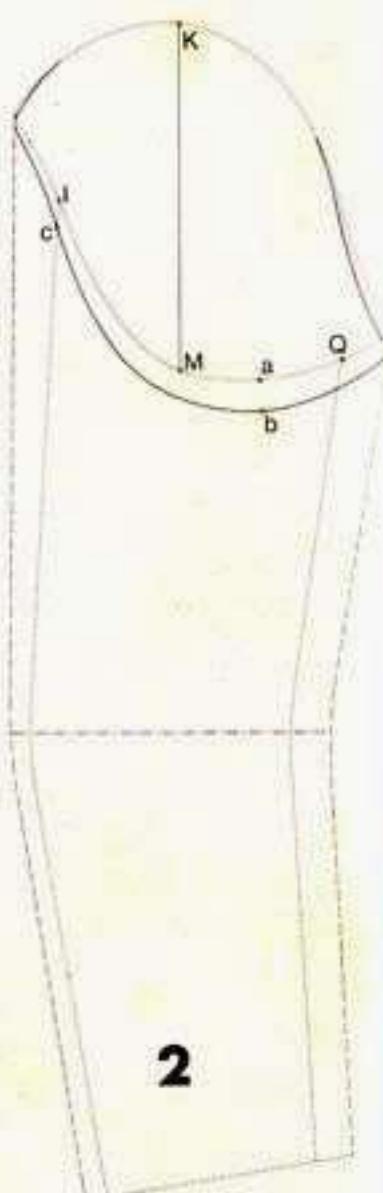
en la parte superior es insuficiente, buscar la solución según la explicación del Trazado N° 2.

### Trazado N° 1

Ante todo, unir la manga al bajo manga en la posición que ilustra el trazado, conservando las letras originales.

CON a | marcar el bajo manga.  
DESDE I | elevar la mitad de la distancia  
K-b,  
punto c.

Conservando la curvatura de la copa de la manga, marcar,uniendo los puntos Q-b-c-a. Podrá comprobarse que la distancia M-b es mayor a la distancia M-K de la altura de copa anterior.



### Trazado N° 2

Ante todo, ubicar la manga según se indica en el trazado, conservando las letras originales.

CON a | marcar el centro de M-Q.  
DESDE a | profundizar (el bajo manga),  
aplicando 1 1/2 cm o más,  
según la importancia del defecto,  
punto b.  
DESDE I | profundizar la mitad de la  
distancia a-b,  
punto c. Guiándose por el ca-  
vado original, unir los  
puntos b-c-K y luego unir b-  
K.

Con esta modificación se habrá logrado aumentar la distancia M-K.

**NOTA:** Si la importancia del defecto lo requiere, pueden efectuarse ambas correcciones en la misma manga.

# COLOCACIÓN DE LA MANGA SASTRE

A La foto ilustra la manga sastre derecha, pues ésta es la que deberá hilvanarse antes que la izquierda, debido a la mayor facilidad para distribuir correctamente la flojedad. El lápiz señala el hilván de marca del centro de la copa. Este aplomo deberá coincidir con la costura del hombro, tal como se indica en la pág. 167.



B Para hilvanar una manga con hombros redondeados, la flojedad deberá distribuirse en la parte delantera de la sisa y en la parte posterior de la misma, siendo el sector de la costura del hombro el que menos flojedad debe llevar. Comenzar a sostener con alfileres o hilvanar directamente (fotos C y D) (sin tomar la entretela en caso de haberla), desde el centro de la copa hacia la parte delantera de la misma, distribuyendo la flojedad necesaria hasta llegar a la costura interior del codo.





**E** Antes de seguir hilvanando la otra mitad de la manga (parte posterior de la copa), observar si la distribución de la flojedad ha sido efectuada correctamente. De ser así, proceder a hilvanar la otra mitad comenzando nuevamente desde el centro de la copa hacia la parte baja de la misma.

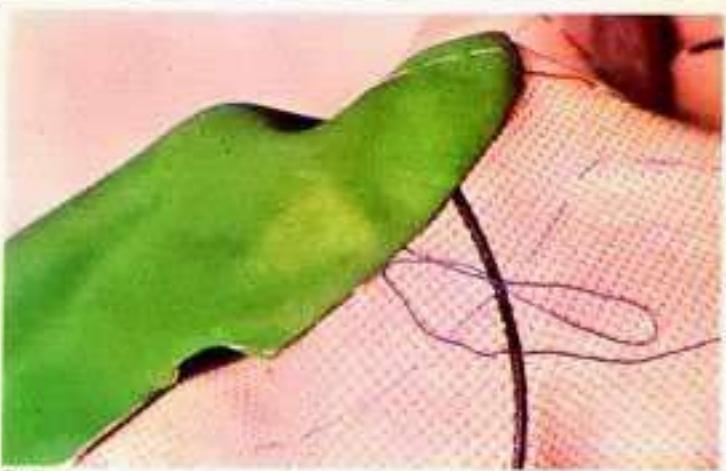


**F** Luego de haber completado el primer hilván y antes de plancharlo deberá efectuarse otro hilván por la mitad del ensanche de la copa de la manga, evitando con este último hilván el desplazamiento de la flojedad en los casos que dicha costura se efectúe a máquina.

**G** Apoyar en el borde del manguero la costura de la sisa, humedecer levemente, solamente por encima de la flojedad y con la punta de la plancha asentar por sectores, logrando que ésta desaparezca en la costura. Coser a mano con punto atrás. (pág. 72) el contorno de la sisa, logrando con ello la elasticidad que permita no desvirtuar la redondez lograda con la distribución correcta de la flojedad.

Si no se dispone del tiempo que este tratamiento requiere, puede coserse a máquina.

Retirar los hilvanes y volver a planchar.



**H** En las prendas clásicas (sacos, tailleur o tapados), deberá sujetarse la entretela (de la que deberán estar provistas), a la sisa.

Para ello deberá previamente efectuarse un hilván del derecho de la prenda, sujetando con éste, el delantero a la entretela.

Este hilván deberá efectuarse bordeando la costura de la manga en todo el trayecto donde haya entretela.

Sujetar definitivamente la sisa a la entretela. Para que la sisa no pierda la elasticidad necesaria, deberá coserse bordeando la costura, efectuando alternativamente una puntada tipo punto atrás, con otra más larga y más floja, repetir hasta cubrir la longitud de la entretela.

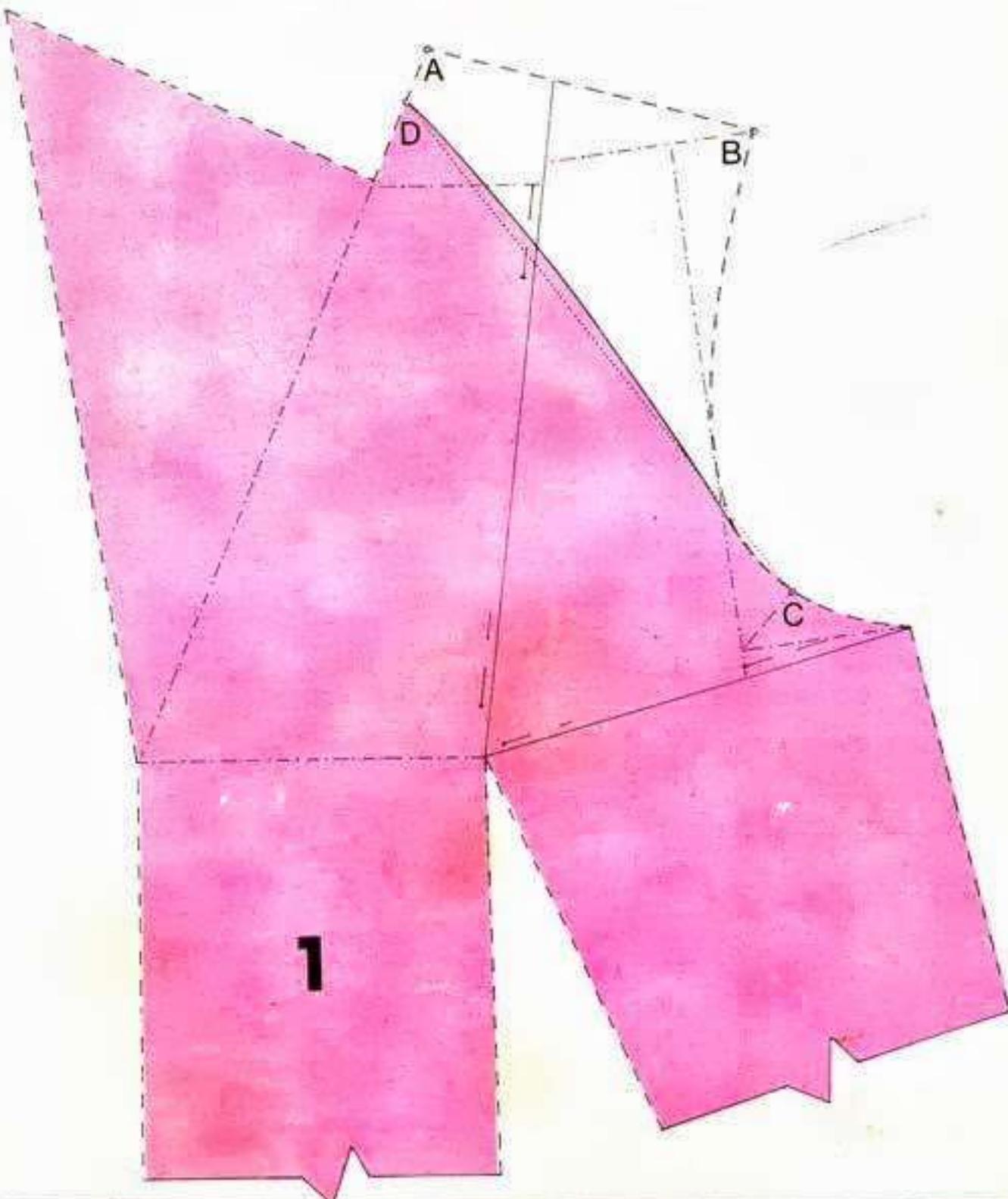
# TRANSFORMACION DE LAS SISAS PARA MANGAS RAGLAN

Realizar el Molde Base correspondiente a la prenda a interpretar, en este caso Tapado Semientallado (espalda y delantero) pág. Tomo 8 y luego de cerrar las pinzas de hombro y sisas con alfileres, proceder a rectificar las sisas.

## TRANSFORMACION DEL MOLDE BASE

Figura N° 1 — Delantero

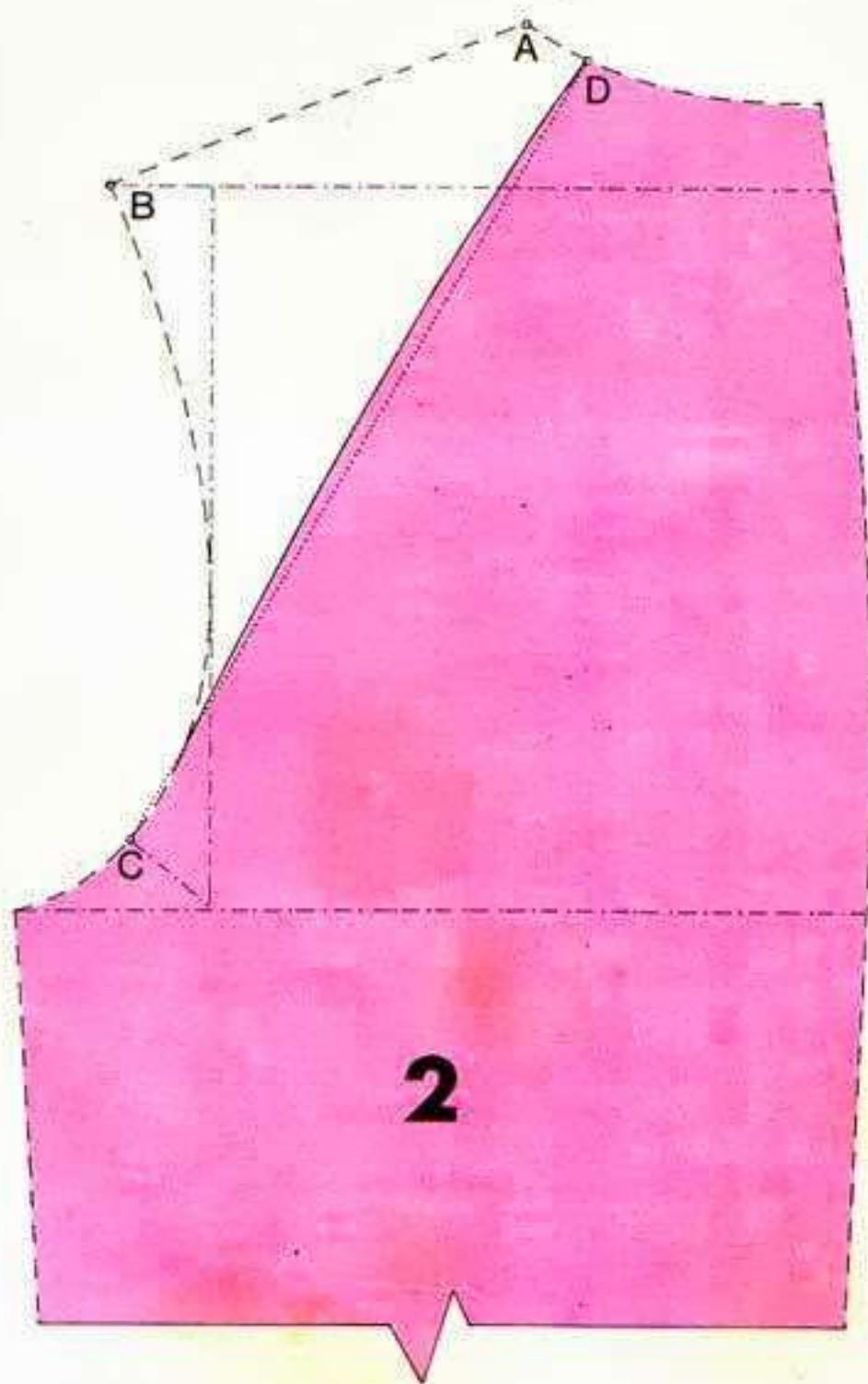
- |       |     |                                      |
|-------|-----|--------------------------------------|
| CON   | A-B | marcar el ancho de hombro.           |
| CON   | C   | el ángulo de la sisa.                |
| DESDE | A   | aplicar a gusto (ej. 2 cm), punto D. |
- Unir D-C con linea recta (de puntos) y rectificar esta linea con leve forma tal como se ilustra en el gráfico.  
Cortar por ésta eliminando la parte superior.



**TRANSFORMACION  
DE LAS SISAS  
PARA  
MANGAS RAGLAN**

**Figura N° 2 — Espalda**

CON A-B marcar el ancho de hombro.  
CON C el ángulo de la sisa.  
DESDE A aplicar igual distancia que en el delantero  
(ej. 2 cm) punto D.  
Unir D-C con linea recta (de puntos) y rectificárla con leve forma tal como se ilustra en el gráfico.  
Cortar por ésta eliminando la parte superior.



# MANGA RAGLAN TIPO TUBULAR

## molde base

Realizar el Molde Base de manga tubular con costura en el centro de la copa (pág. 137) empleando las medidas de la sisa de la prenda a interpretar.

### FORMACIÓN DEL TRAZADO

Figura N° 1

Utilizar el molde base de la manga y la parte superior eliminada en la transformación de las sisas (espalda y delantero) págs. 173 - 174 .

Unir las piezas con alfileres tal como se ilustra en el gráfico haciendo coincidir en la parte superior de la copa los puntos B del hombro con los puntos b de la manga.

Si se desea la manga con costura central, separar ambos moldes tal como se ilustra en las fig. 2 y 3.



# MANGA RAGLAN TIPO SASTRE

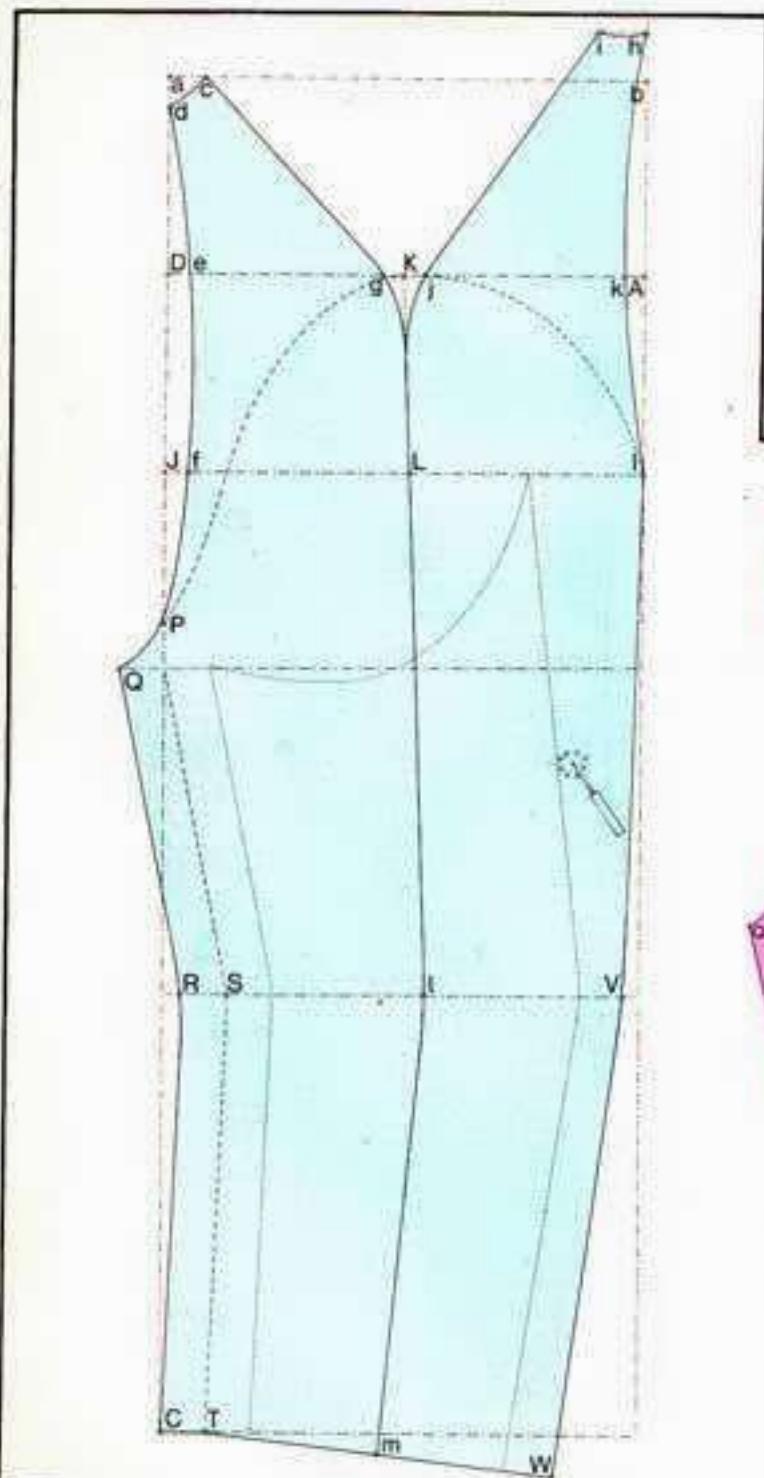
## molde base

Realizar el Molde Base de la manga sastre (pág. 160) empleando las medidas de la sisa de la prenda a interpretar. Dejar excedente de papel en la parte superior y proceder a transformarla en manga raglan.

### FORMACIÓN DEL TRAZADO

#### PIEZA DELANTERA

DESDE | D hacia la parte superior aplicar igual distancia que J-D, punto a.



DESDE	a	aplicar igual distancia que D-a, punto b. Unir b-a.
DESDE	a	hacia b aplicar 1 1/2 cm punto c.
DESDE	a	hacia D aplicar igual distancia, punto d.
DESDE	D	hacia K aplicar 1 cm punto e.
DESDE	J	hacia L, aplicar 1 cm punto f.
DESDE	K	hacia el punto e, aplicar 1 cm punto g. Unir los puntos P-f-e-d-c-g-L, obteniendo la pieza delantera. (Fig. 1).

#### PIEZA DEL CODO

DESDE	b	en forma vertical aplicar 2 cm punto h.
DESDE	h	en forma horizontal aplicar 2 cm, punto i.
DESDE	K	hacia el punto A aplicar 1 cm punto j.
DESDE	A	hacia el punto j aplicar 1 cm punto k. Unir los puntos I-k-h-i-j-L, obteniendo la pieza del codo (fig. 2).

Para obtener la costura central marcar con el punto l el centro de los puntos S-V y con el punto m el centro de los puntos T-W.  
Unir los puntos L-I-m, quedando determinada la costura central.

#### BAJO MANGA

Para obtener el bajo manga, reproducir en otro papel, guiándose por las líneas de puntos.  
Antes de separar el molde por la línea central, reproducir en otro papel, con ruleta, el bajo manga, obteniendo la Fig. 3.



# *CONCORDANCIA DE RAYAS Y CUADROS EN LAS MANGAS*



En una prenda de alta costura realizada en género con cuadros o rayas es fundamental que en las costuras de los costados y en la del centro de la espalda coincidan rayas y cuadros.

Si se tiene en cuenta la importancia que tienen las mangas en una prenda es obvio que también en éstas deban coincidir, debiendo concordar indefectiblemente el dibujo con los delanteros, no así en la espalda donde pueden o no coincidir debido a la conformación y supuestos recortes o costuras.

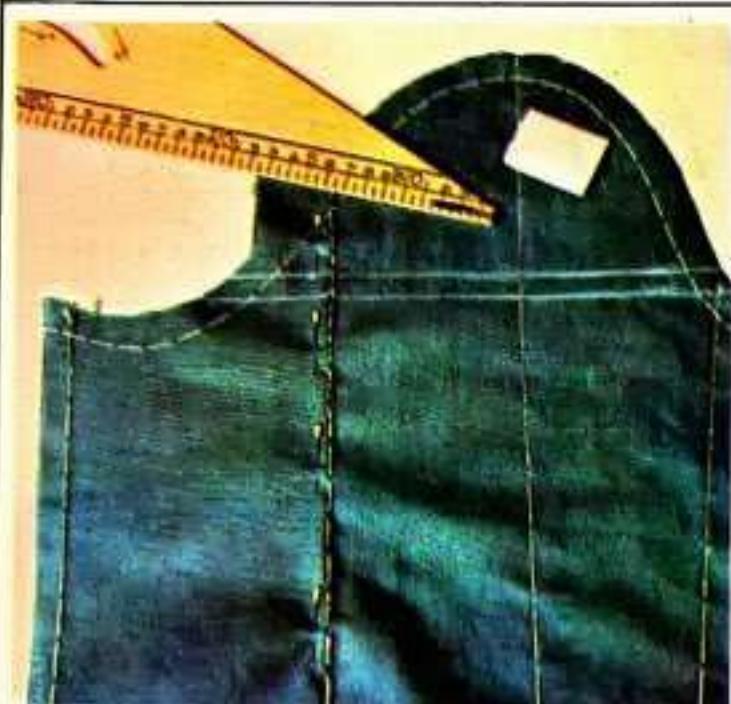
Luego de haber probado las distintas formas conocidas se ha llegado a la conclusión que la forma más fácil de cortar una manga haciendo coincidir rayas y cuadros por ser sencilla en su ejecución y de resultado infalible incluso en personas con conformaciones irregulares es hilvanar una manga de liencillo y luego de controlar su apollo, señalar sobre ésta uno de los cuadros y luego cortar el género.



**1/2**

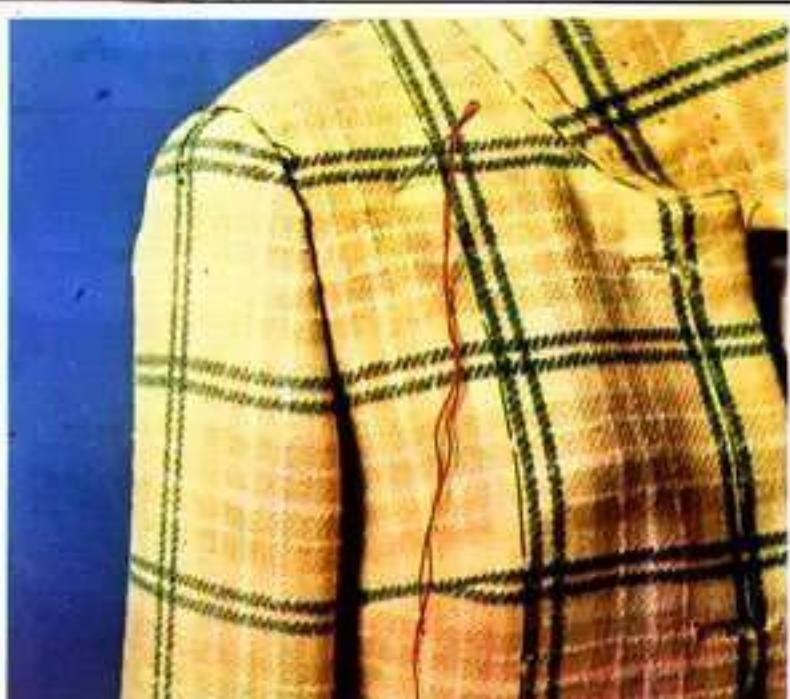
Sostener con alfileres o hilvanar la manga de liencillo y cerciorarse que su apollo sea correcto. Luego marcar con tiza continuando en forma horizontal uno de los dibujos del género.

Retirar la manga y quitarle los hilvanes de la costura delantera, dejando la del codo hilvanada.



I  
Planchar la manga en forma plana y remarcar el dibujo con precisión utilizando tiza y escuadra; separar la manga por la costura restante.

II  
Se observa el bajo manga ubicado de manera que las líneas de tiza se superponen a las del género.



III

Del mismo modo que se procedió con el bajo manga, ubicar la parte superior de la manga sobre el género haciendo coincidir la marca de tiza con el dibujo del género.

IV

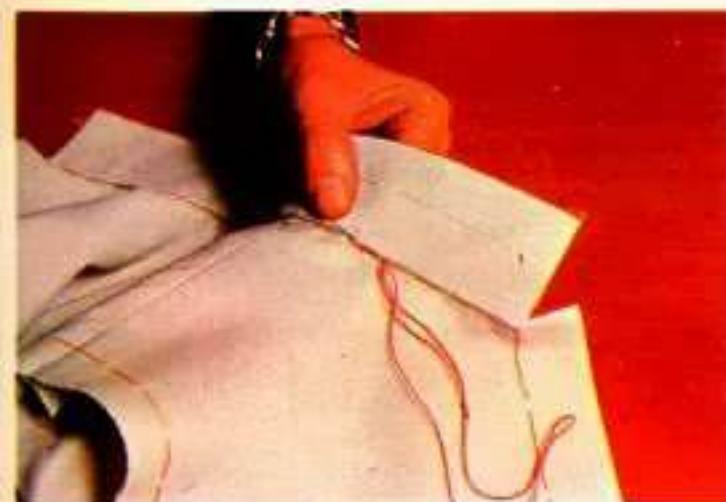
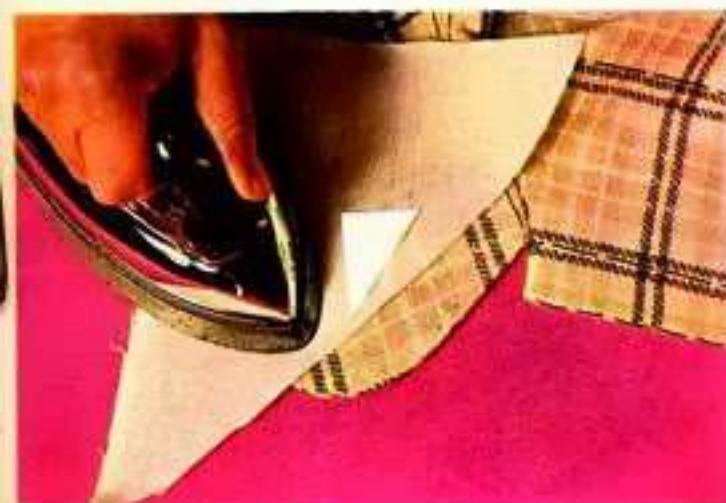
En esta foto se observa la manga una vez sostenida con alfileres y antes de hilvanarla. Puede observarse la concordancia de las rayas superiores de la copa con el delantero, no así a la altura de la pinza, pues obviamente en este sector la pinza ha modificado el dibujo no siendo estricto que dicha concordancia se mantenga en la espalda.

# *LOS CUELLOS*

El cuello es uno de los tres componentes (junto con las mangas y la solapa) más importantes de una prenda de alta costura.

No obstante la infinidad de variantes en la forma de los cuellos, todos ellos se logran con un reducido número de Moldes Base. Tal como se ilustrará a través de fotos y dibujos, no obstante presentarse cuatro, cinco o más modelos cuyas características los hacen distintos en su apariencia, el molde definitivo se obtiene introduciendo una pequeña variante en el Molde Base correspondiente.

Sintetizando, para la fácil realización de cualquier cuello, deberá utilizarse el Molde Base que más se asemeje al modelo a interpretar y rectificarlo en los casos en que sea necesario.



## LOS CUELLOS

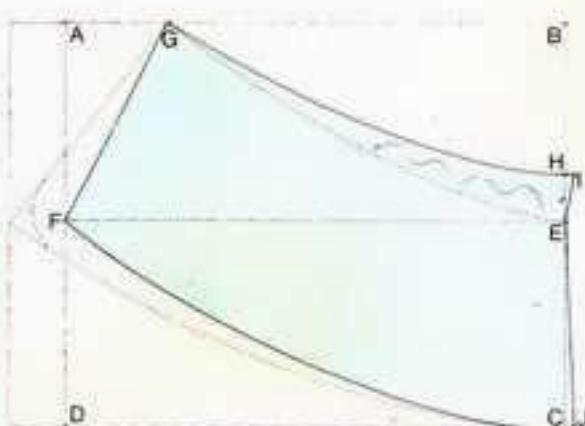
# cuello desbocado

Los cuatro modelos que se ilustran se obtienen con el Molde Base de Cuello desbocado. Tomo 4

**A****1**

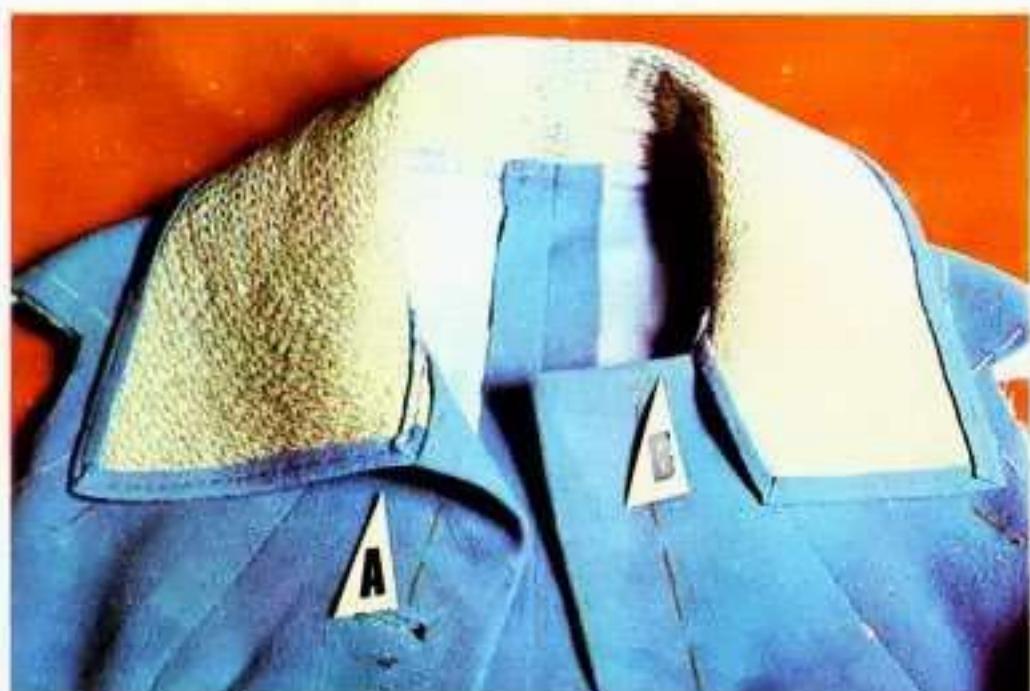
Para obtener este cuello se utiliza el Molde Base sin variante alguna. Habiéndose colocado el mismo en el contorno del escote hasta el inicio de la cartera en el modelo A.

En el modelo B, se ha utilizado el mismo Molde Base colocándolo hasta el centro del cruce, y redondeando los ángulos.

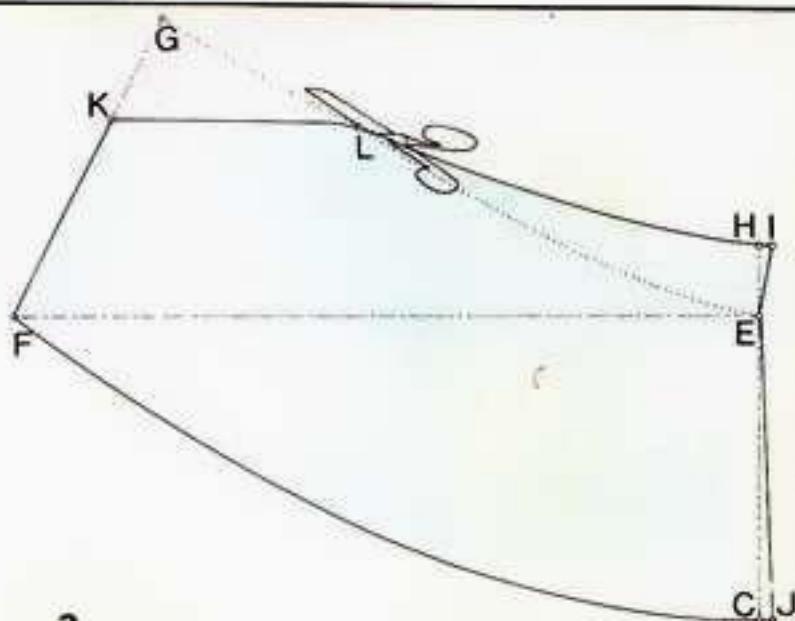
**B****2**

Este cuello no presenta variante en la ejecución del molde con respecto al modelo 1, excepto que al colocarlo en el escote deberá dejarse libre la parte delantera del escote, sobre el lado izquierdo, respetando la medida del cruce, señalado con la letra B.

Luego de colocar la tapa de cuello y cerrar la prenda, se logra el efecto del cuello anillo que lleva la maniquín.



# *variantes del cuello desbocado*



**3**

Este modelo de cuello y solapa desbocado, no obstante ser su aspecto completamente distinto a los tres anteriores, para su realización se utiliza el mismo Molde Base. Luego de rectificar el molde Tomo 7 restándole 5 cm (distancia G-K), al colocarlo en el escote de una prenda con solapa se logra un cuello desbocado, tal como se ilustra en el dibujo.



**4**

Este cuello no presenta variante alguna con respecto al modelo 3 por cuanto deberá utilizarse el mismo Molde Base y restarle los 5 cm indicados con las letras G-K. Al colocarse la tapa y vistas enterizas, puede observarse la diferencia que adquiere con respecto a los otros modelos.

# LOS CUELLOS

## cuellos carentes de pie de cuello

Para obtener el Molde Base de cualquiera de los tres modelos que se ilustran, deberá marcarse el cuello luego de haberse superpuesto los hombros de la prenda a realizar ( Tomo 3 ).



1

Este cuello baby, al estar desprovisto de pie de cuello, se obtiene superponiendo 3 cm el ancho de hombro de los moldes de la prenda, y recién marcar el cuello hasta la línea de cruce. Al tomar éste forma circular, se logra un cuello que apoya en los hombros en forma plana.



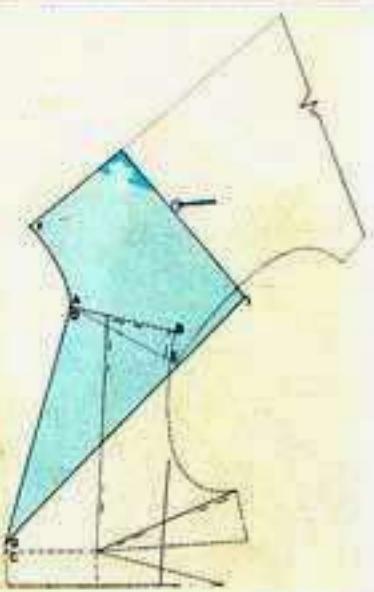
2

Este modelo de cuello amplio, sin pie, se logra siguiendo el mismo procedimiento empleado en el cuello baby, la única diferencia entre éste y el modelo 1 es que deberá marcarse más ancho y con ángulos pronunciados.



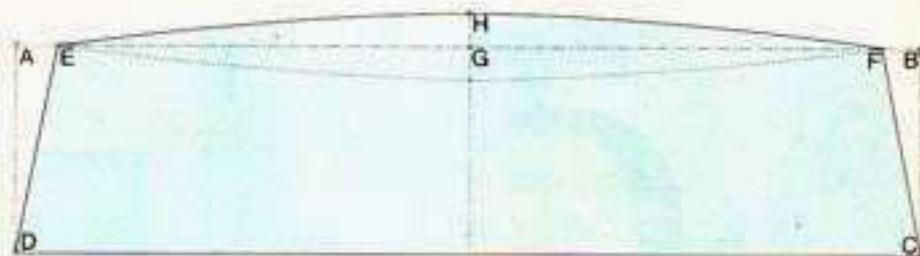
3

Para obtener este molde de cuello marinero deberá primero restarse el escote al delantero, dándole forma de escote cardigan, y luego de superponer los hombros de igual manera que en el molde 1, marcar el cuello con el ancho que se desee ( Tomo 3 ). Este tipo de cuello puede realizarse de manera que el mismo sea desmontable o fijo al escote.



# *cuello enterizo*

Los cinco modelos que se ilustran se obtienen con el Molde Base de cuello enterizo Tomo 3



## 1

Para obtener este cuello se emplea el Molde Base sin variante alguna. Siendo la parte superior recta (horizontal D-C) puede cortarse sobre género doble evitando la costura en este borde. Este cuello recto al colocarse en el escote redondo, se eleva en el centro de la nuca formando automáticamente un pie enterizo.



## 2

No obstante ser distinto al anterior en su aspecto, para el bajo cuello se emplea el mismo del modelo 1 redondeando los ángulos. Al colocarse la tapa de cuello y vistas enterizas, cambia de aspecto y posibilita que su uso sea cerrado o abierto formando una pequeña solapa.



## 3

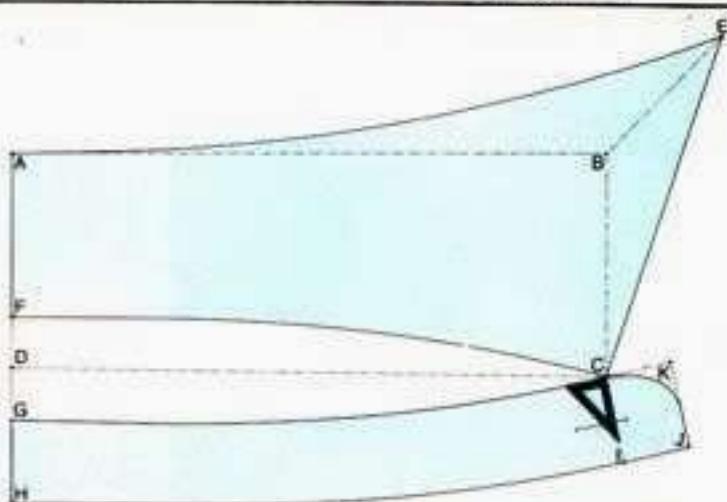
Este modelo se obtiene empleando el mismo Molde Base, con la única variante que se han redondeado los ángulos. Al aplicarse en chaquetas puede usarse indistintamente formando solapa o bien conservando el cuello cerrado, tal como se ilustra en el modelo.



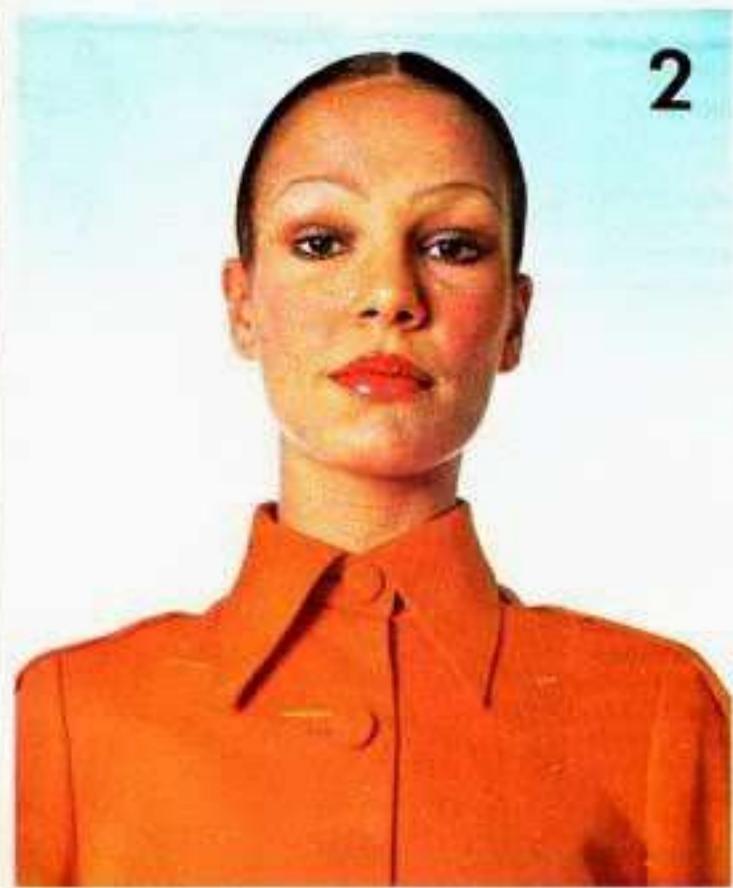
Los seis modelos que se ilustran se obtienen con el Molde Base de cuello tipo camisa de la pág. 102 .



1



Este tipo de cuello lleva tirilla y la función que ésta cumple es la de elevar el cuello dando lugar a la corbata, evitando que ésta provoque arrugas en el cuello mismo, tal como puede observarse en la foto 1. No obstante ello, el cuello con tirilla puede ser usado cerrado y prescindiendo de la corbata, sin desmerecer el modelo, tal como se ilustra en la foto 2, o bien dejando libre la abotonadura de la tirilla, insinuándose la breve solapa que automáticamente se forma (foto 3).



2

3



# cuello tipo camisa enterizo



**4**

**4/5**

Tal como se observa en ambos modelos, si bien el ancho de la tirilla es el equivalente a la parte más angosta de la corbata (fig. 4), en los casos en que quiera dársele a la prenda un aspecto más deportivo, la tirilla puede ser el doble del ancho normal, empleando dos botones para su cierre. La tirilla del cuello tipo camisa puede ser tan ancha como se desee, siempre que la altura del cuello de quien va a vestirla lo permita.

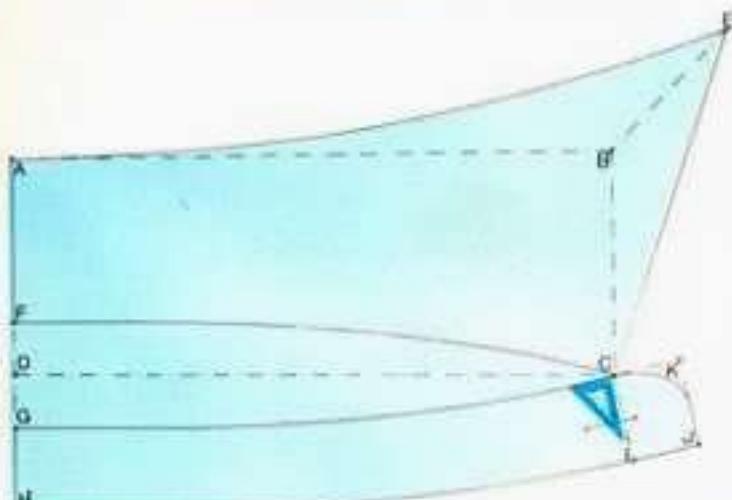


**5**

**6**

El modelo que se ilustra se logra utilizando el mismo Molde Base, con la única variante que en vez de coser la tirilla por separado, se corta en una sola pieza con el cuello tal como se ilustra en el gráfico.

Al adquirir mayor altura en la nuca, resulta apropiado para personas con cuello excesivamente estilizado.



**6**



## LOS CUELLOS

### cuello tipo mao

Los modelos que se ilustran corresponden todos a una misma línea, siendo parte de ellos completamente rectos y los restantes con leve forma y con forma (Moldes Base pág. 193 ).



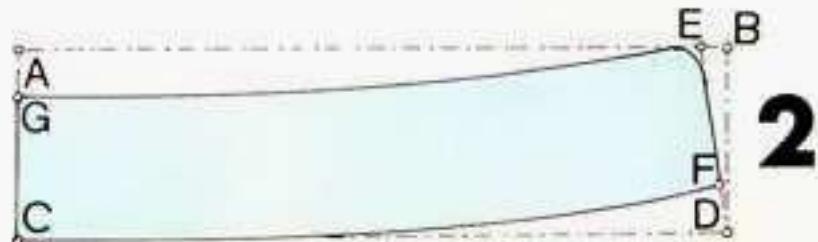
Para obtener los cuatro modelos de cuello que se ilustran en esta página, deberá efectuarse el mismo Molde Base, consistiendo éste en un rectángulo con la medida del escote y la altura deseada.

Al presentar todos ellos una linea vertical en los hombros, demuestra a las claras que el cuello es recto.



# cuellos tipo mao con forma

A



Los modelos de cuello A y B se obtienen realizando el mismo Molde Base, con leve forma (gráfico 2).

Al presentar una leve forma en los hombros, demuestra que para lograr esta inclinación el cuello deberá tener una pequeña curvatura, tal como puede observarse en el gráfico.

B



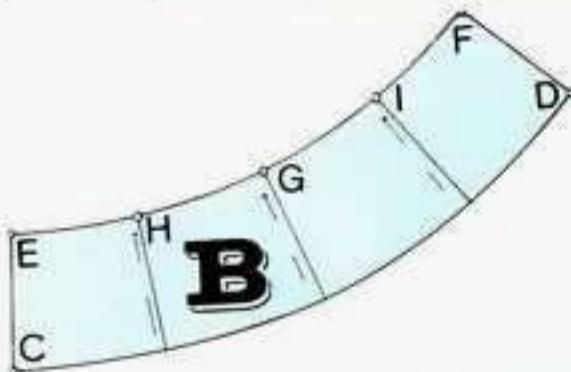
Los modelos señalados con las letras C y D presentan una mayor inclinación en los hombros; esto indica que la tira del cuello tiene una curvatura más pronunciada que en los modelos anteriores.

Para lograr este cuello, deberá formarse primero un rectángulo con la medida del escote y la altura deseada, y luego al reducir con pinzas en la parte superior del molde (gráfico A), se logra la curvatura requerida en este caso, tal como se ilustra en el gráfico B.

C

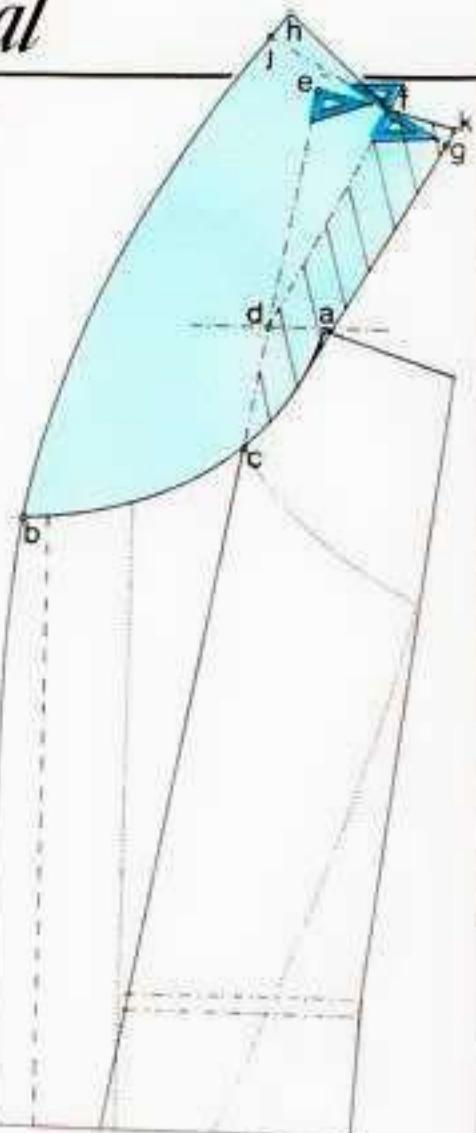


D





En los tres modelos de cuello que se ilustran en esta página, no obstante ser distintos en su forma, puede observarse que el cuello a la altura de los hombros conserva una línea recta (obsérvese la diferencia entre éstos y los de la página siguiente, pues aquéllos, además de ser más anchos, presentan una curvatura similar al hombro); esto indica que para todos ellos se requiere el mismo Molde Base del bajo cuello, Tomo 7. La única variante se efectuará en la tapa de cuello, pues tal como se observa en el modelo C, el mismo tiene un aspecto que se asemeja a un modelo de cuello y solapa.



# *cuello smoking con forma*

Tal como se observa, estos modelos de cuello smoking tienen la característica que además de ser amplios, en la parte alta toman la forma del hombro (adhiréndose y adquiriendo una forma distinta a los modelos de la página precedente), esto indica que el bajo cuello requiere mayor amplitud. Para lograrlo, deberá utilizarse el Molde Base del bajo cuello smoking Tomo 7 y luego ampliarlo, tal como se ilustra en los gráficos A y B.

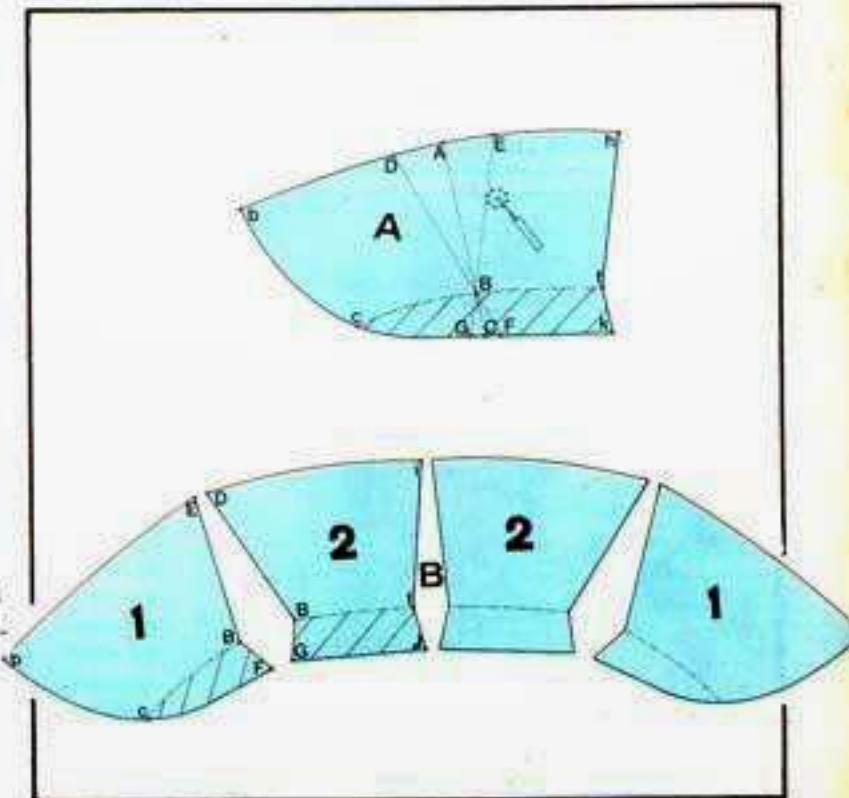


## *AMPLIACION DEL BAJO CUELLO SMOKING*

### **Gráfico A**

Luego de realizar el Molde Base con la amplitud deseada, cortarlo a su alrededor.

- |                   |             |   |
|-------------------|-------------|---|
| CON<br>CON<br>CON | A<br>B<br>C | marcar el centro de los puntos b-h.<br>el centro de los puntos f-c.<br>el centro de los puntos k-c.   |
| A CADA LADO de    | A           | Unir A-B-C.   |
| A CADA LDO de     | C           | ampliar a gusto, aplicando (ej. 2 cm),<br>puntos D-E.<br>aplicar 1/2 cm, puntos F-G. Unir estos<br>puntos con líneas, tal como se ilustra en el gráfico.<br>Reproducir con ruleta sobre papel doble<br>siguiendo los puntos F-B-E, obteniendo<br>las figuras 1 (gráfico B).<br>Reproducir siguiendo los<br>puntos G-B-D obteniendo las figuras 2.<br>Al coser las tres costuras se obtienen el<br>bajo cuello ampliado. |



**NOTA:** Las vistas deberán cortarse de igual manera que las vistas del cuello smoking común.

## LOS CUELLOS

Los tres modelos que se ilustran se asemejan entre sí por cuanto los tres están colocados en prendas que llevan solapa.

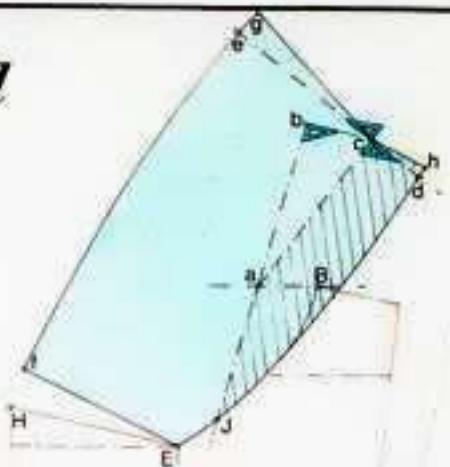
No obstante poder llevarse a cabo empleando un mismo molde, para lograr mayor exactitud se ha realizado un Molde Base para cada uno de ellos, tal como se comprueba a través de los tres gráficos de esta página.



### cuello para tapados

#### A

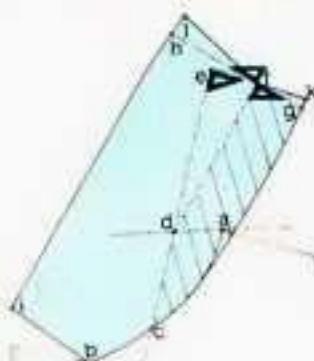
Tal como se observa en la foto A, este modelo de cuello es el típico cuello para tapados e impermeables clásicos. Su ancho y forma pueden variar siendo necesario realizar siempre el mismo Molde Base (Tomo 8).



### cuello sastre

#### B

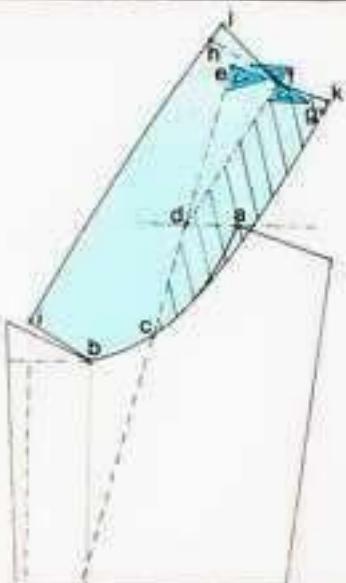
El cuello que se ilustra en este modelo es el adoptado para tailleur clásicos o sacos semientallados. En todos los casos en que se desee realizar un cuello que responda a las características del que se ilustra, deberá realizarse el Molde Base de la Tomo 7.



### cuello para solapa en punta

#### C

El modelo que se ilustra lleva solapa en punta, para complementarla se requiere un cuello cuya característica sea similar al del modelo anterior. Para realizar el mismo, deberá emplearse el Molde Base de la Tomo 7.



**A**

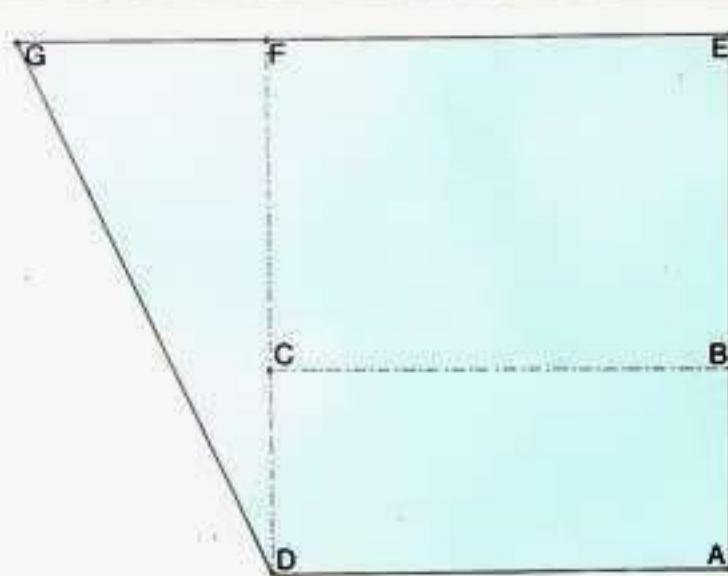
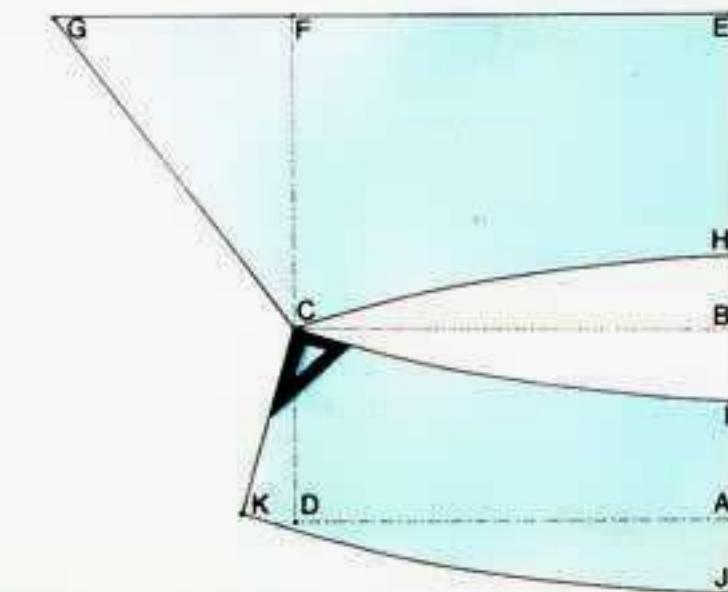
## *cuello napoleón*

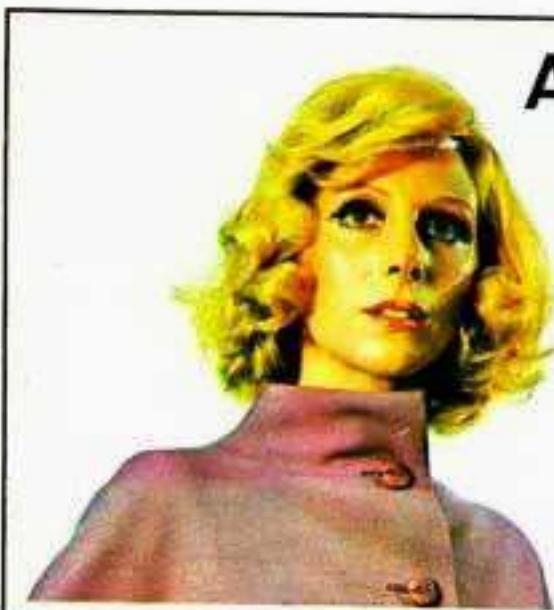
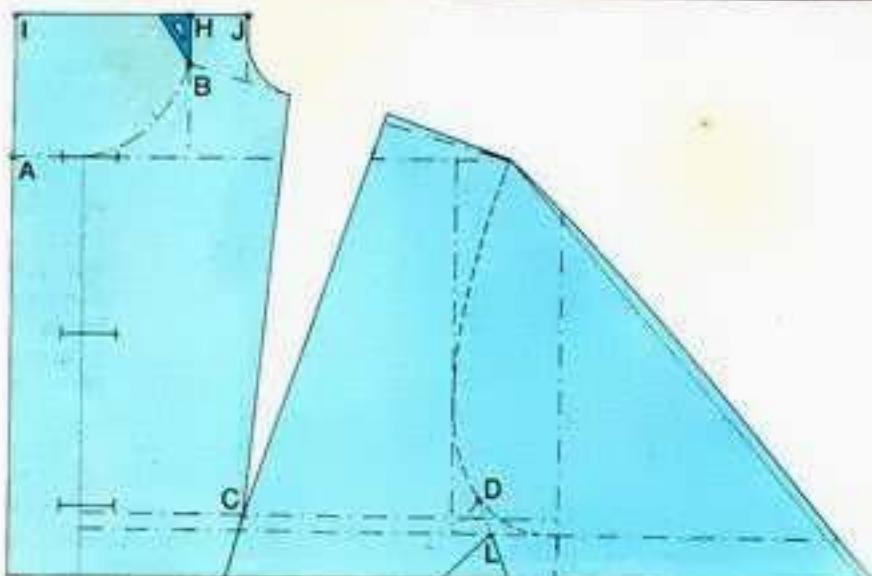


Este modelo de cuello se identifica por su altura, debida al pronunciado pie de cuello. En todos los casos deberá colocarse en prendas con solapas. Éstas deberán dar inicio (en su parte alta) en la línea del quiebre de la solapa de donde surge el cuello elevándose, tal como puede observarse en los tres modelos que se ilustran.

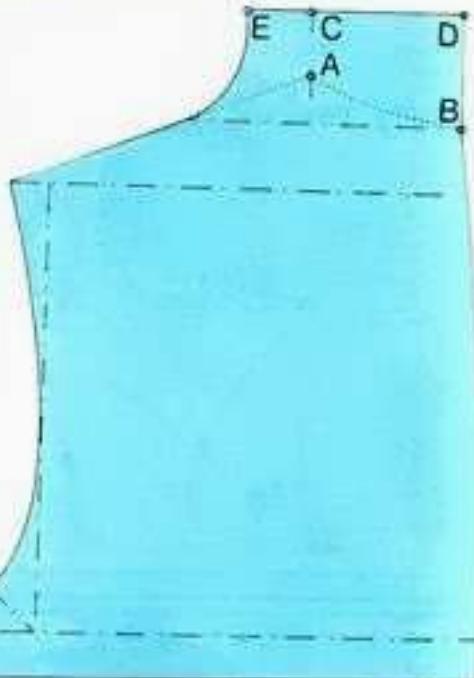
Para realizar el cuello de los modelos A y B deberá utilizarse en ambos casos el mismo Molde Base, Tomo 8. En los casos en que se desee que el mismo adquiera mayor adherencia al cuello (tal como se ilustra en el modelo C), deberá cortarse en dos partes con la tirilla separada, y que la misma tenga la forma que se ilustra en el gráfico.

Para su realización, utilizar el Molde Base de la Tomo 8

**B****C**

**A****B**

La altura de este tipo de cuello está supeditada al largo del cuello de quien va a vestirlo, debiendo emplearse el mismo procedimiento (Tomo 8) para interpretar cualquiera de los tres modelos que se ilustran, con la única variante que en el modelo A deberá aplicarse el cruce, en el modelo B deberá cortarse sobre género doble y en el modelo C, si bien lleva pliegues en los hombros y el modelo forma ángulo en el recorte, no altera el procedimiento inicial para lograr el mismo, tal como se ilustra en el gráfico.

**C**

# *moldes base de cuellos Mao recto*

Formar un rectángulo aplicando la 1/2 del contorno del ESCOTE sin el cruce (ej. 18 cm) y como vertical la medida del ancho deseado (ej. 4 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

Ubicando la vertical A-C sobre el borde del género doblado se obtiene la totalidad del cuello sin costura y cortar el género con el doble del ancho del molde logrando la vista enteriza.

Nº 2

## *con leve forma*

Formar un rectángulo aplicando como horizontal la 1/2 del contorno del ESCOTE, sin el cruce (ej. 18 cm) y como vertical la medida del ancho deseado más 2 cm (ej. 6 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE	B	reducir 1/2 cm, punto E. Unir E-D.
DESDE	D	aplicar 1 cm, punto F.
DESDE	A	Unir F-C con leve forma. aplicar 1 cm. punto G. Unir G-E con leve forma.

Ubicando la vertical G-C sobre el borde del género doblado se obtiene el cuello sin costuras.

Nº 3

## *con forma*

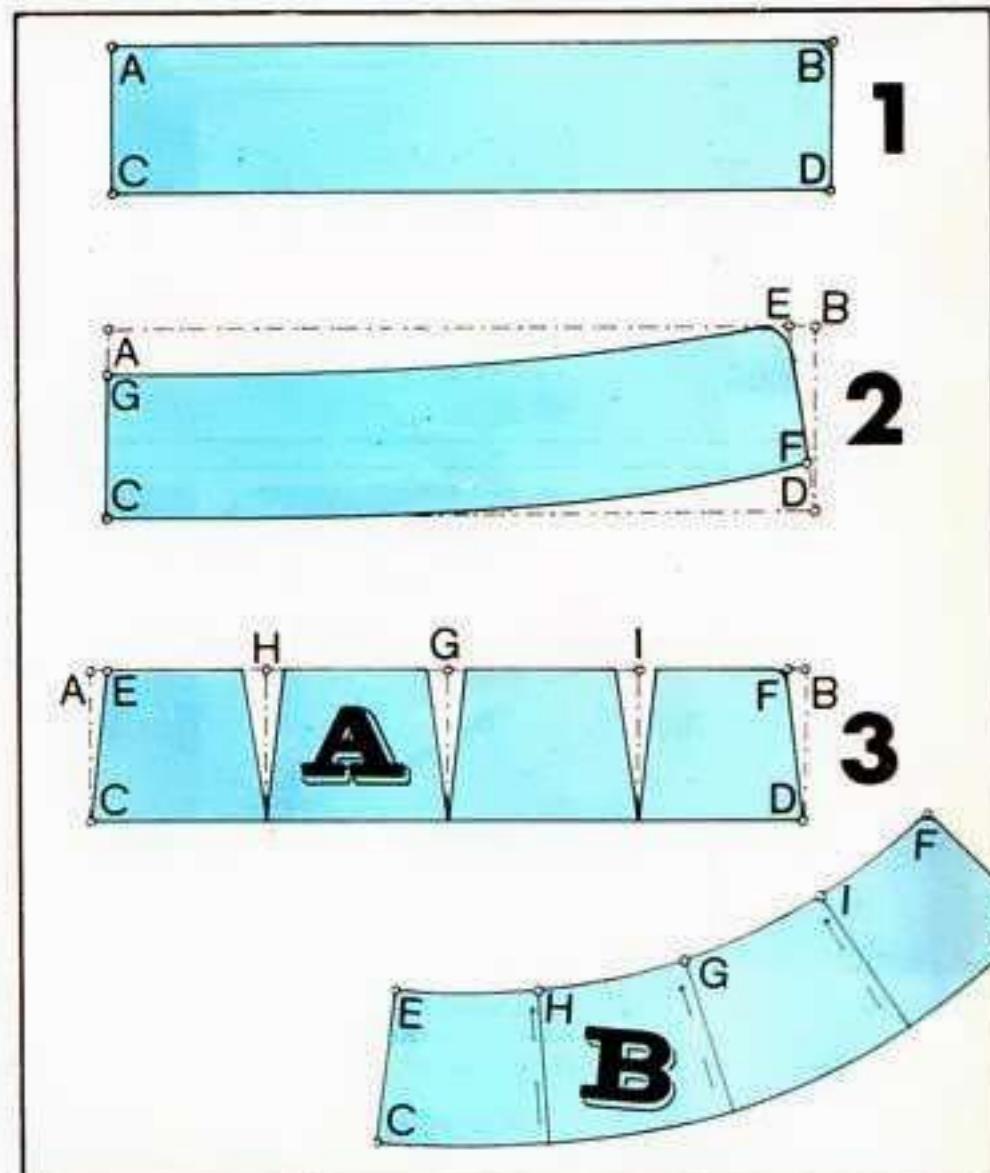
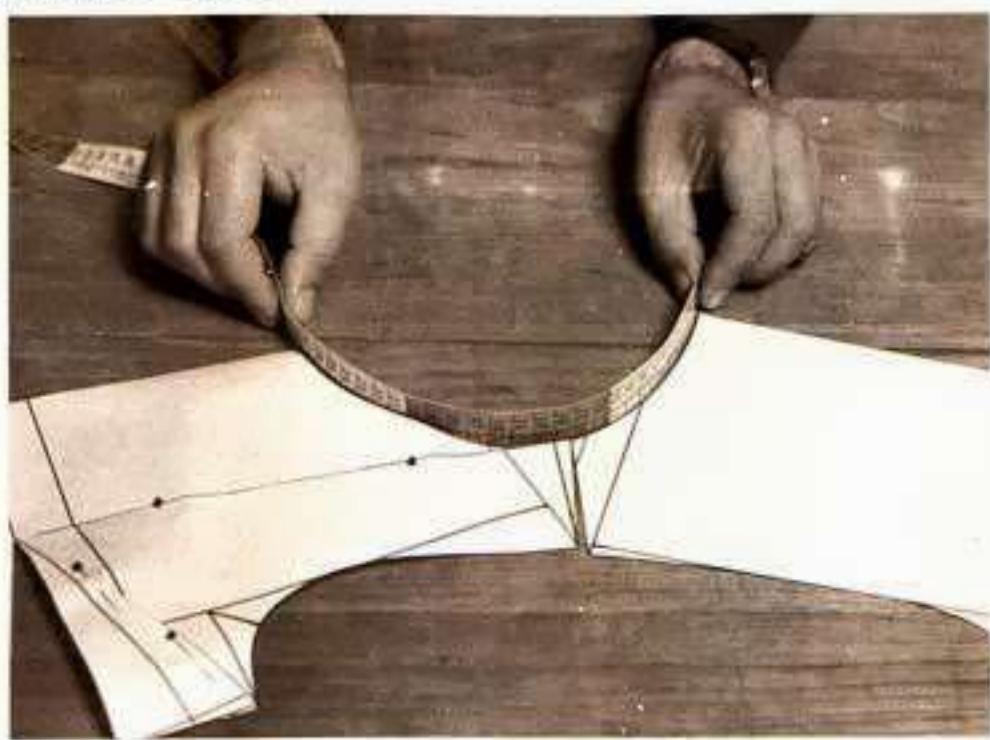
Figura A

Formar un rectángulo aplicando como horizontal la 1/2 de la medida de ESCOTE, sin cruce (ej. 18 cm) y como vertical la medida del ancho deseado (ej. 4 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE	A	aplicar 1/2 cm, punto E. Unir E-C.
DESDE	B	aplicar 1/2 cm, punto F. Unir F-D.
CON ACADADA LADO de	G	marcar el centro de E-F aplicar a gusto (ej. 1/2 cm) formando una pinza.
CON	H	marcar el centro de G-E y efectuar una pinza igual a la anterior.
CON	I	marcar el centro de G-F y efectuar otra pinza.

Figura B

Al cerrar las pinzas con alfileres se obtiene el molde con forma y ubicando la vertical E-C sobre el borde del género doblado se obtiene el cuello sin costura.



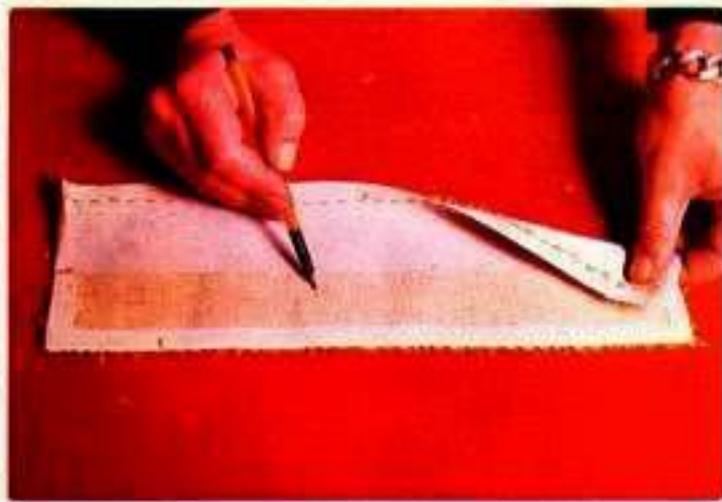
## *cuello mao recto*

En el momento de probar la prenda presentar el cuello en percalina para su aprobación definitiva.

**A** En esta foto se observa a la manequín Guila con la prenda colocada previa a la presentación del cuello.



**B** Sostener con alfileres en el escote el cuello en percalina y verificar si el ancho armoniza con la prenda y la longitud del cuello de la cliente como así también definir a qué distancia de la línea de cruce se desea el inicio del mismo.



**C** Para que este cuello se conserve recto deberá colocarse en su interior una entretela de hilo y en los casos que el género sea excesivamente liviano, ésta puede colocarse doble.

Luego doblar el ensanche en la mitad del mismo, tal como se ilustra en la foto.



**D** Se señala la línea de cruce; lugar éste donde normalmente se coloca el inicio del cuello Mao, para que ambos bordes se enfrenten una vez terminada su colocación. En los casos en que se quiera obtener una separación entre ambos bordes en el centro del delantero, alejar el cuello del punto indicado tanto como se desee.

**E**

Luego de plegar hacia el interior el género correspondiente a la vista enteriza, sostener con alfileres el cuello en el escote e hilvanarlo.

**F**

Del derecho de la prenda coser el cuello al escote con punto guante oculto en todo su contorno cuidando que las puntadas no se insinúen.

**G**

Del revés de la prenda con punto cruzado o zig-zag fijar el borde del escote a la entretela tal como se ilustra en la foto.

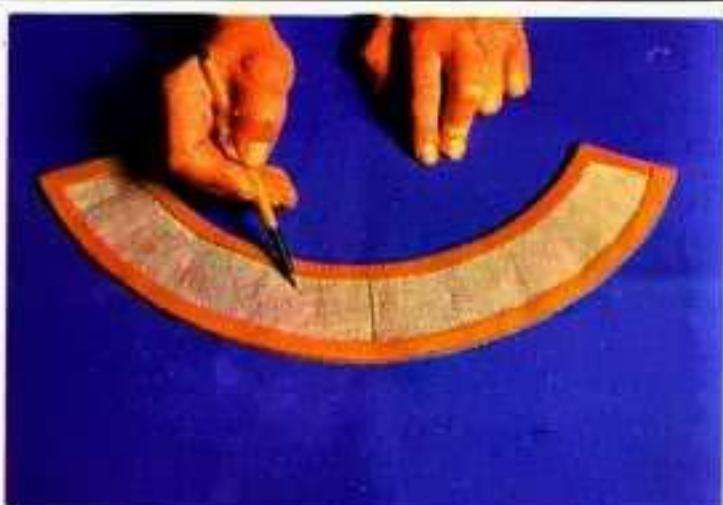
**H**

Plegar el ensanche del cuello enfrentándolo a la vista de la prenda sin superponerlos. Coserlos con punto de espejo, pág. 53

Luego de realizar el Molde Base N° 3 de cuello Mao con forma A y B de la Pág. 195, cortarlo en percalina para presentarlo en el momento de probar la prenda.



- 1** El Profesor Delego sostiene con alfileres el cuello de percalina en el escote de la prenda que viste la maniquín Guila; luego controlar si la inclinación es la apropiada. Si se desea más ceñido en la parte superior, improvisar una pequeña pinza reduciéndolo; si en cambio se desea más amplio, efectuar un corte y separar ambos bordes hasta lograr la amplitud deseada.



- 2** A diferencia del cuello "Mao" recto, cuya vista es enteriza, éste al tener forma requiere vista por separado. En esta foto se observa el cuello una vez colocada la entretela y doblado los ensanches.



- 3** Hilvanar el cuello al escote de igual manera que en el cuello Mao recto; coserlo del derecho con punto guante oculto y luego de fijar el ensanche del escote a la entretela con punto cruzado, colocar la vista cuidando que ésta quede oculta a 2 mm del borde.



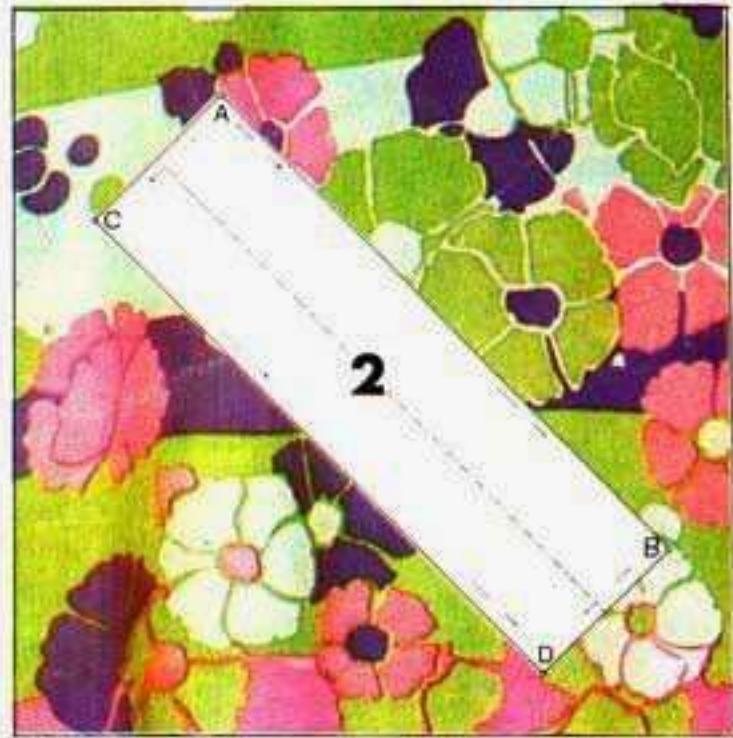
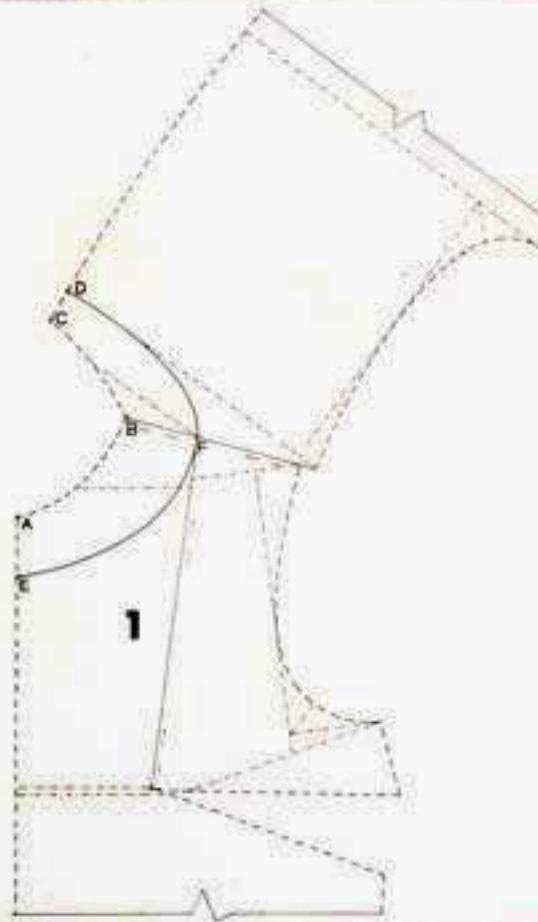
- 4** Se observa el cuello "Mao" con forma una vez terminado.

# cuello anillo "volcado"

Suele usarse en vestidos y blusas, obteniéndose la caída óptima realizándolo en jersey de seda.

Como este tipo de cuello se vuelve, deberá cortarse con el doble del ancho deseado sobre género al bies para que el mismo quede menos tenso.

Debido a que el modelo que luce la maniquín Cristina González no lleva abotonadura, se ha profundizado el escote lo suficiente como para calzarlo sin dificultad, en este caso se ha obtenido un contorno de 57 cm.



## TRANSFORMACIÓN DEL MOLDE BASE

Figura N° 1

Utilizar la espalda y delantero de Casacas y Blusas con pinzas. Tomo 3 x 45. Cortarlos a su alrededor. Luego de cerrar con alfileres las pinzas de hombro y sisa, dar nueva ubicación a la pinza en el costado; unir ambos moldes con alfileres por la linea de hombro.

CON	A-B-C	marcar el escote.
DESDE	C	profundizar a gusto (ej. 2 cm), punto D.
DESDE	A	profundizar el escote aplicando el doble de la distancia C-D (ej. 4 cm) punto E.
DESDE	B	profundizar el escote a gusto (ej. hasta la pinza de hombro), punto F.

Unir con forma los puntos E-F-D y medir su longitud y con el doble de esta medida formar un rectángulo con el doble del ancho deseado para el cuello y ubicar-

lo sobre género al bies tal como se ilustra en el gráfico.

2

## Cómo coser este cuello

Luego de haber realizado la blusa de igual manera que casacas anteriores, la colocación del cuello no presenta mayores dificultades pues el mismo no lleva refuerzo alguno en su interior; para facilitar el volteo del mismo deberá coserse a máquina (frenteando el derecho del género) uno de los bordes al escote, luego voltear la costura hacia un solo lado, cubrirlo con el ensanche del otro borde y coserlo con punto gatito oculto. Luego de plancharlo voltearlo por la mitad con naturalidad.

# CAPUCHA - molde base

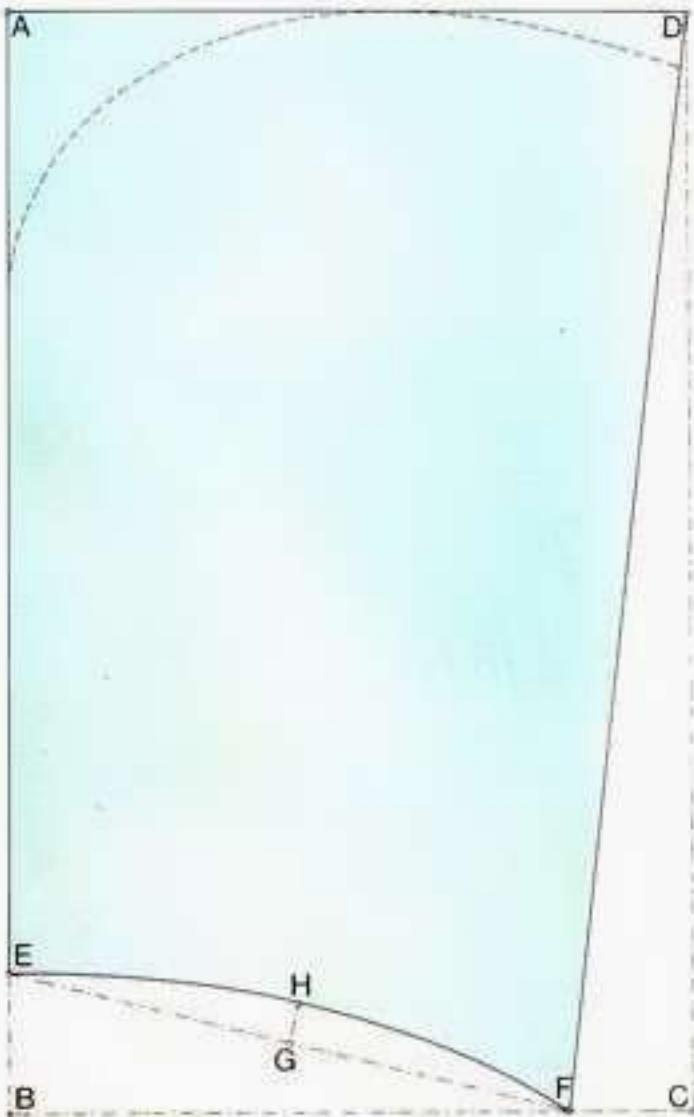
Formar un rectángulo aplicando como vertical la medida de altura de cabeza más 5 cm, (ej. 40 cm) y como horizontal la mitad del ancho de la misma tomada de perfil (ejemplo 25 cm), obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE | B | hacia A aplicar 1/5

parte de la distancia B-C (ej. 5 cm), punto E.

Medir el escote de la prenda que llevará la capucha (ej. 21 cm) y aplicar esta medida en diagonal,

DESDE	E	hasta apoyar sobre la linea B-C,
CON	G	punto F. Unir F-D, marcar el centro de E-F.
DESDE	G	aplicar 1 1/2 cm, punto H.
UNIR	F-H-E	con forma.

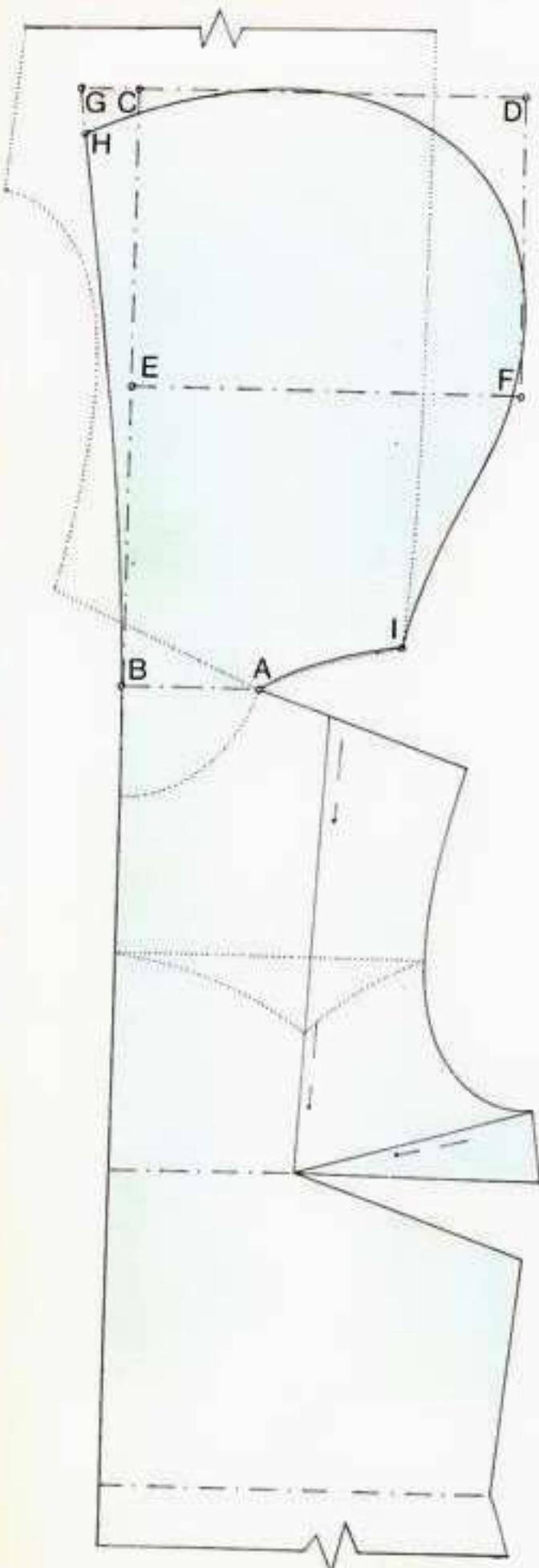


*medidas  
necesarias  
para la  
capucha*



**FOTO B - Ancho de capucha: 25 cm.**  
Colocar la cinta métrica en forma horizontal desde el ojo hasta el centro de la cabeza (ej. 25 cm).

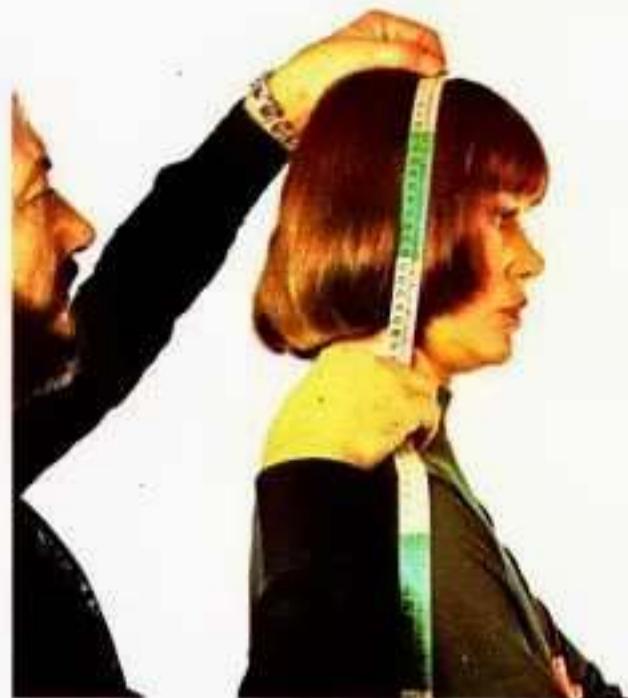
# CAPUCHA ENTERIZA CON FORMA *molde base*



Realizar el molde correspondiente a la prenda e interpretar con o sin cruce, dejando excedente de papel en la parte superior.

## FORMACIÓN DEL TRAZADO

- |              |     |   |
|--------------|-----|---|
| CON<br>DESDE | A-B | marcar el escote y el ángulo del rectángulo.  |
|              | B   | hacia la parte superior aplicar la medida de AL-<br>TURA DE CABEZA (ej. 30 cm), punto C, (tal<br>como se ilustra en la foto 1).   |
| DESDE        | C   | esquadrando, trazar una horizontal aplicando la<br>medida de ANCHO DE LA CAPUCHA (ver<br>foto 2) (ej. 20 cm), punto D.  |
| CON<br>DESDE | E   | marcar el centro de C-B.  |
| DESDE        | E   | trazar una horizontal aplicando igual distancia<br>que C-D, punto F. Unir F-D.  |
| DESDE        | C   | aplicar a gusto (ej. 4 cm), punto G. Unir G-B<br>con leve forma.  |
| DESDE        | G   | aplicar (ej. 3 cm), punto H.  |
|              |     | Tomar el molde de la espalda de la prenda que<br>se interpreta y ubicarlo haciendo coincidir am-<br>bos ángulos del escote, tal como se ilustra en el<br>gráfico. Marcar el escote de la espalda obtenien-<br>do el punto I. Unir con forma los puntos I-F-H,<br>tal como se ilustra en el gráfico, obteniendo la<br>capucha con forma. |





# RESUMEN DEL METRAJE DE LAS PRENDAS REALIZADAS

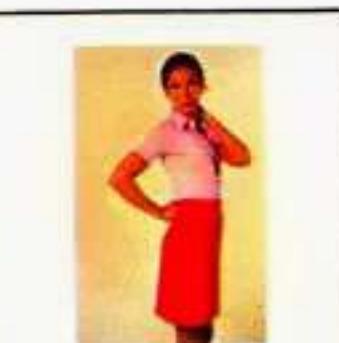
Los cálculos de metraje que se enumeran, se han realizado tomando como medidas base las empleadas en la realización de los moldes ilustrados en el transcurso de esta obra.

LARGO DE TALLE	44 cm
CONTORNO DE CADERA	100 cm
LARGO DE FALDA	70 cm
PARA PANTALONES Y VESTIDOS LARGOS	
LARGO TOTAL	110 cm

Para tomar como punto de referencia y facilitar los cálculos de metraje para otras prendas similares a las ilustradas, se ha detallado la cantidad de género en centímetros o los "largas" a emplear, en géneros de 0,90 m de ancho y de 1.30 m, por ser estos anchos los de fabricación más usual.

Tener en cuenta que al emplear géneros cuya trama admita invertir los moldes y ubicarlos en espacio más reducido, se empleará menor cantidad de género.

No deben invertirse los moldes en: corderoy - terciopelo - pana - velour - todas las telas de lana con pelo - géneros con dibujos definidos y todos aquellos que al observarlos desde distintos ángulos cambian de tono.



Género	Tomo 2	
ancho 0,90 m	.....	1.60 m
ancho 1,30 m	.....	0,80 m
ancho 0,90 m	.....	2 largos
ancho 1,30 m	.....	1 largo

Género: ancho 0,90 m ..... 3.20 m + ancho 1,30 m ..... 1.60 m

Género: ancho 0,90 m ..... 3.95 m + ancho 1,30 m ..... 1.85 m

Género: ancho 0,90 m ..... 2.50 m ancho 1,30 m ..... 2.00 m ancho 0,90 m ..... 2 largos ancho 1,30 m ..... 1 largo

Género: ancho 0,90 m ..... 3.50 m ancho 1,30 m ..... 2.00 m ancho 0,90 m ..... 2 largos ancho 1,30 m ..... 1 largo



Género	Tomo 4
ancho	0.90 m ..... 2.60 m
ancho	1.30 m ..... 1.90 m
ancho	0.90 m ..... 2 largos
ancho	1.30 m ..... 1 largo



Género	Tomo 2
ancho	0.90 m ..... 3.75 m
ancho	1.30 m ..... 1.90 m
ancho	0.90 m ..... 2 largos
ancho	1.30 m ..... 1 largo



Género	Tomo 4
ancho	0.90 m ..... 3.50 m
ancho	1.30 m ..... 2.50 m
ancho	0.90 m ..... 2 largos de vestido
ancho	1.30 m ..... 1 largo de mangas
	1 largo de vestido
	1 largo de mangas



Género	Tomo 4
ancho	0.90 m ..... 2.80 m
ancho	1.30 m ..... 2.00 m
ancho	0.90 m ..... 2 largos
ancho	1.30 m ..... 1 largo



Género	Tomo 3
ancho	0.90 m ..... 1.30 m
ancho	1.30 m ..... 0.65 m
ancho	0.90 m ..... 2 largos
ancho	1.30 m ..... 1 largo



Género	Tomo 2
ancho	0.90 m ..... 3.50 m
ancho	1.30 m ..... 1.75 m
ancho	0.90 m ..... 2 largos
ancho	1.30 m ..... 1 largo



Género	Tomo 3
ancho	0.90 m ..... 1.30 m
ancho	1.30 m ..... no se fab.
ancho	0.90 m ..... 2 largos



Género	Tomo 4
ancho	0.90 m ..... 3.70 m
ancho	1.30 m ..... 2.70 m
ancho	0.90 m ..... 2 largos
ancho	1.30 m ..... 1 largo



Género	Tomo 3
ancho	0.90 m ..... 2.30 m
ancho	1.30 m ..... 1.30 m
ancho	0.90 m ..... 2 largos de vestido
ancho	1.30 m ..... 1 largo de mangas
ancho	0.90 m ..... 1 largo de vestido
ancho	1.30 m ..... 1 largo de mangas



Género	Tomo 3
ancho	0.90 m ..... 1.50 m
ancho	1.30 m ..... 1.30 m



Género	Tomo 3
ancho	0.90 m ..... 1.50 m
ancho	1.30 m ..... 1.30 m



Género	Tomo 4
ancho	0.90 m ..... 3.70 m
ancho	1.30 m ..... 3.20 m



Género	Tomo 3
ancho	0.90 m ..... 1.50 m
ancho	1.30 m ..... 1.10 m



Género	Tomo 4
ancho	0.90 m ..... 2.75 m
ancho	1.30 m ..... 2.20 m



Género	Tomo 2
ancho	0.90 m ..... 3.25 m
ancho	1.30 m ..... 1.70 m
ancho	0.90 m ..... 2 largos
ancho	1.30 m ..... 1 largo



Género	Tomo 4
ancho	0.90 m ..... 2.85 m
ancho	1.30 m ..... 1.70 m



Género  
ancho 0.90 m ..... Tomo 4  
ancho 1.30 m ..... 2.10 m



Género  
ancho 0.90 m ..... Tomo 4  
ancho 1.30 m ..... 6.00 m  
no se fab.



Género  
ancho 0.90 m ..... Tomo 4  
ancho 1.30 m ..... 2.60 m  
no se fab.



Género  
ancho 0.90 m ..... Tomo 3  
ancho 1.30 m ..... 1.40 m  
ancho 0.90 m ..... 2 largos de casaca  
ancho 1.30 m ..... 1 largo de mangas  
1 largo de casaca



Género  
ancho 0.90 m ..... Tomo 4  
ancho 1.30 m ..... 7.70 m



Género  
ancho 0.90 m ..... 4.60 m  
ancho 1.30 m ..... 2.65 m  
ancho 0.90 m ..... 2 largos de vestido  
ancho 1.30 m ..... 1 largo de vestido  
1 largo de mangas



Género  
ancho 1.30 m ..... Tomo 4  
ancho 1.30 m ..... 3.80 m  
2 largos



Género  
ancho 0.90 m ..... Tomo 3  
ancho 1.30 m ..... 2.00 m  
ancho 1.30 m ..... 1.00 m



Género  
ancho 0.90 m ..... Tomo 3  
ancho 1.30 m ..... 2.00 m  
ancho 1.30 m ..... 1.00 m



Género  
ancho 0.90 m ..... Tomo 2  
ancho 1.30 m ..... 1.60 m  
ancho 0.90 m ..... 0.80 m  
ancho 1.50 m ..... 2 largos  
ancho 1.50 m ..... 1 largo



Género  
ancho 1.30 m ..... Tomo 2  
ancho 1.50 m ..... 3.60 m  
3.60 m



Género  
ancho 1.30 m ..... Tomo 2  
ancho 1.50 m ..... 3.60 m  
3.60 m



Género  
ancho 0.90 m ..... Tomo 2  
ancho 1.30 m ..... 4.50 m  
ancho 1.30 m ..... 2.25 m



Género  
ancho 0.90 m ..... Tomo 2  
ancho 1.30 m ..... 1.60 m  
ancho 0.90 m ..... 1.60 m  
ancho 0.90 m ..... 2 largos  
ancho 1.30 m ..... 2 largos



Género  
ancho 0.90 m ..... Tomo 7  
ancho 1.30 m ..... 2.10 m  
ancho 0.90 m ..... 1.20 m  
ancho 0.90 m ..... 3 largos  
ancho 1.30 m ..... 2 largos



Género  
ancho 0.90 m ..... Tomo 4  
ancho 0.90 m ..... viso de taftetas  
0.90 m ..... 1.80 m

**RESUMEN  
DEL  
METRAJE  
DE LAS  
PRENDAS  
REALIZADAS**

19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52



Género Tomo 7  
ancho: 1.30 m 1.50 m  
2 largos más  
20 cm para  
cuello y bolsillos



Género Tomo 2  
ancho: 1.50 m 0.90 m  
ancho: 1.30 m 0.90 m  
1 largo



Género Tomo 7  
ancho: 1.50 m 2.00 m  
2 largos de  
montgomery y  
ancho: 1.30 m 2.00 m  
1 largo de capucha



**Palazzo**  
Género Tomo 2  
ancho: 0.90 m 5.60 m  
4 largos más  
Bretelles  
Género  
ancho: 0.90 m 0.70 m.



Género Tomo 6  
ancho: 0.90 m 0.55 m  
Batista  
ancho: 0.90 m 0.40 m



Género Tomo 5  
ancho: 0.90 m 0.60 m  
Batista  
ancho: 0.90 m 0.50 m



Género Tomo 7  
ancho: 1.50 m 1.35 m  
2 largos de saco  
ancho: 1.30 m 1.35 m  
2 largos de saco.



Género Tomo 6  
ancho: 0.90 m 1 1/2 largos.  
Doble ancho 1 largo.



Género Tomo 6  
ancho: 0.90 m 0.85 m  
Batista  
ancho: 0.90 m 0.45 m.



**Bikini**  
Género Tomo 6  
ancho: 0.90 m 0.85 m.  
**Falda**  
ancho: 0.90 m 2.30 m  
2 largos



Género Tomo 6  
ancho: 0.90 m 1.20 m.  
Batista  
ancho: 0.90 m 1.00 m



**Tanga**  
Género Tomo 6  
ancho: 0.90 m 0.70 m.  
Tafetas  
ancho: 0.90 m 0.20 m



Género Tomo 6  
ancho: 0.90 m 0.60 m



Género Tomo 2  
ancho: 0.90 m 5.50 m  
5 largos



**Género con cuadros**  
Género Tomo 7  
ancho: 1.50 m 1.85 m  
Tafetas (para forrar)  
ancho: 0.90 m 2 largos de saco  
2 largos de mangas  
Entrerela 1 largo de saco

			
Género ancho 0.90 m — 0.40 m <span style="float: right;">Tomo 6</span>	Género ancho 0.90 m — 4 m. 2 largos de chemise. 2 largos de mangas. <span style="float: right;">Tomo 6</span>	Género ancho 0.90 m — 1.50 m. 2 largos. <span style="float: right;">Tomo 6</span>	2 toallones. ancho 0.85 m por 1.35 m de largo. <span style="float: right;">Tomo 6</span>
			
Género ancho 0.90 m — 3.20 m. 2 largos de salida de playa. 1 largo de manga. <span style="float: right;">Tomo 6</span>	Género ancho 0.90 m — 0.55 m. <span style="float: right;">Tomo 6</span>	Género ancho 0.90 m — 2 m. 2 largos de casaca. 1 largo de manga. <span style="float: right;">Tomo 6</span>	Género ancho 0.90 m — 0.60 m. 2 largos de kim. <span style="float: right;">Tomo 6</span>
			
Género 1 cuadrado de 0.50 de lado de cada color. <span style="float: right;">Tomo 6</span>	Género ancho 0.90 m — 0.50 m. <span style="float: right;">Tomo 6</span>	Género ancho 0.90 m — 1.50 m. 2 largos. <span style="float: right;">Tomo 6</span>	Género ancho 0.90 m — 2 largos de chemise. 1 largo de mangas. Puntilla — 6 m. <span style="float: right;">Tomo 6</span>
			
Género ancho 0.90 m — 0.55 m. <span style="float: right;">Tomo 6</span>	Género ancho 0.90 m — 4.80 m. <span style="float: right;">Tomo 4</span>	Género ancho 0.90 m — 0.90 m. 2 largos. ancho 1.30 m — 0.45 m. 1 largo. <span style="float: right;">Tomo 2</span>	Género ancho 1.30 m — 2.60 m. 2 veces la medida del ancho del género. <span style="float: right;">Tomo 2</span>

**RESUMEN  
DEL  
METRAJE  
DE LAS  
PRENDAS  
REALIZADAS**

19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52



Género Tomo 3  
ancho 0,90 m 2 largos de blusa  
1 largo de mangas + 30 cm



Género Tomo 8  
ancho 1,50 m 2,20 m  
Tafetas  
ancho 0,90 m 2 largos de tapado  
1 largo de mangas



Género Tomo 8  
ancho 1,50 m 2,20 m  
Género  
ancho 1,50 m 2 largos de tapado



Género Tomo 8  
ancho 1,30 m ó 1,50 4 largos



Género Tomo 8  
ancho 0,90 m 4 largos  
Género  
ANCHO 1,30 m  
ó 1,50 m 3 largos



Género Tomo 8  
ancho 1,30 m ó 1,50 m 2 largos



Género Tomo 8  
ancho 1,30 m ó 1,50 m 2 largos de tapado  
1 largo de mangas



Género Tomo 2  
ancho 1,50 m 4 largos



Género Tomo 3  
ancho 1,30 m 2 largos



Género Tomo 8  
ancho 1,50 m 1 largo de tapado  
1 largo de mangas



Género Tomo 8  
ancho 1,50 m 2 largos de impermeable  
1 largo de mangas



Género Tomo 8  
ancho 1,30 m 3 largos de tapado



Género Tomo 8  
ancho 1,30 m 2 largos de tapado  
+ 30 cm



Falda Género Tomo 7  
ancho 1,50 m 1 largo de falda  
Saco Género  
ancho 1,50 m 1 largo de saco  
1 largo de mangas



Género Tomo 5  
ancho 0,90 m 2 largos de vestido



Género Tomo 5  
ancho 1,30 m 1,20 m



Género Tomo 5  
ancho 0,90 m 1 largo



Género Tomo 5  
ancho 0,90 m 1,10 m



Género Tomo 5  
ancho 0,90 m 1,40 m  
Género  
0,90 m 1 largo de camisolin  
1 largo de mangas



Género Tomo 5  
ancho 0,90 m 2 largos de vestido  
1 largo de mangas



Género Tomo 5  
ancho 1,40 m 1,10 m.



Género Tomo 5  
ancho 0,90 m 1 largo de vestido  
1 largo de mangas



Género Tomo 5  
ancho 1,30 m 1 largo de tapado  
1 largo de mangas



Género liso Tomo 5  
ancho 1,30 m 1,20 m  
Género a cuadros  
ancho 1,30 m 0,50 m



Género liso Tomo 5  
ancho 0,90 m 1,50 m  
Género estampado  
ancho 0,90 m 0,60 m



Género Tomo 5  
ancho 1,30 m 1 largo de deshabillé  
1 largo de mangas



Género liso Tomo 5  
ancho 0,90 m 1 largo de pantalón + 20 cm  
Género escocés  
ancho 0,90 m 1 largo de chaleco



**Blusa**  
Género Tomo 5  
ancho 0,90 m 1 largo de blusa  
1 largo de mangas  
0,50 m para cuello  
  
Faldas  
Género  
ancho 0,90 m 2 largos de falda



Género Tomo 5  
ancho 1,30 m 1,20 m



Género Tomo 5  
ancho 1,30 m 2 m



Género Tomo 5  
ancho 1,30 m 0,70 m  
Género  
ancho 1,30 m 1 largo de saco

**RESUMEN  
DEL  
METRAJE  
DE LAS  
PRENDAS  
REALIZADAS**

18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32



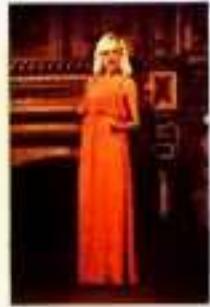
Género ancho 1,50 m Tomo 5  
1 largo de saco  
1 largo de capucha



Género ancho 1,50 m Tomo 5  
2 largos de destabilizante  
1 largo de mangas



Género ancho 0,90 m Tomo 4  
4 largos



Género ancho 0,90 m Tomo 4  
2 largos de falda  
4 largos de cuerpo



Género ancho 0,90 m Tomo 4  
2 largos



Género ancho 0,90 m Tomo 4  
3 largos



Género ancho 0,90 m Tomo 4  
2 largos de solero  
1 largo de mangas



Género ancho 0,90 m Tomo 4  
4 largos de falda  
4 largos de sobrefalda y cuerpo  
4 alturas de cuello



Género ancho 0,90 m Tomo 4  
2 largos de vestido  
1 largo de mangas  
0,60 m para el cuello



Género ancho 0,90 m Tomo 4  
4 largos de pantalón  
2 largos de casaca



Género ancho 0,90 m Tomo 4  
2 largos de solero



Género ancho 1,10 m Tomo 4  
6 largos



Novia Género ancho 0,90 m Tomo 4  
10,80 m



Traina Género ancho 0,90 m Tomo 4  
4,40 m

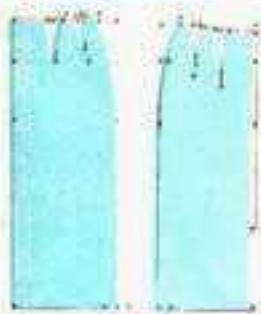
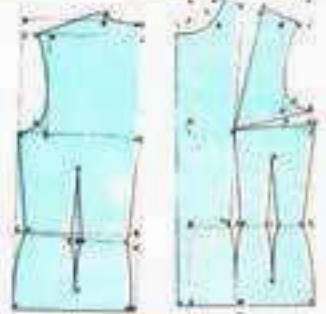
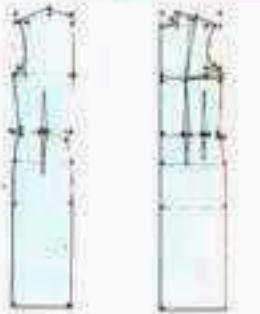
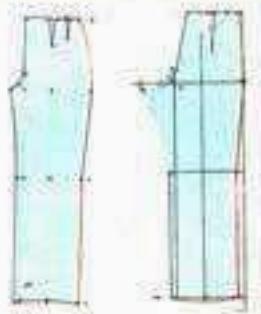
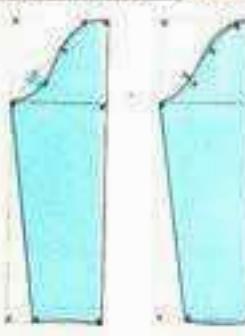
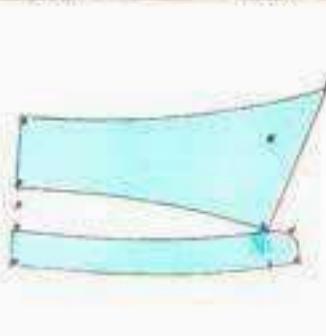
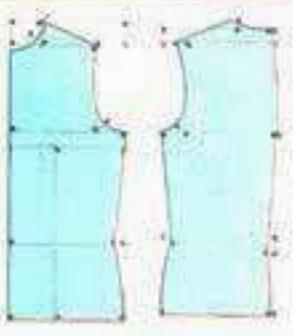
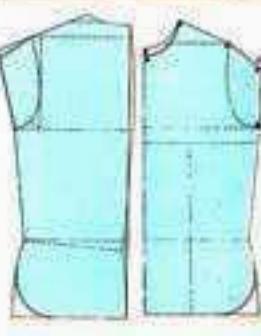
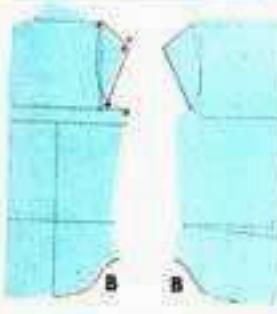
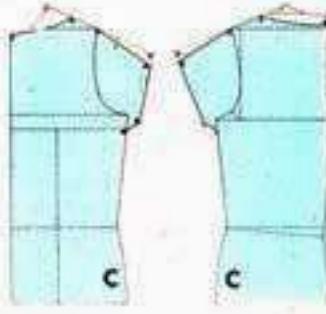
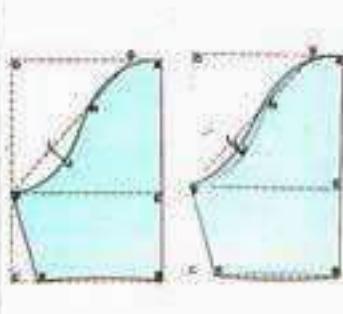
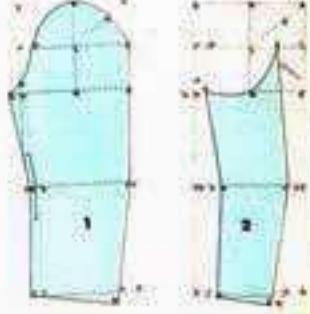
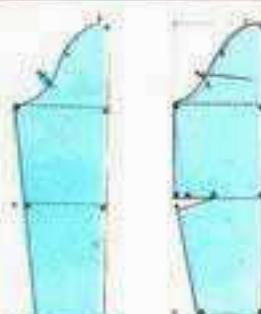
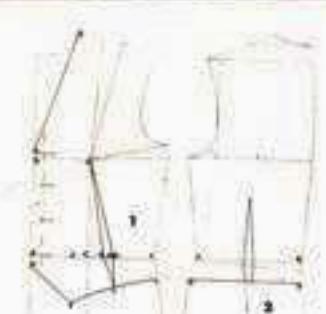
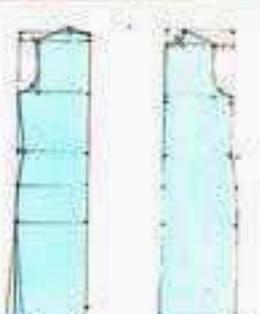
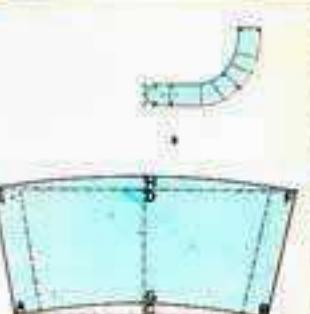
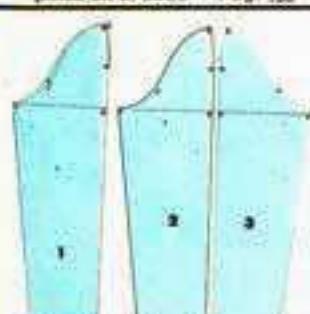
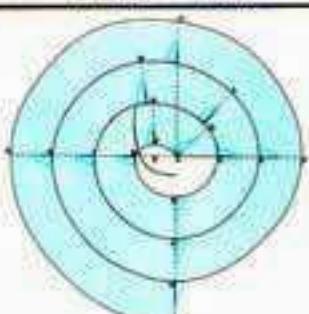
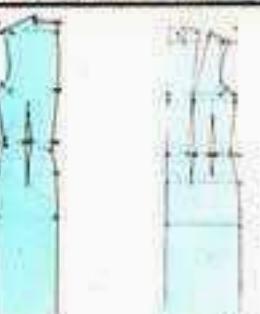


Nutra sin depilar Tomo 8  
24 cueros

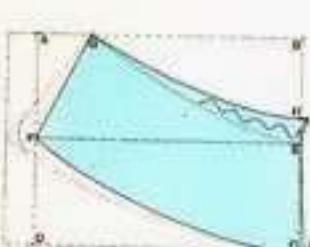
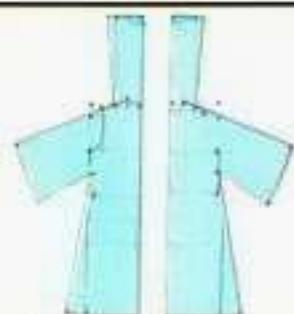
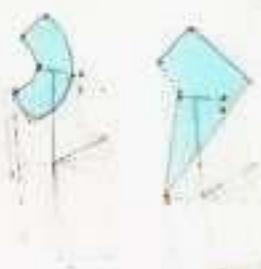
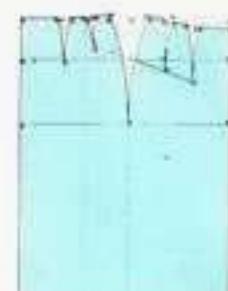
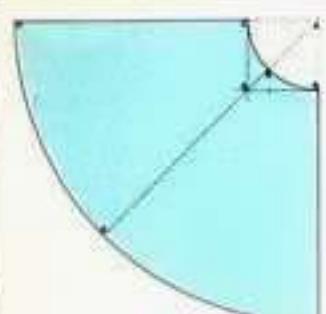
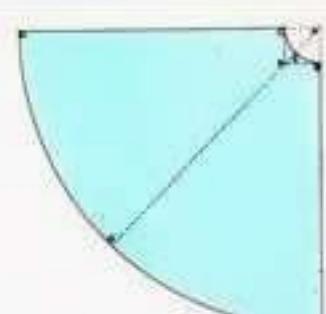
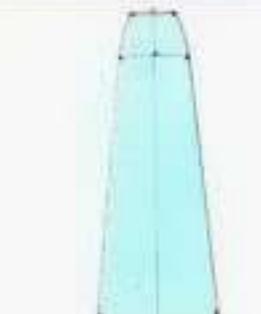
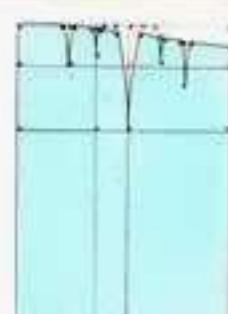
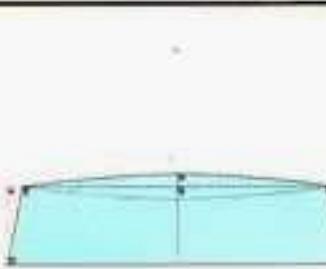
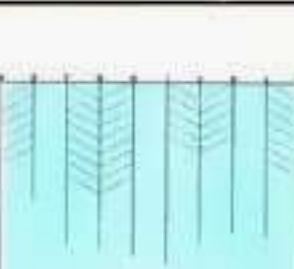
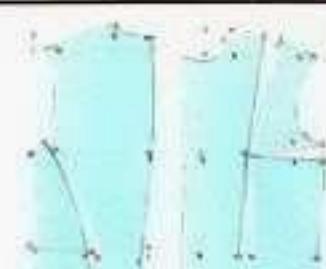
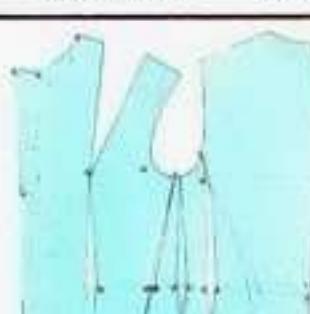
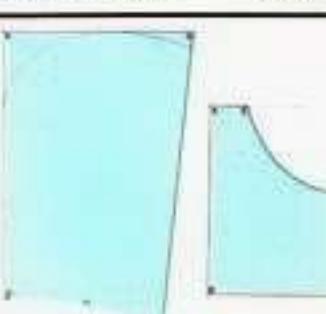
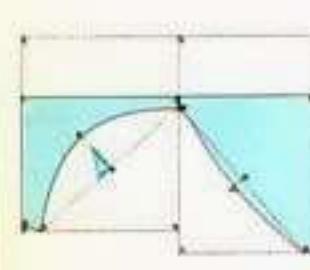
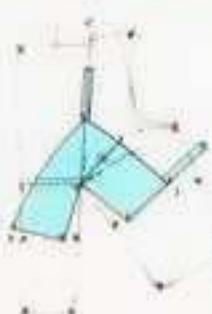
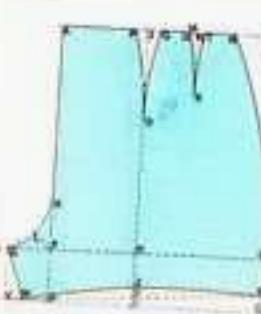
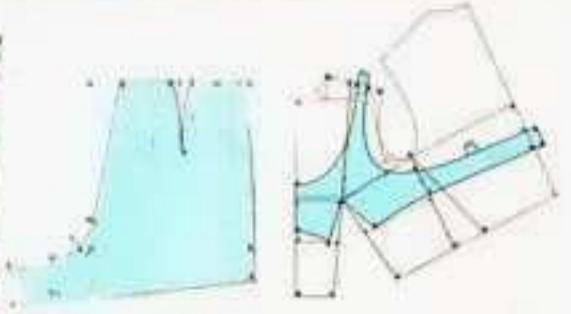
# ÍNDICE

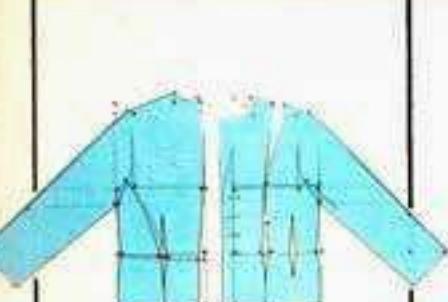
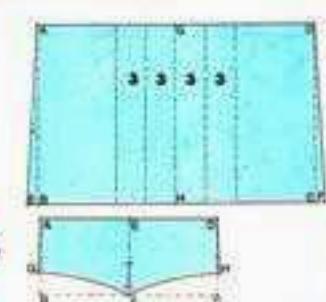
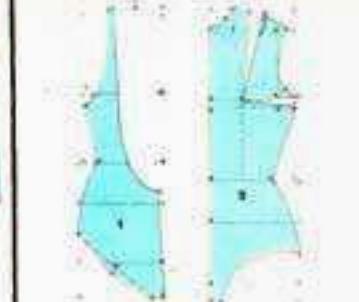
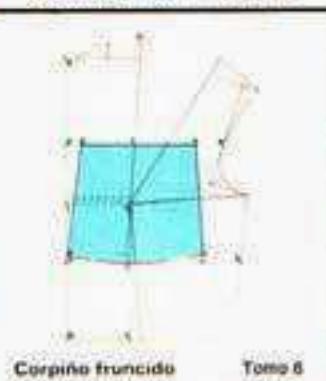
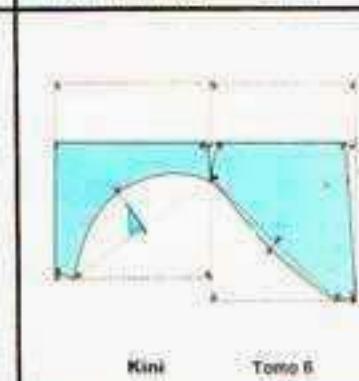
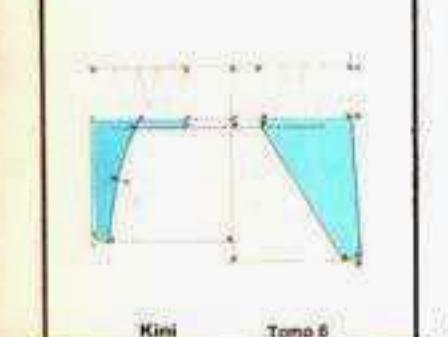
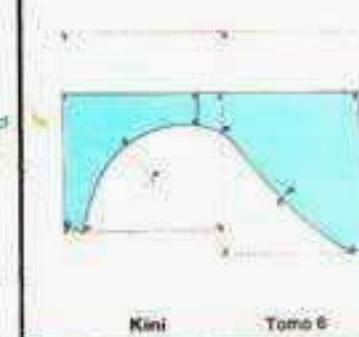
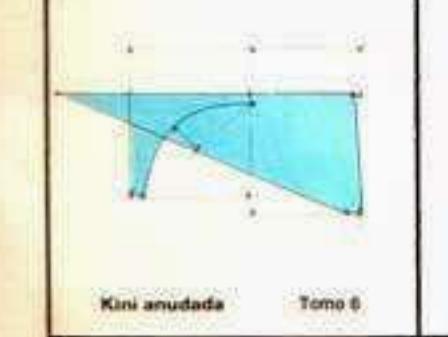
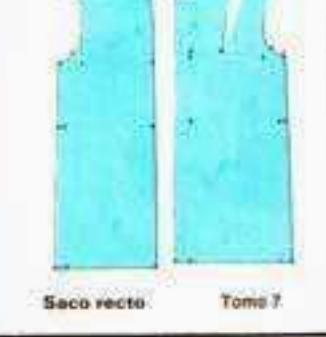
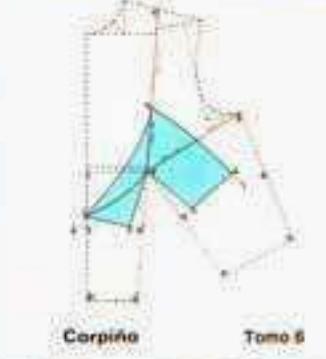
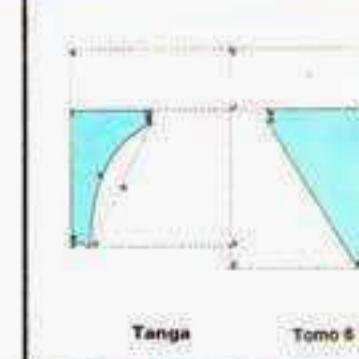
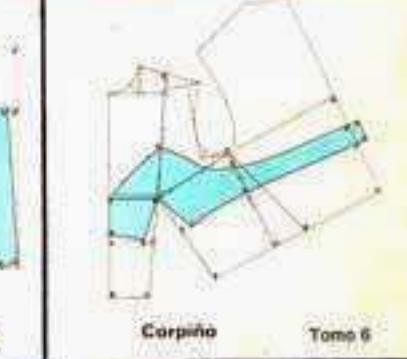
Página 1	Curriculum del autor.	Página 87	MOLDE BASE del VOLADO CARACOL
	Presentación.	Página 88	VOLADO RECTO
Página 2	El pantalón.	Páginas 89 - 90	PUÑOS
Página 3	Camisas y Blusas.	Página 91	Cuello enterizo y bolsillo plaquet.
Página 4	Las Pruebas.	Páginas 92 - 94	Costuras para prendas reversibles.
Página 5	El traje de baño.	Páginas 95 - 96	Colocación del ROMBO.
Páginas 6 - 7	El vestido.	Páginas 97 - 98	HOMBRRERAS para mangas sastre.
Páginas 8 - 9	El tailleur.	Páginas 99 - 100	HOMBRRERAS para mangas raglan.
Páginas 10 - 11	Tapados y Capas.	Página 101	Pieza complementaria de la sisa (Chorizo)
Página 12	Las faldas. Elementos necesarios para un taller de costura.	Página 102	CUELLO CAMISA CON TIRILLA - MOLDE BASE
Páginas 13 - 20	Cómo tratar las TELAS.	Páginas 103 - 104	Como cortar y coser el cuello camisa.
Página 21	DECATIZADO de las telas.	Páginas 105 - 107	Como picar el bajo CUELLO DESBOCADO
Páginas 22 - 24	Las PROPORCIONES	Páginas 108 - 111	Como colocar BAJO CUELLO y tapa de cuello.
Página 25 - 32	Lo correcto e incorrecto en la costura.	Página 112	BOLSILLO en costura.
Páginas 33 - 35	Cómo usar la escuadra.	Páginas 113 - 115	Bolsillo con dos vivos.
Páginas 36 - 37	Pianillas de MEDIDAS para todos los tallajes.	Página 116	Bolsillo plaquet con tapita enteriza.
Páginas 38 - 44	COMO TOMAR LAS MEDIDAS.	Páginas 117 - 118	Bolsillo con tapita con incrustaciones.
Página 45	PUNTADAS:	Páginas 119 - 120	Bolsillo plaquet con tapita, con un solo vivo y respuestas.
	Hilvan recto	Páginas 121 - 122	Bolsillo plaquet con tabla central.
	Hilvan inclinado	Páginas 123 - 124	Bolsillo plaquet con tapita simulada al bies.
	Punto flojo continuo	Páginas 125 - 126	Bolsillo plaquet con fuelle oculto.
	Punto flojo discontinuo	Páginas 127 - 128	Bolsillo plaquet con tapita.
Página 46	Cómo cortar los puntos flojos.	Página 129	Bolsillo plaquet con forma.
	Surfiado	Página 130	PUÑOS elastizados.
	Punto cadena tirante	Páginas 131 - 132	COMO FORRAR una prenda.
	Punto de ruedo	Páginas 133 - 134	Como cortar la entretela de lana.
Página 47	Punto ciego.	Página 135	Trazado de SISA para obtener la medida de la manga.
Página 48	Punto cruzado o zig-zag.	Página 136	MOLDE BASE de MANGA TUBULAR.
	Punto guante oculto.	Página 137	MANGA TUBULAR con costura en el centro de la copa.
	Punto guante	Página 138	MOLDE BASE de MANGA TUBULAR con pinza en el codo.
	Costura francesa	Página 139	MOLDE BASE de MANGA CORTA.
	Punto de ruedo	Páginas 140 - 158	Las mangas y sus variaciones.
Página 49	Rouloté.	Página 159	Cómo colocar las mangas.
Páginas 50 - 51	PRESILLAS con trenzillas.	Páginas 160 - 161	MOLDE BASE de MANGA SASTRE.
Página 52	MOSCAS (bordado triangular)	Páginas 162 - 165	Preparación de la manga sastre.
Página 53	INCRUSTACIONES en ENCAJE.	Páginas 166 - 170	Aplomo de la manga sastre.
Páginas 54 - 55.	Punto de espejo	Páginas 171 - 172	Colocación de la manga sastre.
Página 56	Incrustación de encaje en la pinza de ensalte.	Páginas 173 - 174	MANGAS RAGLAN. Transformación de las sisas.
Página 57 - 58	Incrustación en encaje guipure.	Página 175	MOLDE BASE de la MANGA RAGLAN TIPO TUBULAR.
Página 59	Aplicación de PUNTILLAS.	Página 176	MOLDE BASE de la MANGA RAGLAN TIPO SASTRE.
Página 60 - 61	Cómo cerrar las pinzas.	Páginas 177 - 178	Concordancia de las rayas y cuadros en las mangas.
Página 62	PLIEGUES irregulares. Cómo formarlos.	Página 179	Los CUELLOS.
Página 63	Guía para PESPUNTES. Pestaña doble.	Página 180	Cuello desbocado.
Página 64	CAMBRADO del cierre automático.	Página 181	Variante del cuello desbocado.
Página 65	CAMBRADO del gros para faldas sin prentina.	Página 182	Cuellos carentes de pie de cuello.
Página 66	Colocación del CIERRE con una pestaña.	Página 183	Cuello enterizo.
Página 67	Colocación del CIERRE con doble pestaña.	Página 184	Cuello tipo camisa con tirilla.
Página 68	PLANCHADO de costuras y pinzas y EMBEBIDO con punto tirante.	Página 185	Cuello tipo camisa enterizo.
Página 69	Colocación de los BROCHES.	Página 186	Cuello tipo Mao.
Página 70	Faldas terminadas.	Página 187	Cuellos tipo Mao con forma.
Página 71	Colocación del CIERRE AUTOMATICO SIN PESTANAS.	Página 188	Cuello Smoking.
Página 72	Colocación de VISTAS en las sisas.	Página 189	Cuello Smoking con forma.
	PUNTADAS:	Página 190	Cuellos para tapado, sastre y en punta.
	Punto atrás	Página 191	Cuello Napoleón.
	Bastilla	Página 192	Cuello alto.
	Surfiado	Página 193	CUELLO MAO - MOLDES BASE.
	Punto ojal	Páginas 194 - 195	Colocación del cuello Mao recto.
Página 73 - 76	OJAL MILITAR	Página 196	Colocación del Cuello Mao con forma.
Página 77 - 78	OJAL SASTRE (ojal bordado con cordel "milanesa")	Página 197	Cuello anillo volcado.
Página 79 - 80	PIE DE BOTON. Colocación de botones	Página 198	CAPUCHA - MOLDE BASE.
Página 81	CINTURÓN rígido	Página 199	CAPUCHA ENTERIZA - MOLDE BASE.
Página 82	Cortes en ángulo.	Páginas 200 - 207	Resumen del metraje de las prendas realizadas
Páginas 83 - 84	CARTERA con vistas	Página 208	Indice
Páginas 85 - 86	MONOS.	Páginas 209 - 214	Indice de los Moldes Base
		Páginas 215 - 216	Ampliación y reducción del hombro y el escote de una espalda.

# INDICE DE MOLDES BASE

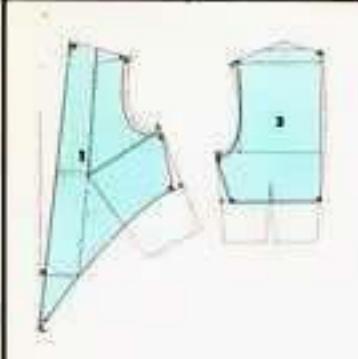
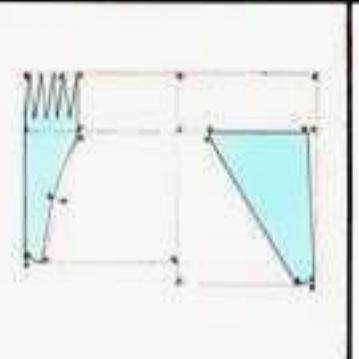
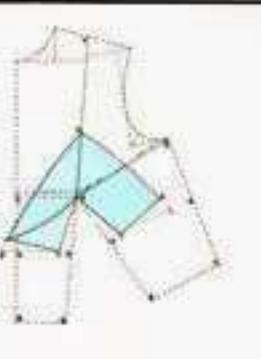
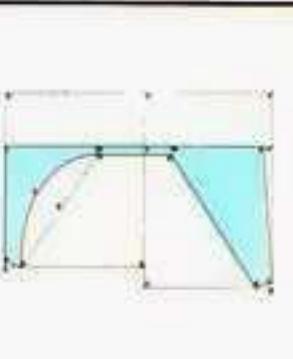
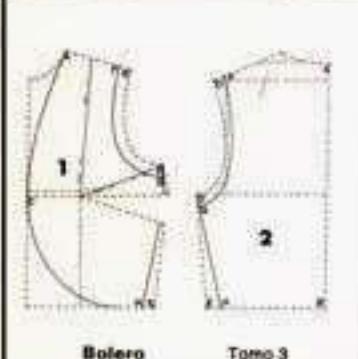
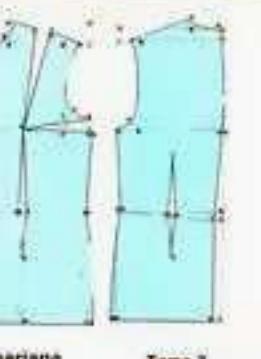
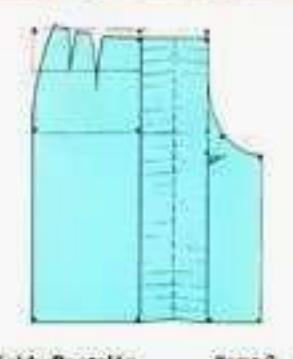
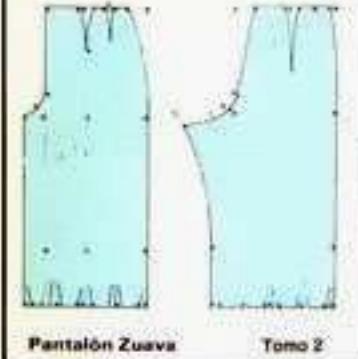
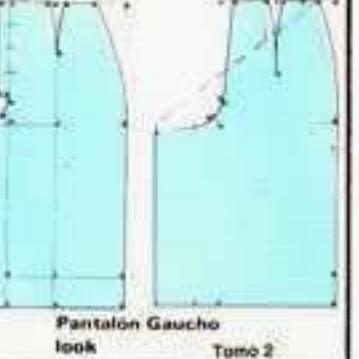
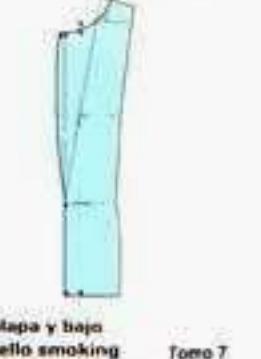
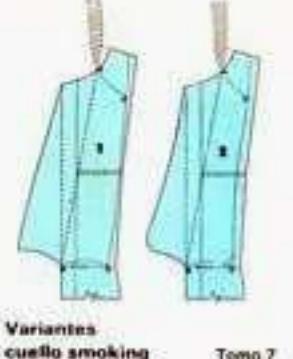
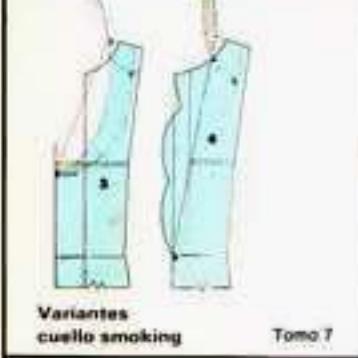
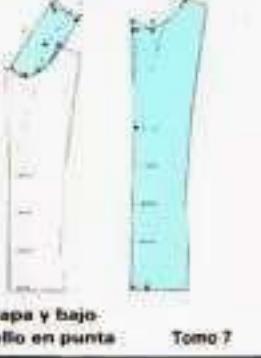
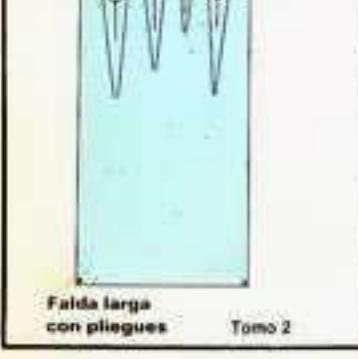
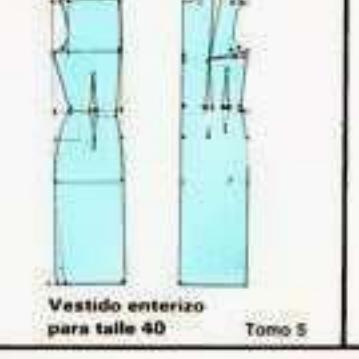
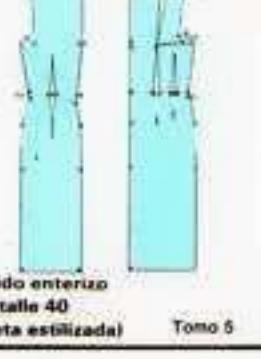
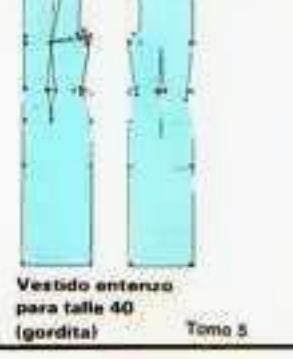
			
Faldas Clásicas Tomo 2.	Casacas y blusas con pinzas Tomo 3.	Vestido entero Tomo 4.	Pantalón Clásico Tomo 2.
			
Manga Tubular Pág. 136	Cuello tipo camisa Pág. 102	Casacas sin pinzas Tomo 3	Manga Corta tipo A Tomo 3
			
Manga Corta tipo B	Manga Corta tipo C Tomo 3	Manga Corta Tubular Pág. 139	Manga Sastre Pág. 160
			
Manga Tubular con pinza en el codo Pág. 136	Chaleco Tomo 7	Vestido sin pinzas Tomo 4	Cinturón y puño con forma Tomo 4
			
Manga Tubular con costura en el centro de la copa Pág. 137	Volado formando caracol Pág. 87	Vestido para mangas dolman Tomo 4	Vestido con mangas dolman Tomo 4

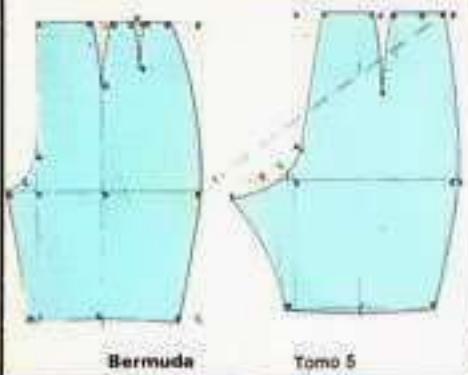
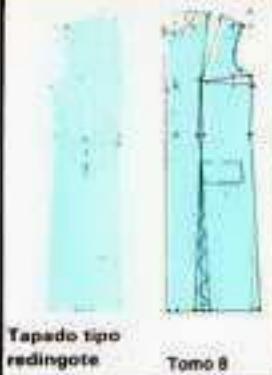
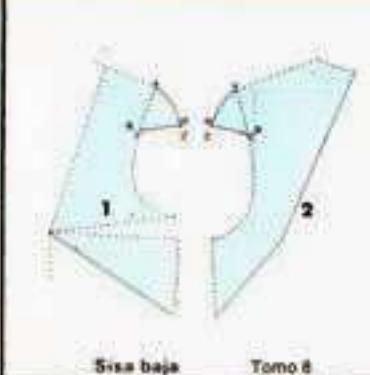
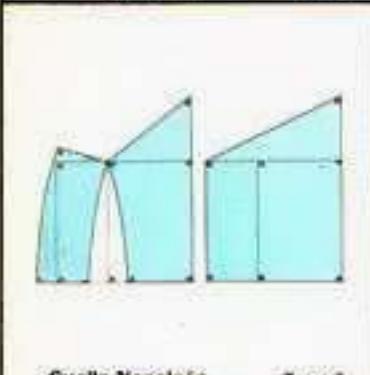
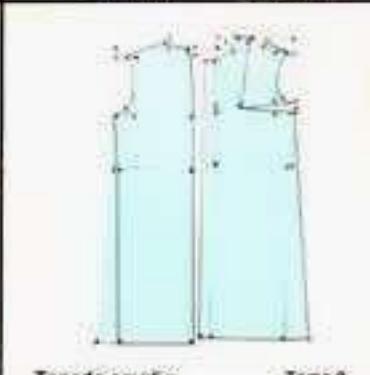
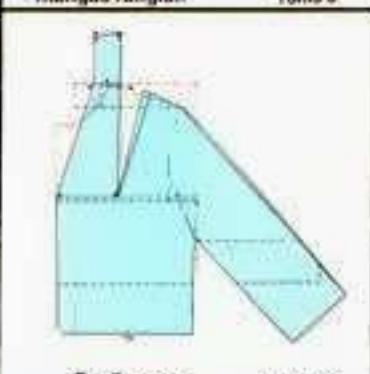
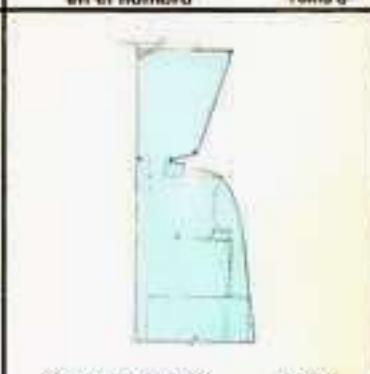
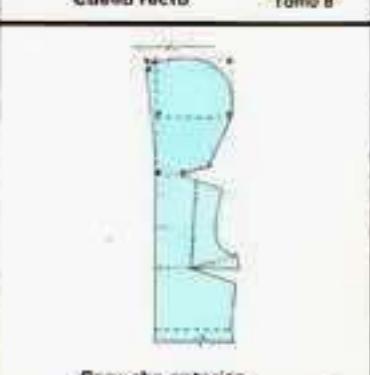
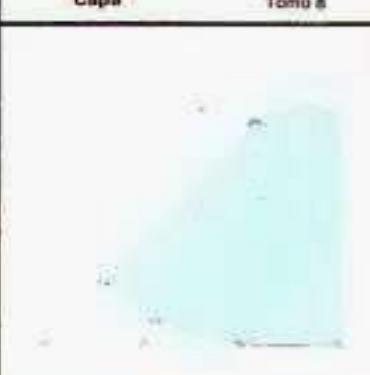
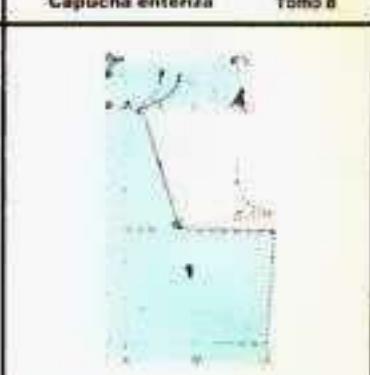
# INDICE DE MOLDES BASE

			
Cuello desbocado Tomo 4	Túnica con mangas Kimono y capucha tipo polera Tomo 4	Cuello Baby y Marinero Tomo 3	Falda portafolio Tomo 2
			
Falda media campana Tomo 2	Falda plato Tomo 2	Falda en gajos Tomo 2	Falda futura mama Tomo 2
			
Solapa y tapa de cuello en una sola pieza Tomo 3	Cuello enterizo Tomo 3	Falda tableada Tomo 2	Saco segmentado Tomo 3
			
Solapa y bajo cuello del Seco segmentado Tomo 7	Saco Blazer Tomo 7	Pantalon Bremen Tomo 2	Capucha y bolsillo placket Tomo 7
			
Kini Tomo 6	Corpiño Tomo 6	Short Tomo 2	Corpiño enterizo Tomo 6

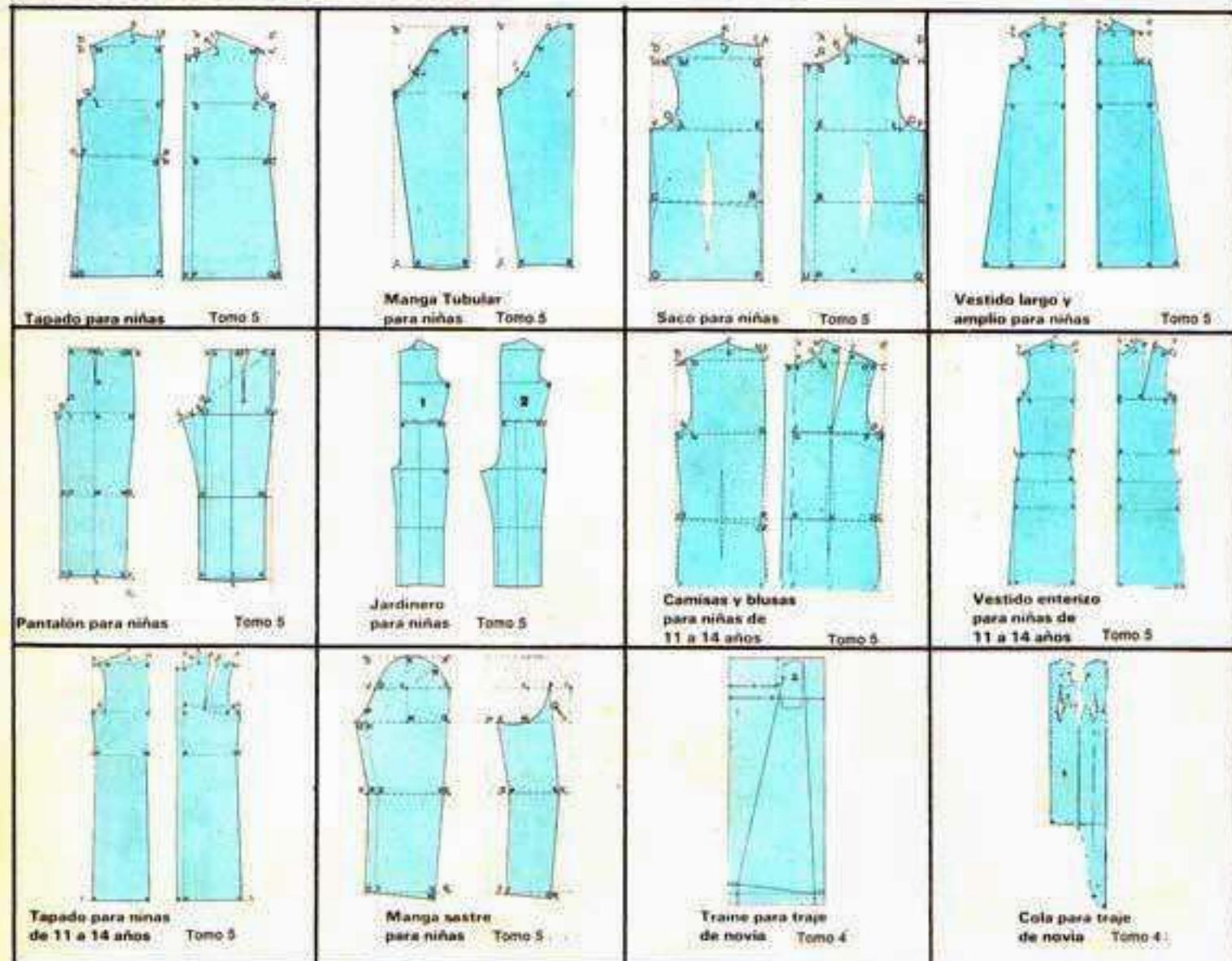
 saco con mangas dolman Tomo 7	 Bolsillo placket con tabla central Pág. 121	 Traje de baño enterizo sin falda Tomo 6	 Corpiño en gomapluma Tomo 6
 Corpiño enterizo Tomo 6	 Corpiño truncado Tomo 6	 Kini Tomo 6	 Traje de baño enterizo con falda Tomo 6
 Kini Tomo 6	 Corpiño con alambre Tomo 6	 Kini Tomo 6	 Corpiño Tomo 6
 Kini anudada Tomo 6	 Saco recto Tomo 7	 Corpiño Tomo 6	 Vestido con mangas Kimono Tomo 6
 Corpiño Tomo 6	 Corpiño Tomo 6	 Tanga Tomo 6	 Corpiño Tomo 6

# INDICE DE MOLDES BASE

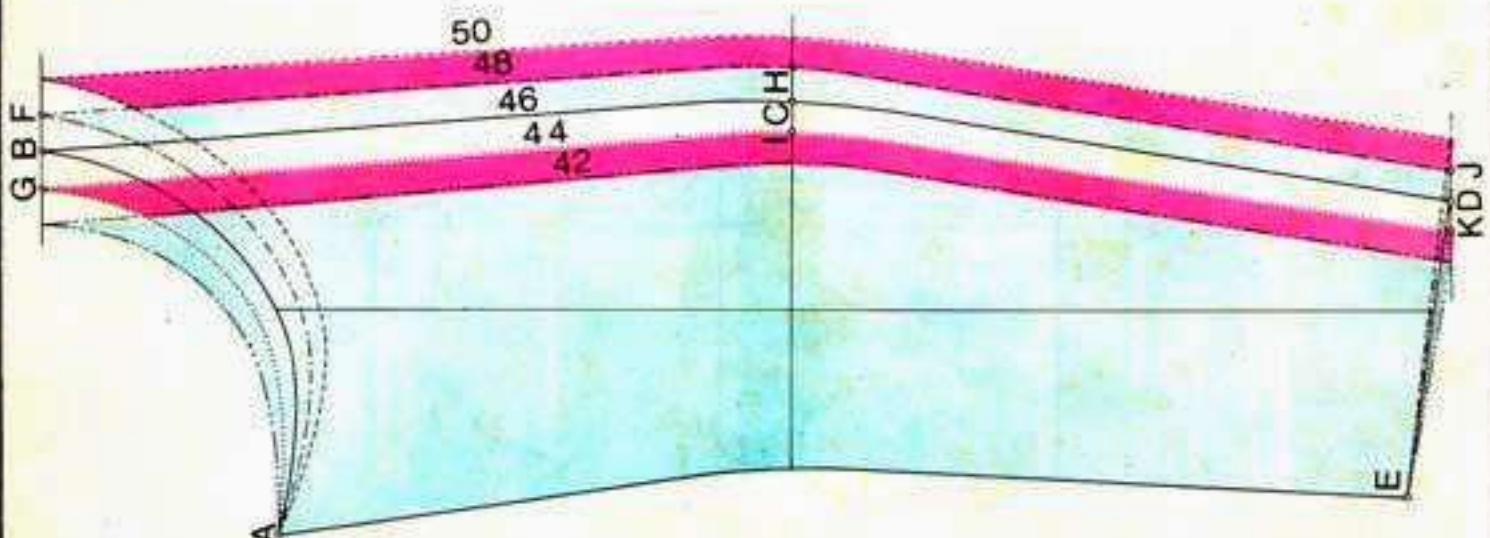
			
Blusa tipo Capri Tomo 6	Tanga Tomo 6	Corpiño Tomo 6	Tanga Tomo 6
			
Bolero Tomo 3	Faldas larga sin pinzas Tomo 2	Sahariana Tomo 7	Faldas Pantalón Tomo 2
			
Pantalón Zuava Tomo 2	Pantalon Gaucho look Tomo 2	Solapa y bajo cuello smoking Tomo 7	Variantes cuello smoking Tomo 7
			A B C D
Variantes cuello smoking Tomo 7	Saco semientallado sin pinza adicional Tomo 7	Solapa y bajo cuello en punta Tomo 7	Cuello Mao Pág. 195
			
Faldas larga con pliegues Tomo 2	Vestido enterizo para talla 40 Tomo 5	Vestido entero para talla 40 (silueta estilizada) Tomo 5	Vestido entero para talla 40 (gordita) Tomo 5

 Bermuda Tomo 5	 Tapado tipo redingote Tomo 8	 Sisa baja Tomo 8	 Manga ranglan tipo sastre Tomo 8
			
 Cuello Napoleón Tomo 8	 Tapado con mangas ranglan Tomo 8	 Tapado amplio Tomo 8	 Delantero sin pinza en el hombro Tomo 8
 Tapado recto con mangas dolman Tomo 8	 Cuello recto Tomo 8	 Capa Tomo 8	 Capucha entera Tomo 8
 Capa con recorte formando copia de manga Tomo 8	 Capucha entera con forma Tomo 8	 Capa corta amplia Tomo 8	 Cuello Mao entero Tomo 8
 Solapa y bajo cuello para prendas cruzadas Tomo 8	 Tapado con mangas Kimono Tomo 8	 Tailleur clásico Tomo 7	 Vestido corto para niñas Tomo 5

# INDICE DE MOLDES BASE



## PROGRESION PARA CONFECCIONISTAS



## “PARA CONFECCIONISTAS”



Comenzaremos con la AMPLIACIÓN Y REDUCCIÓN DEL HOMBRO Y EL ESCOTE DE UNA ESPALDA. En este caso utilizaremos como ejemplo el hombro y el escote de una espalda correspondiente al talle 46. Los ampliaremos al talle 48 y reduciremos al talle 44. Siguiendo el mismo procedimiento se podrá aumentar o reducir tantas veces como talles se quieran lograr.

Para obtener en los trazados la precisión necesaria, deberá utilizarse un lápiz cuya punta esté lo suficientemente afilada como para lograr exactitud en los milímetros a emplear.

### FIGURA N° 1

Con los puntos A-B-C marcar el hombro y el escote correspondiente al trazado base (talle 46).

## PROGRESIÓN DE TALLES

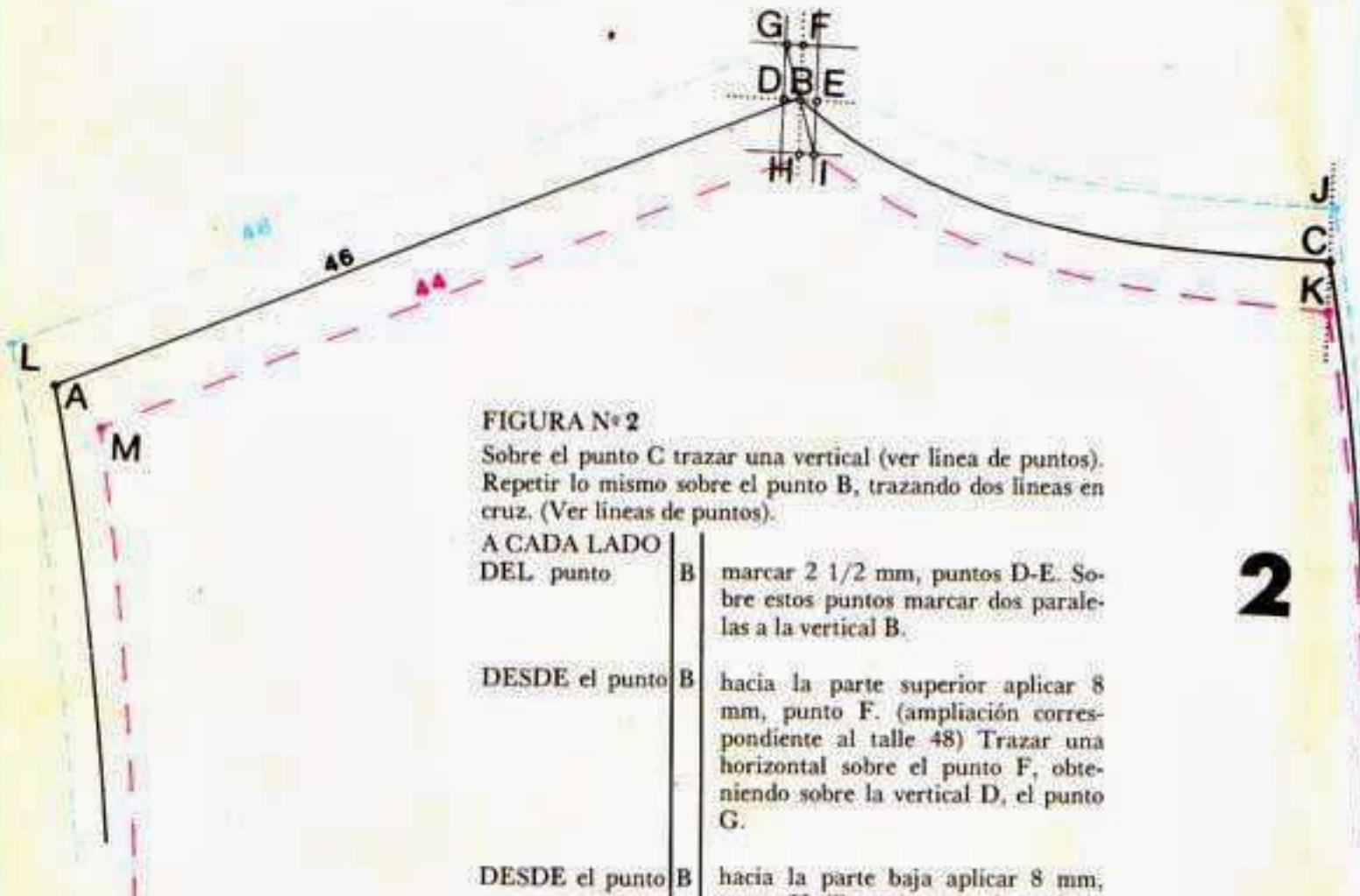
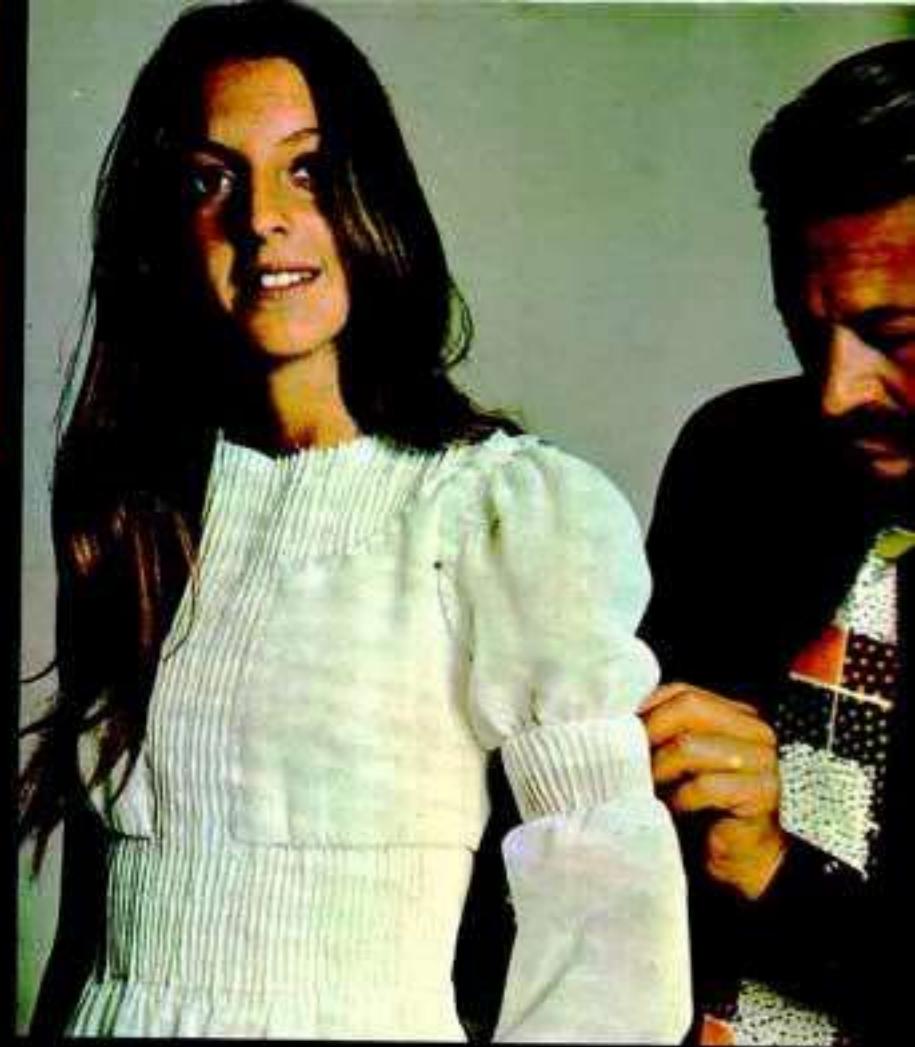


FIGURA N° 2

Sobre el punto C trazar una vertical (ver linea de puntos). Repetir lo mismo sobre el punto B, trazando dos líneas en cruz. (Ver líneas de puntos).

A CADA LADO DEL punto	B	marcar 2 1/2 mm, puntos D-E. Sobre estos puntos marcar dos paralelas a la vertical B.
DESDE el punto B	B	hacia la parte superior aplicar 8 mm, punto F. (ampliación correspondiente al talle 48) Trazar una horizontal sobre el punto F, obteniendo sobre la vertical D, el punto G.
DESDE el punto B	B	hacia la parte baja aplicar 8 mm, punto H. Trazar una horizontal sobre el punto H, obteniendo sobre la vertical E, el punto I. Unir los puntos I-B-G. (diagonal de control de los ángulos de cada talle)
DESDE el punto C	C	hacia la parte superior aplicar 8 mm, punto J. Unir los puntos J-G con forma de escote, y el punto J con el centro de la espalda. (ampliación correspondiente al escote talle 48)
DESDE el punto C	C	hacia la parte baja aplicar 8 mm punto K. Unir los puntos K-I con forma de escote y el punto K con el centro de la espalda. (reducción correspondiente al escote talle 44)
DESDE el punto G	G	trazar una paralela al hombro original, 1/2 cm más ancho punto L. (hombro talle 48)
DESDE el punto I	I	trazar otra paralela al hombro original, 1/2 cm más angosto, punto M. (hombro talle 44)



# Elegantísima

La Encyclopédie Práctica de la Moda de Donato Delega

## TEMARIO DE LA OBRA

1. TEMAS BASICOS DE LA COSTURA
2. FALDAS Y PANTALONES
3. CAMISAS Y BLUSAS
4. VESTIDOS Y JUMPERS
5. ADOLESCENTES Y NIÑAS
6. TRAJES DE BAÑO Y SALIDAS DE PLAYA
7. TAILLEURS Y CHAQUETAS
8. TAPADOS Y CAPAS
- CONFECCIONISTAS: Ampliación y reducción de moldes

