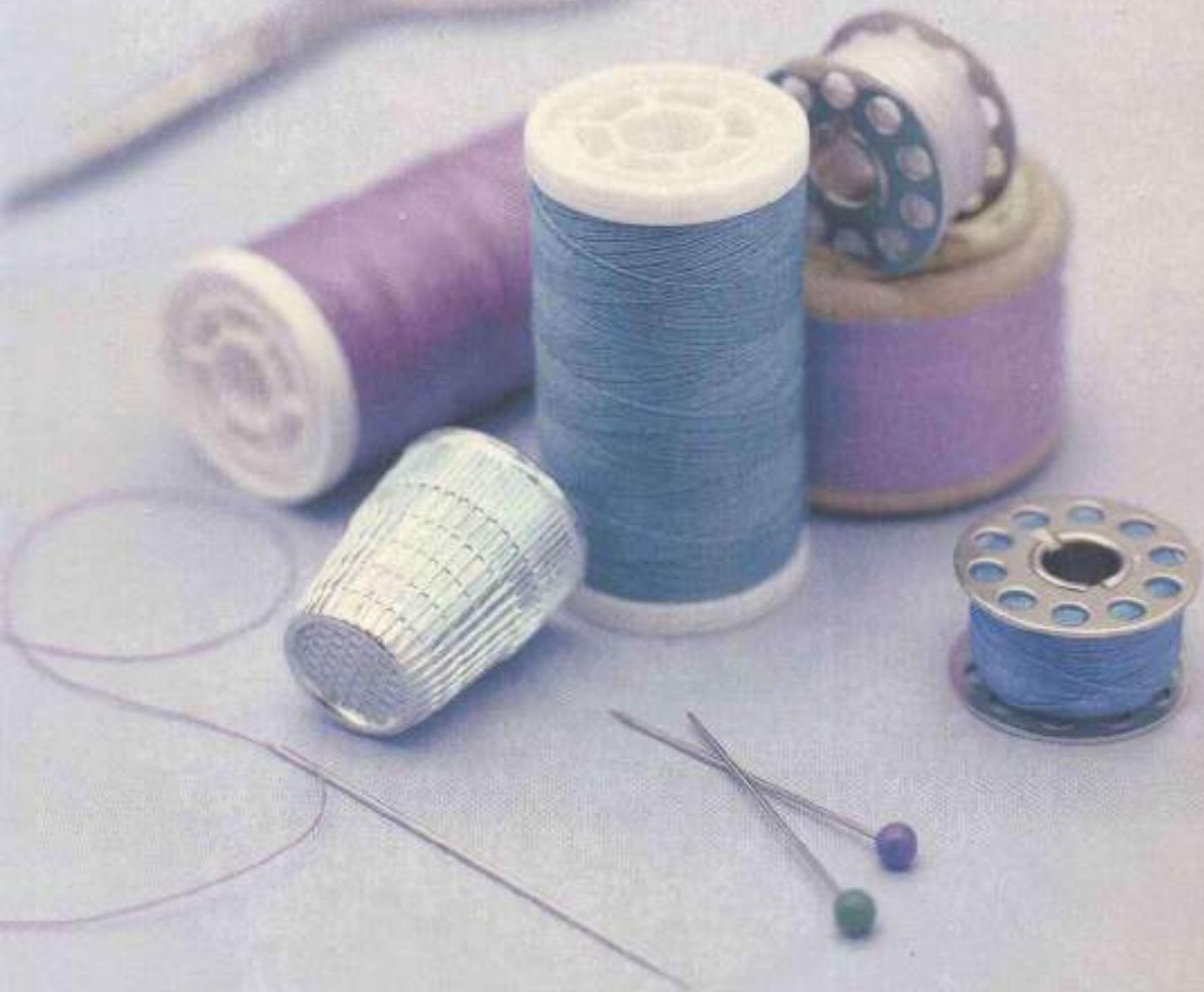


• EL LIBRO DE •

MANUAL COMPLETO DE Costura





MANUAL COMPLETO DE Costura

DRAC

ÍNDICE DE MATERIAS

Editor: Jesús Domínguez
Coordinación editorial: Eva Domínguez
Revisión técnica: Esperanza González
Traducción: Ana María Aznar

© 2003 by Dorling Kindersley Limited, London.

© 2005 de la versión española
by Editorial El Drac, S.L.



Edición: Betsy Hosegood
Diseñor: Jane Forster
Edición del proyecto: Stephanie Farrow
Dirección artística: Karen Sawyer
Fotografía: Laura Knox
Estilismo: Jane Forster, Martin Short
Dibujos: Terry Evans

INTRODUCCIÓN 6

HERRAMIENTAS PARA LAS TÉCNICAS

Herramientas y equipo 10
Máquinas de coser 16

PATRONES

Trabajar con patrones 22
Corte de las telas 34

TEJIDOS, HILOS Y COMPLEMENTOS

Tejidos de algodón 42
Tejidos de lana 48
Tejidos de lino y seda 52
Tejidos sintéticos
y especiales 56
Cuidado de las telas 62
Hilos 63
Complementos 64

PUNTOS BÁSICOS

Puntos a mano 72
Puntos a máquina 77
Retoques 78

COSTURAS

Costuras y remates
de costuras 82

ENTRETELAS Y FORROS

- Tejidos auxiliares 94
 - Visos 96
 - Entretelas 98
 - Forros 102
 - Guateados 105

PINZAS, LORZAS, TABLAS Y FRUNCES

- Cómo se forma una pinza 108
- Cómo se hacen las lorzas 111
- Cómo se forman las tablas 114
- Cómo se hacen los frunces 120

ESCOTES

- Cómo se hace y remata un escote 126
- Tapillas en una abertura de escote 138

CUELLOS

- Hacer y aplicar un cuello 142
- Tiras de cuello elásticas 154

LA CINTURA

- Dar forma a la cintura 158
- Pasacintas para cinturillas 160
- Hacer y poner una cinturilla 166
- Cinturones y trabillas 172

MANGAS Y PUÑOS

- Confección de las mangas 180
- Remates de mangas rectas 188
 - Puños con abertura 192
 - Puños sin abertura 198

BAJOS

- Cómo se hacen los bajos 204

BORDES

- Cantos ribeteados 220
- Volantes 228

SISTEMA DE ABROCHADO

- Utilización de botones 234
 - Ojales a máquina 238
 - Ojales a mano 246
 - Presillas para botones 248
 - Cremalleras 250
- Otros sistemas de abrochado 260

BOLSILLOS

- Cómo se hacen y aplican los bolsillos 266

TÉCNICAS

PROFESIONALES

- Sastrería a medida 282
- Técnicas de modistería 298

Arreglos 304

Glosario 308

Índice alfabético 313

Agradecimientos 319

INTRODUCCIÓN

Gracias a su rica información sobre tejidos, equipo básico y técnicas de costura, el libro de *Manual completo de costura* permite crear casi cualquier prenda que se desee. Una vez se dominen las técnicas básicas, se puede avanzar y confeccionar elegantes prendas de

alta costura, utilizando métodos profesionales. Las 16 secciones ofrecen detallados consejos sobre herramientas, telas, complementos y técnicas. En las fotografías paso a paso a todo color se encuentran instrucciones minuciosas que enseñan a lograr los resultados deseados.

CÓMO SE UTILIZA EL LIBRO

Este libro incluye 16 secciones principales, cada una referida a una categoría. Las secciones se inicián con el equipo necesario y le siguen naciones de costura, como la utilización de las telas y los patrones, los puntos de trabajo y la realización de costuras, para terminar con el montaje y adorno de las piezas de una prenda específica.

Presentación de la sección y contenido



PARA ENCONTRAR INFORMACIÓN EN LA PÁGINA

La información se presenta de manera asequible, con un texto de introducción para cada técnica y sus aplicaciones, seguido de fotografías paso a paso claras y de instrucciones sobre

cada etapa del proceso de confección. Cuando sea oportuno, se incluyen consejos y variaciones además de referencias a otros métodos.

Título principal y resto de introducción explicando las técnicas a tratar.

Recuadro con otras complementarias incluidas en otro lugar.

Diagrama de tipos y estilos que abarca el tema.

Gráficos en detalles de las prendas.



Recuadro con información adicional sobre el tema principal.

Fotografía detallada de cada paso.

Páginas paso a paso con instrucciones claras sobre el método.

Anotación identificando partes de la prenda o del equipo o sobre lo acertado que se desarrolla en la ilustración.

CÓMO SE DESARROLLAN LAS SECUENCIAS PASO A PASO

Las secuencias paso a paso numeradas explican cómo se realizan todas las etapas de cada técnica de costura. Las fotografías en primer plano permiten ver con claridad el proceso del método.

A veces un recuadro amplía la información sobre un tema relacionado. El número de pasos de una secuencia depende de la complejidad de la técnica.



Hilo de otro color indicando la línea de costura.

Anotación que identifica el detalle.

Referencia a información sobre un tema relacionado.

TRABAJAR CON EL LIBRO

Este libro está al alcance de todo el mundo: lo pueden seguir la sección a sección quienes se inicien en la costura de ropa de casa o de vestir y también sirve de libro de consulta para quienes tengan más experiencia y deseen ayuda en alguna técnica específica. Incluye un glosario de términos de costura y un índice (pp. 308-319).

Confeccionar una prenda

El libro es un manual práctico que pone especial énfasis en describir la técnica precisa para confeccionar una prenda siguiendo el patrón elegido. Por eso no suelen incluirse ilustraciones de prendas terminadas. Más abajo se ofrecen unos principios generales que deben tenerse en cuenta al desarrollar las técnicas descritas en el libro.



El color de la tela no es sólo un ejemplo.

equipo (pp. 8 a 19), se sugiere el mínimo indispensable y se describen instrumentos más especializados.

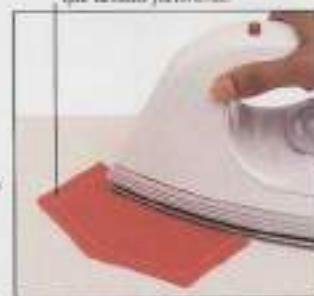
Sección de patronaje

Las fotografías presentan las piezas de los patrones realizadas para este libro. Se supone que se utiliza un patrón de papel comercial y no se dan instrucciones sobre la construcción de las piezas. Si se ofrece en cambio información detallada sobre cómo modificar un patrón básico. Aunque se suelen mostrar las piezas de la derecha del patrón, las instrucciones se aplican tanto a las piezas de la derecha como a las de la izquierda.

Sección de tejidos y guarniciones

En la sección de tejidos y complementos (pp. 40 a 69), se pasa revista a una gran variedad de tejidos y sus usos, con información sobre su cuidado. También se describen complementos, como distintas clases de hilos.

Hilo de color contrastado que destaca fácilmente.



Sección de técnicas básicas

El estilo y la tela elegidos aquí deben utilizarse solamente como guía. Hilo y tejido deben coordinar lo mejor posible, pero para mostrar mejor las técnicas, los hilos de las ilustraciones suelen destacar sobre la tela.

Sección de técnicas profesionales

Esta sección (pp. 280 a 303) explica cómo lograr un acabado de profesional en las prendas de vestir y está dedicada a quienes estén familiarizados con las secciones anteriores del libro. Se describen técnicas relativamente avanzadas, como la construcción y prueba de una chaqueta de traje sastre y otras técnicas de alta costura como incluir bollerías en un cuerpo, rematar telas finas, hacer volantes y adornos de rosetas y lazos.

—TÉRMINOS COMUNES UTILIZADOS EN EL LIBRO—

Coser: usualmente, coser a mano o a máquina.

Coser a máquina: coser utilizando una máquina de coser.

Coser a mano: coser a mano, utilizando el punto deseado.

Hilvanar: prender temporalmente con un hilo provisional.

Sobrehilado a máquina: puntada que se hace sobre el canto de una tela.

Punto de embebido: puntadas largas a máquina para fruncir.

Margen de costura: la medida estandar es de 1,5 cm.



HERRAMIENTAS PARA LAS TÉCNICAS

HERRAMIENTAS Y EQUIPO

Alfileres 10 • Agujas para coser a mano 10

Herramientas de corte 11

Cochilla • Tijeras de sastre • Descosedores • Tijeras • Cúter giratorio • Alfombrilla de corte • Puntón
• Cordelílos

Instrumentos de medición 12

Cinta métrica • Regla con curvas • Marcador de bajos • Escuadra • Calibre de costura • Metro rígido

Instrumentos de marcado 13

Marcador de costuras • Jaboncillo de sastre • Papel carbón de medida
Ruleta marcadora • Rotulador de marcado • Látez de molista

Máquina fruncidora 13

Accesorios de costura 14

Aguja de volver tubulares • Seta para zincar • Plegadora de bies • Pegamentos
Spray anti-deshilachado • Líquido para desenredar • Papel para poltronas • Dedal para agujear la aguja
• Palita para volver puntas • Injerto para alfileres • Alfilerero • Dedal • Enhebrador • Manguito
• Cera • Cinta adhesiva

Instrumentos de plancha y accesorios 15

Plancha de vapor • Manguero • Rollo para costuras • Medio queso • Manopla de planchado
Manta de agujas • Prensapuntas • Paño de planchar • Tabla de planchar

MÁQUINAS DE COSER

Partes de la máquina de coser 16

Elementos • Accesorios • Agujas • Tensión del hilo • Cómo se hace un punto

Prensatelas 18

Utilización de un overlocker 19

Accesorios del overlocker

HERRAMIENTAS Y EQUIPO

Para empezar a coser es conveniente contar con una gama completa aunque básica de herramientas. Más adelante se podrán adquirir otras piezas más especializadas. Los artículos pequeños, como alfileres, agujas e instrumentos de corte, son relativamente baratos,

pero la máquina de coser es más cara aunque imprescindible. Esenciales son una plancha de vapor y una tabla de planchar, y útil un manguero. Para fines específicos conviene disponer de instrumentos como marcadores de telas y de bajos y galones de costura.

ALFILERES

Existen alfileres de distinto grosor y longitud y de diferente material como latón, acero inoxidable y acero niquelado. Los alfileres de modista estánndar miden 26 mm y los utilizados

para encaje y telas finas miden 25 mm. Los alfileres con cabeza de cristal son fáciles de manejar y los rematados en T son útiles para tejidos abiertos.



AGUJAS PARA COSER A MANO

Las agujas utilizadas para coser a mano son de distinto grosor, longitud y punta. Las más corrientes se denominan «sharps» y existen otras para labores específicas que varían

en longitud y grosor. Al elegir una aguja, hay que tener en cuenta la estructura y grosor de la tela y el hilo que se va a utilizar.

Sharps: se utilizan mucho para costura en general. Son de longitud media, con ojo redondo y van bien para cualquier tejido.

Betweens: son agujas cortas, con ojo redondo. Se usan para puntadas finas y prietas, como en el acolchado.

Agujas de punta roma: son parecidas a las «sharps», pero su punta roma les permite pasar entre las fibras del punto.

Straws: son más largas que las «betweens». Se llaman de modistilla y suelen usarse para hilvanar.

Agujas de chenilla: son gruesas y de punta fina, con ojo grande. Son mayores que las de tapicería y se utilizan para coser con hebras gruesas.

Agujas de enfiilar: son largas y finas, con punta. Se usan en labores decorativas, sobre todo para coser cuentas y lentejuelas.

Agujas de tapicería: son agujas fuertes y gruesas de punta roma. Son adecuadas para labores de tapicería y labores de aguja.

Agujas de zurcir largas: son largas y gruesas y se usan para zurcir en tejidos gruesos. Se usan con hebras de lana para formar un entramado tupido que cubra un roto.

Agujas de zurcir con algodón: son de diámetro y longitud variable. Se utilizan tradicionalmente para zurcir, pero su punta fina las hace adecuadas también para hilos delicados de algodón y de seda.


Agujas colchoneras: se encuentran en distintos tamaños y se utilizan para coser colchones y tapicerías cuando no sirven agujas rectas.

Agujas de bordar sobre cañamazo: son agujas de punta fina y de tamaño medio con un ojo grande para pasar las hebras de bordar.

Agujas de guarnicionero: son fuertes, de ojo redondo y punta triangular y se usan para perforar cuero y materiales plásticos fuertes.

HERRAMIENTAS DE CORTE

Se deben comprar siempre herramientas de corte de buena calidad, de acero superior, y conservarlas bien afiladas para que las hojas no dañen la tela y no dificulten el proceso de cortado. Las tijeras de sastre, con mango en ángulo, se utilizan para cortar piezas y las de modista para recortar costuras y vistas. Las tijeras sin sobrehilado se usan para obtener cantos que no se deshilen y las de bordar están diseñadas para labores de aguja. Las tijeras para cuero cortan ante y cuero, lo mismo que las cuchillas, y con el cutter giratorio se consiguen cortes precisos y rectos. Los punzones se usan para perforar las telas y hacer ojetes y ojales. Los cortahilos se usan para cortar hebras mientras los abridores de ojales abren costuras una vez hecho el borde. Los descosedores son algo más pequeños y cortan las puntadas junto a la tela.



Borda
guion y
diamante.

Cutter

El cutter intercambiable se va
partiendo conforme se desgasta.

Tijeras para cuero



La boquilla guia el gancho
por la tela.

Abridor de ojales

Cuchillas en
zigzag para
rematar costura
y cantos.

Descosedor



Cutter giratorio



Cuchilla giratoria de borde liso

Cuchilla
con
resorte.

Cortahilos

Tijeras de sastre

El ángulo de la cuchilla inferior
permite cortar la tela sin levantarla.

Punzón

La punta afilada debe
estar protegida, por
seguridad, cuando
no se utilice.

La punta romba de la hoja superior evita
que la tela se desgarre cuando se corta.

Tijeras de modista

Tornillo para ajustar la
presión a lo largo de las
cuchillas.



Tijeras para cuero

El gancho descosa y abre costura
y ojales.

Tijeras para cuero



La boquilla guia el gancho
por la tela.

Abridor de ojales

Cuchillas en
zigzag para
rematar costura
y cantos.

Descosedor



Cutter giratorio



Cutter giratorio y cuchilla

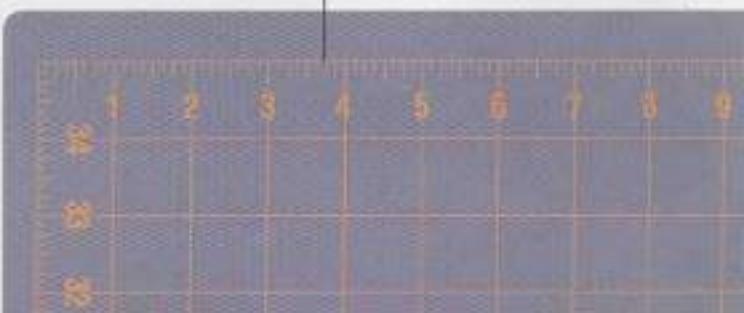
El cutter giratorio existe en
varios tamaños y con diferentes
cuchillas. Se utiliza siempre
sobre una alfombrilla de corte
para proteger la cuchilla y la
superficie de trabajo.

Cuchilla
en junta fina.

Tijeras de bordar

Alfombrilla de corte

Guadícola para medir y cortar con precisión



INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

Los instrumentos de medición adecuados contribuyen a que se obtengan buenos resultados a la hora de confeccionar una prenda. Son necesarios para tomar medidas tanto del cuerpo como de los patrones y realizar los ajustes precisos. Estos ajustes son los que garantizan que una prenda luego siente bien.

Algunos instrumentos están diseñados para cumplir varias funciones generales en la costura y se requieren siempre que se confeccione una prenda. Otros tienen usos más específicos, como modificar la línea de un escote o rectificar otras partes redondeadas, ajustar bajos o medir tablas.

El borde redondeado se utiliza para rectificar las zonas en curva de los patrones.

Cinta métrica enrollable



Los dígitos rectos marcan líneas rectas en la pieza de los patrones.



Con la regla se comprueba si la pieza está al lado y se marcan junciones.

Regla

Cinta flexible graduada.

Cinta métrica



Mecanismo que permite rebobinar la cinta.

Calibre de costura

Regla de curvas estandar

Los bordes redondeados permiten realizar ajustes en las prendas, en concreto escotes y solas.

Los abrazaderas se pueden ajustar a las distancias dentro del bajo.

Curva francesa compuesta

Grafito de óxidos.

Herradura de manganos de costura.



Curva flexible

Tira de grafito que se dobla en la forma deseada para realizar ajustes en piezas de los patrones redondeados.

Rociador de tiza

Marcador de bajos

Marcador de bajos
Es un instrumento de gran utilidad para medir la altura de un bajo. El marcador se ajusta a cualquier altura del bajo de una falda. El tipo más común lleva una pera que se aprieta para expulsar tiza en polvo por un tubo y marcar la tela de la prenda todo alrededor, a la altura del bajo determinada.



Escuadra

El dígito recto es útil para determinar el bies de una sola.

INSTRUMENTOS DE MARCADO

Para copiar los patrones sobre la tela y para marcar modificaciones en las prendas, se necesitan marcadores. Existen varios tipos entre los que elegir el más

adecuado. La elección para la labor depende de las preferencias personales, pero conviene probar varias posibilidades.



Marcador de costuras

Este estuche de plástico contiene tiza en polvo que va distribuyendo una nueda en la parte inferior. Se utiliza para marcar los márgenes de costura.



Jaboncillo de sastre

Jaboncillos

El jaboncillo de sastre se encuentra en varios colores y se elimina cepillando. El jaboncillo de cera es negro o blanco y se usa para tejidos de lana. Se elimina con la plancha.



Jaboncillo de cera

Papel carbón de modista

Este tipo de papel de calco existe en distintos colores, incluido el blanco. Se utiliza para marcar las telas en combinación con una ruleta de marcado (abajo).

Se deben seguir las instrucciones del sobre ya que varían de una marca de carbón a otra.



Lápiz de sastre

Este lápiz de tiza se utiliza para marcar detalles en las prendas, como tablas y pinzas, porque dibuja líneas más finas que el jaboncillo.



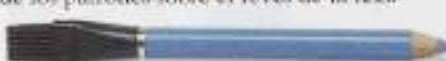
Rotulador de marcado

Existen dos tipos de marcadores con líquido. Las marcas de uno desaparecen en 48 horas y las del otro se eliminan con el lavado.



Ruleta marcadora

Se usa junto con el papel carbón de modista para copiar los signos de los patrones sobre el revés de la tela.



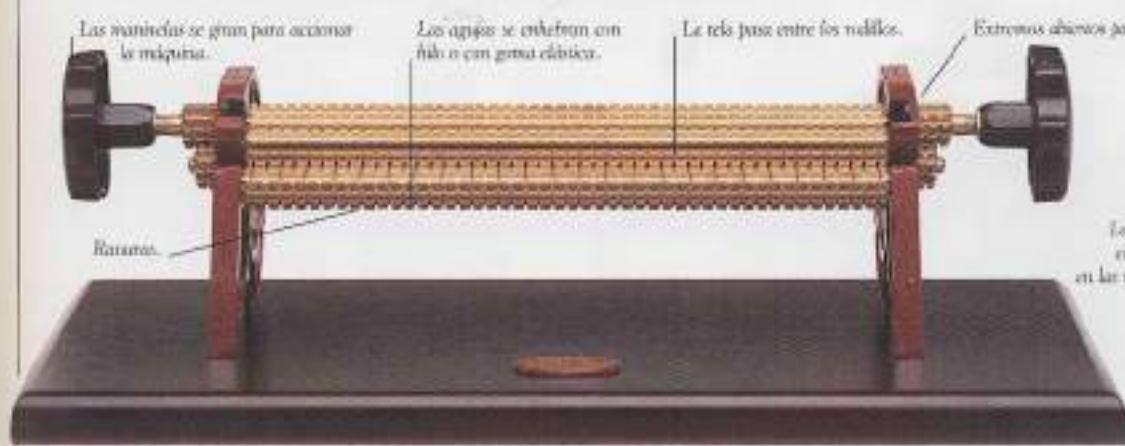
Lápiz de modista

Es un lápiz de tiza blanca o de colores pastel que se usa para dibujar líneas finas sobre la tela. En un extremo lleva un cepillito para borrar.

MÁQUINA FRUNCIDORA

La máquina fruncidora ahorra tiempo a la hora de fruncir una tela para hacer punto smock o pasar elásticos. Lleva una hilera de agujas, que se enhebran con hilo o con goma elástica y que atraviesan la tela que va pasando por una serie de rodillos.

Los rodillos se accionan girando unos pernos en los extremos; unos surcos guían el avance de las agujas; el número de agujas que se utilicen depende del área que se vaya a fruncir.



Vista de arriba



Vista lateral

ACCESORIOS DE COSTURA

Estos accesorios para coser y tratar las telas ahorran tiempo, simplifican la labor y contribuyen a obtener resultados de profesional. Antes de utilizar en las piezas de tela productos como el spray anti-deshilachado o galones de costura o de hilvanado y pegamentos, se deben leer atentamente las indicaciones del fabricante y probar en un retalito de tela. Todos los productos inflamables de guardarán en un armario fresco.

Aguja para volver tubulares



La punta recta se coloca cerca del extremo.

Mango.

La aguja de metal fija este fácilmente en el tubular para voltear del derecho.



La aguja de tela se introduce por el extremo ancho.

Seta para zurcir



Plegadora de bies

La superficie rugosa permite pasar la aguja por telas gruesas o finas.



Ganchos con cierre.

Pegamento transparente



Dedal de metal



Enhebrador

El dedale amarra la hebra por el ojo de la aguja.



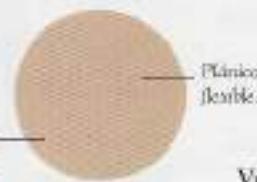
Alfiletero

El extremo redondeado sirve para aplastar costuras y pinzas.



Imán para alfileres

La punta doblada por este extremo.



Dedil o parche

El extremo en punta sirve para sacar las junturas de los cañillos al volverlos.

Vuelve-puntas de plástico

Punta fina para facilitar la aplastación.



Desenredador líquido

Pegamento de hilvanado



Papel para patrones

MANIQUE

Ranura de ajuste

Abertura de ensanche



El maniquí es útil para confeccionar prendas a medida. Se encuentran en distintas tallas y también en modelos ajustables (arriba). Unas pequeñas ruedas situadas entre las secciones permiten ajustar las distintas partes del maniquí a la talla deseada, sea o no estender.



Cera



Galón de costura



Galón de hilvanado de dos caras

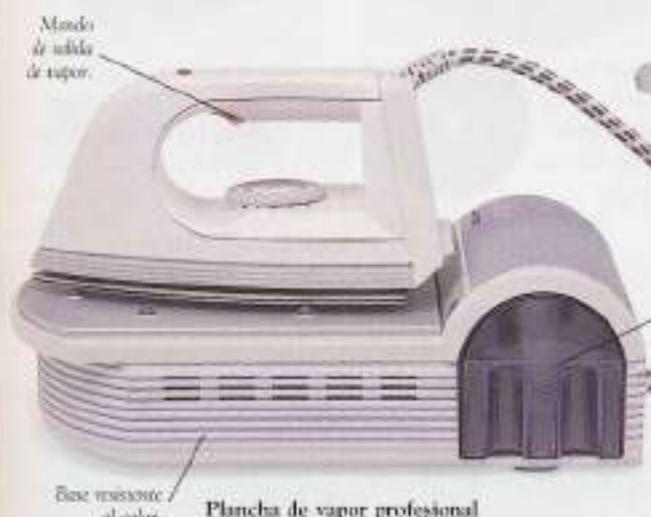


Cinta adhesiva transparente

INSTRUMENTOS DE PLANCHA Y ACCESORIOS

Los únicos instrumentos esenciales para planchar son una tabla, una plancha de vapor y un paño. Aunque lo ideal es disponer de una plancha de vapor a presión, puede servir una de

vapor normal. Los accesorios aquí presentados son útiles para detalles como piezas con forma, costuras estrechas o inaccesibles y telas con pelo.



Plancha de vapor profesional

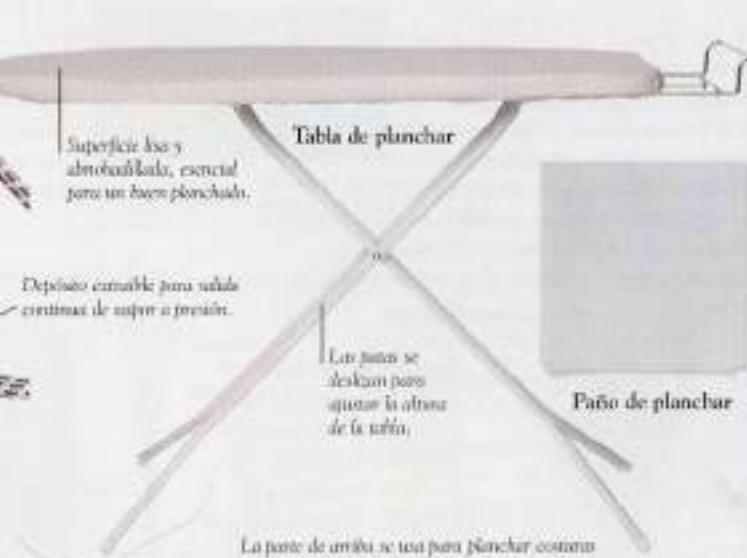


Tabla de planchar



Paño de planchar



La tabla ancha se usa para costuras largas y anchas.

Manguero



La base se usa para aplastar pliegues en tejidos gruesos después de planchar suave.

Prensa-costuras



Para costar que se formen arrugas, la plancha sólo recorre las costuras que están sobre el rodillo.

Rodillo de planchado



Manopla de planchar



Alfombrilla de agujas

Las finas agujas de fibra permiten planchar tejidos de pelo sin arrancarlos.

Almohadilla de relleno firme.

Medio queso

MÁQUINAS DE COSER

Con una máquina de coser o un *overlocker* se consiguen prendas de vestir y ropa de casa con acabado profesional, rápida y fácilmente. Existen muchos tipos de máquinas de coser, desde las que se accionan manualmente hasta las programadas por ordenador, y es importante comprar una máquina que tenga al menos un mínimo de funciones, como puntos rectos y en zigzag. Las máquinas de coser y los *overlockers*

tienen prensatelas especiales y otros accesorios para realizar tareas específicas. Normalmente se compran aparte. Tanto las máquinas de coser como los *overlockers* tienen estilos distintos, dependiendo de las marcas y modelos, pero si sus funciones, accesorios y prensatelas tienen los mismos nombres que los que se dan en estas páginas, los resultados serán los que aquí se presentan.

PARTES DE LA MÁQUINA DE COSER

La máquina de coser eléctrica típica utilizada en las casas es un aparato compacto que puede adaptarse para distintas labores. Los mecanismos de la máquina se albergan en una estructura fuerte, moldeada, con tapas de bisagra, una placa de agujas practicable y compartimentos para guardar canillas, agujas y accesorios. La máquina suele incluir una tapadera de protección y un asa de transporte.



Recorrido del hilo

Desde el carrete, el hilo pasa por el regulador de tensión y la palanca del tira-hilo, bajando a la aguja. En la parte inferior de la máquina (véase abajo) se devana el hilo en la canilla. Las guías del paso-hilos dirigen el paso del hilo por la máquina.

Prensatelas

La elección del prensatelas depende del costido que se precise. El prensatelas mantiene la tela lisa, guía la aguja suavemente por ella y se cambia accionando una pinza o un tornillo.

Canillas

El hilo que se necesita para el costido se devana en una canilla que se coloca debajo de la placa de agujas. En algunas máquinas las canillas son de plástico; en otras son de metal.



Porta carretes

Estas sujetacarretes sostienen los carretes de hilo en el portaobobinas para poder pasar el hilo por la máquina y enhebrarlo en la aguja.

Regulador de tensión del hilo.

Tapa con bisagra

Guía inferior del hilo.

Abrazadera del prensatela.

Prensatela.

Placa de agujas.

Aguja.

Boton de retroceso.

Abrazadera de la aguja.

Palanca del prensatela.

Botón de auto-bloqueo.

Panel de tensión de la jarrilla.

Selector de puntada.

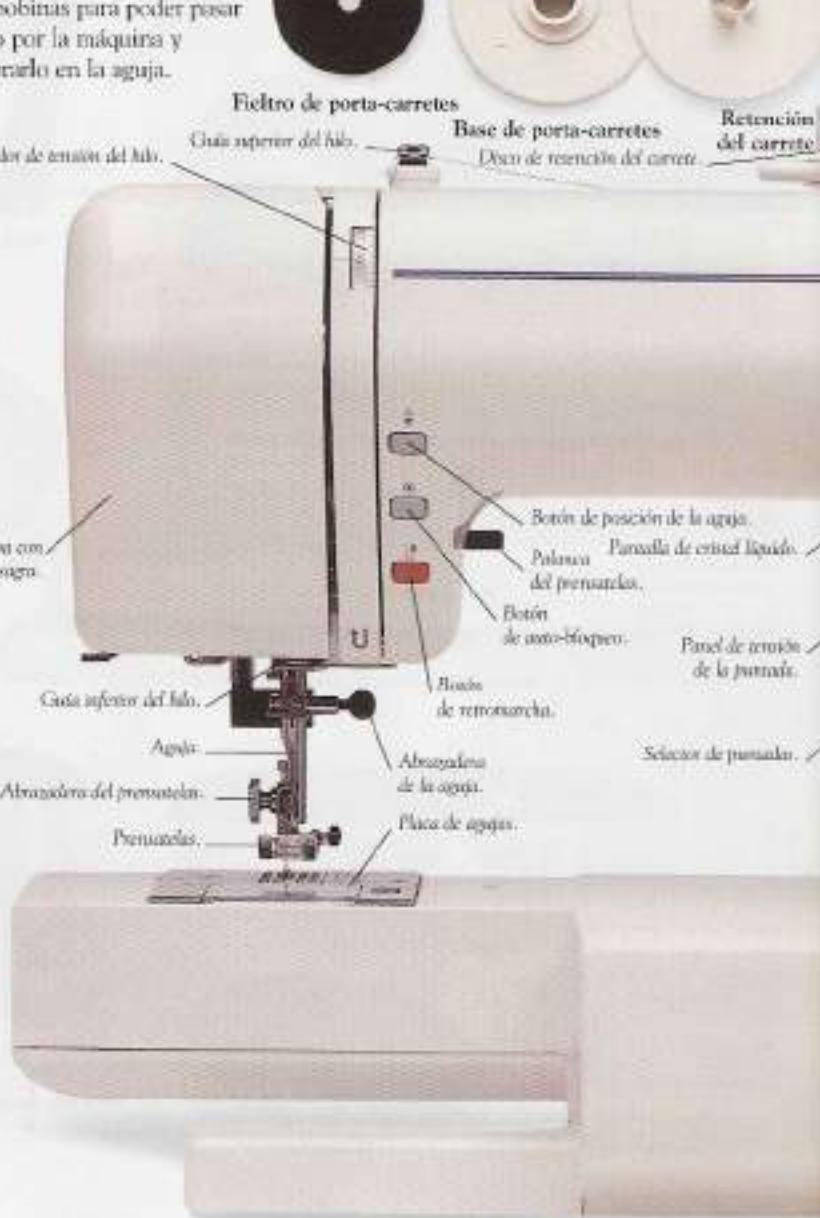


Fielto de porta-carreto



Base de porta-carreto
Disc de retención del carrete

Retención del carrete



ACCESORIOS**Guía de cosido circular**

Esta guía se utiliza para coser dibujando un círculo perfecto con puntadas rectas o decorativas.

**Prensatelas de jaretas y guía de cordón**

Para hacer jaretas con cordón, se va pasando un cordón por la guía de la placa.



Correa de hilo. Portacámaras. Vástago porta correa.



150

**Accionamiento de la máquina**

La máquina de coser se acciona por correa. La velocidad de la correa se controla con un pedal que es el que hace girar la correa. A través de ésta se sincronizan los mecanismos y ambos hilos cosen a la velocidad seleccionada.

Pedal.

**Calibre de costura**

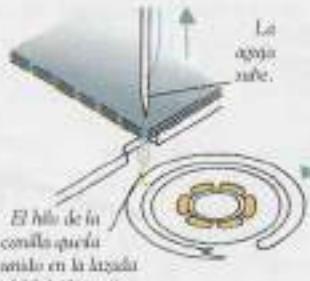
Este calibre, usado como guía de cosido recto, se adapta a la placa de agujas y se ajusta a la medida deseada.

**Fruncidor**

Este prensatela va formando frunces en la tela estirada y los va cosiendo en una sola operación.

CÓMO SE REALIZA UNA PUNTADA

1 Cuando el hilo de arriba sale del portacipsala, se forma una lazada y pasa por ella el gancho de la canilla.



2 La lazada sale de la canilla con el hilo y sube hacia el hilo de arriba, formando una puntada.

TENSIÓN DEL HILO

El regulador de tensión controla la cantidad de hilo de una puntada. Cuanto mayor sea la tensión, más menuda será la puntada y cuanto menos tirante, más larga la puntada.

ACCESORIOS

La máquina de coser requiere frecuentes limpiezas para eliminar polvo y residuos que dejan las telas y los hilos y que podrían atascar los mecanismos internos. Muchas máquinas son autolubricantes.

AGUJAS**Aguja de punta fina para telas tejidas****Aguja de bola para punto****Aguja en bisel para cuero****Aguja doble para sobre cargar y docear****Aguja doble para materiales elásticos****Aguja triple para decoración****Aguja de alas para decoraciones detalladas****Aguja de punta azul para tejidos sintéticos y sedas****Aguja de sobre cargar para hilo grueso****Aguja para tela vaquera y lona**

Existen agujas de distintos tamaños para diferentes grosorres de tela. También se fabrican agujas para tejidos especiales, como la de punta de bola para coser géneros de punto. Se debe cambiar la aguja al terminar de coser una prenda porque las agujas desgastadas pueden marcar la tela.



PRENSATELAS

Los prensatelas permiten sacar el máximo provecho de una máquina de coser. Cada uno está indicado para coser un material o una pieza de una prenda, de manera específica.

Palanca para acolchar

Esta guía ajustable permite hacer los dibujos de acolchado con precisión.

Zigzag

Es un prensatela multifunción para costuras rectas o en zigzag.

Sobrehilado

Al sobrehilado, este prensatela evita que se enrolle el canto de la tela.

Jaretón invisible

Con este prensatela se hacen costuras invisibles de jaretón y jaretas.

Cremalleras

Prensatela que permite a la aguja coser junto a la cremallera.

Cremallera escondida

Este prensatela sólo se utiliza para coser cremalleras escondidas.

Ribeteado con cordón

Este prensatela sirve para hacer y coser ribetes con cordón.

Jaretas de pelo

Prensatela que utiliza agujas dobles para hacer jaretas iguales.

Dobladillo estrecho

Con este prensatela se hacen y cosen dobladillos finos.

Costura de $\frac{1}{4}$ de pulgada

Este prensatela cose dejando un margen de $\frac{1}{4}$ " (6 mm).

Punto de satén

Prensatela para destacar una aplicación con un zigzag apretado.

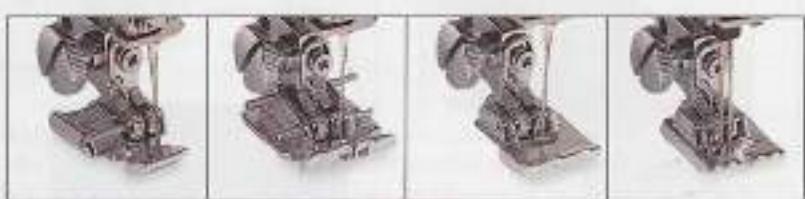
Fruncidos

Gracias a este prensatela se forman rápidamente frunces suaves.

Ojales automáticos

Con su regulador, este prensatela determina el tamaño del ojal.

Aunque algunos sirven para varias labores, otros muchos no. Se debe practicar con recortes para familiarizarse con ellos.

**Ojales en cuatro tiempos**

Está indicado para hacer ojales en cuatro tiempos, del tamaño adecuado.

Cosido de botones

Este prensatela sujetas los botones planos al tiempo que los cose.

Enfilar cuentas

Lleva una acanaladura profunda para coser sartas de cuentas a la tela.

Bordado

Prensatela especial para realizar bordados a máquina.

Flecos

Con este prensatela se cosen flecos de adorno con hilo continuo.

Cintas y lentejuelas

Prensatela especial utilizado para aplicar cintas y coser lentejuelas.

Ribetes al bies

Con este prensatela se pliegan las tiras al bies y se cosen para ribetear.

Prensatela de rodillo

Este modelo ofrece mayor control y menos fricción que el no-adherente.

Prensatela no-adherente

Su superficie anti-adherente lo hace indicado para coser tejidos sintéticos.

Andador con guía de acolchado

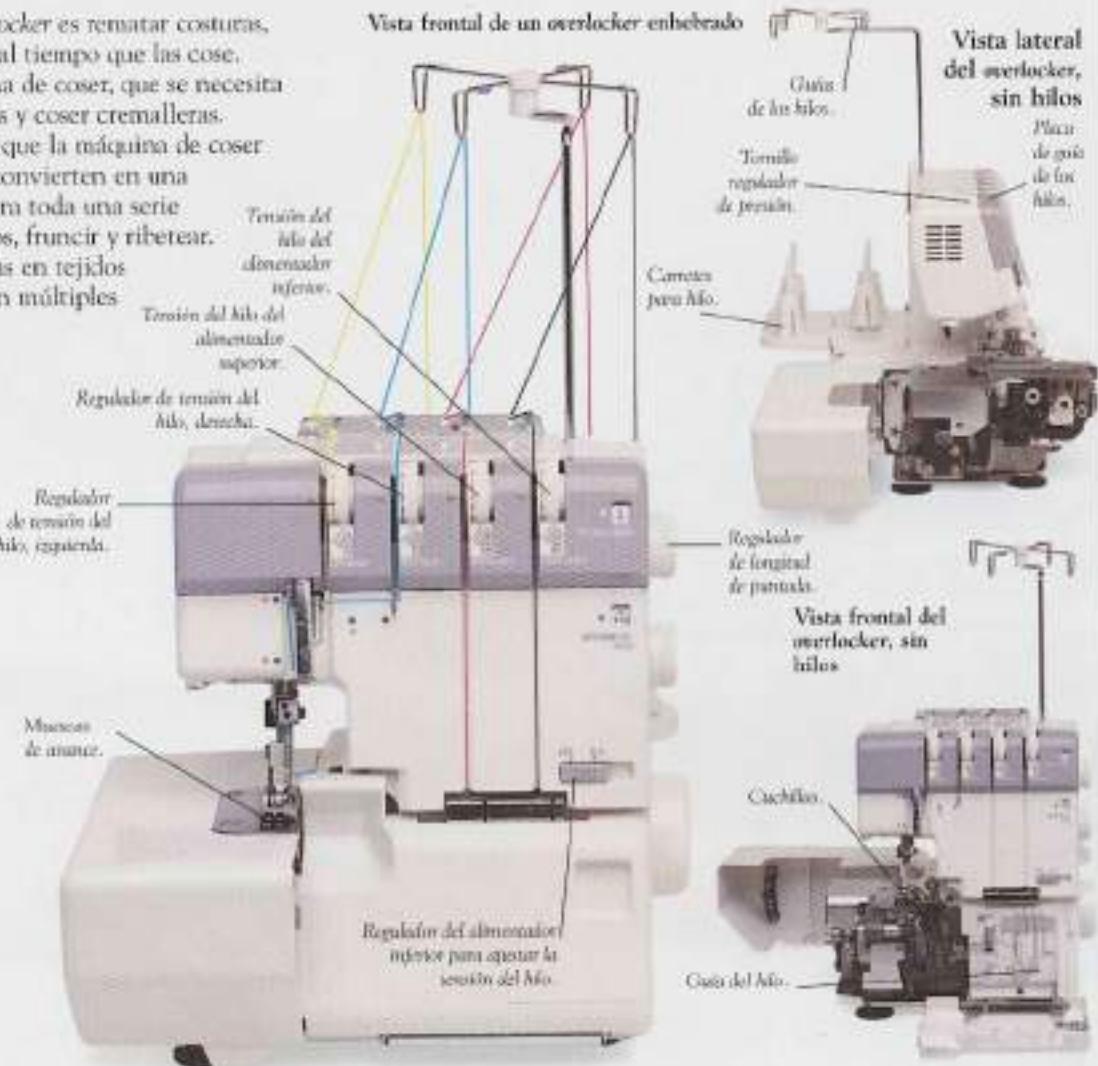
Prensatela que permite coser rayas, evitar desplazamientos y coser cuero con facilidad.

UTILIZACIÓN DEL OVERLOCKER

La principal función del overlocker es rematar costuras, lo que realiza recortándolas al tiempo que las cose. No es un sustituto de la máquina de coser, que se necesita para hacer costuras rectas, ojales y coser cremalleras. Pero el overlocker es más rápido que la máquina de coser y dispone de accesorios que lo convierten en una herramienta de gran utilidad para toda una serie de tareas, como coser dobladillos, fruncir y ribetear. Es perfecto para rematar costuras en tejidos de punto ya que sus costuras con múltiples hilos evitan que ceda el tejido en las costuras.

Funcionamiento del overlocker

Cuando la tela entra en la máquina, se desplaza gracias a las muescas de avance. Estas pequeñas guías empujan la tela hacia las cuchillas que la recortan. Los bastidores y agujos estiran entonces la tela y la sacan de la máquina. El hilo está devanado en bobinas, no en carretes, por detrás de la máquina, lo que permite disponer de cinco hilos trabajando al mismo tiempo. El overlocker lleva un sistema de corte que funciona como unas tijeras. La cuchilla superior se desplaza sobre la inferior, cortando la tela y el hilo.

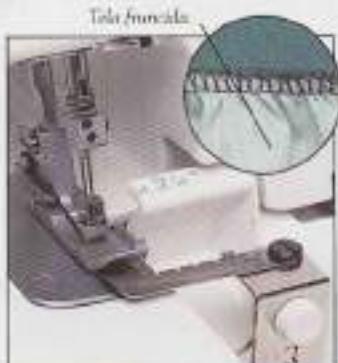


ACCESORIOS DEL OVERLOCKER



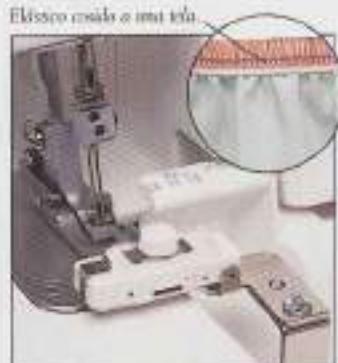
Prensatelas estándar

Este prensatelas recorta y remata una costura. Se coloca el vástago de la pata bajo la escamodura del soporte del prensatelas y se baja la palanca para situar el prensatelas.



Costura con volante

Para fruncir rápidamente se coloca un accesorio fruncidor o bien se ponen dos capas de tela para fruncir, como es el caso de un volante en un bajo o en una tapicería, en donde se frunce una capa y la otra queda lisa.



Accesorio para elásticos

Para coser rápida y fácilmente un elástico o una cinta de adorno en una tela, como una pretilina, se utiliza un accesorio fruncidor para elásticos. La elasticidad de la cinta se ajusta girando un tornillo.



Cosido de un galón

El accesorio de cosido de un galón y el carrete se utilizan para poner un galón en un hombro o en una sisa y que no cedan, o para adornar.



PATRONES

TRABAJAR CON PATRONES

- Leer el sobre de un patrón 22
- Interpretar las marcas del patrón 23
- Tomar medidas y compararlas 24
- Alargar y acortar patrones 26
- Modificaciones en el pecho 28
 - Modificar los hombros 29
 - Modificar el largo del tiro 29
 - Ensanchar la cintura 30
 - Reducir la cintura 31
- Ensanchar un patrón en las caderas 32
- Estrechar un patrón en las caderas 33
- Modificar mangas ajustadas 33

CORTE DE LAS TELAS

- Buscar el hilo y la raya de la tela 34
 - Cantos rectos 35
- Preparar las piezas del patrón 35
- Interpretar los planos de corte 36
- Prender un patrón sobre la tela 37
 - El corte 37
- Trabajar con cuadros y rayas 38
- Corte de telas con cuadros o rayas 39

..... TRABAJAR CON PATRONES

El patrón consta de tres partes: el sobre, la hoja de instrucciones y el papel del patrón. El sobre, que consta de otros dos elementos, lleva impresa una fotografía o una ilustración de las prendas de vestir, más la información necesaria para elegir la talla de patrón adecuada y comprar la cantidad de tela y los complementos (o artículos de mercería) precisas. La hoja (u hojas) de instrucciones explican

cómo se utiliza el patrón y qué significan sus símbolos. En el papel del patrón están impresas las piezas a tamaño natural. Los patrones de una talla contienen el patrón para una sola talla, mientras que los multitalles están marcados con líneas para cortar tres o cuatro tallas distintas. Los patrones figuran en catálogos en los que poder realizar la selección.

LEER EL SOBRE DE UN PATRÓN

En el frente del sobre se ilustra la prenda terminada que se obtiene a partir del patrón. Existen distintas versiones para una misma prenda. En el dorso del sobre, aquí reproducido,

suelen figurar unas tablas detallando la cantidad de tela necesaria para cada versión. También se ofrecen tablas de tallas, tejidos recomendados y dibujos de detalles de la prenda.

 5678 15 PIEZAS	Número de piezas del patrón. Código para solicitar el patrón.	Descripción de la prenda: los detalles sobre el estilo y posibles versiones distintas incluidas en el paquete.	Lista de telas del paquete en medidas métricas e imperiales para pecho, cintura y caderas en cada talla.	Tejidos recomendados, adecuados o inadecuados para la prenda.	Guarniciones necesarias para cada versión.																																																																																																														
<p>CHAQUETA DE SPIDER SIN FORRAR, PANTALÓN CORTO Y PANTALÓN LARGO. La chaqueta de forro, ventilada, con escote en V, cintura negra zebra, botones frontales, puños de algodón y pantalón corto o largo recto a media caña y pantalón largo o liso con pinzas laterales, con cinturón pliegues en el muslo, cordones integrados en la cintura lateral y cremallera al costado.</p>																																																																																																																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="10" style="text-align: center;">MEDIDAS MÉTRICAS</th> </tr> <tr> <th>Talla</th> <th>16</th> <th>18</th> <th>20</th> <th>22</th> <th>24</th> <th>26</th> <th>28</th> <th>30</th> <th>32</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Contorno de pecho</td> <td>76</td> <td>80</td> <td>83</td> <td>87</td> <td>91</td> <td>97</td> <td>102</td> <td>107</td> <td>112 cm</td> </tr> <tr> <td>Contorno de cintura</td> <td>58</td> <td>61</td> <td>63</td> <td>66</td> <td>71</td> <td>76</td> <td>81</td> <td>86</td> <td>91 cm</td> </tr> <tr> <td>Contorno de caderas</td> <td>81</td> <td>84</td> <td>86</td> <td>91</td> <td>96,5</td> <td>102</td> <td>107</td> <td>112</td> <td>117 cm</td> </tr> </tbody> </table>						MEDIDAS MÉTRICAS										Talla	16	18	20	22	24	26	28	30	32	Contorno de pecho	76	80	83	87	91	97	102	107	112 cm	Contorno de cintura	58	61	63	66	71	76	81	86	91 cm	Contorno de caderas	81	84	86	91	96,5	102	107	112	117 cm																																																												
MEDIDAS MÉTRICAS																																																																																																																			
Talla	16	18	20	22	24	26	28	30	32																																																																																																										
Contorno de pecho	76	80	83	87	91	97	102	107	112 cm																																																																																																										
Contorno de cintura	58	61	63	66	71	76	81	86	91 cm																																																																																																										
Contorno de caderas	81	84	86	91	96,5	102	107	112	117 cm																																																																																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="10" style="text-align: center;">TABLA DE TELAS</th> </tr> <tr> <th>Talla</th> <th>16</th> <th>18</th> <th>20</th> <th>22</th> <th>24</th> <th>26</th> <th>28</th> <th>30</th> <th>32</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Chaqueta</td> <td>1 m 10 cm x 100 cm</td> <td>1,70</td> <td>1,76</td> <td>1,80</td> <td>1,89</td> <td>2,10</td> <td>2,20</td> <td>2,30</td> <td>2,13 m</td> </tr> <tr> <td>Pantalón corto</td> <td>1,10 m x 100 cm</td> <td>1,33</td> <td>1,38</td> <td>1,40</td> <td>1,39</td> <td>1,20</td> <td>1,20</td> <td>1,10</td> <td>1,10 m</td> </tr> <tr> <td>Pantalón largo</td> <td>1 m 10 cm x 100 cm</td> <td>1,6</td> <td>1,6</td> <td>1,6</td> <td>1,6</td> <td>1,6</td> <td>1,6</td> <td>1,6</td> <td>1,6 m</td> </tr> </tbody> </table>						TABLA DE TELAS										Talla	16	18	20	22	24	26	28	30	32	Chaqueta	1 m 10 cm x 100 cm	1,70	1,76	1,80	1,89	2,10	2,20	2,30	2,13 m	Pantalón corto	1,10 m x 100 cm	1,33	1,38	1,40	1,39	1,20	1,20	1,10	1,10 m	Pantalón largo	1 m 10 cm x 100 cm	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6 m																																																												
TABLA DE TELAS																																																																																																																			
Talla	16	18	20	22	24	26	28	30	32																																																																																																										
Chaqueta	1 m 10 cm x 100 cm	1,70	1,76	1,80	1,89	2,10	2,20	2,30	2,13 m																																																																																																										
Pantalón corto	1,10 m x 100 cm	1,33	1,38	1,40	1,39	1,20	1,20	1,10	1,10 m																																																																																																										
Pantalón largo	1 m 10 cm x 100 cm	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6 m																																																																																																										
<p>Utilizar medida indicada para sujetos con peso, o con diámetro en la cintura de 100 cm. Para talla 32.</p> <p>GUARNICIÓN: Hecha Chapa en forro de 12 cm (1/2 pulgada) de 6 mm (1/4 in). Rizo y pinzas en la parte de arriba para cerrar la 12 cm (1/2 pulgada) de 10 cm y un cordón.</p>																																																																																																																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="10" style="text-align: center;">MEDIDAS IMPERIALES</th> </tr> <tr> <th>Talla</th> <th>16</th> <th>18</th> <th>20</th> <th>22</th> <th>24</th> <th>26</th> <th>28</th> <th>30</th> <th>32</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Contorno de pecho</td> <td>30½</td> <td>31½</td> <td>32½</td> <td>34</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44 in</td> </tr> <tr> <td>Contorno de cintura</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26½</td> <td>28</td> <td>28</td> <td>32</td> <td>34</td> <td>37 in</td> </tr> <tr> <td>Contorno de caderas</td> <td>32½</td> <td>33½</td> <td>34½</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46 in</td> </tr> </tbody> </table>						MEDIDAS IMPERIALES										Talla	16	18	20	22	24	26	28	30	32	Contorno de pecho	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44 in	Contorno de cintura	23	24	25	26½	28	28	32	34	37 in	Contorno de caderas	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46 in																																																												
MEDIDAS IMPERIALES																																																																																																																			
Talla	16	18	20	22	24	26	28	30	32																																																																																																										
Contorno de pecho	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44 in																																																																																																										
Contorno de cintura	23	24	25	26½	28	28	32	34	37 in																																																																																																										
Contorno de caderas	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46 in																																																																																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="10" style="text-align: center;">TABLA DE LA PRENSA</th> </tr> <tr> <th>Talla</th> <th>16</th> <th>18</th> <th>20</th> <th>22</th> <th>24</th> <th>26</th> <th>28</th> <th>30</th> <th>32</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Chaqueta, contorno de pecho</td> <td>92</td> <td>94,5</td> <td>97</td> <td>101</td> <td>106</td> <td>111</td> <td>116</td> <td>121</td> <td>126 cm</td> </tr> <tr> <td>Chaqueta, contorno de cintura</td> <td>61</td> <td>63</td> <td>66</td> <td>69,5</td> <td>74,5</td> <td>78</td> <td>80</td> <td>85</td> <td>88 cm</td> </tr> <tr> <td>Chaqueta, largo de espalda</td> <td>72</td> <td>73,5</td> <td>74</td> <td>75</td> <td>75,5</td> <td>76</td> <td>77</td> <td>77,5</td> <td>78 cm</td> </tr> <tr> <td>Faldas A bordo inferior</td> <td>98</td> <td>101</td> <td>104</td> <td>106</td> <td>111</td> <td>117</td> <td>122</td> <td>127</td> <td>132 cm</td> </tr> <tr> <td>Faldas A largo</td> <td>61</td> <td>61</td> <td>61</td> <td>63</td> <td>63</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65 cm</td> </tr> <tr> <td>Pantalón corta B, ancho de pierna</td> <td>71</td> <td>72,5</td> <td>76</td> <td>81</td> <td>86,5</td> <td>94</td> <td>99</td> <td>104</td> <td>109 cm</td> </tr> <tr> <td>Pantalón corta B, largo del costado</td> <td>58</td> <td>58</td> <td>58</td> <td>58,5</td> <td>59,5</td> <td>62</td> <td>62,5</td> <td>63,5</td> <td>64,5 cm</td> </tr> <tr> <td>Pantalón largo B, ancho de pierna</td> <td>52,5</td> <td>53,5</td> <td>56</td> <td>56</td> <td>58,5</td> <td>60,5</td> <td>61</td> <td>61</td> <td>61,5 cm</td> </tr> <tr> <td>Pantalón largo B, largo de costado</td> <td>103</td> <td>103</td> <td>103</td> <td>103</td> <td>103</td> <td>103</td> <td>103</td> <td>103</td> <td>103 cm</td> </tr> </tbody> </table>						TABLA DE LA PRENSA										Talla	16	18	20	22	24	26	28	30	32	Chaqueta, contorno de pecho	92	94,5	97	101	106	111	116	121	126 cm	Chaqueta, contorno de cintura	61	63	66	69,5	74,5	78	80	85	88 cm	Chaqueta, largo de espalda	72	73,5	74	75	75,5	76	77	77,5	78 cm	Faldas A bordo inferior	98	101	104	106	111	117	122	127	132 cm	Faldas A largo	61	61	61	63	63	65	65	65	65 cm	Pantalón corta B, ancho de pierna	71	72,5	76	81	86,5	94	99	104	109 cm	Pantalón corta B, largo del costado	58	58	58	58,5	59,5	62	62,5	63,5	64,5 cm	Pantalón largo B, ancho de pierna	52,5	53,5	56	56	58,5	60,5	61	61	61,5 cm	Pantalón largo B, largo de costado	103	103	103	103	103	103	103	103	103 cm
TABLA DE LA PRENSA																																																																																																																			
Talla	16	18	20	22	24	26	28	30	32																																																																																																										
Chaqueta, contorno de pecho	92	94,5	97	101	106	111	116	121	126 cm																																																																																																										
Chaqueta, contorno de cintura	61	63	66	69,5	74,5	78	80	85	88 cm																																																																																																										
Chaqueta, largo de espalda	72	73,5	74	75	75,5	76	77	77,5	78 cm																																																																																																										
Faldas A bordo inferior	98	101	104	106	111	117	122	127	132 cm																																																																																																										
Faldas A largo	61	61	61	63	63	65	65	65	65 cm																																																																																																										
Pantalón corta B, ancho de pierna	71	72,5	76	81	86,5	94	99	104	109 cm																																																																																																										
Pantalón corta B, largo del costado	58	58	58	58,5	59,5	62	62,5	63,5	64,5 cm																																																																																																										
Pantalón largo B, ancho de pierna	52,5	53,5	56	56	58,5	60,5	61	61	61,5 cm																																																																																																										
Pantalón largo B, largo de costado	103	103	103	103	103	103	103	103	103 cm																																																																																																										
<p>Dibujo esquemático de la prenda, con vista frontal y posterior, mostrando la posición de pinzas y cremallera.</p>																																																																																																																			
<p>CUADRO DE MEDIDA DE LA PRENDA CON LAS DIMENSIONES REALES DE LA PRENDA TERMINADA.</p>																																																																																																																			
<p>CUADRO CON CONTIENDAS DE TELA NECESARIAS, INDICANDO EN LA FILA SUPERIOR LA TALLA Y EN LAS COLUMNAS LA VERSION Y LAS MEDIDAS CORRECTAS.</p>																																																																																																																			

INTERPRETAR LAS MARCAS DEL PATRÓN

Las marcas del patrón son las líneas, puntos y demás símbolos impresos en el patrón para ofrecer información. Las más importantes suelen ser las flechas de indicación del hilo de la

tela y las flechas curvas que indican dónde se sitúa el borde del patrón en el doblez de la tela. Cada pieza lleva algún tipo de marca.

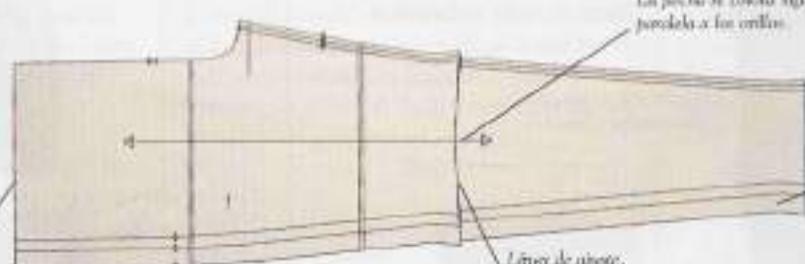
Marcas del patrón

	Línea de corte.		Ojal.	Marcas que deben calcarse de las piezas del patrón sobre la tela para coser o indicar detalles.
	Líneas de corte multitalles.		Combinación de botón y ojal.	
	Hilo de la reba.		Posición del botón.	
	Línea donde se sitúa el doblez.		Automático.	
	Líneas de modificación.		Pinza.	
	Línea de costura o de cosido.		Pliegue.	
	Margen de costura.		Jareta.	
	Margen del jaretón.		Prominencia del pecho o la cadera.	
	Línea del bajo.		Línea de cintura o cadera.	
			Emplazamiento de la cremallera.	

PATRONES MULTITALLAS

En estos patrones figuran las líneas de corte de varias tallas impresas en una misma pieza. Las líneas de cada talla van etiquetadas y a veces se dibujan con distinto tipo de trazo.

Si hay una sola línea, ésta se aplica a todas las tallas.



La flecha se coloca siguiendo el hilo de la tela, paralelo a los ombligos.

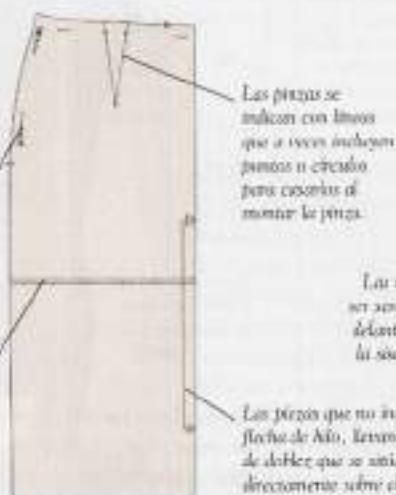
Si existen varias líneas de talla, se elige y se sigue la de la talla adecuada.

PATRONES DE UNA TALLA

Los patrones de una sola talla llevan una única línea de corte correspondiente a la talla indicada.

Las marcas de cremallera indican el lugar de la abertura para la cremallera.

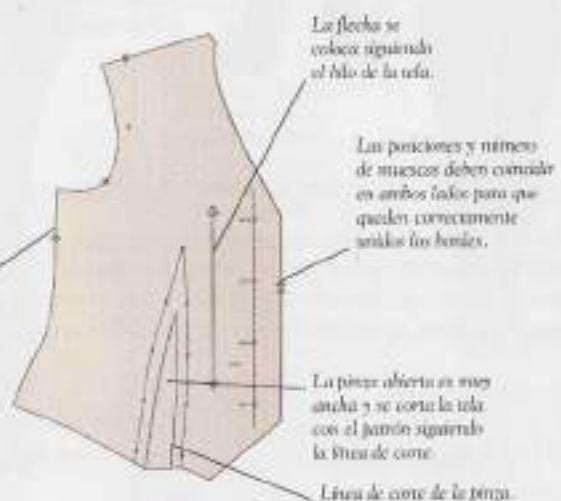
Las líneas de modificación indican el mejor lugar para alargar o acortar la pieza del patrón.



Las piezas se indican con líneas que a veces incluyen puntos ni creando puntos ni creando flechas para coserlas al montar la prenda.

Las piezas se indican con líneas que a veces incluyen puntos ni creando puntos ni creando flechas para coserlas al montar la prenda.

Las piezas se indican con líneas que a veces incluyen puntos ni creando puntos ni creando flechas para coserlas al montar la prenda.



La flecha se coloca siguiendo el hilo de la tela.

Las posiciones y tipos de muescas deben coincidir en ambos lados para que queden correctamente unidos los hemisferios.

La pieza abierta es muy ancha y se corta la tela con el jarrón siguiendo la línea de corte.

Línea de corte de la prenda.

TOMAR MEDIDAS Y COMPARARLAS

Para elegir la talla de un patrón se deben tomar las medidas correctamente. Una prenda sentará bien si se comparan las medidas tomadas con las del patrón, teniendo en cuenta un

margen de tolerancia (véase abajo) y realizando los ajustes adecuados (pp. 26 a 33). Las piezas del patrón se miden entre las líneas de costura, no de borde a borde.

ELECCIÓN DE LA TALLA DEL PATRÓN



Las medidas corporales necesarias para elegir la talla de un patrón son el contorno del pecho, cintura y caderas, la altura y el largo de la espalda. Lo ideal es llevar ropa interior o unas mallas y estar descalzo mientras otra persona toma las medidas. Es poco probable que las medidas corporales coincidan con las de un patrón, por lo que se elige la talla que más se aproxime a la medida mayor. Se deben anotar las medidas y comprobarlas regularmente. La altura se mide estando descalzo, con la espalda contra la pared u otra superficie plana y colocando una regla horizontal sobre la cabeza. Se marca la altura sobre la pared y luego se mide la distancia al suelo.

Llevar una prenda ajustada como malita o ligeramente

Para medir bien la altura es importante estar descalzo.

MARGEN MÍNIMO DE TOLERANCIA

En las medidas de los patrones se incluye un margen de tolerancia, que es la diferencia de tamaño entre las medidas corporales y las de las piezas del patrón. Varía según el estilo de la prenda y debe tenerse en cuenta al ajustar ésta. El mínimo de tolerancia para una prenda ajustada es el siguiente:

Contorno del pecho	7,5 cm	Tiro	1,5 cm
Contorno de cintura	2,5 cm	Largo de tira delantera	1,5 cm
Contorno de caderas	5 cm	Largo de tira espalda	1,5 cm

CONTORNO DE CADERAS



Al comprobar la pieza del patrón, añadir el margen de tolerancia (abajo izquierdo) a la medida del contorno de caderas.



Medir alrededor de la parte más prominente de las caderas, a unos 18-23 cm de la cintura (arriba), dependiendo de la altura. Elegir para faldas o pantalones un patrón según el contorno de caderas mejor que de cintura.

CONTORNO DE CINTURA



Añadir una cinta (o cordón) sin apretar en torno a la cintura y mover el cuerpo para que caiga sobre la cintura natural. Medir alrededor de esa cinta con el metro (arriba). Dejar la cinta puesta para tomar otras medidas.

CONTORNO DEL PECHO



Sostener el metro recto en torno al pecho y a la espalda.



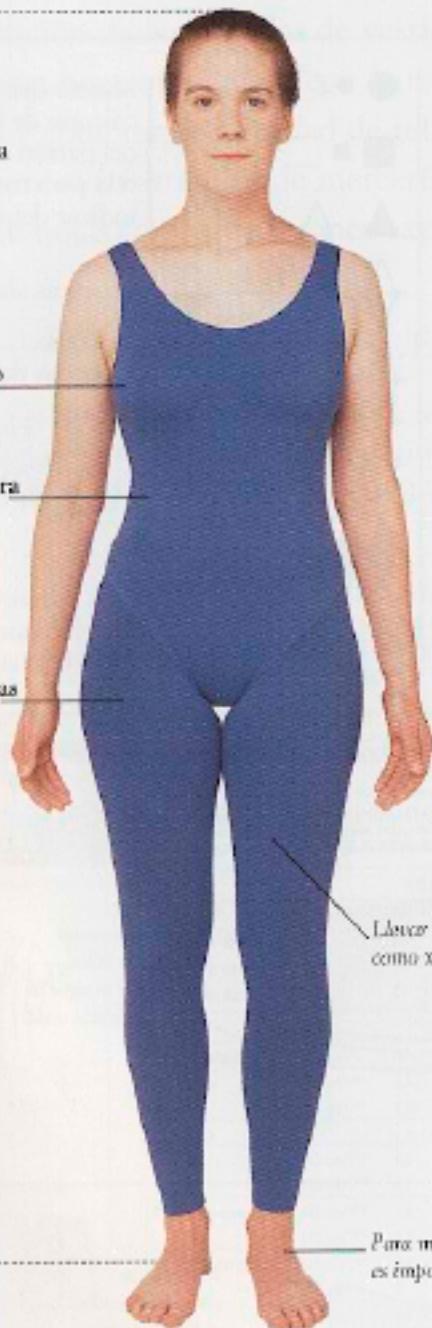
Pasar la cinta métrica por la espalda y en torno a la parte más prominente del pecho y más ancha de la espalda (arriba). Al elegir un patrón sólo para un cuerpo, hacerlo según esta medida.

TOMAR MEDIDAS Y COMPARARLAS

Para elegir la talla de un patrón se deben tomar las medidas correctamente. Una prenda sentará bien si se comparan las medidas tomadas con las del patrón, teniendo en cuenta un

margen de tolerancia (véase abajo) y realizando los ajustes adecuados (pp. 26 a 33). Las piezas del patrón se miden entre líneas de costura, no de borde a borde.

ELECCIÓN DE LA TALLA DEL PATRÓN



Las medidas corporales necesarias para elegir la talla de un patrón son el contorno del pecho, cintura y caderas, la altura y el largo de la espalda. Lo ideal es llevar ropa interior o unas mallas y estar descalzo mientras otra persona toma las medidas. Es poco probable que las medidas corporales coincidan con las de un patrón, por lo que se elige la talla que más se aproxime a la medida mayor. Se deben anotar las medidas y comprobarlas regularmente. La altura se mide estando descalzo, con la espalda contra la pared u otra superficie plana y colocando una regla horizontal sobre la cabeza. Se marca la altura sobre la pared y luego se mide la distancia al suelo.

MARGEN MÍNIMO DE TOLERANCIA

Si las medidas de los patrones se incluye un margen de tolerancia, que es la diferencia de tamaño entre las medidas corporales y las de las piezas del patrón. Varía según el estilo de la prenda y debe tenerse en cuenta al ajustarla. El mínimo de tolerancia para una prenda ajustada es el siguiente:

CONTORNO DE CADERAS



Medir alrededor de la parte más prominente de las caderas, a unos 18-23 cm de la cintura (arriba), dependiendo de la altura. Elegir para falda o pantalón patrón según el contorno de caderas mejor que de cintura.

CONTORNO DE CINTURA



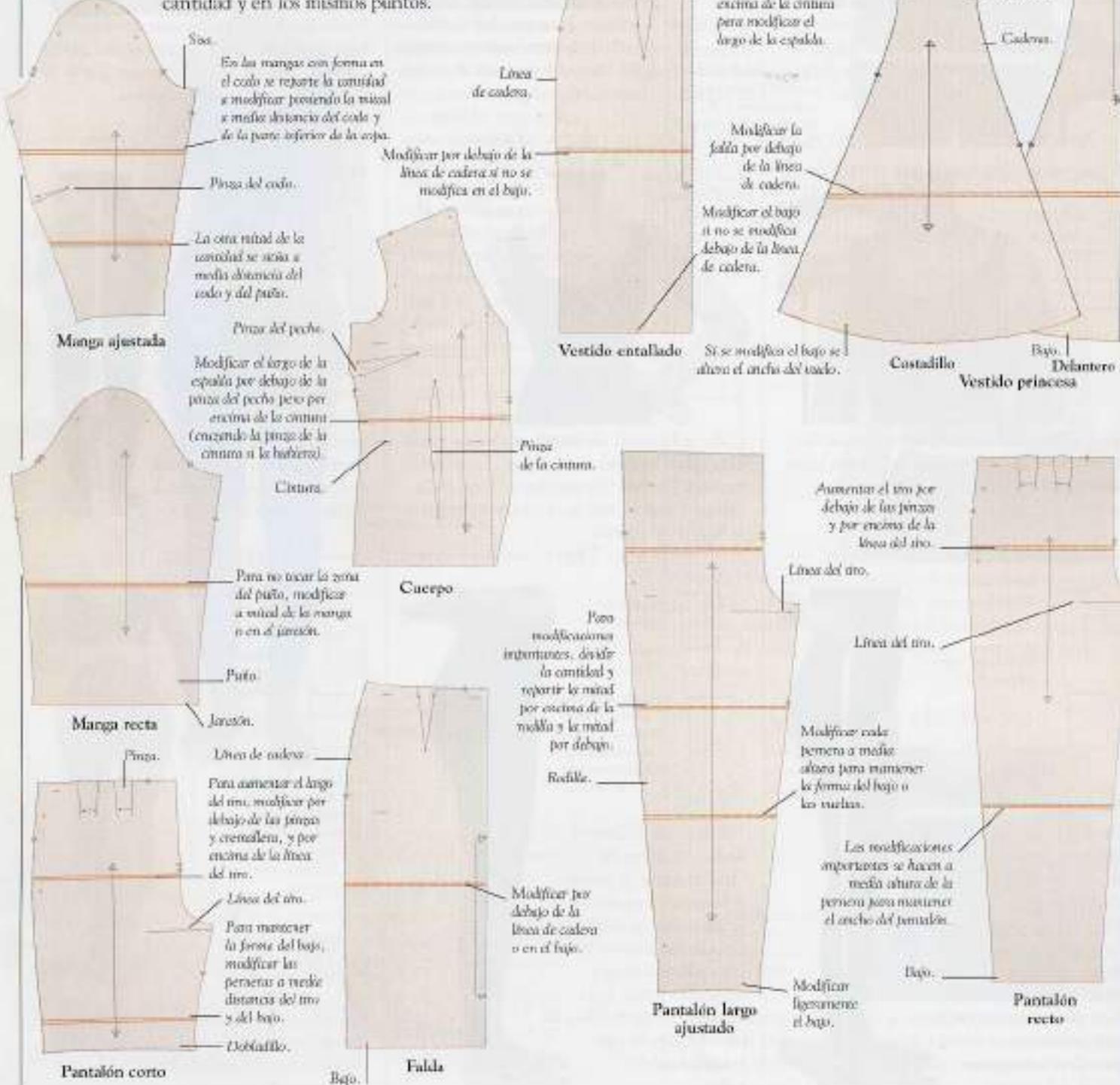
Anudar una cinta (o cordón) sin apretar en torno a la cintura y mover el cuerpo para que caiga sobre la cintura natural. Medir alrededor de esa cinta con el metro (arriba). Dejar la cinta puesta para tomar otras medidas.

CONTORNO DEL PECHO



ALARGAR Y ACORTAR PATRONES

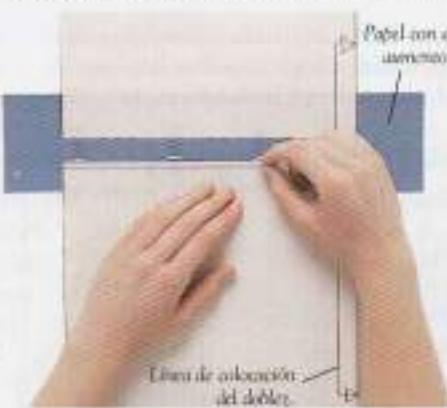
Para alargar o acortar un patrón lo más fácil es hacerlo en el bajo, pero no siempre es factible. Lo más frecuente es que haya que modificar el patrón manteniendo el ancho original del bajo o alguna característica como un tablón de abertura. A veces hay que alargar o ajustar un área específica, como el largo entre el pecho y la cintura o entre la cintura y las caderas. Si el patrón no incluye líneas de modificación, se siguen estas indicaciones. Siempre se modifican los delanteros y la espalda en la misma cantidad y en los mismos puntos.



ALARGAR UNA PIEZA DEL PATRÓN



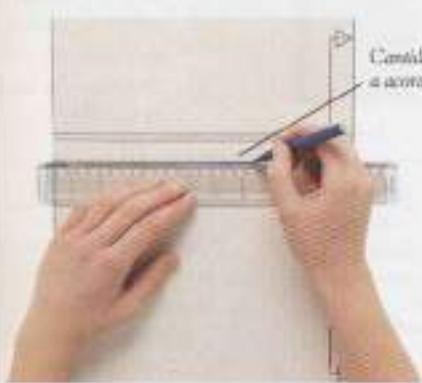
1 Para alargar una pieza de un patrón, una vez calculada la cantidad, se corta el patrón siguiendo la línea de modificación, atravesando la línea de dobles o de indicación de hilo, dependiendo de la pieza (izquierda). Prolongar la línea de hilo, si la hay, cruzando la línea de modificación.



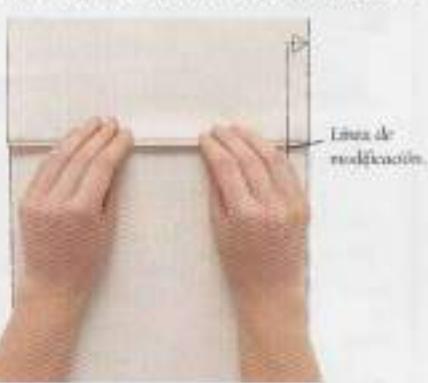
Papel con el aumento.

2 En una tira de papel aparte, trazar dos líneas paralelas separadas por la cantidad del aumento. Colocar los bordes cortados del patrón sobre esas líneas. Comprobar con una regla que la línea de dobles y la flecha de hilo coinciden en las piezas de papel. Con cinta o alfileres, prender el papel con el aumento (izquierda) y recortarlo.

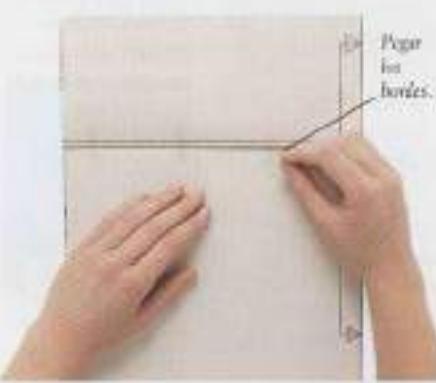
ACORTAR UNA PIEZA DEL PATRÓN



1 Prolongar la línea de dobles, si la hay, atravesando la línea de modificación. Dibujar una línea, paralela a la de modificación, a la distancia que haya que acortar (arriba).

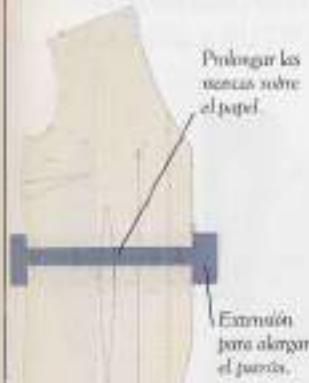


2 Doblar la línea de modificación hacia abajo haciendo un pliegue en el papel (arriba). Comprobar que la línea de hilo o la de dobles quedan correctamente alineadas.



3 Sujetar el doblez con cinta adhesiva (arriba) o alfileres. (Si al acortar los bordes no coinciden, dibujar unas líneas uniendo los bordes originales, antes de cortar el patrón).

ALARGAR POR LAS PINZAS



Cortar el patrón atravesado y alargarlo en la cantidad deseada insertando una tira de papel (véase arriba). Dibujar la línea de costura de las pinzas prolongándola sobre el papel, comprobando que los bordes queden alineados.

ACORTAR POR LAS PINZAS



Dibujar una línea atravesando el patrón y hacer un pliegue sobre ella para acortarlo (véase arriba «Acortar un patrón»). Recortar los bordes. Volver a dibujar las líneas de costura de las pinzas sobre la modificación para alinearlas.

ALARGAR UN BAJO



Poner un papel por debajo de la línea del bajo. Medir la cantidad a añadir y marcarla sobre el papel a intervalos (arriba). Hacer las marcas más juntas en las curvas y unir las marcas con una línea. Prolongar los costados y cortar por las nuevas líneas.

ACORTAR UN BAJO



Medir por encima del bajo la cantidad a acortar y marcar la nueva línea de bajo (arriba). Cuanto más curvado sea el bajo, más próximas se dibujan las marcas. Unir las marcas y cortar por las nuevas líneas.

MODIFICACIONES EN EL PECHO

Se puede modificar o cambiar de colocación la forma del pecho. Si se altera ligeramente para subir o bajar el pecho, la pinza permanece básicamente en el mismo sitio, y se desplaza solamente

la punta. En caso de alteraciones importantes, se baja o se sube toda la pinza para que la prenda siente mejor. Si se aumenta o se reduce, hay que modificar también la pinza de la cintura.

• SUBIR LA PINZA DEL PECHO



Para subir una pinza de pecho, se marca la posición de la nueva punta de la pinza por encima de la original. Se dibujan las líneas de costura desde esa punta hasta las bases de las líneas de costura anteriores. Las pinzas de la cintura se pueden modificar de igual manera.

• SUBIR SUSTANCIALMENTE LA PINZA DEL PECHO



Para subir toda la pinza del pecho se corta una L invertida debajo de la pinza subiendo más allá de la punta.

Hacer un pliegue en el patrón por encima de la pinza. Pegar un papel en el hueco del corte y rectificar las pinzas de la cintura.

• AUMENTAR UNA PINZA DE PECHO



Para ensanchar una pinza de pecho, cortar por la pinza de pecho hasta el centro del delantero. Cortar por la pinza de cintura subiendo hasta el hombro. Añadir papel y extender el patrón separando las piezas, en disminución hacia el hombro.

• BAJAR UNA PINZA DE PECHO



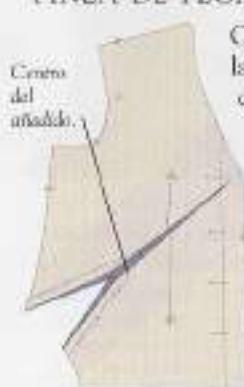
Marcar la posición de la nueva punta de la pinza, que quedará por debajo de la original. Volver a dibujar las líneas de costura desde la base de las líneas anteriores. A cortar proporcionalmente las pinzas de la cintura.

• BAJAR SUSTANCIALMENTE UNA PINZA DE PECHO



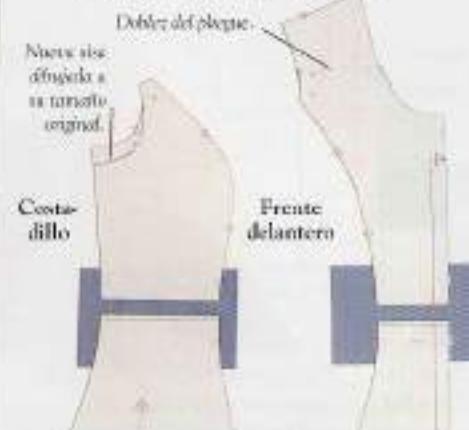
La pinza del pecho se baja siguiendo este método. Cortar el patrón por encima de la pinza y hacia abajo pasando por la punta de la pinza. Plegar por debajo de la pinza para bajarla. Pegar un papel por detrás del hueco y acortar la pinza de la cintura.

• AUMENTAR UNA PINZA DE PECHO DIAGONAL



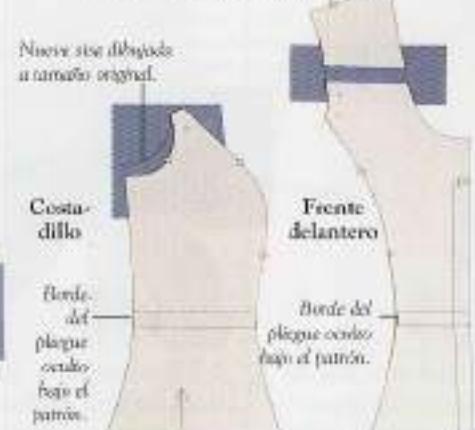
Cortar por el centro de la pinza hasta el borde del patrón. Extender el patrón y pegar un papel debajo. Marcar la nueva punta de la pinza en el centro del añadido. Volver a dibujar la pinza desde la base de las líneas de costura originales.

• SUBIR UNA COSTURA DE PECHO EN CURVA



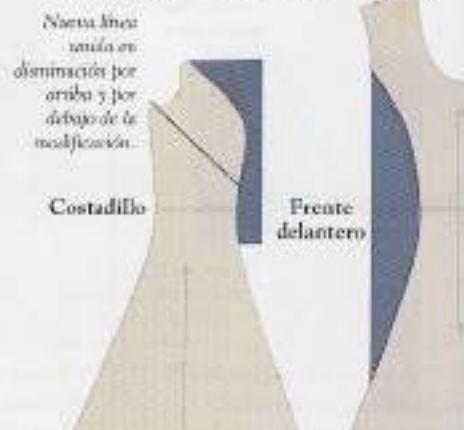
Hacer un pliegue a través del frente del delantero entre el hombro y la sisa. Añadir lo mismo por encima de la cintura al frente y al costadillo del delantero. Bajar la sisa en el costadillo en igual cantidad.

• BAJAR UNA COSTURA DE PECHO EN CURVA



Cortar a través del frente delantero a mitad de distancia entre el hombro y la sisa. Extender las piezas y hacer un pliegue por el frente y el costadillo cogiendo la misma cantidad. Añadir el papel y volver a dibujar la sisa.

• AJUSTAR UNA COSTURA EN CURVA



Para dar hasta 5 cm más de pecho, se divide el aumento por cuatro. Se añade ese cuarto en el centro de la forma del pecho con una extensión de papel. El añadido se une en disminución a la línea de costura original.

MODIFICAR LOS HOMBROS

Con estas sencillas modificaciones se ajusta el ángulo del hombro, subiéndolo para adaptarlo a hombros anchos, o bajándolo en caso de hombros caídos. Antes de realizar

cualquier modificación, se dibuja la sisita y luego se vuelve a dibujar compensando la diferencia para ajustar la manga o la vista. Se reforman por igual la espalda y el delantero.

MODIFICACIÓN EN CASO DE HOMBROS CUADRADOS



Hacer un corte en el patrón a 3 cm del hombro, paralelo a él, desde la sisita hasta el cuello. Añadir papel y abrir el patrón en el borde de la sisita. Volver a dibujar la sisita.

MODIFICACIÓN EN CASO DE HOMBROS CAÍDOS



Hacer un corte a 3 cm del hombro, paralelo a él, desde la sisita hasta el cuello. Montar los bordes cortados en la cantidad precisa. Bajar la sisita en la misma medida.

- PREPARACIÓN DEL PATRÓN DEL HOMBRO PARA MODIFICARLO



Dibujar una línea de 20 cm de largo en el centro del hombro y perpendicular a él.

Dibujar otra línea hasta ella partiendo de la muesca de la sisita (izquierda).

ADAPTAR EL PATRÓN A HOMBROS ANCHOS



Cortar desde el hombro hasta la sisita siguiendo las líneas marcadas. Añadir papel y separar el ángulo del hombro hacia fuera, pegándolo en su sitio. Volver a dibujar el hombro.

ADAPTAR EL PATRÓN A HOMBROS ESTRECHOS



Cortar por las líneas marcadas y volcar el ángulo del hombro hacia dentro, montándolo sobre el patrón. Pegar papel por debajo y volver a dibujar el hombro.

MODIFICAR EL LARGO DEL TIRO

El largo del tiro se modifica para adaptarlo a una tripa gruesa o a un trasero prominente o plano. Alterando la punta del tiro, la intersección entre la costura del tiro y la interna de la

pernera, se aumenta o reduce la parte alta de las perneras. Si se debe alterar solamente la parte de la tripa o del trasero, se modifica la costura del tiro.

AUMENTAR EN LA PUNTA DEL TIRO

Nueva punta interna de la pernera.



Pegar un papel debajo del patrón para ampliar la punta del tiro. Marcar la nueva punta por fuera de la línea de costura y volver a dibujar la costura de la pernera a partir de la nueva punta. Recortar el patrón.

REDUCIR EN LA PUNTA DEL TIRO

Costura dibujada o partir de la misma punta del tiro.



Marcar en el patrón la nueva punta del tiro por dentro de la anterior. Empezando en la nueva punta, volver a dibujar la costura interna de la pernera, en disminución para unirla a la línea original. Recortar el patrón.

AUMENTAR EN LA COSTURA DEL TIRO



Cortar el patrón siguiendo la línea de modificación que parte del tiro y llega a la costura externa de la pernera. Añadir papel, abrir el patrón separándolo en el tiro, pegar la abertura y volver a dibujar el borde del tiro.

REDUCIR EN LA COSTURA DEL TIRO

Borde del corte minimizado



Para reducir el tiro, cortar el patrón por la línea de modificación que va desde el tiro hasta la costura externa de la pernera. Montar los bordes cortados (arriba) para reducir la costura y pegar el patrón.

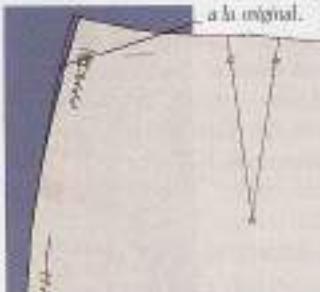
ENSANCHAR LA CINTURA

La cintura se puede agrandar hasta 2 cm añadiéndolos en las costuras laterales. Se añade un cuarto del aumento en cada costura, delantero y espalda y se dibujan las nuevas líneas en

disminución hasta las costuras de los costados a la altura de las caderas. Si se ensancha más, hay que repartir el aumento en toda la cintura, reduciendo las costuras laterales y el ancho de las pinzas.

ENSANCHAR EN LA COSTURA

La forma de los lados nuevos es semejante a la original.



Añadir papel en el borde del patrón y pegarlo. Prolongar la línea de la cintura, marcar el aumento a partir del borde. Desde esa marca volver a dibujar la línea del costado, en disminución, para unirla con la línea original suavemente en la linea de las caderas o del pecho. Modificar el delantero y la espalda en igual proporción.

ENSANCHAR EN LA PINZA

Nueva línea de costura.

Línea de la pinza original.



Para agrandar el tamaño de la cintura en las pinzas, se estrecha el ancho de éstas. Marcar las nuevas líneas de costura por dentro de la pinza original en la cintura, uniéndolas en la misma punta. Doblar la pieza y recortar el borde siguiendo la cintura. La distancia entre la línea antigua y la nueva a cada lado de la pinza es la cantidad que se aumenta. Modificar todas las pinzas por igual.

FALDA ESTRECHA

En aumentos de 2 cm o más, ensanchar las costuras laterales.

Reducir las pinzas para aumentos mayores.



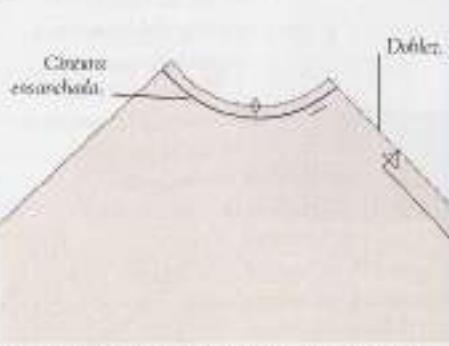
Para aumentos de hasta 2 cm en total, añadir la cuarta parte en cada costura lateral del delantero y de la espalda. Si el aumento es mayor, reducir el ancho de las pinzas además de modificar las costuras para repartir la cantidad.

FALDA DE NESGAS



Añadir aumentos de hasta 2 cm solamente en las costuras laterales, igual que para la falda estrecha. Si el aumento es mayor, repartirlo por igual entre todas las costuras (arriba), menos en las del centro del delantero y de la espalda.

FALDA DE CAPA



Para ensanchar la cintura en una falda de capa, se baja la línea de la cintura de manera que la línea de costura (no el borde) quede a una distancia igual a la cuarta parte del aumento, sin incluir el margen de costura. Alargar el bajo para compensar.

PANTALONES

Aumentar la costura del tiro en disminución antes de fijar a la curva.



Los aumentos de hasta 2 cm se reparten en las costuras laterales. Los mayores se dividen entre las costuras de los costados, del tiro y las pinzas (arriba). Modificar las costuras del delantero y de la espalda por igual.

VESTIDO ENTALLADO

Para aumentos de 2 cm o menos, añadir un cuarto de la cantidad total en cada costura, por fuera de la línea de corte.

Nueva línea que termina en disminución en la linea del pecho y de las caderas.



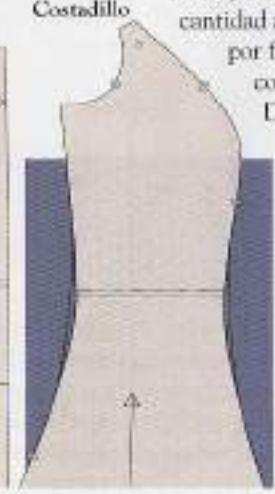
Para aumentar más de 2 cm, se reduce el ancho de las pinzas para absorber parte del aumento antes de ensanchar las costuras (arriba). Modificar por igual el delantero y la espalda.

COSTURAS EN CURVA

Delantero



Costadillo



En caso de aumentos de 2 cm o menos, añadir un cuarto de la cantidad a cada costura lateral por fuera de la línea de corte de la cintura.

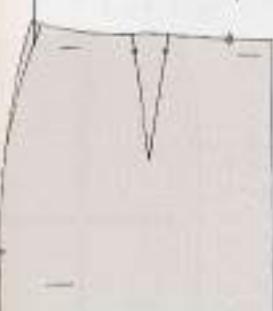
Dibujar la nueva línea en disminución hasta la línea del pecho y de las caderas. Para aumentos superiores, añadir un doceavo de la cantidad total a cada costura lateral y a las costuras en curva (izquierda).

REDUCIR LA CINTURA

Las reducciones pequeñas se pueden hacer solamente en las costuras de los costados. Si las reducciones son importantes, es preferible modificar las costuras laterales y las pinzas para repartir la

REDUCIR EN UNA COSTURA

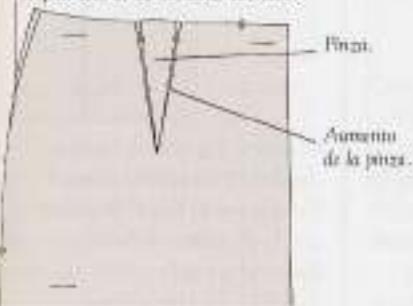
Reducir marcado en el patrón.



Medir la cantidad a reducir por dentro del borde del patrón y marcarla. Traer una línea nueva en disminución, uniéndola suavemente a la línea original en la cadera o en el pecho. La forma de la nueva línea debe ser parecida a la anterior. En las costuras laterales, modificar el delantero y la espalda por igual.

FALDA ESTRECHA

Para reducciones pequeñas, solamente se quita tela de las costuras laterales.

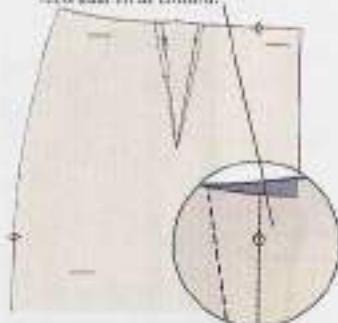


Para reducir hasta 2 cm en total, se diminuye la cuarta parte del total en cada costura lateral (arriba). Modificar por igual el delantero y la espalda. Para reducir más de 2 cm, se aumenta también el ancho de las pinzas para absorber parte de la modificación.

modificación. Si quedan las pinzas demasiado grandes, se pueden hacer dos pinzas más pequeñas a cada lado de la posición de la pinza original. En general, se modifican por igual el delantero y la espalda.

REDUCIR EN UNA PINZA

Pinza dobrada y recortada en la cintura.



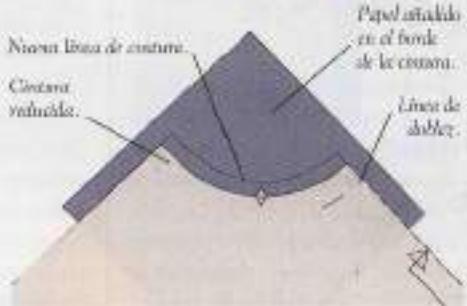
Para reducir la cintura en las pinzas, se debe agrandar cada una de las pinzas. Marcar las nuevas líneas de costura por fuera de las originales en la cintura y unirlas en la misma punta. Añadir un papel en el borde de la cintura, doblar la pinza y recortar la cintura. La distancia entre las líneas de la pinza antigua y las nuevas es la cantidad que se reduce. Modificar todas las pinzas por igual.

FALDA DE NESGAS



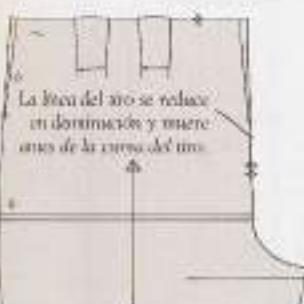
En caso de reducciones de hasta 2 cm, se resta la cuarta parte del total solamente en cada costura lateral (arriba). Para reducciones mayores, dividir la cantidad por igual entre todas las costuras, excepto en el centro del delantero y de la espalda.

FALDA DE CAPA



Añadir papel en el borde de la cintura para hacer la modificación. Subir la línea de cintura de manera que la línea de costura (no el borde) quede a una distancia igual a un cuarto de la reducción, sin incluir el margen de costura. Reducir el largo para compensar.

PANTALONES



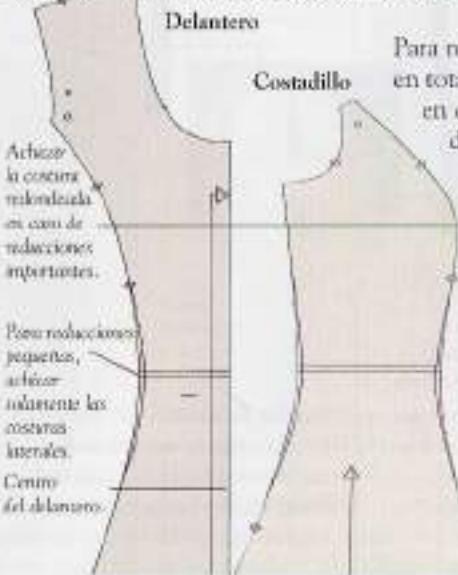
Las reducciones de hasta 2 cm se hacen en las costuras laterales, modificando el delantero y la espalda por igual. Las reducciones mayores se reparten entre las costuras laterales (arriba), las pinzas y la costura del tiro.

VESTIDO ENTALLADO



Para reducir más de 2 cm, ensanchar las pinzas para embeber la tela que se quita en las costuras laterales.

COSTURA EN CURVA



Para reducir menos de 2 cm en total, restar la cuarta parte en cada costura lateral, por dentro de la línea de corte de la cintura.

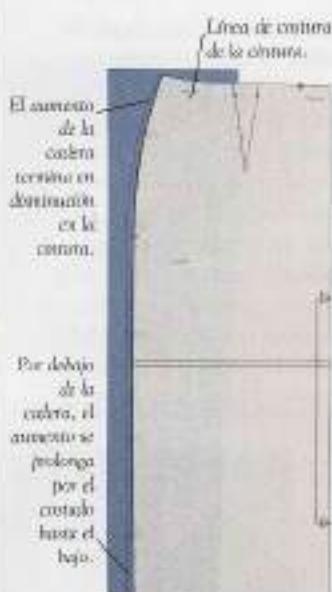
Dibujar la nueva línea en disminución hasta el pecho y las caderas. Para reducciones mayores, restar un doceavo del total en cada costura lateral y costuras en curva. Modificar la espalda y el delantero en la misma cantidad.

ENSANCHAR UN PATRÓN EN LAS CADERAS

Para ensanchar la líneas de caderas hasta 5 cm, se añade la cuarta parte del aumento en las costuras laterales del delantero y de la espalda. Si se ha de ensanchar más de 5 cm, se reparte el añadido

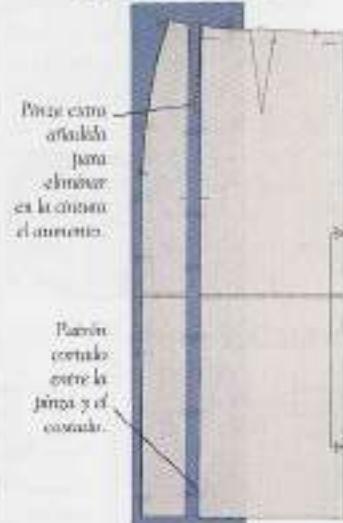
entre todas las costuras, cortando el patrón del delantero y de la espalda y abriendo la cuarta parte del aumento. La nueva línea de caderas termina en disminución en la cintura.

— FALDA ESTRECHA —



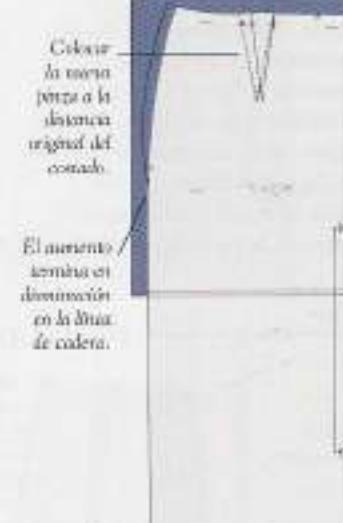
Para añadir hasta 5 cm, se aumenta la cuarta parte en cada cadera del delantero y de la espalda. Por debajo de la cadera se prolonga el aumento siguiendo la costura del costado hasta el bajo.

— FALDA ESTRECHA PARA CADERAS MUY ANCHAS —



Para aumentar en más de 5 cm, se corta el patrón entre la pinza y el costado. Se añade papel y se separan las piezas del patrón en la cuarta parte del aumento, haciendo las pinzas necesarias.

— FALDA ESTRECHA PARA CADERA PROMINENTE —



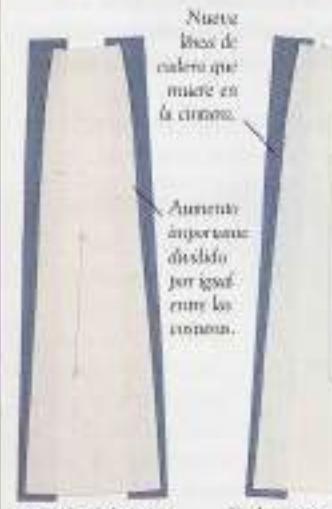
Se añade el aumento en las costuras laterales del delantero y la espalda. Se modifica la pinza colocándola a la distancia original del costado y se ensancha para absorber el aumento en la cintura.

— FALDA ESTRECHA PARA TRASERO GRUESO —



Cortar la espalda de la falda desde la pinza hasta el bajo. Cortar por la línea de cadera desde el centro de la espalda, sin llegar al costado y abrir las piezas. Volver a dibujar la pinza.

— FALDA DE NESGAS O VESTIDO PRINCESA —



Costado delantero Delantero
Para aumentar hasta 5 cm, se modifican las costuras laterales. Si el aumento es mayor, se reparte entre las costuras, excepto en el centro del delantero y de la espalda.

— PANTALONES —



Añadir un cuarto del aumento a cada costura lateral en las caderas y dibujar la línea en disminución hasta la cintura y los muslos.

— PANTALONES PARA TRASERO GRUESO —



Cortar transversalmente el patrón en la cadera, justo arriba de la curva del tiro. Añadir papel, abrir el patrón y pegarlo con cinta adhesiva. Volver a dibujar el borde del tiro.

— ENSANCHAR UN VESTIDO ENTALLADO —



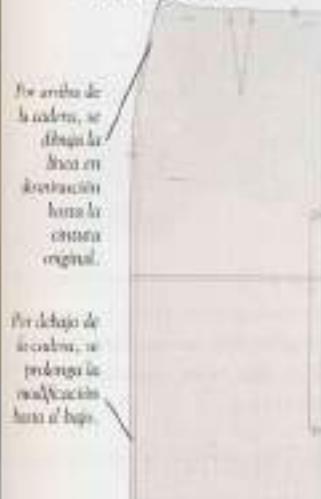
Para ensanchar más de 5 cm, cortar entre la cintura y la cadera y luego hasta abajo. Añadir papel. Separar los bordes un cuarto del aumento. Modificar la espalda de igual modo.

ESTRECHAR UN PATRÓN EN LAS CADERAS

Se pueden estrechar solamente las caderas cuando la reducción sea pequeña y cuando el estilo de la prenda pida repetar el ancho original del bajo. En caso de

modificaciones importantes, se suaviza la línea en disminución desde la cintura hasta las caderas y luego hasta el bajo.

FALDA ESTRECHA



Para estrechar hasta 5 cm, se reduce un cuarto en cada costado del delantero y la espalda, en la línea de cadera. Por arriba de la cadera se dibuja en disminución.

PANTALONES AJUSTADOS



Reducir la cintura parte en cada costado a la altura de la cadera. Dibujar la línea en disminución hasta terminar en la línea original justo debajo de la cintura y hacia los muslos.

FALDA DE NESGAS O VESTIDO PRINCESA



Las reducciones mayores de 5 cm se dividen entre las costuras, excepto las del centro de delantero y espalda y se terminan en disminución en la cintura de la falda.

TRASERO PROMINENTE



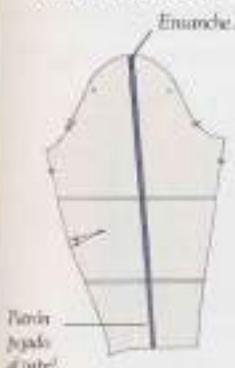
Dibujar una línea a la altura de la cadera desde el centro de la espalda hasta cerca del costado y doblar en disminución sin alterar la costura lateral (arriba). Pegar con cinta adhesiva.

MODIFICAR MANGAS AJUSTADAS

Las mangas que se ajustan al brazo requieren a veces modificaciones. Si hay que ensanchar la copa, el sobrante se embebe en la sisa, o se aumenta la sisa bajando

la línea de la axila. La tela que se añade en el codo se embebe en la costura de la manga.

ENSANCHAR UNA MANGA



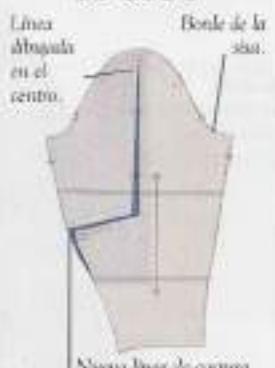
Cortar el patrón a lo largo por el centro, en paralelo a la línea del hilo. Añadir papel y abrir el patrón. Pegar al papel estirado.

ENSANCHAR LA COPA DE UNA MANGA



Cortar el patrón a lo largo por el centro, en paralelo a la línea de hilo, sin llegar al punto. Abrir el corte y pegar al papel.

ENSANCHAR EL CODIGO



Dibujar y cortar las líneas en L invertida. Abrir el patrón, dejando intacta la sisa. Dibujar la nueva línea bajo el brazo.

ENSANCHAR LA AXILA



Cortar el patrón como se ve arriba. Abrir las piezas del patrón en la medida necesaria y volver a dibujar la axila a partir de las puntas.

ESTRECHAR UNA MANGA



Para estrechar una manga, se hace un pliegue en el centro del patrón a lo largo, se pega y se corta. Se reduce también la sisa (p. 29).

CORTE DE LAS TELAS

Antes de cortar un patrón, se examina la tela. Ésta consta de unos hilos a lo largo (urdimbre) y a lo ancho (trama). El orillo es el borde rematado paralelo al hilo de la tela. La diagonal que cruza el hilo y el contrahilo es el bies. El bies auténtico forma un ángulo de 45° con ambos hilos y es donde más cede la tela. Hay que comprobar si la tela tiene raya o pelo y ver cómo va el patrón. Si la tela presenta un dibujo

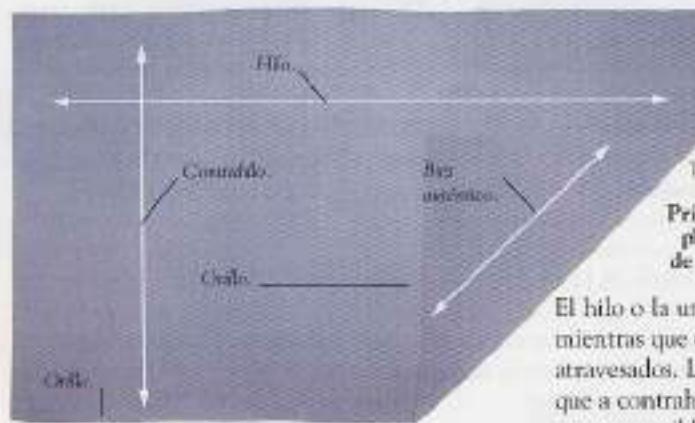
distinto en una dirección, se elige un extremo de la tela como parte superior y se sigue la disposición indicada para «la raya» en el sobre del patrón. Observar la tela por si tuviera algún defecto que haya que evitar al cortarla y, si estuviera muy arrugada, plancharla antes de colocar el patrón. Preparar la superficie limpia sobre la que cortar y disponer todo el equipo necesario.

BUSCAR EL HILO Y LA RAYA DE LA TELA

Los tejidos con pelo y los que llevan dibujo en un sentido se dice que tienen «raya». La raya indica que la tela tiene una superficie de pelo o peinada que solamente se alisa en una

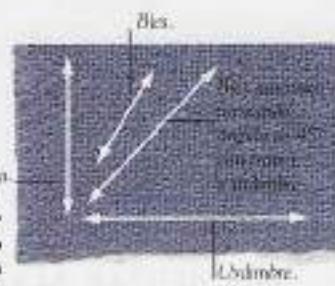
dirección. Las telas sin raya se pueden cortar en cualquier ángulo porque no se nota la dirección. Las telas con raya se cortan siguiendo la disposición «con raya».

TELAS TEJIDAS

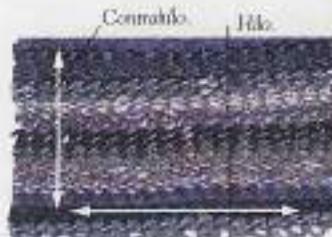


Tela con hilo y orillo

El hilo o la urdimbre van paralelos al orillo, mientras que el contrahilo o la trama van atravesados. Las telas ceden menos al hilo que a contrahilo y se utilizan al hilo siempre que sea posible.



TEJIDOS DE PUNTO



Los tejidos de punto, como el canalé, tienen puntos en relieve a lo largo. Algunos tejidos de punto son tubulares y deben cortarse a lo largo siguiendo una línea en relieve.

COMPROBACIÓN DEL DIBUJO DE UNA TELA



Dibujos con raya

El terciopelo y la pana presentan una notable diferencia de color en un lado cuando se sostienen boca abajo.



Dibujos en un sentido

Presentan un dibujo, habitualmente de motivos florales, que se ve distinto según la dirección en que se mire.



Rayas y cuadros

Para comprobar si son iguales, se sujetá la tela por el centro del largo y se comprueba si coincide el dibujo en ambos lados.

DIRECCIÓN DEL PELO EN UN TEJIDO

La dirección del pelo de un tejido se decide según el efecto que se desee.

El pelo corto, como el de la pana, suele cortarse poniéndolo hacia abajo, para que el tejido quede más suave al tacto y a la vista.

El pelo largo, como la piel artificial, se debe cortar con el pelo hacia abajo.

CANTOS RECTOS

Si la tela no se ha cortado adecuadamente de la pieza, es decir perpendicularmente al orillo, hay que rectificar el canto cortándolo a contrahilo. Para comprobar el hilo, se dobla

la tela por la mitad a lo largo, orillo con orillo y los cantos enfrentados. Si resulta difícil igualar los cantos, se puede estirar la tela en diagonal para corregir la línea.

TIRAR DE UN HILO



En un tejido poco tupido y regular, se da un corte en el orillo y se separa un hilo. Se tira de él y se va cortando la tela siguiendo su línea (arriba).

CORTAR POR UNA LÍNEA



Las telas de cuadros o rayas se cortan siguiendo una de las líneas más destacadas (arriba). Hay que evitar telas con dibujos que no sigan el hilo.

CORTAR TEJIDOS DE PUNTO



El punto y demás tejidos semejantes, se cortan siguiendo una línea de puntos (arriba). En caso de jersey fino, a veces hay que marcar antes con un hilván la línea de corte.

PREPARAR LAS PIEZAS DEL PATRÓN

Una vez preparada la tela para cortarla, se sacan las piezas de papel del sobre del patrón y se extienden. Se eligen las

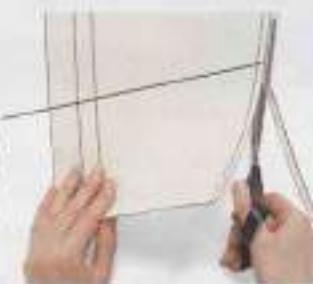
piezas y se separan, se alisan para eliminar arrugas y pliegues. Si estuvieran muy arrugadas, se alisan con la plancha suave.



1 Buscar la sección de identificación de las piezas del patrón, que contiene los dibujos de éstas, en el folleto de instrucciones. Identificar e inscribir las piezas necesarias (arriba).

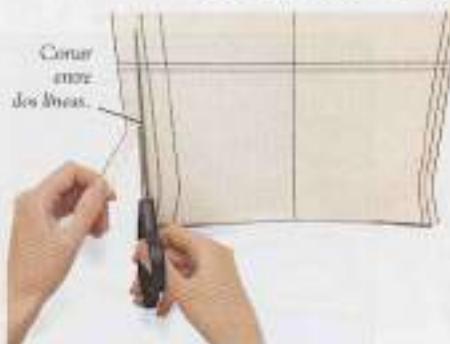


2 Marcar con un círculo la disposición correcta de la prenda, correspondiente al modelo, tamaño, ancho de tela, con o sin maya (arriba).



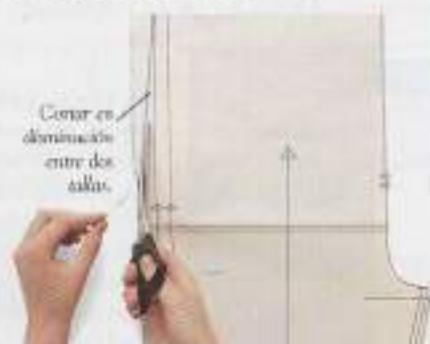
3 Recortar las piezas del patrón de papel (arriba). Cortar con margen las piezas de una sola talla, pero las multitallas siguiendo el tamaño elegido para evitar confusiones.

MODIFICAR UN PATRÓN MULTITALLAS



Tallas intermedias

Si las medidas del cuerpo corresponden a una talla intermedia, se corta entre dos líneas de talla, procurando hacerlo con precisión (arriba).



Modificaciones individuales de un patrón

Para caderas anchas y cintura estrecha, cortar las caderas por la talla mayor y seguir en disminución hasta la talla siguiente en la cintura.

PATRONES DE UNA TALLA



No es preciso cortar con exactitud los patrones de una sola talla. Se cortan con un margen antes de ponerlos sobre la tela y recortarlos (arriba).

INTERPRETAR LOS PLANOS DE CORTE

Las piezas del patrón suelen representar el derecho de una prenda. Cuando se colocan con el derecho hacia arriba sobre una tela en doble, se cortan al mismo tiempo el lado

derecho y el izquierdo. Si hay que cortar por separado el derecho y el izquierdo a partir de una misma pieza de patrón, ésta se coloca con el lado impreso una vez hacia arriba y otra vez hacia abajo.

GUÍA GENERAL DE COLOCACIÓN DE UN PATRÓN

Al colocar las piezas de un patrón con flechas rectas, se sitúan las flechas paralelas al oído para que la tela quede al hilo al cortarla. Las piezas con líneas rectas y una flecha doblada se cortan en doble

sobre el doblez. Al cortar conjuntos divididos en dos partes, comprobar que el pelo o el dibujo vayan en la misma dirección en las dos partes.

Pieza de tela dobrada

Oídos.

Las piezas con la mitad sombreada se cortan al final sobre la tela dobrada.

La tela en doblez se pone derecho con derecho.

Tela en una capa

La tela en una capa se coloca con el derecho hacia arriba.

Oídos.

Las piezas del patrón que rebasan el doblez se cortan al final sobre una sola capa de tela.

Las piezas sin zona sombreada se cortan con el lado impreso hacia arriba.

Doblez de la tela.

Las piezas con flechas dobladas se cortan sobre el doblez de la tela.

Oídos.

Las piezas sombreadas se colocan con el lado impreso hacia abajo para cortarlos dos veces.

COLOCACIÓN EN CASO DE TELAS CON PELO O DIBUJO EN UN SENTIDO

Las piezas del patrón se colocan en una dirección sobre las telas con «raya». Primero se determina la parte de «arriba» de la tela y se sigue esa dirección al colocar el patrón para que el pelo vaya en un mismo sentido. Los dibujos en un sentido se colocan de acuerdo con el diseño del patrón o de la prenda.

Oídos.

La parte de arriba de las piezas del patrón se colocan «arriba» de la tela.

«Arriba» de la tela.

La «raya» va en la misma dirección en todas las piezas.

Dibujos.

DOBLEZ A LO ANCHO

Oídos.

La tela se dobla a lo ancho para cortarla por dos razones. La primera, porque de este modo caben las piezas más anchas del patrón. La segunda es que se colocan mejor en la tela las piezas que tengan formas complejas.

Doblez a lo ancho.

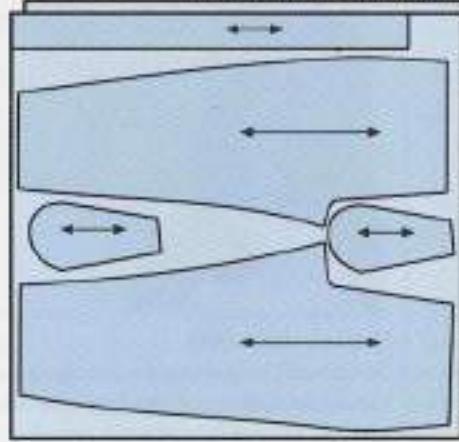
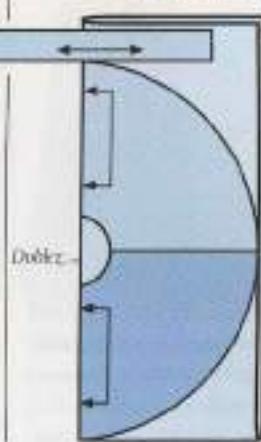
DOBLEZ A LO ANCHO CON «RAYA»

Oídos.

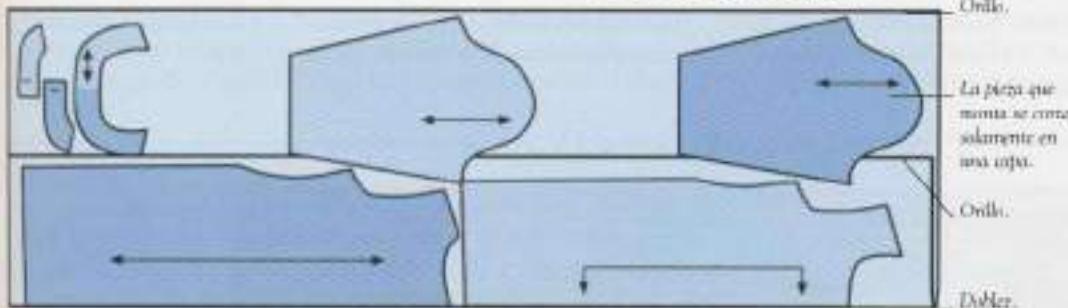
Los dobleces se colocan revés con revés.

Oídos.

Cuando se utiliza un doblez a lo ancho para colocar las piezas sobre una tela con «raya», se sigue un método especial de corte. La tela se dobla revés con revés y se corta en dos siguiendo los dobleces. Se vuelve entonces la capa de arriba y se gira para que el pelo vaya en la misma dirección en ambas capas.



DOBLEZ PARCIAL

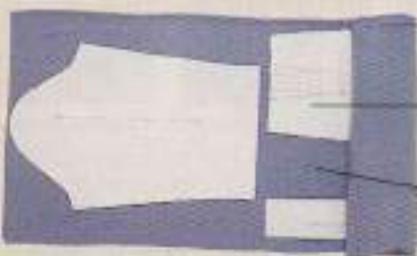


La tela se dobla parcialmente para este plano de corte, de modo que una sección de la tela quede en doble y la otra en una capa. Cuando la pieza del patrón que se deba cortar en una capa monte sobre otra capa, la pieza se corta solamente en una capa.

PRENDER UN PATRÓN SOBRE LA TELA

Antes de prender sobre la tela las piezas de un patrón, se dobla la tela por la mitad a lo largo, encarando los derechos, a no ser que se indique otra cosa. Cada pieza del patrón lleva una

APROVECHAR EL ESPACIO



Enrollando se pueden comutar las piezas de una prenda en un espacio reducido.
Las piezas del patrón se prenden en una junta y luego en otras más.
Tela desenrollada para ver una sola pieza a pie.

flecha de hilo o una flecha dobrada para situar el borde sobre el doblez. Las flechas de hilo deben quedar paralelas al orillo o al doblez. Prender las piezas sobre la tela con alfileres.



Prender y cortar

Con las piezas prendidas sobre la tela, enrollar ésta sin apretar incluyendo el patrón. Cortar las piezas de una sección, desenvolviendo la tela conforme se cortan secciones.

Comprobar que las flechas de hilo quedan en ambos extremos a la misma distancia del doblez de la tela. Prender los extremos de la flecha sobre la tela y luego prender la pieza alrededor.

EL CORTE

Para cortar las piezas del patrón, se deben deslizar las tijeras realizando cortes largos en los bordes rectos y más cortos en las curvas. El corte debe ser limpio para no deshililar

los cantos y se utilizan tijeras afiladas de modista (p. 11). No usar nunca tijeras sin filo porque estropearían los cantos de la tela.

FORMA DE CORTAR



Colocar una mano sin apretar sobre la pieza del patrón y sostener las tijeras en la otra. Para cortar la pieza, apoyar las tijeras sobre la mesa levantando ligeramente la tela, pero sin subirla mucho. Cortar suavemente (arriba).

MUESCAS



Cortar las muescas alrededor. En las muescas dobles, cortar recto de punta a punta en lugar de tratar de cortarlas por separado.

COPAS DE MANGAS



Para marcar el centro del hombro en la manga, dar un piquete en el margen de costura en ese punto (arriba) o pasar un hilo flojo en la marca.

PIQUETES



Las marcas de los patrones como líneas de pliegue, centros de delanteros y pinzas se marcan con pequeños cortes en el borde de la tela.

TRABAJAR CON CUADROS Y RAYAS

Si las rayas son a lo ancho de la tela, quedarán atravesadas en la prenda una vez confeccionada. Si las rayas son a lo largo de la tela, paralelas al orillo, quedarán a lo alto en la prenda.

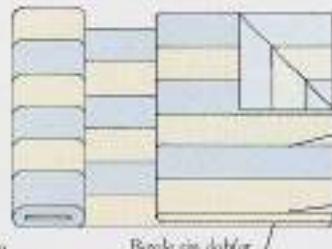
Los cuadros combinan rayas a lo ancho y a lo largo. Las rayas cruzadas en cuadros se llaman listas.

COMPROBAR LA TELA EN LA PIEZA

Tela doblada en la pieza



Las rayas regulares casan en la esquina dobrada.



Tela sin doblar en la pieza

Derecho hacia arriba.

Tela dobrada sobre si misma.

Antes de comprar una tela, hay que comprobar si las rayas o cuadros son regulares. Si la tela está en doble en la pieza, se dobla una esquina hacia atrás para comprobar derecho sobre derecho. Si la tela está enrollada en una capa, se dobla hacia atrás formando tres capas. De este modo se puede comprobar el derecho de la esquina dobrada sobre otra sección del derecho.

RAYAS

Doblar la esquina de la tela en diagonal para comprobar si las rayas son regulares o irregulares. Si son regulares, quedan simétricas en ambas áreas, si son irregulares, no casan.



Rayas regulares



Rayas irregulares

CASAR TELAS



Las telas de rayas o cuadros regulares se doblan por la mitad a lo largo, centrándole una raya en el doblez. Prender las dos capas junto al orillo (arriba).

CUADROS

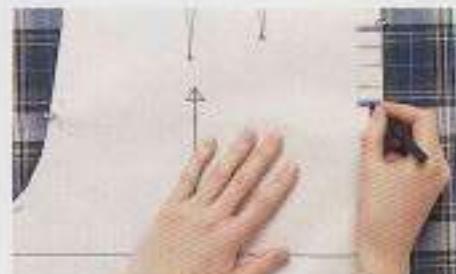
Doblar la esquina de la tela por el centro de una repetición. Los cuadros regulares quedan simétricos en ambas áreas. Los cuadros irregulares pueden ser distintos a lo largo, a lo ancho o en ambas direcciones.



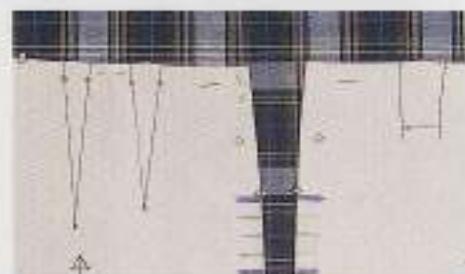
Cuadros regulares

Cuadros irregulares

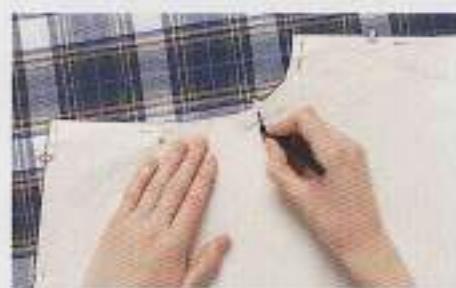
CASAR LAS COSTURAS DEL PATRÓN



1 Si la tela es de cuadros, colocar el patrón de forma que las rayas dominantes queden sobre el canto o muy próximas a él. Prender el patrón y, con un lápiz o cera, marcar la posición de las listas sobre el patrón, junto a una muesca de la costura de un costado (arriba).



2 Colocar la pieza del patrón que deba unirse, casando las muescas y las costuras laterales. Calcar sobre el revés de esta pieza las marcas de las listas. Colocar la pieza junto a la otra sobre la tela haciendo corresponder las marcas con las listas.

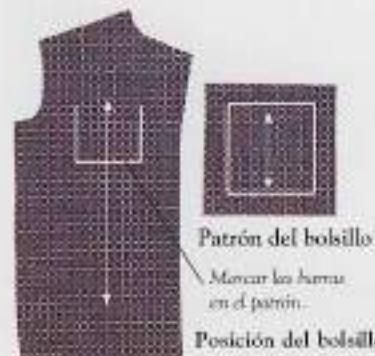


3 En la pieza del delantero, marcar la posición de una lista o raya dominante donde se cruza con la costura de la sisal marcada en el patrón, exactamente o justo arriba de la muesca de la sisal (arriba).



4 Colocar la pieza de la manga correspondiente junto a la sisal del delantero, alineando las muescas de los patrones. Prolongar la marca de la sisal para dibujarla en el patrón de la manga.

CASAR UN BOLSILLO



Patrón del bolsillo
Marcar los bordes en el patrón.

Posición del bolsillo

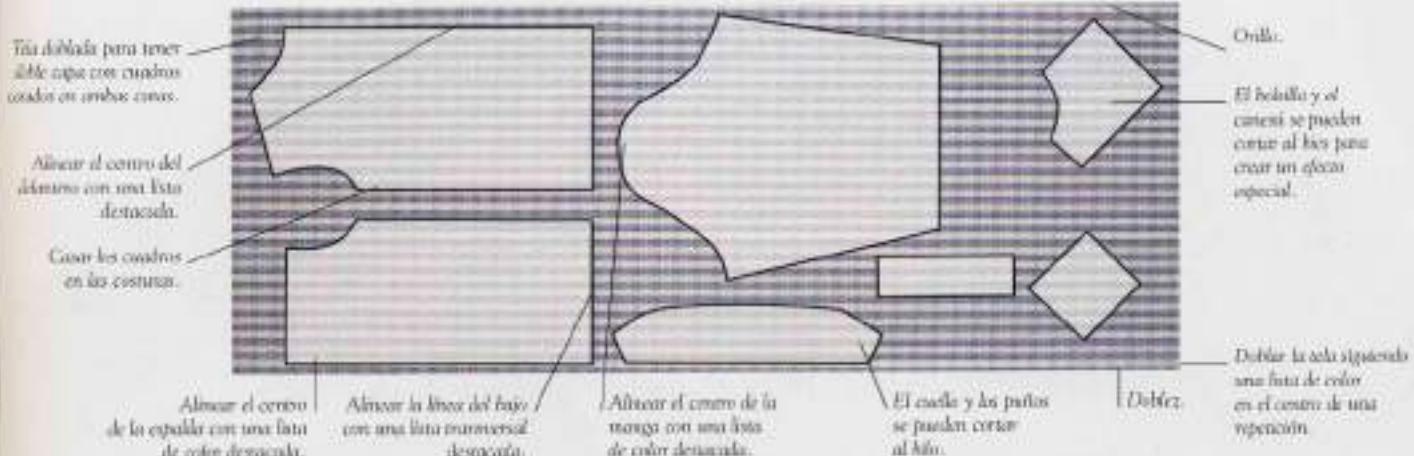
Un bolsillo aplicado se hace situando el patrón de éste sobre la tela y marcando las principales rayas o listas sobre el patrón. Luego se prende el patrón casando las marcas con las rayas o listas.

CORTE DE TELAS CON CUADROS O RAYAS

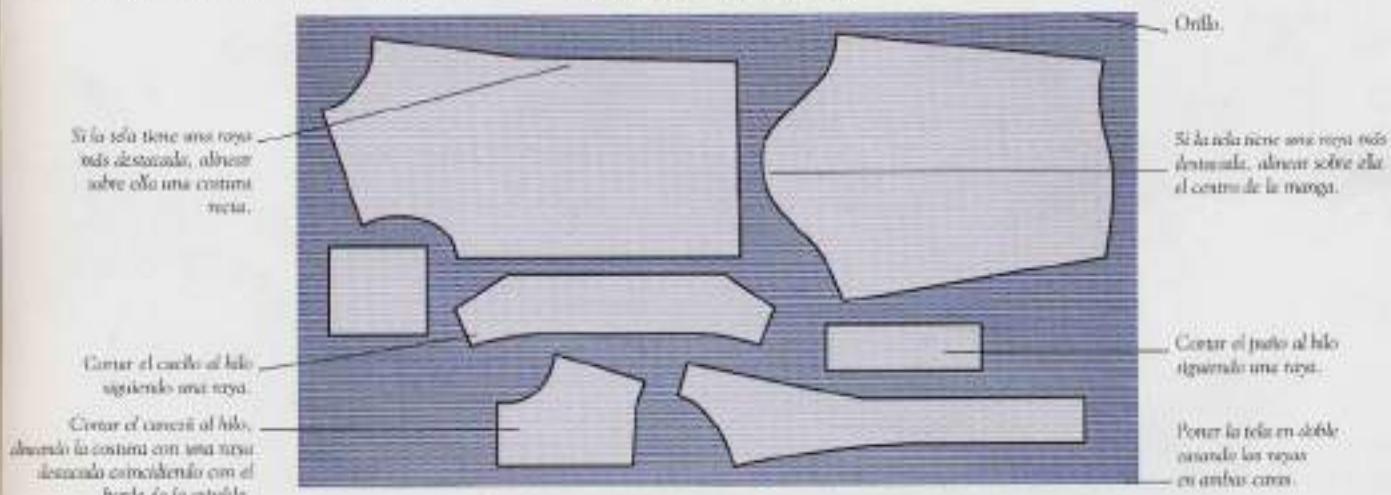
Si la tela tiene cuadros o rayas regulares, se dobla por la mitad situando una raya a lo largo del doblez. Hay que estudiar cómo van a quedar mejor las rayas en la prenda terminada. En

el caso de cuadros o rayas irregulares, la tela se coloca en una sola capa, se extienden las piezas del patrón y, en caso necesario, se colocan del revés para hacer las piezas dobles.

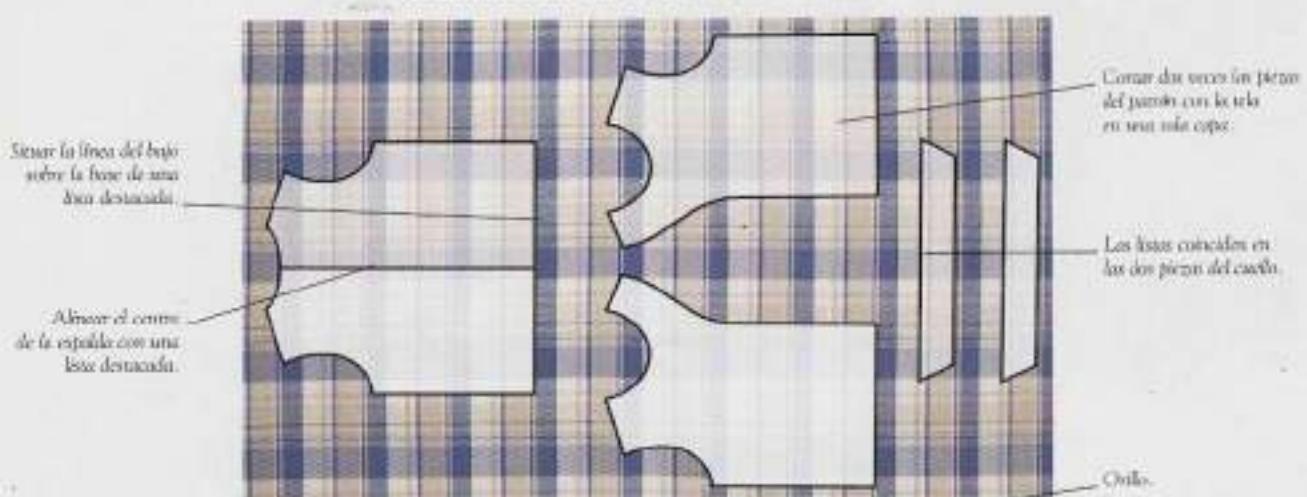
CUADROS REGULARES



RAYAS REGULARES



CUADROS Y RAYAS IRREGULARES





TEJIDOS, HILOS Y COMPLEMENTOS

TEJIDOS DE ALGODÓN

Punto, vichy 42 • Madras, Cambray, chintz (algodón glassé), popelin, seersucker 43
Lienzo, gasa, crepé de algodón, red, voile 44 • Encaje, batista, gasa gruesa, tira bordada, percal 45
Damasco, denim, sarga, duvetina, viyela 46
Dril, felpa, punto, franelas, terciopelo de algodón 47

TEJIDOS DE LANA

Estambre, franelas de lana 48 • Cachemir, escocés, crepe de lana, punto, gabardina 49
Tweed moderno, tweed tradicional, punto doble, challis, veneciano 50
Lana ininterrumpida, punto sencillo, punto doble, mohair, alpaca 51

TEJIDOS DE LINO Y SEDA

Lino grueso, batista de hilo 52
Seda cruda, mezcla de seda y lana, mezcla de seda y algodón, mezcla de seda y lino, raso de seda 53
Tafetán, organdi, seda lavada, crepe de China, terciopelo devoré 54
Chiffon, habutai, dupión, georgette, shantung 55

TEJIDOS SINTÉTICOS Y ESPECIALES

Acrílico, crepé 56 • Falla, viscosa, grosgrain, crepé de poliéster, microfibra 57
Bodé, lino de poliéster, charmeuse, forro polar, ruvo con base de crepe 58
Fleck, nailon 100%, jacquard, tul, acetato 59
Vinilo, tela arrugada, tejido plastificado, caucho, tela de lentejuelas 60 • Spandex, lamé, piel sintética, oro líquido, cuero 61

CUIDADO DE LAS TELAS 62 • HILOS 63

COMPLEMENTOS

Galones y cintas de refuerzo 64 • Ribetes y cintas 65 • Broches y hebillas 65
Elásticos 66 • Pasamanería 67 • Adornos 68
Accesorios confeccionados 68 • Complementos para cortinajes 69

TEJIDOS DE ALGODÓN

El algodón se trabaja desde hace muchos siglos y ha dado origen a los tejidos más versátiles, tradicionales y populares. Es un material natural que se obtiene retorciendo las largas hebras fibrosas que cubren las vainas de semillas de la planta del algodón. Esas hebras varían en longitud y grosor y son absorbentes, cualidad que las hace suaves y cómodas de llevar. Las fibras más largas, finas y lustrosas corresponden al algodón de mejor calidad, como el Sea Island y el egipcio. Los tejidos de algodón varían en peso y calidad, desde los más ligeros y menos tupidos hasta los pesados y de pelo como el terciopelo. Es frecuente combinar el algodón con otras fibras como la seda, para producir tejidos duraderos, de mezcla. Muchas de las telas más fáciles de mantener y más resistentes a las arrugas son mezclas de algodón y fibras sintéticas. El algodón se utiliza mucho para prendas de vestir, ropa de cama y mesa y tapicerías.

RESISTENCIA A LAS ARRUGAS



Para comprobar la resistencia a las arrugas de la tela antes de comprarla, se aprieta arrugada con la mano. Se suelta y se comprueba si queda arrugada y lo que tardan en desaparecer las arrugas.

MARCAR PLIEGUES CON LA PLANCHA



Para hacer un pliegue en una tela fina de algodón se utilizan de guía las marcas del dibujo y se dobla la tela revés con revés. Se plancha el lomo del pliegue que deberá sujetarse sin prenderlo.



PUNTO

La calidad del punto varía: el bueno está tejido con puntos finos, tiene buena caída y resiste a las arrugas. Se utiliza para tops de sport, vestidos y camisetas.

VICHY

El vichy es una tela fina y resistente, de tejido sencillo, con rayas o cuadritos y se suele usar para blusas, vestidos, ropa de niños y manteles.



MADRAS

Es un tejido fino y sencillo que se arruga con facilidad. Se compone de hebras de distintos colores que forman cuadros y dibujos y se utiliza sobre todo para ropa informal.



CAMBRAY

Se trata de una tela intermedia, de tejido sencillo. Se cose con facilidad y es resistente. Suele usarse para camisas y ropa de niños.



CHINTZ (ALGODÓN GLASÉ)

Es una tela de tejido prieto y sencillo, con acabado brillante. Es resistente y se utiliza principalmente para tapicería y vestidos.



POPELÍN

Tela fina que forma un cordóncillo transversal, de tejido sencillo. Es versátil y absorbente y se usa para camisas, blusas y vestidos.



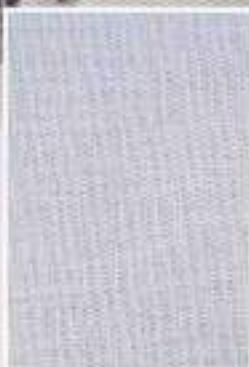
SEERSUCKER

Tela fina, tejida formando bandas truncadas y otras lisas alternas. Suele usarse para camisas, trajes y ropa de niños.



LIENZO

Tela fina, con apresto y de tejido sencillo, es suave y absorbente. Se utiliza sobre todo para blusas, cuellos, puños, ropa de bebé y ropa interior.



GASA

Es de algodón o de mezcla y es de tejido sencillo y abierto. Se utiliza para entretelas en sastrería, para visillos y para confeccionar prendas de prueba.



CRESFÓN DE ALGODÓN

Puede ser de algodón 100% o llevar mezcla de otras fibras. Es suave y absorbente y cómodo de llevar. Se utiliza principalmente para vestidos y blusas.



RED

Es un tejido abierto y transparente en el que se forman aberturas entre las hebras tejidas. Se utiliza para chalecos, prendas de moda y bolsas de lavandería.



VOILE

Esta tela fina y transparente puede ser lisa o estampada. Se usa para ropa de niñas, blusas, vestidos, visillos y estores.



ENCAJE

Es un tejido decorativo, hecho con hebras que forman nudos, bucles o nudos. Se utiliza para adorno de vestidos, cortinas y mantelerías.



BATISTA

Tela fina, suave, firme, de tejido sencillo y tupido que se utiliza para ropa de niños y bebés, blusas y pañuelos.



GASA GRUESA

Tela suave, poco tupida, de tejido sencillo y acabado torcido, tiene un aspecto arrugado. Se utiliza sobre todo para blusas, camisas, faldas y camisones.



TIRA BORDADA

Esta tela, de algodón sencillo o de mecha, lleva unos calados y bordados y se usa para hacer vestidos, ropa de dormir y mantelerías.



PERCAL

Tela blanca y ligera, de tejido sencillo. Se usa para sábanas y fundas de colchón. También se utiliza en sastrería para hacer prendas de prueba.



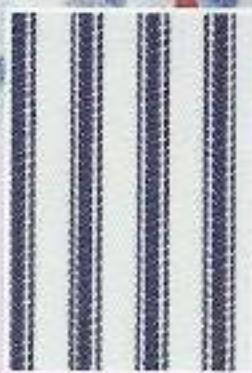
DAMASCO

Tela de doble faz, forma un dibujo satinado sobre un fondo mate. Se utiliza para chaquetas, chalecos, cortinas, mantelerías y tapicería.



DENIM

Es la tela vaquera, fuerte y lavable, que forma un tejido cruzado. Se utiliza para ropa informal, como pantalones tejanos, chaquetas, camisas y ropa de trabajo.



SARGA

Tela de algodón o de mezcla, de tejido cruzado, formando rayas regulares. Se utiliza sobre todo para fundas de almohada y de cojín y para tapicería.



DUVETINA

Tela intermedia y firme, que presenta un fino pelo en una cara, forrando una superficie suave. Se suele utilizar para camisas de sport, monos y pantalones de niño.



VIYELA

Es una tela de algodón cardado suave y cálida, de tejido sencillo. Es fácil de trabajar y suele usarse para ropa de cama y ropa de dormir. Es muy inflamable.



DRIL

Es una tela fuerte de algodón, formando un bucle cruzado. Si se tinte en color oliva, se denomina caqui. Suele utilizarse para uniformes y ropa de sport.



FELPA

Esta tela lleva un rizo de bucles sin cortar en la superficie. Si es de buena calidad, lleva rizo por ambas caras. Se utiliza sobre todo para toallas y albornoces.



PANA

La pana es un tejido muy resistente que lleva cordoncillos de pelo a lo largo, por una cara. Los cordoncillos son más o menos gruesos. Se usa para camisas y ropa de sport.



FRANELA

Es una tela de algodón cálida, lisa o estampada, con pelo suave en una cara. Se utiliza sobre todo para camisas informales, ropa de cama abrigada y ropa de niños.



TERCIOPELO DE ALGODÓN

El terciopelo es un tejido con pelo sedoso o «raya» por el derecho. El pelo es suave en un sentido. Suele usarse para trajes de noche.

TEJIDOS DE LANA

La lana es una fibra natural de origen animal, que se obtiene del pelo de las ovejas. La lana más fina procede del pelo más corto, mientras las fibras largas producen una lana más áspera. Existen varios tipos de lanas especiales, como el mohair, la angora y el cachemir, obtenidos de razas particulares de cabras, y la alpaca, producida a partir del pelo de la alpaca, pariente de la llama. Las lanas especiales son muy suaves y tienden a ser caras porque se producen en pequeñas cantidades. Suelen mezclarse con lana de oveja para darle lustre y mejorar la caída de un tejido. La lana es un material versátil que se encuentra en distintos grosores, texturas y tejidos, siendo los sencillos o con cordoncillo los más habituales. Es cómoda de llevar y absorbe bien la humedad. También resiste al fuego, repele el agua y es elástica. Suele ser fácil de limpiar pero le afectan el sol, las polillas, la lejía y un planchado inadecuado.

PLANCHADO DE LA LANA



Para que no salgan brillos al planchar tejidos de lana, se utiliza un punto de planchar húmedo y se plancha la prenda del revés. No deslizar la plancha para no estirar y deformar el tejido.

PLANCHADO DE LAS PINZAS

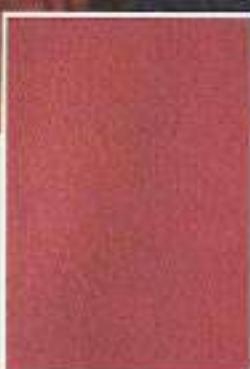


Para planchar una pinza, sobre todo en prendas de lana gruesa, se pasa la punta de la plancha bajo la pinza o margen de costura para que no queden marcas en el derecho de la prenda.



ESTAMBRE

Es un tejido de gran calidad, formado por hebras de lana tejidas muy prietas. Es resistente, no se deforma con facilidad y se utiliza principalmente en trajes, abrigos y tapicería.



FRANELA DE LANA

Tela fuerte de tejido sencillo o con cordoncillo, tiene algo de pelo en una o ambas caras. Suelen usarse para trajes, chaquetas, faldas y pantalones.



CACHEMIR

Se obtiene de la cabra Cashmir y es un tejido muy fino y suave, cálido y cómodo de llevar. Se suele utilizar para bufandas y abrigos.



ESCOCÉS

El escocés o «tartán» presenta cordoncillo en el tejido. Hay que cuidar bien el casado de los dibujos. Se usa para vestidos, abrigos y faldas.



CREPE DE LANA

Es una tela fina y suave, de tejido abierto y superficie con textura. Es algo difícil de trabajar, pero el suave tiene buena caída. Se usa para vestidos y trajes.



PAÑO

Es grueso, se suele ver el tejido por el derecho y a veces presenta pelo. Se usa para confeccionar prendas grandes y sueltas como abrigos y capas.



GABARDINA

Se compone de distintas fibras y mezclas de lana y su tejido es tupido, con cordoncillo. Repele el agua y se utiliza sobre todo para abrigos, faldas y pantalones.





TWEED MODERNO
Es una tela gruesa, de tejido marcado, producida en una mayor variedad de colores y dibujos que el tweed tradicional. Se usa principalmente para chaquetas y pantalones.



TWEED TRADICIONAL
Es grueso y áspero y con un tejido marcado, haciendo dibujo. Se denomina según la región de procedencia, como Harris tweed, y suele utilizarse para trajes.



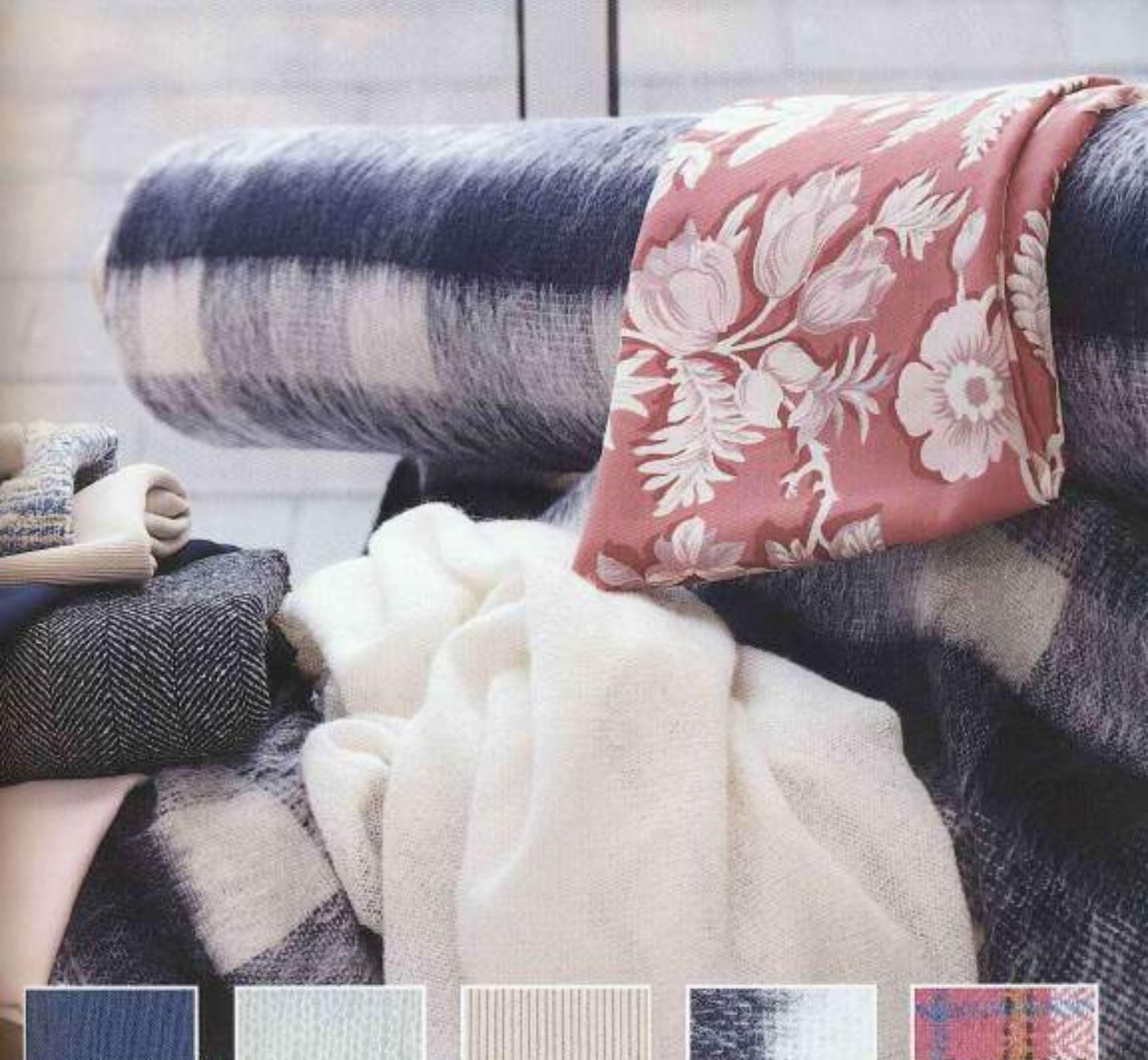
PANO DOBLE
Paño de doble face, reversible, hecho con dos capas de paño tejidas juntas, requiere diseños sencillos. Se utiliza para abrigos, capas y prendas de sport.



CHALLIS
Tejido sencillo de lana, es ligero, suave y fácil de trabajar. Suele presentar estampados de flores o cachemira, tiene buena caída y se utiliza para vestidos.



VENECIANO
Se llama así todo tejido de lana con cordóncillo y acabado satinado. Originalmente era de seda de Venecia y hoy es de estambre. Se suele usar para chaquetas.



LANA INARRUGABLE
Este tejido fino y ligero, desarrollado para resistir los arrugos y ser transpirable, tiene buena calida y trinca bien. Se usa para faldas de vuelo, vestidos y blusas.

PUNTO SIMPLE
Punto sencillo formando cordonescillos verticales por el derecho. Se utiliza para prendas de sport e informales y ropa de niños. Puede ser abierto (arriba) o fino.

PUNTO DOBLE
Presenta cordonescillos verticales en ambas caras y es más firme que el punto simple. Resulta grueso para hacer pinzas pero admite tintes y es cálido. Se usa para trajes.

MOHAIR
Presenta un tejido sencillo, con pelo, y se produce a partir de la lana de cabras de angora. Suele mezclarse con lana y se utiliza sobre todo para abrigos.

ALPACA
Es suave, blanca y sedosa, de tejido abierto. Suele mezclarse con otras fibras para darle un acabado satinado. Se utiliza sobre todo para abrigos y trajes.

TEJIDOS DE LINO Y SEDA

Tanto el lino como la seda son fibras naturales que se asocian tradicionalmente con tejidos de lujo, aunque en la actualidad sus precios sean más competitivos. El lino se obtiene de las fibras de la planta del mismo nombre, mientras la seda se devana de los hilos que segregan el gusano de seda. Ambos tejidos se presentan en una gran variedad de grosor y calidades y también en mezclas que combinan las dos fibras. El lino es fresco y muy absorbente, lo que lo hace particularmente adecuado para climas calurosos. Admite bien los tintes pero se arruga fácilmente, por lo que suele mezclarse con otras fibras, como el algodón, que le den más resistencia. La seda puede ser 100% en distintos grosores, o incluir mezclas.

LA SEDA Y LA PRUEBA DEL ALFILER



Antes de empezar a coser una tela de seda, hay que comprobar si los alfileres dejan marcas permanentes (arriba). Utiliza alfileres finos especiales para seda y prenderlos por dentro del margen de costura.

CORTAR SEDA SIN QUE RESBALE



Los tejidos de seda suelen ser resbaladizos y para cortarlos se colocan sobre una tela de algodón o una sábana para que no se muevan. (Si no se va a necesitar la tela de abajo, se cortan las dos telas al mismo tiempo.)



LINO GRUESO

Este tipo de lino es una tela fuerte y absorbente, con apresto. Se arruga con facilidad pero resulta cómodo. Suele usarse para camisas, faldas y chaquetas.



BATISTA DE HILO

Es una tela fina, transparente y ligera, de tejido sencillo. Tiene buena caída y forma jecetas mejor que francesas. Se utiliza para pañuelos, lencería y blusas.



SEDA CRUDA

Se produce a partir de los desechos que quedan tras el devanado. Contiene pequeñas hilachas de algodón entremezcladas con otras fibras. Se usa para vestidos y blusas.



MEZCLA DE SEDA
Y LANA

En esta mezcla, la lana aporta suavidad y cuerpo a la seda, mientras ésta añade lustre a la lana. Se utiliza principalmente para trajes y chaquetas.



MEZCLA DE SEDA
Y ALGODÓN

Resulta una tela suave y fina, con el lustre y la caída de la seda pero tejida como el algodón. Suelen utilizarse para confeccionar blusas.



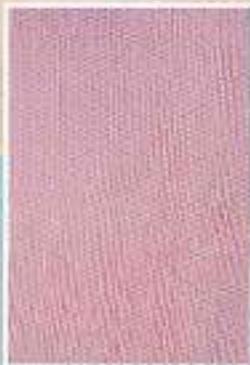
MEZCLA DE SEDA
Y LINO

Aquí el apresto del lino se suaviza con la seda, y resulta un tejido brillante y denso. Es fácil de trabajar y se usa para trajes, faldas y vestidos.



RASO DE SEDA

Esta tela posee una superficie suave y lustrosa y se presenta en distintos gruesos. Suelen ser lisetas y se utilizan para vestidos, chaquetas y trajes de noche.



TAPETÁN

Tela de seda suave, con apresto, de tejido sencillo, con cordóncillo y acabado lustroso. Se arruga con facilidad. Se usa para vestidos, chaquetas y trajes de novia y de noche.

ORGANDÍ

Es una tela muy fina, transparente, con apresto y de tejido sencillo. Se usa para hacer adornos, cuellos, vistas, flores de tela y para trajes de novia y de noche.

SEDA LAVADA

Es una seda tratada en fábrica con blandidores para que quede suave y ligeramente mate. Tiene buena caída y se utiliza para camisas y vestidos.

CREPE DE CHINA

Tela de seda intermedia, suave, con buena caída. Si se corta al bies ofrece aún mejor caída a los trajes de noche. También se usa para blusas y lencería.

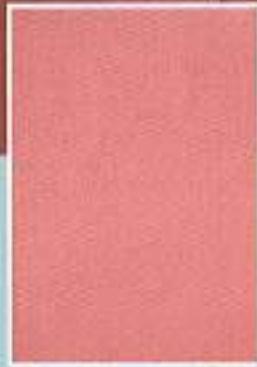
TERCIOPELO DEVORÉ

Tela con relieve tratada con ácido que quema el pelo para revelar un dibujo. Tiene un aspecto rico y lujoso y se utiliza sobre todo para trajes de noche.



CHIFFON

Tela de seda transparente de tejido abierto, reciclada a partir de telas muy retorcidas. Tiene buena caída y se usa para trajes de noche, blusas y lencería.



HABUTAI

Esta seda es una tela sencilla originaria de Japón. Se fabrica en varios grosor y se utiliza sobre todo para vestidos, blusas, chaquetas y para forrar prendas.



DUPIÓN

Tela realizada con hilos de seda dobles. Presenta una superficie irregular y los bordes tienden a deshilarse. Se utiliza para vestidos, chaquetas y trajes de novia y de noche.



GEORGETTE

Tela transparente, de tejido abierto e hilos de seda muy retorcidos. Suele emplearse para blusas, vestidos y trajes de noche. También existe en poliéster.



SHANTUNG

Tejido con hilos de seda irregulares, el shantung es una tela intermedia, de tejido sencillo, con textura rugosa. Se utiliza para camisas, vestidos y pantalones.

TEJIDOS SINTÉTICOS Y ESPECIALES

Los tejidos realizados con fibras artificiales se clasifican en dos categorías: los sintéticos y los rayones. Las fibras sintéticas, como poliéster, nailon, acrílico y elastano se producen químicamente a partir de combinaciones de gas, petróleo, alcohol, agua y aire. Los rayones, como la viscosa y el acetato se fabrican a partir de celulosa vegetal, regenerada para que forme fibras. Como las telas de fibras naturales, las de rayón suelen ser absorbentes y cómodas, pero se arrugan fácilmente y tienden a encoger y a deshilacharse. Los tejidos sintéticos son duraderos, resistentes al uso y a las arrugas, pero no son absorbentes. Los tejidos especiales incluyen textiles experimentales además de materiales como el cuero y el ante que requieren técnicas de costura diferentes.

HILVANAR TELAS QUE RESBALAN



Los tejidos resbaladizos como el crepé o el raso se sujetan con un hilván menudo. De este modo no resbalará una capa sobre la otra al unirlas a máquina.

COMPROBAR LA TEMPERATURA



La mayoría de los textiles sintéticos son sensibles al calor: la plancha caliente puede arrugarlos, incluso fundirlos. Probar siempre en un resto de tela, aumentando la temperatura gradualmente.



ACRÍLICO

El textil acrílico es fino, de punto o tejido sencillo, y se creó como sustituto de la lana. Suele electrizarse. Se utiliza principalmente para prendas deportivas.



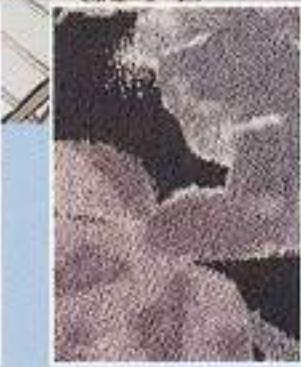
CRESPO

Tejido artificial, de fibras químicamente arrugadas, suave y blando, cómodo de llevar. Suele usarse para confeccionar blusas y trajes de noche.



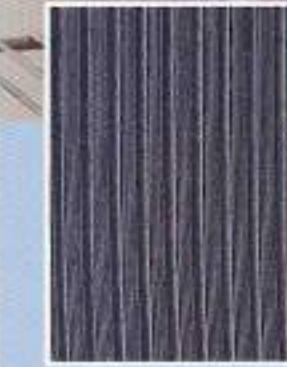
FALLA

Tela fina, de cordoncillo cruzado, parecida al tafetán (véase a la derecha). Se arruga fácilmente. Es de acetato, poliéster o viscosa y se usa en vestidos.



VISCOSA

Tela producida a partir de pulpa de madera o desechos de algodón. Es suave, absorbente y resistente a la polilla, con buena caída. Se usa para vestidos y faldas.



GROSGRAIN

Es un tejido grueso, tupido y fuerte con un cordoncillo cruzado muy pronunciado. Suele utilizarse para prendas de vestir y trajes de noche.



CREPE DE POLIÉSTER

Tejido sintético, suave, resistente a las arrugas y al uso. Tiene buena caída y se utiliza sobre todo para lencería, blusas, vestidos y trajes de noche.



MICROFIBRA

Son telos de tejido tupido, duraderos, formados por fibras muy finas, generalmente de poliéster. Algunas repelen el agua. Se utilizan para todo tipo de prendas.



BOCLE

Tela de punto o tejida, con presillas o hebras tiradas formando bucles abultados. Es de poliéster, viscosa o mezclas de lana y se utiliza sobre todo para trajes.

LINO DE POLIÉSTER

Tela con aspecto y tacto de lino, pero resistente a las arrugas y con los ventajas de mantenimiento que ofrece el poliéster. Suele usarse para trajes y vestidos.

CHARMEUSE

Este tejido, semejante al raso, delicioso y fino, es satinado por el derecho y mate por el revés. Es de rayón, viscosa, poliéster o mezclas y se utiliza para blusas y lencería.

FORRO POLAR

Es un paño fino con superficie suave, de pelo corto. Suele ser de fibras acrílicas esponjosas y se utiliza principalmente para prendas abrigadas de exterior.

RASO CON BASE DE CREPE

Tela reversible con una cara astillada y el revés de crepe, fabricada de rayón, poliéster y seda. Tiene buena caída y se usa para vestidos, blusas y lencería.



FLICK
Esta tela sintética o de nailon presenta áreas de pelo corto pegadas formando dibujo. Se utiliza principalmente para vestidos, chaquetas y trajes de noche.



NAILÓN 100%
Es un tejido fuerte y ligero que admite bien los tintes. No es absorbente y tiende a electrizarse y a pegarse. Con él se confeccionan impermeables, ropa interior y de esquí.



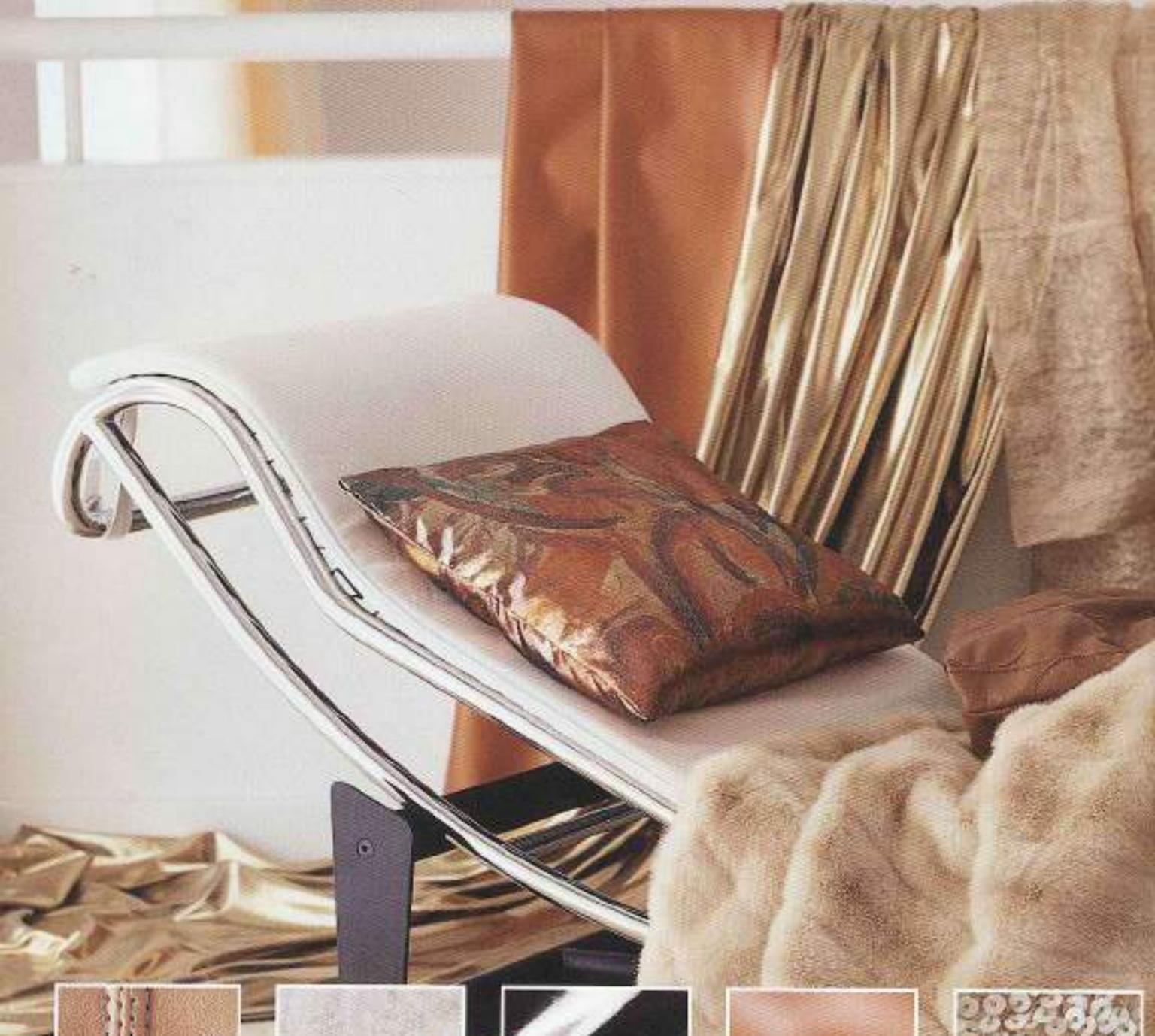
JACQUARD
Presenta un dibujo que se ve invertido en el revés. El dibujo varía de una tela a otra. Se utiliza el jacquard normalmente para confeccionar trajes, chusqueras y faldas.



TUL
Forma un dibujo de red y es de nailon. No es adecuado para prendas pegadas a la piel porque resulta abrasivo y se usa para enaguas de vuelo, faldas de ballet y disfrazes.



ACETATO
Es parecido a la viscosa pero con distinta composición química. Es una tela lustrosa, con buena caída, que se utiliza para vestidos, lencería y prendas deportivas.



VINILO

Material grueso, sintético, no tejido, de aspecto parecido al cuero aunque no transpira. Se suele utilizar para tapicería y para confeccionar prendas de exterior.



TELA ARRUGADA

Es una tela sintética, transparente y fuerte, que presenta finos plisaditos como arrugas. Hay que tener cuidado al coserla y se usa para confeccionar trajes de noche.



TEJIDO PLASTIFICADO

Tela fina, de punto o tejida, cubierta con cloruro de polivinilo. Resulta fuerte y no porosa y se usa para hacer albornoz y confeccionar impermeables.



CAUCHO

Se produce a partir de látex, resina del árbol del caucho. Es un material flexible e impermeable que se utiliza sobre todo para prendas de lluvia, de trabajo o de fantasía.



TELA DE LENTEJUELAS

Es una tela fina sobre la que se han cosido lentejuelas. Se estropean con el calor y tienden a perder brillo. Se utiliza para trajes de noche.



SPANDEX

Se trata de una tela fina, hecha de fibras de elastómeros, a veces combinadas con otras para hacerla más elástica. Es frecuentemente utilizada para ropa informal.



LAME

Es una tela suave y brillante, de punto o tejida, con hilos metálicos. El lame de punto tiene mejor caída que el tejido. Se utiliza sobre todo para trajes de noche.



PIEL SINTÉTICA

Es una piel de pelo realizada con fibras sintéticas (generalmente acrílicas) sobre una base tejida fuerte. Suelen usarse para abrigos, chaquetas, sombreros y bolsos.



ORO LIQUIDO

Se trata de una tela metálica sintética, muy brillante y con superficie decorativa. Es suave de trabajar y tiene buena caída. Se utiliza sobre todo para trajes de noche.



CUERO

Es la piel curtida y tratada de un animal, normalmente de vacuno o lama. Se vende por pieles y se usa principalmente para prendas de exterior y bolsos y maletas.

CUIDADO DE LAS TELAS

Tipo de Tela	Instrucciones de Lavado	Temperatura de Plancha	Recomendaciones de Planchado	Tipo de Tela	Instrucciones de Lavado	Temperatura de Plancha	Recomendaciones de Planchado
Acetato (Esp.)	○	○	Planchar húmedo del revés	Lino grueso (L)	○ o ○	○	Planchar húmedo del revés
Acrílico (Esp.)	○ o 40°	○	—	Madras (A)	○	○	—
Alpaca (L)	○	○	—	Mezcla de seda y algodón (S)	40° o ○	○	Planchar del revés
Batista de algodón (A)	60°-90°	○	Planchar húmedo	Mezcla de seda y lana (S)	○	○	Planchar del revés con paño
Batista de hilo (L)	40° o ○	○	Planchar húmedo del revés	Mezcla de seda y lino (S)	○	○	Planchar del revés
Bordó (Esp.)	40° o ○	○	Planchar del revés con paño húmedo	Microfibra (Esp.)	40°	○	Planchar del revés
Cachemir (L)	○ o ○	○	Evitar planchar	Mohair (L)	○ o ○	○	Planchar con paño seco sobre el sofá y paño húmedo encima
Cambrey (A)	60°	○	—	Nylon 100% (Esp.)	○ o 40°	○	—
Canalé doble (L)	○ o ○	○	Planchar húmedo o con paño	Organdi (N)	○ o ○	○	—
Caucho (Esp.)	No lavar ni limpiar en seco; pasar un paño húmedo	○	No planchar	Oro líquido (Esp.)	○	○	Planchar del revés
Chambray (Esp.)	○ o 40°	○	Planchar del revés	Pana (A)	○ o 40°	○	Planchar sobre una toalla; reactivar el pelo con vapor
Chiffón (S)	40° o ○	○	Sin vapor	Paño (L)	○	○	Planchar del revés con paño húmedo
Chintz (A)	(Algodón plástico)	○	Planchar del revés	Percal (A)	60°-90°	○	—
Crepé (L)	○ o 40°	○	Planchar del revés	Piel sintética (Esp.)	40° o ○	○	Planchar del revés sobre una toalla
Crepé con base de mosa (Esp.)	○ o ○	○	—	Popelin (A)	60° o ○	○	Planchar con paño
Crepé de China (S)	○	○	Planchar con paño	Punto (L)	○ o ○	No planchar	—
Crepé de poliéster (Esp.)	○ o 40°	○	—	Punto de algodón (A)	40°	○	Con paño húmedo
Crespón de algodón (A)	60°	○	Planchar del revés con paño	Raso de seda (S)	40° o ○	○	No usar vapor; planchar con paño
Crespón sintético (Esp.)	○	○	Planchar del revés con paño	Red (A)	60°	○	Evitar dobladura con la punta de la plancha
Cuero (Esp.)	○	○	Planchar sin vapor del revés y con paño	Sarga (A)	90°	○	Planchar húmedo del revés con paño
Damasco (A)	○ o ○	○	Planchar con paño	Seda cruda (S)	○	○	No usar vapor; planchar del revés
Denim (A)	40°	○	Planchar húmedo	Seda lavada (S)	○	○	No usar vapor; planchar del revés
Doble fir (L)	○	○	Planchar del revés con paño húmedo	Seersucker (A)	60° o 90°	○	No negarse planchar
Dul (A)	90°	○	—	Shantung (S)	○	○	No usar vapor; planchar del revés
Dupión (S)	○	○	No usar vapor	Spandex (Esp.)	90°	○	—
Durevita (A)	40°	○	Planchar del revés	Tafetán (S)	○	○	No usar vapor; planchar del revés
Encaje (A)	○	○	Planchar sin vapor y con paño	Tela arrugada (Esp.)	○	○	Planchar del revés
Escróles (L)	○	○	Planchar del revés	Tela de lenitejuelas (Esp.)	○	No planchar	—
Estambor (L)	○	○	Usar un paño húmedo	Tela plástificada (Esp.)	○ o	○	Planchar del revés
Falda (Esp.)	40° o ○	○	Planchar del revés con paño húmedo	Terciogel de algodón (A)	○	○	—
Felpa (A)	60°-90°	○	—	Terciogel de jersey (S)	○	○	Usar paño de plancha o almohadilla de alambre; planchar del revés; reactivar el pelo con vapor
Flock (Esp.)	○ o ○	○	—	Tira bordada (A)	60°-90°	○	Planchar del revés
Fuerte polar (Esp.)	40°	○	—	Tul (Esp.)	○	○	—
Fronela de algodón (A)	60°-90°	○	Planchar del revés	Tweed moderno (L)	○ o ○	○	Planchar del revés con paño húmedo
Fronela de lana (L)	○ o ○	○	Planchar del revés	Tweed tradicional (L)	○	○	Utilizar paño húmedo
Gabardina (L)	○	○	Planchar del revés con paño húmedo	Vencimiento (L)	○	○	—
Gasa (A)	40°	○	—	Vichy (A)	60°	○	—
Gasa gruesa (A)	○	○	—	Visillo (Esp.)	No lavar ni limpiar en seco; pasar un paño húmedo	○	No planchar
Georgette (S)	○	○	No usar vapor	Viscosa (Esp.)	○ o 40° o ○	○	Planchar húmedo del revés
Grosgrain (Esp.)	○	○	Planchar del revés con paño	Vivello (A)	60°-90°	○	Planchar húmedo
Habutai (S)	○ o ○	○	—	Volle (A)	40°	○	—
Jacquard (Esp.)	○	○	Planchar del revés con paño	CLAVE (A)	Tejido de algodón 90° Lavado a máquina en agua caliente: ○ Plancha caliente (Esp.) Tejido especial 60° Lavado a máquina en agua templada: ○ Plancha templada (L) Tejido de lana 40° Lavado a máquina en agua fría: ○ Plancha fría (L) Tejido de lino 40° Lavado delicado a máquina: ○ Lavado a mano (S) Tejido de seda ○ Limpieza en seco		
Lame (Esp.)	○	○	Planchar del revés con paño				
Lana invarragable (L)	○	○	—				
Lanilla (L)	○	○	Con paño húmedo				
Lienzo (A)	40°	○	—				
Lino de poliéster (Esp.)	○ o 40°	○	—				

NOTAS: Las instrucciones para cada tela son correctas, aunque siempre deben leerse las indicaciones sobre el cuidado de una prenda incluidas en el etiquetado. Al adquirir tela por metros deben anotarse las instrucciones del fabricante sobre cuidado y limpieza, que figuran en la etiqueta de la pieza.

HILOS

Hay hilos para coser a mano y a máquina y para costuras temporales y permanentes. El hilo de hilvanar es relativamente barato y menos fuerte que otros hilos.



Hilo de hilvanar

Es un hilo de algodón poco retorcido que se descole y rompe con facilidad al quitar el hilván. Se utiliza siempre en costuras temporales y no sirve para costuras permanentes.



Hilo torzal

Hilo fuerte, de seda o poliéster, que se utiliza para hacer ojales a mano y coser botones. Su acabado liso lo hace adecuado para tejidos gruesos.



Hilo de poliéster

Es el hilo más corriente para todo tipo de costuras y de telas, sobre todo sintéticas y de punto. Es más fuerte y más elástico que otros hilos.



Las bobinas se colocan en el tirante del portabobinas en el overlocker.

Hilo de seda

El hilo de seda es fino pero fuerte y se usa para hilvanar y coser lana y seda y en la confección de prendas.



Hilo de tapicería

Es un hilo muy fuerte que se utiliza para tapizar sillas y sillones. Está reforzado para que no se rompa al coser y tensarlo.



Hilo de algodón

Se utiliza para coser a mano y a máquina. Es de algodón mercerizado para mayor lustre y resistencia y se encuentra en una amplia gama de colores.



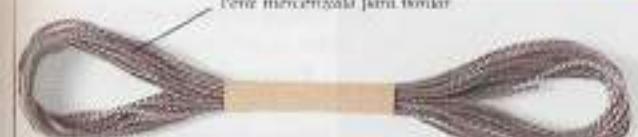
Hilo invisible

Es de nailon y aunque es muy fino resulta fuerte. Con él se cosen tejidos sintéticos finos o intermedios y puede fundirse con el calor.



Algodón suave

Es un hilo de bordar grueso, de textura suave, que se utiliza en labores de aguja decorativas sobre tejidos abiertos y canastillazo.



Perlé de algodón

Hilo retorcido con acabado brillante, que se vende en varios grosorres.



Lana de tapicería

Estas hebras de lana se utilizan en confección para sobrehilados de festón decorativos.



Hebras de algodón

Contiene seis hebras unidas que pueden separarse antes de utilizarlas.

Bobina de hilo

Todos los hilos pueden comprarse en bobinas (arriba) que se colocan en el portabobinas del overlocker.

Hilo de zurcir

Hebras cortas de algodón o poliéster, de varios colores, enrolladas en un cartoncillo. Es una forma económica de comprar hilo cuando se necesita una pequeña cantidad de cualquier color. Los hilos son los mismos que se venden en carretes y se usan para pequeños arreglos.

Lana de zurcir

Hebras de lana gruesas y resistentes para reforzar y remendar. Se venden en pequeñas cantidades con uno o dos colores por cartoncillo.

GUARNICIONES

Los complementos son todos aquellos artículos, aparte de la tela, necesarios para confeccionar una prenda. Suelen figurar en el dorso de los sobres de patrones. Las cremalleras (p. 250), botones (p. 234) y entretelas (p. 95) se consideran complementos. Para reforzar las costuras se utilizan galones y cintas que también sirven para dar rigidez a las cinturillas. Otros tipos de galones y cintas se usan para ribetear y adomar. La

gama de elásticos es amplia (p. 66); unos se pasan por lórras y otros se cosen a los bordes. En la pasamanería (p. 67) se incluyen artículos decorativos, desde delicados encajes a piquillos. También complementos son las hombreras y las coderas y rodilleras (p. 68). Los complementos básicos para cortinajes se explican en la página 69 y los hilos en la página 63.

GALONES Y CINTAS DE REFUERZO

Se utilizan para reforzar, armar o unir distintas partes de una prenda. Quedan ocultos por dentro o por el revés de la prenda terminada. Las cintas de algodón y trencillas estabilizan

Galón petersham curvo

Esta cinta se usa para rematar y reforzar los bordes de la cinturilla. El modelo en curva está indicado para faldas.



Galón petersham curvo

Galón petersham recto

Se utiliza igual que el curvo para rematar cinturillas y lleva unas gomas entrelazadas para que no resalte la cinturilla.



Galón petersham recto

Galón de remendar

Esta cinta lleva un adhesivo por el revés que se pega con la plancha, y sirve para remendar y reforzar. Antes de aplicarla sobre un roto conviene sobrehechar los bordes.



Galón de remendar

Cinturilla con ojales

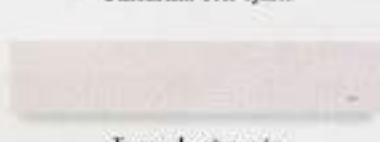
Refuerzo precortado, que se adhiere por calor, y que lleva marcas de pliegue y de costura. Los bordes tienen apresto.



Cinturilla con ojales

Forro de cinturón

Cinta resistente, adhesiva por calor, que se usa para forrar cinturones y se vende en distintos anchos.



Forro de cinturón

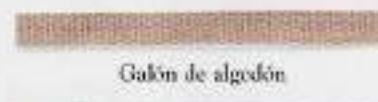
Refuerzo de cinturilla

Este galón fuerte se vende en versión adhesiva por calor o en versión para coser y en anchos de hasta 5 cm.



Refuerzo de cinturilla

las costuras impidiendo que den de sí. Las entretelas y cintas que se adhieren por calor ahorran hilvanados y costuras; otras refuerzan cinturillas y pretinas.



Galón de algodón

Galón de algodón

Cinta tejida que se cose a la tela para afianzar bajos y costuras.



Trencilla

Trencilla

Se usa para sujetar y reforzar costuras y se fabrica en negro, gris y crema.



Gasilla adhesiva

Gasilla adhesiva

Es una cinta de rejilla que se usa para pegar bajos sin costura.



Entretela de gasilla

Entretela de gasilla

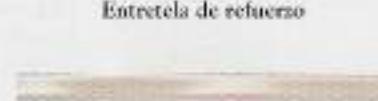
Gasilla que sirve para unir telas y que se vende sobre una hoja de papel antiadherente.



Entretela de refuerzo

Entretela de refuerzo

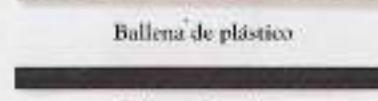
Tira de refuerzo que va unida a una tira más ancha de entretela adhesiva por calor.



Ballena de plástico

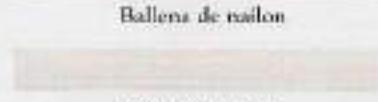
Ballena de plástico

Las ballenas dan forma y sujeción a los cuerpos.



Ballena de nailon

Se inserta en una jareta para que no dañe a la prenda.



Ballena forrada

Ballena forrada

Este tipo de ballena, forrada con cinta, se puede utilizar sin hacerle una jareta.

RIBETES Y CINTAS

Los ribetes se utilizan por motivos prácticos como rematar los cantos y afianzar costuras. Los ribetes anchos al bies, sin planchar, son una manera económica de hacer vivos en

Bies de raso

Los ribetes cortados al bies permiten rematar decorativamente bajos y virgenes de costura.

Bies de raso



Cinta de grosgrain

Es una cinta gruesa y resistente tejida con cordón en relieve.

Cinta de grosgrain



Cinta petersham

Más fina que el galón pétalum, esta cinta presenta cordón vertical en relieve.

Cinta petersham



Cinta con alambre

El borde de alambre mantiene la forma que se le da a la cinta.

Cinta con alambre



Cinta de raso

Este tipo de cinta puede ser unida por las dos caras o por una.

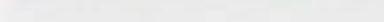
Cinta de raso



Cinta bordada

Se presenta esta cinta en numerosos motivos bordados y se utiliza como ribete decorativo.

Cinta bordada



tapicerías. Las cintas son más decorativas y se pueden coser a espunte sobre una tela o realizar con ellas flores y lazos en relieve.

Ribete de costuras

Ribete de costuras

Se vende como galón sencillo (inquierda) o de encaje decorativo y permite rematar los bajos y otras costuras.

Bies ancho

Este ribete al bies se utiliza para rematar jaretones.

Bies ancho



Cinta con hilos metalizados

Para este tipo de cinta, sensible al calor y al vapor, se utiliza la plancha templada, en seco.

Cinta con presillitas

Cinta con presillitas

Es una cinta decorativa, fina, que se utiliza sobre todo para adornar ropa de niños.

Cinta de moaré

Cinta de moaré

Las ondas de la textura de esta cinta se crean planchándola entre rodillos calientes.

Cinta de terciopelo

Cinta de terciopelo

Si el pelo va en una dirección, todas las piezas se deben coser en la misma dirección.

BROCHES Y HEBILLAS

Para abrochar cinturones rígidos, lo más tradicional son las hebillas. Se pueden comprar terminadas y listas para usar o en kit para forrarlas con la tela de la prenda. Algunas hebillas

llevan una punta, otras son simples pasadores. Los broches incluyen los llamados de bikini, para unir dos tiras estrechas, y los de peto.



Broche de bikini

Este broche lleva una abertura acodada para pasar por ella los extremos de la tira antes de usar el broche.

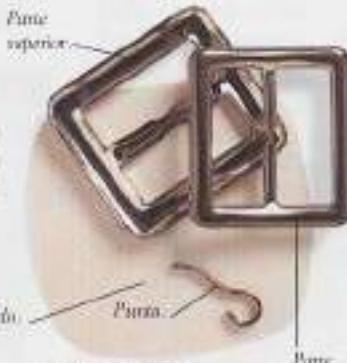
Broche de peto

En este broche hay una hebilla de ajuste para pasar el tirante. El botón suele ir unido al peto con un remache.



Hebilla terminada

La hebilla puede ser de plástico fijado de cuero. La punta se inserta por un círculo metálico o rematado a mano.



Kit de hebilla

El marco doble de esta hebilla en kit permite forrarla con cualquier tipo de tejido (p. 177).

ELÁSTICOS

El elástico tejido es el tipo más común de elástico. Consta de unas gomas a lo largo que suelen ir forradas. Otros tipos consisten en gomas añadidas de forma invisible al borde de un

Elástico de cinturilla

Se dobla sobre el interior de una cinturilla para rematarla.



Elástico de cinturilla

Ribete elástico

Se trata de un elástico blando, de punto, que se puede cortar del ancho adecuado para puños y cinturillas.



Ribete elástico

Elástico con cordones

Elástico con gomas resistentes trenzadas que ofrecen buen agarre.



Elástico con cordones

Elástico petersham

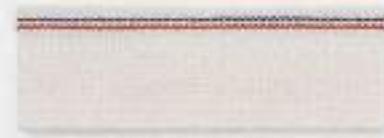
Variante del petersham normal (p. 64) que se utiliza para cinturillas de faldas.



Elástico petersham

Elástico de pretina

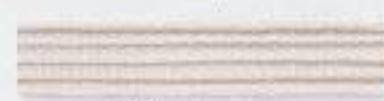
Este galón se usa para ropa interior, es fuerte, y está tejido.



Elástico de pretina

Elástico de frunce

Elástico de tejido abierto que se utiliza para lograr un efecto de frunce.



Elástico de frunce

Elástico extrasuave

Elástico blando que se puede poner sobre la piel. Es el que se utiliza en la confección de ropa de bebé.



Elástico extrasuave

Elástico de lencería

Este elástico, creado para ropa interior fina, tiene una cara suave que se coloca sobre la piel.



Elástico de lencería

Elástico de encaje

Suave y flexible, el elástico de encaje se adapta al cuerpo en ropa exterior.



Elástico de encaje

Elástico deportivo

Es un elástico extrafuerte, resistente a los lavados frecuentes, al sudor y también a la lejía.

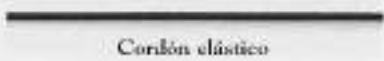


Elástico deportivo

galón. Los elásticos para ropa interior tienen una cara suave, con pelo, que se pone del lado de la piel, y los fabricados para ropa deportiva consisten en puños y cinturillas decorativas.



Elástico inenrollable



Cordón elástico



Elástico decorativo



Elástico de cinturón



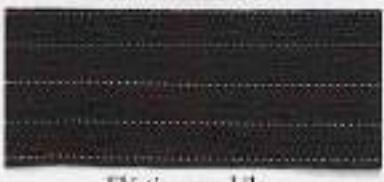
Elástico con cordón



Elástico con ojales



Elástico entretelado



Elástico con hilos

Elástico inenrollable

Elástico plano y rígido que se inserta en las cinturillas de las prendas y en las que un elástico normal podría enrollarse.

Cordón elástico

También llamado de sombrero, este elástico redondo se puede coser o sujetar con un zigzag.

Elástico decorativo

Esta cinta elástica es práctica y decorativa y se utiliza para fruncir los caños de ropa interior y lencería.

Elástico de cinturón

Es un elástico ancho, firme, con cordóncillo, resistente al enredado. Se vende en anchos de hasta 5 cm y se utiliza para cinturones y tirantes.

Elástico con cordón

A lo largo del centro, este elástico lleva un cordón embutido que se coloca en la cintura de pantalones de chándal o deportivos.

Elástico con ojales

El elástico lleva unos ojales a intervalos de 2,5 cm para ajustar la cinturilla de ropa infantil o premamá.

Elástico entretelado

Suave y blando, este elástico fino de 4,5 cm de ancho puede llevarse pegado a la piel sin que moleste.

Elástico con hilos

Esta banda elástica especial tiene unos hilos pesados a lo largo para poder tirar de ellos y fruncir la prenda. Los hilos sirven también de linea de costura.

PASAMANERÍA

Existen muchos tipos de remates decorativos, tanto para prendas de vestir como para ropa de hogar. Algunos como las trencillas y el cordón de pasamanería se pueden coser a

Tira bordada

Tira de tela de algodón con bordados y cañados, rematada en un lado o en ambos que se suele utilizar para ropa de niños o de cama y mesa.

Encaje con abalorios

Este fino remate de encaje está terminado en ambos lados y lleva unas fuentecitas de perla. Se utiliza para decorar sobre todo trajes de novia.

Remate de blonda

Este remate se usa para lencería y trajes de novia y suele fabricarse en blanco o en negro. Es un hecho a máquina con nailon sobre tul.

«Boa» de plumas

El remate de plumas, también llamado marabú, consiste en un cordón forrado todo alrededor con plumas. Se puede aplicar el cordón a mano, cosiéndolo con cuidado para no pillar plumas en las puntadas.

Cordón de algodón

Cordón blanco de algodón que se utiliza de relleno para hacer cordones de tela en tapicería.

Cordón de rayón

Este cordón lustroso se vende por metros. Se utiliza para insertarlo en jarcetas o como cinturón de batas.

Cordón grueso

Para cordones. Se vende en distintos grosores, de 3 mm a 12 mm.



Tira bordada



Encaje con abalorios



Remate de blonda



«Boa» de plumas



Cordón de algodón

Cordón de rayón



Cordón grueso

máquina, mientras que otros más gruesos deben aplicarse a mano, con aguja fina y puntadas pequeñas. Unos se pueden coser sobre la tela y otras se insertan en costuras o jarcetas.

Remate a ganchillo

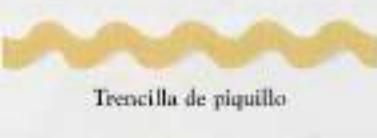
Este remate grueso, generalmente de perlé de algodón, debe coserse con hilo fuerte de algodón.



Remate a ganchillo



Trencilla de seda



Trencilla de piquillo



Cordón ruso



Vivo de cordón



Hilo de cuentas



Hilo de lentejuelas

Trencilla de seda

Trencilla fina y brillante que puede coserse a mano o a máquina y que se utiliza para ribetejar.

Trencilla de piquillo

Esta trencilla en zigzag puede ser de poliéster o de algodón y se vende en anchos de hasta 1,5 cm.

Cordoncillo ruso

Este cordoncillo doble se utiliza sobre todo para tapicerías y se cose por el surco central.

Vivo de cordón

El cordón decorativo de este vivo está unido a un galón aplastado que se inserta en la costura.

Hilo de cuentas

Este remate se puede coser a mano dando las puntadas entre las cuentas, o a máquina con prensatelas para cuentas.

Hilo de lentejuelas

Las lentejuelas están cosidas formando un cordón que se cose a mano o a máquina.



ADORNOS

Existen muchos tipos y tamaños de abalorios, aunque los más habituales son las cuentecillas redondas o rocalla y las tubulares; ambas se cosen a mano. Las cintas estrechas se

**Rocalla**

Estas cuentas se cosen a mano. La puntada por debajo debe ser más corta que la cuenta.

**Canutillos**

Estos abalorios se cosen enfilando varios y con puntadas por encima, o bien de uno en uno.

venden formando lacitos o rositas o moñas. Se cosen a mano por detrás para que no se vean las puntadas.

**Lacito de cinta**

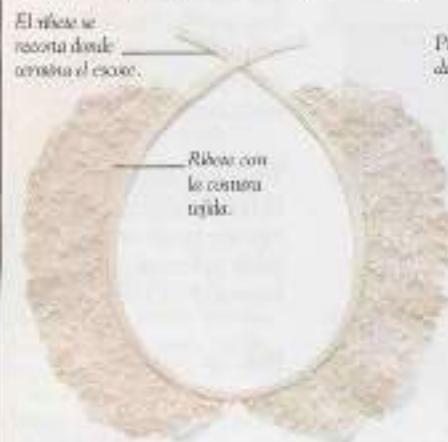
Los lacitos confeccionados se usan para adornar trajes de novia y ropa de niños.

**Rosa de cinta**

Esta rosa decorativa se puede aplicar cosiéndola o bien pegándola sobre la prenda.

ACCESORIOS CONFECCIONADOS

Los complementos incluyen accesorios que se venden confeccionados y que se añaden directamente a las prendas. Otros complementos sirven para alargar la vida de una prenda.

**Cuello de encaje**

Este cuello, de encaje confeccionado a máquina, se une a la prenda cosiendo a mano el ribete por dentro del escote rematado, o bien pillándolo entre el forro y el derecho.

**Codera de ante**

Este parche se usa para reforzar los codos de las chaquetas.

Los collares ya confeccionados suelen incorporar un ribete que se cose a la prenda. Los parches pueden coserse o adherirse con plancha, mientras las hombreras se cosen para fijarlas.

**Parche de pantalón**

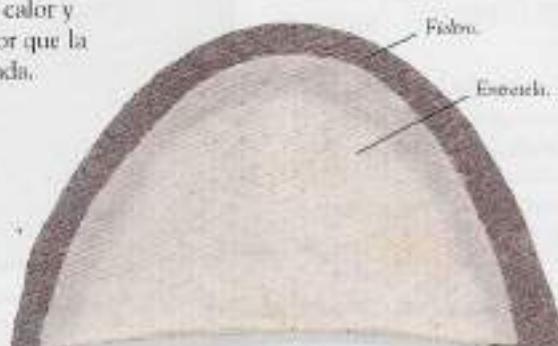
Este parche de tela tiene una gasilla que se funde con calor y se corta mayor que la zona desgastada.

**Ballesta para cuello**

Son tiras de plástico para reforzar y dar rigidez a las puntas del cuello. Se deben retirar antes del lavado.

**Ribete para puños**

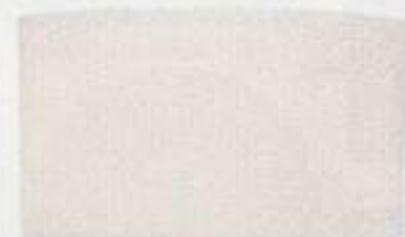
Esta tira de cuero se usa para tapar los puños desgastados de prendas de mucho uso y debe retirarse antes de lavar o limpiar en seco la prenda.

**Hombriera de sastrería**

Este tipo de hombrera lleva un relleno blando entre dos capas de fielro o entretela no tejida. Se usa para dar forma a chaquetas y abrigos y se coloca entre el tejido y el forro.

**Hombriera sin forrar**

Hombriera de gomaespuma forrada de tejido de nailon que se usa en prendas sin forro para dar forma a los hombros y reforzarlos.

**Hombriera sin forrar**

Hombriera fina que se coloca entre la tela y el forro. También puede forrarse para usarla en prendas sin forro.

COMPLEMENTOS PARA CORTINAJES

Los pliegues de los cortinajes se pueden hacer a mano o cosiendo galones de frunce en la parte de arriba. Los ganchos se sujetan en el galón para colgar la cortina del riel.

Gancho de alfiler

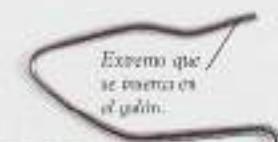
Este tipo de gancho se utiliza para pliegues hechos a mano. Se pasa la punta del gancho por la parte trasera del pliegue.

Gancho estándar

Este sencillo gancho puede ser de metal o de plástico y se usa para galones de frunce normales y para visillos.

Gancho de latón

Es un gancho sencillo, con una punta, que se suele usar en pliegues hechos a mano. Este tipo de gancho va cosido en lugar de pasado.



Gancho de alfiler



Gancho estándar



Gancho de latón

Los flecos y galones de pasamanería decoran bordes y abrazaderas de las cortinas, así como muebles tapizados y pantallas de lámparas.

REMATES DE CORTINAJES



Peso de plomo

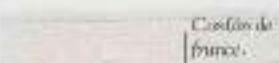


Cadena de plomo. Peso de tela

Peso de cadena

Pesos para cortinas

Para que visillos y cortinas tengan buena caída, se insertan unos pesos en las esquinas y en las bases de las costuras de unión del bojo. Los pesos de cadena se insertan en la parte inferior del bojo y se usan con telas ligeras.



Cordón de frunce.



Los ganchos se insertan aquí.

Galón estandar (arriba)

Este galón de 2,5 cm de ancho se utiliza para pliegues suaves. Se tira de los cordones de frunce y los ganchos se pasan por las presillas.

Galón de frunce (derecha)

Es una variante del galón estandar que requiere una cabecera más ancha. Los ganchos se deben espaciar por igual.



Fleco de chenilla



Galón metálico



Fleco con borlas



Fleco de bucles



Galón estrecho

Fleco con borlas

Es un remate de seda que combina el galón de la parte superior con un fleco corto de bucles y otro fleco de borlas de otro color.

Fleco de bucles

Los bucles largos y cortos se entrelazan en este fleco ligero de seda, que incluye un galón en relieve en el borde superior.

Galón estrecho

Este galón se usa para ocultar las tachuelas y definir los bordes de alfombras y bancos.



PUNTOS BÁSICOS

PUNTOS A MANO

Afianzar la hebra 72

Hacer un nudo • Enrollar un nudo • Nudo y punto atrás • Doble punto atrás

Hilvanes 73

Hilván básico • Hilván largo o corto • Hilván oblicuo largo • Hilván oblicuo corto • Hilván deslizado

Hilos flojos 73

Hilos flojos sueltos

Puntos de costura 74

Bastilla • Pespunte • Repulgo • Pespunte abierto •

Punto deslizado ligero • Sobrehilado a mano • Pespunte picado • Punto de cerrojillo

Costura fuerte • Punto de ojal • Punto de cruz • Sobrehilado con festón

Puntos de jareta 76

Jareta vertical • Jareta oblicua • Punto de escapulario

Punto de jareta escondido • Punto deslizado • Punto de escapulario escondido

PUNTOS A MÁQUINA

Puntos a máquina 77

Costura recta • Crestura en zigzag • Zigzag de tres puntadas • Punto elástico

Punto de pluma • Punto de jareta escondida • Punto escondido en zigzag

RETOQUES

Presillas de unión 78

Presillas a festón • Presilla de cadena a máquina

Puntadas de refuerzo 79

Refuerzos a mano • Refuerzos a máquina

Flechas de refuerzo 79

Flechas a mano • Flechas a máquina

PUNTOS A MANO

Las modernas máquinas de coser y los nuevos métodos de costura no han logrado eliminar la necesidad de coser a mano. Sigue habiendo situaciones en las que se precisa una buena costura a mano para lograr un acabado de calidad. Los puntos a mano se pueden dividir en temporales y permanentes. Los temporales incluyen los hilvanes, que se utilizan durante la confección de

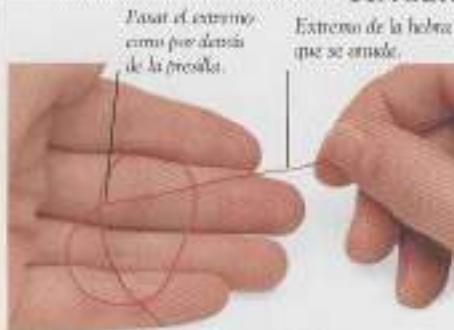
una prenda pero que se retiran antes de terminarla. Los permanentes se utilizan en casi todas las etapas de la confección, desde el traslado de las marcas de un patrón con hilos flojos hasta la unión de los extremos de un elástico y la costura de un jaretón. Existen varios tipos de puntos de jaretón y su elección depende del horde que se esté haciendo y del grosor del tejido.

AFIANZAR LA HEBRA

Es fundamental que la hebra quede bien sujetada al empezar y terminar de coser a mano, sobre todo en costuras permanentes. También el hilván debe estar fijo si se va a probar

la prenda. En costuras permanentes, las puntadas de afianzado se deben dar lo más menudas posible y por el revés para que no se vean.

HACER UN NUDO

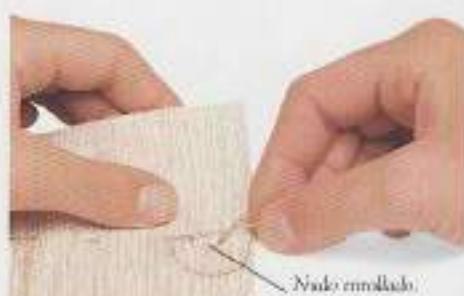


1 Este nudo se utiliza para hilvanar. Enhebrar la aguja. Formar una presilla junto al extremo de la hebra, pasando el extremo corto por encima del largo y por detrás de la presilla (arriba).



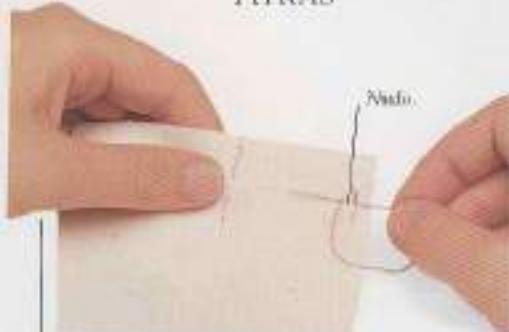
2 Tirar de la hebra por la presilla, formando otra presilla (arriba). Tirar luego del extremo enhebrado en la aguja hasta hacer un nudo, cuidando de no tirar del extremo corto y de no pasar la presilla.

ENROLLAR EL NUDO



Enrollar la hebra en torno al dedo índice. Hacer rodar la hebra enrollada entre el pulgar y el índice y deslizar la presilla sacándola del dedo. Sujetarla bien y tirar del otro extremo de la hebra. Empesar a coser (arriba).

NUDO Y PUNTO ATRÁS



Para sujetar bien la hebra antes de hilvanar o de hacer una costura permanente, hacer un nudo, pinchar la aguja y sacarla a unos 3 mm del nudo. Volver a pinchar la aguja haciendo un punto atrás (arriba). Empezar a coser.

PUNTO ATRÁS DOBLE



Dos puntos atrás afianzan mejor y quedan más disimulados que un nudo en una costura permanente. Se hace una puntada de 3 mm, dejando un extremo de hebra suelto. Se hace un punto atrás en el mismo sitio (arriba) y un segundo punto encima del primero.

REMADE



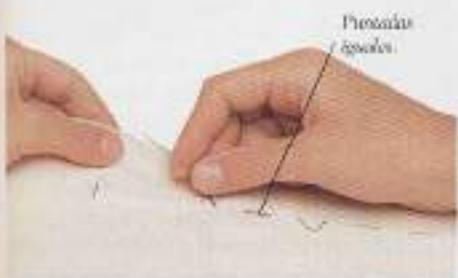
Para rematar con seguridad una costura permanente, se hace un punto atrás por encima de varias puntadas, dejando una pequeña presilla. Se hace otro punto en el mismo sitio (arriba) y se pesa la aguja por la presilla del primer punto. Tirar bien.

HILVANES

Los hilvanes sirven para sujetar la tela antes de coserla de manera permanente. Se suele utilizar un hilo de otro color para hilvanar y así distinguirlo del hilo permanente para

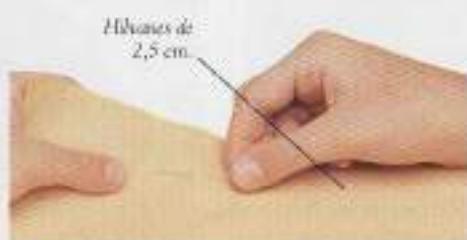
quitarlo. No conviene usar un hilo muy barato porque podría destiñir o marcar una tela de color claro.

HILVÁN BÁSICO



Es una costura temporal para mantener unidas dos o más capas de tela antes de coserlas. Se pincha y se saca la aguja dando puntadas largas e iguales por los dos lados de la tela (arriba).

HILVÁN LARGO Y CORTO



Este hilván es menos firme que el básico y se utiliza para hilvanar rápidamente zonas grandes. Hacer una puntada de 2,5 cm, dejar un espacio de unos 5 mm y sacar de nuevo la aguja para la siguiente puntada.

HILVÁN OBЛИCUO LARGO



Se utiliza para sujetar unidas dos capas de tela en un espacio grande. Hacer una puntada de unos 2,5 cm, subir y pinchar y sacar la aguja dando una puntada larga en diagonal. Repetir (arriba).

HILVÁN OBЛИCUO CORTO



Este tipo de hilván es una manera rápida de sujetar varias capas unidas, por ejemplo en un pliegue, antes de planchar. Las puntadas se dan igual que en el hilván oblicuo largo (véase arriba), pero se hacen más cortas y más juntas (izquierda).

HILVÁN DESLIZADO



El hilván deslizado se utiliza para unir un borde de tela doblado a una tela sencilla para casar exactamente un dibujo, cuadros o rayas, por ejemplo. Se dan unas puntadas rectas por la tela sencilla junto al borde doblado y se hace una puntada pequeña por dentro del lomo del doblez (izquierda).

HILOS FLOJOS

Los hilos flojos sueltos sirven para marcar círculos, puntos, líneas finales de ojales y demás marcas de un patrón sobre una o dos capas de tela. Los hilos flojos continuos sirven para marcar

líneas de un patrón, como la línea central de un delantero o el lomo de un pliegue. Los hilos flojos se hacen con hilo doble de otro color.

HILOS FLOJOS SUELTOS



1 Dar una puntada pequeña atravesando el patrón y las dos capas de tela, dejando 1,5 cm de extremos de hebra. Volver a dar una puntada en el mismo sitio dejando una presilla de 3 cm (arriba).



2 Comprobar que la puntada ha atravesado bien la capa inferior de tela. Cortar la hebra, dejando 1,5 cm de extremos y cortar luego en el centro de la presilla de hilo (arriba).



3 Retirar el patrón y separar las dos capas de tela de manera que se vean los hilos flojos entre ellas. Cortar entonces las hebras entre las dos capas, dejando unas marcas en cada capa (arriba).

HILOS FLOJOS CONTINUOS

Con el patrón sujetado con alfileres, dar puntadas siguiendo la línea marcada, dejando una presilla grande y suelta en cada puntada. Cortar las presillas en el centro. Retirar el patrón y separar las telas de manera que se vean las hebras entre ellas. Cortar las hebras.

PUNTOS DE COSTURA

Estos puntos son permanentes y se utilizan para coser prendas de vestir u otras. Algunos, como la bastilla y el pespunte sustituyen a la costura recta a máquina en zonas pequeñas.

BASTILLA

Puntadas pequeñas e iguales.



Se utiliza para coser y fruncir y es un punto rápido de hacer aunque menos fuerte que el pespunte (véase derecha). Se trabaja de derecha a izquierda, metiendo y sacando la punta de la aguja y tomando varias puntadas antes de sacar la aguja del todo (izquierda). Cada puntada mide unos 3 mm.

REPULGO

Las puntadas quedan ocultas.



El repulgo es un punto de sobrehilado fuerte que se usa para unir dos cantos aplastados. Se hace de derecha a izquierda, atravesando con la aguja las capas de tela desde atrás hacia delante a unos 2-3 mm del borde. Se sigue así, desplazándose a la izquierda (arriba).

SOBREHILADO



Este punto se utiliza para rematar un canto vivo. Se trabaja de derecha a izquierda, sacando la aguja desde atrás a unos 2-3 mm del borde. Se desplaza la aguja hacia la izquierda y se vuelve a pinchar de abajo arriba. Continuar así (izquierda).

Otros, como el sobrehilado, se utilizan para rematar un canto en zonas de difícil acceso para la máquina.

PESPUNTE

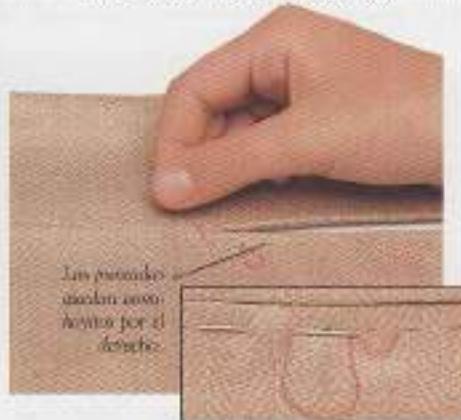
Por el derecho las puntadas parecen hechas a máquina.



Es un punto fuerte que se utiliza sobre todo para costuras. Se hace de derecha a izquierda, con puntadas pequeñas. Se pincha la aguja al comienzo de la puntada anterior y se saca más allá de donde sale la hebra. Se sigue así, pinchando siempre donde termina la puntada anterior (izquierda).

PESPUNTE ABIERTO

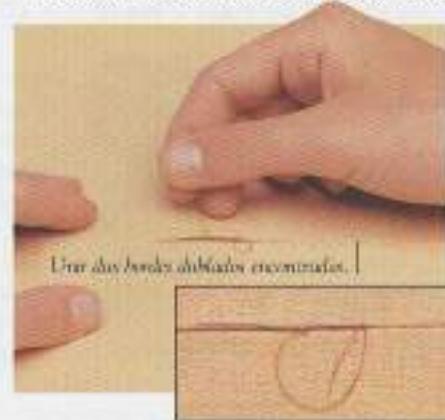
Las puntadas quedan abiertas por el derecho.



Es un pespunte espaciado que se utiliza sobre todo para coser cremalleras con puntadas invisibles. Se hace por el derecho, se da un pespunte menudo sacando la aguja a unos 6-10 mm a la izquierda. Se sigue costiendo, espaciando los pespuntes menudos (arriba).

PUNTO DESLIZADO LIGERO

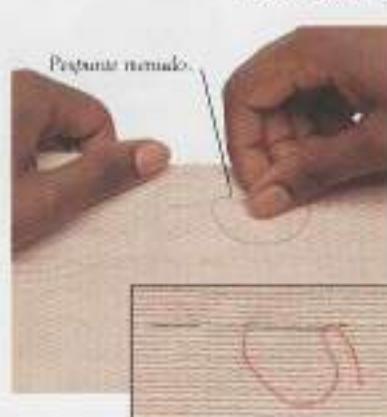
Unir dos bordes doblados encontrados.



Este punto deslizado rápido se utiliza para unir dos bordes doblados encontrados. Se hace de derecha a izquierda, dando unas puntadas de 6 mm en un borde. Se da otra puntada igual en el otro borde, por el lomo y se continúa siempre así (arriba).

PESPUNTE PICADO

Pespunte nemado.



Es un punto decorativo que se utiliza en lugar del pespunte sobrecargado, generalmente en cuellos. Se hace de derecha a izquierda, por el derecho, con un punto atrás sobre uno o dos hilos del tejido. Se saca la aguja a unos 6-10 mm, atravesando solamente la capa de tela superior. Continuar (izquierda).

PUNTO DE CERROJILLO

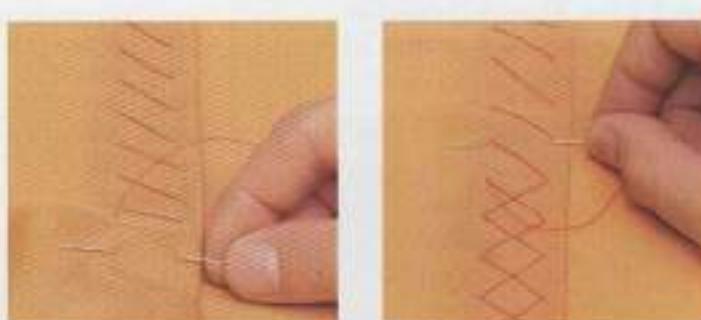
También llamado de presilla, este punto se utiliza para unir dos capas de tela. Se dobla hacia atrás el canto de la capa superior y se trabaja de abajo arriba. Se toma una puntada muy pequeña atravesando las dos capas. La siguiente puntada se hace a 2,5 cm por debajo de la anterior, atravesando las dos capas y pasando la aguja por encima de la hebra de trabajo. La hebra flotante debe quedar floja (arriba).

PUNTO DE OJAL

Este punto de sobrehilado se utiliza para hacer ojales a mano. Se tira la hebra por el revés y luego, con el derecho hacia arriba, se pega la aguja de abajo arriba a unos 3 mm del canto. Se pasa la hebra de trabajo por detrás del ojo de la aguja y luego por detrás de la punta. Se tira de la aguja y se coloca la presilla en el canto de la tela. Continuar haciendo puntadas juntas con presilla (arriba).

COSTURA FUERTE

Esta costura es muy resistente y se utiliza igual que el punto de cerrojillo pero en tejidos gruesos. Se dobla hacia atrás el canto de la capa superior. Se trabaja de abajo hacia arriba, atravesando las dos capas con una puntada pequeña. Se dan una o dos puntadas en el mismo sitio. Las dos o tres puntadas siguientes se dan en las dos capas a unos 2,5 cm más arriba. El hilo flotante debe quedar flojo (arriba).

PUNTO DE CRUZ

1 Este punto cruzado tiene un uso decorativo y práctico y se usa, por ejemplo, para sujetar pliegues. Se hace hacia abajo, de derecha a izquierda, con puntadas horizontales espaciadas —que quedan oblicuas por el derecho— hasta terminar la fila de puntos cruzados (arriba).

2 Con la misma hebra, se trabaja ahora hacia arriba, pinchando la aguja en la parte inferior de la puntada de arriba y sacándola por encima de la puntada de abajo. Continuar trabajando de abajo arriba hasta cruzar todas las puntadas hechas anteriormente (arriba).

SOBREHILADO CON FESTÓN

1 Este punto se hace por el canto de la tela y se utiliza para rematar con efecto decorativo. Afianzar la hebra por el revés. Con el derecho hacia arriba, pinchar la aguja de atrás hacia delante a unos 5 mm del canto de la tela, pasando la punta de la aguja por la presilla de la hebra. Dar la siguiente puntada a unos 5 mm de la anterior, siguiendo el borde (izquierda).



2 Continuar cosiendo de este modo, pinchando la aguja de atrás hacia delante y pasando la punta por la presilla de la hebra. Espaciar uniformemente las puntadas y hacerlas iguales, colocando el festón en el canto de la tela (arriba).

PUNTOS DE JARETA

Los puntos de jareta no sirven solamente para coser jaretas. El punto deslizado y los dos de jareta también se usan en los bordes interiores de cuellos y puños; el punto de escapulario

sirve para unir los cantos de las vistas o las entretelas al interior de una prenda y el punto escondido se utiliza para unir dos capas de tela.

JARETA VERTICAL



En este punto se saca la aguja por el canto de la jareta y se toma una hebra de la tela de abajo justo en línea con el lugar en que sale la hebra. Se pincha la aguja en diagonal en la jareta. Continuar así la costura (arriba).

JARETA OBЛИCUA



Este punto es menos estable que el de la jareta vertical, pero es más rápido de hacer. Las puntadas se dan igual que el vertical, pero el hilo que se toma de la tela de abajo queda a la izquierda del lugar en que sale la hebra (arriba).

PUNTO DE ESCAPULARIO



Sacar la aguja sobre la jareta. Desplazarse a la derecha y dar una puntada en la tela de abajo de derecha a izquierda. Desplazarse a la derecha y dar una puntada igual pero en la jareta (arriba).

PUNTO DE JARETA ESCONDIDO



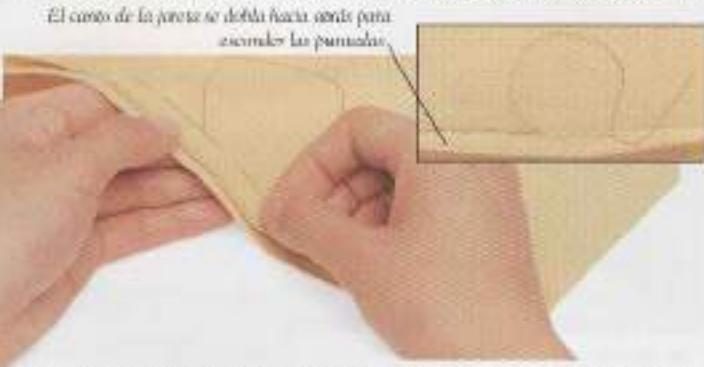
Doblar hacia atrás la jareta 1 cm. Trabajando de derecha a izquierda, dar una puntada menuda en la jareta y otra en la tela de abajo, espaciando las puntadas 1 cm aproximadamente. Continuar dejando las puntadas bastante flojas.

PUNTO DESLIZADO



Este punto se utiliza para unir un dobladillo o un borde doblado sobre otra tela. Sacar la aguja por el borde doblado. Tomar un hilo de la tela inferior y dar una puntada de 6 mm por el doblez de la otra tela, de derecha a izquierda. Continuar (arriba).

PUNTO DE ESCAPULARIO ESCONDIDO



Este punto invisible se hace lo mismo que el de escapulario (véase arriba derecha), de izquierda a derecha, pero primero se dobla el canto de la jareta hacia atrás 1 cm. Las puntadas a escapulario se dan por el interior de la jareta y sobre la tela de abajo (arriba).

REFORZAR EL PUNTO ESCONDIDO



Coser la jareta a punto escondido (véase arriba), reforzando con un pequeño punto atrás la puntada de la jareta (arriba). Se refuerzan todas las puntadas o cada viernes. De este modo se evita que ceda la jareta y se deforme.

PUNTOS A MÁQUINA

Estos puntos se pueden dividir en dos tipos: funcionales y decorativos. Los funcionales se utilizan para confeccionar prendas, mientras que los decorativos se utilizan exclusivamente como adorno. El número de puntos de la máquina de coser varía enormemente y al adquirir la máquina es conveniente pensar cuántos de esos puntos se van a utilizar habitualmente. Los enumerados más abajo son los

principales puntos funcionales que ofrecen la mayoría de las máquinas actuales.

Algunos sirven también de adorno. Por ejemplo, el punto de jareta escondido se utiliza para hacer costuras invisibles, pero también sirve para hacer jaretas en ondas decorativas. El punto de pluma se usa para unir dos telas encontradas y es también un buen punto de bordado decorativo.

CÓMO SE HACEN LOS PUNTOS A MÁQUINA

Estos puntos son de costura para confección. La costura recta se usa para unir, para hacer puntos escondidos o de refuerzo o para sobrecargar. La costura en zigzag simple o de tres

puntadas sirve para sobrehilcar cantos y el zigzag también para ojales. El punto de jareta escondido es ideal para coser jaretas largos y rectos.

COSTURA RECTA



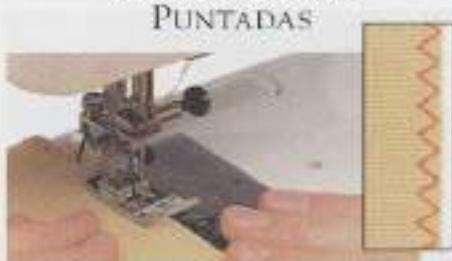
Empezar a hacer la costura recta a 1-1,5 cm del canto. Invertir las puntadas hasta el borde y volver a coser hacia delante por encima de la costura hacia atrás. Seguir la costura e invertir las últimas puntadas para rematar.

COSTURA EN ZIGZAG



Para rematar un canto vivo, ajustar el punto de zigzag de la máquina a ancho intermedio y largo intermedio. Hacer la costura en el canto de manera que el punto exterior de la costura quede fuera del canto vivo (arriba).

ZIGZAG DE TRES PUNTADAS



Esta costura se utiliza lo mismo que el zigzag simple pero ofrece un acabado más aplastado. Se utiliza también para remendar (p. 305). Los cantos vivos se cosen junto al borde pero no sobre él (arriba).

PUNTO ELÁSTICO



Este punto fuerte y recto se hace con dos puntadas hacia delante y una hacia atrás de manera que cada punto se trabaja tres veces (izquierda). Es difícil de descoser, por lo que se debe comprobar bien antes de hacerlo.

PUNTO DE PLUMA



La costura se hace siguiendo los cantos encontrados de manera que la puntada izquierda quede sobre un canto y la derecha sobre el otro (izquierda).

PUNTO DE JARETA ESCONDIDO



Consiste esta costura en dos o tres puntadas rectas y luego una ancha en zigzag. Por el revés se dobla hacia atrás la jareta por debajo de la tela principal, sacando por fuera el canto de la jareta y se cose (derecha).

Es parecido al punto de jareta escondido y consiste en tres puntadas pequeñas en zigzag, seguidas por una puntada ancha en zigzag (derecha). Se utiliza para tejidos de punto.

PUNTO ESCONDIDO EN ZIGZAG



Revés de la jareta terminada.

RETOQUES

Las técnicas descritas a continuación no se utilizan en todas las prendas. Son detalles delicados, terminados a mano, que se requieren en lugares específicos de una prenda para reforzar o para unir partes de una prenda sin costura. Las presillas de unión son cordoncillos finos que suelen unir un forro suelto a un jaretón para que el forro no se desplace o se suba. Las presillas se hacen entre dos costuras por

el interior para que no se vean y suelen ir en las costuras de los costados. Las puntadas de refuerzo se suelen hacer en prendas deportivas o de trabajo, en lugares sometidos a mucho uso, por ejemplo en las bases de aberturas o en las esquinas superiores de los bolsillos. Las flechas son un detalle elegante para decorar una prenda y reforzar una costura.

PRESILLAS DE UNIÓN

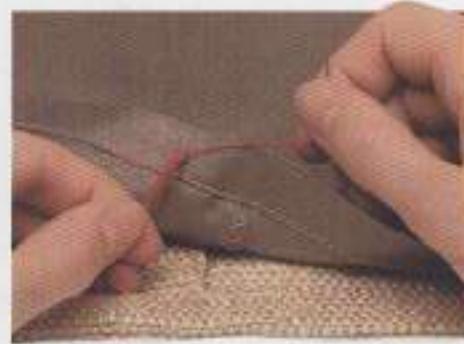
Las presillas de unión sujetan holgadamente una capa de tela a otra, normalmente el bajo de un forro al de la prenda. Existen varios tipos: la presilla a festón consiste en varias hebras

envueltas en festón, la cadena a mano que se hace con una serie de presillas y la cadena a máquina hecha con costura recta.

PRESILLAS A FESTÓN



1 Dar una puntada pequeña en la costura de la prenda, junto al borde del jaretón y luego otra puntada en el jaretón del forro dejando una hebra de 2,5-5 cm entre las puntadas. Dar otras cinco o seis puntadas de igual modo (arriba).



2 Empezando por un extremo, dar una puntada de festón en torno a las hebras y en la tela. Luego seguir envolviendo las hebras a festón haciendo las puntadas muy juntas. La última puntada se da en la tela (arriba).

PRESILLA DE CADENETA A MÁQUINA



1 Con puntadas rectas de longitud intermedia, hacer unos puntos atrás en el forro para afianzar el hilo. Seguir en una costura recta sobre un papel blando en la longitud de presilla deseada (arriba), sin que quede unida al forro. Cortar los hilos largos.



2 Coser a mano los hilos largos en el jaretón de la prenda. Con cuidado, rasgar el papel blando para dejar la cadena libre (arriba). (Esta presilla de cadena también se hace con overlocker).

PRESILLA DE CADENETA



1 Coser fuerte un hilo largo a la costura de la prenda en el jaretón. Dar una puntada pequeña dejando el hilo flojo para que forme una presilla y pasar por ésta dos dedos para dejarla abierta (arriba).



2 Meter el hilo por la presilla formando una nueva presilla en el hilo (arriba). Tirar de la nueva presilla para formar con la primera una cadena pegada a la tela.

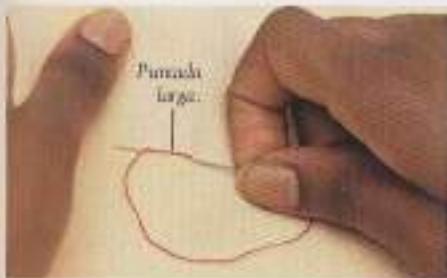


3 Continuar haciendo presillas de igual modo hasta tener la longitud de cadena deseada. Tirar entonces del hilo quedándolo por la presilla y coserlo al jaretón del forro (arriba).

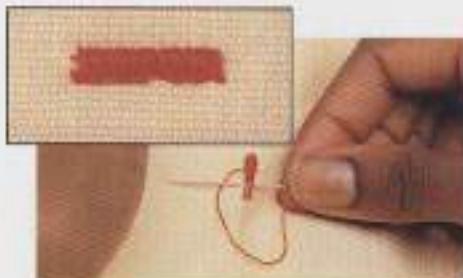
PUNTADAS DE REFUERZO

Esta fila de puntadas rectas y cortas refuerza los puntos más expuestos a tensión en una prenda, y se pueden hacer a mano o a máquina. Las puntadas de refuerzo se dan en dos

REFUERZOS A MANO



1 Afianzar la hebra por el revés de la tela en un extremo de donde se vaya a hacer la barra de refuerzo. Dar dos o tres puntadas muy juntas para empesillar el largo de la barra (arriba). Pasar la hebra al otro lado de la tela.



2 Empezando por un extremo de las puntadas largas, dar puntos de fósforo por encima de ellas, cogiendo la tela por debajo de las puntadas (arriba). Hacer puntos iguales y juntos que oculten las puntadas largas.

lugares próximos que puedan ceder o rasgarse, por ejemplo en los extremos de las aberturas de cremallera, en las trabillas y en las esquinas arriba de las carteras.

REFUERZOS A MAQUINA



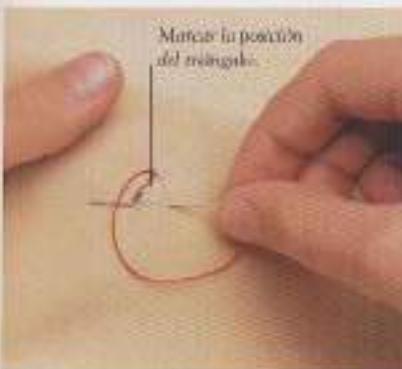
Marcar la posición de la barra. Poner el regulador de puntadas en zigzag corto. Dejando hebras largas y flojas en los extremos, coser la zona marcada haciendo una barra de 6 mm. Pasar los extremos de las hebras hacia el revés, anudarlos y hacer un zurcido con ellos (p. 304).

FLECHAS DE REFUERZO

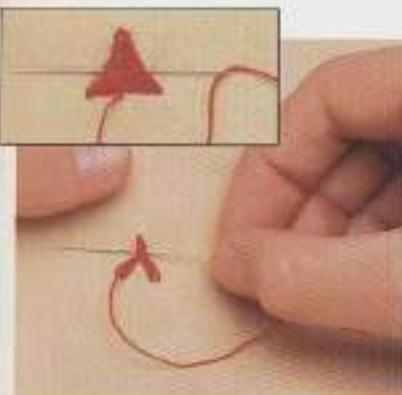
Estas puntadas de refuerzo dibujan una punta de flecha a mano o a máquina sobre una costura para reforzar un lugar de tensión, por ejemplo arriba de una abertura con

tablón en una falda estrecha. Es preferible utilizar un hilo de color a juego y, si se cose a mano, un hilo torzal es el más indicado.

FLECHAS A MANO



1 Dar una puntada menuda para afianzar la hebra en la esquina inferior izquierda. Dar una puntada hasta el vértice del triángulo, de derecha a izquierda. Pinchar en la esquina inferior derecha y sacarla en la inferior izquierda, pegada al primer punto y por dentro de él (izquierda).



2 Arriba del triángulo, dar las puntadas de derecha a izquierda por debajo de la puntada anterior. Seguir hacia abajo desde el vértice y hasta la línea central (izquierda) hasta que las puntadas se encuentren en el centro de la base (foto pequeña). Rematar la hebra.

FLECHAS A MÁQUINA



1 Poner el regulador de puntadas en zigzag corto y estrecho. Es preferible ensayarse primero en un resto de tela. Empezar cosiendo despacio en el extremo más fino de la flecha y, conforme se va coseando, aumentar el ancho de la puntada hasta llegar a la base (izquierda).



2 Pasar los extremos de la hebra del derecho al revés de la prenda (foto pequeña), anudarlos y alicir con ellos por entre la flecha (izquierda). (Si la máquina es programable, seleccionar una sola repetición de un punto de bordado adecuado.)



COSTURAS

COSTURAS Y REMATES DE COSTURAS

Costura sencilla 82

Coser una esquina 83

Girar la esquina • Coser una esquina entrante con una saliente

Reducir el grosor de una costura 84

Recortar • Desmentir • Piquetes • Moescas

Piquetes y moescas • Cruce de costuras • Sobrecargar

Sobrecargar a mano • Recortar una punta • Recortar esquinas en ángulo

Remates de costuras 85

Tunto de tuerza • Recortado y tuerza • Dobladillo cosido • Ribete al bies

Sobrehilado a mano • Piquillo • Cosido y piquillo

Costuras con dobladillo 86

Costura francesa • Falas costura francesa • Costura aplastada • Costura con dobladillo incorporado

Costuras sobrecargadas 87

Costura sobrecargada • Costura con doble sobrecarga • Costura al borde

Costura de tapilla • Costura de forja en curva • Costura de forja recta • Costura en canal

Costuras en curva 88

Costuras con galón 89

Trenzillo • Utilización de un bies • Remate de una costura con galón

Costuras embebiendo y al bies 89

Embebido ligero • Embebido moderado • Borde al bies y recto

Costuras en tejidos de punto 89

Coser estirando • Sobrehilado elástico

Costuras en telas finas 90

Costura con sobrehilado a máquina • Dobladillo de pelo

Costuras en materiales sintéticos 90

Costura sencilla en ante sintético • Costura solapa en ante

Costura sencilla en piel de pelo • Costura aplastada en piel

Vivos 91

Vivo aplastado • Vivo con cordón • Vivo en curva

Vivo en esquina • Unión de vivos con cordón

COSTURAS Y REMATES DE COSTURAS

La costura más utilizada es la sencilla, adecuada a casi todos los tipos de tejidos y de estilos de confección. Existen otras clases de costuras que se emplean cuando lo requiere el tejido o cuando se desea añadir un detalle decorativo. Las costuras francesas y otras de remate que ocultan los cantos de la tela, son ideales para telas finas. La costura aplastada, con sus características puntadas dobles, proporciona refinamiento a prendas informales de denim o de dril. El acabado con costuras sobrecargadas aporta definición a chaquetas y abrigos principalmente.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Los puntos, p. 74.
- Costuras en entretelas, p. 98.
- Forro encontrado, p. 103.
- Sujetar una costura fruncida, p. 121.
- Falsa forza, p. 163.
- Corte y unión de tiras al bies, p. 214.
- Reparar una costura, p. 305.

COSTURA SENCILLA

La más básica y fácil de todas las costuras es la sencilla o simple. Los márgenes de esta costura se suelen planchar abiertos, aunque en tejidos finos se recortan y rematan juntos.



1 Colocar las telas derecho con derecho, alineando los cantos. Prender con alfileres atravesados, perpendiculares a la línea de costura (arriba). Casar los dibujos de la tela y las muescas.



2 Hilvanar la costura prendida junto a la línea de costura (arriba). Se suele dejar un margen de costura de 1,5 cm, por lo que el hilván se dará a un poco menos de distancia del borde. Quitar los alfileres.

Para que una costura quede perfectamente recta, es conveniente practicar alineando el canto de la tela con la guía de costura.

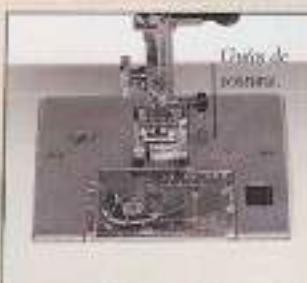


3 Situar la aguja sobre la línea de costura, a 1,5 cm del canto. Invertir las puntadas hasta el borde y luego coser hacia delante siguiendo la línea de costura y guiando la tela con las dos manos (arriba). Invertir las puntadas para terminar.



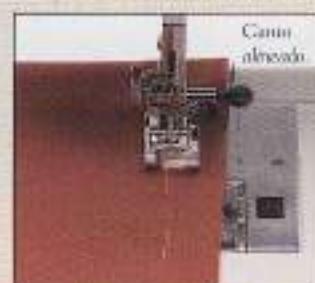
4 Quitar los hilvanes. Abrir la costura y plancharla abierta (arriba). Si se desean rematar los cantos de los márgenes de costura para que no se deshilen, se adopta el método más adecuado al tipo de tejido (p. 85).

USO DE LAS GUIAS DE COSTURA

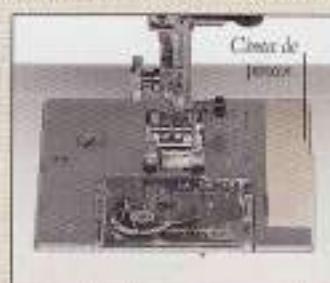


Uso de las guías de costura de la máquina

1 La placa debajo del prensatelas tiene un orificio central para la aguja y unas líneas marcadas que sirven de guía de costura.



2 Alinear el canto de la tela con la guía adecuada y mantener la tela paralela a esa guía mientras se cose (arriba).



Cinta de pintor como guía

Si se requiere un ancho de costura especial, se utilice una cinta de pintor colocada con ayuda del metro para guiar el canto de la tela.



Guía de esquinas

Para coser correctamente una esquina se pega cinta de pintor por delante del prensatelas y perpendicular a él, a 1,5 cm de la aguja.

COSER UNA ESQUINA

Si se cose bien una esquina, se obtienen puntas marcadas en cuellos y puños y se detalla adecuadamente un pespunte. La técnica básica utilizada en todas las esquinas consiste en girar la

tela con la aguja bajada. Las esquinas se pueden reforzar por el revés reduciendo el largo de puntada durante un trecho a cada lado de la esquina.

GIRAR LA ESQUINA



1 Utilizando la guía de costura para que quede la costura recta, se cose hasta llegar a 1,5 cm del borde de la esquina. Detener la máquina comprobando que la aguja queda pinchada en la tela (arriba).

2 Levantar el prensatelas y girar la tela sobre la aguja hasta que el segundo lado quede paralelo a la guía de costura a 1,5 cm marcada en la placa de la máquina de coser (arriba).

3 Levantar la pata del prensatelas y seguir cosiendo, manteniendo siempre el canto de la tela alineado con la guía de costura de 1,5 cm (arriba). Continuar cosiendo hasta terminar la costura.

COSER UNA ESQUINA ENTRANTE CON UNA SALIENTE

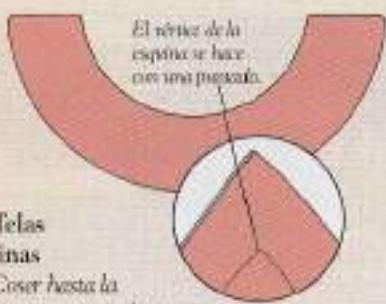


1 Con costura recta y longitud de puntada media, coser la esquina entrante para reforzarla, justo por dentro de la línea de costura y unos 2 cm a cada lado de la esquina. Girar en la esquina (arriba) (Pasos 1 a 3 arriba).

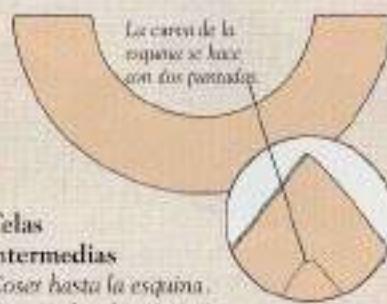
2 Dar un corte en la esquina llegando hasta uno o dos hilos de la costura. Se puede poner un alfiler atravesado en la esquina para no cortar la costura por error (arriba) (si se corta, volver a coser, enmendando el corte).

3 Prender con alfileres la esquina entrante con la saliente, casando los cantos de la tela y abriendo el corte de la esquina entrante para ajustarlo sobre el saliente. Con la esquina entrante por encima, hacer la costura, girando en la esquina (arriba).

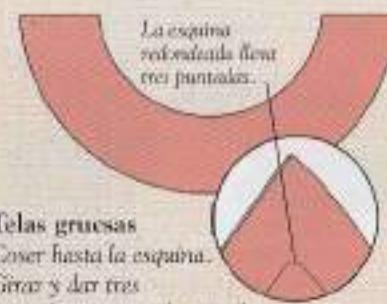
ESQUINA CON LA PUNTA BIEN MARCADA



Coser hasta la esquina, girar, dar una puntada atravesada en el vértice de la esquina, volver a girar y seguir haciendo la costura.



Coser hasta la esquina. Girar y dar dos puntadas atravesadas en el vértice de la esquina, volver a girar y seguir con la costura.



Coser hasta la esquina. Girar y dar tres puntadas atravesadas en el vértice. De este modo se distribuye el grueso de la tela al volverla del derecho.

REDUCIR EL GROSOR DE UNA COSTURA

Se deben recortar los márgenes de costura que vayan a quedar por dentro de la prenda terminada para reducir su grosor. En telas finas o intermedias, se desmienten los márgenes para que

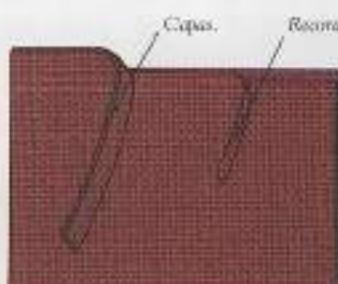
abulten aún menos. En las costuras en curva, los márgenes recortados o desmentidos se cortan con piquetes o muescas para que queden más aplastados.

RECORTAR



Recortar los dos márgenes de costura juntos quitándoles la mitad del ancho (arriba) antes de plancharlos. Esto suele ser suficiente para telas finas o intermedias.

DESMENTIR



Para desmentir una costura se cortan a capas los márgenes dándoles distintos ancho para que abulen menos (arriba). El margen más ancho es el que va pegado a la prenda.

PIQUETES



Las costuras en curva entrante, como en el escote, requieren unos cortes en los márgenes de costura, desde el borde, para que se abra la tela y se adapte a la curva (arriba).

MUESCAS



Las muescas son pequeños cortes en V que se hacen en los márgenes de costura en las curvas hacia fuera. Se corta primero un lado de la V y luego el otro (arriba).

PIQUETES Y MUESCAS



Cuando una curva hacia dentro está cosida a otra hacia fuera, se dan piquetes en un margen para que quede liso y se cortan muescas en el otro para quitarle vuelo (arriba).

CRUCE DE COSTURAS



Cuando sobre una costura existente se hace otra costura, se cruzan las dos. Si la tela es intermedia o gruesa, se dan unos piquetes oblicuos en las esquinas (arriba).

SOBRECARGAR



Para que una costura hecha en un borde se vuelva naturalmente hacia el revés, se planchan los márgenes de costura y las vistas en sentido contrario al de la prenda. Con las vistas hacia arriba, se pespuntean éstas y los márgenes de costura junto a la costura (arriba).

SOBRECARGAR A MANO



En telas finas y en áreas de difícil acceso para la máquina, las costuras se sobrecargan a mano. Se trabaja como a máquina (véase izquierda), pero con pespuntes picados —menudos y espaciados (p. 74)— cosiendo las vistas y los márgenes de costura (arriba).

RECORTAR UNA PUNTA



1 En las esquinas con costura a ambos lados, es importante recortar los márgenes de costura bien para que la punta quede fina al volverla del derecho. Cortar la punta dejando unos hilos junto a la costura (arriba).



2 Recortar los márgenes de costura de los lados oblicuamente hacia la punta (arriba). Cuanto más fina sea la punta, más cerca de la costura debe ir el corte. Al volver la punta del derecho, los márgenes de costura no se solapan.

RECORTAR ESQUINAS EN ÁNGULO



En las esquinas con un lado formado por una costura y el otro por un pliegue, se corta el margen de costura oblicuamente (arriba). Para que la punta quede fina, se recorta el margen en ángulo muy próximo a la costura, dejando unos hilos entre la costura y el corte.

REMATES DE COSTURAS

Los remates de costuras mejoran el acabado de los márgenes y evitan al mismo tiempo desgastes y roturas. El tipo de remate depende del diseño de la prenda, del grosor de la tela, de

la cantidad previsible de roce, de tensión y de lavados, y de si las costuras se van a ver o no. El remate más habitual de una costura es el zigzag.

PUNTO DE ZIGZAG



Se realiza en los cantos de los márgenes de costura, utilizando un largo de puntada media para telas finas o intermedias, y una puntada larga para tejidos gruesos (arriba).

RECORTADO

Y ZIGZAG

Los márgenes recortados se sobrehilan juntos con un zigzag.



Es un acabado adecuado para telas finas en las que se transparenten las costuras. Se recortan los márgenes a la mitad de su ancho. Se sobrehilan a zigzag los cantos juntos y se planchan hacia un lado (arriba).

DOBLADILLO COSIDO



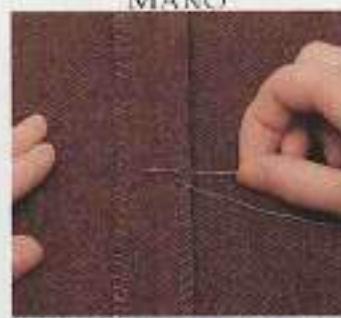
Este remate, indicado para tejidos de algodón, se utiliza cuando no sirve el zigzag. Se doblan 3 mm sobre el revés a lo largo de cada canto. Para terminar, se cose a máquina por el doblez (arriba).

RIBETE AL BIES



Con la plancha, marcar el lomo del bies de 1,5 cm doblándolo ligeramente desmentido. Fijar el canto de la tela entre los bordes del bies, con el lado más ancho hacia abajo. Coser todas las capas a un tiempo (arriba).

SOBREHILADO A MANO



El sobrehilado es una alternativa al zigzag y se utiliza para tréchos cortos y en telas gruesas para las que no sirve el zigzag. Sobrehilado los cantos a mano con puntadas pequeñas y flojas (arriba).

PIQUILLO



Las tijeras que evitan sobrehilado cortan los cantos formando pequeños picos. No es un remate fuerte, se usa en telas que no se deshilan con facilidad y se corta la menor tela posible (arriba).

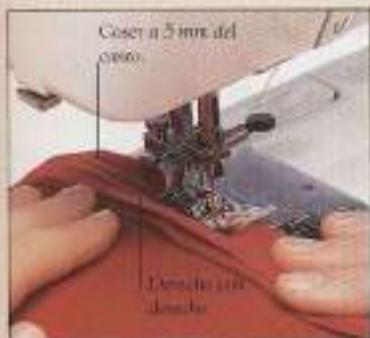
COSIDO Y PIQUILLO



La costura recta a máquina da mayor solidez a este remate. Hacer una costura paralela a la línea de costura y a unos 6 mm del canto. Recortar con tijeras que evitan sobrehilado (arriba).

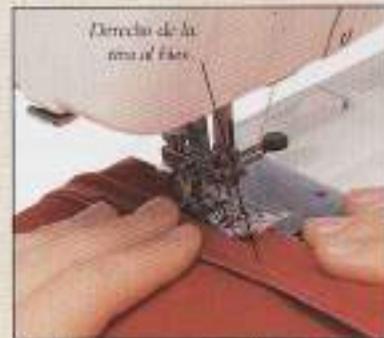
REMATE HONG-KONG

1 Este remate abulta menos que el ribeteado al bies. Se corta un bies de 2 cm de ancho de una tela fina. Derecho con derecho y alineando los cantos, se cose la tira al bies en el margen del costura, a 5 mm del canto.



Derecho de la maza bies.

2 Se dobla el borde suelto del bies por debajo del margen de costura. Se hace una costura siguiendo las marcas de la primera costura por el derecho, cogiendo todas las capas (izquierdial). Repetir en el otro lado. Planchar la costura abierta.



COSTURAS CON DOBLADILLO

Las costuras con dobladillo incluyen distintas variedades de costuras, como las francesas, que son fuertes, estrechas, bonitas e ideales para telas finas. Son fáciles de hacer en bordes

rectos, pero no sirven para curvas en cuyo caso se hacen falsas costuras francesas. Las aplastadas son resistentes y las de dobladillo cosido son útiles en telas firmas.

COSTURA FRANCESA



1 Colocar las telas revés con revés, alinear los cantos y prenderlas. Coser las piezas haciendo la costura a 1 cm del canto de la tela. Recortar luego los márgenes dejando 3 mm (arriba).



2 Planchar la costura abierta (arriba). Doblar la tela sobre el derecho, centrando la costura en el doblez. Volver a planchar. Hilvanar las dos capas juntas dando las puntadas junto al lomo formado por los cantos.



3 Sobre el revés, coser a 5 mm del borde doblado (arriba). Planchar la costura hacia un lado. (Si se requiere una costura más estrecha, se recortan más los márgenes y la costura final se hace más cerca del borde doblado.)

FALSA COSTURA FRANCESA

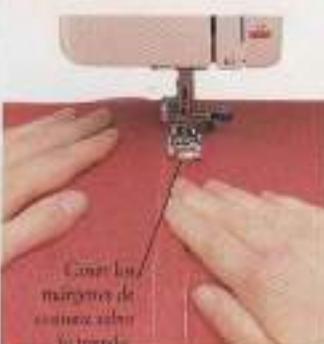


Hacer una costura sencilla (p. 82) y recortar los márgenes dejando 1 cm. Doblar a lo largo los dos márgenes juntos dándoles 6 mm y plancharlos. Coser los márgenes de costura siguiendo los bordes doblados (izquierda).

COSTURA APLASTADA



1 Esta costura fuerte y aplastada se utiliza sobre todo en prendas deportivas. Se hace una costura recta (p. 82), revés con revés. Recortar un margen de costura a 6 mm (izquierda). Abrir la tela y planchar el margen sin cortar sobre el margen cortado.



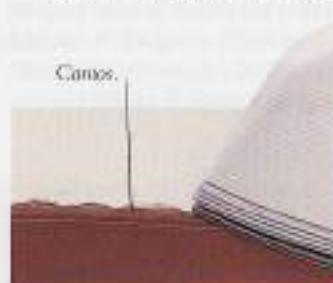
2 El margen de encima se dobla sobre el otro recortado y se plancha. Se cosen entonces los márgenes sobre la prenda, junto al doblez (izquierda). La costura terminada mide de 6 mm a 1 cm dependiendo de la tela, pero su ancho será uniforme.

COSTURA FRUNCIDA CON DOBLADILLO



Esta técnica se utiliza cuando se cose un borde fruncido con uno recto. Se colocan derecho con derecho y se cosen a 1,5 cm. Se recorta el margen del borde fruncido a 5 mm y se termina como una costura con dobladillo (vease abajo).

COSTURA CON DOBLADILLO INCORPORADO



1 Esta costura va mejor en telas finas y delicadas que no se deshilen con facilidad. Con los derechos encarados se hace una costura sencilla a 1,5 cm del canto. Uno de los márgenes se recorta a 5 mm y el otro se plancha doblándolo 3 mm (izquierda).



2 El lado planchado se vuelve sobre el margen recortado de manera que quede alineado con la costura anterior. Se comprueba que todos los cantos queden ocultos y se cose sobre el margen doblado en todo el espesor de las capas (izquierda).

COSTURAS SOBRECARGADAS

Las costuras sobrecargadas llevan una o más líneas de costura por el derecho, junto a la costura inicial. En el caso de costuras sobrecargadas o al borde, la nueva costura es puramente

decorativa y con ella la prenda queda más sentada. En los otros tipos de costuras indicados, la costura de superficie forma también parte de la confección estructural que refuerza la costura.

COSTURA SOBRECARGADA



Hacer una costura sencilla (p. 82), alisar los márgenes y plancharlos hacia un lado. Coser la tela y los márgenes manteniendo el prensatelas paralelo a la línea de costura (arriba).

COSTURA CON DOBLE SOBRECARGADA



Planchar abierta la costura sencilla. Trabajando por el derecho, coser a ambos lados de la costura, la tela y el margen, a distancia igual y uniforme de la línea de costura (arriba).

COSTURA AL BORDE



Sobreblilar juntos los márgenes de una costura sencilla y plancharlos hacia un lado. Sobee el revés, hacer una costura junto a la línea anterior, sobre la tela y los dos márgenes (arriba).

COSTURA DE TAPILLA



En una costura sencilla, recortar un margen a la mitad de su ancho. Planchar los dos márgenes hacia un lado, con el recortado debajo. Hacer una costura sobre la tela y el margen (arriba).

COSTURA DE LORZA EN CURVA



Hacer una costura justo por dentro de la línea de costura en el margen que queda arriba de una costura sencilla y planchar de forma que la costura de refuerzo quede enterrada sobre el revés. Dar unos piquetes en el margen y sobrecargar la costura igual que si fuera recta (véase derecha).

COSTURA DE LORZA RECTA



Planchar sobre el revés un margen de una costura sencilla. Con los derechos hacia arriba, solapar el borde planchado sobre el otro, alineando los cantos. Prender e hilvanar si fuera necesario. Hacer una costura de sobrecarga sobre el borde planchado, junto al borde o hacia dentro (arriba).

COSTURA EN CANAL



1 Se encaran los derechos y se hilvana haciendo una costura a 1,5 cm. Planchar la costura abierta. Cortar una tira de 3 cm de tela igual o contrastada, del largo de la costura (arriba). Centrar la tira sobre los márgenes de costura.

SOBRECARGA DECORATIVA

Hilo de otro color.

Comilla horizontal antes de llegar al telón.

Derecho.

Para resaltar añadiendo un toque decorativo, se devora la comilla de arriba de la máquina con hilo turizo extragüero y la comilla inferior con hilo corriente. Se puede utilizar un color a tono o haciendo contraste. Trabajando por el derecho, se hacen tantas costuras de sobrecarga como se desee para conseguir un efecto decorativo.



2 Prender e hilvanar si hiciera falta. Con el prensatelas paralelo al hilván de la costura, sobrecargar en todo el espesor, a un lado y otro de la costura. Quitar el hilván (arriba).

COSTURAS EN CURVA

La costura princesa se forma uniendo una curva entrante con una saliente. La costura en curva se abre en el pecho, se ajusta en la cintura y se abre hacia las caderas. Una prenda con

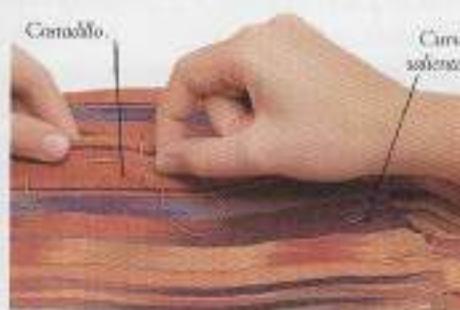
costura princesa suele llevar un delantero o dos con abertura central, y dos costadillos. También la espalda puede llevar costura princesa.



1 Cortar las piezas del patrón. Coser el o los delanteros, justo por dentro de la línea de costura, desde arriba de la muesca superior hasta debajo de la segunda muesca bajo la forma del pecho. Dar cortes en la curva entre las muescas (arriba).



3 Quitar los alfileres. Trabajando con el delantero hacia arriba, hacer la costura (arriba). En la forma del pecho, coser poco a poco, parando la máquina con la aguja bajada para comprobar que el revés está liso antes de continuar.



2 Poner el costadillo y el delantero derecho con derecho, alineando los cantos. Prender la costura con alfileres, abiriendo los cortes del delantero para adaptarlo a la forma del costadillo. Hilvanar (arriba).



4 Quitar el hilván. Abrir la costura. Cortar unas pequeñas muescas en el margen de costura del costadillo (arriba) para que quede liso. Escalonar las muescas con los cortes dados en el margen de costura del delantero.



1 Hacer las costuras de las perneras para tener las dos perneras sueltas. Volver una pernera del derecho y ponerla dentro de la otra. Hilvanar (arriba) desde la cintura hasta la cremallera, recomiendo el tiro.



2 Quitar los alfileres. Hacer la costura dejando sin coser la abertura de la cremallera. Quitar los hilvanes. Reforzar la costura del tiro haciendo otra fila de puntos rectos por dentro de la anterior (arriba).

COSTURA EN CURVA



Si la curva es suave, se cose despacio, girando la tela al mismo tiempo. Las curvas cerradas requieren detener la máquina de cuando en cuando con la aguja bajada y el prensatelas levantado para girar la tela (arriba).



5 Planchar las costuras abiertas, el lado con cortes y el lado con muescas, utilizando la parte curva de la tabla de planchar (arriba). Trabajar con cuidado y poco a poco, para no formar pliegues en torno a la costura princesa.

COSTURAS DEL TIRO



3 Rematar con zigzag los cantos. Planchar la costura abierta solamente en la parte recta, dejando sin planchar la curva. Planchar los márgenes sobre el revés en la abertura de la cremallera (arriba).

COSTURAS CON GALÓN

Algunas costuras requieren un remate con un galón para que no cedan. En tejidos de punto suaves, las costuras de la prenda precisan un galón, sobre todo en los hombros cortados al

bies del tejido, y en aquellas costuras que pueden dar de sí con el uso, como el borde de un bolsillo de cadera. Las trecillas son un buen refuerzo y el ribete al bies proporciona un acabado suave.

TRENCILLA

Esta técnica sirve para reforzar una abertura de bolsillo o para evitar que ceda un tejido. La trecilla se centra en la costura del bolsillo por el revés de la prenda y se hilvana y luego se cose a la prenda.



UTILIZACIÓN DE UN BIES



Se prende la costura. Se corta el bies por la mitad a lo largo, se abre y se prende el doble: siguiendo la costura (arriba). Luego se cose.

REMADE DE UNA COSTURA CON GALÓN



Planchar el galón separándolo de los márgenes de costura. Coser el galón con un zigzag y coser juntos los márgenes. Recortar (arriba).

COSTURAS EMBEBIENDO Y AL BIES

Cuando se deben unir dos piezas de distinto largo, hay que embeber el lado largo para adaptarlo. El embebido puede ser ligero, como en el borde de la espalda de un hombro. El

embebido moderado se da en las copas de las mangas y en los codos de las mangas ajustadas. Cuando se cosen inserciones en una prenda, hay que unir un borde al bies con otro recto.

EMBEBIDO LIGERO



Prender los cantos uniéndolos, casando las muescas y repartiendo el vuelo uniformemente (arriba). Coser despacio, con cuidado de no formar pliegues.

EMBEBIDO MODERADO



Hacer una costura frunciendo la tela entre las muescas. Prender los cantos y casar las muescas. Tirar del hilo para repartir el vuelo (arriba). Coser.

BORDE AL BIES Y RECTO



Para unir un borde al bies con otro recto, se prenden con alfileres atravesados más juntos de lo normal (arriba). De este modo se evita estirar el bies al coser.

COSTURAS EN TEJIDOS DE PUNTO

Son varias las maneras de coser telas de punto elásticas. Si se estiran al coserlas, se obtiene cierta elasticidad en la costura, mientras que el punto elástico para sobrehilatar a máquina

proporciona una costura resistente. Se deben recortar las costuras y sobrehililar los cantos juntos con zigzag. Las costuras en tejidos de punto no se planchan porque no quedan aplastadas.

COSER ESTIRANDO



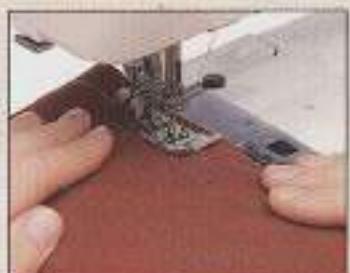
Para dar elasticidad a la costura, se sostiene el tejido tensado al costarlo. Se hace poniendo una mano a cada lado del prensatelas mientras se cose (arriba).

SOBREHILADO ELÁSTICO



Se selecciona esta costura en la máquina para obtener una costura recta con sobrehilado. En este caso no se estira el tejido (arriba).

PUNTO ELÁSTICO A MÁQUINA



Esta costura consiste en dos puntadas hacia delante y una hacia atrás, de manera que cada punto se trabaja tres veces. Hay que reducir la presión del prensatelas para no estirar el tejido. Hacer la costura (izquierda).

COSTURAS EN TELAS FINAS

En las telas finas se transparentan los márgenes de costura, por lo que deben hacerse costuras estrechas y bien rematadas. Las costuras recortadas con cantes sobrehilados

juntos con zigzag y los dobladillos como las costuras francesas y las aplastadas (p. 86) son tan válidos como los métodos aquí indicados. El dobladillo de pelo es ideal para ropa de bebé.

COSTURA CON SOBREHILADO A MÁQUINA



Es un punto que hace la costura al tiempo que se sobrehilado y remata un margen muy estrecho. Antes de coser, recortar el margen al tamaño de la puntada. Hacer la costura que monte sobre el borde (izquierda).

DOBLADILLO DE PELO



En las telas finas, también los dobladillos deben quedar bien hechos. Se hace la costura y luego se sobrehilan los dos márgenes con un zigzag estrecho pegado a la costura. Se recortan junto al zigzag (izquierda).

COSTURAS EN MATERIALES SINTÉTICOS

El ante, el vinilo y el plástico suelen pegarse al prensatelas de la máquina por lo que se utiliza el prensatelas de rueda o el antiadherente y el de avance están pensados para olvidar este

problema. Otra solución es colocar el material entre dos tiras de papel de celulosa. Antes de coser se sujetan el conjunto con clips, cinta adhesiva de doble cara o pegamento.

COSTURA SENCILLA EN ANTE SINTÉTICO



Hacer una costura sencilla y comprobar cómo sienta. Abrir la costura con los dedos y golpearla con el prensa-costuras para aplastarla (arriba). Pegar los márgenes sobre los lados con un pegamento adecuado (p. 14).



1 Recortar el margen de costura del lado que monta. Marcar la línea de costura en el derecho del otro borde. Pegar con cinta adhesiva de doble faz (p. 15) siguiendo el margen de costura y meter los bordes.

COSTURA SOLAPADA EN ANTE



2 Trabajando por el derecho, coser junto al borde solapado. Si se desea, se puede hacer otra fila de costura alineando el borde del prensatelas con la primera (arriba).

COSTURA SENCILLA EN PIEL DE PELO



1 Remeter el pelo para retirarlo del margen de costura y no pillarlo al coser. Alinear bien los cantos y prender con alfileres atravesados los márgenes de costura (arriba).

2 Hacer la costura y abrirla con cuidado. Por el derecho, sacar con la punta de una aguja el pelo que haya quedado pillado en la costura (arriba).



3 Trabajando por el revés, recortar el pelo de los márgenes de costura (arriba). De este modo abulta menos la costura y queda plana al abrirla.

COSTURA APLASTADA EN PIEL



Prender la costura y coser los márgenes con un zigzag corto y ancho, situado de manera que cubra los cantos. Abrir con cuidado hasta que se unan los cantos (arriba).

VIVOS

Existen dos tipos de vivos, los aplastados y los que incluyen un cordón. Ambos se hacen con tiras al bies. Para el vivo aplastado, se dobla la tira al bies por la mitad y se introduce en

la costura, mientras que el otro tipo de vivo lleva un cordón por dentro de la tira (pp. 214-215). El cordón puede ser de distinto grosor. Los vivos también se pueden comprar hechos.

VIVO APLASTADO



- Cortar unas tiras al bies de un ancho doble del que vaya a verse en el vivo, más 3 cm para márgenes de costura. Cortar suficientes tiras para el largo necesario. Las tiras se unen con costuras hechas al hilo de la tela y luego se planchan abiertas.



- Doblar la tira completa por la mitad a lo largo, poniendo revés con revés y planchar el lecho del doblez. Coser la tira a 12 mm de los bordes (izquierda). El vivo ya está listo para insertarlo entre los dos bordes de tela y coserlo como se desee.

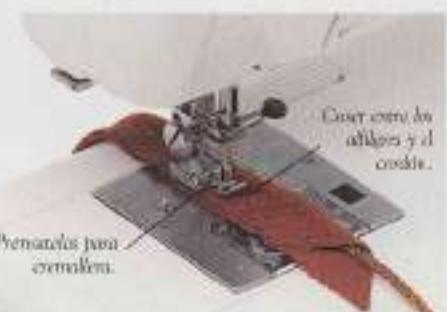
VIVO CON CORDÓN



- Para calcular el ancho necesario para la tira al bies, doblar una esquina de la tela o de un pañuelo de papel en torno al cordón (arriba). Medir 1,5 cm más a partir de los alfileres y cortar la tela o el pañuelo por esa línea, paralela a los alfileres. Quitar los alfileres.



- Utilizar como patrón la tira obtenida para cortar una plantilla de cartón. Con la plantilla medir el ancho de la tira y marcar las tiras en la tela (arriba). Cortar las tiras y empalmarlas por los extremos hasta obtener el largo deseado. Planchar las costuras abiertas.



- Envolver el cordón con la tira al bies revés con revés. Alinear los bordes y prender junto al cordón. Con el prensatelas para cremalleras colocado a la izquierda de la aguja, hacer la costura junto al cordón (arriba) dejando espacio para coser el vivo a la prenda. Quitar los alfileres.

VIVO EN CURVA



- Prender el vivo sobre el derecho de un margen de costura, con el cordón por dentro. En la curva, dar unos cortes en el margen de costura, abriendo el vivo para adaptarlo a la curva (arriba). Cuanto más cerrada sea la curva, más próximos quedarán los cortes. Coser el vivo.

VIVO EN ESQUINA



- Una vez prendido el vivo al margen de costura en un lado de la esquina, medir 1,5 cm de ésta y dar un corte en el margen casi hasta la costura. Abrir el corte para adaptar el vivo a la esquina. Terminar de prenderlo. Coser el vivo girando en la esquina.

UNIÓN DE VIVOS CON CORDÓN



- Dejar sin coser el vivo 2 cm a cada lado de la unión y dejar un sobrante en los extremos del vivo. Montar los extremos en la costura y marcar con un alfiler. Tirar hacia atrás del bies y recortar los cordones. Montar el bies en ángulo y seguir la costura (arriba). Recortar.



ENTRETELAS Y FORROS

TEJIDOS AUXILIARES

- Clasificación de los tejidos auxiliares 94 • Elección de forros y visos 94
Elección de entretelas y guateados 95

VISOS

- Preparar dos capas como una sola 96 • Preparar dos capas sueltas 97

ENTRETELAS

- Poner entretela de cañamazo 98 • Costuras en la entretela 98
Poner entretelas finas y medianas cosidas 99
Poner entretelas gruesas cosidas 99
Aplicar entretelas adhesivas por calor 99 • Hacer pinzas en la entretela 100
Aplicar una entretela hasta un pliegue 100 • Entretela por el método de tiras 101

FORROS

- Hacer un forro suelto 102 • Coser un forro a máquina 103
Forro de borde a borde 103 • Forros para pantalones y faldas 104

GUATEADOS

- Coser un guateado a una prenda 105 • Coser un guateado a un forro 105

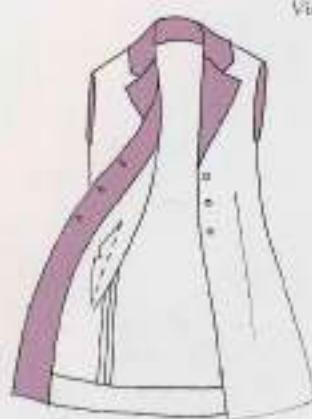
TEJIDOS AUXILIARES

Los tejidos auxiliares que se ponen por dentro de una prenda son forro, viso, entretela y guateado. El forro oculta los cantos y los detalles de la confección por el interior de una prenda y ofrece una superficie lisa que hace que la prenda resulte agradable de llevar. Entre las vistas y la tela de la prenda se ponen entretelas que refuerzan, arman y alargan la vida de cuellos, puños, cinturillas y aberturas. Los visos y guateados no se utilizan tanto como las entretelas y se emplean sobre todo en trajes sastre y abrigos.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Preparar dos capas como una sola, p. 96.
- Costuras en la entretela, p. 98.
- Poner un forro a máquina, p. 103.
- Coser un guateado a una prenda, p. 105.

CLASIFICACIÓN DE LOS TEJIDOS AUXILIARES



Entretela para vistas

La entretela se aplica por el revés de las vistas y del cuello solamente (p. 98) y se utiliza para armar y retener la tela de la prenda en las zonas en que se requiere.



Viso

El viso se cose por el interior de una prenda (p. 96) para evitar que se vean las pinzas y las costuras por el derecho de las telas finas. También arma las telas de tejido abierto.



Forro

El forro es una capa aparte de tela satinada que se cose por dentro de una prenda para ocultar las costuras y pinzas del revés (p. 102). También ofrece una superficie suave.



Guateado

El guateado es una capa de tejido blando que se coloca entre el revés de la prenda y el forro, sobre todo en chaquetas y abrigos, para que las prendas den más calor (p. 105).

ELECCIÓN DE FORROS Y VISOS

Los forros se presentan en una gran variedad de colores. Se elige el que complementa la prenda, a no ser que se busque hacer contraste. Si no se encuentra un tono exactamente igual,

se elige uno más apagado, en lugar de más vivo, que el de la tela de la prenda. Los visos visibles pueden ser a tono o contrastados, pero los que no se ven serán neutros.

FORROS

Los forros suelen ser sedosos. Los de seda se utilizan para prendas de lana y tejidos nobles. Para prendas de diario son más adecuados los de poliéster, acrílicos o de cupro rayón. También se encuentran forros antiestáticos. Siempre las instrucciones de lavado o limpieza del forro serán compatibles con las de la prenda.



VISOS

La elección de la tela para visos depende de la utilización que se le vaya a dar. En general será fina y no ocultará la caída natural del tejido de la prenda. Si el viso se pone bajo un encaje, se elegirá raso, crepe de China o tela de forro. Si se trabaja con una tela muy fina, el viso deberá ser suave.

ELECCIÓN DE ENTRETELAS Y GUATEADOS

La entretela para vistas puede ser de material tejido o no, para coser o para pegar con calor y existe en una gran variedad de grosos para adaptarse a distintos tejidos. La

mayoría son de tonos neutros en blanco, crema, gris o negro, pero también se encuentran en otros colores. Los guateados se usan para acolchar y abrigar y son de textura lanosa.

ENTRETELAS TEJIDAS

Cañamazo francés

Lino fuerte que se usa para amarrar cuellos y también en sombrerería.



Organdí

Tela de algodón fina adecuada para telas nobles y transparentes.



Holanda

Tela de algodón o de lino intermedia que se usa como entretela en tejidos de lana.



Cañamazo

Es un tejido grueso que se usa sobre todo en sostería para abrigos y chaquetas.



Lienzo

Algodón ligero que se utiliza con tejidos finos de lana y de algodón.



Batista

La batista se puede usar con seda, lienzo y algodón. Está tejida y se encuentra en una amplia gama de colores.



Organza

Al igual que el organdí, esta tela de seda se utiliza con telas nobles.

Muselina

Tejido abierto y ligero que se utiliza con seda, lienzo y telas de algodón.

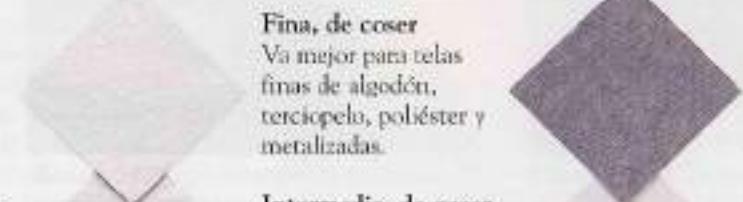
Algodón adhesivo

Se aplica con calor en tejidos de algodón y lana. Se presenta en distintos gruesos y en blanco y negro.

ENTRETELAS NO TEJIDAS

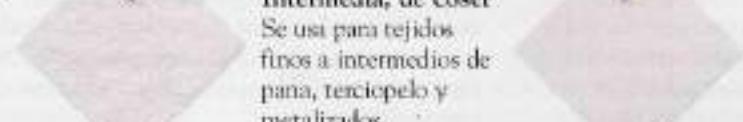
Adhesiva fina

Constituye una base suave pero firme para algodón, lana y poliéster ligeros.



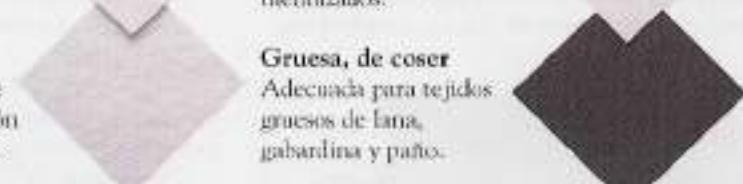
Adhesiva intermedia

Es más adecuada para telas de algodón y mezcla intermedias y con arosto.



Adhesiva fuerte

Ideal para cinturilla, se usa con telas de algodón y mezcla intermedias a gruesas.



Fina, de coser

Va mejor para telas finas de algodón, terciopelo, poliéster y metalizadas.



Intermedia, de coser

Se usa para tejidos finos a intermedios de pana, terciopelo y metalizados.



Gruesa, de coser

Adecuada para tejidos gruesos de lana, gabardina y paño.



Adhesiva, suave

Entretela de tacto muy fino, adecuada para telas suaves y delicadas.



Adhesiva elástica

Se utiliza para tejidos elásticos: punto de algodón y de poliéster y punto de lana.



Adhesiva, de punto

Tejido de malla utilizado para dar cuerpo a crepes y sedas suaves.



GUATEADOS

Lana

Lana 100% de color crudo utilizada para chaquetas y abrigos de lana.



Guateado de poliéster

Se encuentra en varios grosores y se usa para acolchar por ser espesa y ligera.



Domette de borreguito

Visto suave que se usa para abrigar tejidos finos o para acolchar.



Franela médica

Esta entretela es suave y ligera y parecida a la domette. Se usa para abrigar.

Punto de percal

Este percal araña las telas de punto sin menguar las cualidades del punto.

Domette

Lana de cordero que se usa para abrigar y acolchar, debajo de entretelas.

VISOS

El viso es una capa de tela que se corta de la misma forma que la prenda y se coloca justo debajo de la tela antes de hacer una costura o de aplicar una entretela. Se puede usar como fondo de telas de tejido abierto, para armar una tela floja o para ocultar cualquier detalle de confección que pudiera transparentarse en telas finas, o para dar cuerpo a telas ligeras. Aquí se indican los dos métodos de aplicación de visos. El material más adecuado para visos es una tela de forro fina.

TECNICAS COMPLEMENTARIAS

Instrumentos de marcado, p. 13.
Hilvanado, p. 73.
Hilos flojos, p. 73.
Elección de forros y visos, p. 94.
Pinzas sencillas, p. 109.

PREPARAR DOS CAPAS COMO UNA SOLA

En este método, el viso se une al revés de la tela de la prenda antes de confeccionar la pieza. Este modo de montar la prenda refuerza la tela y evita que se transparenten por el

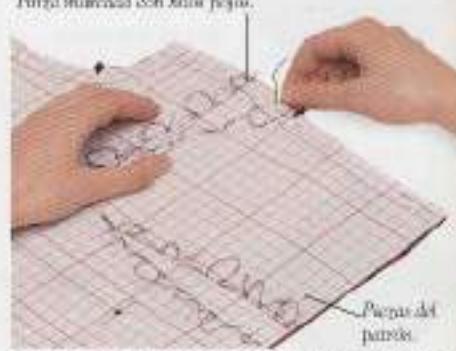
derecho costuras, márgenes y vistas. Está indicado para encaje, telas abiertas y finas.



1 Cortar la tela de la pieza de la prenda y del viso. Colocar dos capas unidas, revés con revés. (Para encaje, colocar las capas con el derecho hacia arriba.) Teniendo la tela de la prenda arriba, hilvanar el centro, o si la pieza es estrecha, junto a un borde. Prender los bordes (arriba).



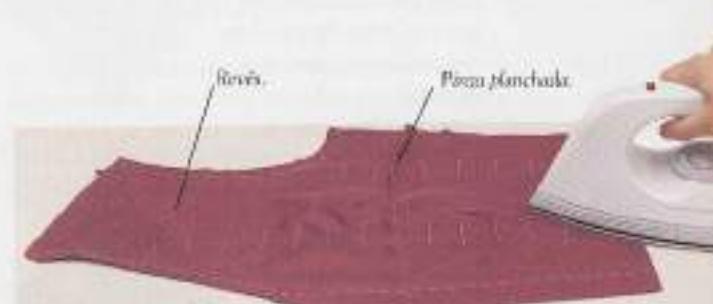
2 Hilvanar en horizontal por el centro de la pieza y hacer luego dos o tres hilvanes para sujetar bien el viso a la tela (arriba). Quitar los alfileres y, en su caso, recortar el viso para alinear sus cantos con los de la pieza.



3 Volver a colocar la pieza del patrón sobre el viso. Pasar las marcas de pinzas (arriba) y demás sobre el viso, siguiendo el método que más guste (p. 13). Si se necesita marcar, por ejemplo un bolsillo, por el derecho de la prenda, usar hilos flojos.



4 Coser los bordes de las telas unidas donde sea necesario, por ejemplo en la sisla y el escote para que no se muevan las capas. Coser las pinzas por el centro (arriba) prolongando la costura dos o tres puntadas más allá de la punta. Estas costuras pueden hacerse a mano o a máquina.



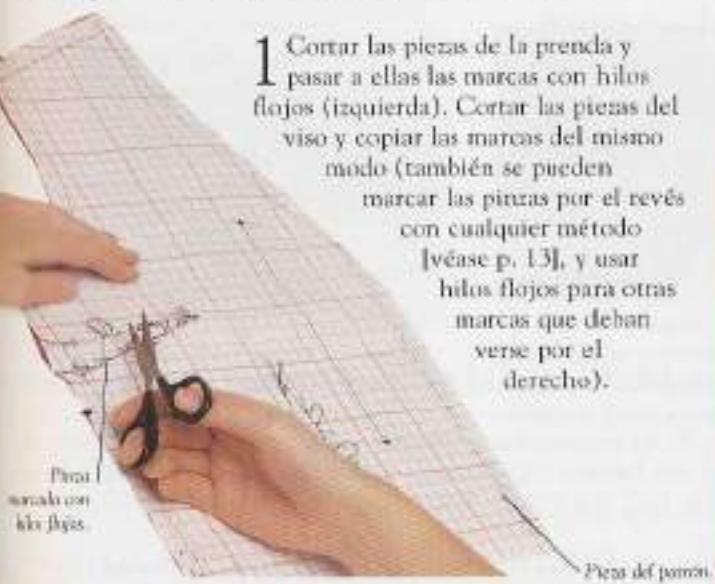
5 Doblar las pinzas a lo largo por el centro, prenderlas e hilvanarlas. Si se usaron hilos flojos para marcarlas, quitárdolos. Comprobar por el derecho si las pinzas están bien y coserlas. Descoser las puntadas que sobresalen del vértice y quitar los hilvanes. Planchar las pinzas aplastándolas y sobre el lado que corresponda (arriba) (véase Paso 3, p. 97).

PREPARAR DOS CAPAS SUELTAS

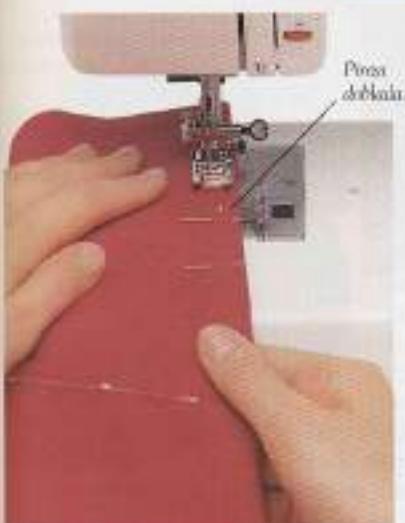
Si las pinzas quedan entre la tela de la prenda y el viso, por dentro el acabado queda más bonito. Primero se cosen las pinzas en cada capa y luego las dos capas se

trabajan como una. Este método sirve para dar cuerpo a telas ligeras pero no es válido para telas transparentes porque se verían las pinzas.

1 Cortar las piezas de la prenda y pasar a ellas las marcas con hilos flojos (izquierda). Cortar las pinzas del viso y copiar las marcas del mismo modo (también se pueden marcar las pinzas por el revés con cualquier método [véase p. 13], y usar hilos flojos para otras marcas que deban verse por el derecho).



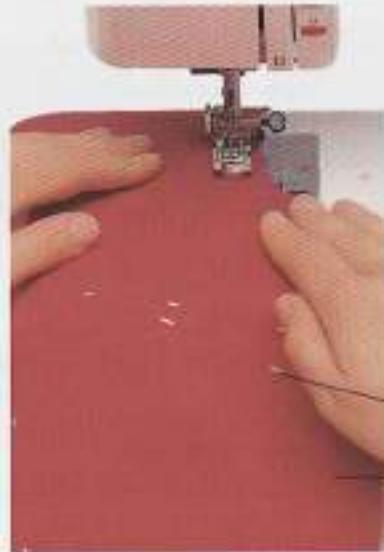
3 Trabajando con las piezas de tela de la prenda, doblar las pinzas derecho con derecho y coserlas desde el borde ancho hasta el vértice (izquierda). Plancharlos en la dirección indicada en el patrón. (Las pinzas de pecho se suelen planchar hacia abajo, las de cintura hacia el centro del delantero o de la espalda.)



5 Colocar el viso preparado sobre la pieza de la prenda preparada, revés con revés. Hilvanar las piezas para unirlas por el centro del delantero o de la espalda. Frender las piezas todo alrededor con alfileres (izquierda).



El vizo queda encima de la pieza de la prenda.



2 Justo por dentro de la línea de costura, coser los bordes que pudieran ceder tanto en las piezas de tela como en las del viso, pero por separado (izquierda). (En una falda estrecha, coser los bordes de la cintura. En un cuerpo, coser el escote y las sisas.)



4 En las piezas del viso, doblar las pinzas derecho con derecho y coserlas desde el borde ancho hasta el vértice. Plancharlas en dirección opuesta a la utilizada en las piezas de la prenda (arriba) para que no abulten demasiado una vez montada la tela con el viso.

Hilvanes horizontales.

Hilvanes oblicuos.



6 Con el derecho de la prenda hacia arriba, hilvanar en horizontal todo el centro para mantener unidas las dos capas. Hacer una fila de hilvanes oblicuos (p. 73) a todo lo largo de las piezas cogiendo las dos capas (izquierda). Quitar los alfileres de los bordes externos. Si es el caso, recortar los cantos del viso para alinearlos con la tela de la prenda.

ENTRETELAS

Las entretelas son telas especiales que se utilizan para reforzar o armar ciertas partes de una prenda, como cuellos, puños, vistas o solapas de bolsillo. Pueden ser finas, intermedias o gruesas, según sea el grosor de la tela, y se adhieren por calor o se cosen. Las de coser son mejores para telas delicadas y finas en las que podría transparentarse el adhesivo. En general, las mejores son las no tejidas. Para trabajos más avanzados y para sastrería se utilizan entretelas tejidas. En telas finas, las entretelas se sustituyen por organza o lienzo.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Hilos flojos, p. 73.
- Costuras de montaje, p. 74.
- Jaretas, p. 76.
- Reducir el grosor de una costura, p. 84.
- Coser una vista con forma, p. 129.
- Aplicar una entretela, p. 143.
- Reforzar una cinturilla, p. 167.
- Hacer un cinturón de anudar, p. 172.

PONER ENTRETELA DE CAÑAMAZO

Para sujetar firmemente la entretela a solapas y cuellos, se utiliza en sastrería el punto de guateado (p. 290).

Si las puntadas son cortas y juntas, dan relieve a la tela. Si son largas y espaciadas, sujetan sin más la entretela a la tela.

PUNTO DE GUATEADO EN ESPIGUILLA



Trabajando de arriba abajo, se dan puntadas pequeñas, uniformemente espaciadas, y en horizontal, por el derecho. Hacer la columna siguiente sin girar la labor (izquierda), formando espiguillas. Seguir cosiendo hacia arriba y hacia abajo.

PUNTO DE GUATEADO EN PARALELO



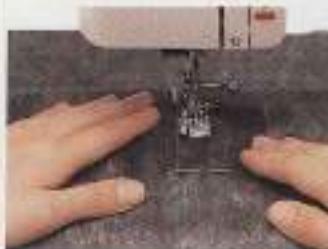
Se trabaja igual que para la espiguilla, pero haciendo todas las columnas hacia abajo (izquierda), empezándolas arriba. Las puntadas de la costura en paralelo suelen ser más largas que las de en espiguilla y sujetan la entretela a la tela sin darle forma.

COSTURAS EN LA ENTRETELAS

A veces se deben unir piezas de entretelas no tejidas o bien para obtener el largo necesario para unas vistas de delantero largas o bien para aprovechar trozos de entretela. Para

que la unión quede lo más aplastada posible y no se note en la prenda terminada, se hace con los cantos encontrados o bien montados y se recortan como se indica abajo.

COSTURA DE CANTOS



Recortar los márgenes de costura de los bordes que se van a unir. Colocarlos encontrados sobre una tira de tela o entretela finas. Hacer una costura a máquina junto a los cantos (arriba).

COSTURA DE CANTOS EN ZIGZAG



Recortar los márgenes de costura, poner los cantos encontrados sobre una tela y coserlos con zigzag, cogiendo los dos cantos (arriba). Para que la unión quede más aplastada se puede omitir la tela.

COSTURA MONTADA



Montar los bordes, alineando las líneas de costura. Hacer dos costuras rectas a unos 2 mm del centro, cada una siguiendo el centro de los bordes montados, y recortar luego los márgenes de costura a ambos lados de la línea cosida en zigzag.

COSTURA MONTADA EN ZIGZAG



Solapar los bordes, alineando las líneas de costura. Coser en zigzag siguiendo el centro de los bordes montados (arriba). Recortar los márgenes de costura a ambos lados de la línea cosida en zigzag.

PONER ENTRETELAS FINAS Y MEDIANAS COSIDAS

Las entretelas finas a medianas suelen ir cosidas a las vistas. En algunas piezas, sin embargo, como cuellos, las entretelas quedan mejor si se cosen directamente por detrás.



1 Prender la entretela por el revés de las piezas de la prenda. Prender y coser las piezas entreladas en todo su espesor y recortar luego la entretela (arriba).



2 Hilvanar la pieza entrelada con la pieza sin entretela, derecho con derecho y alineando los cantos. Quitar los alfileres y coser a máquina (arriba).



3 Quitar los hilvanes y recortar la entretela lo más a ras posible de la costura (arriba). Recortar los márgenes de costura y rematar como corresponda (p. 85).

PONER ENTRETELAS GRUESAS COSIDAS

Como las entretelas gruesas abultan mucho, no se cosen hasta la costura como las entretelas finas, sino que primero se recortan y luego se cosen a mano. Las entretelas



1 Cortar las piezas de entretela gruesa y recortar los márgenes de costura y de jorotón. Prenderlas e hilvanarlas a las vistas o a la prenda como corresponda, alineando los cantos con las líneas de costura. Coser a punto de escapulario (p. 76) los cantos de la entretela sobre las líneas de costura de la tela (izquierda).

gruesas se cosen a la prenda o a las vistas, según indique el patrón.



2 Prender la pieza con entretela con la pieza sin entretela y coser a máquina siguiendo la línea de costura junto al borde recortado (arriba). Rematar la costura como corresponda (p. 85).

APLICAR ENTRETELAS ADHESIVAS POR CALOR

Las entretelas adhesivas tienen una cara cubierta de adhesivo que se funde por calor. Pueden ser tejidas o no y existen en gran variedad de grosos, desde superfina a mediana. También

hay entretela elástica para punto. Todas estas entretelas se deben probar en un trozo sobrante de tela, siguiendo las instrucciones del fabricante.



1 Cortar la entretela siguiendo la forma de la pieza de tela (si se corta en doble capa, se encartan los lados con adhesivo). Colocar la cara adhesiva sobre el revés de la tela. Empezar a planchar (arriba).



2 Al planchar para pegar la entretela en su sitio se debe presionar firmemente durante unos segundos cada vez. No se deslea la plancha sobre la entretela (se puede poner un paño para proteger la plancha).



3 Dejar enfriar la entretela. Comprobar que se ha pegado bien y volver a planchar las zonas sueltas. Coser las piezas entreladas con las demás de la prenda y recortar al mismo tiempo la entretela y la tela (arriba).

HACER PINZAS EN LA ENTRETELA

En chaquetas y abrigos sastre, la entretela suele cubrir grandes secciones del cuerpo en donde el patrón incluye probablemente pinzas. Es importante, para que la prenda

quede bien, que las pinzas queden lo más aplastadas posible haciendo pinzas encontradas, cosidas a repulgo o montadas en la entretela para reducir su volumen.

CANTOS ENCONTRADOS



1 Esta pinza queda muy aplastada y se utiliza sobre todo en entretelas y guaceados que no se deshagan. Se señala con hilos flojos siguiendo una marca a lápiz o ruleta de calco y papel carbón (p. 13). Cortar el centro de la pinza triangular por las líneas marcadas (arriba).



2 Cortar una tira de tela o de galón de costura y colocarla debajo de los cantos cortados de la pinza de manera que éstos queden en el centro de la tira. Hilvanar y coser a máquina alrededor de la pinza, a 3 mm de los cantos (arriba). Quitar el hilván.

PINZA A REPULGO



1 Marcar la pinza y recortar el centro (véase Paso 1 a la izquierda). Colocar la entretela sobre la pieza de la prenda y sacar la pinza de tela entre los cantos de la de entretela. Prender los cantos de la entretela a la pinza de tela en ambos lados (arriba).



2 Coser a repulgo los cantos de la entretela a la pinza de la prenda sobre la línea de costura de la pinza (arriba), trabajando desde el borde de la pieza hacia el vértice de la pinza y vuelta. Conforme se cose se van quitando los alfileres.

PINZA MONTADA



1 La pinza montada no queda tan aplastada como la de cantos encontrados (primera de la izquierda), pero es más fuerte y se usa en entretelas que se deshilen. Se marcan las líneas de costura de la pinza (Paso 1, Cantos encontrados) y se corta por el centro (arriba).



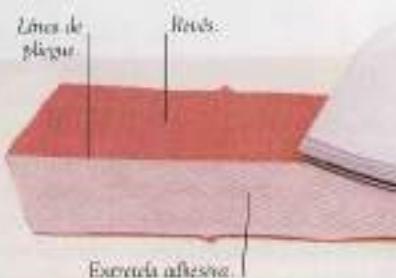
2 Montar los cantos de manera que coincidan las líneas de costura una sobre otra y prender con alfileres atravesados. Coser la pinza con zigzag de tres puntadas ancho y junto (arriba) o zigzag normal. Recortar la entretela a ambos lados de la costura.

APLICAR UNA ENTRETELA HASTA UN PLIEGUE

El canto de una entretela de coser o adhesiva suele aplicarse hasta una línea de pliegue y no un canto de la tela. En este caso se debe marcar bien la línea de pliegue. Si es corta, como

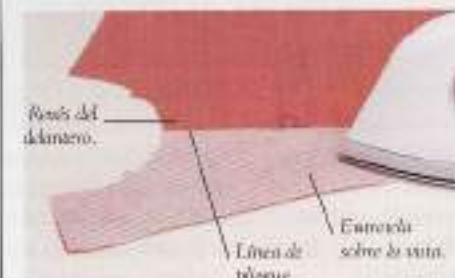
en el caso de cuellos de una pieza y puños, se marca planchando el lomo. Si es larga, como un centro de delantero que lleve unas vistas, se marca con hilos flojos.

ENTRETELA ADHESIVA EN UN CUELLO DE UNA PIEZA



Doblar la pieza del cuello por el centro a lo largo. Planchar el doblez. Poner la entretela adhesiva por el revés en la mitad del cuello, con el canto recto siguiendo el pliegue. Planchar (izquierda).

ENTRETELA ADHESIVA EN UNAS VISTAS DE DELANTERO



Marcar con hilos flojos a lo largo del delantero la línea de pliegue dando un corte en cada extremo. Colocar la entretela adhesiva sobre el revés de la vista integrada en el delantero y planchar (izquierda).

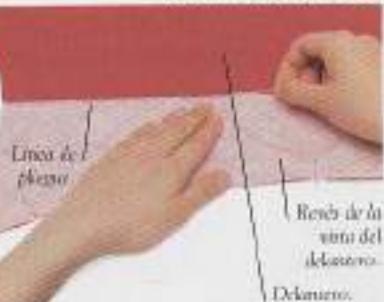
ENTRETELAS COSIDA EN UN CUELLO DE UNA PIEZA

Línea de pliegue.



Marcar con la plancha la línea de pliegue en el cuello. Colocar la entretela de coser sobre el revés, con el canto recto alineado con el pliegue y prenderla. Coserla a punto de escapulario flojo siguiendo el pliegue.

ENTRETELAS COSIDA EN UNAS VISTAS DE DELANTERO



Marcar la línea de doblez con unos piques y con hilos flojos. Prender la entretela por el revés de la vista del delantero. Coser a punto de escapulario flojo siguiendo la línea de pliegue marcada.

ENTRETELAS POR EL MÉTODO DE TIRAS

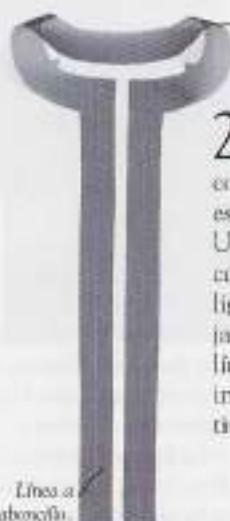
Para reducir volumen en las costuras, se puede sustituir el margen de costura de la entretela por una tira de organdí. De este modo no es necesario coser a mano una entretela gruesa

que resulte demasiado voluminosa para unas vistas. Si no se dispone de organdí, se puede sustituir por una entretela o una tela fina.

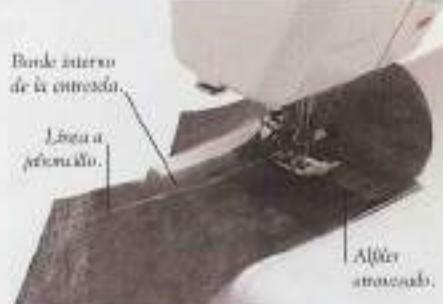
Borde.

Canto interno.

- Cortar la entretela siguiendo la pieza del patrón. Marcar una línea a 3 cm del borde de la vista. Marcar los cantos internos de las vistas del resto de las piezas del patrón de igual manera y recortar todas las piezas de borde.



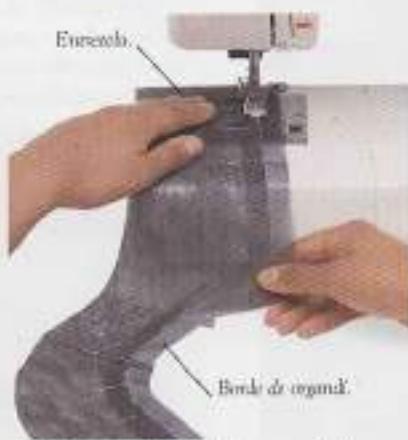
- Con las piezas de borde de 3 cm como patrón, cortar esas piezas en organdí. Unir esas piezas en las costuras, solapándolas ligeramente. Con jaboncillo, dibujar una línea a 1,5 cm del borde interno a lo largo de la tira de organdí.



- Marcar con jaboncillo una línea a 1,5 cm del borde interno en todas las piezas de entretela. Luego, donde se necesite, unir las piezas de entretela solapando los cantos 3 cm en las costuras, prendiéndolas y cosiéndolas luego (arriba).



- Por el derecho, recortar el margen de costura de la entretela junto a la costura en zigzag. Volver la entretela del revés y recortar los otros márgenes. Recortar la entretela por la línea marcada a 1,5 cm del borde interno (arriba).



- Montar el borde interno de la entretela sobre el borde externo de la tira de organdí, alineando el canto de la entretela con la marca a jaboncillo del organdí. Prender con alfileres atravesados y coser con zigzag (arriba).



- Colocar la entretela sobre la prenda o las vistas, según corresponda, y prenderla. Coserla a la prenda siguiendo la línea a jaboncillo en el borde de organza (arriba). Recortar y rematar todos los márgenes de costura. Con cuidado, recortar el margen de costura del organza junto a la costura.

FORROS

El forro proporciona a la prenda un acabado atractivo y de lujo, además de tener una función práctica. El forro hace que una prenda de lana se deslice al ponerla y quitarla además de que la hace más agradable de llevar. El forro añade peso a una caída y oculta todos los detalles interiores de confección. En prendas de tela fina, el forro evita que se transparenten las costuras y también da cuerpo a telas de tejido abierto y les impide deformarse, sobre todo en el caso de faldas y pantalones.

TECNICAS COMPLEMENTARIAS

Costuras de montaje, p. 74.

Jaretas, p. 76

Reducir el grosor de una costura, p. 84.

Pinzas sencillas, p. 109.

Refuerzo de una cinturilla, p. 167.

Costura de una cremallera montada, p. 252.

Forrar una chaqueta, p. 295.

Coser un forro, p. 296.

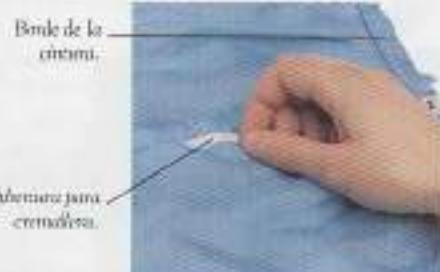
HACER UN FORRO SUELTO

Este método de poner un forro consiste en unir el forro y la prenda en la parte superior y a veces en los bordes delanteros, dejando el forro suelto en el bajo, de manera que la

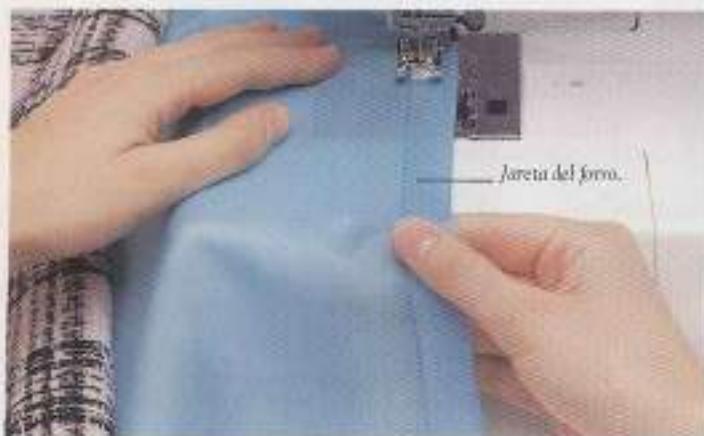
prenda y el forro llevan su propio jaretón. Los forros sueltos se suelen emplear para faldas, como se ilustra aquí, y para chaquetas y abrigos.



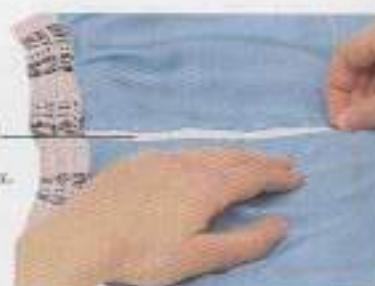
1 Hacer la falda, omitiendo la cinturilla. Cortar el forro. Coser las pinzas del forro o hacer lorzas, como se indica en Pinzas para forro (abajo derecha). Hacer las costuras del forro y plancharlas abiertas (arriba). Planchar los márgenes de costura para la cremallera sobre el revés.



2 Colocar el forro en la prenda, revés con revés, casando costuras y pinzas. Prender con alfileres atravesados alrededor de la cintura y coser a máquina por dentro de la línea de costura. Prender el forro a lo largo de la abertura para la cremallera (arriba).

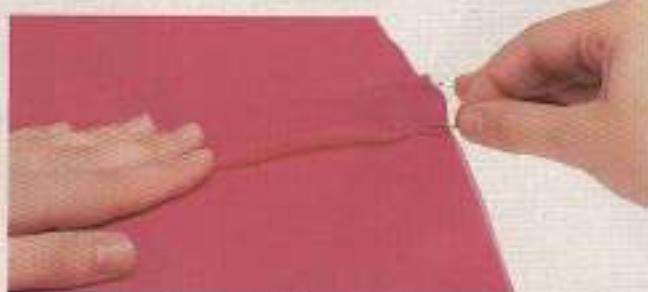


4 Coser el bajo de la prenda y luego hacer el del forro, que será igual de ancho o menos. El forro con el bajo hecho quedará 1,5 cm aproximadamente más corto que la prenda. Recortarlo en caso necesario. Planchar doblando 1 cm sobre el revés todo el bajo del forro y luego planchar el bajo del revés. Si hace falta se prende o se hilvana y se cose la jareta a máquina (arriba).



3 Comprobar que la cremallera abre y cierra sin pillar el forro. Trabajando el forro y la tela juntos, coser y rematar la cinturilla (pp. 166-171). Coser a mano el forro a la trincilla de la cremallera, cuidando de no calar por el derecho (arriba).

PINZAS PARA FORRO



Para dar holgura al forro, a veces es preferible no coser las costuras como normalmente, en pico. En lugar de ello se marca el lado ancho de la pinza con unos piniques en el borde y se dobla formando una tabla haciendo coincidir los piniques. Se prende con alfileres la tabla (arriba) y se cose a mano o a máquina atravesando la tabla por dentro de la línea de costura de la pinza.

COSER UN FORRO A MÁQUINA

Este método se emplea para chaquetas, chalecos y abrigos con vistas. (Para chalecos, omitir los forros de las mangas.) Se cosen las piezas del forro primero y luego se unen a las vistas de

Coser el forro a la manga.



1 Montar y ajustar la prenda. En las piezas del forro, hacer las pinzas como tablas y hacer las costuras de los costados y los hombros. Coser las mangas del forro y montarlas en las sisas (izquierda).

3 Planchar. Volver el forro hacia el interior de la prenda. Prenderlo en los costados. Coser a mano los márgenes de costura juntos a lo largo de las costuras, terminando a 15 cm del bajo de la prenda (derecha).



la prenda. Aquí el jaretón del forro se cose a mano al de la prenda, pero se puede coser a máquina dejándolo suelto, como en Hacer un forro suelto (p. 102).



2 Prender con alfileres atravesados el forro a las vistas del escote en delantero y espalda, derecho con derecho. Terminar la costura a dos veces el ancho del jaretón de los bordes. Recortar y hacer unas muescas (izquierda).

4 Doblar sobre el revés 1,5 cm en el borde inferior del forro, justo debajo del borde superior del bajo. Coser a mano el forro al bajo (derecha) y el resto del borde del delantero a las vistas. Hacer el bajo de las mangas.



Prender las copas en su sitio.

FORRO DE BORDE A BORDE

El forro se pone de borde a borde en chaquetas y chalecos sin vistas. El forro cubre todo el interior de la prenda y se cose en los bordes. Las costuras laterales se dejan sin hacer hasta

tener el forro cosido a la prenda. Luego se vuelve del revés y por último se hacen las costuras laterales.



1 Hacer a máquina las costuras de los hombros del forro y la prenda. Planchar los márgenes de las costuras laterales del forro sobre el revés. Colocar el forro sobre la prenda, derecho con derecho y coser los bordes inferiores, las sisas y los bordes del delantero y del escote (izquierda).



Dar cortes llegando a poco kilómetros de la costura.

2 Recortar y dar cortes en las costuras (izquierda). Volver del derecho pasando cada delantero por la costura del hombro abierto entre el forro y la prenda, luego por la espalda y saliendo por la costura lateral. Remeter las costuras por el borde del forro y plancharlas.

3 Poniendo derecho con derecho y siendiendo los cantos, unir las costuras de los costados. Luego prender con alfileres atravesados, con cuidado de dejar libre la línea de costura en ambos lados. Placer las costuras de los costados de la prenda (derecha), quitando los alfileres.



El forro se separa de la prenda.

4 Planchar abiertas las costuras de la prenda, con la punta de la plancha. Remeter los cantos de la costura planchada por dentro del forro y coser con punto deslizado los bordes del forro a la prenda, de modo que queden escondidos los cantos (derecha).



Los bordes del forro se encuentran en la costura lateral de la prenda.

FORROS PARA PANTALONES Y FALDAS

Los forros en pantalones y faldas evitan que los tejidos ásperos irriten la piel, impiden que se transparenten las telas finas y reducen el peligro de que se deformen las prendas en la

zona de las rodillas y del trasero. Si se confecciona un pantalón con forro, éste se cose a la cinturilla como para hacer un forro suelto (p. 102).

FORRAR UN PANTALÓN



1 Cortar el forro igual que el pantalón, incluyendo los márgenes de costura y de bajo. Marcar las pinzas con unos piques en el borde. Hacer un pliegue en cada pinza casando los piques y prender con alfileres atravesados antes de coser el pliegue por debajo de la línea de costura del pantalón (izquierda).

3 Colocar el forro dentro del pantalón, revés con revés. Casar las costuras y prender el forro al borde inferior de la cintura por dentro. Remeter el canto del forro hacia dentro en la abertura de cremallera, separándolo de ésta y prenderlo. Coser a mano por la cintura y la cremallera.



2 Unir las piezas del forro haciendo las costuras exterior e interior de las perneras, luego unir las perneras por la costura del tiro. Dejar una abertura para la cremallera 1,5 cm más larga que la de la prenda. Planchar sobre el revés del forro el margen de costura de la cintura (izquierda).

El forro es 5 mm más corto que el pantalón, pero se cose a 1,5 cm del borde de éste.

4 Cortar el bajo del forro a 1 cm menos que el largo del pantalón terminado y planchar hacia el revés un borde de 1,5 cm. Volver la prenda. Prender y coser a mano el borde del forro doblado, 1,5 cm por encima del borde del pantalón (derecha). Quitar los alfileres. El forro colgará sobre la costura.

FORRAR UNA
FALDA DE VUELO

Hacer las costuras del forro, dejando una abertura para la cremallera. Fruncir primero el borde de la cintura y luego el borde del forro. Poniendo revés con revés, prender (arriba) y coser el forro a la cintura de la falda. Poner la cinturilla. Por último, hacer el bajo de la falda y el del forro (p. 205) por separado.



MEDIO FORRO PARA FALDA



1 Hacer la espalda de la falda, poniendo la cremallera en la costura central. Cortar el forro y coser las pinzas y la costura del centro, dejando una abertura para la cremallera. Coser a máquina el forro dejándolo al menos 5 cm más corto que la falda. Prender con alfileres atravesando el forro a la tela, revés con revés, alineando los cantos (arriba).

2 Coser con puntito deslizado el forro en la abertura de la cremallera e hilvanarlo alrededor de la cintura (arriba). Hacer las costuras de los costados de la falda, cogiendo en ellas el borde del forro. Rematar el forro con la tela. Coser a máquina la cinturilla (p. 169), cogiendo al mismo tiempo el forro y la tela. Terminar el bajo (p. 205).

GUATEADOS

El guateado es una capa de tela que se coloca entre la prenda y el forro para que la prenda quede más gruesa y abrigue más. Es de materiales ligeros y esponjosos como algodón cardado y franela que atrapan aire para mejorar el aislamiento, con lo que la prenda resulta cálida y cómoda. Si se necesita un guateado grueso, se hace la prenda una talla mayor. Las mangas no suelen guatearse para que no abulten. El guateado se suele coser a mano a la prenda, aunque algunos tejidos se pueden coser a máquina al forro.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Tomar medidas y comparar, p. 24.
- Hilvanado, p. 73.
- Jaretas, p. 76.
- Reducir el grosor de una costura, p. 84.
- Poner un forro a máquina, p. 103.
- Forrar una chaqueta, p. 295.

COSER UN GUATEADO A UNA PRENDAS

El guateado se cose a mano sobre el revés de la prenda una vez montada y antes de forrarla. Solamente se guatean el delantero y la espalda para evitar un volumen excesivo. Las

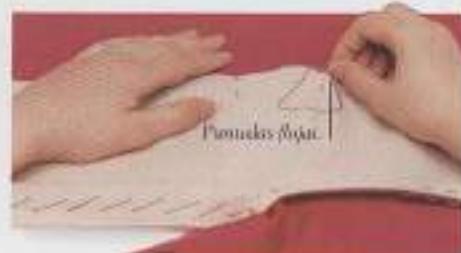
piezas de guateado se unen primero en los costados y en los hombros y luego se cosen a las vistas o a las costuras de la prenda.



1 Confeccionar el guateado, haciendo las fijas montadas (p. 100) y las costuras también montadas (p. 98). Recortar los márgenes de costura en los bordes del delantero y en el escote para reducir volumen (arriba). Recortar el bajo a la mitad del borde superior del jaretón de la prenda.



2 Colocar el guateado sobre el revés de la prenda, pasando las mangas por las sisas del guateado. Casar las costuras y prender con alfileres atravesados. Hilvanar el guateado al margen de costura de la prenda en sisas y costuras laterales, con puntadas largas y oblicuas (arriba).

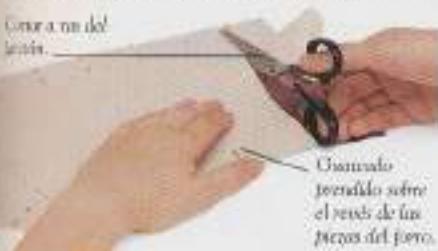


3 Solapar las vistas sobre el borde del guateado. Prender y coser el guateado a las vistas (arriba) con un punto de jaretón visible o escondido (p. 76) pero sin tensar y sin calar la tela de la prenda por el derecho. Terminar la prenda cubriendo el guateado con el forro.

COSER UN GUATEADO A UN FORRO

El guateado se cose a máquina a las piezas del forro antes de montar éste y las dos capas se trabajan como una sola. Si la espalda del forro lleva una tabla en el patrón, se omite la tabla

al cortar las piezas del guateado. El bajo del guateado se corta a la altura del jaretón del forro.



1 Hacer las pinzas y la tabla de la espalda del forro. En el guateado hacer las pinzas montadas (p. 100) y prender todas las piezas al forro. Recortar el guateado a ras del jaretón del forro (arriba).



2 Montar el forro, trabajando el guateado prendido y el forro como una sola capa de tela (arriba). Recortar el guateado junto a la línea de costura para eliminar volumen en la prenda terminada.



3 Coser a máquina el guateado al forro en los bordes del delantero, del escote y de las sisas, justo por dentro de la línea de costura. Recortar los márgenes del guateado (arriba). Terminar la prenda.



PINZAS, LORZAS, TABLAS Y FRUNCES

CÓMO SE FORMA UNA PINZA

Clasificación de las pinzas 108 • Pinzas sencillas 109

Pinza francesa 110 • Pinza de contorno 110

CÓMO SE HACEN LAS LORZAS

Clasificación de las lorzas 111 • Lorzas básicas 112

Pinzas de lorza 112 • Lorzas con ondas, con vivo y cruzadas 113

CÓMO SE FORMAN LAS TABLAS

Clasificación de las tablas 114 • Formar tablas por el derecho 115

Formar tablas por el revés 116 • Sujetar las tablas 116

Tablón postizo 117 • Refuerzo de una tabla encontrada 117

Ajustar la medida de las tablas 118

CÓMO SE HACEN LOS FRUNCES

Hacer y ajustar frunces 120 • Reforzar una costura francida 121

Unir dos bordes fruncidos 121 • Fruncidos múltiples a máquina 122

Fruncido para punto smock 123

CÓMO SE FORMA UNA PINZA

Las pinzas sirven para ajustar una prenda a las formas del cuerpo. La base ancha de la pinza recoge la tela para adaptar la prenda a una parte más estrecha del cuerpo. Se casan las líneas de costura de la pinza y se cosen. Las líneas pueden ser rectas o levemente redondeadas para adoptar la forma del cuerpo. Se utilizan sobre todo las pinzas en prendas femeninas para moldear el pecho y las caderas y ajustar el talle. También se ponen pequeñas pinzas en la parte de la espalda de los hombros y en los codos en trajes y abrigos sastre.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Modificar el pecho, p. 28.

Hilvanes, p. 73.

Hilos flojos, p. 73.

Costura de montaje, p. 74.

Costuras a máquina, p. 77.

Unir un cuerpo a una falda, p. 159.

Hacer una cinturilla básica, p. 168.

CLASIFICACIÓN DE LAS PINZAS



Pinzas de cadera

Pinzas de pecho

Pinzas francesas

Pinzas de cadera

Estas pinzas sencillas (véase p. 109) se usan en faldas, pantalones y vestidos para estrechar la prenda en la cintura y ensancharla en las caderas. Suelen ser dos pinzas en el delantero y dos o cuatro en la espalda.

Pinzas de pecho

Son pinzas sencillas que marcan el pecho (véase p. 109). Las pinzas únicas empiezan en las costuras laterales bajo la sisa. Las prendas ajustadas pueden llevar dos pares de pinzas de pecho, un par bajo la sisa y el otro de talle, desde la cintura.

Pinzas francesas

Para una forma semi ajustada, se combina la pinza de pecho bajo la sisa con la pinza del talle en una sola, larga, que baja desde el pecho en ángulo hasta el costado (p. 110). Estas grandes pinzas suelen ir recortadas en punta.

Pinzas de codo

Son pinzas sencillas (véase p. 109) que parten de la costura de la manga hasta el codo para dar forma a la manga en chaquetas y abrigos sastre o para permitir el movimiento con mangas estrechas. Para dar forma al codo se usa una pinza pequeña o dos o tres pinzas o lorzás muy finas.

Pinzas de lanza

Suelen utilizarse en las caderas y se forman igual que las pinzas sencillas, aunque se cosen desde la base ancha sin llegar al vértice (pp. 112-113). La pinza no acaba en punta sino que forma una lanza.

Pinzas de contorno

Este tipo de pinzas se usa para prendas ajustadas o semi ajustadas sin costura en la cintura y llevan dos extremos en punta, uno para dar forma al pecho y el otro a las caderas (p. 110). La parte central y ancha de la pinza ajusta la prenda en la cintura.

Pinzas de codo

Pinzas de lanza

Pinzas de contorno

PINZAS SENCILLAS

Las pinzas sencillas son un pliegue de tela cosido en disminución formando una punta. La pinza se dibuja en el patrón como un triángulo con una línea de doblez central y dos

líneas de costura. Se puede ajustar una prenda modificando las líneas de costura y en ese caso se deben modificar las piezas del patrón correspondientes.

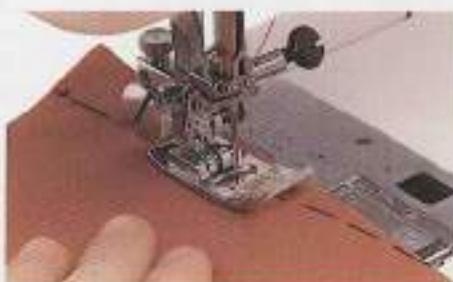
PINZA SENCILLA



1 Comprobar que las marcas de las pinzas se vean bien en el patrón (arriba). Hacer el patrón a la tela. Copiar las marcas del patrón con jaboncillo sobre la tela y retirar el patrón.



2 Trabajando por el revés, doblar la tela recto con derecho por la línea central, casando las marcas. Prender y pasar hilos flojos (arriba). Probar antes de quitar los hilos.



3 Empezando en la base ancha de la pinza (borde exterior), coserla en disminución suave hasta la punta (arriba). Rematar con unas puntadas hacia atrás por dentro de la costura.



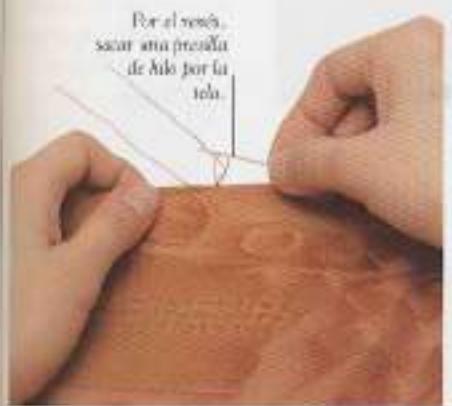
4 Planchar la pinza tal y como está cosida, con las dos capas hacia arriba para integrar la costura en la prenda. Abrir la tela y planchar la pinza hacia un lado (izquierdo). Las pinzas horizontales se planchan hacia abajo y las verticales hacia el centro. Eliminar con la plancha cualquier pelillo que quede en la punta de la pinza.

PINZAS EN TELAS GRUESAS

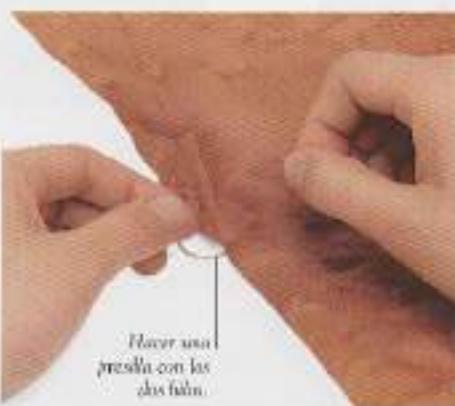


Cortar la pinza por el pliegue hasta 1,5 cm de la punta. Abrir la tela y planchar la pinza abierta llegando lo más cerca posible de la punta (izquierda). Planchar aplastada la punta de 1,5 cm sobre la costura.

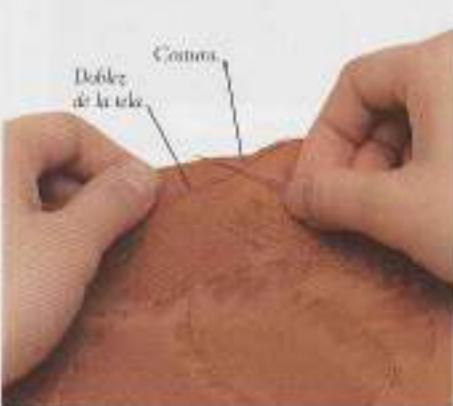
REMATAR UNA PINZA EN TEJIDOS DELICADOS



1 En tejidos delicados o suaves se dejan hebras largas al final y se termina a mano. Se tira de un extremo del hilo para sacar una presilla por la tela. Se sujetó la presilla con un alfiler y se tira de ella para sacar la hebra por ese lado (arriba).



2 Formar una presilla con los dos hilos (arriba). Poner la presilla abajo sobre la tela y tirar de ambos hilos para hacer un nudo plano a la tela. Anudar los hilos otra vez para hacer un nudo doble.



3 Enhebrar los dos hilos en una aguja y dar unas puntadas a mano en el doblez de la tela (arriba) o en la costura, desde la punta hasta 1,5 cm de ella. Dar una puntada entre las capas de tela y cortar los hilos.

PINZA FRANCESA

La pinza francesa se hace solamente en el delantero de una prenda, desde la cadera o la cintura hasta el pecho. Como es mucho más ancha que una pinza sencilla, la pinza francesa

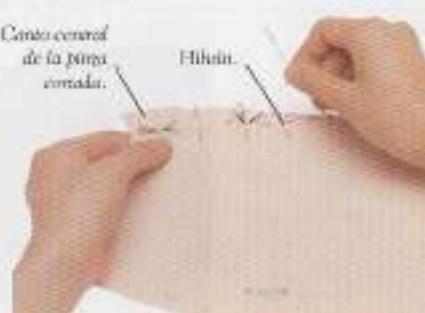
se corta para abrirla por el centro antes de coserla y que las líneas de costura coincidan perfectamente. A veces se recorta el centro.



1 Copiar en la tela con hilos flojos, las marcas del patrón, las líneas de costura y la línea de corte de la pinza (izquierda). En este patrón se ha cortado la parte central de la pinza por lo que no hay línea de corte. Retirar el patrón.



3 Hacer la costura de la pinza desde el borde exterior hasta la punta (izquierda). Rematar la costura de la pinza con unas puntadas hacia atrás.



2 Casar las líneas de costura, derecho con derecho. Si hiciera falta, soltar de un lado estirar para que casen bien las marcas. Prender e hilvanar justo por dentro de la línea de costura (izquierda). Probar y quitar los hilos flojos.



4 Quitar los hilvanes. Rematar los cantos de cada lado de la pinza con un zigzag. Planchar la pinza primero tal y como está cosida y luego abierta (izquierda).

PINZA DE CONTORNO

Esta pinza termina en punta en ambos extremos y es más ancha en el centro. La pinza de contorno suele ser larga y ajusta la tela en el tallo de prendas sin corte en



1 Prender el papel del patrón sobre la tela y copiar las marcas con hilos flojos. Cuando se han cortado los hilos flojos se retira con cuidado el papel del patrón.



3 La pinza de contorno se cose en dos veces. Se empieza unas puntadas por debajo de la cintura y se cose en disminución hasta la punta superior (arriba). Para rematar se dan unas puntadas hacia atrás.

4 Dar vuelta a la prenda. Empezando justo arriba de la cintura, coser hacia abajo, sobre la costura anterior y continuar en disminución hasta la punta inferior (arriba). Rematar como antes y quitar el hilván.



2 Doblar la pinza siguiendo la línea de dobles central, derecho con derecho. Casar las marcas de la cintura, de las puntas y de las líneas de costura. Prender e hilvanar (izquierda).



5 En la cintura, dar un piquete en la tela de la pinza hasta 3 mm de la línea de costura para que siente mejor. Planchar la pinza como está cosida para marcar el pliegue central. Por el revés, abrir la pieza y planchar hacia un lado (arriba).

CÓMO SE HACEN LAS LORZAS

Las lorzas (o jaretas) decorativas, sencillas o elaboradas, son muy fáciles de hacer. Se utilizan para añadir detalles a gran variedad de prendas, como delicados trajecitos de bebé o niños, tops y faldas de verano y sofisticados trajes de novia.

Las lorzas son pliegues de tela cosidos que se forman al hilo.

El ancho de las lorzas y su espaciado dependen del grosor de la tela y del efecto deseado. La mayoría son meros adornos, pero también pueden dar forma a una prenda, por ejemplo en el talle.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Hilvanes, p. 73.

Hilos flojos, p. 73.

Costura de montaje, p. 74.

Costuras a máquina, p. 77.

Vivos, p. 91.

Unir un cuerpo a una falda, p. 159.

Preparar una cinturilla, p. 166.

CLASIFICACIÓN DE LAS LORZAS



Pinzas de lanza

Estas lorzas se utilizan para dar forma a las prendas y se llaman también pinzas sueltas. Suelen hacerse en la cintura de un cuerpo o de una falda para estanciarlos (p. 112).

Lorzas de pelo

Estas finas lorzas suelen tener 3 mm de ancho. Pueden ser escondidas (véase abajo) o espaciadas (p. 112). Se logran distintos efectos visuales variando el ancho de las lorzas y la separación entre ellas.

Lorzas cruzadas

Son unas filas de lorzas verticales cruzadas por filas de lorzas horizontales, bien hechas, que

forman una cuadrícula y que se conocen como lorzas cruzadas (p. 113). Como estas lorzas tienen un grosor doble en los cruces, tienden a abultar por lo que sólo se hacen en telas ligeras.

Lorzas en ondas

En telas finas, se puede hacer, a mano o a máquina, un dibujo de ondas en las lorzas para lograr un efecto rizado (p. 113).

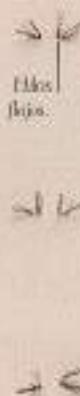
Lorzas invisibles

En este caso se hacen las lorzas muy juntas para que queden unidas, sin que se vea separación entre ellas y se llaman invisibles (p. 112).

LORZAS BÁSICAS

Las lorzas espaciadas, invisibles y de pelo se forman de la misma manera, variando el ancho de las lorzas y la separación entre ellas. Cada lanza tiene dos líneas de costura que

se unen para crear un pliegue. En las lorzas decorativas el pliegue queda sobre el derecho y sobre el revés en las usadas para dar forma.



1 Marcar las líneas de costura de la primera lanza con hilos flojos. Se hace por el derecho para lorzas decorativas y por el revés para las lorzas de entallar. Cortar los hilos flojos y retirar con cuidado el papel del patrón.



2 Doblar la lanza por el centro para unir las líneas de costura; la distancia entre estas líneas es doble del ancho que tendrá la lanza. Prender e hilvanar (arriba). Quitar los hilos flojos.

3 Coser a máquina la lanza (arriba) y quitar el hilván. Para hacer lorzas iguales, paralelas, es mejor coserlas de una en una utilizando una plantilla (véase abajo) para hacerlas.

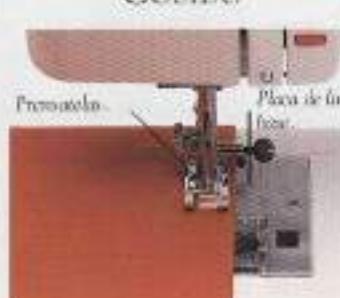
PLANTILLA

Línea de doblez en el centro de la lanza.



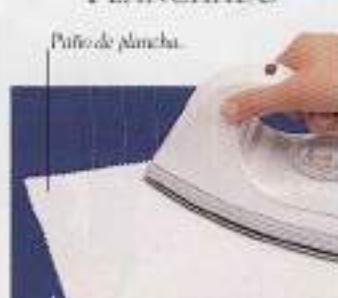
Cortar una tira de cartulina de ancho igual a la separación entre una y otra lanza y marcar con una muesca el ancho de cada lanza.

COSIDO



Para que las lorzas queden rectas y paralelas se utilizan como guía el prensatelas o las marcas en la placa de la base.

PLANCHADO



Conforme se cosen las lorzas se van planchando interponiendo un paño. Luego se abre la tela y se planchan todas las lorzas aplastadas en su dirección.

REFUERZO



Las lorzas se sujetan con una costura sobre los extremos de todas ellas (arriba). Este refuerzo mantiene las lorzas en su sitio mientras se termina.

PINZAS DE LORZA

Este tipo de lorzas se utiliza para entallar, pero también puede tener un fin decorativo si se hace por el derecho de la prenda. Como se abre el vuelo en el extremo de la

lorza, también se llama lanza de vuelo. Después hay que tener especial cuidado en planchar solamente la lanza, no los pliegues sueltos.

PINZAS DE LORZA ABIERTAS



Marcar y hacer pinzas de lanza abiertas igual que las lorzas básicas (véase arriba), empezándolas y terminándolas donde se indica. Se dejan abiertas, rematando la costura de ambos extremos con unas puntadas hacia atrás.

PINZAS DE LORZA CERRADAS



Las pinzas de lanza se cierran para retener el vuelo mejor que con las pinzas abiertas. Se hacen igual que las pinzas de lanza abiertas pero se terminan con una costura a través de la base de la lanza que se remata con puntadas hacia atrás.

PINZAS CON FORMA



Para entallar una prenda ajustada, se puede dar forma a las pinzas de lanza. Se marcan y se hacen las lorzas como las básicas (arriba), situándolas donde corresponda. Como las líneas de costura van a contrahilado, se deben casar con cuidado.

LORZAS CON ONDAS, CON VIVO Y CRUZADAS

Las lorzas estrechas pueden quedar más interesantes si se hacen a ondas. Estas lorzas de borde en ondas se pueden utilizar sueltas como remate o en filas igual que las

básicas. También las lorzas pueden incluir un vivo con cordón o ir cruzadas en cuadros para lograr un mayor efecto decorativo.

PREPARACIÓN DE LAS LORZAS CON ONDAS

Alfileres para marcar la posición de las lorzas.



Las lorzas con ondas quedan mejor en anchos de unos 3 mm con separaciones de 6 mm. Antes de coserlas, se marca con alfileres la posición de las pequeñas ondas y luego se hilvanan a todo lo largo (arriba).

LORZAS CON ONDAS A MANO



Una vez hilvanadas las finas lorzas, se pueden coser a mano o a máquina. A mano se hace una bastilla menuda siguiendo la línea de costura y se va dando un par de puntadas de sobrehilado (arriba) en el pliegue para dibujar las ondas.

LORZAS CON ONDAS A MÁQUINA



Una vez hilvanadas las lorzas, se elige en la máquina una costura de jaretón invisible y se prueba en un trozo de tela. Se cose la lenza a máquina (arriba) con el doblez a la izquierda de la aguja (la puntada de repulgo va dibujando la onda).

LORZAS CON VIVO DE CORDÓN

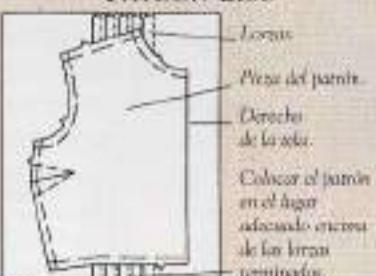


Para hacer las lorzas con vivo de cordón, primero se elige un cordón adecuado al ancho de la lenza. Se pliega ésta casando las líneas de costura. Se coloca el cordón dentro del pliegue y se hilvana la lenza con el cordón por dentro.



Con prensatelas para cremallera, hacer una costura junto al cordón a lo largo del hilván (arriba), cuidando de no pillar el cordón con la aguja. Quitar el hilván. Recortar los extremos del cordón cuando se haya terminado la prenda.

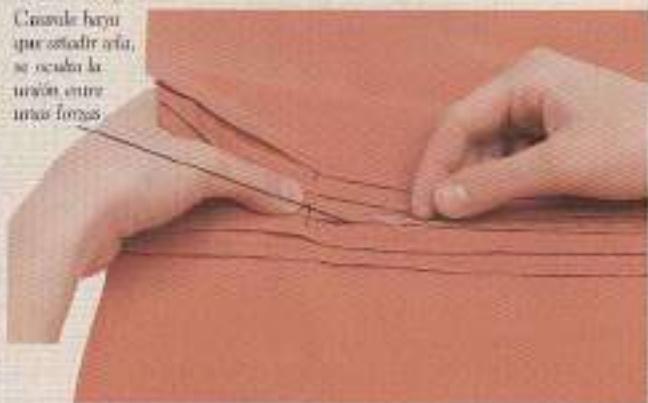
LORZAS EN UN PATRÓN LISO



Para dar cabida a unas lorzas en una pieza de patrón liso, se cosen las lorzas en la tela, se planchan y luego se corta la pieza.

LORZAS PARA OCULTAR LA UNIÓN DE UNA TELA

Las uniones se disimulan muy bien con lorzas. Se deja un margen de costura en la última lenza de cada tela. Se mantiene una tela sobre otra y se hilvanan siguiendo la línea de costura de la lenza (derecha). Se cose para completar la lenza y tirar las dos telas.



LORZAS CRUZADAS



Para hacer lorzas cruzadas, se prenden, hilvanan y cosen todas las lorzas verticales. Se planchan y luego se prenden e hilvanan las lorzas horizontales, comprobando que las verticales quedan bien. Coser respetando la dirección de las verticales (arriba).

CÓMO SE FORMAN LAS TABLAS

Las tablas son pliegues de tela que se hacen para dar vuelo. Pueden ser meramente decorativas en mangas y blusas, pero es más frecuente utilizarlas en faldas y vestidos para ajustar el vuelo en la cintura. Existen varios tipos de tablas que se hacen de distinta manera. Se pueden planchar bien marcadas o dejarlas sin planchar para que caigan suavemente. Para hacer tablas planchadas son mejores las telas que se arrugan con facilidad. Las tablas pueden ir cosidas al borde para mantener los pliegues o pescanteadas de la cintura a la cadera.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Hilvanes, p. 73.
- Hilos flojos, p. 73.
- Jaretas, p. 76.
- Reducir el grosor de una costura, p. 84.
- Costuras sobrecargadas, p. 87.
- Preparar una cinturilla, p. 166.
- Tablas de jaretón, p. 212.

CLASIFICACIÓN DE LAS TABLAS



Plisado en dos direcciones

Estas tablas se forman en dos tandas separadas. Cada tanda se hace en dirección opuesta y a cada lado del centro del delantero y de la espalda.

Plisado sencillo

Es la forma más habitual de plisar. Cada tabla lleva una sola línea de dobleces y una sola de colocación. Todas las tablas, una vez formadas, miran en la misma dirección (véase p. 115).

Tablas encontradas hacia fuera

Los dos dobleces delanteros de cada tabla se hacen en direcciones opuestas. Los pliegues posteriores quedan encontrados y pueden tocarse, aunque no es imprescindible (véase p. 115).

Tablas encontradas hacia dentro

Cada tabla lleva dos dobleces y una sola línea de colocación. Los dobleces quedan encontrados por el derecho (p. 116).

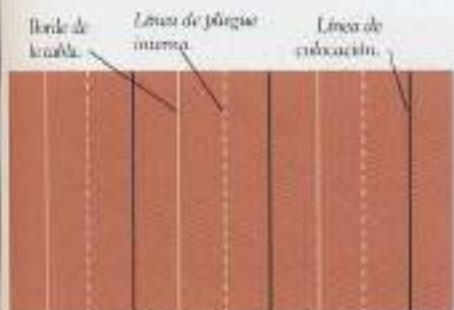
Tablón de apertura

Es una tabla corta que se hace en la parte inferior de una prenda con un trozo de tela añadido para formar el interior del pliegue. Se suele utilizar en faldas rectas para facilitar el movimiento de las piernas y puede constituir la característica principal de un diseño.

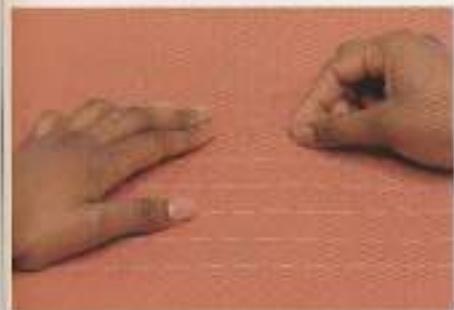
FORMAR TABLAS POR EL DERECHO

En general, los plisados y las tablas encontradas hacia fuera se hacen mejor por el derecho, sobre todo si la tela es de dibujo o de cuadros que haya que casar con cuidado. Los

pliegues hilvanados se sujetan arriba con una costura o una cinturilla. También se pueden pespuntear para aplastarlos (en general de la cintura a la cadera) o rematarlos con sobrehilado.



1 Prender el patrón de papel en su sitio sobre el derecho de la tela. Con hilos flojos y hebras de dos colores, marcar las líneas de pliegue frontales en un color y las de colocación con otro. Cortar los hilos flojos y retirar el patrón.



3 Hilvanar cada tabla en todo el espesor, junto a la línea de pliegue, quitando los alfileres (arriba). Para que los pliegues queden marcados, dejar los hilvanes hasta que esté terminada la prenda.



2 Trabajando por el derecho, doblar la tela por una línea de pliegue, colocando el doblez sobre la línea de colocación y prender a intervalos en todo el espesor (arriba). Probar la prenda y quitar luego los hilos flojos.



4 Planchar las tablas por el derecho con cuidado (arriba). Si los pliegues tienen que quedar marcados, interponer un paño húmedo al planchar y dejar secar la prenda sobre la tabla.

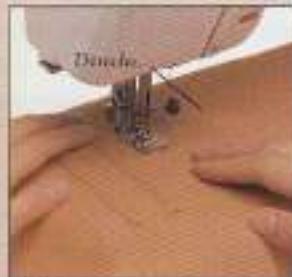


Si la tela se escurre o es muy lisa, se hilvana en diagonal (p. 73) para sujetar las capas de las tablas (arriba). Para fijar los pliegues se dejan los hilvanes hasta que esté terminada la prenda.



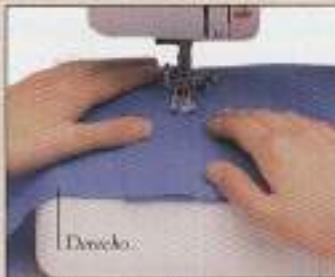
5 Dar la vuelta a la tela y planchar del revés interponiendo un paño (véase paso 4). Para que no se marquen los lomos en el derecho, antes de planchar poner tiras finas de cartulina por el derecho (arriba).

ACABADO DE LAS TABLAS



Plisado

Cuando estén terminadas las tablas, se pespuntean a 6 mm del pliegue central de cada tabla desde la cintura hasta la cadera, haciendo una puntada oblicua para rematar la costura.



Tablas hacia dentro

Hacer una costura a 6 mm del pliegue central de cada tabla desde la cintura hasta la cadera. Girar y seguir la costura por la base, volver a girar y continuar hasta la cintura (arriba).



Sobrehilado

Este remate sirve para sujetar los pliegues de las tablas. Planchar los dobleces y, antes de hilvanar, sobrehiláralos junto al borde (arriba). También se pueden sobrehilurar los pliegues internos.



Sobrehilado y costura

Sobrehiluar siguiendo el pliegue de cada tabla desde el bajo hasta la cadera. Pespuntear por el derecho todas las capas desde la cintura hasta donde termina el sobrehilado (arriba).

FORMAR TABLAS POR EL REVÉS

Las tablas encontradas hacia dentro y los plisados que vayan cosidos por dentro se hacen por el revés. Los pliegues que deban casar con otras piezas del patrón, como los que llevan un

añadido por dentro (véase p. 117), también se forman por el revés. En estos pasos se presentan tablas encontradas; para otros plisados se casan las líneas de doblez con las de colocación.



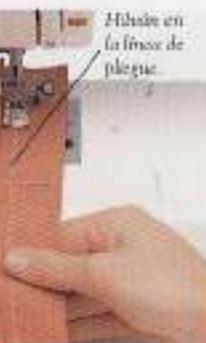
1 Con el patrón de papel sobre el derecho de la labor, se marcan con hilos flojos todas las líneas de doblez en un color y las líneas de colocación de las tablas en distinto color. Cortar los hilos flojos y retirar el papel.



4 Planchar las tablas por el revés. Para que queden marcadas interponer un paño húmedo y dejarlas secar sin moverlas.

SUJETAR LAS TABLAS

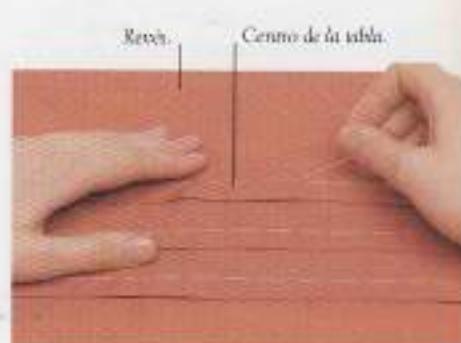
Las tablas pueden abultar, sobre todo en las caderas. Para reducir la cantidad de tela en las tablas cosidas hasta la cadera, se recortan los pliegues internos y se pone una tira de



2 Para hacer las tablas encontradas hacia dentro, se trabaja sobre el revés y se dobla por la línea de colocación, casando las líneas de pliegue. Prender e hilvanar cada tabla. Se puede coser a máquina de la cintura a la cadera (arriba).



5 Si la tela es fina, conviene colocar unas tiras de cartulina bajo las tablas antes de plancharlas por el revés para que no se marquen los lomos por el derecho.

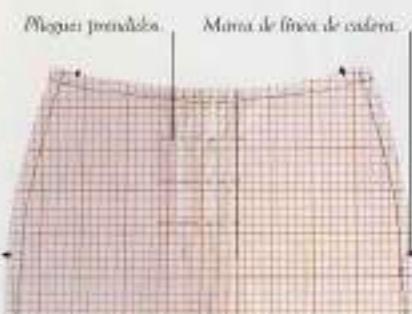


3 Desdobljar los pliegues y situar la línea de colocación central sobre dos líneas de pliegue unidas. Prender e hilvanar siguiendo el centro de cada tabla (arriba). Comprobar en todo momento por el derecho la posición de las tablas.

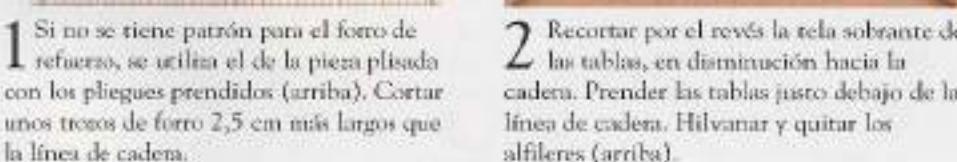


6 Volver la tela del derecho y planchar de nuevo. Comprobar que las tablas siguen bien formadas. Dejar los hilvanes puestos hasta terminar de coser la prenda.

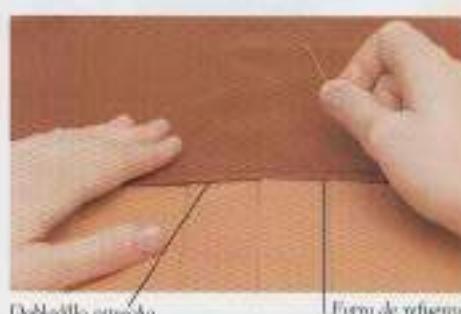
forro para ocultar los bordes cortados. Es una técnica de refuerzo y aquí se presenta con plisado sencillo. Se puede hacer en el delantero y en la espalda.



1 Si no se tiene patrón para el forro de refuerzo, se utiliza el de la pieza plisada con los pliegues prendidos (arriba). Cortar unos trozos de forro 2,5 cm más largos que la línea de cadera.



2 Recortar por el revés la tela sobrante de las tablas, en disminución hacia la cadera. Prender las tablas justo debajo de la línea de cadera. Hilvanar y quitar los alfileres (arriba).



3 Hacer un dobladillo en la parte inferior del forro. Hilvanar el forro a la falda en la cintura y los costados. Hacer un punto deslizado uniendo el bajo del forro al revés de las tablas (arriba).

TABLÓN POSTIZO

Si se corta un trozo de tela para hacer el interior de una tabla encontrada, se pueden casar mejor los dibujos o cuadros por el derecho de la tela y al mismo tiempo se



1 Doblar derecho con derecho e hilvanar siguiendo las líneas de pliegue. En su caso hacer costuras de la cintura a la cadera. Planchar la prolongación de las tablas abiertas en la línea de pliegue (arriba).



3 Terminar la falda y quitar los hilvanes que sujetan los pliegues (véase Paso 1). Hacer por separado el jaretón de la falda y el de los postizos de las tablas, comprobando que quedan del mismo largo. Casar, hilvanar y coser el postizo a la prolongación de las tablas, desde el bajo hacia arriba (izquierda).



necesita menos tela de la prenda. El postizo puede ser de la misma tela que el resto de la falda o de otra que haga contraste.

2 Poniendo derecho con derecho, colocar el interior postizo sobre la prolongación de las tablas, casar las marcas del patrón e hilvanar. Coser a máquina de la cintura al borde inferior (izquierda) dejando 15 cm sin coser abajo. Quitar los hilvanes que sujetan el postizo a las prolongaciones y planchar la costura abierta.



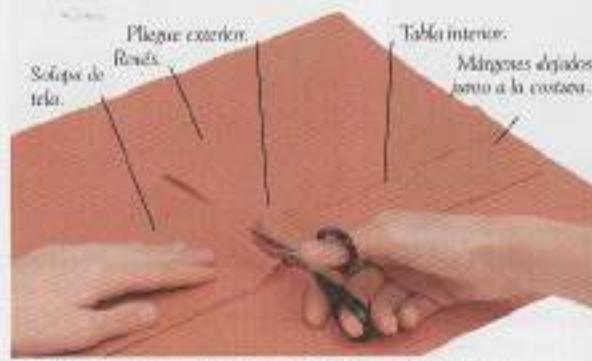
4 Planchar las costuras tal y como están hechas. Recortar la esquina de cada margen de costura para que no asomen por el bajo y sobrehilzar todas las capas para rematar (izquierda).

REFUERZO DE UNA TABLA ENCONTRADA

Las tablas encontradas hacia dentro y cosidas se refuerzan para poder eliminar tela en las caderas. Antes de hacer un refuerzo con el propio interior de la tabla, se deben coser



1 Hilvanar los pliegues internos siguiendo la línea de cadera, en dos veces desde el centro hacia fuera, y coser. Quitar los hilvanes.



2 Cortar hacia abajo por las líneas de pliegue exteriores de las tablas hasta 1,5 cm de la costura de cadera horizontal. Doblar hacia atrás la solapa de tela y cortar la tabla interior (arriba), dejando 1,5 cm de margen justo a la costura.

las líneas de pliegue de la tabla hasta el punto que se desee, casar la línea de colocación con las de pliegue y planchar bien la tabla.



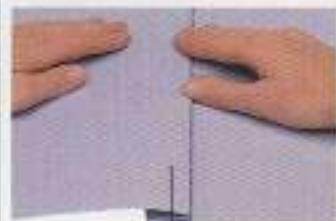
3 Hacer un zigzag en los bordes de la solapa. Doblar ésta hacia arriba para unir su borde con el de la cintura y hacer un refuerzo con la propia tela. Hilvanar los bordes de la cintura (arriba).

AJUSTAR LA MEDIDA DE LAS TABLAS

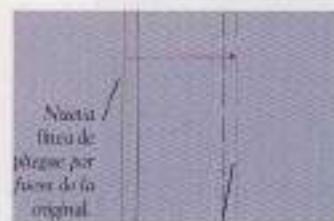
Para modificar la medida de las tablas, se divide el ajuste por el número de tablas entre las que se deba repartir. Si se aumenta el tamaño de una tabla, se estrecha la prenda. Si se

estrecha la tabla, se ensancha la prenda. Las tablas se forman uniendo una línea de pliegue con una de colocación.

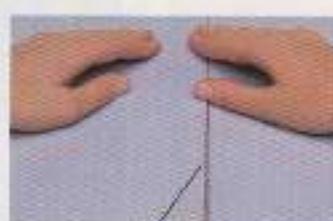
ENSANCHAR UNA TABLA DE PLISADO



El plisado sencillo lleva una pliegue de izquierda a derecha.



Nueva línea de pliegue por fuera de la original.
Nueva línea de colocación por fuera de la original.



Plegar para casar las nuevas líneas.

REDUCIR UNA TABLA DE PLISADO



Línea de pliegue original.
Nueva línea de pliegue.
Nueva línea de colocación.
Línea de colocación original.

Dividir por dos la reducción. Ésa es la distancia a la que se trazarán la línea de pliegue y de colocación por dentro de las originales. Plegar haciendo coincidir las nuevas líneas.

- 1** El plisado sencillo lleva una sola línea de pliegue por tabla y una de colocación y la tabla se pliega en una dirección. Plegarla de izquierda a derecha (arriba) según se llevan habitualmente.

- 2** Dividir por dos la cantidad a aumentar. Volver a trazar la línea de pliegue y la de colocación corriéndolas hacia fuera de las anteriores en esa media cantidad.

- 3** Doblar la tabla por la nueva línea de pliegue y casar esta línea con la nueva de colocación (arriba). Esta nueva línea de colocación aumenta el tamaño de la tabla.

ENSANCHAR UNA TABLA ENCONTRADA POR DENTRO



Línea de colocación.



Línea de pliegue original.
Nueva línea de pliegue.

- 1** Las tablas encontradas por dentro llevan dos líneas de pliegue. Doblar por las líneas encontrándolas sobre la de colocación (arriba).

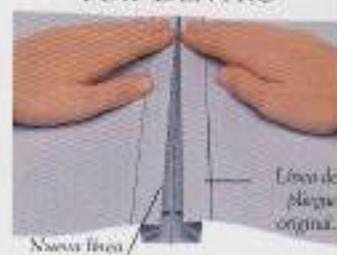
- 2** Para ensanchar la tabla, se divide la cantidad del aumento por dos. Se trazan dos nuevas líneas de pliegue por fuera de las anteriores, a la distancia calculada.



Nueva línea de pliegue.

- 3** Doblar la tabla por las nuevas líneas encontrándolas sobre la línea de colocación original (arriba). De este modo se aumenta el tamaño de la tabla encontrada.

REDUCIR TABLA POR DENTRO



Línea de pliegue original.
Nueva línea de pliegue.

Trazar dos nuevas líneas de pliegue por dentro de las originales, a la mitad de distancia calculada. Doblar por estas líneas encontrándolas sobre la línea de colocación original (arriba).

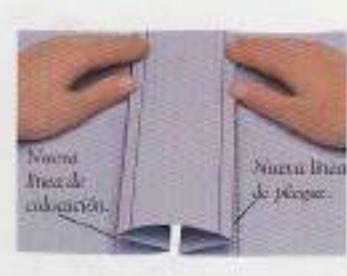
ENSANCHAR UNA TABLA ENCONTRADA POR FUERA



- 1** Las tablas encontradas por fuera llevan dos líneas de pliegue y dos de colocación. Doblar la tela desde el centro de la tabla siguiendo cada línea de pliegue y casar éstas con sus líneas de colocación (arriba).



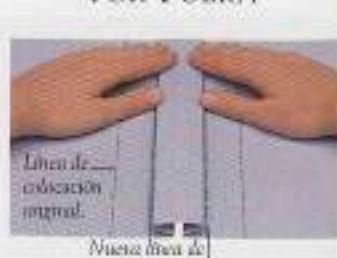
- 2** Para ensanchar la tabla encontrada por fuera, se trazan dos nuevas líneas de pliegue por fuera de las originales y dos nuevas líneas de colocación también por fuera de las originales.



Nueva línea de colocación.

- 3** Formar la tabla doblando por las nuevas líneas de pliegue y llevar éstas hacia fuera haciéndolas coincidir con las nuevas líneas de colocación (arriba). De este modo se agranda la tabla.

REDUCIR TABLA POR FUERA



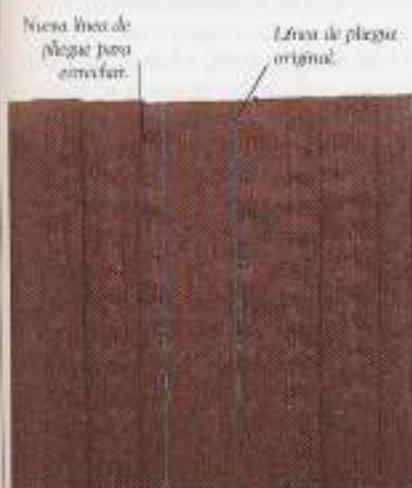
Línea de colocación original.
Nueva línea de colocación.

Dibujar dos nuevas líneas de pliegue y otras dos de colocación, todas por dentro de las originales. Formar la tabla doblando por las nuevas líneas de pliegue casándolas con las de colocación (arriba).

ESTRECHAR UN PLISADO



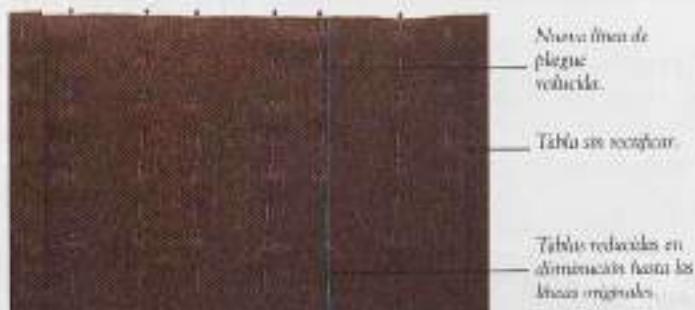
1 Quitar la cinturilla de la prenda. Elegir una tabla del centro de la zona que se va a modificar. Descoser la tabla. Deshacer la tabla y volver a hacerla, revés con revés y cosiendo las líneas de pliegue de forma que sobresalga la tabla. Hilvanarla de la cintura a la cadera (arriba).



3 Quitar el hilván y abrir la tabla. Dividir por dos la reducción y prender las rectificaciones a ambos lados de la línea de pliegue. Estrechar en disminución hasta la cadera para que quede una costura suave (izquierda). (Aquí se reduce 1,5 cm por fuera de las líneas de pliegue de la cintura, estrechando 3 cm en total).



2 Probar la prenda para confirmar que sienta bien después de rectificar la tabla. Con la tabla revés con revés sobresaliendo en la cintura, ajustar la prenda al tamaño adecuado. Marcar con un alfiler o con jaboncillo. Retirar la prenda y prender la cantidad estrechada siguiendo la tabla hilvanada (izquierda).



4 Dividir la cantidad total a estrechar por el número de tablas si se desea repartir la modificación. Marcar las nuevas líneas de pliegue con alfileres, cosiendo en disminución hasta las líneas originales en la cadera (arriba). Rectificar las tablas, cosiendo las nuevas líneas. En este caso la reducción de 3 cm se reparte en tres tablas, 1 cm cada una, 5 mm a cada lado.

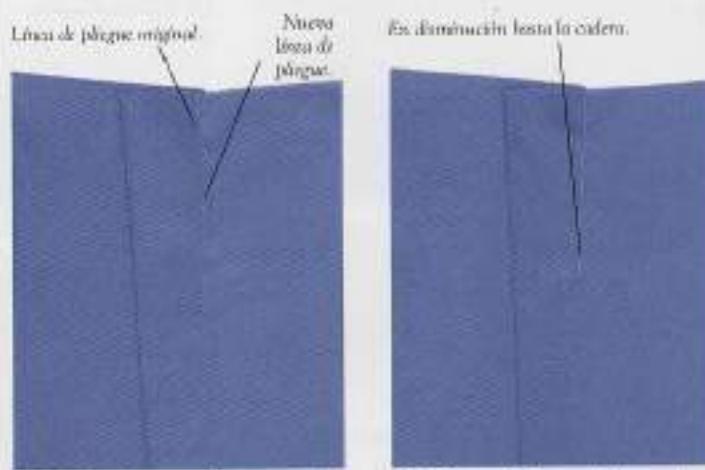
SOLTAR UNA TABLA COSIDA



1 Probar la prenda y marcar con alfileres la cantidad que haya que soltar. Trabajando por el revés, hilvanar la nueva línea de pliegue por dentro de la original y quitar los alfileres (izquierda). Descoser la tabla hasta la cadera.

2 Coser la línea hilvanada en disminución suave hasta la cadera (reduciendo el tamaño de la tabla cosiéndola por dentro de la línea de pliegue original se ensancha la prenda).

METER UNA TABLA COSIDA



1 Probar la prenda y prender la cantidad de tela que haya que meter. Trabajando por el revés, hilvanar la nueva línea de costura de la tabla por fuera de la línea de pliegue original antes de quitar los alfileres.

2 Coser la línea hilvanada en disminución suave hasta la línea original en la cadera. Descoser la costura original hasta la cadera (ensanchando la tabla se estrecha la prenda terminada).

CÓMO SE HACEN LOS FRUNCES

Los frunces sencillos recogen la tela para ajustar una prenda o para lograr un efecto decorativo. Los frunces ligeros requieren doble cantidad de tela que la medida final y los muy marcados tres veces o más de tela, dependiendo del grosor de ésta. La pieza se debe coser y planchar antes de fruncirla. Las puntadas de fruncido son más largas de lo normal y se hacen dos filas para repartir los frunces mejor y que caigan bien. La tela tiene mejor caída al hilo, por lo que los frunces se hacen a contrahilo.

TECNICAS COMPLEMENTARIAS

Reducir el grosor de una costura, p. 84.

Remate de costuras, p. 85.

Unir una falda a un cuerpo, p. 159.

Hacer un volante sencillo, p. 228.

Unir un volante sencillo a una costura, p. 229.

HACER Y AJUSTAR FRUNCES

Para hacer frunces, se regula la máquina en puntadas largas y se afloja la tensión del hilo. Las dos filas de frunce se hacen por el mismo lado de la tela, por dentro del

margen de costura y se tira de los hilos por el revés. Si la pieza a fruncir es larga, las costuras de frunce se hacen en varias secciones.



1 Hacer dos costuras paralelas a 6 mm de distancia, dejando las hebras largas (arriba). Interrumpir en todas las costuras verticales para no fruncir los márgenes de costura.



4 Cuando el borde fruncido tiene la misma medida que la pieza a la que está prendido, enrollar las hebras en un alfiler (arriba) (si la pieza es larga, fruncirla desde los dos extremos hacia el centro en lugar de hacerlo desde un solo extremo).



2 Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, colocar el borde con las costuras de frunce sobre la pieza de tela correspondiente. Prender en las costuras y las muescas (arriba).



5 Repartir por igual los frunces y prender con alfileres arrasados. Volver a regular el largo de puntada y la tensión del hilo a normal. Coser a máquina siguiendo la línea de costura, sobre los frunces (arriba), quitando los alfileres.



3 En uno de los extremos, enrollar en un alfiler, dibujando ochos, las dos hebras de frunce. En el otro extremo, tirar de las dos hebras de frunce al mismo tiempo, repartiéndolos los frunces (arriba).

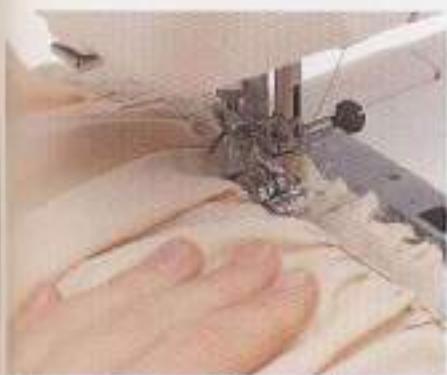


6 Recortar los márgenes de costura y rematar con un zigzag. Abrir las dos secciones y planchar la costura para aplastarla como deba quedar en la prenda (arriba). La costura fruncida se suele planchar hacia arriba de los frunces.

REFORZAR UNA COSTURA FRUNCIDA

En las costuras fruncidas se cose un refuerzo para sujetarlas y evitar que cedan o que se abra la tela si es fina o de punto. Se utiliza para ello un galón estrecho de los de tapar costuras, o

una trenza o una cinta petersham. El galón se cose en el margen de costura, poniendo su borde inferior justo arriba de la costura.



1 Antes de recortar el margen de costura fruncida, prender en él el galón de refuerzo con un borde siguiendo la línea de costura. Coserlo justo por encima de la linea (arriba).



2 Recortar el margen a ras del borde superior del galón. Hacer un zigzag cogiendo el borde del galón y la tela (arriba). Planchar la costura tal y como vaya a quedar.

... PLANCHAR LOS FRUNCES ...



Para planchar los frunces se mete la punta de la plancha por entre los pliegues, sin aplastarlos, por el revés de la tela.

UNIR DOS BORDES FRUNCIDOS

Cuando se une un borde fruncido a otro también fruncido en una prenda, es imprescindible reforzar los frunces para que no se desplacen y queden irregulares al hacer la

costura. Como las dos piezas unidas de este modo abultan mucho, se debe usar un galón de refuerzo fino y fuerte (véase arriba).

... FRUNCES CON CORDÓN ...



1 Para fruncir telas gruesas o en partes en las que se pudiera romper el hilo de fruncir, se cose con un zigzag un cordóncillo fuerte justo por encima de la linea de costura (arriba), cuidando de no pillar el cordón al coser.



2 Amolar un extremo del cordón y tirar de la otra punta para fruncir (arriba). Una vez cosidos los frunces, se puede quitar el cordón.



1 Cortar un galón del tamaño de la costura terminada y hacer en él las marcas necesarias. Prenderlo por el revés, casando las marcas. Fruncir la tela e hilvanar el galón en su sitio (arriba).



2 Poniendo derecho con derecho y casando todas las marcas de patrón y las costuras, prender la pieza sin fruncir con la pieza fruncida e hilvanarlas calando todos los capas (arriba).



3 Coser a máquina el galón a las dos capas fruncidas siguiendo la línea de costura y sujetando la tela a ambos lados de la aguja. Hacer una segunda costura de refuerzo por el otro borde del galón y a unos 6 mm de la costura anterior (izquierda). Se puede rematar la costura como en Reforzar una costura fruncida (véase arriba). Planchar con el galón hacia arriba y sin aplastar los frunces.

FRUNCIDOS MÚLTIPLES A MÁQUINA

A máquinas pueden hacerse fruncidos múltiples, en varias filas. Suelen formarse con un hilo de algodón arriba y una goma elástica por debajo, devanada en la canilla para

que la zona fruncida ceda y se ajuste. También puede realizarse con hilo normal en la canilla para que la zona fruncida no se mueva.

FRUNCIDOS MÚLTIPLES ELÁSTICOS



Estar ligeramente elástico.

1 Devanar a mano el elástico de frunce en la canilla, hasta tenerla casi llena (arriba) y estirando ligeramente el elástico. De este modo, al coser el elástico tirará de la tela y el frunce quedará más firme en la prenda terminada.



2 La tensión normal del hilo suele bastar para fruncir la tela (hacer una prueba antes en un retal de la tela). Conforme se vayan haciendo más filas, el frunce quedará más sujeto. Si el frunce queda muy flojo, apretar el tornillo de tensión del hilo. Hacer la primera fila dejando los cabos sueltos (arriba).



3 Estirar la tela para que quede sin frunce al coser cada una de las filas siguientes (arriba). Guiarse por el borde del prensatelas o la guita de acolchado para hacer las separaciones iguales. Pueden ser de 5 mm a 2,5 cm. Cuanto más separadas las filas, más flojo quedará el frunce.



Amolar los cabos largos para sujetarlos.

4 Si el frunce queda demasiado flojo, tirar del elástico por el revés para tensarlo. Tirar de los cabos por el revés anudando el hilo con la goma para fijarlos (arriba). Si es posible, rematar los cabos por dentro del margen de costura para que la costura refuerce el remate de los frunces.



GOFRADO

Se forma cosiendo una serie de filas de frunces paralelas (véase arriba) y luego girando la tela para hacer otra serie de filas perpendiculares a las anteriores (izquierda) formando cuadrados de tela fruncida. Para que quede bien se debe estirar la tela al coserla.

FRUNCIDO MÚLTIPLE CON CORDÓN



Cuando se hagan una o dos filas solamente fruncidas a máquina, por ejemplo en una manga, el frunce elástico puede no ser lo bastante fuerte y entonces se utiliza un cordón. Coser con un zigzag por encima del cordón en el revés de la tela, estirando el cordón (izquierda). Para dar más elasticidad al frunce, tirar del cordón y luego atarlo bien.



Tirar del hilo para tensar el galón a mano.

FRUNCES A MÁQUINA FIJOS

Hacer dos filas de frunces elásticos (véase arriba), pero con hilo normal en la bobina y en la canilla. Tirar de las hebras y anudarlas bien. Para reforzar el frunce, coser a mano un galón por el revés, sobre los frunces (izquierda).

FRUNCIDO PARA PUNTO SMOCK

El punto smock sujetas los frunces de una tela y la da forma para adaptarla a un patrón. Este punto se hace antes de montar la prenda y es más adecuado para telas blandas, como

crepe, que se fruncen bien. Las telas de rayas y cuadros son adecuadas para esta labor porque los dibujos sirven de guía de fruncido.

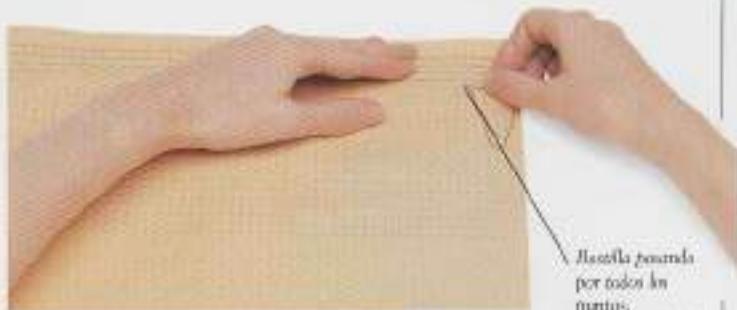


1 Para calcular la tela necesaria, se multiplica por tres el ancho de la prenda (más si la tela es fina; algo menos si la tela es gruesa). Pasar la plancha sobre el punteado de smock sobre el revés de la tela y retirar el calco (arriba). Los puntos a veces son indelebles por lo que se elige un color a tono o, en telas claras, se marcan con hilo.

Repasar los frunces en vertical para que queden pliegues rectos.



3 Tirar de los cabos de hilo para fruncir la tela y darle el ancho necesario (comprobar siempre que el ancho sea el debido). Enrollar los cabos largos en un alfiler para sujetarlos. Repasar los frunces hacia abajo con la parte recta de una aguja (arriba). Alisar los frunces para que queden en pliegues muy pequeños, iguales y paralelos.



2 Utilizar una hebra de hilo fuerte que sirva para toda una fila. Hacer un nudo en un extremo. Pasar toda una fila de puntos con una bastilla (p. 74), cogiendo unos cuantos hilos de tela en cada punto. Dejar sueltos los cabos de hebra al final de cada fila. Hacer así todas las filas, bien alineadas, una debajo de otra (arriba).

Anudar los hilos de dos en dos.



4 Anudar los cabos sueltos de las dos filas superiores para sujetarlos. Repetir con las dos filas siguientes hasta tener todas las filas sujetas (arriba). Los hilos de frunce se quitan cuando se haya hecho el punto smock, aunque se suelen mantener los hilos de las dos filas de arriba hasta tener cosido el borde a otra pieza de la prenda.

MÁQUINA FRUNCIDORA PARA PUNTO SMOCK



Enhebrar tantas agujas como se desee con el largo necesario de hilo o de elástico, retirando las agujas sobrantes. Despues de enhebrar se gira la rueda para pasar la tela por entre los rodillos de latón. Enrollar la tela en torno a un polo de madera de 1 cm de diámetro. Con la tela enrollada en el polo, pasárla con cuidado por las aberturas laterales de la máquina fruncidora para que pase por la parte inferior del rodillo. Ir pasando el borde recto de la tela por los dientes de los rodillos frontales de arriba y abajo, girando la rueda y comprobando que la tela pase recta por las agujas. Mantener la tensión constante en la tela haciendo girar despacio la rueda.



ESCOTES

CÓMO SE HACE Y REMATA UN ESCOTE

Clasificación de los escotes 126

Vistas en el escote 127

Rematar el borde exterior de unas vistas de escote 127

Vistas de doble bies 128

Vistas con forma 129

Vistas combinadas del delantero y escote delantero 130

Vistas integradas en el delantero y escote delantero 130

Vistas combinadas del escote y de las sisas 131

Vivos en un escote con vistas 132

Hacer un vivo combinado con las vistas 133

Ribetear un escote 134

Unir en recto los extremos de un ribete 136

Banda de escote con forma 137

TAPILLAS EN UNA ABERTURA DE ESCOTE

Tapillas de dos piezas 138

CÓMO SE HACE Y REMATA UN ESCOTE

El escote enmarca el cuello y el rostro y es una de las zonas más visibles de una prenda. Los modelos de escote varían desde el escote a caja sencillo hasta el ribeteado más complejo y la tapilla de abertura a medida que debe coserse con gran precisión. Es preferible trabajar el escote con sólo las costuras de los hombros hechas para poder colocar el escote abierto y plano. Aunque la mayoría de los escotes que aquí figuran son redondos, las explicaciones son aplicables a escotes en pico y cuadrados.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Costura de montaje, p. 74.

Costuras a máquina, p. 77.

Reducir el grosor de una costura, p. 84.

Vivos, p. 91.

Entretelas de las vistas, p. 99.

Cómo se hace y aplica un cuello, p. 142.

Poner una cremallera, p. 250.

CLASIFICACIÓN DE LOS ESCOTES

Abertura delantera con tapilla

Es un escote de modistería que requiere una costura precisa en las esquinas inferiores para que las dos capas de la abertura coincidan exactamente (pp. 138-139). Suele utilizarse en camisetas de punto, pero se trabaja mejor con telas firmes, como popelín, tela de camisa o lienzo de algodón.



Escote viveado

En el escote viveado (pp. 132-133), el vivo se inserta entre el borde de la prenda y una vista. Se dobla luego la vista hacia el interior de la prenda. El vivo puede ser de distinto color o de la tela al bies para lograr un efecto decorativo.



Escote ribeteado en doble

Es una forma ideal de rematar un escote en telas finas y delicadas porque el ribete en doble oculta los cantos entremedias (p. 135). En el caso de telas más consistentes como challis o crepe, el ribete en doble produce un efecto ligeramente guateado en el escote.

Escote con ribete sencillo

Este escote con ribete en una capa es fácil de hacer (p. 134) y es aplicable a la mayoría de las telas ligeras e intermedias. El ribeteado sirve para telas delicadas y finas en las que se podrían transparentar las vistas. Puede hacerse en escotes en pico, redondos o cuadrados.

Escote con vistas sencillas

Es el más sencillo de todos los escotes, queda liso por el derecho, sin que se vean vistas ni costuras. Se remata con una vista recortada con forma que se cose por el derecho de la prenda y se vuelve sobre el revés para ocultar los cantos (p. 127).

Escote con banda recortada

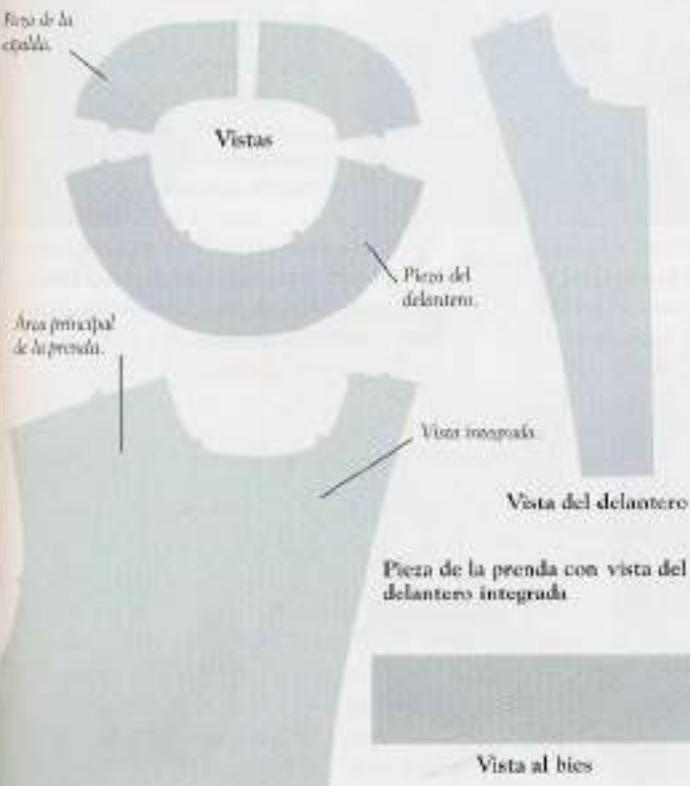
Consiste en una banda con forma (redonda o cuadrada), cortada para adaptarla a la forma del escote. Este tipo de remate lleva por dentro una vista, cortada en la misma forma (p. 137). Para adornar el escote, la banda puede hacerse en una tela de cuadros al bies o de rayas atravesadas.

VISTAS EN EL ESCOTE

Las vistas sirven para rematar los cantos de una prenda. Cuando el canto de una prenda es recto, se puede cortar la vista al mismo tiempo que la pieza y luego doblarla sin más.

TIPOS DE VISTAS EN UN ESCOTE

Las vistas con forma se cortan igual que el borde en el que se vayan a poner. Las vistas del delantero y de la espalda se cortan aparte. Las del delantero combinan las vistas del borde delantero con las del escote delantero.



PONER UNA ENTRETEL A UNAS VISTAS



2 Si la tela es elástica, reforzar con costura el borde interno de la vista con puntadas largas a máquina por dentro de la línea de costura. Volver a colocar el patrón y comprobar el tamaño del borde interior, ajustándolo tensando o aflojando la costura.

REMATAR EL BORDE EXTERIOR DE UNAS VISTAS DE ESCOTE

El borde exterior se suele rematar para que no se deshilache. Lo más rápido es un remate de zigzag a máquina que queda aplastado y fuerte. Puede ser un zigzag normal

o uno de tres puntadas. También se hace un dobladillo si la tela es intermedia, y si es gruesa se cose y se corta a picos.

ZIGZAG

Un zigzag a máquina en el canto es el remate más limpio y fuerte para la mayoría de las telas. Se regula la puntada dándole un largo y un ancho medianos.



DOBLADILLO

Una alternativa al zigzag es el dobladillo en telas finas a intermedias: se doblan unos 3 mm de tela sobre el revés en el borde exterior y se hace una costura a máquina junto al doblez.



COSTURA Y PICOS

Las telas gruesas que no se deshilchan se pueden rematar así. Primero se hace una costura a máquina a unos 6 mm del canto y luego se recorta éste con tijeras para no sobrehilar.



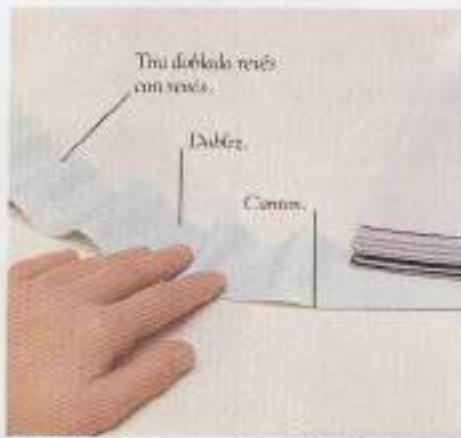
VISTAS DE DOBLE BIES

Se pueden utilizar vistas de doble bies para hacer un remate bonito y estrecho en escotes redondeados y de tela fina, en las que se podrán transparentar por el derecho unas vistas

anchas. El bies terminado se puede coser a mano o bien a máquina con costura por el derecho.



1 Medir la línea del escote (arriba). Cortar una tira al bies del largo del escote más 5 cm y del doble del ancho deseado más dos márgenes de costura.



2 Doblar la tira por la mitad a lo largo, revés con revés. Plancharla. Con el vapor, dar forma a la tira para adaptarla al escote, estirando el borde doblado y embebiendo los cantos (arriba).



3 Trabajando con el bies en doble como si fuera una capa, prenderlo al borde del escote, dejando que sobresalgan los extremos por la abertura del escote. Coser por la línea de costura.



4 Recortar los márgenes de costura, desmentidos si se desea, dejando más largo el de la prenda. Dar unos cortes en los márgenes recortados a lo largo de la curva (izquierda). Doblar las puntas del bies sobre el revés en la abertura y prenderlas.



5 Doblar el bies sobre el revés de la prenda, y remeter un poco la línea de costura para que no se vea por el derecho. Prender la tira. Hacer un punto de jareton cosiendo la tira a la prenda (arriba) y coser las puntas dobladas hacia dentro sobre la cremallera. Quitar los alfileres conforme se cose.



1 Para ocultar los márgenes de costura en telas finas, se pone la entretela en el escote en lugar de ponerlos en las vistas. Se corta la entretela siguiendo el patrón y se recorta el margen de costura del borde exterior (arriba).

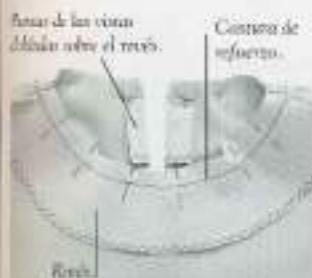


2 Si hay una abertura central en la espalda, recortar los márgenes de costura de la entretela a cada lado de ella (arriba). Hilvar la entretela para sujetarla al escote antes de hacer las costuras de los hombros en la prenda.

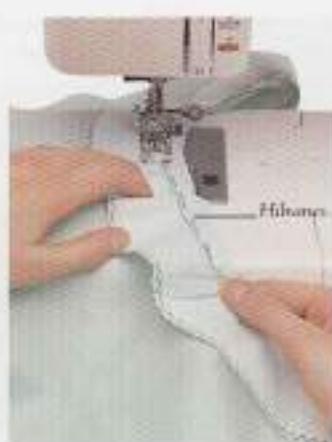
VISTAS CON FORMA

Este tipo de vistas es sencillo y se utiliza mucho, sirviendo casi para cualquier tipo de tela. Se corta con la misma forma que el escote y se hace aplicando la entretela, cosiendo los

bombos y rematando el borde exterior con uno de los métodos indicados en la p. 127. El borde del escote lleva una costura de refuerzo para que no ceda.



1 Aplicar la entretela a los vistos. Coser los hombros y hacer una costura de refuerzo en el borde del escote de las vistas. Prender las vistas al escote.



4 Poner la costura con el revés hacia arriba sobre el manguero de la tabla o el borde en curva y planchar la costura abierta con la punta de la plancha para no marcar pliegues en las vistas o en la prenda (arriba). Planchar luego las costuras hacia las vistas.



3 Recortar y dar unos cortes en los márgenes de costura alrededor del escote (arriba). Recortar en diagonal los márgenes de costura del centro de la espalda y de los hombros.

5 Planchar las vistas y los márgenes de costura en dirección opuesta a la prenda. Con el derecho de las vistas hacia arriba, hacer un punto escondido (p. 84) junto a la línea de costura, cosiendo las vistas y los márgenes de costura para que las vistas no se vean luego por el derecho de la prenda y no estrequeen la línea del escote.

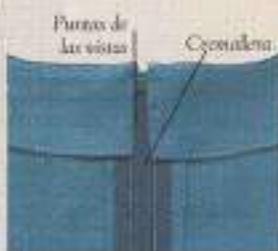
RETOQUES EN UNAS VISTAS CON FORMA

**Repulgo**

Volver las vistas hacia dentro y completar el Paso 6 (derecha) cosiendo a repulgo las vistas a la prenda en las costuras de los hombros (arriba).

**Punto de cruz**

Unir las vistas a la prenda en las costuras de los hombros con unos puntos de cruz (abajo). Coser solamente el borde de las vistas con el margen de costura.

**Abertura de cremallera**

Coser a punto de janetín las puntas de las vistas con la cremallera. Si es necesario, se pone un corchete por dentro de las vistas, arriba de la cremallera.



6 Dar vuelta a las vistas poniéndolas por el revés de la prenda, dejando que la costura del escote baje un poco hacia el interior. Alinear la costura del hombro de la vista con la de la prenda y planchar la vista alrededor del escote (arriba). Reínter las puntas de las vistas a ambos lados de la abertura y planchar.

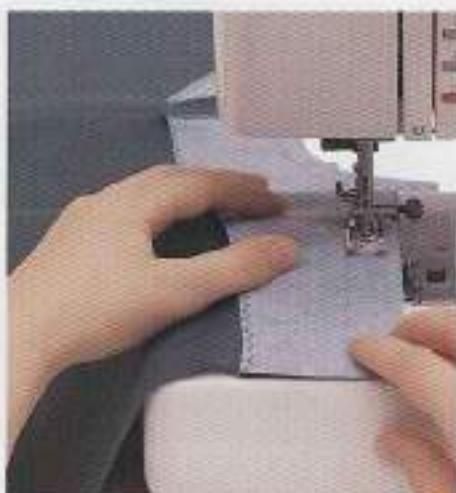
VISTAS COMBINADAS DEL DELANTERO Y ESCOTE DELANTERO

En este tipo de vistas, la del centro del delantero y la del escote delantero se cortan en una sola pieza. Estas vistas combinadas se cosen a la vista del escote de la

espalda por las costuras de los hombros para completar las vistas del escote. Una vez unidas estas piezas, se cosen a la prenda.



1 Unir las piezas de las vistas ya entrelazadas. Prender derecho con derecho las vistas a la prenda, siguiendo los bordes del delantero y todo el escote, casando las costuras de los hombros. Hilvanar (arriba) y quitar los alfileres.



2 Coser la vista alrededor del escote y en el borde delantero (arriba). Quitar el hilván y recortar los márgenes de costura. Dar unos cortes en las curvas y cortar en diagonal las esquinas delanteras y las costuras de los hombros.



3 Planchar la vista y los márgenes de costura en dirección contraria a la prenda. Hacer una costura escondida a máquina en los márgenes de la vista y la prenda junto a la costura en los bordes delanteros y del escote.

VISTAS INTEGRADAS EN EL DELANTERO Y ESCOTE DELANTERO

Cuando las vistas del delantero y del escote delantero se cortan en una pieza con el delantero de la prenda, se dice que son vistas integradas. En este caso los hombros se

cosen a los bordes de los hombros de unas vistas de la espalda sueltas y luego las vistas se cosen a la prenda por el borde del escote.



1 Aplicar una entretela a la vista del escote de la espalda y a la vista integrada en el delantero y escote delantero. Coser los bordes de los hombros de la vista de la espalda con los de la vista integrada en el delantero y planchar las costuras abiertas. Doblar la vista integrada hacia la derecha del delantero de la prenda siguiendo la línea de centro marcada. Prender la vista a la prenda alrededor del escote (arriba), alineando los cantos y haciendo coincidir las muescas y las costuras de los hombros. Hilvanar y quitar los alfileres.

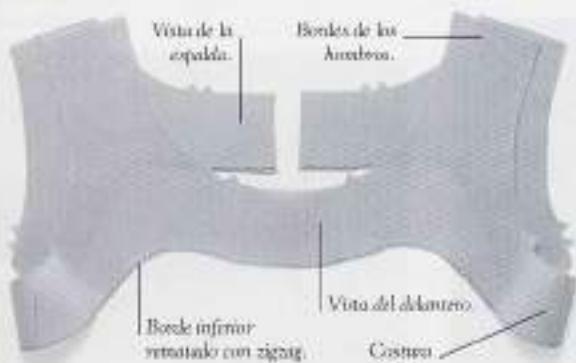


2 Coser la vista a la prenda alrededor del escote. Quitar el hilván y recortar las costuras, desmentidas si fuera el caso, dejando más larga la de la prenda. Dar unos cortes en los márgenes en la curva del escote (arriba). Recortar los márgenes en diagonal en las costuras de los hombros y esquinas delanteras. Hacer una costura escondida (véase Paso 3 arriba), alrededor del cuello. Dar vuelta a la vista y planchar.

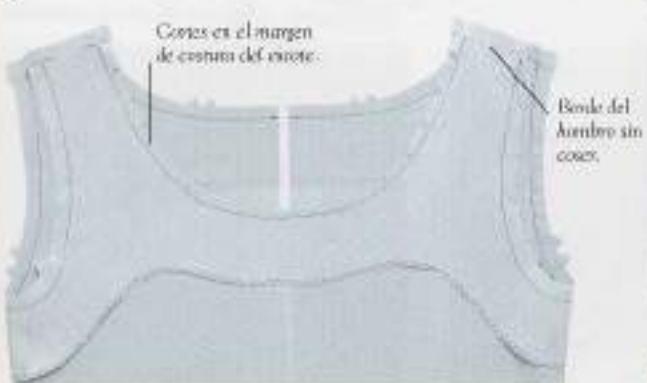
VISTAS COMBINADAS DEL ESCOTE Y DE LAS SISAS

En prendas con hombros estrechos, se hacen unas vistas combinadas para el escote y las sisas. Si se cortan por separado las vistas, se solapan en los hombros. En este caso se

corta una vista combinada para el delantero y dos para la espalda. La costura del hombro en la prenda y en las vistas se hace al final.



- Aplicar la entrerella a las vistas del delantero y la espalda. Prender las costuras laterales de las vistas y coserlas a máquina. Planchar las costuras abiertas. Rematar con zigzag el borde inferior de las vistas unidas.



- Coser siguiendo las sisas y el escote delantero y de la espalda, empezando y terminando con remate en las líneas de costura de los hombros, a 1,5 cm del borde de éstos. Dejar los bordes abiertos y quitar el hilván. Recortar los márgenes de costura, desmentidos si se desea, dejando más ancho el de la prenda. Ditrás unos cortes en las curvas.

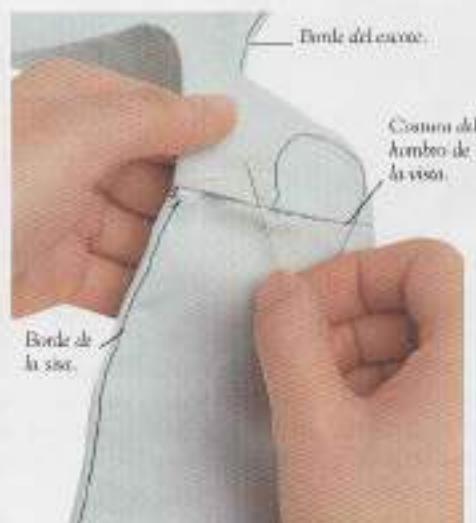
ACABADO PERFECTO



Prender con alfileres una lanza en los hombros de la prenda, en el delantero y la espalda, antes de coser la vista del escote y la sisa (izquierda). Quitar los alfileres una vez cosida la vista y antes de hacer las costuras de los hombros. De este modo la pieza de la prenda queda ligeramente más ancha y no se ven las vistas por el derecho.



- Quitar los alfileres de las lanzas de los hombros. Planchar la costura de la vista y hacer una costura escondida por el escote y las sisas, hasta donde se pueda. Dar vuelta a la vista sobre el revés y planchar. Poniendo derecho con derecho, doblar hacia atrás los bordes del hombro de la vista (arriba) y prender con alfileres atravesados los hombros de la prenda.



- Prender una fina lanza en los hombros del delantero y la espalda en las piezas de la prenda solamente (véase abajo Acabado perfecto). Poner derecho con derecho la vista sobre la prenda y prenderlas en el escote y las sisas. Hilvanar (izquierda) dejando los hombros abiertos. Quitar los alfileres en el escote y en las sisas, dejando los alfileres de las lanzas.

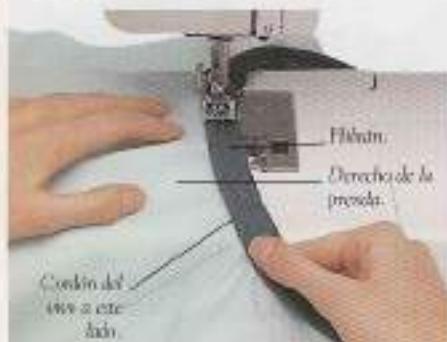
- Recortar 6 mm del margen de costura de los hombros de las vistas. Con la punta de la plancha, planchar abiertas las costuras de la prenda y remeter los márgenes por dentro de la vista. Remeter los márgenes de costura de las vistas por el revés de forma que queden ocultos todos los cantos. Hacer un punto de jureta sujetando los bordes doblados para cerrar la abertura.

VIVOS EN UN ESCOTE CON VISTAS

Los vivos se pueden adquirir ya hechos, o confeccionarlos según se explica en la página 91. Los ya hechos suelen ser de diámetro menor y, si se desean mayores,



1 Coser el vivo por el derecho alrededor del escote. La parte del cordón del vivo queda justo por fuera de la costura del escote y se cose justo por dentro de la línea de costura. Las puntas del vivo sobresalen en la abertura de la cremallera.



4 Hilvanar el vivo al escote junto a la costura del vivo y quitar los alfileres. Con el prensatelas para vivos o para cremalleras, coser el vivo al escote a la izquierda de la costura que encierra el cordón (arriba). Quitar el hilván.



7 Recortar los márgenes de costura, desmentidos, dejando más ancho el margen de la prenda. Cortar las esquinas en diagonal en las costuras de la espalda y de los hombros. Dar cortes a los márgenes en las curvas (arriba). Abrir la vista y planchar los márgenes de costura en dirección contraria a la prenda.

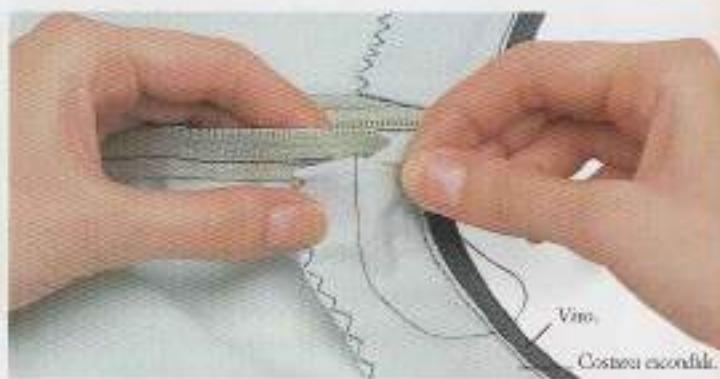
se forra de tela un cordón (véase p. 133). El vivo se cose entre los bordes de la vista y de la prenda antes de coser el escote.



2 Con el vivo prendido en el escote de la prenda, utilizar un descosedor para descoser el vivo hasta la cremallera en cada extremo, y descubrir las puntas del cordón que va embutido en el vivo (arriba).



5 Prender la vista del escote alrededor de éste por encima del vivo, derecho con derecho y alineando los bordes. La vista debe sobresalir 1,5 cm en la abertura de la cremallera. Doblar estas puntas sobre el revés de la prenda. Hilvanar (arriba).



8 Con la vista aún abierta y utilizando un prensatelas para cremallera, hacer una costura escondida por el derecho, cosiendo la vista y los márgenes de costura junto al vivo. Dar vuelta a la vista sobre el interior y plancharla. Remeter los cantos en el centro de la espalda y coserlos a mano a la cremallera por el revés (arriba).

Tela doblada y prendida sobre la junta del cordón.



3 Cortar las puntas del cordón a ras de la abertura de la cremallera. Cortar la tela del vivo a 6 mm de la punta del cordón. Doblar hacia dentro la tela sobre la punta del cordón (arriba). Volver a doblar el vivo como estaba y prenderlo.



6 Trabajando con el revés de la vista hacia arriba, coser ésta a la prenda (arriba). Comprobar que la línea de costura queda entre la costura anterior y la parte del cordón embutido en el vivo. Quitar el hilván.

HACER UN VIVO COMBINADO CON LAS VISTAS

En este método, el cordón del vivo se envuelve en la misma tira de tela que forma la vista. Las tiras de la vista y del vivo se cortan a lo ancho en tejidos de punto,

Cordón del vivo dentro de la tela.



1 Envolver el cordón del vivo con la tira de tela dejando 1,5 cm de margen de costura en un lado y 2,5 cm en el otro. Con un prensatelas de cremallera, hacer una costura junto al cordón. Rematar el margen ancho con un zigzag.



3 Con el derecho de la labor y el margen ancho del vivo hacia arriba, coser, con el prensatelas de cremallera, el vivo sobre la prenda por encima de la costura del vivo (arriba). Ir quitando los alfileres. Recortar los márgenes de la prenda y el margen estrecho del vivo a 5 mm.



4 Volver la vista del vivo sobre el revés de la prenda y planchar. Coser a mano el canto de la vista a las costuras de los hombros de la prenda y los bordes traseros de la vista a la cinta de la cremallera por dentro (si hace falta, coser una presilla al vivo por dentro de la prenda).

PONER UN AUTOMÁTICO EN EL CORDÓN DE UN VIVO



Si se ha puesto un cordón grueso en un vivo combinado con vistas en un escote, el automático es un broche más adecuado que el corchete habitual. Se elige un automático del tamaño del diámetro del cordón. Con un hilo a juego con la tela, se cose la mitad del automático en cada extremo del vivo ya terminado, comprobando que los cordones quedan perfectamente alineados.

o al bies en telas tejidas. Mide el largo del escote más 3 cm y de ancho la cantidad necesaria para el cordón más 4 cm.

2 Prender el margen estrecho, sin rematar, al derecho de la prenda, poniendo los cantos juntos de manera que la costura del vivo coincida con la línea de costura de la prenda. Las puntas del vivo deben sobresalir por los bordes abiertos. Soltar las puntas del cordón y rematarlas (izquierda) como se indica en los Pasos 2 y 3, p. 132.

VIVIR UN ESCOTE SIN ABERTURA



1 Dar al vivo suficiente longitud para que miren las puntas 3 cm. Prender el vivo alrededor del escote, solapando las puntas en la costura de un hombro. Coser el vivo al escote (arriba), empezando y terminando a 2 cm de cada lado de la tentón solapada.



2 Soltar el cordón descosturando las puntas del vivo y recortar los extremos del cordón a ras de la costura del hombro. Cruzar el vivo sin cordón (arriba) y completar la costura sobre el hombro. Luego, coser la vista del escote tapando los márgenes de costura del vivo.

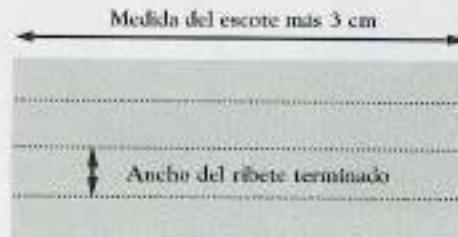
RIBETEAR UN ESCOTE

El escote ribeteado queda muy bonito sobre todo en telas finas en las que se transparentarían las vistas. Si se utiliza un patrón que no prevé el ribeteado, se recorta el

margen de costura del escote. En un escote ribeteado, el borde terminado del ribete se alinea con el canto de la prenda.

PONER UN RIBETE DE UNA CAPA

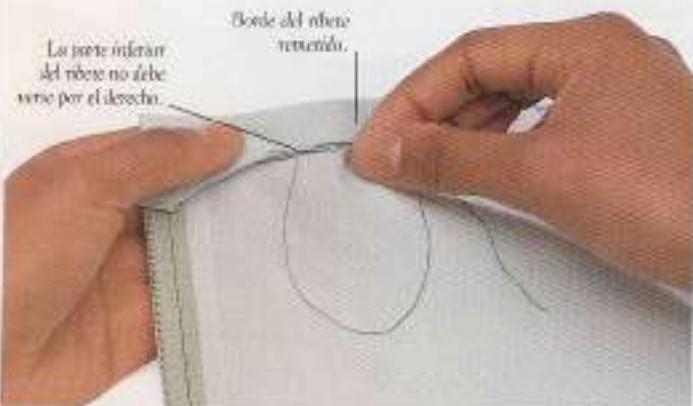
El escote con un ribete de una capa tiene cuatro capas de tela de ribeteado y una de la prenda. El margen de costura es igual al ancho terminado del ribete. Este acabado es adecuado para



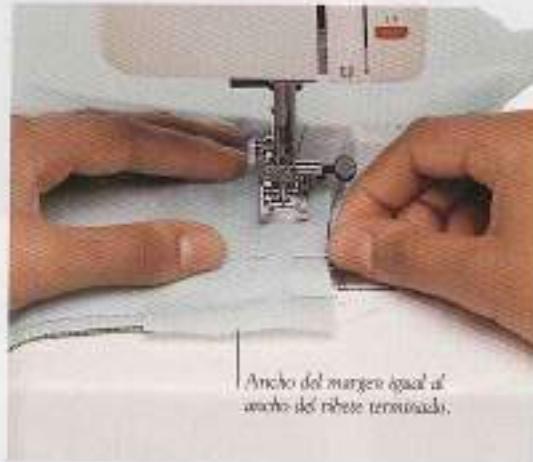
1 Para hacer el ribete, marcar y cortar una tira al bies o a lo ancho si es de punto. Para un ribete de una sola capa, el ancho de la tira será cuatro veces el ancho del ribete terminado y el largo será el del escote más 3 cm.



3 En los extremos del escote, cortar las esquinas del margen en diagonal. Planchar el ribete y el margen de costura en dirección contraria a la prenda. Planchar las puntas hacia el revés y doblar el ribete sobre los cantos.



5 Coser el borde remetido del ribete al escote por el revés de la prenda (arriba) siguiendo la costura anterior. Dar puntadas pequeñas cuidando de que no se vean por el derecho del escote. Cuando se llega cerca del final, quitar los alfileres y volver a alinear el ribete si hiciera falta. Coser a punto de jarera las puntas del ribete para sujetarlas.



2 Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender el ribete alrededor del escote. Estirar el ribete donde haga falta para ajustarlo a la curva y dejarlo sobresalir 1,5 cm en los lados de la abertura de la cremallera. Coser el ribete dejando en el canto un margen igual al ancho del ribete (izquierda).



4 Remeter el canto del ribete alineándolo con el canto de la prenda. Prender el ribete aplastado sobre el revés del escote. El canto remetido debe quedar a ras de la costura anterior (izquierda).

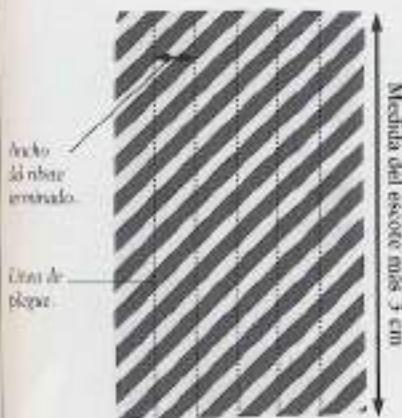


6 Planchar el ribete aplastándolo. Terminar cosiendo un cojín (p. 261) en las puntas por dentro, arriba de la cremallera. Este broche invisible mantiene unidos los extremos del ribete y evita que se baje la cremallera (se puede hacer una presilla de hilo en lugar del arito de metal).

RIBETE DE DOBLE CAPA

Para hacer un ribete doble, se dobla la tira de ribetear por la mitad y se utiliza en doble en todo el escote de manera que haya seis capas de ribete más una de tela de la prenda. Este método

de ribeteado es adecuado para telas finas como georgette y lienzo en las que se transparentaría el canto del escote con un ribete simple.

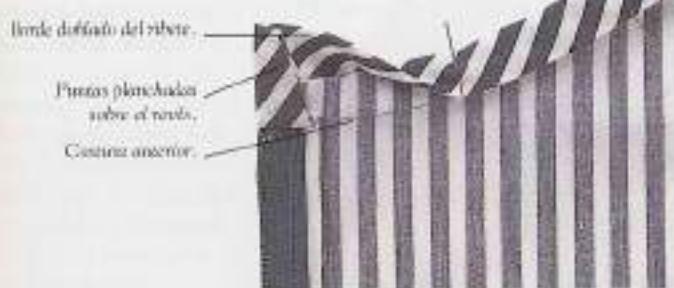


1 Marcar y cortar un rectángulo de tela al bies o a lo ancho si es punto. El ancho del rectángulo será seis veces el ancho necesario para el ribete terminado y el largo será igual a la medida del escote más 3 cm.



2 Doblar la tira por la mitad a lo largo y plancharla. Poner derecho con derecho y prender el ribete doblado sobre el borde del escote. Estirar el ribete para adaptarlo a la curva y dejarlo sobresalir 1,5 cm a cada lado de la abertura de la cremallera. Coserlo siguiendo el ancho del ribete terminado a partir del costado.

3 En cada extremo, recortar el margen en diagonal. Planchar el ribete en dirección contraria a la prenda y planchar las puntas sobre el revés. Doblar luego el borde doblado sobre el revés y prenderlo a ras de la costura anterior.



4 Hacer una costura de jaretón en el borde doblado del ribete sobre el revés del escote y en las puntas, como se indica en el Paso 5 de Ribete en una sola capa (p. 134). Planchar el escote aplastando el ribete. Coser un corchete en las puntas del ribete por el revés para que siente bien.

RIBETE DE PUNTO



1 Cortar en el ancho de la tela una tira de un ancho igual a tres veces el ribete terminado más 1 cm y del largo del escote más 2 cm. Rematar un lado largo con zigzag y prender el otro al escote, derecho con derecho. Montar las puntas en la costura del hombro (pp. 138-139). Coser la tira dejando uno al canto un margen igual al ribete terminado.



2 Planchar el ribete en dirección contraria a la prenda y doblar el borde del zigzag sobre el revés cubriendo la costura anterior. Trabajando de derecha a izquierda, prender o hilvanar junto a la costura en todo el espesor de la tela. Hacer una costura de sujeción desde el derecho, siguiendo la línea hundida marcada por la costura anterior (izquierda). Si el ribete está prendido al escote, ir quitando los alfileres. Quitar cualquier hilván.

UNIR EN RECTO LOS EXTREMOS DE UN RIBETE

En escotes sin abertura, los extremos del ribete se pueden unir en recto, que es lo más rápido, o en diagonal, que abulta menos y queda más disimulado. La unión se hace en la costura

del hombro o, si la tela es gruesa, cerca de la costura del hombro, donde menos se vea.



1 Ya se ponga un ribete en una capa o doblado (pp. 134-135), doblar 1 cm de este sobre el revés en un extremo de la tira. Poniendo derecho con derecho, alinear el doblez del ribete con la costura del hombro y prender el ribete al escote. Coserlo deteniendo la costura a 5 cm de donde se empezó.



2 Comprobar que el extremo del ribete monta sobre el doblez del empiece. Si hiciera falta, recortar la punta para alinearla con el canto del otro lado. Volver a prender y terminar la costura por encima de la unión del ribete, solapando la costura con la del principio.



3 Planchar el ribete en dirección contraria a la prenda, con la punta de la plancha para evitar hacer pliegues. Por el derecho de la prenda, coser a punto de jareteón el borde doblado del ribete sobre el ribete de debajo, procurando que quede aplastado (arriba). Rematar el ribete en la forma elegida.

RIBETES YA HECHOS



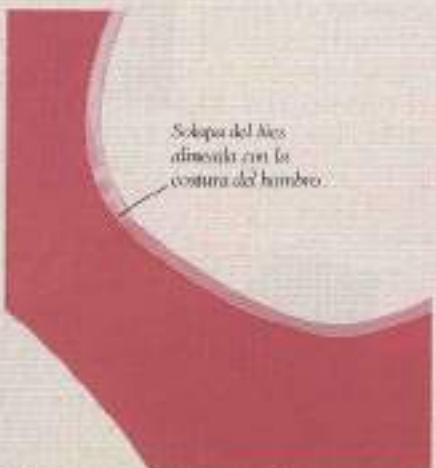
Costura en doble

El bies ya confeccionado se presenta con los bordes doblados hacia dentro. Se dobla a lo largo, ligeramente desmentido y se plancha. Se coloca con el escote entre medios, situando el lado más estrecho del bies sobre el derecho de la prenda y se cose (arriba).



Costura a mano

Desdoblado una punta del ribete. Poniendo derecho con derecho, prender el extremo abierto en el extremo del escote, dejando que sobrepase el ribete. Coser el ribete siguiendo la linea de costura por el derecho y prender las puntas del bies hacia el revés. Doblado el lado sin coser sobre el revés y coserlo a la costura anterior.



Bies en un escote sin abertura

Si el escote no tiene abertura, se empieza a poner el bies a 1 cm de la costura de un hombro. Se cose el bies utilizando el método de costura en doble (véase extremo izquierdo) parando a 5 cm del empiece. Doblado 1 cm del final del bies sobre el revés y alinear el doblez con la costura del hombro. Terminar de coser.

BANDA DE ESCOTE CON FORMA

Para hacer una banda de escote, se corta aparte una pieza de tela a juego. Puede ser de la misma tela o de otra haciendo contraste. También, si la tela es de rayas, se puede cortar en otra

dirección. La banda se adapta a distintos tipos de escote, redondo, cuadrado y en pico.



Pieza del delantero de la banda

1 Si hay abertura para cremallera en la espalda, la banda de escote con forma consta de una pieza para el

delantero y dos para la espalda. La vista de la banda se forma de tres o más piezas de tela, de igual forma. Se cortan las piezas exteriores, luego las vistas y se cosen las piezas por el escote.



Pieza de la espalda de la banda
Pieza del delantero de la banda

Envolvente

Pieza de la espalda de la banda

Márgenes de costura con cortes

3 Poner la entretela sobre el revés de cada pieza de la banda. Si la entretela es adhesiva por calor, recortar los márgenes de costura antes de pegarla. Si va cosida, recortar los márgenes de costura cerca de la costura una vez unida. Coser las piezas de la espalda de la banda con la del delantero en los hombros. Recortar las costuras (derecha) y plancharlas abiertas.



5 Quitar los hilvanes. Recortar y desmentir los márgenes de costura, dejando más largo el margen de la banda. Planchar los márgenes de costura hacia la banda. Dar unos cortes en pico en las curvas (arriba) para que el escote quede aplastado en la prenda.



6 Colocar la cremallera en la abertura de la espalda de la prenda, comprobando que las costuras de la banda quedan alineadas al cerrar la cremallera. Coser las piezas de las vistas, planchar por debajo del borde exterior y coser. Prender la vista al borde del escote de la banda y coserla (arriba).

Cosida alrededor del escote



2 Hacer las costuras de los hombros de la prenda, pero no poner la cremallera. Hacer la costura de refuerzo alrededor del escote, por dentro del margen de costura (izquierda) (si el escote es en pico o cuadrado, reforzar las esquinas con puntadas a 2,5 cm de cada lado y cortar con cuidado hasta la esquina).



Banda extreñada

Cosida del hombro de la banda



7 Recortar los márgenes de costura y desmentirlos si hiciera falta, dejando más ancho el de la banda. Dar cortes en las curvas y planchar la costura abierta. Planchar la vista y todos los márgenes en dirección contraria a la banda (arriba). Volver las vistas hacia dentro y coserlas a mano para sujetarlas.

TAPILLAS EN UNA ABERTURA DE ESCOTE

Las tapillas sirven para rematar los dos lados de una abertura delantera en un escote. Contrariamente a las bandas del delantero, que rematan todo el delantero de una prenda, las tapillas bajan un trecho solamente por el cuerpo de la prenda. Suelen estar formadas por dos tiras sueltas de tela, pero a veces se cortan en una sola pieza, doblada por la mitad en la base, donde se unen las tapillas. Las dos tiras sueltas de una tapilla de dos piezas se solapan en el centro de la prenda al coser la tapilla. En la base se puede hacer una costura decorativa.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Jareta p. 76
- Costuras a máquina, p. 77
- Reducir el grosor de una costura, p. 84
- Costuras sobrecargadas, p. 87
- Poner una entretela hasta un pliegue, p. 100
- Cuello aplastado, p. 144
- Marcar la posición de los ojales, p. 239

TAPILLAS DE DOS PIEZAS

Las tapillas de dos piezas se pueden poner en prendas con cuello o con escote con vistas. Antes de poner el cuello y antes de coser el delantero y la espalda, se hace la tapilla. Si se

termina el escote con unas vistas (como aquí), se hacen las costuras de los hombros y se ponen las vistas antes de hacer la tapilla.



1 Hacer una costura de refuerzo alrededor de la base de la abertura para la tapilla (arriba). Dar un corte diagonal en las esquinas hasta llegar a uno o dos hilos de la costura.



4 Recortar el margen de costura en la parte superior de la tapilla y cortar la esquina en diagonal en el pliegue. Planchar la costura abierta y volver la banda de dentro a fuera. Poner revés con revés y doblar la banda por la línea de pliegue. Plancharla (izquierda).

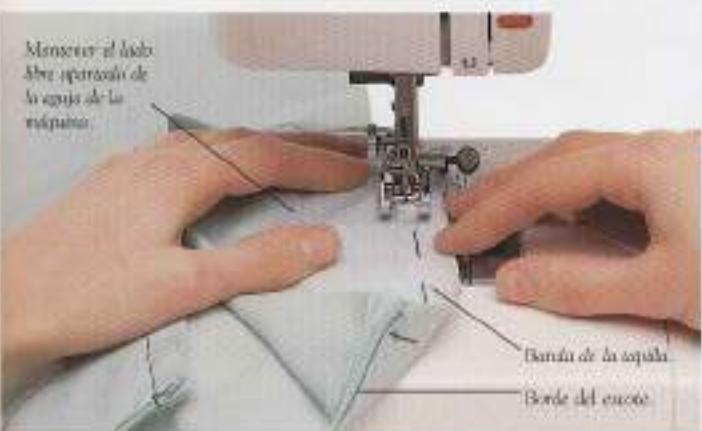


2 Cada una de las dos piezas de la tapilla tiene dos partes: la banda exterior (que quedará por el derecho de la prenda), y la de la vista (que quedará por el revés de la prenda). Casar el borde externo de la banda con uno de los de la abertura delantera de la prenda. Aplicar la entretela hasta la línea de pliegue en el revés de la sección exterior de la banda en cada pieza de la tapilla.



3 Para terminar el borde superior de una de las piezas de la tapilla, doblar primero la banda por la línea central de pliegue, derecho con derecho y coserla arriba, dejando 1,5 cm sin coser junto a los cantos. (Si el escote va a llevar cuello, dejar el borde superior de la tapilla sin terminar).

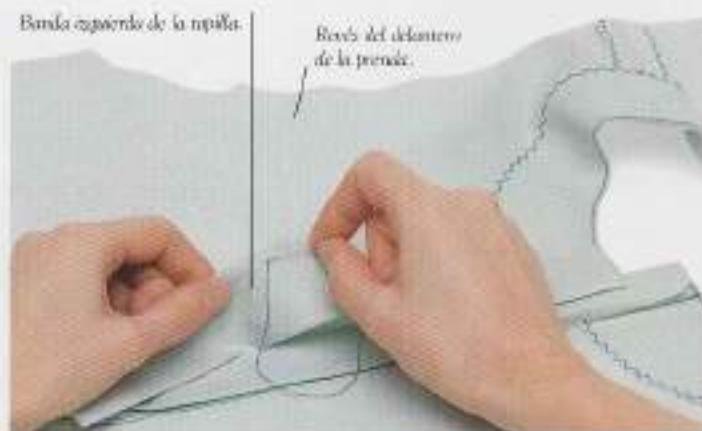
5 Poniendo derecho con derecho y casando las marcas del patrón, prender e hilvanar el borde entrelazado de la banda preparada con un lado de la abertura de la prenda, entre el escote y la marca en la base de la abertura. Prender la otra banda igual e hilvanarla al otro lado de la abertura.



6 Con el exterior entretelado de la banda hacia arriba, coser a máquina las bandas a la prenda entre la marca de la base de la abertura y el borde del escote, haciendo la costura junto al hilván (arriba). Quitar el hilván. Recortar los márgenes de costura, desmentidos si hiciera falta (p. 84).



8 Prender la banda izquierda a la prenda en la base de la tapilla, derecho con derecho y cesando las tarcas. Hilvanar y quitar los alfileres. Comprobar por el derecho que la costura queda bien hecha y regular. Con el lado de la prenda hacia arriba, coser a máquina. Quitar el hilván. Rematar los cantos juntos con zigzag y uncharlos hacia abajo.



7 Planchar las costuras abiertas para que el borde quede marcado. 7 Planchar las bandas y los márgenes en dirección contraria a la prenda. En la banda izquierda, planchar el margen del lado largo de la vista de la tapilla hacia el revés y recortarlo. Prender ese lado doblado por el revés y coserlo con punto de jareta a la costura anterior.



9 Planchar y recortar el margen de costura de la banda derecha igual que la izquierda. Recortar el margen de la base de la banda y plancharlo hacia el revés. Coser la banda con costura de jareta (arriba) y coser los bordes inferiores uno con otro.



10 Hacer los ojales (pp. 238-247) en la banda derecha de la tapilla. Prender y hacer un pespunte en el borde inferior de la tapilla, cosiendo todas las capas y haciendo un remate decorativo (véase abajo).

PESPUNTES PARA REMATAR LA TAPILLA

Rectángulo

Un rectángulo o un cuadrado dan un aspecto deportivo. Se empieza en la esquina inferior derecha y se gira en las esquinas. Se cose la base, luego un lateral, la parte de arriba, y se baja de nuevo a la base.

Triángulo

Para este remate menos usual, se marca primero el vértice con un alfiler. Se empieza en la esquina inferior derecha y se gira en las esquinas, haciendo primero la base, subiendo al vértice y bajando a la base.

Remate en cruz

Este remate queda más fuerte. Se empieza en la esquina inferior derecha y se gira en las esquinas. Se cose la base, se sube a la esquina superior derecha, se hace la parte de arriba y se baja a la base.



CUELLOS

HACER Y APLICAR UN CUELLO

- Clasificación de los cuellos 142 • Partes de un cuello 143
Aplicación de la entretela 143
Uso de diferentes tipos de entretela 143
Cuello bajo 144 • Poner un cuello bajo 145
Cuello vuelto 146 • Poner un cuello vuelto 147
Cuello sin visca en la espalda 148
Cuello alto de una sola pieza 149
Cuello alto de dos piezas 149
Poner un cuello alto 150
Cuello camisero con tirilla 150
Poner un cuello camisero con tirilla 151
Hacer y poner un cuello esmoquin 152
Hacer y poner una chorrera 153

TIRAS DE CUELLO ELÁSTICAS

- Clasificación de las tiras de cuello elásticas 154
Hacer y poner una tira elástica con forma 154
Poner una tira elástica recta 155

HACER Y APLICAR UN CUELLO

Los cuellos enmarcan el escote y la cara y, como quedan a nivel de los ojos, son una de las partes más visibles de una prenda. Existen cuellos de distintos estilos, pero todos pueden clasificarse en tres categorías: altos, bajos y vueltos. Los cuellos sencillos altos son los más fáciles de hacer y son los más utilizados en vestidos y tops. Los cuellos bajos, como los cuellos bebé y marinero, son habituales en blusas y ropa de niños. Los cuellos vuelto y los de esmoquin son adecuados para blusas y para chaquetas y abrigos sastre.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Reducir el grosor de una costura, p. 84.

Aplicar una entretela con calor, p. 99.

Aplicar una entretela hasta un pliegue, p. 100.

Hacer una tapilla de dos piezas, p. 138.

Poner una cremallera centrada, p. 253.

CLASIFICACIÓN DE LOS CUELLOS



Cuello Mao

Las piezas definitorias del cuello Mao pueden ser curvas o rectas.

Las piezas de este cuello alto (véase más abajo) suelen estar redondeadas en el delantero de manera que el cuello desciende suavemente hacia el escote.

Cuello camisero

El cuello camisero (pp. 150-151) tiene una tirilla alta y un cuello que desciende por encima de la tirilla. La tirilla puede ser una pieza aparte o formar una pieza con el cuello.

Cuello vuelto

En un cuello vuelto (pp. 146-147), parte del cuello sube a partir del escote y el resto cae doblado. La sección alta puede tener el mismo ancho todo alrededor o subir en la espalda.

Cuello esmoquin

Es una variante del cuello vuelto clásico. El cuello esmoquin (p. 152) lleva una parte subida que va disminuyendo hasta terminar en punta en el delantero.

Chorrera

En su forma básica, este cuello (p. 153) es un cuadrado cortado al bies. Las puntas del cuadrado caen formando un volante.

Cuello alto

Este tipo de cuello (pp. 149-150) sube sobre el escote. Puede ser una tirilla estrecha o una banda ancha vuelta sobre sí misma.

Cuello bajo

El cuello bajo (pp. 144-145) apenas sobresale del escote. Variaciones de él son el cuello bebé y el marinero.

PARTES DE UN CUELLO

Los cuellos se pueden hacer de una sola pieza de tela y ponerlos de forma que las puntas se encuentren en el centro del delantero o de la espalda, o de dos piezas que se encuentren en el centro del delantero o de la espalda. Dependiendo de su forma, el cuello se corta de una pieza o de dos, que se unen con costura.



Cuello bajo: de una pieza



Cuello vuelto: de una pieza



Cuello alto: de una pieza



Cuello bajo: dos piezas



Cuello vuelto: dos piezas



Cuello alto: dos piezas

APLICACIÓN DE LA ENTRETELADA

La entretela se suele poner por el revés de la pieza superior del cuello en el caso de cuello vuelto o bajo o en la parte exterior de un cuello alto. Arma la capa superior de la tela y

oculta la marca de las costuras por el derecho de la prenda. La excepción es el cuello sastre (p. 290).

EN UN CUELLO BAJO MUY FINO

Entretela prendida
sobre la parte de arriba
del cuello.

Utilizar una entretela de coser para telas finas y de seda o —en caso de telas muy finas— utilizar un organza a juego en lugar de entretela. Prender la entretela al revés de la pieza de arriba del cuello (p. 99) y luego hilvanar (arriba).

EN UN CUELLO ALTO DE UNA PIEZA



Poner una entretela fina de coser en toda la pieza del cuello. Hilvanar la entretela ligeramente a la tela siguiendo la línea de pliegue (arriba) (si se utiliza entretela adhesiva, aplicarla solamente en la mitad exterior del cuello, hasta la línea de pliegue).

EN UN CUELLO VUELTO



Aplicar la entretela por el revés de la mitad de un cuello vuelto de una pieza, hasta la línea de pliegue. Esta mitad será la parte de arriba del cuello. Coser con punto de escapulario (p. 76) la entretela a la tela siguiendo la línea de pliegue (arriba).

USO DE DIFERENTES TIPOS DE ENTRETELADA

Las entretelas de coser, finas e intermedias, se cortan a la medida del cuello, incluyendo el margen de costura. Antes de aplicar una entretela de coser se recorta el margen de costura

de ésta. Las entretelas adhesivas se aplican con la plancha de vapor sobre toda la parte de arriba del cuello, incluyendo los márgenes de costura.

DE COSER, FINA

Recortar justo por
fuera de la costura.

Coser la entretela y la parte de arriba del cuello por dentro de la línea de costura. Con la entretela hacia arriba, recortar el margen de costura de ésta lo más cerca posible de la costura (arriba).

DE COSER, GRUESA

Revés de la
parte de arriba
del cuello.Punto de
escapulario.

Poner la entretela gruesa de coser por el revés de la pieza de arriba del cuello, cosiéndola a punto de escapulario por la línea de costura (arriba).

ADHESIVA

Estirar por el revés de la
parte de arriba.Costura a
máquina.

Aplicar la entretela sobre toda la parte de arriba del cuello y planchar. Prender la parte de arriba a la de abajo del cuello y hacer una costura a máquina por los bordes. Recortar los márgenes de costura (arriba).

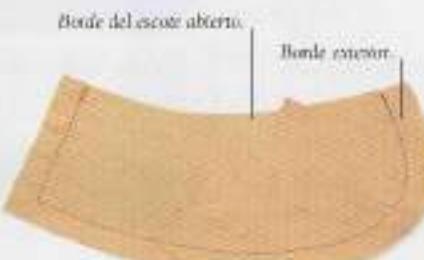
CUELLO BAJO

El cuello bajo es fácil de hacer y de poner. Si la prenda lleva abertura en el delantero, el cuello se hace de una vez con las puntas en el centro del delantero. Si la prenda tiene abertura

con cremallera en la espalda, el cuello bajo se hace en dos partes, como aquí, con las puntas encontradas en el centro de la espalda y del delantero.



1 Aplicar la entretela al revés de las dos piezas de arriba del cuello. Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender cada pieza de arriba a la pieza de abajo sin entretela. Hilvanar, dejando abierto el borde del escote (arriba) y quitar los alfileres.



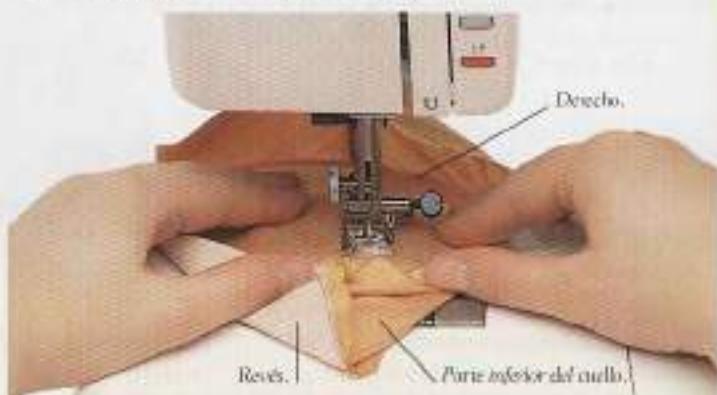
2 Hacer la costura en los bordes exteriores de cada pieza del cuello, dejando abierto el borde del escote. Si la tela es fina reforzar con una costura menuda 1,5 cm a cada lado de las esquinas. Si la tela es gruesa, marcar las esquinas costándolas en diagonal. Quitar el hilván.



3 Recortar los márgenes de costura, desmentidos si fuera necesario. Dar unos cortes en los márgenes en las curvas (arriba). Cortar las esquinas en diagonal y cortar en disminución los márgenes a uno y otro lado. Si tirar las costuras, plancharlas como se cosieron.



4 Utilizando un manguero, planchar la costura por partes, abriendola y presionando sobre ella (arriba). Utilizar la parte redondeada de la tabla para las curvas y la parte recta para las zonas lisas del cuello. Planchar los márgenes de costura en dirección a la parte de abajo del cuello, trabajando aquí también por partes.



5 Hacer una costura escondida cosiendo por el derecho a través de la parte inferior del cuello y los márgenes de costura, junto a la línea de costura (arriba). Trabajar poniendo el cuello con el revés hacia arriba. Si la forma del cuello impide hacer toda la costura, llegar lo más lejos posible.



6 Volver del derecho el cuello. Sacar las puntas metiendo un vuelve-puntas o tirando de ellas con una aguja enhebrada en un hilo con nudo y pasándola de dentro afuera por la esquina (arriba).



7 Con la punta de los dedos, hacer rodar la costura exterior ligeramente hacia el lado inferior del cuello. Planchar el borde enrollado, trabajando alrededor del cuello por partes (arriba). Planchar luego el cuello por el derecho, interponiendo un paño para no sacar brillos.

ENROLLAR EL BORDE



Si con la plancha no se evita que la costura se enrolle hacia arriba, se prenden las piezas del cuello en su posición por todo el borde. Se hilvana alrededor el borde (arriba) y se quita el hilván cuando se ha terminado la prenda.

PONER UN CUELLO BAJO

El método más sencillo de poner un cuello bajo es colocándolo entre la prenda y la vista y cosiéndolo al mismo tiempo que la vista al escote de la prenda. El cuello bajo de una

pieza y el de dos piezas se cosen igual, salvo que el cuello de una pieza se deja abierto en el centro del delantero.



1 Antes de coser el cuello, hacer las costuras de los hombros y las pinzas que vayan en el escote. Si lleva cremallera, ponerla antes. Luego marcar el centro del delantero con un alfiler.



2 En un cuello de dos piezas, hilvanar cada pieza por la costura del escote. Solapar las esquinas delanteras de las dos piezas en el borde del escote. Los bordes del cuello terminado deberán cruzarse donde se encuentren las costuras hilvanadas. Luego se hilvanan bien las esquinas delanteras solapadas, de forma que coincidan las líneas de costura del escote (arriba).



3 Prender el cuello al derecho del escote de la prenda, poniendo arriba la parte superior del cuello, alineando los cantos y casando las marcas del patrón. Casar el punto en que se cruzan las esquinas del cuello con el alfiler del delantero. Hilvanar el cuello en su sitio (arriba) y quitar los alfileres.



4 Hacer las vistas y colocarlas alrededor del escote de la parte superior del cuello, derecho con derecho y alineando los cantos del escote. Dejar más largas las puntas de las vistas en el centro de la espalda, donde la cremallera. Prender las vistas e hilvanarlas. Coser a máquina, por la costura del escote, todas las capas de tela (izquierda).



5 Quitar los hilvanes. Recortar y desmentir los márgenes de costura, dejando más largo el de la prenda. Recortar las esquinas de los márgenes de la vista en diagonal en la abertura de la espalda y en los hombros. Dar unos cortes en las curvas (izquierda), más juntos en las curvas cerradas.



6 Con la punta de la plancha, planchar abiertas las costuras del cuello y de las vistas (arriba), con cuidado de no hacer pliegues en los lados de las costuras. Planchar luego las vistas y todos los márgenes en dirección contraria a la prenda y hacer una costura escondida junto a la costura (p. 84).



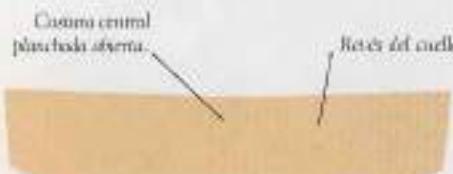
7 Planchar la vista hacia el revés de la prenda. Remeter las puntas de la vista alineándolas con la cinta de la cremallera en la abertura del centro de la espalda. Coser a mano la vista a la cremallera (izquierda), dejando espacio para que corra bien la cremallera. Si hiciera falta, poner un corchete arriba de la abertura.

CUELLO VUELTO

La parte del cuello subido que queda de pie es la tirilla y la parte que se dobla hacia abajo es la caída. La línea imaginaria que divide la tirilla y la caída es el doblez. La tirilla

puede ir alrededor de todo el escote o solamente en la espalda, terminando en disminución hacia el delantero.

CUELLO VUELTO DE DOS PIEZAS



1 Si la parte inferior del cuello tiene dos piezas, se unen en la costura del centro de la espalda. Recortar los márgenes y planchar la costura abierta (arriba). Aplicar la entretela sobre el revés de la parte superior.



3 Coser el cuello alrededor, dejando abierto el borde del escote (arriba). Si la tela es fina, reforzar las esquinas, regulando las puntadas a más menudas a 1,5 cm de la esquina (si la tela es gruesa, dar una puntada diagonal en cada esquina [p. 83]).



5 Planchar los márgenes de costura de la parte superior hacia la parte inferior del cuello. Hacer una costura escondida por el derecho, atravesando la parte inferior y los márgenes de costura junto a la costura (arriba). Coser llegando lo más lejos posible en las esquinas.

2 Prender la parte superior del cuello a la inferior, derecho con derecho. Hilvanar (arriba). (Si las piezas superior e inferior tienen patrones individuales, la superior debe ser algo mayor. En este caso se estira la inferior para ajustarla.) Quitar los alfileres.



4 Quitar el hilván. Recortar los márgenes de costura, desmentidos si hiciera falta, dejando más ancho el de la parte superior. Cortar las esquinas en diagonal y dar cortes en las curvas. Planchar la costura abierta sobre un manguero (arriba), por partes.



6 Volver el cuello al derecho y sacar las esquinas (véase Cuello bajo, p. 144). Con las puntas de los dedos, hacer rodar la costura ligeramente hacia la parte inferior del cuello (arriba), y planchar. Planchar el cuello por partes, dejando que se enfrie antes de coserlo a la prenda (véase p. 147).

CUELLO VUELTO DE UNA PIEZA



1 Aplicar la entretela sobre medio cuello hasta el doblez, por el revés. Si la entretela es de coser, hilvanarla por el borde exterior y coserla a escapulario ligero por el doblez del centro.



2 Doblar el cuello por la línea de doblez, derecho con derecho y alineando los cantos. Prender y coser los dos extremos (arriba). Recortar y desmentir las costuras y cortar las esquinas en diagonal.



3 Planchar abiertas las costuras de los extremos. Volver el cuello del derecho y sacar las puntas. Planchar y hacer rodar la costura hacia la parte inferior del cuello.



4 Prender e hilvanar el cuello por el borde del escote (arriba). Planchar con vapor y dejar enfriar. Retirar el cuello e hilvanar los bordes del escote.

PONER UN CUELLO VUELTO

El cuello vuelto se cose a la prenda de dos maneras. Si la tela es fina o intermedia, el cuello se mete entre la prenda y la vista y se cosen todas las capas a la vez. Si la tela es gruesa o

muy gruesa, la parte superior del cuello se cose a la vista y la inferior a la prenda, planchando todas las costuras abiertas.

TELAS FINAS A INTERMEDIAS



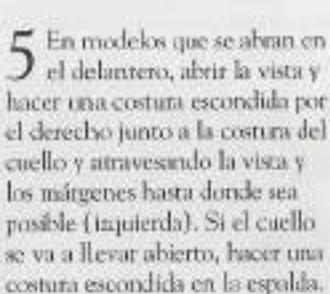
- 1** Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, se prende la parte inferior preparada al borde del escote de la prenda, pasando las marcas y haciendo coincidir las puntas del collar con las marcas del patrón.



- 2** Coser la vista del delantero con la de la espalda y planchar la costura abierta. Prender la vista al borde del escote, derecho con derecho, pidiendo el collar entre la prenda y la vista. Hilvanar (arriba). Quitar los alfileres.

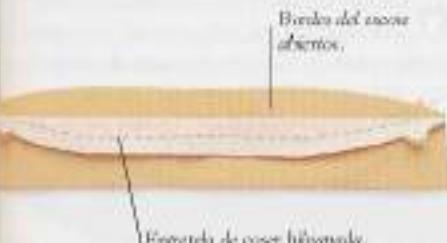


- 3** Coser la vista alrededor del borde del escote y del delantero, con la vista hacia arriba (arriba). Si la tela es fina, reforzar las esquinas del delantero regulando la máquina a puntadas mordidas a unos 2,5 cm de la esquina.



- 4** Quitar los hilvanes. Recortar los márgenes de costura y dar cortes en las curvas. Planchar los márgenes en dirección contraria a la prenda, hacia la vista (izquierda).

TELAS GRUESAS O MUY GRUESAS



- 1** Hacer y dar forma al collar (véase p. 146). Empezar y terminar de coser a 1,5 cm del borde del escote, dejando éste abierto.



- 2** Poniendo derecho con derecho, prender e hilvanar la parte inferior del collar al escote de la prenda, retirando la parte superior. Coser (arriba).



- 4** Hilvanar la vista a la prenda entre las puntas del collar y los bordes delanteros y coser (arriba). Girar en las esquinas si la vista del delantero va aparte.



- 5** Recortar y desmentir los márgenes de costura del escote. Recortar las esquinas de la vista y las de los hombros en diagonal. Dar cortes en las curvas (arriba).

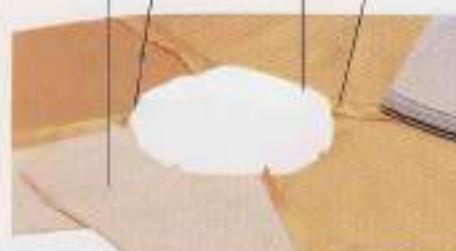


- 6** Planchar abierta la costura del escote. Dar vuelta a la vista y prender siguiendo la línea de costura del escote. Unir a mano los márgenes de costura (arriba).

CUELLO SIN VISTA EN LA ESPALDA

Este tipo de cuello puede usarse en camisas y blusas camiseras en las que la vista del cuello en la espalda podría verse desde el derecho. Las vistas delanteras se cortan en la misma pieza que

Vista de delantero con mirilla. Muesca en el escote delantero. Escote de la espalda. Costura del hombro abierto.



1 Hacer el cuello de la prenda pero dejar sin hilvanar los bordes del escote. Si la prenda tiene vistas del delantero aparte, coserlas a los bordes delanteros. Hacer las costuras de los hombros y plancharlas abiertas (arriba).



4 Doblar las vistas del delantero hacia la derecha por encima del cuello. Planchar por debajo del borde del hombro de la vista alineando con la costura del hombro y prender la vista al borde del escote. En las costuras del hombro dar cortes en el margen de la parte superior del cuello hasta la línea de costura.



7 Planchar la costura abierta a lo largo del escote (arriba). Luego planchar las secciones delanteras de la costura sobre la vista y planchar la sección de la espalda entre los hombros hacia el cuello.



2 Colocar el cuello en el escote, encarando el derecho de la parte inferior con el derecho de la prenda. Casar las marcas del patrón con los hombros y prender sólo la parte inferior con el escote de la espalda entre los hombros (arriba).

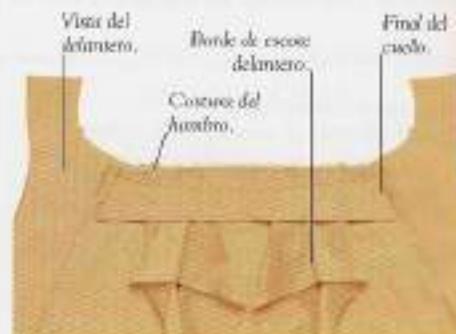


5 Si se desea, hilvanar las vistas y el cuello prendidos, volviendo la parte superior del cuello entre los dos cortes. Coser a máquina las vistas y el cuello a la prenda, apartando la parte superior del cuello. Coser solamente la parte inferior en el borde del escote de la espalda (arriba).



8 Volver cada vista hacia fuera y prender el borde del hombro con la costura del hombro. Dejar caer el cuello en su sitio por el doblez. Dar vuelta al borde libre de la parte superior, alineándolo con la costura del escote. Prender y coser a punto de jareton (arriba).

los delanteros o bien aparte y se cosen a los delanteros. Es un método adecuado para cualquier cuello de camisa o blusa, pero no para telas gruesas.



3 Casar los extremos del cuello con las marcas del delantero. Prender la parte inferior y la superior del cuello a los bordes del escote delantero entre los hombros y las puntas del cuello. Dar unos cortes en los márgenes para adaptarlos.



6 Quitar los alfileres o hilvanes. Recortar y desmentir los márgenes de costura y cortar en diagonal las esquinas delanteras y las costuras de los hombros. Dar cortes en la parte inferior del cuello y márgenes de la prenda hasta la costura de los hombros. Dar cortes en las curvas (arriba).



9 Coser a punto de jareton el borde del hombro prendido y planchado de cada vista delantera a la costura del hombro por dentro. Quitar los alfileres. Por último quitar los hilvanes que queden en la parte superior del cuello y planchar.

CUELLO ALTO DE UNA SOLA PIEZA

El cuello alto de una sola pieza se hace con un rectángulo de tela, a veces cortado al bies. Sube desde la costura del escote y puede ser de dos tipos: el alto sencillo (abajo) y el alto vuelto (derecha).



1 Cortar la entretela a la medida del cuello. Recortar el margen de costura del lado de la vista de la entretela y aplicar ésta. (Si la tela es gruesa, entrelazar sólo la mitad del cuello, dejando libre la mitad correspondiente a la vista.)



3 Doblar el cuello por el doblez, derecho con derecho. Prender y coser a máquina los extremos del cuello. Cortar con cuidado los márgenes de costura, desmentidos, dejando más largo el del exterior del cuello. Cortar las esquinas del doblez en diagonal (arriba).



2 Planchar el margen de costura sobre el revés siguiendo el borde de la vista del cuello. Recortar el margen a 6 mm y prenderlo en cada extremo (arriba). Si la entretela es de coser, hilvanarla siguiendo la línea de doblez.



4 Planchar las costuras abiertas y luego sobre el lado inferior del cuello. Volver el cuello. Colocar las costuras de los extremos haciendo rodar ligeramente hacia abajo (arriba). Planchar el cuello (el borde exterior del cuello se cose al derecho del escote de la prenda).

CUELLO ALTO VUELTO

Exterior del cuello sin doblar:

Sección de la vista:



1 Este cuello mide el doble de alto que el cuello alto sencillo. Cortar la entretela a mitad del alto de la tela del cuello y aplicarlo en la sección exterior. Planchar el margen de costura de la sección de la vista sobre el revés, recortar y prender los extremos.

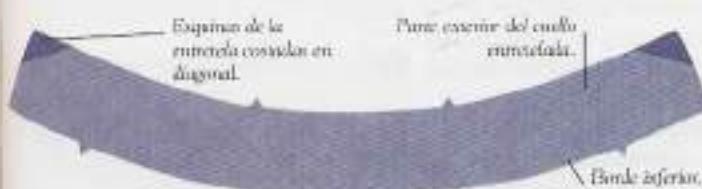


2 Doblar el cuello por la mitad siguiendo el doblez, derecho con derecho. Coser los extremos del cuello, quitar los alfileres y recortar las esquinas (véase Paso 3, izquierda).

CUELLO ALTO DE DOS PIEZAS

El cuello alto de dos piezas es un cuello-alto sencillo cortado en dos piezas y puede ser curvo o rectangular. Los extremos del cuello se encuentran en el delantero o en la espalda y las

puntas pueden ser redondeadas o en pico. En general sólo va entrelazada la pieza exterior pero, si se requiere un cuello rígido, se entrelazan las dos.



1 Cortar la entretela igual que las piezas del cuello. En el borde superior de la entretela, cortar las dos esquinas del margen de costura en diagonal para reducir el grosor. Aplicar la entretela por detrás de la pieza del exterior del cuello.



3 Poniendo derecho con derecho y alineando los bordes superiores y los extremos, prender y coser las piezas del cuello por el borde exterior y los extremos (izquierdo). Recortar y desmentir los márgenes, dejando más largo el del exterior del cuello. Dar cortes en el margen en el borde en curva y cortar las esquinas en diagonal.



2 Planchar el margen de costura sobre el revés siguiendo el borde inferior de la vista del cuello. Recortar luego el margen a 6 mm. Prender todo el borde doblado (arriba). Hilvanar el borde doblado y quitar los alfileres.

4 Planchar las costuras abiertas donde sea posible y plancharlas luego hacia la vista del cuello. Hacer una costura escondida siguiendo el borde superior. Volver del derecho el cuello. Colocar la costura haciendo rodar hacia el interior del cuello y planchar.



PONER UN CUELLO ALTO

Este método es una forma rápida y efectiva de poner un cuello alto sin vistas de cuello. El borde exterior se cose sobre el derecho de la prenda. Se remeten por el cuello los

márgenes de costura y se cose a mano el borde interno del cuello sobre el interior del escote. La tela del cuello puede ser igual o contrastada.



1 Hacer las costuras de los hombros y de las pinzas y terminar la abertura de la prenda. Hacer una costura de refuerzo en el escote de la prenda con puntadas menudas a máquina. Dar cortes en los márgenes de la línea del escote (arriba).



4 Planchar la costura abierta (arriba) y luego en dirección contraria a la prenda. Trabajar en el borde de un mangero para planchar mejor la costura del escote. Remeter los cantos de los márgenes de costura por dentro del cuello.



2 Prender el borde exterior del cuello al borde del escote, derecho con derecho y alineando los cantos. Las puntas del cuello deberán quedar a ras de los bordes de la abertura. Hilvanar si fuera necesario y coser (arriba) cuidando de no pillar el borde de la vista planchado.



5 Alinear el borde de la vista planchado con la costura para meter los cantos por dentro del cuello. Prender y hacer una costura escondida siguiendo la línea de costura del escote (arriba); las puntadas no deben verse por el derecho. Quitar los alfileres.



3 Recortar los márgenes de costura, desmintiéndolos si fuera necesario, dejando más largo el del cuello. Para que quede bien terminado el cuello, cortar en diagonal las esquinas del cuello (arriba) y de los márgenes de los hombros, junto a la costura.



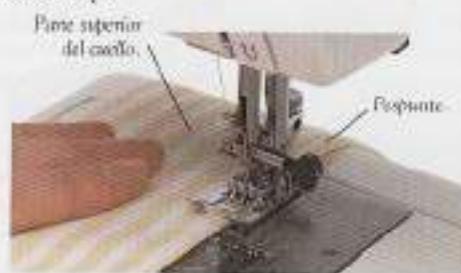
6 Coser unos cochecitos por dentro en los extremos del cuello (arriba) de forma que éstos queden encontrados una vez abrochados. Si el cuello alto es sencillo, poner dos cochecitos. Si el cuello es vuelto, coser un tercer cochete en la vuelta.

CUELLO CAMISERO CON TIRILLA

El cuello camisero consta de dos partes: la tirilla de sujeción que sube desde el escote, y el cuello, doblado hacia abajo desde lo alto de la tirilla. En el método tradicional aquí



1 Aplicar entretela al revés de la parte alta del cuello. Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender y coser la parte superior y la inferior del cuello, dejando abierto el borde del escote. Reformar las esquinas con puntadas menudas y coser las esquinas marcándolas. Recortar.



2 Planchar la costura abierta. Volver el cuello del derecho y sacar las puntas. Planchar el cuello haciendo rodar la costura hacia el interior para que no se vea por el derecho. Si se desea, pespuntear el borde exterior del cuello para rematarlo bien (arriba).



3 Aplicar entretela sobre el revés de una de las piezas de la tirilla; esta pieza será la exterior de la tirilla terminada. (Si la tirilla se corta en una pieza con el cuello, la entretela es continuación de la del cuello, descrita en el Paso 1.)



4 Planchar el margen de costura sobre el revés por el borde inferior de la otra pieza de la tirilla e hilvanar junto al doblez (arriba). Recorralo a 6 mm. Esta pieza será la vista de la tirilla.



5 Prender la parte inferior del cuello con el borde superior de la pieza de la tirilla entrelazada, poniendo derecho con derecho y alineando los cantos. Casar los extremos del cuello con las marcas del patrón, de forma que la tirilla sobresalga ligeramente.



6 Unir las piezas de la tirilla pillando el cuello. Colocar la vista de la tirilla y el cuello casando los derechos. Prender e hilvanar y quitar los alfileres. Coser, empezando y terminando en el borde planchado de la vista de la tirilla (izquierda).



7 Recortar desmentidos los márgenes de costura dejando más largo el de la tirilla exterior. Dar cortes en los márgenes y hacer muescas en las curvas salientes (arriba). Planchar la costura abierta entre la vista de la tirilla y la parte de arriba del cuello.



8 Volver la tirilla del derecho tirando de ella para que el cuello quede liso. Planchar la parte de arriba del cuello (arriba) y luego planchar la de abajo. Dejar enfriar el cuello terminado bien estirado sobre la tabla de planchar antes de seguir trabajando con él.

PONER UN CUELLO CAMISERO CON TIRILLA

Este cuello se cose a la prenda poniendo el derecho de la parte exterior entrelazada de la tirilla sobre el derecho del escote de la camisa. Se remeten todos los cantos por dentro de



1 Prender el borde entrelazado más largo de la tirilla, con el borde del escote de la prenda, derecho con derecho. Las puntas de la tirilla sobresalen un poco por los lados de manera que la línea de costura coincida con el borde de la prenda. Hilvanar y coser sin calar el interior de la vista de la tirilla.



3 Planchar la costura abierta y luego hacia arriba por dentro del cuello. Alinear el borde de la vista de la tirilla con la anterior línea de costura. Prender. Coser a punto de jareteón el borde de la vista con la costura del escote (izquierda), sin que se vean las puntadas por el derecho.

la tirilla y el borde de la vista de la tirilla se cose a mano por dentro de la camisa. Para que el cuello quede rígido y estirado, se puede pespuntear la tirilla por todo el borde.



2 Recortar los márgenes de costura del exterior de la tirilla y del escote de la prenda (izquierda). Desmentir si fuera necesario dejando más largo el margen de la tirilla. Dar cortes en los márgenes en las curvas del escote y recortar en diagonal las esquinas de la costura de la tirilla.



4 Si se desea, pespuntear por el derecho toda la tirilla para hacer juego con la costura del cuello y para que quede armado y estirado el cuello. Para que no se note la unión de la costura en la prenda terminada, empezar y terminarla en el borde superior de la tirilla en el centro de la espalda.

HACER Y PONER UN CUELLO ESMOQUIN

El cuello esmoquin combina la parte superior y la solapa en una pieza de patrón, eliminando la necesidad de hacer una costura como en los cuellos sastre tradicionales. El cuello

esmoquin se corta en curva suave en el borde exterior, aunque a veces se da un corte en pico en ese borde para imitar la confección de un cuello sastre.



1 Coser las dos piezas del delantero con la de la espalda por los hombros y rematar los márgenes con zigzag. Hacer las costuras y pinzas que lleve el escote. Reforzar con costura el escote.



4 Recortar el margen de costura. Cortar en diagonal las puntas de los márgenes de los hombros. Dar cortes en el margen de la prenda y cortar muescas en el margen del cuello. Planchar la costura abierta. Si la tela es muy gruesa o la costura no queda abierta, hacer una costura a máquina a ambos lados de la costura (arriba).



6 Poniendo derecho con derecho, prender la vista del escote de la espalda con la vista del cuello siguiendo los bordes del escote y de los hombros. Si hiciera falta, abrir los cortes en las curvas de la vista del escote de la espalda. Hilvanar y coser con el cuello hacia arriba, girando en las esquinas.



2 Es más fácil hacer el cuello si se dejan abiertas las costuras laterales de la prenda. Si se corta la parte inferior del cuello en dos piezas, unirlas en una costura central en la espalda (arriba). Recortar los márgenes y planchar la costura abierta.



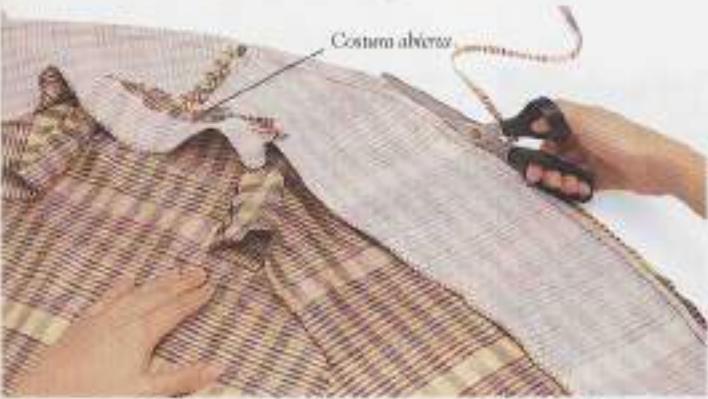
3 Poniendo derecho con derecho y usando las marcas del patrón, prender e hilvanar la parte inferior del cuello con el escote. Dar cortes en los márgenes si hiciera falta para adaptarlo. Con la prenda arriba, hacer la costura del escote. Quitar los hilvanes (arriba) y planchar la costura hacia el cuello.



5 Aplicar entretela sobre el revés de las vistas de la parte superior del cuello. Coserla en el centro de la espalda. Recortar la costura y plancharla abierta. Reforzar la costura 2,5 cm a cada lado de las esquinas interiores. Dar cortes en el borde del escote. Aplicar entretela a la vista de la espalda del cuello y hacer una costura a lo largo del escote.



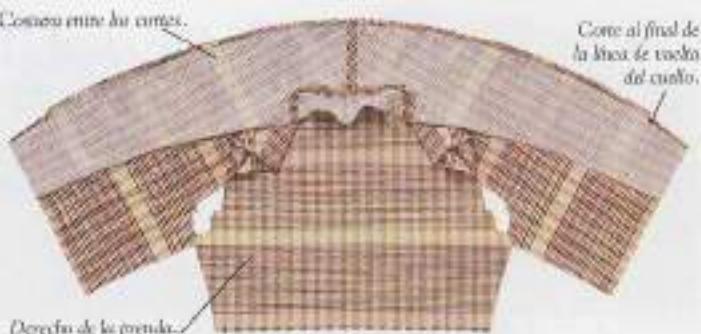
7 Recortar los márgenes de costura y cortar en diagonal las esquinas de la vista del escote de la espalda. Dar cortes o cortar muescas en el margen si hiciera falta para que quede liso (arriba). Planchar la costura abierta. Si la prenda no va forrada, recortar y rematar todo el borde exterior de la vista.



8 Prender el cuello a la prenda, derecho con derecho. Coser manteniendo abiertas las costuras del centro de la espalda y de la parte inferior del cuello. Dar cortes en los márgenes al final de la línea de vuelta del cuello. Recortar más ancho el margen por encima de los cortes y el margen de la prenda, abajo (arriba).



10 Hacer una costura escondida alrededor del cuello y luego siguiendo los bordes del delantero, con las vistas hacia arriba. Dejar 4 cm sin coser en la línea de vuelta. Volver la vista hacia el revés y planchar (izquierda).



9 Dar cortes en los márgenes de costura en torno a la curva del cuello. Planchar las costuras abiertas entre los cortes y la línea de vuelta del cuello en la parte inferior de éste, así como las costuras por fuera de los cortes en los bordes externos de la línea de vuelta hacia la vista del cuello.



11 Prender la parte superior del cuello a la inferior alrededor del escote de la espalda, justo por encima de la costura del escote. Coser a repulgo (p. 76) los márgenes de arriba y de abajo del cuello en torno al escote de la espalda.

HACER Y PONER UNA CHORRERA

La chorrera cortada al bies es un simple cuadrado de tela. Se puede coser a una prenda con escote a caja o con escote en pico con vista. La chorrera es un tipo de cuello que queda



1 Para hacer una chorrera en un escote en pico, se mide la mitad del escote en una curva desde el centro de la espalda hasta la punta del pico en el centro del delantero (arriba). Se multiplica esta cantidad por dos para calcular la diagonal de la chorrera.

Punta del centro delantera. 2 Doblar la tela en diagonal sobre el bies y marcar el largo calculado en la diagonal. Cortar. Hilvanar siguiendo la diagonal desde el centro hasta una punta para marcar la mitad de la tela.

Doblar hilvanado desde el centro.



3 Rematar el cuadrado con dobladillos enrollados a mano (p. 206). Doblar los bordes hacia el revés y coserlos (arriba).



4 Cortar siguiendo el hilván que marca la mitad de la chorrera (izquierdo) (los cantos se ajustarán alrededor del escote, casando el centro con el centro del pico de la prenda).



5 Con los derechos hacia arriba, prender los cortes de la chorrera al escote, de modo que el final del corte quede justo arriba de la línea de costura en la base del pico. Hilvanar. Coser la vista del cuello (pp. 127-131) con la chorrera entre medias.

TIRAS DE CUELLO ELÁSTICAS

Las tiras de cuello elásticas son de tejidos de punto, como el canalé. Se pueden coser en prendas de punto o de tela. Si el tejido es de punto, el escote de la prenda debe ser lo bastante grande para pasar la cabeza, si no se practica una abertura. El método utilizado para coser la banda elástica depende de la forma del escote y de lo elástico que sea el tejido. Una banda elástica con forma va bien para escotes bajos y para tejidos poco elásticos. Las bandas elásticas rectas quedan mejor en cuellos altos y en tejidos muy elásticos.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Hilvanes, p. 73.
- Reducir el grosor de una costura, p. 84.
- Remate de costuras, p. 85.
- Costuras en tejidos de punto, p. 89.
- Ribetear un escote, p. 134.

CLASIFICACIÓN DE LAS TIRAS DE CUELLO ELÁSTICAS

Cuello redondo

Es un cuello clásico para escote redondo, con banda plana que termina con el borde doblado en la base del escote. La banda terminada suele medir de 3 a 5 cm de ancho.

Cuello cisne

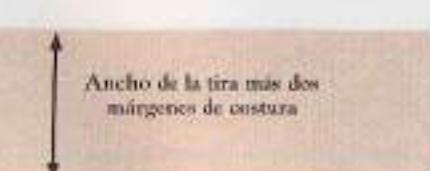
Este tipo de banda es alto y recto y se ajusta al cuello. Puede ser simple o vuelto hacia abajo quedando doble.



HACER Y PONER UNA TIRA ELÁSTICA CON FORMA

Esta técnica se utiliza para tiras elásticas de tejidos de punto que ceden poco, como el punto doble y el punto con revés de pelo. La tira se plancha para darle la forma del

escote redondeado antes de coserla a la prenda. La tira con forma está indicada para escotes bajos, algo desbocados, sin ajustar.



Largo de la tira más dos márgenes de costura



154

1 Cortar una tira a lo ancho del tejido, del largo del escote más dos márgenes de costura, y con un ancho-doble del ancho necesario más dos márgenes de costura.

3 Doblar la tira por la mitad a lo largo, revés con revés y alineando los cantos. Prender los bordes con alfileres atravesados y pasar un hilván flojo por la línea de costura (izquierda). Quitar los alfileres. Coser la prenda en los hombros dejando abiertas las costuras laterales.



Costura planchada.



Marco de la costura del hombro. Marco del centro de la espalda.

Marco del centro del delantero.

Marco de la costura del centro.

Línea de costura del centro.

2 Coser los extremos cortos de la tira, derecho con derecho, para formar un cilindro. Recortar los márgenes y planchar la costura abierta. Si el tejido es fino, rematar los cortes (p. 89).

4 En un trozo de percal, dibujar la forma del escote, utilizando las piezas del patrón. Marcar las posiciones de las costuras de los hombros de la prenda y el centro del delantero y de la espalda. Prenderlo sobre la tabla de planchar.



5 Casando la costura de la tira con una costura del escote y el hilván con la línea de costura del escote, prender la tira en su sitio. Echar vapor para darle forma, embebiendo el centro doblado (arriba).



6 Marcar en la tira con alfileres el centro del delantero y de la espalda y las costuras de los hombros. Luego desprendere la tira del modelo guía y prenderla, derecho con derecho, sobre el escote de la prenda (arriba).



7 Trabajando con la tira por encima, coser ésta al escote. Recortar los márgenes de costura y rematar con zigzag los cantos para que queden bien hechos. Cortar las hebras (arriba).

PONER UNA TIRA ELÁSTICA RECTA

Como el tejido de la tira elástica recta tiene que ser muy elástico, se puede utilizar para cuellos altos y ajustados. El largo de la tira depende de su grado de elasticidad y de lo

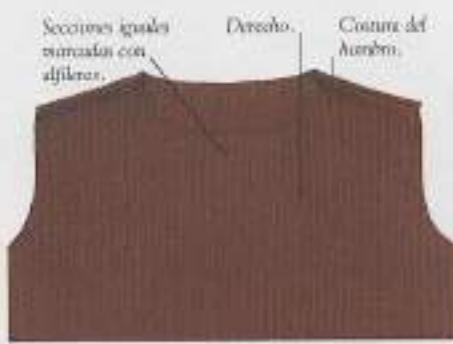
ajustado que se deseé el cuello. En general se corta de 5 a 10 cm más corta que el escote, más dos márgenes de costura.



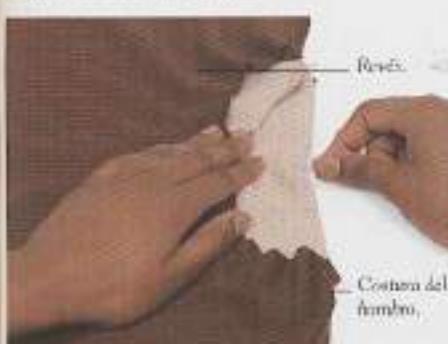
1 Cortar una tira a lo ancho del tejido del largo necesario más dos márgenes de costura y un ancho doble al del cuello terminado más dos márgenes. Poner derecho con derecho y coser los extremos cortos para formar un cilindro. Recortar los márgenes y planchar la costura abierta.



2 Doblar la tira del cuello por la mitad a lo largo, revés con revés y alineando los cantos. Poner un alfiler atravesado en la costura, pillando las dos capas del cuello. Dividir la tira en cuatro secciones iguales y marcar con alfileres (arriba).



3 Hacer las costuras de los hombros de la prenda y plancharlas abiertas. Volver la prenda del derecho y dividir el escote en cuatro secciones iguales, marcando con un alfiler el centro de la espalda, el del delantero y las costuras de los hombros.



4 Volver la prenda del revés. Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, colocar la tira del cuello en el escote, prendiendo su costura en una costura de hombro. Prender la tira al escote (arriba) estirándola para casar el resto de las marcas.



5 Con la tira por encima, coser a máquina por la línea de costura del escote, con un zigzag menudo y estrecho (arriba). Mientras se cose, estirar con cuidado la tira y sostenerla tirante entre los alfileres para adaptarla al escote de la prenda.



6 Recortar los márgenes de costura y coser los cantos juntos con un zigzag. Poner la tira en un manguero. Si la costura se ha dado de sí al coserla, sostener la plancha encima de la tira y echar vapor para devolverle la forma (arriba). Planchar la costura ligeramente hacia la prenda.



LA CINTURA

DAR FORMA A LA CINTURA

- Clasificación de cinturas y cinturillas 158
- Unir una falda a un cuerpo 159 • Poner un galón en la cintura 159

PASACINTAS PARA CINTURILLAS

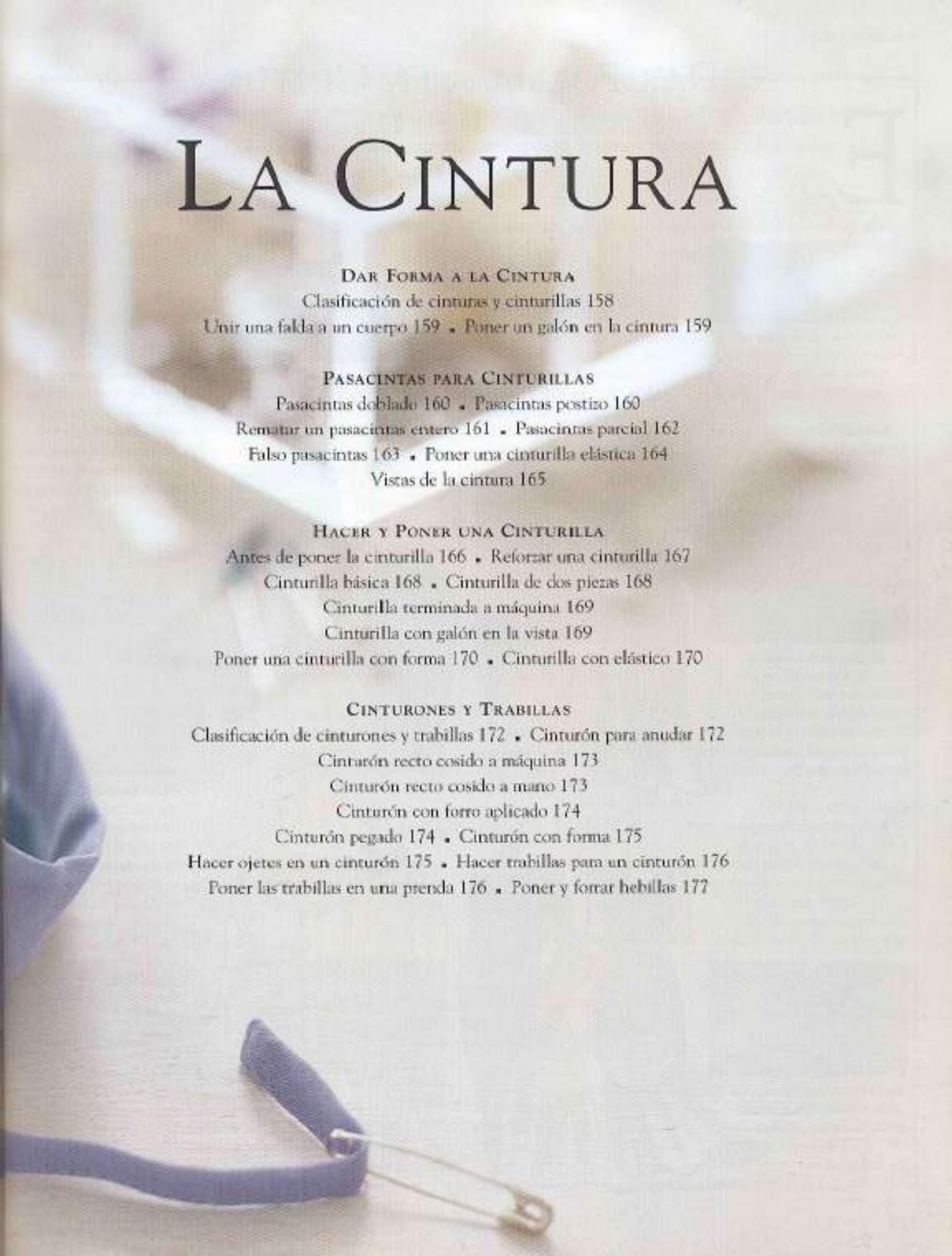
- Pasacintas doblado 160 • Pasacintas postizo 160
- Rematar un pasacintas entero 161 • Pasacintas parcial 162
- Falso pasacintas 163 • Poner una cinturilla elástica 164
- Vistas de la cintura 165

HACER Y PONER UNA CINTURILLA

- Antes de poner la cinturilla 166 • Reforzar una cinturilla 167
- Cinturilla básica 168 • Cinturilla de dos piezas 168
 - Cinturilla terminada a máquina 169
 - Cinturilla con galón en la vista 169
- Poner una cinturilla con forma 170 • Cinturilla con elástico 170

CINTURONES Y TRABILLAS

- Clasificación de cinturones y trabillas 172 • Cinturón para anudar 172
 - Cinturón recto cosido a máquina 173
 - Cinturón recto cosido a mano 173
 - Cinturón con forro aplicado 174
 - Cinturón pegado 174 • Cinturón con forma 175
- Hacer ojetes en un cinturón 175 • Hacer trabillas para un cinturón 176
- Poner las trabillas en una prenda 176 • Poner y forrar hebillas 177



DAR FORMA A LA CINTURA

Existen muchos tipos de cinturas para faldas, pantalones y vestidos. Las cinturillas rectas se usan sobre todo en faldas y pantalones y van bien con cualquier tipo de tejido que no sea grueso. En estos tejidos gruesos van mejor las cinturillas con galón en la vista. Las cinturas con vista se utilizan principalmente en faldas y la vista puede aplicarse a talles altos o bajos. Para telas gruesas, la vista puede ser de una tela más fina. Los pasacintas son rápidos y fáciles de hacer y van mejor para telas ligeras o intermedias que fruznan bien.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Reducir el grosor de una costura, p. 84.
- Remate de costuras, p. 85.
- Costuras embebiendo y al bies, p. 89.
- Pinzas sencillas, p. 109.
- Hacer y ajustar frunces, p. 120.
- Coser una cremallera con tapilla, p. 252.
- Poner una cremallera centrada, p. 253.

CLASIFICACIÓN DE CINTURAS Y CINTURILLAS

Cinturilla básica

La cinturilla básica (p. 168), generalmente de 2,5 a 4 cm de ancho, es muy popular y resulta adecuada para una amplia gama de estilos, pudiendo hacerse de distintas maneras.

Cinturilla con forma

Este estilo de cintura ancha (p. 170) se ensancha a partir de los costados para adaptarse a la forma más ancha de las cossillas por encima del talle y a la zona más ancha de las caderas por debajo del talle.

Cintura con vista

La tela de la vista no se ve por el derecho de la prenda en este tipo sencillo de cintura

(p. 165). Suelen utilizarse en prendas que requieran un talle ajustado.

Cinturilla elástica

El galón elástico se vende preparado para hacer este tipo de cinturilla (p. 164). Se cose a la cintura de la prenda y forma una banda. Este estilo es adecuado tanto para tejidos de punto como para telas tejidas.



Pasacintas doblado

En este estilo de cintura (p. 160), se cose un pasacintas por el revés de la prenda para pasar por él un elástico o un cordón. El pasacintas doblado también puede hacerse con una cabecilla.

Pasacintas parcial

La cintura con pasacintas parcial (p. 162) lleva una banda en el delantero y un pasacintas elástico en la espalda. El pasacintas va cosido en parte a la cintura.

Falso pasacintas sin costura

Este remate estrecho y fino (p. 163) se hace cosiendo directamente un elástico estrecho sobre el revés de la tela de la prenda, con puntadas de zigzag.

Falso pasacintas en la costura

Para este tipo de cintura (p. 165), los márgenes de costura se utilizan para formar dos pasacintas por los que pasa un elástico fino.

UNIR UNA FALDA A UN CUERPO

Los dos tipos de costuras más frecuentes son los que unen una falda estrecha o de vuelo a un cuerpo. Aunque no se note, la falda estrecha se hace unos 2,5 cm más ancha que el cuerpo.

UNIR UNA FALDA ESTRECHA



Embeber.



Talle de la falda.

1 Embeber con una costura el talle de la falda todo alrededor. Empesar y detener la costura en los costados, dejando las hebras largas. Prender el talle de la falda al cuerpo, casando las costuras (arriba).

2 Tirando de las hebras por el revés de la costura, ir embebiendo la tela sobre el hilo (arriba), trabajando desde los extremos hacia el centro para recoger el sobrante en la cintura.



Coser la falda al cuerpo, derecho con derecho.

3 Con la falda por encima, coser el borde de la cintura de la falda al cuerpo. Rematar juntos los márgenes de costura con un zigzag (izquierda). Recortar los cantos que sobresalgan del zigzag.

Esa pequeña holgura hace que la prenda resulte más cómoda y se embebe para coser el cuerpo a la falda.

UNIR UNA FALDA DE VUELO



Puestas largas a máquina.



Extremos largos de los hilos.

1 Hacer dos filas de costura de frunce (p. 120) siguiendo el borde del talle de la falda, parando y volviendo a empezar en los costados y dejando hebras largas. Prender la falda al cuerpo (arriba).



Estirar fomos pliegues al planchar los juncos.

3 Con la falda por encima, hacer la costura de la cintura justo por debajo de la fila inferior de frunce (arriba), quitando los alfileres uno a uno conforme se llegue a ellos.



4 Coser juntos los márgenes con un zigzag (si la tela es fina, recortar los márgenes antes de rematarlos con zigzag). Planchar las costuras aplastándolas y luego en dirección contraria a los frunces.

PONER UN GALÓN EN LA CINTURA

Un galón cosido alrededor de la costura de la cintura evita que ceda un tejido suave, como el punto, o que cuelgue un tejido pesado, como el terciopelo. Si el galón se cose a máquina,

se utiliza un galón de costuras o un galón petersham estrecho. Si se cose a mano, se pone un galón más fuerte y que tenga más cuerpo.

ANTES DE PONER LA CREMALLERA



1 Coser la falda al cuerpo. Hilvanar el galón sobre la costura de la cintura, del lado de la falda, con el borde inferior justo arriba de la costura. Coser pegando al borde inferior.



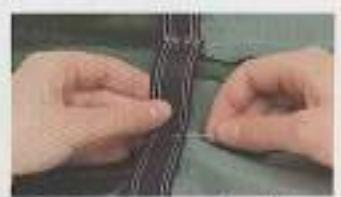
2 Recortar los márgenes de costura de la falda y del cuerpo (arriba). Rematarlos juntos con un zigzag. Planchar la costura hacia el cuerpo.

UNA VEZ PUESTA LA CREMALLERA



Coser los extremos a máquina.

1 Cortar una tira de galón 6 cm más larga de lo necesario. Planchar doblando 5 mm en cada extremo y luego 2,5 cm. Coserlo. Ponerle corchetes en cada extremo (arriba).



2 Con el galón colocado de manera que los extremos se abrochen detrás de la cremallera, coserlo a mano sobre la costura de la cintura en los costados y pinzas (arriba).

PASACINTAS PARA CINTURILLAS

El pasacintas es un «túnel» de tela por el que se pasa un elástico o un cordón. Puede colocarse el pasacintas en el borde de la cintura de una prenda o en torno al centro. Debe ser 6 mm más ancho que el elástico o cordón y se deja una abertura en los extremos para poder pasar por él el elástico. Cuando se hace un pasacintas por el revés de la prenda, el cordón pasa hacia el derecho por una abertura en la costura o por unos ojales que se hacen en los extremos del pasacintas antes de coserlo.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Elásticos, p. 66.
- Costura de montaje, p. 74.
- Hilvanes, p. 76.
- Bajos con vistas, p. 214.
- Ojales con máquina automática, p. 240.
- Poner una cremallera centrada, p. 253.

PASACINTAS DOBLADO

El pasacintas doblado es un margen que se añade a la cintura y luego se dobla para formar un pasacintas de tela. Es una cinturilla ideal para prendas que se meten sin desabrochar. Suele

hacerse con un borde recto, aunque si es estrecho, admite que se le dé forma. El pasacintas con cabecilla lleva por arriba un volante doblado.

PASACINTAS DOBLADO SENCILLO



1 Doblar y planchar 6 mm sobre el revés por todo el borde de la cintura. Doblar de nuevo sobre el revés en el ancho del pasacintas. Prender con alfileres atravesados.



2 Coser todo el borde inferior del pasacintas, dejando una abertura para pasar el elástico. Coser todo el borde superior del pasacintas, junto al doblez (arriba).

PASACINTAS DOBLADO CON CABECILLA



Doblar hacia abajo el borde de la cintura, pero añadiendo el ancho de la cabecilla. Coser el pasacintas por arriba y por la parte inferior y pasar el elástico (arriba).

PASACINTAS POSTIZO

El pasacintas postizo se puede coser por dentro o por fuera de una prenda larga para ceñirla en la cintura. Este pasacintas se hace con una tira de tela que puede cortarse al bies si se va a

hacer el pasacintas con forma. Si se va a coser en la cintura de un pantalón o de una falda, el pasacintas sirve de vista al mismo tiempo.

PASACINTAS POSTIZO EN UNA PRENDAS ENTERA



1 Cortar una tira del ancho del elástico más 2 cm. Doblar y planchar 6 mm primero en los extremos y luego a lo largo de la tira. Coser los extremos (arriba).



2 Volver a doblar los lados de la tira a lo largo sobre el revés. Poner la tira con el derecho hacia arriba, sobre el derecho o revés de la prenda. Prender con alfileres atravesados.



3 Coser el pasacintas por el derecho de los lados largos, junto al doblez (arriba). Planchar y rematar (véase p. 161). Rematar un pasacintas entero.

PASACINTAS POSTIZO EN EL BORDE DE LA CINTURA



1 Cortar y planchar la tira (véase Paso 1, Pasacintas postizo, p. 160). Desdobljar uno de los lados largos y prender este lado al borde de la cintura de la prenda, derecho con derecho (arriba).

2 Comprobar que los extremos del pasacintas se encuentran en una costura de la prenda para alinear las costuras de la prenda y del pasacintas. Coser por la marca del pasacintas y planchar éste sobre el revés.

3 Coser a máquina el borde inferior del pasacintas (arriba) y hacer una segunda costura arriba, junto al borde del pasacintas. Los extremos del pasacintas se dejan abiertos para pasar el elástico.

REMATAR UN PASACINTAS ENTERO

El pasacintas entero se cose alrededor de una prenda entera,uniendo los extremos del pasacintas. Éste se puede fruncir pasando por él un elástico o un cordón. Si el pasacintas va por

dentro de la prenda, el cordón pasa por el derecho por una abertura en la costura o unos ojales.

PASAR UN ELÁSTICO POR UN PASACINTAS DOBLADO

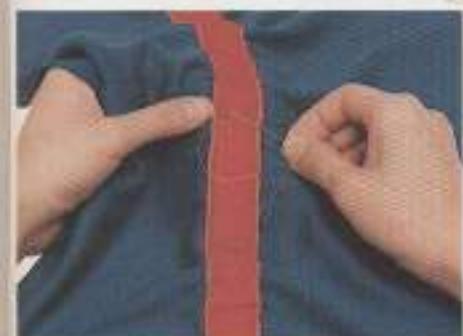


1 Prender un extremo del elástico sobre la prenda y poner un imperdible en el otro extremo. Meter este final por la abertura y pasar todo el elástico por el pasacintas (arriba).

2 Sacar las dos puntas del elástico por la abertura lo más posible. Solapar los extremos 2,5 cm. Prenderlos y unirlos cosiéndolos a máquina (arriba), o bien a mano con un repulgo.

3 Tirar del pasacintas por ambos lados de la abertura para meter el elástico por dentro. Deshacer los frances y prender. Cerrar la abertura con una costura a máquina (arriba).

ABERTURA PARA ELÁSTICO



En un pasacintas postizo, pasar el elástico y usar los extremos de éste (véase arriba). Pasar un elástico por un pasacintas doblado). Coser la abertura del pasacintas con un punto de jareta (arriba).

ABERTURA PARA CORDÓN



Dejar una abertura en la costura de la prenda para pasar el cordón. Coser a punto de escapulario los márgenes de costura aplastados (arriba). Coser luego el pasacintas entre los hilvanes y pasar el cordón.

ABERTURA DE OJAL



Hacer los ojales en el centro de donde se vaya a situar el pasacintas en la prenda, dejando espacio para pasar el cordón. Coser el pasacintas a la prenda y pasar por él el cordón (arriba).

PASACINTAS PARCIAL

Un pasacintas es parcial cuando no rodea toda la prenda en una tira continua sino que solamente se necesita en una parte de la cintura. Una falda o un pantalón pueden tener

cinturilla lisa en el delantero y pasacintas en la espalda. También los extremos del pasacintas pueden quedar separados por una abertura de la prenda.

CINTURILLA CON PASACINTAS DE ELÁSTICO EN LA ESPALDA



1 Cortar una cinturilla básica (p. 168), de longitud igual al delantero de la prenda más los márgenes de costura. Poner entretela a la cinturilla. Colocarla recto con derecho con el delantero de la prenda y coserla. Planchar sobre el revés el margen de costura del borde suelto de la cinturilla. Planchar la costura y la cinturilla en dirección contraria.



3 Poniendo derecho con derecho y cosiendo los costados, prender la espalda con el delantero de la prenda, alineando el borde inferior del pasacintas con la costura de la cinturilla y la parte superior del pasacintas con la línea de doblez central de la cinturilla. Hacer las costuras laterales y coser los extremos de la cinturilla. Planchar las costuras abiertas y dar unos cortes en el margen de la espalda, abajo del pasacintas.



4 Planchar el margen de costura del costado del pasacintas hacia la cinturilla. Planchar el borde libre de la cinturilla delantera hacia el interior de la prenda. Coser a jaretón los extremos de la cinturilla con el pasacintas. Coser de igual modo el borde interior de la cinturilla siguiendo la línea de costura anterior por dentro de la cinturilla (derecha).



PASACINTAS EN LA CINTURA CON ABERTURA PARA CREMALLERA



1 Hacer un pasacintas postizo con los extremos a cada lado de la cremallera (p. 160). Pasar por él el galón elástico. Coser el extremo del galón con el pasacintas sujetándolo bien. Tirar suavemente del extremo libre del galón, frunciendo el pasacintas a la medida de la cintura (arriba). Cortar el galón y coser la punta al pasacintas, como se hizo en el otro extremo.



2 Planchar los márgenes de costura sobre el revés siguiendo la abertura central para la cremallera. Coser la cremallera, siguiendo el método de cremallera centrada (p. 253) de manera que las puntadas calen los extremos del galón elástico y el pasacintas. Por dentro de la prenda, coser a jaretón los bordes de la cinta de la cremallera con el pasacintas (arriba).

FALSO PASACINTAS

Los falsos pasacintas no llevan una tira de tela sino que, o bien utilizan los márgenes de costura de la cintura, o bien se cose directamente el elástico a la prenda. El método de los

márgenes de costura lleva dos filas de elástico o, si se cosen los márgenes hacia un mismo lado, una sola fila. Estos pasacintas se usan sobre todo en ropa infantil.

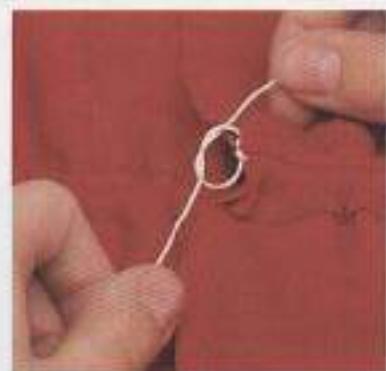
FALSO PASACINTAS EN LA COSTURA DE LA CINTURA



Coser cada margen uniendo las dos capas de tela.

- Hacer las costuras laterales de la falda y del cuerpo, dejando abierta la costura de la espalda. Coser la falda al cuerpo y terminar con zigzag el canto de la costura. Planchar la costura abierta. Prender cada margen a la prenda y coserlos a 1 cm de la costura (izquierda).

3 Tirar de ambos cordones para ajustarlos sin apretar en torno a la cintura. En un extremo del falso pasacintas, amolar las puntas del elástico firmemente (derecha). Cortar el sobrante. Hacer lo mismo en el otro extremo de los cordones en la otra punta del falso pasacintas.



Componer punto por los dos pasacintas.

Centro del borde de la espalda.

- Hacer un nudo en un cordón elástico fino en tomo a un imperdible o aguja de tapicería. Pasarlo por la abertura de uno de los pasacintas de margen de costura en el centro de la espalda de la prenda y pasar el cordón. Pasar otro cordón del mismo modo por el otro pasacintas (arriba).



- Terminar de hacer la costura abierta en el centro de la espalda, pillando los extremos del cordón en la costura. (Si la prenda va a llevar cremallera, poner la cremallera siguiendo el método adecuado [pp. 250-251], de manera que las puntas del cordón elástico queden pilladas en la costura de la cremallera.)

FALSO PASACINTAS EN UNA PRENDA SIN COSTURA EN LA CINTURA



Prender el elástico mirando las puntas.

- Cortar el elástico a la medida de la cintura, más 2 cm. Marcar con alfileres en el elástico (y en la cintura de la prenda terminada) ocho divisiones iguales. Dejando 1 cm de elástico por fuera de la abertura de la cremallera, prender el elástico sobre el revés de la prenda (izquierda).



- Doblar hacia dentro las puntas del elástico poniendo el doblez sobre la cinta de la cremallera, con cuidado de no llegar a los dientes para que corra bien la cremallera. Prender las puntas dobladas en su sitio y coserlas por el borde a la cinta de la cremallera (derecha).



Girar en media vuelta el elástico.

- Empezando en el borde de la cinta de la cremallera, dar unas puntadas hacia atrás para sujetar el elástico. Manteniéndolo estirado, coser el elástico con zigzag hasta el primer alfiler (izquierda). Quitar el alfiler y seguir así, estirando el elástico. Al final dar unas puntadas hacia atrás.



- Volver la prenda del derecho. Se verá que la costura en zigzag ha frunciido la tela en la cintura y que la medida del talle es igual a la del elástico sin estirar. En la prenda puesta, la costura en zigzag quedará prácticamente disimulada por los frunces de la tela.

PONER UNA CINTURILLA ELÁSTICA

Este tipo de cinturilla se suele utilizar más en chaquetas deportivas. También puede ponerse en la cintura de una falda o de un pantalón informal. La banda elástica se compra



Prenda

Alfileres marcando las secciones iguales.

Cinturilla elástica

Cinturilla cosida a lo largo de la cresta. Ligeramente estirada.

1 Dividir el borde de la prenda en cuatro u ocho partes iguales, marcando las divisiones con alfileres atravesados. Dividir el borde con volante de la banda en el mismo número de partes, aunque serán más pequeñas, marcándolas también con alfileres.



No estirar la cinturilla al planchar para que no se deforme.



5 Planchar ligeramente los márgenes de costura de la prenda, hacia la prenda y en dirección contraria a la cinturilla (arriba). No hacer presión al planchar los márgenes de costura porque se podría dañar la cinturilla y perder forma.

ya hecha. Suele tener un pequeño volante en un borde y este borde es el que se cose a máquina en el borde de la prenda.



2 Colocar la cinturilla sobre la prenda, derecho con derecho. Casar los alfileres de la cinturilla con los de la prenda, prendiendo juntas las marcas (izquierda).

Estirar la cinturilla para ajustarla a la prenda entre alfileres y prenderla entre los alfileres para embeber la cintura. Seguir poniendo alfileres hasta tener el ancho de la cintura controlado con alfileres.



4 Si la tela se deshilera, rematar los cantos de la tela con los de la cinturilla haciendo un zigzag, estirando con suavidad la cinturilla para adaptarla. Si la costura ha deformado la cinturilla, sostener sobre ella la plancha de vapor (arriba). Con el vapor cede la costura.

... VOLVER A DAR FORMA A UNA CINTURILLA ELÁSTICA ...



Si se ha dañado o si una cinturilla elástica al coserla, se pasa un cordón elástico de frunce por los puntos en zigzag por dentro de la prenda (arriba). Tirar de los extremos del cordón para fruncir el borde de la cinturilla y devolverle su medida original. Rematar los extremos del cordón elástico.

VISTAS DE LA CINTURA

Las vistas de la cintura no se ven por el derecho. Si la tela es gruesa, se puede utilizar un galón petersham en lugar de cinturilla para reducir el grosor de la cintura. Si no es así, las

vistas de la cintura se ponen únicamente como elemento de diseño. La vista integrada se corta de una pieza con la falda o pantalón, mientras la vista con forma se corta aparte.

VISTA DE GALÓN PETERSHAM



1 Cortar una tira de galón de 2,5 cm de ancho (p. 65) del largo de la cintura más 4 cm. Pasarle vapor estirando un borde y embebiendo el otro para darle forma ligeramente curva (arriba). Dejar enfriar el galón.



2 Hacer una costura de refuerzo en la cintura. Colocar el galón sobre el derecho del margen de costura de la prenda de manera que el borde interior cubra la costura de refuerzo y los extremos sobresalgan 2 cm por la abertura de la cremallera. Hilvanar (arriba) y coser el borde interior del galón a la prenda.



3 Doblar el galón sobre el revés y planchar. Remeter los extremos del galón para no pillarlos en la cremallera y coserlos a mano a la cinta de ésta. Coser a mano el borde suelto del galón a las pinzas y márgenes de costura por el interior de la prenda (arriba).

VISTA DE LA CINTURA INTEGRADA



1 Hacer todas las costuras y las pinzas que lleve la vista integrada. Rematar con un zigzag el canto de la vista. Prender un trozo de trincilla en la vista (arriba), alineando su borde inferior con la cintura. Coser la trincilla junto a la línea de costura.

VISTA DE LA CINTURA CON FORMA



1 Aplicar la entretela sobre el revés de las vistas del delantero y de la espalda. Coser a máquina las piezas uniéndolas en los costados. Planchar las costuras abiertas y rematar con un zigzag el borde exterior de la vista (arriba).



2 Colocar la vista en torno al borde de la cintura de la prenda, derecho con derecho y alineando los cantos. Prender con alfileres atravesados (arriba). Coser la vista a la prenda, quitando los alfileres conforme se llega a ellos.



2 Poner la cremallera. Doblar la vista integrada con la trincilla sobre el revés. Remeter los extremos de la vista y prenderlos a la cremallera. Coser a mano los extremos de la vista a las pinzas, márgenes de costura y cinta de la cremallera.

3 Recortar la costura de la vista. Planchar los márgenes de la vista y de las costuras en dirección contraria a la prenda. Trabajando por el derecho, hacer una costura escondida en la vista uniendo la vista y los márgenes junto a la costura (arriba).



4 Planchar la vista sobre el revés (arriba). Remeter los extremos junto a la abertura y coserlos a mano a la cinta de la cremallera. Coser a mano el borde suelto de la vista a las pinzas y márgenes de costura del interior de la prenda.

HACER Y PONER UNA CINTURILLA

Las cinturillas proporcionan un mejor acabado a las prendas. Suelen ajustarse en la cintura y su estilo puede variar para adaptarse al de la prenda. Las cinturillas más comunes son rectas y estrechas, de unos 2,5 a 4 cm de ancho. Otros estilos incluyen cinturillas con forma, más anchas que las normales y con alguna forma decorativa en el borde superior o inferior. Hay también cinturillas elásticas para punto o tejidos abiertos. Las cinturillas con galón en la vista reducen el grosor de la cintura.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Reducir el grosor de una costura, p. 84.
- Costuras sobre cargadas, p. 87.
- Entretelas gruesas para coser, p. 99.
- Poner un forro suelto, p. 102.
- Poner una cremallera con capilla, p. 252.
- Poner una cremallera centrada, p. 253.

ANTES DE PONER LA CINTURILLA

La mayoría de los patrones incluyen una pieza para cinturilla que se ajusta a la prenda y que se debe modificar para adaptarla al cuerpo. Si hay que ajustar la cinturilla, se modifica

la cintura en la misma cantidad. Para que siente bien, se debe comprobar la posición de la cinturilla en la prenda y probar ésta antes de terminarla.

POSICIÓN DE LA CINTURILLA



Añadir marcas de la cintura.

1 Probar la prenda casi terminada, con la cremallera puesta. Atar un cordón estrecho en torno a la cintura y comprobar que apoya cómodamente en la cintura y que la prenda sienta bien. Prender o marcar con jaboncillo una línea en la prenda, justo debajo del cordón (izquierda).



Colocar el metro paralelo al cordón.

2 Medir la cintura colocando un borde del metro exactamente sobre el borde del cordón (izquierda). No apretar el metro. Retirar la prenda. Si se desea se puede marcar con alfileres o jaboncillo una línea de corte a 1,5 cm arriba de la línea de cintura marcada.

DETERMINAR LA MEDIDA DE UNA CINTURILLA RECTA



Margen de costura.

Marcas de cincelación en la cintura.

Medir la cintura (véase Paso 2 arriba). Para calcular el largo de la cinturilla, añadir 2,5 cm de holgura más 3 cm para márgenes de costura en una cinturilla montada por encima o por debajo (véase abajo). El ancho de la cinturilla será el doble del ancho terminado más 3 cm para márgenes de costura.

OPCIONES DE TERMINACIÓN DE LA CINTURILLA



Verde

Verde

Solapada por el revés
La cinturilla solapada por el interior de la prenda deja espacio para poner un corchete. Si el interior de la cinturilla muere, el exterior termina a ras de la cremallera.



Verde

Verde

Solapada por el derecho

Este tipo de solapamiento puede terminar recto o en sardineta, adecuada para abrochar con botón. La parte interior termina a ras de la cremallera.

REFORZAR UNA CINTURILLA

Para que la cinturilla no ceda y para que quede rígida y bien rematada, es frecuente tener que reforzarla. Se puede utilizar una entretela gruesa o intermedia. Existe un refuerzo para una

cinturilla que se adhiere por calor y con el que se obtiene un ancho estándar de cinturilla, con unas ranuras marcando las líneas de costura y de doblez.

CON ENTRETELAS DE GROSOR INTERMEDIO

Línea central de doblez.

Ancho entero de la pieza para cinturilla.

Entretela intermedia.

Línea central de doblez.

Medio ancho de la pieza para cinturilla.

Entretela gruesa.

CON ENTRETELAS DE INTERMEDIA A GRUESA

Una entretela gruesa puede abultar demasiado en las costuras por lo que si es de intermedia a gruesa, se pone en la mitad de la cinturilla, hasta la línea de doblez central, pero incluyendo el margen de costura. Si la entretela es gruesa, se recorta la parte del margen de costura antes de ponerla.

PRENDER LA CINTURILLA EN EL BORDE DE LA CINTURA

Línea central de doblez.

Ancho total de la pieza para cinturilla.

Borde con muescas que se cose primero a la prenda.

Entretela intermedia.

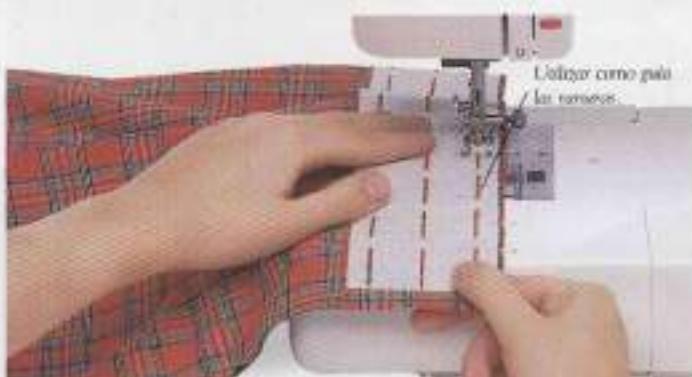
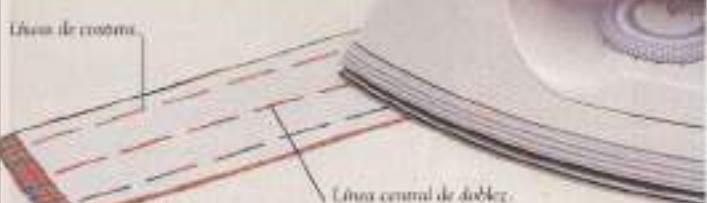
- Cortar la pieza de la cinturilla al tamaño adecuado (véase p. 166). Determinar la medida de una cinturilla recta). Si se utiliza patrón, coser primero a la prenda las muescas y demás marcas del borde (arriba). Aplicar la entretela o refuerzo sobre el revés de la banda de la cinturilla. Poner la cinturilla, derecho con derecho y alineando los cantos, sobre el borde de la cintura.



- Casar las muescas de la cinturilla con el borde de la cintura y prender la cinturilla al borde de la prenda (izquierda). Cada extremo de la banda de cinturilla sobresale por los bordes de la cremallera para disponer de margen de costura y para solapar la cinturilla por encima o por debajo.

BANDA ADHESIVA CON TRIPLES RANURAS

- La banda adhesiva con triples ranuras determina el ancho de la cinturilla. Las dos filas exteriores de ranuras de la banda son las líneas de costura. Se recortan los extremos de la banda a 1,5 cm de los extremos de la cinturilla. Si la cinturilla tiene 1,5 cm de márgenes de costura, la tela sobresaldrá 5 mm por el borde largo de la banda. Centrar la banda sobre el revés de la cinturilla y pasar la plancha (abajo).



- Prender con alfileres atravesados la cinturilla al borde de la cintura de la prenda, derecho con derecho y alineando los cantos. Coser sobre la línea de ranuras exterior que sirve de guía (arriba). Las ranuras del centro permiten doblar la banda fácilmente. Las ranuras del otro lado son la línea de costura del borde interno de la cinturilla.

CINTURILLA BÁSICA

En este método estándar, se cose la cinturilla en parte a máquina y en parte a mano. Un lado largo de la cinturilla se cose a máquina sobre el derecho de la prenda. El otro lado

El margen de costura sobresale de la abertura en los extremos.
El extremo miente por encima o por debajo en la abertura.



1 Poner la entretela por el revés de la cinturilla. Prenderla al borde de la cintura, derecho con derecho y casando las marcas del patrón. Hilvanarla (arriba) y quitar los alfileres. Coser y quitar el hilván.

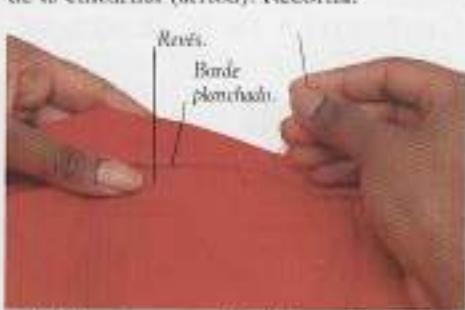


3 Doblar los extremos de la cinturilla por la mitad, derecho con derecho. Prender los extremos de la cinturilla y coserlos a máquina (arriba). Recortar los márgenes de costura y las esquinas de éstos en diagonal.

largo se plancha hacia dentro, luego se dobla por el centro la cinturilla y ese borde se cose a mano sobre el revés de la prenda.

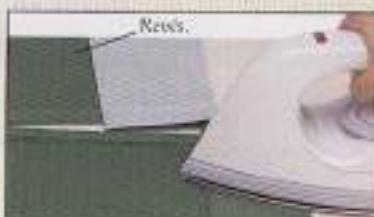


2 Recortar los márgenes de costura, desmentidos si fuera necesario (p. 84). Planchar la cinturilla y los márgenes en dirección opuesta a la prenda. Planchar el margen sobre el revés en el otro lado largo de la cinturilla (arriba). Recortar.



4 Volver la cinturilla del derecho. Alinear el borde planchado con la costura de dentro, prender y planchar. Coser a jaretón los bordes inferiores del solapamiento. Coser a mano el borde planchado sobre la costura a máquina (arriba).

CINTURILLA PESPUNTEADA



1 Prender el derecho de la cinturilla entrelazada sobre el revés del borde de cintura, dejando que sobresalgan los extremos por la abertura. Coser y planchar (arriba).



2 Doblar y coser los extremos, como en el Paso 3, izquierda. Volver la cinturilla del derecho y prender el borde planchado, tapando justo la costura. Hilvanar y pespuntear junto a ese borde (arriba).

CINTURILLA DE DOS PIEZAS

Se sigue este método cuando tiene forma el borde superior de la cinturilla o cuando los extremos de las trabillas van incluidos en la costura (p. 176-177). La cinturilla de dos piezas

se hace con dos tiras de tela unidas con costura en el borde superior. La entretela se pone en la pieza exterior de la cinturilla.



1 Prender las piezas de la cinturilla en la parte superior, derechos con derechos. Coser y recortar. Planchar la vista y los márgenes de costura en dirección contraria a la pieza exterior. Hacer una costura escondida (arriba).



2 Doblar los extremos de la cinturilla por la mitad, derecho con derecho, y prender. Coser terminando a 1,5 cm del borde inferior. Recortar. Prender (arriba) y coser la pieza exterior al borde de la cintura.

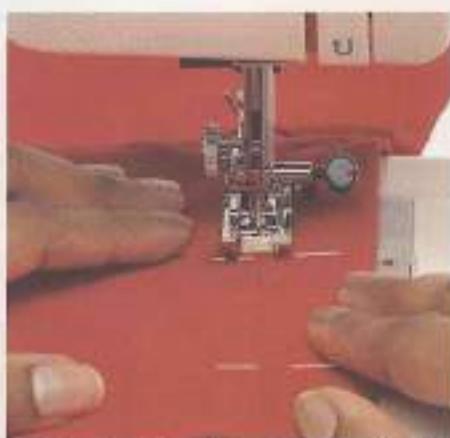


3 Recortar el margen de costura. Planchar la cinturilla en dirección contraria a la prenda. Remeter el canto alineándolo con la costura, prender y planchar (arriba). Por último, coser a mano como en el Paso 4.

CINTURILLA TERMINADA A MÁQUINA

En esta técnica rápida, todas las costuras de la cinturilla se hacen a máquina. El borde exterior de la cinturilla se cose sobre el derecho como en la Cinturilla básica, p. 168. El borde

largo interior se plancha montándolo ligeramente sobre la costura por dentro y luego se cose por el derecho siguiendo la costura de la cintura.



- 1 Poner la entretela por el revés de la cinturilla. Prenderla y coserla al borde de la cintura, derecho con derecho. Planchar la cinturilla en dirección contraria a la prenda. Recortar 6 mm del otro borde largo y rematar el canto con zigzag (arriba).

- 2 En cada extremo del borde rematado, planchar 1 cm sobre el revés de la cinturilla. Doblar por la mitad los dos extremos, derecho con derecho. Coser como para la Cinturilla básica, Paso 3, p. 168. Recortar las puntas y las esquinas superiores (arriba). Volver la cinturilla del derecho.

- 3 Planchar la banda de forma que el borde del zigzag monte sobre la costura del interior. Por el derecho, alinear y prender los bordes inferiores del solapamiento interior. Prender las dos capas de la cinturilla a la costura. Coser los bordes solapados y hacer la costura todo alrededor de la cinturilla (arriba).

CINTURILLA CON GALÓN EN LA VISTA

Si se sustituye la mitad interior de la cinturilla por un galón petersham (p. 65), se reduce el grosor en el caso de telas gruesas. Algunos de estos galones incluyen unas tiras engomadas

que evitan que se salgan las blusas remetidas. Si se adapta un patrón de cinturilla corriente, se dobla la cinturilla y se recorta 1,5 cm el lado entretelado.



- 1 Poner entretela en el revés de la cinturilla. Prender, con los derechos hacia arriba, el galón sobre el borde recortado de la cinturilla, alineándolo con la línea de doblez de la cinturilla. Coser junto al borde del galón (izquierda).



- 2 Poniendo derecho con derecho y usando las marcas del patrón, prender y coser la cinturilla a la prenda como para Cinturilla básica, Paso 1, p. 168. Recortar la costura (izquierda), desmuntándola si hiciera falta, dejando la entretela más estrecha.



- 3 Planchar la cinturilla en dirección contraria a la prenda. Planchar la costura sobre el revés, siguiendo el borde inferior del solapamiento. Doblar luego la cinturilla por la mitad en ambos extremos, derecho con derecho. Prender y coser los extremos. Recortar.



- 4 Volver la cinturilla del derecho. Plancharla con la costura del galón hacia el interior. Prender el borde inferior del galón y coserlo a mano primero al borde inferior del solapamiento por dentro de la cintura (izquierda).

PONER UNA CINTURILLA CON FORMA

Una cinturilla con forma presenta una curva que la ajusta a la forma del cuerpo. Suele ser más ancha que la cinturilla recta y el borde superior suele ofrecer un aspecto decorativo.



Piezas exteriores de la cinturilla, entrelazadas y cosidas

Piezas de la vista de la cinturilla, cosidas

- 1 Poner una entretela por el revés de un juego de piezas de la cinturilla y hacer las costuras laterales. Recortar las costuras y plancharlas abiertas. Coser igual las secciones sin entretela.



Margen de costura.
Corte hasta la costura en las esquinas entrantes.

- 3 Planchar sobre el revés el margen de costura del borde inferior de la vista de la cinturilla. Prender, derecho con derecho, la vista con la parte exterior de la cinturilla, en los extremos y en el borde superior. Coser, recortar y dar unos cortes (derecha).

Dependiendo del ancho y forma de la cinturilla, se requieren a veces dos capas de entretela de refuerzo para que no se deforme la banda ni se arrugue.



- 2 Prender derecho con derecho el borde inferior de la parte entrelazada, con el borde de la cintura (izquierda). Hilvanar si fuera preciso. Coser. Planchar en dirección opuesta a la prenda.

- 4 Volver del derecho la cinturilla y plancharla, haciendo rodar ligeramente hacia el interior la costura de arriba. Alinear el borde planchado de la vista de la cinturilla con la costura del interior, prender y coser a jartón la vista (derecha).



CINTURILLA CON ELÁSTICO

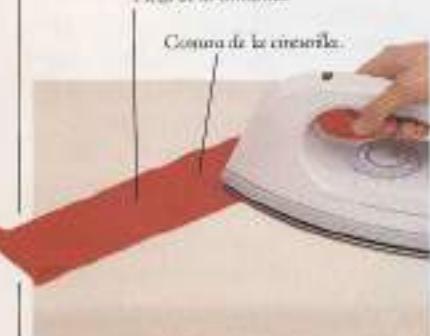
Existen dos maneras de coser un elástico en una cinturilla postiza, y ambas son adecuadas para tejidos de punto y para prendas con o sin pinzas en la cintura. Las dos cinturillas

elásticas con vistas sirven para tejidos de punto. Se cosen las faldas y pantalones, sin hacer el bajo, antes de ponerles la cinturilla con elástico.

PONER UN ELÁSTICO EN UNA CINTURILLA POSTIZA

Punto de la cinturilla.

Costura de la cinturilla.



- 1 Cortar la pieza de la cinturilla al hilo de la tela. Unir los extremos, derecho con derecho, y planchar la costura abierta (izquierda). Cortar un trozo de elástico a la medida de la cintura más 2,5 cm. Montar los extremos del elástico y coserlos.

Bordes de la cinturilla y de la tira.



- 3 Alineando los cantos y casando las marcas, prender la cinturilla sobre el derecho de la prenda. Coser justo por debajo de la anterior costura (derecha), estirando la cinturilla entre los alfileres. Recortar y atreglar los márgenes de costura.

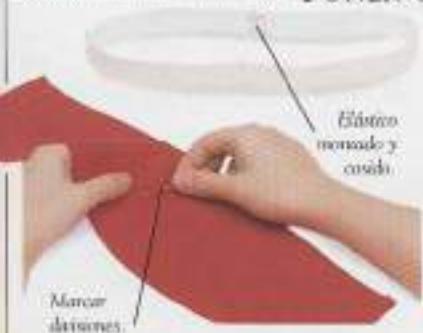


- 2 Marcar con alfileres cuatro divisiones en el borde de la prenda y en la cinturilla. Doblar la cinturilla por la mitad a lo largo, revés con revés, en torno al elástico en redondo. Coser a máquina por fuera de la línea de costura (izquierda), retirando los frunces al coser.

- 4 Repartir los frunces en la cinturilla. Hacer una costura marcando las costuras laterales y el centro de la espalda de la cinturilla (derecha), para sujetar el elástico y que no se enrolle. Se puede pespuntear (véase p. 171).



PONER UN ELÁSTICO Y UNA CINTURILLA EN UNA PREnda



1 Cortar la pieza de la cinturilla a contrahilo y coser los extremos. Cortar una tira de elástico a la medida de la cintura más 2,5 cm. Montar los extremos y coserlos. Marcar con alfileres cuatro divisiones en el elástico, en la cinturilla y en la cintura de la prenda (izquierda).



2 Prender la cinturilla a la prenda, derecho con derecho, casando los alfileres. Coser. Planchar. Poner el elástico por encima de la cinturilla, junto a la costura, casar las marcas y prenderla. Coser con zigzag estirando el elástico para ajustarlo (izquierda).



3 Doblar la cinturilla hacia el revés de la prenda, sobre el elástico cosido con zigzag. Prender con alfileres atravesados por el derecho. Coser siguiendo la marca de la costura, trabajando por el derecho (arriba), estirando el elástico y alisándolo por dentro de la cinturilla.

REMATAR UNA CINTURILLA CON ELÁSTICO



Pespuntear

Con los pespuntes se consigue un acabado bonito y se evita que se enrolle el elástico. Se hace con puntadas rectas, sosteniendo el elástico fijo y se hacen filas espaciadas.



Aplicar vapor a un elástico

Si al coser se ha dado de sí el elástico, se le aplica vapor sosteniendo la plancha por encima del tejido (arriba). Con eso recupera su elasticidad rápidamente.

PONER UN ELÁSTICO EN UNA CINTURILLA INTEGRADA



1 Cortar y unir el elástico (véase Paso 1, arriba). Marcar con alfileres cuatro divisiones en el elástico y en la prenda. Casar los alfileres y prender el elástico en su sitio (arriba).



2 Coser con zigzag el borde inferior del elástico a la cinturilla integrada, estirándolo entre los alfileres (arriba). Volver el elástico hacia el interior.



3 En telas que no se deshilan, se deja el canto tal cual. Si no, se vuelve hacia dentro y se prende. Coser el elástico y la cinturilla en su sitio y hacer una costura recta.

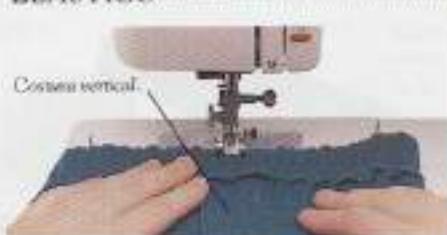
CINTURILLA INTEGRADA, CON PASACINTAS Y ELÁSTICO



1 Hacer un zigzag alrededor del canto de la cinturilla integrada. Doblar ese borde hacia dentro en un ancho igual al del elástico más 1,5 cm. Prender. Hacer una costura arriba junto al doblez (arriba).



2 Unir los extremos del elástico y colocarlo entre la prenda y el pasacintas doblado. Coser el pasacintas justo por debajo del borde del elástico (arriba), con costura recta y prensatelas para cremallera.



3 Repartir los frunces de la tela en torno al elástico. En cada costura vertical hacer una nueva costura por encima (arriba) para sujetar el elástico en su sitio y que no se enrolle ni se doble.

CINTURONES Y TRABILLAS

Un cinturón bien hecho añade un toque profesional a una prenda. El cinturón requiere cierta rigidez. Los cinturones para anudar son los más sencillos y menos rígidos y les basta una entretela que les dé cuerpo. Los cinturones con forma requieren más rigidez que se consigue con una entretela fuerte y gruesa que lo arme. Los cinturones rectos quedan mejor si se utiliza un retor especial para hacer cinturones. La tela debe quedar tensa sobre el material para lograr un aspecto firme y bien terminado. La mayoría de los cinturones se mantienen en su sitio con trabillas en los costados de la prenda.

TECNICAS COMPLEMENTARIAS

Reducir el grosor de una costura, p. 84.

Costuras sobrecargadas, p. 87.

Entretelas ligeras e intermedias para coser, p. 99.

Hacer un rulo, p. 248.

Lazos decorativos, p. 303.

CLASIFICACIÓN DE CINTURONES Y TRABILLAS

CINTURONES



Cinturón recto

El cinturón recto suele abrocharse con hebilla y puede ir pegado, cosido a mano o cosido a máquina (p. 173).

Cinturón con forma

Este cinturón, con forma en onda o en ambos bordes, se abrocha con hebilla o con un rulo (p. 175). Puede incluir curvas para ajustarse arriba de las caderas.

Cinturón para anudar

Aunque suele ser recto (véase abajo) este cinturón también puede ensancharse en el centro o afinarse hacia las puntas, que pueden ser rectas u oblicuas.

TRABILLAS

Presilla a festón

La presilla se forma con unas puntadas largas que se cubren luego a festón.

Presilla de cadena

Esta presilla se hace formando una presilla de hilo por dentro de la presilla anterior.

Trabilla tubular

Esta trabilla es un nido de tela cuyos extremos se cosen por dentro de una costura (p. 177).

Trabilla de tela

La trabilla plana se cose o bien en la costura de un costado o bien a la cinturilla (p. 176).

CINTURÓN PARA ANUDAR

En un cinturón para anudar se pone una entretela ligera que le dé cuerpo, más que rigidez. Suelen aplicarse la entretela en la mitad del cinturón, hasta el doblez, aunque se puede

entretejer todo para reforzarlo más. También pueden usarse dos capas de entretela solamente en la parte de la cintura, dejando una capa en los extremos que se anudan.



1 Cortar la tela dándole doble de ancho del cinturón terminado más 3 cm, y el largo que se requiera más 3 cm. Aplicar la entretela a lo largo en la mitad de la tira y plancharlo (arriba).



2 Doblar la tira por la mitad. Prender con alfileres atravesados y coser el borde largo y los extremos a 1,5 cm del borde (arriba). Dejar en el centro del lado largo una abertura de 6 cm.



3 Recortar la costura y las esquinas. Planchar la costura abierta y volver la tira del derecho a través de la abertura. Plancharla bien y remeter el margen por la abertura cerrando ésta a mano (arriba).

CINTURÓN RECTO COSIDO A MÁQUINA

En este método de confeccionar un cinturón recto, la entretela para cinturones se mete en una tira de tela cosida en forma de tubo. La tela se corta del largo de la entretela más 2 cm, y de un ancho doble del de la entretela más 3 cm.



- Doblar la tira de tela por la mitad a lo largo, derecho con derecho. Coser el borde largo a 1,5 cm de los cantos y recortar éstos. Planchar la costura abierta, centrada en la tira (arriba). Cortar en punta el extremo de la entretela.

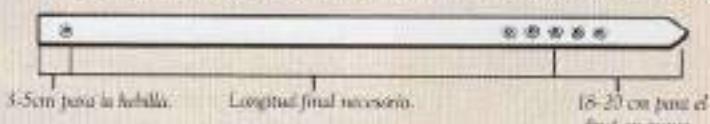


- Colocar la entretela sobre la tira con la punta a 1cm del canto de la tela. Marcar la línea de costura alrededor de la punta de la entretela. Coser sobre la línea y recortar (arriba).



- Volver del derecho. Planchar con la costura centrada en el tubular. Pasar la entretela por el tubular (arriba) y planchar. La tela sobresale 1 cm de la entretela en el extremo de la hebilla. Poner los ojetes (p. 175) y la hebilla.

LARGO DE LA ENTRETELADA PARA UN CINTURÓN RECTO



Medir el largo del cinturón una vez abrochado. Añadir 3,5 cm para la hebilla y 18-20 cm para el final en punta. Cortar la entretela especial a esa medida. Fijar el ojete central con dos a cada lado a una distancia de 2,5 cm entre ellos.

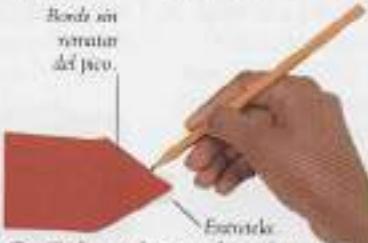
CINTURÓN RECTO COSIDO A MANO

Para uno de los bordes de una tira de cinturón se utiliza el orillo de la tela para que el cinturón quede aplastado y bien hecho. Se corta la tela al doble de ancho que la entretela más 1 cm, y se

añaden 2 cm al largo. Para sujetar la entretela a la tira de tela se utilizan clips en lugar de alfileres que se pinchan mal en el cinturón.



- Doblar un extremo de la tira de tela por la mitad a lo largo, derecho con derecho. Coser ese extremo a 1 cm del borde. Recortar la espina (arriba) y planchar la costura abierta. Volver el cinturón del derecho y planchar la costura aplastándola en el centro para formar un pico.



- Colocar la tira de refuerzo centrándola en el pico de tela. Dibujar el contorno del pico en la tira (arriba) y cortar ésta para meterla dentro del pico de tela.



- Poner la entretela a lo largo del centro de la banda de tela, cuidando bien de centrarla bajo la línea de costura por el revés del extremo en pico (arriba). Empujarla para que entre al fondo del pico.



- Cortar la entretela 1 cm más corta que el largo de la tira de tela en el extremo de la hebilla, si hiciera falta. Doblar luego el lado largo sin rematar sobre la entretela, sujetándolo con clips a intervalos regulares todo a lo largo del cinturón (izquierda).



- Doblar el orillo de la tela sobre la entretela, cubriendo el canto sin rematar de la tela del cinturón. Prender con alfileres atravesados las capas de tela tensándolas sobre la entretela. Quitar los clips y coser los bordes de la tela (izquierda).

CINTURÓN CON FORRO APlicADO

El cinturón con forro aplicado está indicado para tejidos gruesos que se sustituyen por telas finas o de forro en el revés para reducir el grosor. El forro puede coserse con pespunte a máquina o con puntadas a mano. Una vez terminado de coser el forro se pone la hebilla (p. 177) y se insertan los ojetes.

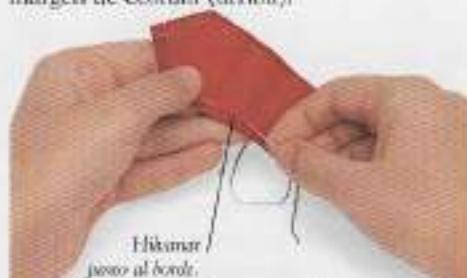
Forro ligeramente menor que el delantero del cinturón.

Delantero del cinturón con entretela.

3 Planchar los cantos de la tira para el forro sobre el revés. Poner revés con revés, prender la tira de forro sobre la delantero del cinturón (arriba).



1 Cortar la entretela del cinturón del largo del cinturón terminado. Utilizando esta entretela como plantilla, cortar la tela del cinturón y la del forro a la medida y forma precisas, más 1 cm de margen de costura (arriba).



2 Colocar la entretela en el centro del revés de la tela y pegarla con la plancha. Doblar los bordes de la tela sobre la entretela y doblar también las puntas, planchando bien los dobleces (arriba). Hilvanar si fuera necesario.

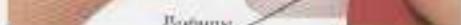


3 Planchar los cantos de la tira para el forro sobre el revés. Poner revés con revés, prender la tira de forro sobre la delantero del cinturón (arriba).



4 Hacer un pespunte a máquina a 6 mm del borde (derecha) (o coser a máquina el forro a la tela del cinturón).

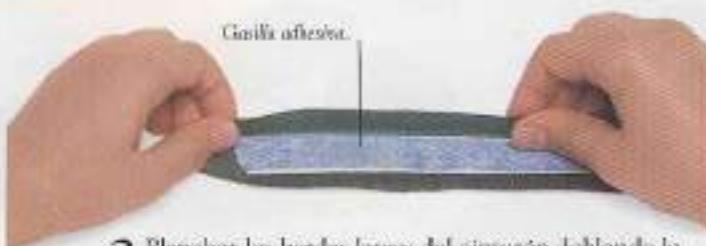
Quitar los hilvanes.



CINTURÓN PEGADO

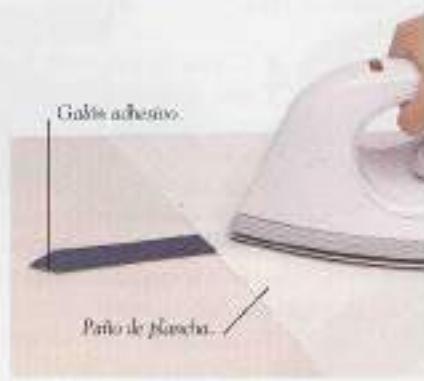
Este método de hacer un cinturón pegándolo evita la necesidad de coser a mano. La entretela adhesiva por calor se pega a la tela del cinturón y se pone un forro aparte que

también se adhiere por calor. La entretela se corta del tamaño y forma del cinturón terminado. La tela del cinturón será el doble de ancha que la entretela y 2 cm más larga.



3 Planchar los bordes largos del cinturón doblando la tela sobre la entretela. Desdobljar los bordes y poner una tira de gasilla adhesiva cubriendo la entretela. Volver a doblar los bordes de tela sobre la gasilla (arriba) y pegarlos con la plancha.

1 Colocar la entretela del cinturón centrándola sobre el revés de la tela. Pegarla con la plancha. Recortar la tela en el pico, dejando una extensión recta de 1 cm en el pico (izquierda).



2 Cortar un trocito de gasilla adhesiva para el pico y colocarlo encima de la entretela. Doblar la tela sobre el pico (izquierda). Recortar la gasilla que no quede tapada con la tela y planchar para pegar las capas.

4 Cortar una tira de galón adhesivo de «zurcir» para hacer el forro del cinturón algo menor que el delantero preparado. Pegar el galón en su sitio con la plancha caliente y un paño húmedo (izquierda).

CINTURÓN CON FORMA



1 Cortar dos trozos de entretela adhesiva, con la forma del cinturón terminado. Cortar la tela del cinturón (arriba) y la tela para el forro con la misma forma más 1 cm de margen de costura.

4 En el forro, planchar sobre el revés el margen de costura de los bordes largos y del pico (abajo), dejándolo algo menor que el delantero del cinturón para que no asome luego por el borde del cinturón terminado.



HACER OJETES EN UN CINTURÓN

Una hebilla con punta requiere un agujero a unos 2-3 cm del extremo recto para poder coser la hebilla. En el extremo en pico del cinturón, se pone un ojete en la posición



1 Marcar la posición del ojete con una crucecita sobre el derecho del cinturón. Poner el cinturón con el derecho hacia arriba sobre la heridura del disco. Colocar el cilindro sacabocados sobre la marca y golpearlo suavemente con un martillo para cortar un orificio en el cinturón (arriba).

2 Sosteniendo el cinturón con el derecho hacia arriba, meter el cilindro del ojete por el orificio practicado en el cinturón (arriba). Comprobar que la arandela metálica del ojete queda a ras de la tela del cinturón por el derecho.

que mejor siente y se añaden dos a cada lado. Los agujeros se hacen con un kit de ojetes metálicos o se rematan a mano a punto de ojal.

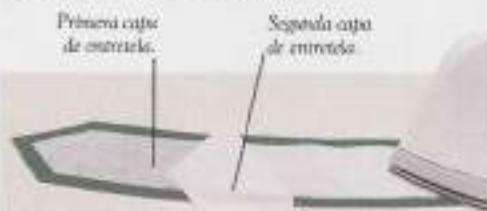


3 Colocar el reborde del ojete hacia abajo en la heridura del disco. Poner la arandela trasera en el extremo del ojete (arriba), meter la punta del sacabocados en el ojete y dar dos o tres golpes con el martillo para abrir los bordes del ojete y meterlos en la arandela para sujetarlos.

OJETES A MANO



Marcar la posición del ojete. Hacer el agujero con una lezna y luego reforzar los bordes con puntadas de empatillado muy menudas. Para terminar, hacer un punto de ojal todo alrededor del orificio.



fuerte para armar el cinturón. También puede ponerse una capa de un retor fuerte.



3 Doblar los bordes de la tela del cinturón sobre la entretela en los lados largos y en el pico. Dar cortes en la tela donde se necesiten. Prender e hilvanar en su sitio (arriba).



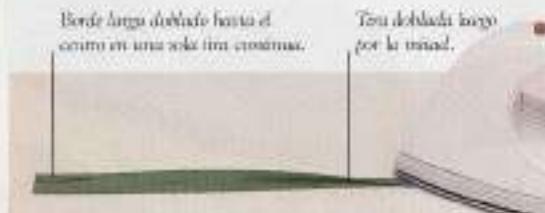
5 Prender e hilvanar el forro de tela al dorso del delantero del cinturón. Coser a mano el forro por los bordes largos y el pico (arriba). (También se podría pescuntar [véase Paso 5 p. 174].) Cuando se haya cosido el forro se quitan todos los hilvanes.

HACER TRABILLAS PARA UN CINTURÓN

Las trabillas se hacen todas con una sola tira de tela. La longitud de la trabilla es igual al ancho del cinturón o cinturilla más dos márgenes de costura, más 1 cm. Para calcular

el largo total de la tira, se multiplica esa cantidad por el número de trabillas necesarias. En caso de tejidos gruesos, para que abulte menos, se aprovecha el orillo de la tela.

TRABILLAS BÁSICAS DE TELA PARA UNA PRENDAS



Tira dobrada largo por la mitad.

1 Para hacer todas las trabillas, se corta una tira larga de tela al hilo, cuatro veces más ancha que la trabilla terminada. Doblar cada borde largo hasta el centro de la tira y planchar. Doblar la tira por la mitad a lo largo y volver a planchar (arriba). Se puede hilvanar todo el borde si se desea.



Tira continua.

2 Pespuntear el borde largo de la tira junto a los bordes doblados (arriba). Pespuntear luego el otro borde largo, junto al doblez de la tira. Quitar los hilvanes si los hubiera.



3 Cortar la tira en trozos iguales para cada trabilla (arriba). Calcular para cada trabilla una longitud igual al ancho del cinturón más dos márgenes de costura, más 1 cm (añadir algo más si la tela es gruesa).

TRABILLAS CON ORILLO

Tira para trabillas:
Para hacer las trabillas, cortar una tira de un ancho tres veces el ancho necesario, con el orillo en un borde largo. Doblar la tira en tres, dejando el orillo por fuera. Planchar. Hacer un pespunte a lo largo de los dos bordes largos de la tira (derecha).



Tira doblada en tres.

Pespunte con el orillo por debajo.

TRABILLA EN UN CINTURÓN

Envolver la tira de la trabilla sobre el cinturón puesto en doble. Solapar las puntas y prenderlas (derecha), comprobando que el cinturón corre bien. Recortar las puntas si fuera necesario y sacar la trabilla. Rematar a mano o a máquina las puntas y coserlas unidas a mano. Pasar la trabilla sobre el cinturón.



Trabilla.

PONER LAS TRABILLAS EN UNA PRENDAS

En el primer método (abajo, izquierda), se cose la trabilla primero arriba de la cinturilla. Tiene la ventaja de que queda oculta la costura de la trabilla. En el segundo método, se

cose al final el borde superior de la trabilla a la cinturilla, con la ventaja de que se puede ajustar el largo de la trabilla antes de coserla definitivamente.

COSER PRIMERO ARRIBA



1 Planchar la cinturilla entrelazada dobrada por la mitad. Colocar un extremo de la trabilla por encima del doblez de la cinturilla y prenderlo. Coserlo a máquina.

2 Doblar la trabilla hacia abajo sobre la costura. Hilvanar el otro extremo de la trabilla a ras del borde de la cintura (arriba). Esta punta quedará oculta en la costura de cintura.

COSER PRIMERO ABAJO



1 Poniendo derecho con derecho, prender un extremo de la trabilla en el borde de la cintura. Prender y coser la cinturilla, incluyendo en la costura la parte inferior de la trabilla.



2 Terminar la cinturilla. Remeter los cantos de la trabilla en su extremo suelto. Alinearlos con el borde superior de la cinturilla y prender (arriba). Coser la parte superior.

EN UNA CINTURILLA DE DOS PIEZAS



Con los derechos hacia arriba y alineando los cuartos, prender la trabilla sobre el exterior de la cinturilla. Coser a máquina los extremos superior e inferior, justo por dentro del margen de costura (arriba). Las puntas de la trabilla quedarán dentro de las costuras de la cintura.

TRABILLA TUBULAR EN UNA COSTURA



1 Cortar una tira del ancho necesario y lo bastante larga para todas las trabillas (véase Hacer trabillas para un cinturón, p. 176). Hacer un rulo con la tira (p. 250). Cortar las trabillas a la medida precisa. Prender los rulos en su sitio sobre el derecho de la cintura de una pieza de la prenda, alineando los cuartos. Si hay costura en la cintura, colocar la trabilla a caballo sobre ella (arriba).



2 Prender las dos piezas de la prenda, derecho con derecho, pillando la trabilla. Hacer la costura, incluyendo las puntas de la trabilla al mismo tiempo. Planchar la costura abierta.

PONER Y FORRAR HEBILLAS

Las hebillas se pueden coser a mano o a máquina. En caso de hacerlo a máquina, el margen de costura doblado debe ser lo bastante largo para que el prensatelas no pase sobre la

hebillas. Antes de coser, se dobla la tela que sobresale de la entretela de refuerzo. Si la tela es gruesa, se recorta y se remata con zigzag.

LA PERFORACIÓN DE LA HEBILLA



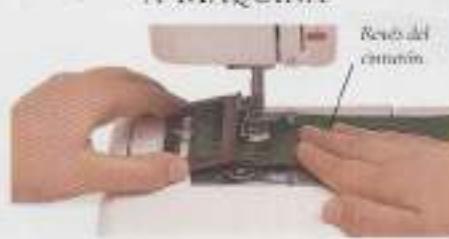
Centrar la perforación a 3-5 cm del extremo del cinturón, dependiendo de la cantidad calculada al cortar la tira. La tela debe sobresalir 1 cm de la entretela de refuerzo.

COSER LA HEBILLA A MANO



Pasar la punta de la hebillas por el orificio, de modo que quede en sentido opuesto al cinturón. Por el revés, remeter la tela alineándola con el refuerzo y prender. Hacer la costura a mano (arriba).

COSER LA HEBILLA A MÁQUINA



Ensartar la hebillas. Remeter el extremo de la tela alineándolo con el refuerzo y prender. Coser la tela a máquina junto al borde que estará separado de la hebillas (arriba).

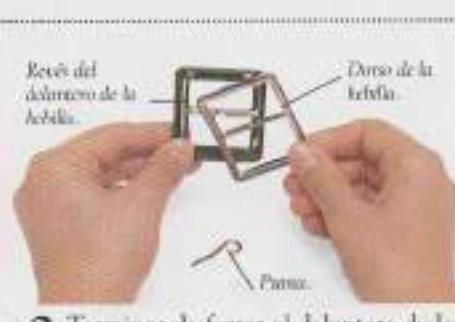
FORRADO DE LA HEBILLA



1 Despegar con cuidado el papel de un lado del forro adhesivo por las dos caras que viene con la hebillas (arriba). Poner este forro sobre el revés de la tela y recortar ésta con la forma del forro.



2 Quitar el papel de la mitad de la tela preparada y centrar la hebillas sobre el lado adhesivo. Doblar los bordes de la tela remetiéndolos en el molde de la hebillas. Ir quitando el papel restante mientras se trabaja (arriba).



3 Terminar de forrar el delantero de la hebillas. Colocar el dorso de la hebillas pillando la tela (arriba). Por último, poner la punta sobre el delantero y apretar con alicates la anilla que la sujetará.



MANGAS Y PUÑOS

CONFECCIÓN DE LAS MANGAS

- Clasificación de las mangas 180 • Vistas de la sisa en una prenda sin mangas 181
Poner una manga encajada 182 • Dar forma al codo 183
Poner una manga camisera 183 • Confección de una manga de dos piezas 184
Manga kimono 184 • Mangas ranglan 185
Nesga en una manga 186 • Hacer una nesga para una manga 186

REMATES DE MANGAS RECTAS

- Clasificación de los remates de mangas rectas 188 • Remate con jaretón integrado 188
Remate con vista postiza 189 • Remate con una vista al bies 189
Remate con bies en doble 190 • Remate con pasacintas postizo 190
Remate con pasacintas integrado en la vista 191
Remate con pasacintas integrado y volante 191

PUÑOS CON ABERTURA

- Clasificación de aberturas de puños 192 • Abertura de puño con jaretón 192
Abertura de puño con vistas 193 • Abertura de puño con ribeteado continuo 193
Abertura de puño con tapilla camisera 194
Hacer y poner puños con abertura 196

PUÑOS SIN ABERTURA

- Clasificación de los puños sin abertura 198
Confección de una banda para puño recto 198
Confección de un puño vuelto recto, integrado 199
Puño vuelto recto, postizo 200
Puño vuelto con forma 200 • Poner un puño vuelto con forma 201

CONFECCIÓN DE LAS MANGAS

La forma y estilo de las mangas constituyen una parte importante del diseño general de una prenda. Las mangas encajadas son propias de sastre y resultan elegantes, mientras las camiseras son más informales. Las mangas ranglan, con sus características sisas anchas y profundas, son ideales para abrigos e impermeables porque dejan espacio para llevar otras prendas debajo. Las mangas kimono resultan más adecuadas para tejidos de punto que ceden y no limitan el movimiento de los brazos. Las mangas fruncidas con corona grande se usan tanto para vestidos informales como para trajes de novia o de noche.

TECNICAS COMPLEMENTARIAS

Costuras a máquina, p. 77.

Reducir el grosor de una costura, p. 84.

Costuras en disminución, p. 89.

Costuras embebiendo y al bies, p. 89.

Entretelas para coser finas e intermedias, p. 99.

Pinzas sencillas, p. 109.

CLASIFICACIÓN DE LAS MANGAS



Manga de camiseta

Manga ranglan de dos piezas

Manga fruncida

Manga de dos piezas



Manga kimono

Manga encajada

Sin mangas

Manga ranglan de una pieza

Manga camisera

Manga de camiseta

Es parecida a la manga camisera (abajo) aunque con la corona más aplastada y la sisa caída.

Manga ranglan de dos piezas

Esta manga se corta y se confecciona con una costura bajo el brazo y otra por fuera (p. 185).

Manga fruncida

Los frunces en la corona son característicos de este estilo de manga.

Manga de dos piezas

Lleva dos costuras, una en el frente y otra por debajo y hacia atrás (p. 184).

Manga kimono

Este estilo de manga se corta como prolongación del delantero y de la espalda (p. 184).

Manga encajada

Esta manga tiene una corona profunda que la hace caer recta (p. 182).

Sin mangas

Lo característico de este estilo es la vista con forma, cortada a la medida de la sisa (p. 181).

Manga ranglan de una pieza

La forma del hombro en este tipo de manga se consigue con una pinta abierta (p. 185).

Manga camisera

La corona de esta manga es baja de modo que la sisa desciende hacia la manga.

VISTAS DE LA SISA EN UNA PREnda SIN MANGAS

Las sisas sin mangas se rematan con unas vistas. Se pueden cortar éstas de una pieza, haciendo una costura de unión bajo el brazo. Es más frecuente sin embargo hacerlas de dos

piezas, una vista para el delantero y otra para la espalda, unidas en el hombro y bajo el brazo. Una entretela muy fina les da estabilidad.



1 Poner una entretela fina a las vistas del delantero y la espalda de la sisa. Prender y coser la vista del delantero con la de la espalda en el hombro y bajo el brazo. Recortar los márgenes y planchar la costura abierta. Rematar todo el borde exterior de la vista con un zigzag (izquierda).



2 Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender con alfileres atravesados las vistas a la prenda, empezando por la costura del hombro, luego la del costado y las muescas y luego entremedias. Coser a la sisa (izquierda), empezando y terminando bajo el brazo, montando la costura.



Cortes más separados en las zonas más rectas de la costura.

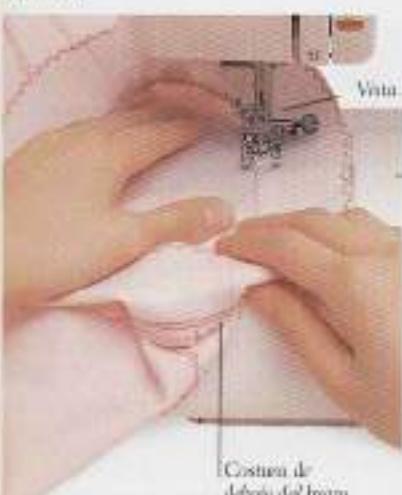


3 Recortar los márgenes de costura escalonados, dejando más ancho la de la prenda (arriba). (Si la tela es gruesa, cortar las esquinas de los márgenes en diagonal, bajo el brazo y en el hombro).

4 Dar cortes en los márgenes de costura alrededor de la sisa a intervalos de unos 2 cm en las partes menos curvas y juntándolos hasta 1 cm en las curvas más pronunciadas. De este modo quedará aplastada la costura de la sisa y formará una curva suave al volver la labor del derecho.



5 Planchar las vistas y las costuras en dirección contraria a la prenda. Hacerlo con la punta de la plancha para no formar arrugas en la vista de la sisa (arriba).



6 Hacer una costura escondida a máquina costiendo solamente la vista y los márgenes de costura y pegando a éstos (izquierda). Planchar la vista sobre el revés, haciendo rodar ligeramente la costura de la sisa y la costura escondida hacia el revés. Luego coser a mano la vista a la prenda, en las costuras del hombro y de debajo del brazo.

MÉTODO RÁPIDO DE PONER UNA VISTA



Coser la costura de debajo del brazo de la vista con la del costado de la prenda. Prender ambas costuras juntas. Coser sobre ellas unos 2,5 cm (izquierda), quitando el alfiler antes de que llegue a la aguja de la máquina.

PONER UNA MANGA ENCAJADA

El largo de la costura en la corona de una manga encajada suele ser algo mayor que el de la costura correspondiente de la sisa. Esta diferencia se embellece formando una corona suave. La



1 Ajustar la longitud de puntada al máximo y coser la corona de la manga entre las muescas, por dentro de la línea de costura. Dejar las hebras largas en ambos extremos. Cortar los hilos y desenredarlos (arriba).



2 Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender con alfileres atravesados la costura de debajo de la manga. Hacer esa costura a máquina, cuidando de no pillar en ella las hebras de embeber. Planchar la costura abierta y rematar los cantos como corresponda. Con cuidado, volver la manga del derecho (arriba).



4 Hilvanar la manga en su sitio con puntadas pequeñas, sobre la costura de embebedo. Trabajando sobre el revés de la manga, coser ésta a la sisa siguiendo el hilván (izquierda), empezando y terminando bajo el brazo y montando el final de la costura sobre el empiece. Quitar el hilván.



5 Dejar sin recortar los márgenes de costura para sujetar la corona de la manga. Rematar con zigzag los cantos uniéndolos. Planchar sobre el mangero los márgenes de costura hasta la costura (arriba). (Si la tela es gruesa, cortar las esquinas de los márgenes en diagonal. Si la tela es fina, donde haya dos filas de costura de embebedo, recortar el margen de costura justo por fuera de la segunda y rematar los cantos uniéndolos con un zigzag.)

mayoría de los patrones de mangas incluyen una sola muesca en el delantero y dos en la espalda, además de un círculo en el centro de arriba para coser el hombro.



3 Colocar la manga en la sisa, derecho con derecho. Coser las muescas, la costura de debajo de la manga con la del costado de la prenda, y el centro de la corona de la manga con la costura del hombro. Prender en esos puntos con alfileres atravesados y poner otros entremedias. Tirar suavemente de las hebras para embeber el sobrante sin que se formen pliegues ni frunces (arriba).



COSER HOMBRERAS INCORPORADAS

1 Probar la prenda e insertar las hombreras entre la vista y la prenda, colocándolas de manera que queden centradas en la costura del hombro y sobresalgan unos 12 mm sobre la línea de costura de la sisa. Trabajando por el derecho de la prenda, prender las hombreras a lo largo de la costura del hombro (izquierda).

2 Comprobar por el revés si las hombreras están derechos y colocadas por debajo de la vista del respaldo en el borde interior. Coser a mano el borde de cada hombrera sobre la costura de la sisa (izquierda). Sujetar el centro de las hombreras sobre la costura del hombro, por debajo de la vista, cosiendo a mano sin tensar para que las hombreras tengan un poco de holgura.

DAR FORMA AL CODO

Las mangas largas ajustadas o semiajustadas requieren que se les dé forma en el codo, en el borde trasero. De este modo se puede doblar el codo sin estirar o llegar a romper la tela. El

sobrante de tela que se da en la trasera de la manga, se recoge en el delantero con pinzas o embebiéndolo.

DAR FORMA CON PINZAS



Coser las pinzas a la altura del codo, desde el canto hasta la punta (p. 109). Plancharlas aplastándolas hacia debajo de la manga, con cuidado de que no queden pellizcos en la punta. Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender con alfileres atravesados el borde trasero con el delantero de la manga (izquierda) y coser.

EMBEBIDO

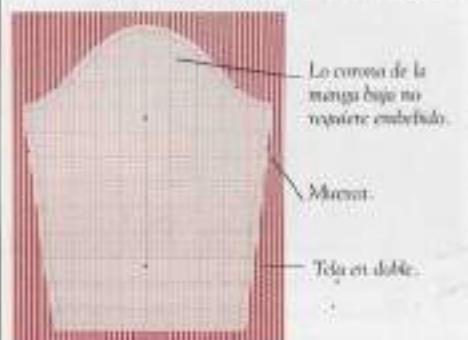


Hacer una costura de embebido con las puntadas más largas de la máquina (p. 89), entre las marcas del patrón, por dentro de la línea de costura. Casar los cantos de la costura y prenderlos en las marcas del patrón. Tirar de las hebras para embeber el sobrante (izquierda) y poner más alfileres entre las marcas.

PONER UNA MANGA CAMISERA

La manga camisera tiene una corona mucho más baja (la corona es la sección superior de la manga que coincide con la costura del hombro) que una manga encajada. La prenda

resulta así más suelta y más informal. La manga camisera suele coserse a la sisa antes de hacer la costura del costado de la prenda y la costura de la manga.



1 Colocar el patrón 1 de la manga sobre dos capas de tela (izquierda). Prender el patrón y cortar las mangas, cuidando de incluir todas las muescas y marcas del patrón.



2 Casar la manga con la sisa, derecho con derecho y alineando los cantos. Casar las muescas del delantero y la espalda y el centro de la corona de la manga con la costura del hombro y prender en esos puntos. Poner más alfileres atravesados entremedias y coser la manga a la sisa (izquierda).



3 Planchar la costura y recortar los márgenes a la mitad de su ancho original (arriba). Rematarlos juntos con zigzag y planchar la costura hacia la manga. (También se puede rematar la costura con una fila de pespuntes junto a la costura o con dos filas a 6 mm de distancia.)



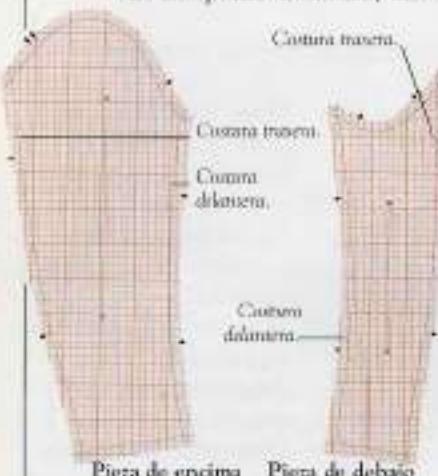
4 Alinear los costados de la prenda y los bordes de la manga bajo el brazo, derecho con derecho. Prender en los extremos, en la costura de la sisa y en las muescas. Prender entremedias. Empesando en el borde inferior de la costura lateral de la prenda, hacer una costura seguida (arriba).



5 Planchar la costura y recortar el margen a la mitad. Rematar los cantos uniéndolos con un zigzag (arriba) y planchar la costura hacia la espalda. (Si la costura del costado lleva una abertura, recortar los márgenes en disminución hasta 3 cm antes de que empiece la abertura.)

CONFECCIÓN DE UNA MANGA DE DOS PIEZAS

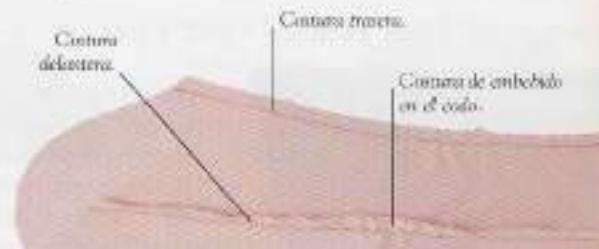
Las mangas de dos piezas se utilizan sobre todo en chaquetas y abrigos sastre. Están diseñadas y se cortan en dos piezas distintas, curvadas en la forma del brazo.



Pieza de encima Pieza de debajo

- Siguiendo las piezas del patrón, cortar las piezas de encima y de debajo de la manga. Se hace una costura de embebido en el borde trasero de la pieza de encima, en el codo justo por dentro de la línea de costura (p. 89). Poniendo derecho con derecho y casando las marcas del patrón, prender los bordes delanteros de las piezas de encima y de debajo de la manga, estirando si fuera necesario la pieza de encima. Coserlos.

Las costuras de unión de las piezas están situadas debajo de la manga. Las piezas de encima y de debajo se cosen antes de montar la manga en la sisa.



- Poniendo derecho con derecho y casando las marcas del patrón, prender los bordes traseros de la pieza de encima y de la de debajo, embebiendo con las hebras largas la pieza de encima en el codo. Coser.

MANGA KIMONO

A sección delantera de la manga kimono forma parte del delantero del cuerpo y la sección trasera forma parte de la espalda del cuerpo. Una manga kimono ajustada requiere una

nesga para que resulte cómoda (pp. 186-187). Si no lleva nesga, se refuerza bajo el brazo con una tira al bies antes o después de hacer la costura.

REFORZAR LA COSTURA BAJO EL BRAZO



- Cortar una tira de ribete al bies de 10 cm de largo. Desdoblárla y plancharla abierta (arriba). Si el galón es fino, doblarlo por la mitad a lo largo y volverlo a planchar.



- Prender el delantero con la espalda en el hombro y por encima de la manga, y luego bajo la manga y en el costado. Colocar el galón sobre la parte curva de la línea de costura bajo el brazo e hilvanar (arriba).



- Hacer las dos costuras, pillando el galón al bies debajo del brazo. Volver a coser la tira por encima para reforzarla (arriba). Quitar el hilván. Dar unos cortes en la curva y planchar las costuras abiertas.

REFORZAR LA COSTURA TERMINADA BAJO EL BRAZO



- Prender y coser la parte de encima de la manga y el hombro, y la costura de debajo de la manga y el costado. Dar cortes en la curva bajo el brazo y planchar las costuras abiertas.



- Cortar una tira de galón al bies de 10 cm. Abrir el galón y plancharlo abierto. Si es fino, doblar el galón por la mitad a lo largo y plancharlo de nuevo. Colocar el galón sobre la parte curva de la costura planchada abierta bajo el brazo. Hilvanar (arriba).



- Trabajando sobre el derecho de la prenda, hacer una costura a 3 mm a cada lado de la costura hilvanada, terminando en esquina para formar un rectángulo largo y estrecho. Quitar el hilván (arriba) y planchar la costura.

MANGAS RANGLAN

En las mangas ranglan las costuras de la sisa varían desde debajo del brazo hasta el escote tanto en el delantero como en la espalda. A la manga ranglan de una pieza se le da forma con una

pinza abierta que constituye la costura del hombro, mientras que a la de dos piezas se le da forma con una costura que baja por el hombro y el exterior de la manga.

MANGA RANGLAN DE UNA PIEZA



- 1 Poniendo derecho con derecho y alineando los bordes de la pinza, prender la pinza abierta del hombro y luego coserla (arriba). Poniendo derecho con derecho. Prender y coser la costura bajo el brazo. Planchar abiertas la pinza y la costura.



- 3 Coser, con el revés de la manga hacia arriba. Dar cortes en los márgenes de costura en las muescas y recortarlos en la parte inferior de la sisa. Planchar la costura abierta arriba de las muescas (arriba).

MANGA RANGLAN DE DOS PIEZAS

Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender las piezas delantera y trasera de la manga siguiendo las costuras del hombro y la extrema. Hacer la costura externa y dar cortes en el margen de costura por el hombro para que la costura no forme pliegues al plancharla abierta. Plancharla. Casar, prender y coser la manga bajo el brazo. Planchar la costura abierta. Rematar los márgenes si hiciera falta.



- 2 Hacer las costuras de los costados de la prenda. Volver la manga del derecho y prenderla a la sisa de la prenda, poniendo derecho con derecho y casando los bordes del escote, las costuras bajo el brazo y las marcas del patrón.



- 4 Rematar los márgenes recortados uniéndolos con zigzag, entre los cortes. Por arriba de los cortes, rematar con zigzag cada margen por separado (arriba). Planchar abiertas las costuras de arriba.

MONTAR LA MANGA RANGLAN EN PLANO

La manga ranglan se puede montar en la sisa una vez hechas sus costuras al modo convencional, pero también se puede montar en plano, antes de hacer la costura del costado de la prenda y la de debajo de la manga.



- 1 Coser la manga ranglan, dejando sin hacer la costura bajo el brazo. Coser los bordes de la manga a la sisa, prenyendo los bordes de la parte de debajo de la manga y los del costado.

HOMBRERA EN UNA MANGA RANGLAN



- 1 Probar la prenda y centrar la hombrera en la costura del hombro y bajo la curva del hombro. Prender la hombrera en su sitio desde el derecho de la prenda (arriba).



- 2 Comprobar por dentro la colocación de la hombrera. Coserla holgadamente por el centro a la prenda o a la costura del hombro (arriba).



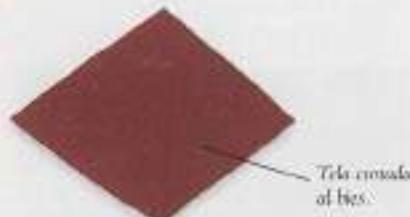
- 2 Hacer la costura de debajo del brazo de la manga siguiendo por la del costado de la prenda (arriba), cuidando de casar las costuras de la sisa. Planchar la costura abierta.

NESGA EN UNA MANGA

Una nesga para manga es un trozo de tela que se inserta en una abertura bajo la sisa en una manga de estilo kimono. Como estas mangas se cortan con el delantero y la espalda de la

prenda, llevan una costura continua por debajo de la manga y el costado de la prenda. Las nesgas facilitan el movimiento de los brazos.

— NESGA DE UNA PIEZA —



La nesga de una pieza para manga es un rombo de tela cortado al bies. La pieza se pone tapando la abertura que queda bajo el brazo después de hacer una costura seguida uniendo la prenda en el costado y bajo el brazo.

— NESGA EN DOS PIEZAS —



Las dos piezas de esta nesga son triángulos pequeños, cortados al bies. Una pieza se cose bajo el brazo en la parte del delantero y la otra en la parte de la espalda, antes de hacer la costura bajo la manga y el costado.

— PESPUNTEAR LA NESGA —



Pespuntear la nesga todo alrededor sobre los márgenes de costura para reforzar la costura, para que no se deshilache y para que quede bien aplastada la costura.

— HACER UNA NESGA PARA UNA MANGA —

Si la tela es fina o tiende a deshilacharse, hay que reforzar la punta de la abertura para la nesga antes de cortarla y de añadir la nesga de una o dos piezas. Como refuerzo se puede

utilizar un cuadrado de tela o un galón. En caso de telas fuertes que no se deshilen, basta con hacer una costura de refuerzo.

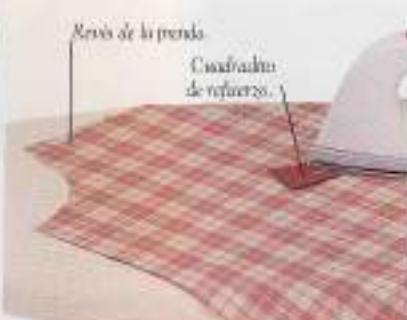
— REFORZAR LA ABERTURA DE LA NESGA CON UN CUADRADITO DE TELA —



1 Marcar con jaboncillo las líneas de costura de la abertura para la nesga. Cortar un cuadradito de tela al bies, de 5 cm de lado. Colocar el cuadradito centrado sobre la punta de la abertura, derecho con derecho. Prender los bordes del cuadradito e hilvanarlo en su sitio (arriba).



2 Quitar los alfileres. Marcar con jaboncillo en el cuadradito la punta de las líneas de costura en la abertura. Luego, con puntadas bastante menudas, hacer una costura a máquina justo por dentro de la línea de costura de la abertura, pasando sobre el cuadradito de refuerzo hasta la punta (arriba).



4 Volver el cuadradito sobre el revés de la tela y hacer rodar la costura para alinearla con el borde de la abertura. Tirar de la tela para que forme un pico. Planchar ligeramente el cuadradito para aplastarlo (izquierda).



3 Cortar por el centro de la abertura, tanto la tela de la prenda como el cuadradito de refuerzo, cuidando de parar de cortar justo antes de llegar a la punta de la costura (arriba). Quitar el hilván.

— REFORZAR CON UN GALÓN —

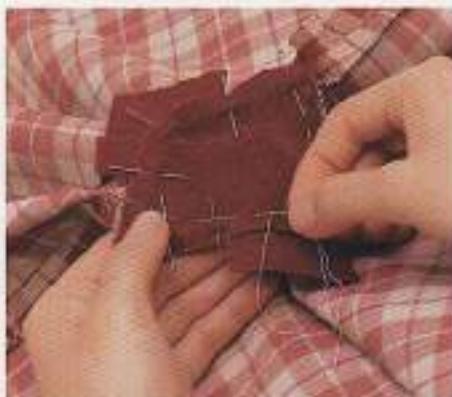


Doblar una tira de galón de 10 cm en forma de V. Hilvanarlo sobre la punta de la abertura por el derecho (izquierda). Coser el galón reforzando la abertura. Terminar (véase Pasos 3 y 4, arriba y a la izquierda).

PONER UNA NESGA DE UNA PIEZA



1 Sujetar unos cuadraditos de refuerzo en las costuras bajo el brazo (véase p. 186). Hacer las costuras del costado y de debajo de la manga, dejando sin coser la abertura para la nesga. Colocar la nesga sobre la abertura por el revés. Casar las esquinas del cuadrado con el final de las costuras y la abertura. Alinear las líneas de costura, derecho con derecho. Prender la nesga (arriba).



2 Trabajando por el revés de la nesga de una pieza, hilvanar ésta a la abertura, trabajando cada esquina por separado, empezando y terminando en la línea de costura de la prenda (arriba). Dejando los alfileres atravesados de las esquinas, coser un borde de la abertura, girar, dar una puntada atravesada en la punta, girar y coser el otro borde de la abertura.



3 Quitar los alfileres y los hilvanes. Comprobar que las esquinas quedan bien cosidas y bonitas por el derecho de la prenda y planchar por este lado. Recortar los cantos de la nesga y de los cuadraditos de refuerzo a 1 cm de la costura. Sobrehilurar los bordes de la nesga a mano (arriba) o a máquina y hacer un pespunte si se desea (véase p. 186).

PONER UNA NESGA EN DOS PIEZAS



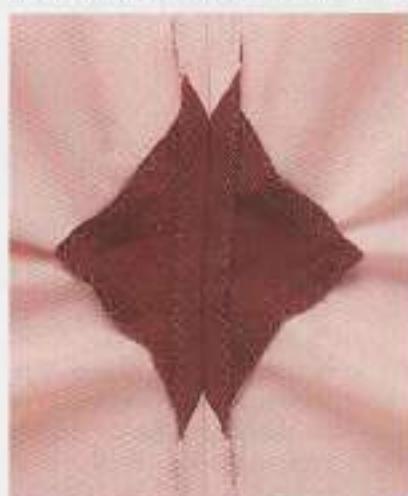
1 Doblar un trozo de tela por la mitad. Colocar encima el patrón de la nesga en dos piezas, de manera que el borde largo curvo del margen de costura de la nesga quede al bies de la tela. Prender el patrón en su sitio, cogiendo las dos capas de tela. Recortar las piezas de la nesga (arriba). Quitar los alfileres.



3 Coser la parte de la espalda de la nesga a la prenda. Rematar con zigzag los cantos de la nesga y planchar éstas por el derecho. Poniendo derecho con derecho y casando las líneas de costura de la nesga, unir los bordes de la nesga y de la prenda. Prenderlos y hacer la costura de debajo de la manga, la de la nesga y la del costado (izquierda).



2 Poniendo derecho con derecho, prender los bordes externos de la nesga del delantero con los bordes de la abertura. Alinear la línea de costura de la abertura con la de la nesga e hilvanar (arriba). Dejando los alfileres en las esquinas, coser un lado de la abertura, girar, dar una puntada atravesada en la esquina, girar y coser el otro lado.



4 Planchar abierta la nueva costura combinada. Rematar con zigzag los márgenes de costura que falten. (Otra opción es pespuntear por el derecho de la prenda los bordes de la nesga, calando la tela de la prenda y los márgenes de costura [véase p. 186].)

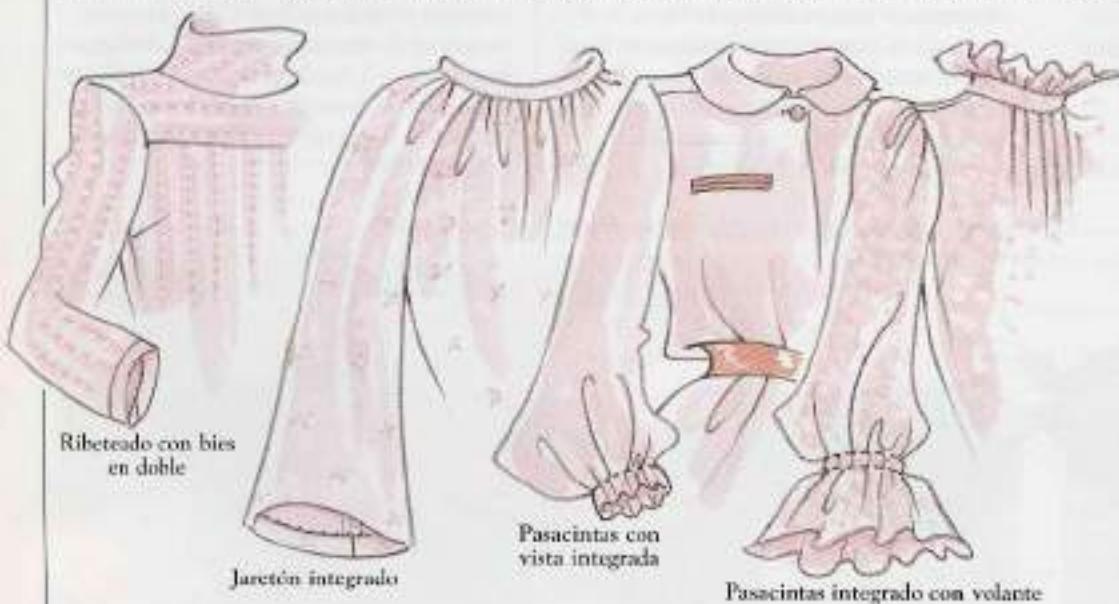
REMATES DE MANGAS RECTAS

El remate más sencillo de una manga recta es un jaretón integrado, que es lo más frecuente en chaquetas y abrigos. Existen también varios tipos de pasacintas, que consisten en una forza pespunteada por la que se pasa un elástico para recoger la manga. Si el pasacintas se hace por arriba de la bocamanga, se forma un volante. Los pasacintas se utilizan sobre todo en ropa de niños y en vestidos de verano. El ribeteado en doble es el mejor remate para telas finas en las que se transparentaría el jaretón por el derecho. Si la manga es corta, se pone un pasacintas con vista.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Jaretas, p. 76.
- Costuras a máquina, p. 77.
- Reducir el grosor de una costura, p. 84.
- Poner una entretela adhesiva, p. 99.
- Hacer y poner puños con abertura, p. 201.
- Jaretones con vista, p. 214.

CLASIFICACIÓN DE LOS REMATES DE MANGAS RECTAS



Ribeteado con bies en doble

Este remate rodea el borde de la manga con una banda lisa y es ideal para telas finas (p. 190).

Jaretón integrado

Este remate es sencillo e invisible (véase abajo) y suele usarse en chaquetas, abrigos y trajes.

Pasacintas con vista integrada

El pasacintas se hace aquí con la propia tela de la manga y se recoge con un elástico (p. 191).

Pasacintas integrado con volante

El pasacintas incluye un elástico y forma un volante en el borde (p. 191).

REMADE CON JARETÓN INTEGRADO

Es el más fácil de todos los remates de mangas rectas y es también el método más utilizado. Se dobla simplemente el borde de la manga sobre el revés siguiendo la línea del jaretón y

se cose (generalmente a mano) al interior de la manga. Se cose un poco por dentro del borde rematado para que quede una costura aplastada e invisible.



1 Marcar por el derecho la línea de costura de la manga. Si hiciera falta reducir el grosor, recortar a la mitad los márgenes de costura entre la línea de jaretón y el canto (arriba).



2 Si hay que poner entretela, se aplica sobre el revés del margen de jaretón. Volver el jaretón hacia el revés y prenderlo junto al doblez (arriba).



3 Quitar todos los alfileres. Medir el ancho del jaretón desde el doblez y marcarlo. Recortar el sobrante siguiendo la línea marcada (arriba).



4 Rematar con zigzag el canto del jaretón e hilvanar el jaretón a 1,5 cm del canto rematado. Dobljar hacia atrás el borde y coserlo a punto de jaretón (arriba).

REIMATE CON VISTA POSTIZA

En este caso se unen los extremos de una vista postiza formando un círculo que se cose a la manga. Una vez sujetada la vista al bajo de la manga, se hace una costura por dentro para



1 Si se necesita entretela, se aplica sobre el revés de la vista. Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, coser los lados cortos de la vista. Recortar los márgenes y planchar la costura abierta.



2 Rematar con zigzag el borde sin muesca de la vista. Poniendo derecho con derecho, alineando los cantos y cosiendo las muescas, prender la vista a la manga. Coserla (arriba).

que la vista se vuelva hacia el revés. Luego se dobla la vista hacia el interior de la manga y se cose con un jaretón, generalmente a mano.



3 Recortar los márgenes de costura desmentidos, dejando más largo el de la manga. Planchar la vista y las costuras en dirección contraria a la manga. Coser la vista con costura escondida (arriba).

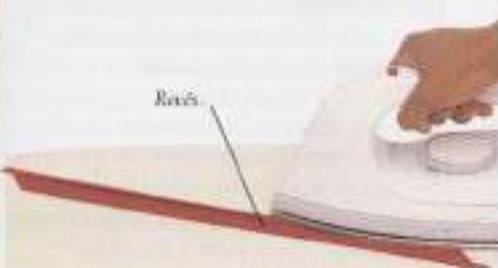


4 Volver la vista hacia el revés de la manga. Hacer rodar la costura para que quede sobre el revés. Planchar. Prender a 1,5 cm del borde con zigzag y hacer una costura de jaretón (arriba), quitando los alfileres.

REIMATE CON UNA VISTA AL BIES

En este método, la bocamanga se remata con una tira de tela al bies de 4 cm de ancho. Se coloca alrededor del borde y se prenden los extremos a la medida. Se quita la tira

y se cosen los extremos para hacer un círculo antes de coserlo a la manga. Se cose por dentro de la manga a punto deslizado.



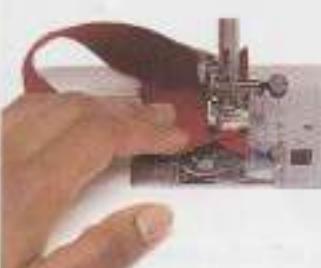
1 Cortar una tira al bies de 4 cm de ancho y lo bastante larga como para bordear la manga más 5 cm. Doblar 6 mm de ambos bordes largos de la tira hacia el centro y planchar los dobleces (arriba).



2 Hacer la costura de la manga. Rematar los márgenes con zigzag y planchar la costura abierta. Recortar el margen del jaretón de la manga a 6 mm.



3 Abrir los bordes de la tira al bies. Poniendo derecho con derecho, prender la tira alrededor de la bocamanga. Recortar las puntas de la tira para que se solapen 12 mm, comiéndolas al hilo. Frenar las puntas uniéndolas (arriba).



4 Quitar de la manga el bies, dejando prendidas las puntas. Coser estas puntas uniéndolas a máquina (arriba).



5 Planchar la costura abierta con los bordes del bies aún abiertos (arriba). Cortar los picos que sobresalen.



6 Volver a prender el bies en la bocamanga. Coserlo por el doblez marcado. Planchar de nuevo el canto sobre el revés (arriba).



7 Doblar la tira sobre el revés de la manga y volverla a planchar. Prender el borde planchado a la manga y coserlo con puntadas deslizadas (arriba).

REMADE CON BIES EN DOBLE

Una tira al bies puesta en doble es un remate firme y flexible para una bocamanga. La tira se corta al bies para que se adapte bien a la forma un poco en disminución de la

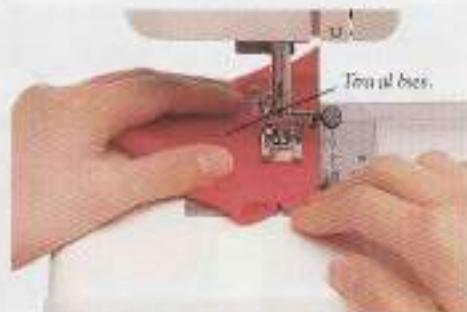
bocamanga. Como el bies forma un ribete en el borde de la manga, se puede convertir en un elemento decorativo utilizando una tela que haga contraste.



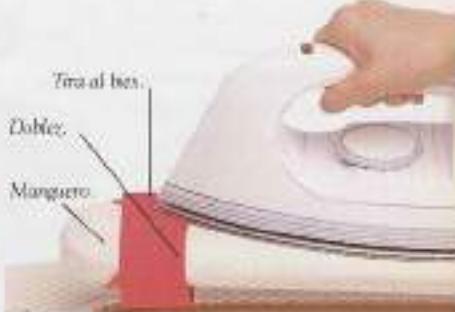
1 Marcar la línea del bajo alrededor de la manga y recortar el margen de costura por la línea (arriba). Cortar la tira de remate al bies, dándole un ancho seis veces el ancho terminado y un largo igual al contorno de la manga más 5 cm.



2 Prender el bies a la bocamanga, derecho con derecho. Montar los extremos de la tira y prenderlos en diagonal, al hilo de la tela. Retirar el bies de la manga y coser los extremos a máquina, tal y como están prendidos (arriba).



3 Recortar los márgenes de costura de la tira al bies y planchar la costura abierta. Doblar la tira por la mitad a lo largo, revés con revés. Marcar el dobles con la plancha en toda la tira (arriba).



4 Trabajando el bies en doble como si fuera sencillo, volverlo a prender a la bocamanga (izquierda); derecho con derecho. Hacer una costura del ancho del bies terminado a partir del canto.

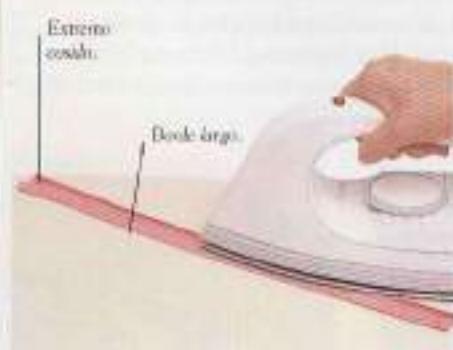


5 Volver la manga del revés. Doblar el bies sobre el revés de la manga. Prender y coser con puntos deslizados el borde doblado del bies sobre el revés de la anterior costura a máquina (izquierda).

REMADE CON PASACINTAS POSTIZO

Un pasacintas postizo es una tira de tela que se cose en la bocamanga y se dobla sobre el revés, como un jaretón. Se pasa un elástico por el pasacintas para recoger la

bocamanga. Este tipo de remate es muy útil para adaptar una manga que ha quedado demasiado corta para hacerle un jaretón vuelto normal.



1 Cortar una tira de tela al hilo, del largo del contorno de la manga más 2 cm y del ancho del elástico más 2 cm. Planchar sobre el revés 1 cm en cada extremo y coserlo. Planchar luego 6 mm de cada borde largo sobre el revés (arriba).



2 Desdoblar uno de los bordes de 6 mm en toda la tira y prenderlo al borde de la manga, derecho con derecho. Los extremos de la tira quedarán encontrados sobre la costura de la manga. Coser por la línea de doblez (arriba).



3 Doblar la tira sobre el revés. Hacer rodar ligeramente la costura hacia el revés y plancharla. Prender el borde superior de la tira a la manga y coserlo a máquina. Pasar la cinta y luego coserla (Pasos 4 y 5, p. 191). Coser a repulgo la abertura del pasacintas (arriba).

REIMATE CON PASACINTAS INTEGRADO EN LA VISTA

El pasacintas integrado en la vista se forma doblando el borde de la manga sobre el revés y haciendo una costura por los dos bordes para formar el pasacintas. Se deja una abertura en la

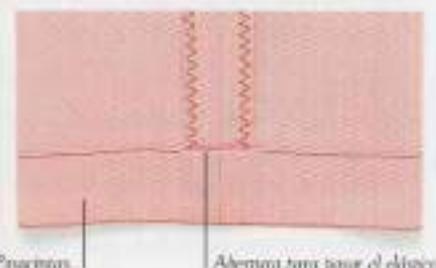
costura de arriba para pasar el elástico utilizado para recoger la bocamanga. La costura del borde exterior no es imprescindible, pero queda mejor.



1 Para calcular el ancho del pasacintas, se añade 1 cm al ancho del elástico. Marcar la línea del bajo del pasacintas alrededor de la manga, a partir del canto. Marcarla con un hilván, con alfileres o doblando el pasacintas sobre el revés y planchando el doblez.



2 Con la manga vuelta del revés, pasar la bocamanga por el manguero. Doblar por todo el canto un borde de 6 mm y plancharlo (izquierda). Este doblez será la vuelta inferior del pasacintas, servirá de refuerzo y evitará que se deshilre la tela.



3 Doblar el pasacintas sobre el revés por la línea marcada y prenderlo con alfileres atravesados. Hacer una costura a máquina por el borde superior del pasacintas, dejando una pequeña abertura en la costura de la manga. Hacer otra costura en el borde inferior, montando los extremos de la costura.



4 Cortar una tira de elástico que quede cómoda en la muñeca, más 1,5 cm para la unión. Prender un extremo del elástico en la manga. En el otro extremo prender un imperdible y pasarlo por el pasacintas. Tirar del elástico sacándolo por la abertura, ayudándose del imperdible (arriba).



5 Quitar el alfiler y el imperdible sacando los extremos del elástico y solapándolos 1,5 cm. Prenderlos y coserlos a máquina, haciendo una cruz en el centro o con un resguardo en los bordes. Tirar del pasacintas para meter el elástico por dentro. Por último, coser a máquina la abertura arriba del pasacintas.

REIMATE CON PASACINTAS INTEGRADO Y VOLANTE

Se puede añadir un volante a una bocamanga con pasacintas integrado, cortando la manga más larga en su parte inferior. Esta tela extra se dobla sobre el revés, como un jaretón muy ancho. El ancho de la tela extra es igual al ancho del pasacintas, más el del volante, más 1 cm. Arriba del jaretón se hace el pasacintas para el elástico.



1 Marcar el doblez de la bocamanga al largo de la manga terminada. Marcar otra línea por debajo del doblez para el ancho del volante. Por debajo de esa línea y para el ancho del pasacintas, calcular el ancho del elástico más 1 cm. Planchar 6 mm de borde en la bocamanga sobre el revés de la manga.



2 Doblar sobre el revés el ancho del pasacintas y el del volante, por el doblez de la bocamanga y planchar. Prender y coser por la parte superior del pasacintas, dejando una abertura en la costura de la manga. Solapando el empiece y final de la costura, hacer una segunda costura por la línea marcada para el pasacintas. Pasar el elástico (arriba) y terminar (Pasos 4 y 5 arriba).

PUÑOS CON ABERTURA

Los puños que vayan a ceñir la bocamanga en torno a la muñeca requieren una abertura en la parte baja de la manga para poder pasar la mano. Las aberturas de puño con jaretón y vista son las más fáciles de hacer. El ribeteado continuo es un remate estupendo para una manga larga, quedando todas las partes de la abertura ocultas y sin bordes visibles cuando el puño está abrochado. La abertura con tapilla camisera es la de confección más compleja. Este estilo de abertura ofrece una buena terminación y es frecuente en camisas de manga larga para hombre.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Jaretas, p. 76.

Poner una entretela hasta el pliegue, p. 100.

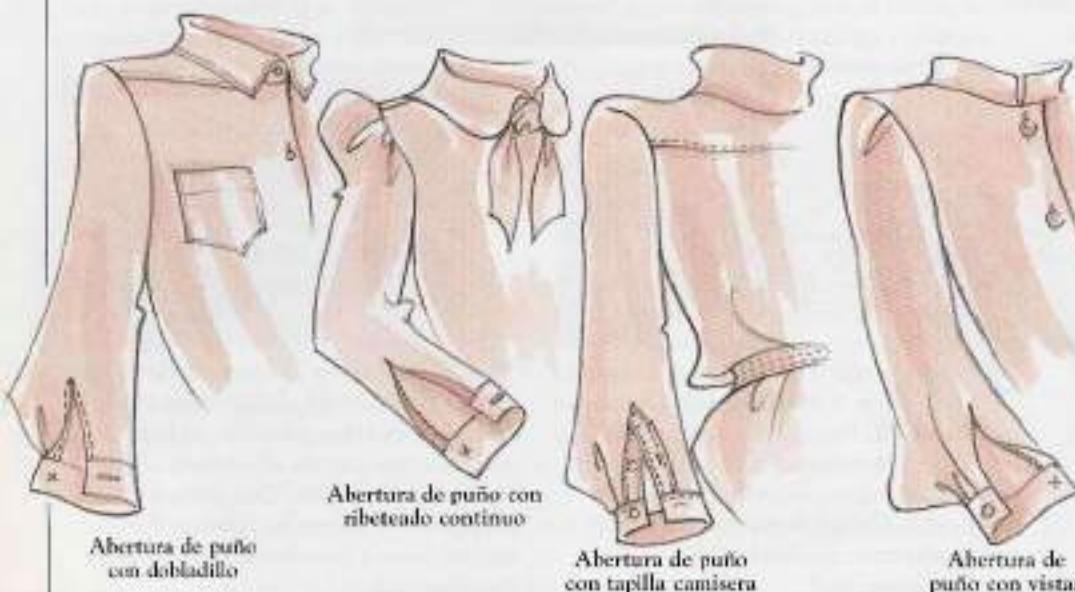
Formar pliegues por el derecho, p. 115.

Hacer y adaptar frunces, p. 120.

Poner una manga camisera, p. 183.

Hacer y poner un ribete, p. 221.

CLASIFICACIÓN DE ABERTURAS DE PUÑOS



Abertura de puño con dobladillo
Esta abertura (véase abajo) lleva un jaretón estrecho y se usa con puño montado de una pieza o de dos.

Abertura de puño con ribeteado continuo

Rematada con un galón, esta abertura (véase p. 193) se usa con puño montado de una pieza o de dos.

Abertura de puño con tapilla camisera
Para rematar cada lado de la abertura, se pone una tira de tela. Esta abertura (pp. 194-195) se usa con puños camiseros.

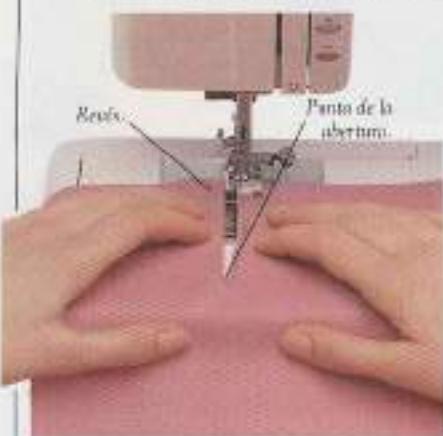
Abertura de puño con vistas

Esta fina abertura lleva una vista de tela rectangular (p. 193).

ABERTURA DE PUÑO CON JARETÓN

Esta abertura, en la que ambos bordes se rematan con dobladillos finos y en disminución, cosidos a máquina, se hace rápidamente. El borde delantero se dobla sobre el revés

antes de poner el puño montado (p. 197). Una vez abotonado el puño, uno de los bordes doblados monta sobre el otro y oculta la costura a máquina.



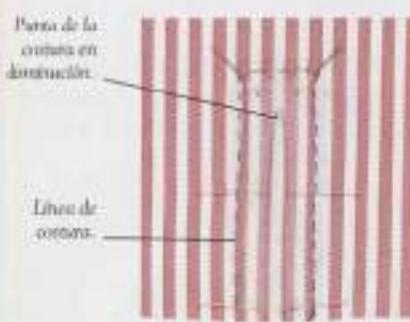
1 Cortar la abertura de la manga en donde lo indica el patrón. Hacer un dobladillo en un lado de la abertura doblando y planchando 3 mm de borde dos veces y en disminución, terminando en punta al final de la abertura. Prender y coser (izquierda). Hacer un dobladillo igual en el otro borde de la abertura.



2 Doblar la manga derecho con derecho, alineando los dobladillos de la abertura. Coser una pinza estrecha en curva en la punta de la abertura para reforzarla. Planchar cada borde de la abertura por el revés hacia la punta (izquierda). Volver la manga del derecho y planchar de nuevo.

ABERTURA DE PUÑO CON VISTAS

Es la manera más sencilla de hacer una abertura de puño. Los bordes de la vista rectangular pueden rematarse de dos formas distintas: se vuelven hacia dentro y se cosen a la prenda,



1 Planchar hacia dentro 6 mm en los bordes largos y en un borde corto de la tira para la vista e hilvanar. Prender la vista a la manga, derecho con derecho (izquierda). Marcar la posición de la abertura en la vista.

o se vuelven hacia dentro y se cosen por separado para no marcar una costura por el derecho de la prenda. Este tipo de abertura conviene a cualquier modelo de puño.



3 Cortar la abertura entre las costuras. Volver la vista sobre el revés. Hacer rodar ligeramente la costura hacia el revés y plancharla. Prender los bordes de la vista a la prenda con alfileres atravesados.

2 Empezando en el borde inferior de la manga, hacer una costura a 3 mm de la marca de abertura, desviándola a 2 cm de la punta para seguir en disminución. Girar, dar una puntada, volver a girar y hacer la costura.



4 Coser la vista a la manga, junto a los bordes remetidos e hilvanados, girando en cada esquina y quitando los alfileres al llegar a ellos. Por último, quitar los hilvanes y planchar.

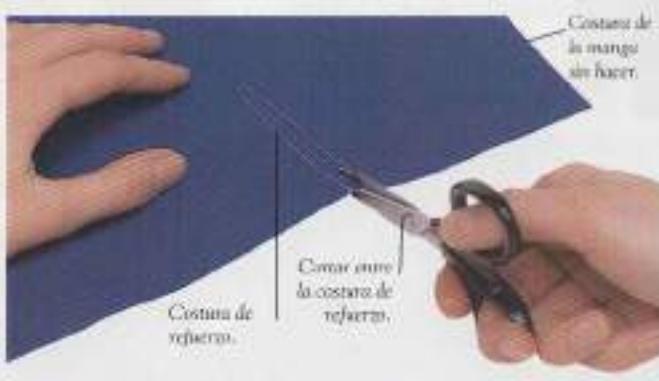
ABERTURA DE PUÑO CON RIBETEADO CONTINUO

Los cantos de la abertura se rematan en este caso con un ribete estrecho y continuo, lo que hace que este método sea adecuado para la mayoría de las telas, incluidas las finas. Sin

embargo, este tipo de abertura no sirve para tejidos gruesos porque el ribete abultaría excesivamente. Se utiliza en numerosas prendas, salvo camisas de hombre.



1 Cortar una tira de ribeteado de 3 cm de ancho y de un largo doble del de la abertura. Planchar hacia dentro 6 mm en cada borde largo de la tira.



3 Abrir el corte. Desdoblar un borde planchado de la tira de ribeteo y prender ese borde al de la abertura, derecho con derecho y alineando la costura de refuerzo con el doblez marcado en la tira. Hilvanar (izquierda) y coser justo por fuera de la costura.



2 Hacer a máquina con puntadas pequeñas una costura de refuerzo a 6 mm de la marca de abertura, desviándola a 2 cm de la punta para hacerla en disminución. Girar, dar una puntada, volver a girar y coser el otro lado. Cortar la abertura hasta un hilo de la punta.

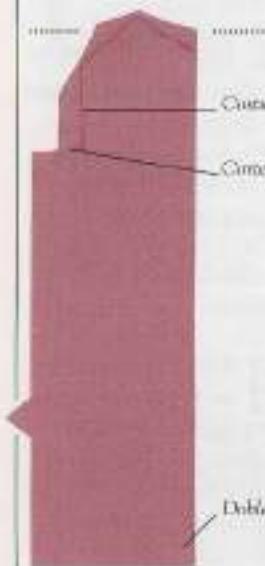
4 Quitar el hilván. Volver sobre el revés el otro lado planchado de la tira y alinearlo con la línea de costura anterior. Prenderlo en su sitio. Coser a repulgo el borde planchado sobre el revés de la costura a máquina (izquierda). Planchar la abertura terminada.

ABERTURA DE PUÑO CON TAPILLA CAMISERA

La abertura con tapilla camisera se confecciona a partir de dos piezas de tela que montan para que el puño de la manga ajuste en la muñeca. La parte de encima termina arriba en

forma de sardineta y la parte de debajo termina recta. El canto de arriba de esta capa inferior queda oculto bajo la punta que se cose entonces a pespunte.

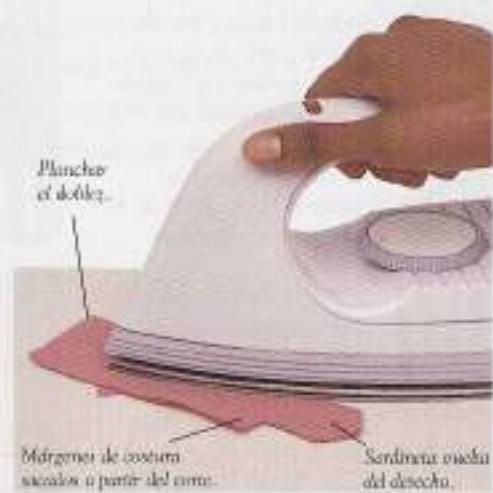
CONFECCIÓN DE LA TAPILLA



1 Hacer la parte de encima de la tapilla doblando la tela por la mitad a lo largo, derecho con derecho. Hacer una costura desde el doblez hacia arriba, en torno a la punta y hacia abajo hasta la marca. Dar un corte en los márgenes hasta un hilo de la costura en la marca para coser. Recortar los márgenes alrededor de la punta, cortando las esquinas en diagonal para reducir grosor al volver la tapilla del derecho.



3 Doblar el margen de costura sobre el revés siguiendo el borde largo, sin muesca, de la tapilla, y planchar. Desdoblar el margen de costura y recortarlo a la mitad de su ancho original (izquierda). Volver a doblar el margen hacia dentro siguiendo el doblez marcado. El borde de la tapilla con la muesca sobresale ahora del otro.



2 Volver la tapilla del derecho. Sacar la punta para marcar los ángulos en cada esquina de la sardineta. Sacar los márgenes de costura a partir del corte. Planchar las puntas y el doblez de la tapilla (izquierda). La sardineta quedará aplastada y las esquinas bien marcadas porque se habrán recortado los márgenes en disminución.



4 Para preparar la parte inferior de la tapilla, planchar sobre el revés el margen de costura sin muesca. Desdoblarse el margen de costura y recortarlo a la mitad de su ancho original (izquierda). De este modo abultará menos la tapilla. Volver a doblar el margen sobre el revés.

COSER LA PARTE INFERIOR DE LA TAPILLA



1 Con puntadas cortas, hacer una costura de refuerzo a máquina en la manga, alrededor de donde vaya a ir la tapilla, a un hilo por dentro de la línea de costura. Dar un corte en el centro y seguir cortando hacia arriba, hasta 1 cm de la costura de arriba. Dar un corte en diagonal hacia cada esquina de la abertura para la tapilla. Estos cortes diagonales dejan arriba de la abertura un triángulo de tela.



2 Prender el derecho del borde con muesca de la tapilla inferior, con el revés del borde posterior de la abertura, alineando los cantos laterales y los de abajo. Coser esa parte inferior justo por fuera de la costura. Rematar la costura con unas puntadas hacia atrás en la esquina de arriba de la tapilla. Planchar la costura aplastándola y recortar los márgenes (arriba).



3 Planchar los márgenes y la parte inferior en dirección contraria a la manga. Volver la tapilla inferior hacia el derecho de la manga. Prender el borde planchado de la tapilla inferior en su sitio a lo largo de la costura anterior (izquierdo). Coser el borde doblado junto al doblez, rematando en la esquina de la costura de refuerzo.



4 Arriba de la abertura de la tapilla, colocar el triángulo de tela dentro del borde de la tapilla inferior. Coser por la base del triángulo, sujetándolo a la tapilla. Rematar bien el final de la hebra. Recortar las esquinas del margen de costura en diagonal para formar un pico arriba (izquierda).

COSER LA PARTE DE ENCIMA DE LA TAPILLA



1 Prender el derecho del borde con una muesca, sin planchar, de la tapilla superior con el revés del borde libre de la abertura de la manga, alineando los cantos laterales y de abajo. Coser la tapilla superior en su sitio, justo por fuera de la costura de refuerzo (arriba), rematando con unas puntadas hacia atrás en la esquina de arriba.



2 Recortar los márgenes de costura a la mitad de su ancho original y planchar esos márgenes y la tapilla inferior hacia la tapilla superior. Doblar la tapilla superior hacia el derecho de la manga, envolviendo los cantos. Prender con alfileres atravesados el borde planchado de la tapilla superior siguiendo la costura anterior (arriba).



3 Colocar derecha la tapilla superior sobre la inferior. Prender la punta de la tapilla a la manga, hasta la marca del patrón. Manteniendo retirada la tapilla inferior, coser la superior en su sitio hasta la muesca del patrón (arriba), quitando los alfileres conforme se llegue a ellos. Hilvanar la sardineta de la tapilla. Terminar de quitar los alfileres.

PESPUNTEAR LA TAPILLA SUPERIOR



1 Con cuidado de retirar la tapilla inferior, pespuntear (p. 87) la tapilla de encima desde el borde de abajo hasta la marca del patrón debajo de la sardineta. Dejar las hebras largas y sin rematar. Tirar de las hebras hacia el revés. Anudarlas y meterlas por el pespunte. Quitar los hilvanes de los lados largos solamente, dejando los que bordean la punta.



2 Pespuntear la punta todo alrededor, calando todas las capas de tela. Empezar el pespunte en la marca del patrón y hacer una costura atravesada en la tapilla en la base de la abertura (arriba). Girar en la base y bordar toda la punta volviendo a la marca. Terminar haciendo una segunda costura de refuerzo arriba de la primera costura atravesada. Dejar las hebras largas sin rematar. Tirar de ellas hacia el revés y anudarlas. Integrarlas en el pespunte.

HACER Y PONER PUÑOS CON ABERTURA

La mayoría de los tipos de puños se hacen con una pieza de tela doblada por la mitad. Los puños de dos piezas se hacen con un puño exterior y una vista que se unen con una costura

en la bocamanga. En general, solamente se pone entretela en la parte exterior del puño, aunque si se requiere más rigidez, se entrelanjan las dos capas.

PUÑO DE UNA SOLA PIEZA



1 Aplicar la entretela sobre el revés de la parte exterior de la pieza del puño, hasta la línea de doblez. Planchar sobre el revés el margen de costura del borde largo sin entretela, en la parte de la vista, y recortarlo (arriba).



2 Doblar el puño por la mitad, siguiendo la línea de doblez y derecho con derecho. Prender y coser los dos extremos (arriba). Recortar los márgenes de costura, desmuntándolos si fuera necesario. Cortar las esquinas en diagonal.



3 Planchar las costuras abiertas y volver el puño del derecho, sacando y enderezando las puntas. Hacer rodar las costuras ligeramente hacia el lado de la vista del puño y plancharlas presionando bien. Planchar el puño doblado marcando el doblez (arriba).

PUÑO DE DOS PIEZAS



1 Cortar las dos piezas del puño. Aplicar una entretela sobre el revés de la pieza exterior del puño. Planchar el margen de costura hacia el revés por el borde con muesca de la pieza de la vista. Recortar a la mitad el margen planchado de la vista del puño.



2 Poniendo derecho con derecho y alineando los bordes lateral e inferior, prender los piezas del puño por esos tres bordes y luego coserlos. Recortar el margen de costura como para el puño de una pieza. Cortar las esquinas inferiores en diagonal, volver del derecho y planchar.

OTROS MODELOS DE PUÑOS

Puño camisero

Se hace como el puño de una sola pieza (véase arriba), pero se plancha hacia dentro el margen de costura largo de la parte exterior (y no el margen de costura de la vista). Una vez cosidos los extremos, se plancha el puño (izquierda), se vuelve del derecho y se plancha de nuevo.



Sección de la vista del puño con entretela.

Puño doble

Se corta el puño de una sola pieza, con un ancho doble del habitual. Se hace igual que el de una sola pieza (véase arriba), pero se pone la entretela en la parte de la vista del puño, y no en la sección exterior.

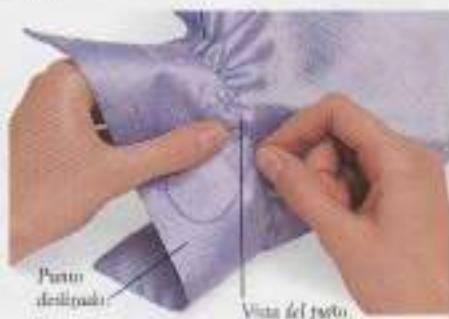
PONER UN PUÑO MONTADO



1 Si la prenda lleva una abertura con ribeteado continuo (p. 193), doblar el ribete del delantero sobre el revés y prenderlo. Francir la manga. Poniendo derecho con derecho y con el puño sobresaliendo por el borde trasero de la tapilla para montarlo, prender el puño exterior a la manga (arriba).



2 Hilvanar a la manga el exterior del puño, comprobando que la parte delantera del puño quede alineada con el borde de la tapilla delantera. Quitar los alfileres y coser a máquina. Recortar los márgenes de costura desmentidos, dejando más ancho el del puño.

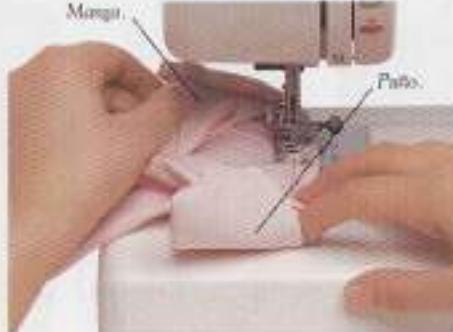


3 Doblar el puño en sentido contrario a la manga. Planchar los márgenes y el puño por el derecho, en dirección opuesta a la manga. Alinear el borde vuelto hacia dentro de la vista del puño con la costura de dentro del puño y coserlo a punto deslizado por detrás.

PONER UN PUÑO CAMISERO



1 Francir o hacer pliegues en la manga, como se deseé. Alineando los cantos y casando las muescas, prender el derecho de la vista del puño con el revés de la manga (arriba), comprobando que los extremos del puño quedan alineados con la tapilla camisera de la abertura (pp. 194-195).



2 Poniendo la manga hacia arriba, coserle el puño a máquina (arriba). Recortar los márgenes, desmentidos si hiciera falta, dejando más ancho el de la manga. Doblar el puño en dirección contraria a la manga y planchar los márgenes y el puño en sentido opuesto a la manga.



3 Prender con alfileres atravesados en borde vuelto hacia dentro del exterior del puño de forma que tape justo la costura. Hilvanar el borde doblado y quitar los alfileres. Trabajando por el derecho, coser todo el puño a máquina (arriba). Quitar los hilvanes.

PONER UN PUÑO DOBLE



1 Francir o hacer pliegues en la manga como se deseé. Alineando los cantos y derecho con derecho, prender el borde del exterior del puño con la manga (arriba), alineando los extremos del puño con los bordes de la abertura con vistas (p. 193).



2 Hilvanar el puño a la manga y quitar los alfileres. Coserlo a máquina. Recortar los márgenes de costura (arriba), desmentidos si hiciera falta, dejando más ancho el de la manga. Doblar el puño en dirección opuesta a la manga.



3 Planchar los márgenes de costura y el puño en dirección contraria a la manga. Prender el borde del puño vuelto hacia dentro con el margen de dentro del puño y hacer una costura deslizada sobre el revés o por debajo de la costura a máquina (arriba).

PUÑOS SIN ABERTURA

Los puños sin abertura son más fáciles de confeccionar que los que llevan abertura con tapilla (pp. 192-197), pero deben ser lo bastante anchos como para pasar la mano cómodamente.

Este tipo de puños incluye la banda para puño recto, y el puño vuelto, recto o con forma. Las bandas para puño recto rematan las mangas y suelen recogerlas en frunces. Los puños vueltos se doblan sobre el derecho como las vueltas de un pantalón. Los puños vueltos con forma se cortan aparte de las mangas y en dos piezas para poder dar forma decorativa al borde superior.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Hilos flojos, p. 73.

Jaretas, p. 76.

Costuras a máquina, p. 77.

Reducir el grosor de una costura, p. 84.

Entretelas adhesivas por calor, p. 99.

Hacer y ajustar frunces, p. 120.

Rematar un jaretón vuelto básico, p. 205.

CLASIFICACIÓN DE LOS PUÑOS SIN ABERTURA

Banda para puño recto

La banda de puño recta consiste en una tira circular que se pone en el borde inferior de una manga fruncida (véase abajo) y se utiliza sobre todo para mangas cortas, especialmente en ropa de niños.

Puño vuelto recto

El puño vuelto se puede cortar o bien como prolongación de la manga (véase p. 199) o como pieza aparte (p. 200). Se emplea sobre todo para abrigos y chaquetas de tejidos intermedios y gruesos.



Puño vuelto con forma

El puño vuelto con forma (pp. 200-201) se corta aparte de la manga. Puede ser de un tejido que haga contraste o de otro grosor en el derecho y en el revés, si la tela es muy gruesa o difícil de trabajar. Este tipo de puños se utiliza sobre todo en blusas, vestidos y abrigos de señora de estilo sofisticado.

CONFECCIÓN DE UNA BANDA PARA PUÑO RECTO

Antes de coser a la manga la banda de puño recta, se unen los extremos de la banda formando un tubo. El borde inferior de la manga se frunce luego a la medida del tubo. Este

tipo de puño recto queda mejor en mangas cortas y con telas bastante finas y algo rígidas como lienzo, vichy, popelín y tafetán.



1 Marcar la línea de doblez del puño con unos cortecitos en el margen de cada extremo. Doblar el puño siguiendo la línea, revés con revés. Planchar. Aplicar entretela sobre el revés del puño hasta la línea de doblez marcada (arriba).



2 Prender y coser los extremos del puño, formando un tubo. Recortar los márgenes de costura si hiciera falta y planchar la costura abierta. Planchar sobre el revés el margen de costura alrededor de la sección sin entretela. Recortarlo (arriba).



3 Prender el derecho de la sección entretelada con el derecho de la bocamanga con los frunces repartidos (arriba), alineando los cantos y casando las muescas y haciendo coincidir la costura del puño con la de debajo del brazo de la manga.



4 Hacer la costura por dentro de la manga y cuidando de que los frances queden derechos. Recortar y desmentir si es el caso. Cortar las esquinas de los márgenes en diagonal (arriba).

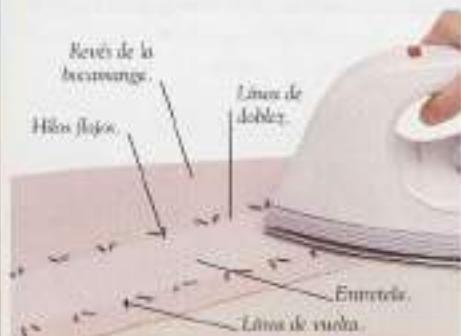


5 Planchar el puño y los márgenes de costura en dirección opuesta a la manga. Volver la manga del revés y doblar el puño hacia atrás por la línea de doblez central. Prender y coser con punto deslizado el borde del puño sobre la costura a máquina o justo debajo de ella (izquierda).

CONFECCIÓN DE UN PUÑO VUELTO RECTO, INTEGRADO

El puño vuelto recto e integrado se hace como un jaretón muy ancho y luego se vuelve sobre el derecho de la manga, dejando una banda estrecha que forme el jaretón por dentro de

la manga. Este puño queda mejor con telas intermedias a gruesas, con suficiente cuerpo para mantener la forma circular del puño.



1 Marcar con hilos flojos la línea de doblez y la línea de vuelta en la bocamanga. Aplicar entretela adhesiva por calor sobre el revés del puño, entre la línea de doblez y la de vuelta (arriba). Quitar los hilos flojos.



2 Hacer la costura de la manga, incluyendo el puño. Rematar con zigzag los cantos de la costura por arriba del puño. Planchar la costura abierta. Recortar el margen de costura entre el canto y la línea de doblez (arriba). Rematar con zigzag el canto del puño.



3 Doblar el puño sobre el revés siguiendo la línea de doblez, como un jaretón. Prender a la manga el borde rematado con zigzag. Luego planchar el doblez alrededor del borde inferior, utilizando el manguero (arriba). Hilvanar todo el borde.



4 Volver la manga del derecho y doblar el puño sobre el derecho de la manga, siguiendo la línea de vuelta. Planchar el doblez utilizando el manguero. Hilvanar calando todas las capas por el borde del puño junto a la línea de vuelta, a 1,5 cm del borde rematado por dentro (arriba).



5 Volver de nuevo la manga del revés y coser a punto de jaretón el borde rematado con la manga (arriba). (Otro método consiste en doblar la vuelta sobre el derecho y hacer el jaretón de la bocamanga; la costura quedará oculta con la vuelta). Quitar el hilván y planchar el puño.

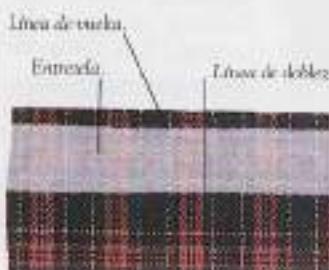
FALSA ABERTURA



Se puede poner una falsa abertura para reducir el ancho de la bocamanga fina terminada en jaretón. Probar la manga y prender un pequeño pliegue en el exterior del brazo. Planchar el pliegue hacia la espalda e hilvanar siguiendo el doblez. Hacer un ojal atravesando el pliegue. Por último, coser un botón a la manga debajo del pliegue y abrocharlo.

PUÑO VUELTO RECTO, POSTIZO

Una vez terminado, el borde exterior de este puño lo forma una vuelta recta. Antes de coserlo a la manga, se unen los bordes laterales de la pieza formando un tubo. Si esos bordes

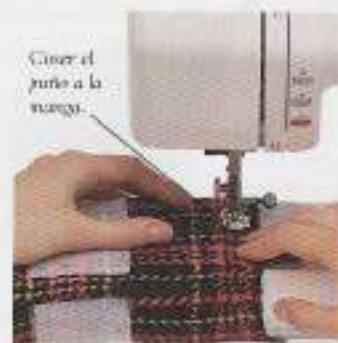


1 Por el revés de la pieza para el puño se marca la línea de doblez y la de vuelta. Poner la entretela sobre el reverso del puño entre las dos líneas.



5 Volver la manga del derecho. Doblar el puño sobre el derecho siguiendo la línea de vuelta. Planchar alrededor del doblez de vuelta (arriba). No planchar sobre el hilván en la línea de doblez porque se podrían marcar las puntadas.

tienen un poco de forma para que siente mejor el puño, hay que seguir con cuidado las líneas de costura. El puño se confecciona en la misma tela o en otra que haga contraste.



2 Hacer la costura de la manga. Unir con costura los bordes laterales del puño y recortar los márgenes, muy cerca de la entretela si el tejido es grueso.



3 Rematar con zigzag el canto de la sección entrelazada del puño. Prender el otro borde sin entretela a la manga, derecho con derecho, y coserlo (arriba).



6 Hilvanar el borde de la vuelta del puño calando en todas las capas. Coser a jaretón el borde del zigzag sobre el interior (p. 76). Quitar el hilván de alrededor de las líneas de vuelta y de doblez (arriba) y planchar.

SUJETAR LAS VUELTAS



Para que no se caigan las vueltas, sujetar con tenas puncadas en cruz por dentro del puño.

PUÑO VUELTO CON FORMA

El puño vuelto con forma se confecciona con dos piezas de telas para poder curvar o cortar en forma decorativa el borde exterior del puño. Los bordes laterales del puño se pueden unir



1 Aplicar entretela a una de las piezas del puño. Esta pieza será el lado exterior del puño. Luego, poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender por los bordes exteriores la pieza de entretela con la otra pieza del puño sin entretela (izquierda).

en círculo antes de coser el puño, como si fuera recto (véase arriba), o se pueden coser por separado para que queden encontrados, como aquí.



2 Coser los bordes exteriores del puño, dejando abierto el borde de la manga. Recortar los márgenes de costura. Dar coches por las curvas externas y cortar las esquinas en diagonal (arriba). Planchar la costura abierta sobre el manguero. Volver el puño del derecho. Planchar haciendo rodar la costura ligeramente hacia dentro.

PONER UN PUÑO VUELTO CON FORMA

Este tipo de puño se cose pillado entre la manga y la vista. Las tres capas se cosen juntas alrededor de la bocamanga. Como la costura es gruesa, se recortan y desmienten los

márgenes de costura para reducir el grosor. Para terminar se cose la vista sobre el interior, como si fuera un jareton.

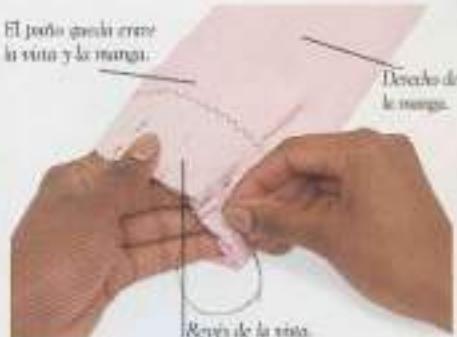


Coser varilla ligeramente hacia el revés.

1 Hacer la costura de la manga y plancharla abierta. Volver la manga del derecho y colocar el puño en torno al derecho de la manga, con el lado ensartelado hacia fuera. Alineando los cantos y casando las marcas del patrón, prender el punto a la manga (arriba). Hilvanar y quitar los alfileres.



2 Coser los extremos de la vista de la manga, derecho con derecho y alineando los cantos, formando un círculo. Recortar los márgenes y planchar la costura abierta. Rematar con zigzag el canto de arriba y el borde sin muesca de la vista (arriba).



3 Colocar la vista alrededor de la manga y por encima del puño, derecho con derecho y alineando los cantos. Prender, haciendo coincidir las costuras y casando las muescas. Hilvanar (arriba) y quitar los alfileres. Hacer una costura a máquina por el borde, calando todas las capas.



Corte de la vista.

4 Recortar y desmentir los márgenes de costura, dejando más largo el de la manga. Cortar en diagonal las esquinas de los márgenes, muy cerca de la costura (arriba). De este modo se podrá planchar aplastada la costura cuando se vuelva el puño del derecho.



5 Tirar de la vista hacia abajo, en dirección contraria a la manga. Planchar en esa dirección los márgenes y la vista, utilizando mangueiro si fuera necesario. Para rematar, hacer a máquina una costura escondida uniendo la vista y los márgenes de costura y calando todas las capas, junto a la costura anterior (arriba).



6 Doblar la vista hacia arriba por dentro de la manga. Planchar. Prender la vista a la manga. Volver luego la manga del revés. Coser a jareton (p. 76) la vista por dentro de la manga (arriba) y volver la manga del derecho.

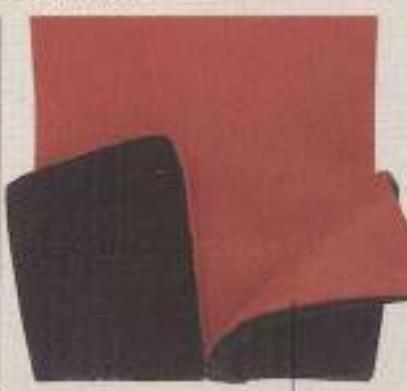
PUÑOS DE CONTRASTE

Tejido grueso

Cuando se confeccionen puños de tejido de contraste grueso o abultado, como piel artificial o una lana de gran espesor, se reduce el grosor haciendo la capa interior del puño de una tela fina –de forro o un popelin de algodón– de color coordinado.



Tela de forro.



Tela de la revista.

Tela resbaladiza

Si se utilizan tejidos como el raso o el terciopelo que resultan difíciles de trabajar porque no se sujetan fácilmente, la capa interior del puño se hace del mismo tejido que el resto de la prenda. De este modo el tejido de contraste resbaladizo se sujetará mejor.



BAJOS

CÓMO SE HACEN LOS BAJOS

Clasificación de los bajos 204

Marcar la línea del bajo 204

Remate de un bajo vuelto básico 205

Entretela en un bajo 205

Bajos cosidos a mano: cantos descubiertos 206

Bajos cosidos a mano: cantos escondidos 207

Bajos cosidos a máquina 208

Rematar un bajo 208

Bajo de un forro 210

Vueltas en un pantalón 211

Bajos de tablas 212

Bajos en tejidos especiales 212

Bajos con vistas 214

Bajo de falda a ondas 216

Borde de cortina a ondas 216

Bajos de cortinas 217

Pesos para cortinas 217

CÓMO SE HACEN LOS BAJOS

Los bajos es lo último que se suele hacer en una prenda. Aunque el más habitual es el bajo sencillo, vuelto y cosido a punto de jaretón, existen otras técnicas para hacerlos. Un bajo puede, por ejemplo, llevar una vista o un galón de remate. También son varias las maneras de rematar un canto de un bajo vuelto y de sujetarlo con una costura a mano o a máquina. Para lograr un resultado profesional, se elige el bajo adecuado al borde, al grosor de la tela y al diseño de la prenda.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Costura de montaje, p. 74.

Jaretas, p. 76.

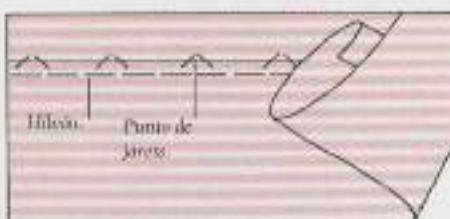
Costuras con entretela, p. 98.

Forro suelto, p. 102.

Bajos en una chaqueta, p. 295.

Prender el bajo en telas finas, p. 301.

CLASIFICACIÓN DE LOS BAJOS



Bajo vuelto básico

El bajo más utilizado es el vuelto (p. 205). Se remata y se cose a mano con punto de jaretón deseñada.



Bajo con vista

Este tipo de bajo (p. 214) está indicado para bordes redondeados o escasos de tela ya que se añade una tira de tela.



Bajo escondido

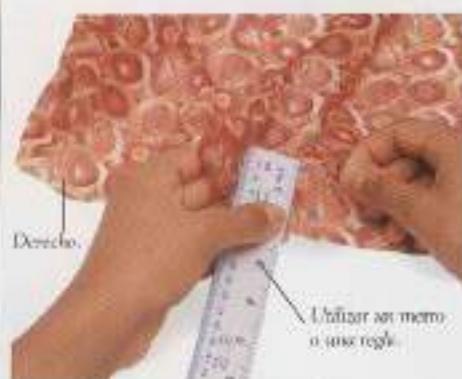
Ideal para prendas reversibles o finas, el bajo escondido (p. 207) puede llevar un ribete coordinado o contrastado.

MARCAR LA LÍNEA DEL BAJO

Lo primero para hacer el bajo es marcar la línea de doblez. Se hace con la prenda extendida o colgada. La mejor manera de colgar una prenda es poniéndosela, con ropa

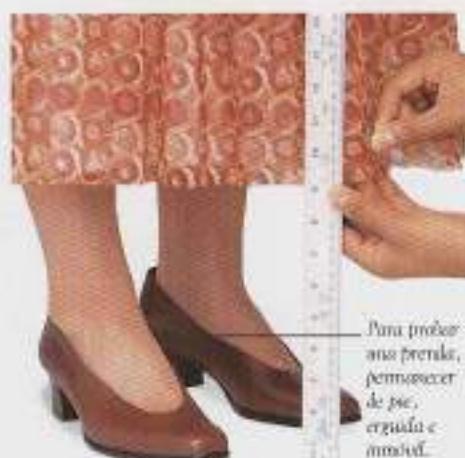
interior, cinturón y los zapatos con los que se vaya a llevar. Es conveniente prender y probar el bajo antes de cortar el sobrante de tela.

PREnda EXTENDIDA



Para faldas rectas, tops y pantalones, se marca el trazado del bajo del patrón con alfileres prendidos por el derecho (arriba). Luego se dobla el jarrón sobre el revés y se pruecha la prenda. Se rectifica si fuera necesario y se vuelve a probar. Se repite hasta que quede bien. Este método se utiliza para otros bajos si no se cuenta con ayuda.

CON AYUDA



Probar la prenda. Pedir a un ayudante que marque con alfileres el bajo a intervalos de 5 cm, midiendo desde el suelo con un metro rígido (arriba). Prender el bajo y comprobar.

CON MARCADOR DE BAJOS



Comprobar primero que la tira no deja una marca permanente (en caso de duda, probarse la prenda del revés). Permaneciendo de pie y erguida, girar despacio marcando cada 5 cm. Prender el bajo y volver a probar.

REIMATE DE UN BAJO VUELTO BÁSICO

Una vez vuelto el bajo y recortado según se describe más abajo, se remata y se cose el borde del bajo (pp. 206-209). Para hacer un bajo continuo y regular, en el centro del

delantero y de la espalda se debe alinear el hilo de la prenda con el del bajo al volver éste y prenderlo.

VOLVER Y RECORTAR UN MARGEN DE BAJO



1 En el margen del bajo, recortar los bordes de la costura vertical a la mitad de su ancho (arriba). De este modo se reduce el grosor del bajo terminado.



2 Volver el bajo sobre la línea marcada y prenderlo con alfileres atravesados a intervalos de 5 cm. Hilvanar junto al borde doblado (arriba).



3 Marcar un ancho de bajo igual (arriba). Recortar el sobrante. Si hiciera falta, hacer una costura de embebido en el bajo a 6 mm del canto.



4 Tirar de los extremos de las hebras para embeber el bajo cuanto sea necesario (arriba). Rematar el canto, planchar ligeramente y coser.

GASILLA ADHESIVA



1 Una vez vuelto el bajo, se puede coser o pegar en su sitio. Para pegarlo, primero se remata el canto (p. 106). Prender la gasilla adhesiva entre el bajo y la prenda.

Alinear las costuras.



2 Presionar con la punta de la plancha para pegar el bajo (izquierda), sin deslizar la plancha.

No planchar sobre las alfileres.

Quitar los alfileres y volver a planchar con un paño húmedo. Dejar secar bien cada sección antes de seguir.

PEGADO DE UNA TELA GRUESA



Gasa adhesiva.

Borde del bajo recortado.

Hilo.

Para telas gruesas, elegir una gasilla adhesiva de ancho semejante al del bajo, pero que quede entre el hilván del doblez y el canto rematado. Rematar el borde (p. 206) y prender la gasilla en su sitio entre el bajo y la prenda (izquierda). Planchar manteniendo la plancha en una posición, sin deslizarla.

ENTRETELAR EN UN BAJO

Para que no se marque por el derecho el borde del bajo, se puede poner una entretela. Con ello se da cuerpo al bajo y por eso suele utilizarse más este método en trajes sastre. La

entre tela se corta en tiras al bies, 5 cm más anchas que el bajo y se fijan antes de volver el bajo.



1 Marcar con un hilván la línea de vuelta del bajo. Rematar el canto. Cortar unas tiras de entretela, solivando los extremos en diagonal.



2 Prender la entretela sobre el revés, poniendo el borde a 2,5 cm por encima de la línea de vuelta (arriba). Hilvanar junto al doblez. La entretela sobresaldrá 2,5 cm por encima del borde del bajo.



3 Volver el bajo sobre la línea de vuelta. Prenderlo (arriba). Hilvanar junto al doblez. La entretela sobresaldrá 2,5 cm por encima del borde del bajo.



4 Coser a punto de escapulario el borde del bajo rematado, cuidando de dar las puntadas sólo en la entretela, sin llegar a la prenda (arriba).

BAJOS COSIDOS A MANO: CANTOS DESCUBIERTOS

Una vez vuelto e hilvanado el bajo, el canto cortado se puede rematar de varias maneras, según en tipo de tela, antes de coserlo a la prenda. Las telas finas requieren un

tratamiento especial. El dobladillo oculta el canto de telas finas, como el organdí. Los dobladillos enrollados van mejor para telas finas y flojas como el chiffon.

VUELTO Y COSIDO



1 Es un remate fuerte para telas de poco grosor. Volver el bajo e hilvanarlo. Doblar 6 mm del borde del bajo hacia dentro y plancharlo. Prenderlo (arriba) o hilvanarlo. Hacer un pescante a 3 mm del doblez.



2 Coser el bajo con puntadas de jaretón verticales (p. 76). Cuando esté terminado el bajo, quitar los alfileres y el hilván y planchar ligeramente el bajo para aplastarlo.

CORTADO A PICOS Y COSIDO



1 Este método se utiliza en telas ligeras o intermedias que no se deshilen. Se vuelve el bajo y se prende o hilvana. Se cose a unos 6 mm del borde y se recorta con tijeras de no sobrehililar, cerca de la costura (arriba). (Si el bajo está embebido, cortar junto a la costura de embebido.)



2 Volver el borde del bajo y coserlo a la prenda a punto de jaretón (p. 76) siguiendo la costura a máquina (arriba). Quitar los alfileres o el hilván y planchar el margen de costura aplastándolo, pero sin presionar con la plancha y por el revés de la prenda.

BAJO ENROLLADO A MANO PARA TELAS FINAS



1 Hacer una costura a máquina a 1.5 mm por fuera de la línea de bajo y cortar la tela a 3 mm de esa costura (arriba). Doblar hacia dentro 3 mm de bajo.



2 Hacer una costura de jaretón ligera (p. 74) sujetando el dobladillo de 3 mm a la prenda (arriba). Se alterna la costura enrollando el dobladillo al tisar de la hebra.

COSTURA A MÁQUINA Y SOBREHILADO



Para que no se deshilen las telas gruesas que no se puedan rematar con zigzag, se cose el bajo a 6 mm del canto (si no se tiene que embeber). Se sobrehilala el canto (arriba) y se cose el bajo a punto de jaretón.

REMATE EN ZIGZAG Y COSTURA



1 Este método es adecuado para tejidos de punto y telas finas a intermedias que tiendan a deshilarse. Hacer una costura en zigzag de puntadas medianas y bastante juntas, cerca del canto del bajo. Recortar el sobrante de tela junto al zigzag (arriba).



2 Coser el bajo (arriba) a punto de escopollón (p. 76). (Si hay una costura de embebido, tirar de los hilos después de hacer el zigzag.) Realizar siempre una prueba de la costura en zigzag en un retal antes de hacerla en la prenda.

DOBLE COSTURA EN EL BAJO



1 Para que quede más sujeto un bajo muy ancho o de tejido grueso, se hacen dos costuras de jaretón. Rematar el canto del bajo (p. 205). Pasar un hilván por el centro del bajo.



2 Volver hacia atrás el margen del bajo siguiendo el hilván y hacer un punto de escapulario escondido (p. 76) por dentro del bajo, uniéndolo a la prenda (arriba). Hacerlo con puntadas largas, de 1 cm.



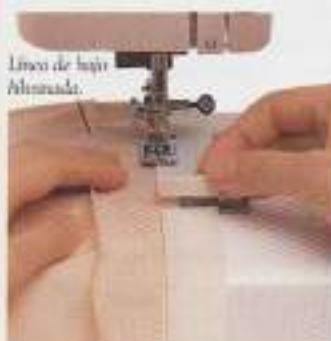
3 Volver el bajo hacia arriba y de nuevo hacer un punto de escapulario escondido, esta vez siguiendo el borde del bajo (arriba). (La doble costura se puede utilizar en bajos con cantos descubiertos o escondidos.)

BAJOS COSIDOS A MANO: CANTOS ESCONDIDOS

En prendas sin forrar en las que sean visibles las costuras del interior y se requiera un buen acabado, los cantos del bajo se ocultan con un galón o con un bies, o se ribetean con un bies.

Los cantos escondidos son adecuados para bordes redondeados, para tejidos que cedan, se deshilchen o se desmallen, como el punto, o gruesos y para raso y terciopelo.

GALÓN DE COSTURA



Utilizar un galón de borde tejido para bajos rectos. Empezando en la costura, montar el revés del galón 6 mm sobre el derecho del canto del bajo. Prender y coser, volviendo el otro extremo del galón en la costura (izquierda). Volver el bajo, plancharlo y coserlo a jaretón.

GALÓN AL BIES

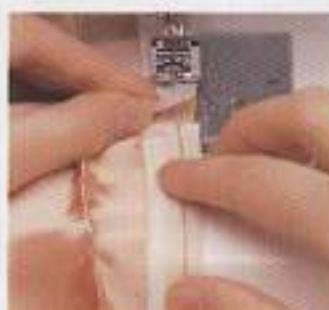


1 Se utiliza para bajos en curva. Abrir uno de los dobleces de un bies de 12 mm de ancho. Colocar la marca del doblez justo debajo de la costura de embebido del bajo, por el derecho.



2 Abrir el bajo. Hacer una costura siguiendo la línea de doblez del bies (izquierda). Al llegar cerca del final, cerrar el bies para montar los extremos. Coserlos. Doblar el bies hacia arriba, planchando el bajo en su sitio. El borde suelto se cose a la tela con punto de jaretón o de escapulario (p. 76).

BAJO RIBETEADO



1 Este método está indicado para tejidos gruesos y de seda. Prender o bien un bies comercial de 12 mm de ancho o bien una tira al bies de 2,5 cm de tela de forro, sobre el canto del bajo. Alinear los bordes, derecho con derecho. Hacer una costura a 6 mm del borde, montando los extremos de la tira (izquierda).



2 Planchar el bies hacia arriba. Doblarlo cubriendo el canto del bajo, y volver a planchar. (Si se utiliza galón al bies, desdoblar el borde libre.) Prender la tira en su sitio. Hacer una costura por el derecho, siguiendo la costura anterior (izquierda). Quitar los alfileres.



3 Volver el bajo y prenderlo. Sujetarlo (izquierda) con un punto de escapulario (p. 76). Quitar los alfileres. (Si se ribetea un bajo de raso o de terciopelo, utilizar un bies de punto suave. Probar primero la tira al bies sobre un retal de la tela antes de trabajar sobre la prenda.)

BAJOS COSIDOS A MÁQUINA

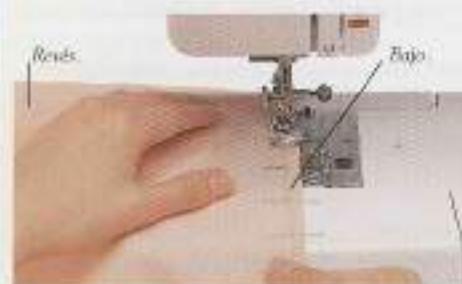
Los bajos cosidos a máquina son rápidos de hacer y quedan fuertes. Como la costura a máquina se ve por el derecho, debe quedar bonita y perfectamente paralela a la línea de

doblez. Los bajos estrechos van bien para blusas, camisas y faldas acampanadas. Los bajos a pespunte se complementan con otros detalles también pespunteados.

BAJO ESTRECHO



1 Marcar la línea del bajo y cortar el margen a 12 mm. Planchar dos veces un doblez de 6 mm sobre el revés para marcar el dobladillo (arriba).



2 Prender el bajo, casando las costuras y alineando el hilo de la tela del bajo con el de la prenda para que no estire ni forme frunces. Hacer la costura junto al doblez interior, por el revés (arriba).

BAJO A PESPUNTE



1 Marcar, volver y prender el bajo. Hilvanar junto a la línea del bajo. Recortar el margen del bajo. Remeter 1 cm del canto del bajo y planchar. Hilvanar.



2 Hacer un pespunte por el derecho (arriba), o bien una costura en zigzag u otro tipo de costura decorativa. Si se hace un pespunte, utilizar las guías de la máquina para que la costura quede recta.

COSTURA ESCONDIDA A MÁQUINA



Este tipo de bajo se hace con el prensatelas de jareton escondido. Marcar la línea del bajo. Doblar e hilvanar el bajo junto a la línea de doblez. Recortar el margen y volver 1 cm hacia dentro. Planchar. Seleccionar en la máquina costura de jareton escondido. Colocar el margen del bajo hacia abajo de manera que el borde doblado del margen quede visible pero no el canto. Doblar la prenda hacia atrás sobre el hilvan y coser el bajo a la prenda, dando algunas puntadas a trecos sobre el doblez de la prenda (arriba).

REMATAR UN BAJO

Si el bajo lleva una abertura con vistas, el bajo de la vista se puede coser a mano o a máquina. El método a mano es ideal para telas finas o intermedias, mientras que a

máquina queda mejor para chaquetas y abrigos de tejidos intermedios a gruesos. En ropas de cama y mesa se utilizan bajos viveados.

COSER A MANO UN BAJO CON VISTA



1 Desdoblar la vista en el bajo y planchar abierta la costura de la vista. Doblar el bajo hacia arriba y plancharlo marcando bien el doblez.



2 Desdoblar el bajo y recortarlo si fuera necesario. Hacer un zigzag en el canto, doblar el bajo hacia arriba y prenderlo (arriba).



3 Coser a mano todo el bajo (p. 76), incluyendo el bajo de la vista (arriba). Doblar la vista hacia dentro y plancharla.



4 Coser a punto de jareton el borde inferior de la vista sobre la línea de bajo y luego el borde inferior de la vista sobre el margen del bajo (arriba).

COSER A MÁQUINA UN BAJO CON VISTA



2 Abrir la vista. Recortar el margen de costura de la vista dejando 1,5 cm de ancho. Recortar la primera parte del bajo de la prenda a 2,5 cm de ancho, terminando a 12 mm del punto marcado con el alfiler.

TERMINAR UN BAJO VIVEADO

Vistar la línea del bajo (véase a la derecha Vivear un bajo). En el punto en donde los extremos del vivo vayan a quedar cosidos en una costura, recortar el cordóncillo del vivo a ras de la línea de costura. Si el vivo termina en un borde rematado, hacer un repulgo sobre los bordes vueltos del vivo, encerrando el cordón (abajo).



1 Marcar la línea del bajo 1 en las vistas y la prenda con una fila de hilos flojos. En el margen del bajo, marcar con un alfiler el punto a donde llega la vista una vez doblada hacia dentro (izquierda). Recortar el sobrante de entretela hasta la línea del bajo.



3 Doblar la vista sobre la prenda, derecho con derecho. Alinear las líneas de bajo marcadas y prender. Hacer una costura siguiendo la línea del bajo desde el borde exterior de la vista hasta la costura de ésta, girar y seguir por la costura otros 2,5 cm.

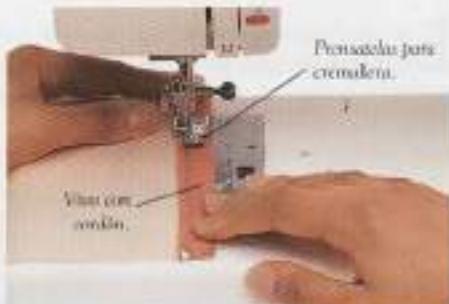


4 Cortar en diagonal las esquinas 4 del margen del bajo, junto a las esquinas de la entretela (arriba). Ahora se remata el canto del bajo si se desea.



5 Volver la vista del derecho. Coser a mano el borde de la vista al margen del bajo. Terminar el bajo y planchar (arriba).

VIVEAR UN BAJO



1 Prender el vivo con cordón (p. 91) sobre el derecho, alineando la línea del bajo con la costura del vivo. Coserlo con prensatelas para cremallera (arriba).



2 Hilvanar la vista al bajo derecho con derecho y alineando los cantos, con el vivo entremedias. Coser aún más cerca del cordón (arriba).



3 Recortar los márgenes de costura desmentidos y plancharlos hacia la vista. Coser la vista con costura escondida (p. 84), utilizando el prensatela.



4 Planchar la vista hacia el interior de modo que el vivo quede como un borde decorativo (arriba). Coser a mano el borde de la vista en su sitio.

BAJO DE UN FORRO

En las chaquetas, mangas y chalecos y en la mayoría de las cortinas de lino, el bajo del forro se cose a la tela principal; en faldas y abrigos, el forro se suele dejar suelto (p. 102). En

ambos casos, primero se cose el forro a la prenda (o cortina), dejando sin coser al menos 15 cm de cada lado. Luego se termina el bajo.

FORRO COSIDO



1 Alisar el forro para colocarlo bien y prenderlo, poniendo los alfileres perpendiculars al bajo y a 15 cm de él (arriba). Si se trata de una prenda, probarla antes (si es posible con un ayudante que prenda el forro).



4 Doblar hacia atrás el forro por la línea preñida y coserlo a jaretón a los márgenes del bajo (arriba), cogiendo solamente una capa de tela de forro para que las puntadas no se vean por el derecho del forro o de la tela.



2 Recortar el forro dejándolo 1,5 cm más largo que la línea del bajo de la prenda o cortina (arriba). Si hay que embeber el bajo del forro, hacer una costura de embebido a 1 cm del canto del forro, utilizando puntadas largas (p. 89).



5 Quitar los alfileres que sujetan el bajo del forro y planchar ligeramente la línea de bajo del forro que quedará por debajo de la costura de jaretón hecha en el Paso 4. Por último, coser los bordes del forro, restantes a la vista de la prenda o de la cortina (arriba).



3 Doblar el forro hacia dentro 2,5 cm de modo que el doblez quede a 1 cm por encima de la línea del bajo. Prender el forro a la prenda o cortina a 1 cm del doblez (arriba). Quitar los alfileres del Paso 1.

FORROS DE CORTINA COSIDOS

Aunque los forros con el bajo cosido llevan más tiempo y requieren más cuidado al coser que los forros sueltos, un forro cosido confiere un aspecto sofisticado y profesional a las cortinas, sobre todo a las de telas intermedias o gruesas. El forro se cose siempre en cortinas anchas y largas hasta el suelo.

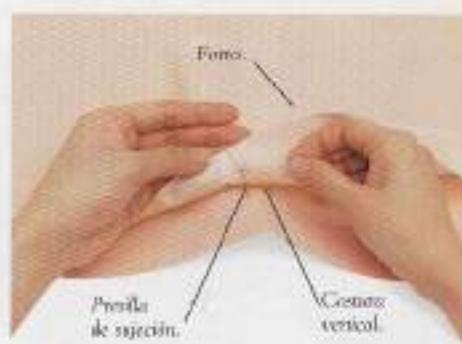
FORRO SUELTO



1 Coser el forro dejando abierta la parte inferior de los laterales y doblarlo por una línea que quede a 2,5 cm de la línea de bajo de la tela. Plancharlo y remeter 6 mm del canto del bajo. Prenderlo (arriba).



2 Hilvanar el borde del bajo del forro en su sitio y quitar los alfileres. Coser a máquina el dobladillo del forro (arriba). Quitar el hilván del forro y planchar el dobladillo y el bajo.

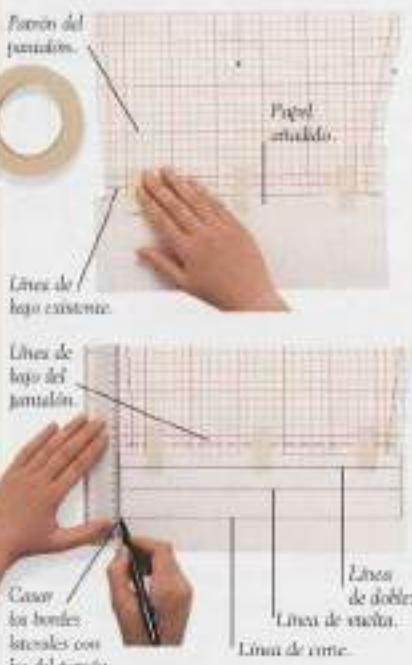


3 En cada costura vertical, sujetar el forro a la prenda o cortina con una presilla de unión de 2,5 cm de longitud (arriba). La presilla de unión (p. 78) evita que se ondule el forro.

VUELTAS EN UN PANTALÓN

Se pueden añadir fácilmente unas vueltas a un patrón de un pantalón largo o corto. En pantalones rectos, las costuras de las vueltas son rectas, mientras que en los pantalones con forma,

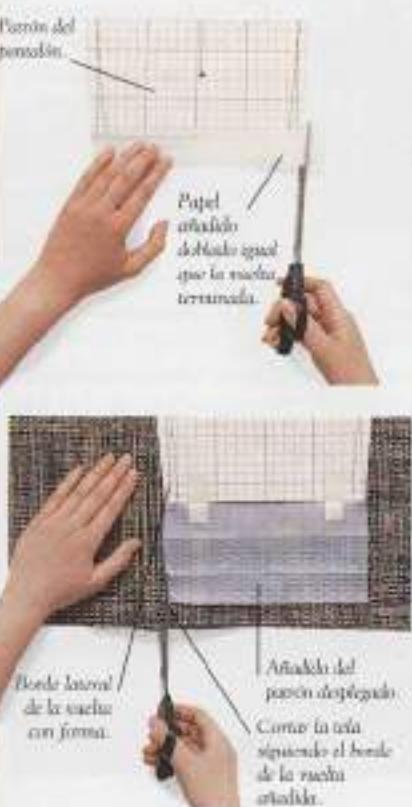
AÑADIR VUELTAS RECTAS AL PATRÓN DE UN PANTALÓN



1 Calcular el largo deseado del pantalón terminado. Determinar el ancho de la vuelta, multiplicarlo por dos y añadir 3 cm. Ese será el largo adicional necesario. Pegar con cinta un añadido de papel al patrón.

2 Marcar la línea del bajo del pantalón, la línea de doblez arriba de la vuelta y la línea de bajo de la vuelta. Añadir una línea de corte 1 cm más debajo de la última línea. Marcar los costados rectos de la vuelta (izquierda).

AÑADIR VUELTAS CON FORMA AL PATRÓN DE UN PANTALÓN



1 Pegar un añadido de papel a la pieza del patrón. Marcar la línea de bajo, la de doblez y la de vuelta, añadiendo 3 cm (véase Paso 2 arriba). Doblar el papel formando la vuelta y recortar los laterales dejándolos un poquito más anchos que la pernera del pantalón (izquierda).

2 Abrir la pieza del patrón. Los laterales de la vuelta ya tienen forma para adaptarse a la pernera, incluyendo el margen de costura. Cortar las piezas del pantalón, cuidando de que la forma de la vuelta corresponda a la del patrón.

las vueltas tienen forma. El largo del pantalón terminado se calcula midiendo el largo del pantalón original, desde la cintura por la costura del costado.

BAJO DE LAS VUELTAS DEL PANTALÓN



1 Antes de montar el pantalón, comprobar que se han marcado en la tela la línea del bajo del pantalón, la línea de vuelta y la línea de bajo de la vuelta. Montar el pantalón. Planchar abiertas las costuras de las perneras y rematar el canto del bajo. Doblar la tela sobre el revés por la línea de vuelta. Prender e hilvanar por la línea del bajo de la vuelta.



2 Coser en su sitio a mano (izquierda) o a máquina el margen del bajo por el canto del bajo. Quitar los alfileres. (Si se cose a máquina el bajo, comprobar que la línea de costura quede lo bastante baja para que quede tapada al doblar la vuelta sobre el derecho del pantalón.) Planchar el bajo por el revés de la prenda.



3 Volver el pantalón del derecho. Doblar la vuelta sobre el derecho del pantalón por la línea hilvanada. Prender la vuelta en su sitio con alfileres atravesados (izquierda) e hilvanar junto al doblez calando todas las capas. Quitar los alfileres. Planchar ligeramente la vuelta por el derecho del pantalón, utilizando un manguero.



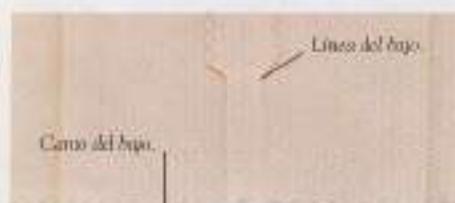
4 En cada costura vertical hacer una pequeña presilla de sujeción a 1 cm del borde superior de la vuelta para evitar que caiga (izquierda). Quitar los hilvanes y volver a planchar la vuelta. (También se puede sujetar la vuelta con una costura a máquina vertical en las costuras de las perneras. Si se hace bien, quedará invisible.)

BAJOS DE TABLAS

En la mayoría de las prendas y tapicerías que llevan tablas, el bajo se hace después del plisado. Solamente cuando el diseño de la prenda permite alterar el largo rectificando la

cintura, se puede hacer el bajo antes de formar las tablas. Antes de coser el bajo, se quitan los hilvanes de las tablas en una altura de 20 cm desde el bajo.

—COSTURA EN LA PARTE LISA—



1 En la sección en que el bajo vaya a cubrir una costura abierta y aplastada, se recorta el margen de costura a la mitad entre la línea del bajo y el canto de éste.



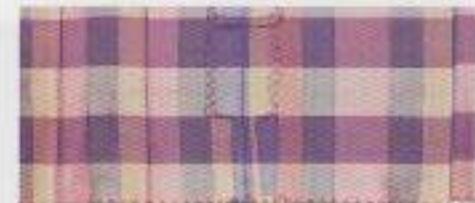
2 Terminar el borde del bajo y coser éste (arriba), utilizando el método más adecuado a la tela (pp. 206-209). Comprobar que las costuras estén alineadas.

—COSTURA ABIERTA DESPUÉS DEL BAJO—



Para hacer una costura aplastada después del bajo, se plancha la costura abierta, se cortan en diagonal las esquinas del margen de costura y se cosen a repulgo sobre el bajo (izquierda).

—TABLA HACIA DENTRO—



1 Cuando el bajo cubra una tabla hacia dentro, recortar el margen de costura entre la línea de bajo y el canto de éste (arriba) y dar un corte por encima de la línea del bajo.



2 Planchar las costuras abiertas y coser el bajo. Sobreclarar juntas (p. 74) los bordes del margen de costura por arriba del bajo (arriba).

—COSTURA CERRADA DESPUÉS DEL BAJO—



Si se hace una costura dobrada después de coser el bajo, se plancha la costura hacia un lado. Se recortan las esquinas del margen de costura en diagonal y se cosen juntas a repulgo.

BAJOS EN TEJIDOS ESPECIALES

Existen técnicas especiales para encaje, pieles y cuero. En el encaje se hace un dobladillo enrollado o un bajo convencional, pero si presenta una orilla de ondas, habrá que

desplazar ésta para hacer un bajo redondeado. Otra posibilidad para rematar un encaje es aplicar una puntilla siguiendo la línea del bajo.

—ENCAJE EN ONDAS PARA UN BAJO REDONDEADO—



1 Prender el encaje sobre el patrón, con el borde a ondas encima de la línea del bajo. Cortar por arriba de la tira a ondas donde se curva la línea de bajo (izquierda).



2 Colocar en su sitio la tira de manera que el borde de las ondas quede encima de la línea del bajo. Prender en su sitio e hilvanar. Cortar la prenda. Coser a repulgo (p. 74) el borde cortado.

TIRA DE ENCAJE APLICADA



Hilvanar la tira por el centro.



Hilvan. Tira de encaje.



3 Recortar el sobrante de tela de la prenda por debajo de la tira de encaje (arriba). (En telas gruesas, hacer un bajo vuelto. También se puede poner una vista en el bajo con una tela de forro apropiada.)

1 Para rematar una tela de encaje con una tira de encaje, se marca la línea de bajo de la prenda. Colocar la tira sobre el derecho de la tela, alineando su borde inferior con la línea de bajo. Prender e hilvanar la tira (arriba).

2 Coser el borde superior de la tira sobre el encaje de la prenda, a repulgo (arriba) o con un zigzag estrecho (el zigzag estrecho también es adecuado para poner un bajo a ondas [p. 216]).

IMITACIÓN DE PIEL DE PELO



Derecho con derecho.

1 Marcar la línea de bajo en el tejido de pelo y recortar el margen a 3 cm. Prender una tira de forro al bies sobre el borde del bajo, volviendo los extremos y montándolos (arriba). Coser la tira sobre el tejido de pelo a 6 mm de los cantos.



Punto de escapulario.

Doblar la tira al bies en dirección opuesta a la prenda.



Coser a juntas las extremidades montadas de la tira al bies.

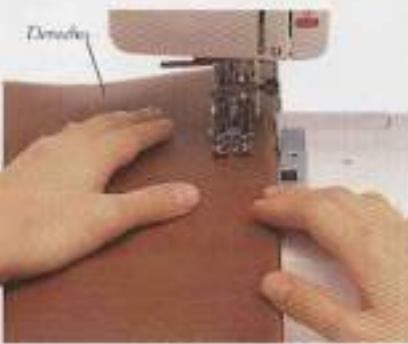
2 Volver el bajo sobre el revés siguiendo la línea de bajo e hilvanar siguiendo el doblar. Manteniendo hacia abajo la tira al bies, prender con alfileres arravesados la tira y los márgenes de costura sobre la prenda. Coser la tira a punto de escapulario (arriba).

3 Planchar la vista hacia arriba para tapar los bordes cosidos a escapulario. Prender la vista sobre el revés de la prenda y coserla. Coser a punto de jorjetón los extremos montados (arriba). Para terminar, quitar los hilvanes y planchar ligeramente la vista.

BAJO PESPUNTEADO EN CUERO

Línea de bajo.
adhesivo de doble cara.

1 Marcar la línea de bajo y recortar el margen a 1,5 cm. Pegar una tira de adhesivo de doble cara sobre el revés de la prenda, por encima de la línea del bajo (izquierda). Volver el bajo para pegarlo sobre la tira.



Derecho.

2 Coser el derecho hacia arriba en la máquina de coser, hacer un pespunte a 12 mm de la línea del bajo (izquierda). (Se pueden utilizar clips para sujetar el bajo antes de coserlo, en lugar de la cinta adhesiva.)



Hacer cortes en los bajos redondeando para embobear el tacto.

1 Marcar la línea de bajo y recortar el margen a 5 cm. Marcar una línea a 10 cm del canto y volver el bajo sobre esa línea, sujetándolo con clips. Dar cortes, si hiciera falta, en el bujo para que quede liso (izquierda).



Bajo con cortes y pegado.

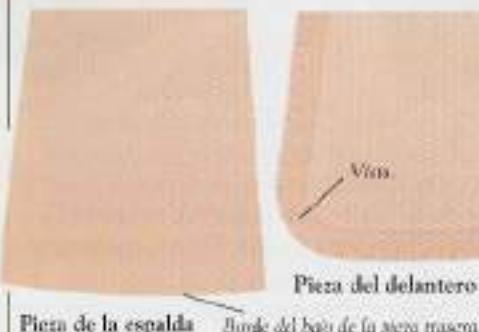
2 Quitar los clips. Extender un pegamento adecuado sobre el revés y hasta la línea marcada. Volver el bajo y presionarlo con los dedos. Con cuidado, golpearlo con un taco de madera liso (izquierda). Dejar secar el pegamento.

BAJOS CON VISTAS

La vista de un bajo puede hacerse con forma o a partir de tiras al bies. La vista con forma se usa para bajos asimétricos, como los de faldas de pañal. Las tiras al bies ceden y se adaptan

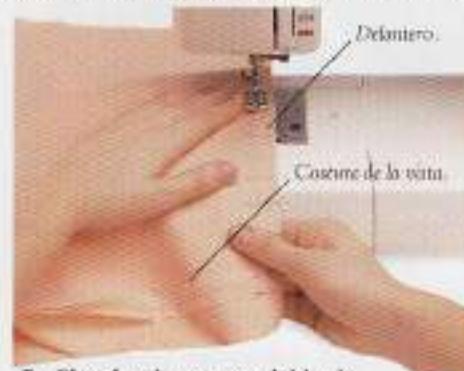
a la forma y por eso van bien para faldas acampanadas y otros bajos redondeados, así como para telas gruesas o para márgenes de bajo demasiado estrechos para volverlos.

VISTA PARA UN BAJO CON FORMA



Pieza del delantero
Pieza de la espalda
Borde del bajo de la pieza trasera

1 Cortar una vista en forma de L para el delantero redondeado. Rematar el borde interno de la vista (p. 208). Poniendo derecho con derecho, prender la vista sobre la pieza del delantero redondeada (arriba). Coser, recortar y dar cortes en la costura.



2 Planchar la costura, doblar la vista hacia el interior y volverla a planchar. Terminar el bajo de la parte trasera de la falda. Abrir la vista en el borde inferior del delantero. Prender y coser el delantero con la espalda en los costados (arriba).



3 Planchar otra vez la vista sobre el interior. Prender y coser a jaretón el bajo de la vista del delantero y de la espalda (arriba). Seguir cosiendo hasta haber pasado la esquina redondeada (el borde vertical de la vista del delantero se deja sin coser).

CORTAR Y UNIR TIRES AL BIES



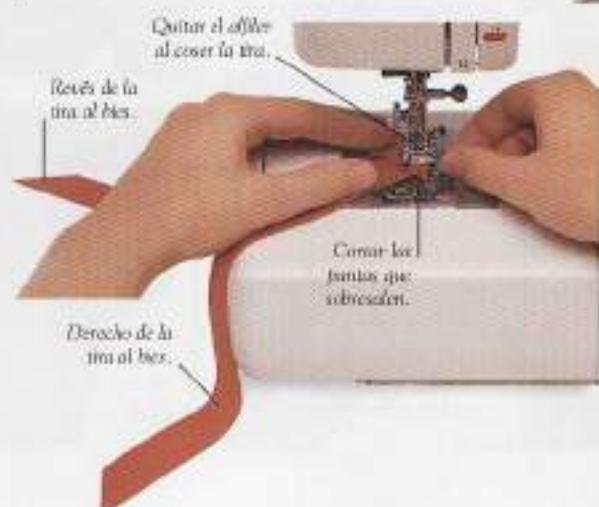
1 En un rectángulo de tela, doblar una punta en diagonal de manera que queden los cantos alineados y que el hilo y el contrahilo de la tela queden paralelos en el borde interno. Planchar bien el doblez diagonal antes de desdobljar la tela.



3 Cortar las puntas de las tiras que no terminen al hilo. Para ello, doblar la punta sobre el borde largo al bies, formando un ángulo de 45°. Cortar por el doblez (arriba). Marcar en cada extremo un margen de costura de 6 mm.

Tira marcada en el centro del recuadro.

2 Guiándose por el doblez diagonal, marcar unas tiras de igual ancho en todo el rectángulo, utilizando una regla y un lápiz de modista (arriba). Cortar las tiras de una en una, comprobando que son suficientes para todo el bajo.



4 Para unir dos tiras, se colocan derecho con derecho, casando las líneas de costura de manera que las tiras formen una V, y prenderlas. Coser las tiras (izquierda) y planchar la costura abierta. Recortar las puntas que sobresalen en cada costura. Seguir uniendo así las tiras hasta tener una longitud suficiente para la vista de todo el bajo.

CORTAR UNA TIRA CONTINUA AL BIES



1 Para unir a un tiempo varias tiras al bies, marcar primero las tiras en un rectángulo de tela (véase p. 214). Cortar las esquinas por fuera de las marcas en ambos extremos del rectángulo (arriba). Marcar un margen de costura de 6 mm siguiendo el hilo de la tela, en los extremos superior e inferior de las tiras al bies marcadas.

2 Poniéndolo derecho con derecho, prender los bordes marcados. Coser. Quitar los alfileres y planchar la costura abierta (abajo).

Sabespese una tira en cada borde.



DAR FORMA A UNA TIRA AL BIES

Con la punta de la plancha sujetar un borde.

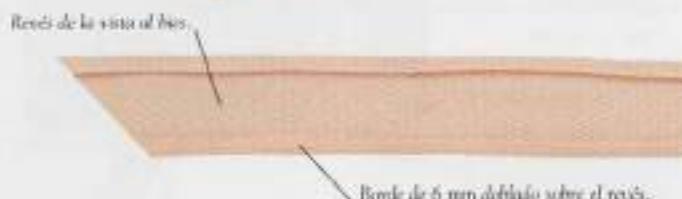
Tira al bies entrada en curva.

Si la tira al bies se va a coser a un borde redondeado, se plancha antes para darle forma curva. Poner la plancha en vapor. Con la punta de la plancha sujetar un borde y estirar despacio el otro borde curviéndolo. Conforme se dé forma a esa sección, plancharla con vapor para fijar la forma (arriba). Dejar enfriar antes de seguir.



3 Empezando en un extremo del tubo de tela, cortar una tira continua al bies siguiendo las líneas marcadas, que ahora forman una espiral (izquierda). Al cortar la costura, cuidar de que esté abierta y los márgenes aplastados. Una vez cortada la tira, volver a planchar las costuras abiertas.

COSER UNA VISTA DE BAJO AL BIES



1 Hacer la vista al bies con una tira de 6 cm de ancho y del largo del bajo más 7,5 cm. Planchar 6 mm sobre el revés a lo largo de cada borde (arriba). Recortar el margen del bajo de la prenda a 6 mm. Desdoblalar uno de los bordes largos de la tira y prenderlo al bajo de la prenda, derecho con derecho.



3 Planchar la costura abierta. Doblar la vista sobre el revés de la prenda, alineándola con la costura y haciendo rodar la costura del bajo para que quede por dentro de la prenda y no se vea. Prender la vista (izquierda).

2 Doblar un extremo de la tira hacia dentro y coser siguiendo el doblar, terminando justo antes del final. Recortar el otro extremo de la vista de modo que misme 6 mm sobre el primero. Coser la vista en su sitio hasta llegar a las líneas de costura (derecha).



4 Planchar la vista en su sitio y coserla sujetándola bien a la prenda, utilizando un punto de jaretón escondido (p. 76) o al borde (p. 76). Coser los extremos de la vista con punto de jaretón (izquierda).

BAJO DE FALDA A ONDAS

La circunferencia del borde de una falda que lleve el bajo a ondas debe ser exactamente divisible por el ancho de las ondas. Se elige y se ajusta el ancho de las ondas a la



1 Cortar una vista para el bajo al bies si la falda es acampanada, o al hilo si la falda es recta. Unir los extremos.

2 Prender la vista sobre el bajo, derecho con derecho y alineando los cantos inferiores. Hilvanar por el borde superior rematado y luego siguiendo el borde inferior (izquierda).

circunferencia. Hay que hacer una plantilla de la onda con un compás, o un platito. La onda puede ser un semicírculo o menos, como se desee.



Dar cortes en V en el margen de costura en curva.

3 Utilizando la plantilla y empesando en una costura, dibujar la línea de costura a ondas (arriba). Hilvanar el bajo con la vista junto a la línea de costura y coser.

4 Recortar (arriba). Dar cortes en las esquinas y hacer muescas en las curvas. Quitar el hilván. Volver la vista hacia el interior. Planchar y coser luego el bajo.

BORDE DE CORTINA A ONDAS

En una cortina con tablas o en un estor liso, se puede hacer el jaretón superior a ondas. Debe dejarse un espacio de al menos 1,5 cm entre las ondas para un estor y algo más para una



1 Calcular en la parte superior una vista integrada que tenga el ancho de las ondas más 6 cm. Doblar el borde de la vista 1 cm hacia dentro y plancharlo. Doblar la vista sobre el derecho. Hilvanar una entretela fuerte sobre el revés de la parte superior de la cortina. Marcar sobre la entretela la línea de costura a ondas.



2 Hilvanar juntas todas las capas de tela siguiendo la línea de costura de las ondas. Coser las ondas, empesando y terminando la costura con unas puntadas hacia atrás para rematar. Quitar el hilván de las ondas. Recortar la entretela junto a la costura. Dar cortes en los márgenes de costura para embeber las curvas (izquierda). Quitar el hilván del borde inferior de la entretela.

cortina de tablas. El ancho de las ondas se ajustará exactamente al ancho de la cortina. Para marcar la tela antes de coserla, se utiliza una plantilla de la onda.

BAJO A PICOS

El bajo a picos se hace igual que el bajo a ondas de una falda (véase arriba). Para que los picos queden iguales, el largo total del bajo debe ser divisible por el ancho de la plantilla triangular. Para que el bajo quede más airoso, tanto la tela principal como la de la vista se cortan al bies (derecha).



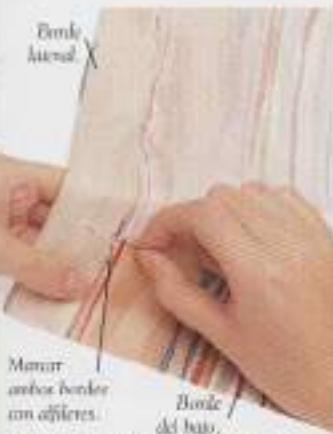
3 Volver la vista sobre el revés de manera que cubra el ancho de la entretela. Prenderla. Coser la vista a la cortina por los lados del jaretón y por todo el borde remetido en la parte inferior de la vista integrada (arriba). Planchar.

BAJOS DE CORTINAS

Las cortinas se dejan unos días colgadas con el bajo prendido pero sin coser, para que caigan. El forro de la cortina se hace siempre con su bajo aparte. Para que el acabado sea más bonito,

se hacen a inglete las esquinas del bajo de la cortina. Una vez hecho el bajo de la cortina, el del forro se cose simplemente a máquina para ahorrar tiempo y trabajo.

ESQUINAS A INGLETE EN EL BAJO DE UNA CORTINA



1 Doblar 6 mm sobre el revés a lo largo de los laterales y del bajo. Doblar el jaretón de los laterales y del bajo hacia dentro. Marcar con alfileres el punto en que se encuentran el jaretón lateral y el del bajo (arriba).



2 Desdobljar los jaretones del lateral y del bajo y marcar con la plancha la diagonal de los jaretones desde los puntos marcados. Volver a doblar los jaretones sobre la esquina marcada (arriba).



3 Prender el inglete, el bajo y el jaretón lateral (arriba). Hacer a punto deslizado la costura de la esquina y terminar los jaretones laterales y del bajo como corresponda, quitando los alfileres.

DOBLE JARETÓN



Para calcular el margen del bajo, multiplicar por dos el ancho del jaretón y doblarlo sobre el revés. Coser los laterales. Doblar luego el bajo por la mitad y prenderlo (arriba). Coserlo a jaretón para terminar.

PESOS PARA CORTINAS

Para que las cortinas tengan buena caída, a veces es necesario poner unos pesos que mantengan el bajo. Los pesos individuales se colocan en la parte inferior de las costuras y en

los bordes laterales para que no se onduleen. Las cortinas que respingan o se ondulean en los laterales, se sujetan a la pared o al marco de la ventana.

VISILLOS



Para visillos o cortinas finas, se pasa un cordón de plomo por el bajo. El cordón se sujeta con unas puntadas en los bordes laterales y en las costuras verticales si las hay. Cortar los extremos del cordón a ras de los bordes laterales (arriba).

CORTINAS SIN FORRAR



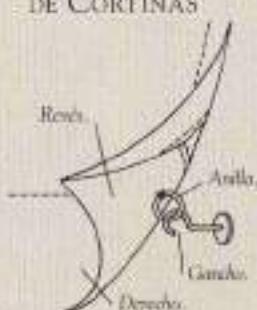
Hacer unos bolsillos para los pesos cortando unos trozos de tela del tamaño de los plomos más un margen de costura. Coser el bolsillo dejando una abertura. Volverlo del derecho, meter el plomo y coser la abertura.

CORTINAS FORRADAS



Coser los plomos a lo largo del borde superior del bajo para que queden ocultos entre la cortina y el forro. Los pesos se forman igual que para las cortinas sin forrar (véase izquierda) o se cosen al bajo como si fueran botones.

ANCLAJE DE CORTINAS



Coser una anilla en el borde de la cortina, en el jaretón. Colgar la cortina. Poner en la pared o en el marco de la ventana un gancho con la punta mirando hacia abajo, a la altura de la anilla. Pasar la anilla por el gancho.



BORDES

CANTOS RIBETEADOS

- Hacer y poner una banda 220
- Hacer y poner un ribete 221
- Esquinas de una vista al bies decorativa 222
 - Esquinas en un bajo 223
 - Esquinas en una tira lisa 223
 - Poner una banda a inglete 224
 - Esquinas en un ribete 226

VOLANTES

- Clasificación de los volantes 228
- Orilla de un volante de una sola capa 228
- Confección de un volante de una sola capa 229
 - Confección de un volante de dos capas 229
 - Coser un volante sencillo en una costura 229
- Remate de una costura de volante en un borde recto 230
- Remate de una costura de volante con un bies 230
- Poner un volante con cabecera 230
- Confección de un volante en redondo 231

CANTOS RIBETEADOS

Ribetear es una forma de rematar un canto aplicando una tira de tela. El ribete se denomina banda cuando se trata de una tira ancha. Los dos pueden ser de una tela distinta que haga contraste. Una vez terminados, la banda y el ribete son muy parecidos, aunque este último suele ser más estrecho y se utiliza para prendas reversibles y telas finas. La banda sobresale de los cantos sobre los que se aplica y puede usarse para alargar una prenda, además de añadir contraste a lo largo de un borde.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Costura de montaje, p. 74.

Costura sencilla, p. 82.

Costuras sobrecargadas, p. 87.

Banda para escote con forma, p. 137.

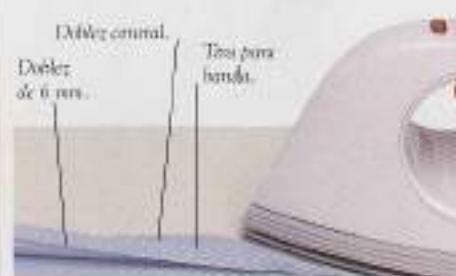
Abertura de puño con ribete continuo, p. 193.

Marcar un bajo, p. 204.

HACER Y PONER UNA BANDA

Las bandas se utilizan para tapar y alargar un canto en una prenda. Si se utiliza en el bajo, no se requiere margen para el jaretón. La tira se corta al hilo para bordes rectos y al

bies para bordes en curva. En tejidos de punto, se corta a lo largo de la tela para bordes rectos o a lo ancho para bordes en curva.



1 Cortar una tira de un ancho doble del necesario, más 12 mm. Planchar sobre el revés 6 mm a lo largo de ambos bordes. Doblar la tira por la mitad a lo largo, revés con revés y alineando los bordes doblados. Planchar (arriba).



2 Si es necesario, unir los extremos de la tira con una costura abierta. Volver del derecho. Poniendo derecho con derecho, coser un canto de la prenda siguiendo el doblez de un borde.



3 Alinear el otro borde doblado de la banda con la costura anterior por el revés de la prenda, cubriendo el canto. Prender en su sitio (arriba). Coser con puntadas deslizadas, cuidando de que no se vean por el derecho.

BANDA DE PUNTO RÁPIDA



1 Cortar una tira de un ancho doble del necesario más 12 mm. Doblar hacia dentro el margen de costura de un extremo corto y planchar. Doblar la tira por la mitad a lo largo, revés con revés y planchar. Prender los cantos sobre el derecho de la prenda (arriba).



2 Remeter el extremo libre de la tira por debajo del extremo planchado para que no queden a la vista cantos sin rematar. Coser a máquina las dos capas de la tira y la prenda, a 6 mm de los cantos (arriba).



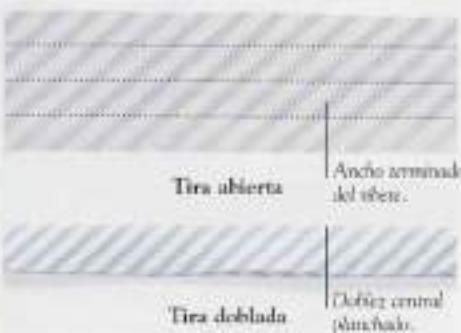
3 Unir con un zigzag los dos cantos de la tira. Planchar la tira en dirección opuesta a la prenda y el margen de costura hacia la prenda. Unir con un repaldo (p. 74) el extremo de la tira planchada con el extremo remetido (arriba).

HACER Y PONER UN RIBETE

Los ribetes se utilizan para cubrir cantos en una prenda. Se pueden hacer con una tira de tela cortada al bies o al hilo, como las bandas (véase p. 220). Contrariamente a la banda, el

ribete no alarga el canto de la prenda. El ribete sencillo se puede utilizar en cualquier prenda, mientras que el doble solamente es adecuado para telas finas.

PREPARAR UNA TIRA PARA UN RIBETE SENCILLO



- Cortar la tira de ribete de un ancho cuatro veces el ancho necesario (arriba). Doblar la tira por la mitad a lo largo, revés con revés y planchar marcando el doblez (arriba).

RIBETE SENCILLO



- Tender o hilvanar un borde del ribete a la prenda, derecho con derecho. Coser siguiendo el doblez del ribete. Doblar el ribete sobre el revés (arriba).



- El doblez central del ribete está ahora alineado con el canto envuelto de la prenda. Alinear el borde doblado hacia dentro del ribete con la costura anterior, por el revés. Prenderlo (arriba).



- Coser a punto deslizado el ribete sobre la costura anterior o justo por encima de ella, por el interior (arriba). Cuidar de que las puntadas no se vean por el derecho de la prenda. Planchar.

- Abrir la tira de ribete. Doblar los dos bordes largos sobre el revés, de manera que se encuentren en el doblez central, y planchar. Doblar de nuevo la tira por el centro (arriba) y plancharla.

RIBETE DOBLE PARA TELAS FINAS

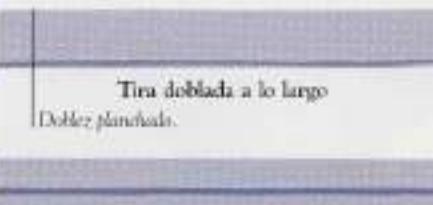


- Cortar una tira de un ancho seis veces el ancho necesario. Plancharla doblada por la mitad, revés con revés. Prenderla en doble sobre la prenda. Coser el ribete cerca del borde (arriba).



- Volver el borde del ribete doblado en el centro sobre el revés, alineándolo con la costura anterior y prenderlo (arriba). Coser a punto deslizado el ribete doble sobre el revés, como en el Paso 3 de Ribete sencillo, a la izquierda.

RIBETE PESPUNTEADO



Bordes de la tira doblados hasta el doblez marcado

- Cortar una tira como se indica en el Paso 1, a la izquierda. Doblar la tira, dejando un lado 3 mm más ancho que el otro (arriba).



- Volver a doblar la tira por el doblez primero. Poniendo sobre el derecho de la prenda la parte estrecha del ribete, cubrir el canto con el ribete y prenderlo (arriba).



- En la unión de la tira, volver hacia dentro el canto de un extremo y montarlo sobre el otro extremo. Con el lado más estrecho del ribete por encima, hacer una costura en el borde interno (arriba).



- Quitar los alfileres que queden. Coser a punto deslizado (p. 74) la unión de los extremos del ribete (arriba). Una vez terminado de coser el ribete, plancharlo para aplastarlo.

ESQUINAS DE UNA VISTA AL BIES DECORATIVA

La vista decorativa al bies se hace de una tela contrastada y se cose de manera que remate el derecho de una prenda adornándolo al mismo tiempo. El bies se puede

adquirir ya hecho o se puede confeccionar con tiras al bies (pp. 214-215) preparadas planchando 6 mm de cada borde sobre el revés.

ESQUINA ENTRANTE



1 Desdoblar un borde de la tira al bies y prender el derecho de ese borde sobre el revés de la tela de la prenda, hasta la esquina. Doblar la tira hacia atrás en diagonal en la esquina y planchar (arriba). Continuar ribeteando el otro lado.

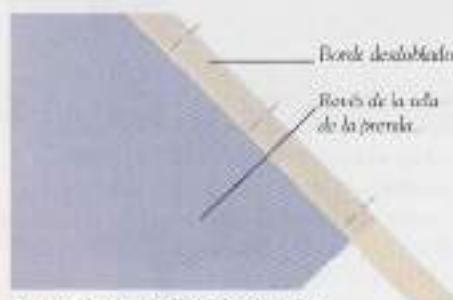


2 Separar la tira de la tela. Con la tira aún doblada por un borde largo, coser las dos capas por la línea diagonal. Recortar la esquina a 6 mm de la costura (arriba). Planchar la costura abierta.



3 Volver a prender la tira sobre la tela, alineando los bordes. Coser el bies siguiendo el doblez (arriba). Dar un corte en la esquina y doblar la tira hacia el derecho. Planchar. Prender y coser el otro borde de la tira en su sitio.

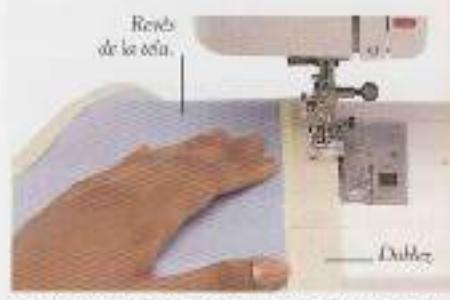
ESQUINA SALIENTE



1 Desdoblar un borde del bies. Poniendo el derecho de la tira sobre el revés de la tela de la prenda, prender la tira hasta la esquina (arriba). Marcar con un alfiler en la tira el punto en que vaya a ir la esquina de la costura.



2 Quitar los alfileres de la tira. Hacer una costura sobre el doblez abierto 1,5 cm antes y después de la marca de la esquina. Hacer un corte en V en el borde desdoblado de la tira, sobre la marca.



3 Volver a prender la tira, poniendo de nuevo el derecho de la tira sobre el revés de la tela y coserla en su sitio siguiendo el doblez hasta la esquina. Girar en la esquina y seguir cosiendo por el otro borde de la tela de la prenda (arriba).



4 Doblar el bies en la esquina de manera que el doblez de encima quede alineado con el canto de la tela y el doblez de debajo quede en diagonal en la esquina. Planchar los pliegues en la esquina (arriba).



5 Desdoblar la tira y coser las dos capas del bies por el doblez diagonal, con cuidado de apartar la tela de la prenda para no coserla. Cortar la esquina del bies a 6 mm de la líneas de costura (arriba).



6 Planchar abierta la costura diagonal. Volver el bies sobre el derecho de la tela (arriba). Planchar la tira por el derecho, alineando la costura en el borde. Coser a punto deslizado el borde interno del bies sobre la tela, haciendo una costura aplastada.

ESQUINAS EN UN BAJO

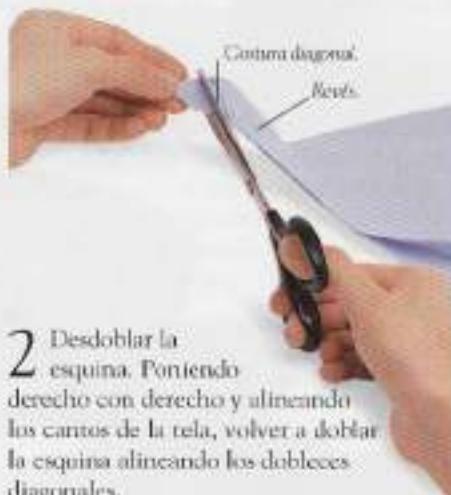
Para que un jaretón quede perfectamente rematado, se deben hacer las esquinas a inglete. Si la tela se deshilera, hay que rematar los cantos antes de hacer la esquina. Se puede hacer

con un simple zigzag, o planchando 6 mm de borde sobre el revés a lo largo del jaretón. Ese borde doblado y planchado se mantiene doblado mientras se cose la esquina.

Doblar marcando el margen del junción.



1 Planchar el margen del bajo sobre el revés a ambos lados de la esquina. Desdoblar el margen y doblar la esquina sobre el revés, en la diagonal de la punta y planchar bien el doblez (arriba).



2 Desdobljar la esquina. Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos de la tela, volver a doblar la esquina alineando los dobleces diagonales.



3 Planchar la costura diagonal abierta. Volver el jaretón y la esquina hacia el derecho, empujando la punta para que quede marcada (arriba). Planchar el jaretón y coserlo sobre el revés.

ESQUINAS EN UNA TIRA LISA

Antes de coser una tira lisa, como un galón o una cinta, a lo largo de un jaretón, hay que rematar el borde de la tela cosiendo a inglete la esquina del jaretón por el revés (véase

arriba). También se puede planchar sobre el derecho un borde de 6 mm de manera que el canto quede cubierto y protegido por la tira.



1 Prender el revés de la tira sobre el derecho de la tela, trabajando sobre el borde exterior y hasta la esquina. Coser la tira por el borde exterior terminando la costura en la esquina.



2 Doblar la tira hacia atrás sobre ella en la esquina de la tela. Alinear el borde doblado con el borde de la tela sin coser. Prender las capas de la tira doblada con el borde libre de la tela, en la esquina (arriba).



No quite el alfiler de su mano.

3 Con el revés de la tira mirando hacia el derecho de la tela, alinear ahora la tira con el otro borde de la tela, doblando la tira en diagonal en la esquina (arriba). Planchar.



4 Doblar la tira hacia atrás sobre ella de manera que la parte sin coser quede encima de la parte cosida, derecho con derecho. Coser siguiendo el doblez diagonal de la esquina, calando las capas de la tira y la tela. Cortar los márgenes de costura en la esquina a 6 mm.



5 Desdobljar la tira y planchar la costura diagonal abierta. Prender la tira sobre el otro lado de la tela, alineando el borde exterior de la tira con el canto de la tela. Coser la tira por el borde exterior y luego por el borde interior, sobre la tela (izquierda), girando en la esquina entrante del jaretón.

PONER UNA BANDA A INGLETE

Como la banda sobresale del borde de la tela de la prenda lo mismo por el derecho que por el revés, ingletear la esquina por dentro y por fuera no es tan fácil como hacer la esquina en un borde sencillo. Si la banda es de tela, se cose un borde a

máquina y el otro a mano sobre el revés. Si la banda es de punto, se cosen a máquina los dos cantos juntos. La tira para una banda se corta de un ancho doble del necesario, más dos márgenes de costura.

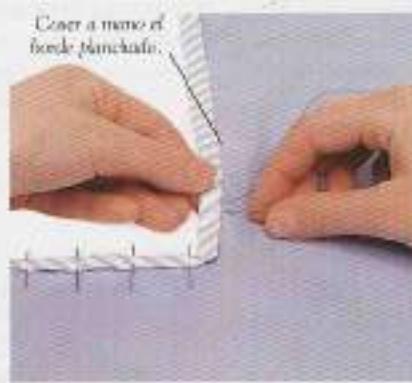
BANDA DE TELA: ESQUINA ENTRANTE



1 Planchar los márgenes de costura sobre el revés en los dos bordes de la tira. Hacer en la tela una costura de refuerzo de 2,5 cm, justo por dentro de los dobleces, a cada lado de la esquina. Dar un corte en la esquina hasta la costura (izquierda).



3 Planchar la tira y los márgenes de costura en dirección contraria a la tela. En la esquina entrante, colocar la tira de manera que doble en diagonal a la esquina por el derecho. Planchar el doblez diagonal en su sitio (arriba).



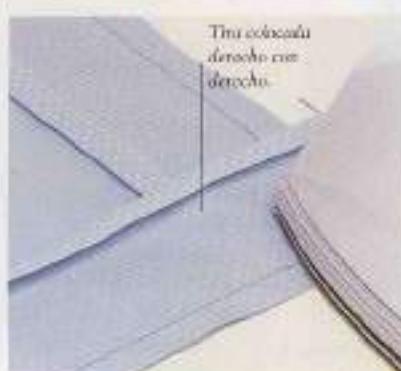
2 Desdobljar un borde de la tira para la banda. Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender la tira sobre la tela, abriendo el corte de la esquina para ajustar la tira. Coserla (izquierda).

4 Doblar el borde libre de la tira sobre el revés. Colocar el borde planchado alineado con la costura de dentro. Prenderlo. En la esquina, doblar la tira en diagonal. Coser a mano (izquierda). Quitar los alfileres y planchar.

TIRA DE TELA: ESQUINA SALIENTE



1 Planchar los márgenes de costura sobre el revés a lo largo de los dos bordes de la tira. Desdobljar un borde y prenderlo a la tela, derecho con derecho. Coserlo (arriba) terminando a una distancia de la esquina igual al ancho de la tira.



3 Doblar la tira sobre ella de manera que quede un doblez recto, a partir del alfiler. Alinear el borde de la tira con la tela, al otro lado de la esquina, y prenderlo. Coser siguiendo la marca del doblez, desde el doblez de la esquina hasta el final. Planchar (izquierda).



2 Doblar la tira sobre ella, haciendo un doblez diagonal alineando con el final de la costura. En el borde sin coser, marcar con un alfiler la distancia del ancho terminado de la tira, a partir de la costura (izquierda).

4 Planchar la tira en dirección opuesta a la tela y doblar el borde libre de la tela sobre el revés, alineándolo con la costura de dentro. Doblar la esquina para ingletearla por ambas caras. Prender (arriba) y coser a punto deslizado. Planchar.

TIRA DE PUNTO: ESQUINA ENTRANTE



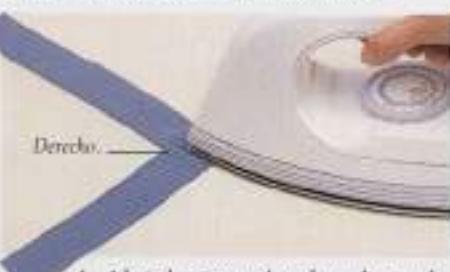
1 Planchar la tira dobrada por la mitad a lo largo. Hacer una costura de refuerzo en la esquina de la tela y dar un corte. Poniendo derecho con derecho, prender la tira sobre la tela, doblándola en la esquina (arriba).



2 Doblar hacia atrás la tira sobre ella de manera que el ancho de la tira quede alineado con los cantos prendidos. Planchar ligeramente los dobleces de la tira en la esquina (arriba).



3 Soltar la tira y doblarla en la esquina, derecho con derecho. Hacer una costura en V siguiendo los dobleces. Recortar (arriba).



4 Abrir la tira y planchar abierta la costura en V. Volver a doblar la tira por la mitad a lo largo, revés con revés, y alineando los cantos. Plancharla (arriba).

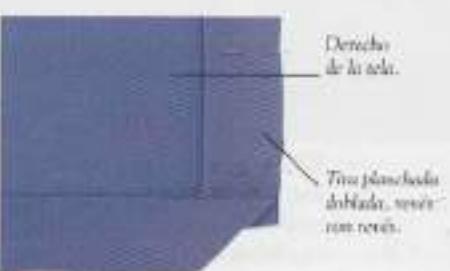


5 Poniendo derecho con derecho, volver a prender la tira sobre la tela, abriendo el corte de la tela para ajustar la esquina a la de la tira. Coser la tira (arriba) girando en la esquina.



6 Rematar los cantos juntos, con una costura de zigzag a máquina. Planchar el margen de costura hacia la tela y planchar luego la tira en dirección contraria a la tela (arriba).

TIRA DE PUNTO: ESQUINA SALIENTE



1 Planchar la tira dobrada por la mitad a lo largo. Prenderla sobre la tela, derecho con derecho, hasta la esquina. Doblar la tira hacia atrás en diagonal. Alineándola con la esquina.



2 Volver a doblar la tira sobre ella de manera que el doblez quede en línea con el borde doblado de la parte prendida de la tira. Planchar ligeramente para marcar los dobleces en la esquina (arriba).



3 Soltar la tira y abrirla. Volver a doblarla en la esquina, derecho con derecho. Hacer una costura en V siguiendo los dobleces diagonales. Recortar los márgenes de costura a 6 mm (arriba).



4 Abrir la tira y planchar abierta la costura en V. Volver a doblar la tira por la mitad a lo largo, revés con revés y cantos alineados. Planchar la tira aplastándola (arriba).



5 Volver a prender la tira, derecho con derecho, sobre la tela, abriendo la esquina de la tira para ajustarla. Coser, girando en la esquina. Recortar la esquina en diagonal (arriba).



6 Rematar con zigzag todos los cantos juntos. Planchar la tira en dirección opuesta a la tela. Coser con puntadas deslizadas la esquina interior de la tira en la base de la costura diagonal (arriba).

ESQUINAS EN UN RIBETE

Se puede confeccionar un ribete cortando una tira de un ancho cuatro veces el ancho terminado. El margen de costura será el mismo que el ancho terminado del ribete. Si el

ribete se termina a mano, se cose un borde a máquina y el otro a mano. El ribete pespuntero (véase p. 227) va cosido con una sola costura a máquina.

RIBETE TERMINADO A MANO: ESQUINA ENTRANTE



1 Hacer una costura de refuerzo de 2,5 cm a cada lado de la esquina en la tela. Dar un corte en la esquina (izquierda). Planchar sobre el revés los márgenes de costura de la tira a lo largo de ambos bordes.

3 Planchar la tira por el derecho, en dirección opuesta a la tela. Volver del revés y colocar la tira formando un doblez diagonal en la esquina por el derecho de la tela y un doblez recto alineado con la costura, por el revés. Planchar la esquina dobrada (derecha).



2 Desdoblar un borde de la tira. Ponerlo derecho con derecho y alineando los cantos, sobre la tela y prenderlo. Abrir el corte de la esquina y coser la tira en su sitio, siguiendo la marca del doblez. Ajustarla en la esquina y prenderla con alfileres atravesados (izquierda).

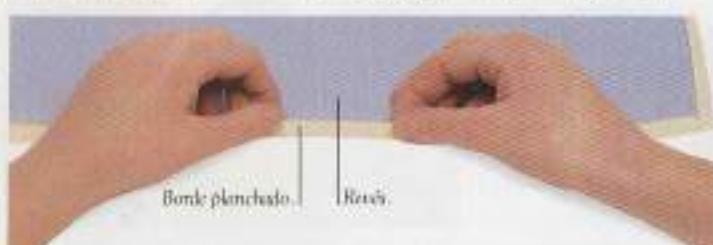
4 Doblar el borde libre de la tira sobre el revés. Coserlo por el doblez a punto deslizado, sobre la costura anterior. Colocar el ribete formando un pliegue diagonal en la esquina. Seguir cosiendo el otro lado del ribete (derecha).



RIBETE TERMINADO A MANO: ESQUINA SALIENTE



1 Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, desdoblar y coser un borde de la tira sobre la tela. Terminar la costura a una distancia de la esquina igual al ancho del margen. Ingletear la tira en la esquina (izquierda).



3 Planchar la tira en dirección contraria a la tela. Doblar el borde planchado de la tira sobre el revés. Formar como antes los dobleces diagonales de la esquina y alinear el borde planchado con la costura anterior (arriba).



2 Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender el ribete siguiendo el segundo borde de la tela (izquierda). Empezando en el canto de la esquina, coser el ribete a la tela siguiendo el doblez.

4 Prender los bordes doblados del ribete sobre la tela (derecha) y coserlos a punto deslizado sobre la costura anterior. Si la tira es ancha, coser a punto deslizado el doblez diagonal de la esquina, por el derecho y por el revés.



RIBETE PESPUNTEADO: ESQUINA ENTRANTE



1 Planchar sobre el revés los márgenes de costura de la tira para ribetejar. Plancharla por la mitad a lo largo, revés con revés. Hacer una costura de refuerzo de 2,5 cm a cada lado de la esquina en la tela. Dar un corte en la esquina. Poniendo el revés del ribete sobre el derecho de la tela, cubrir el canto de la tela, en un ancho igual al margen de costura del ribete. Prender hasta la esquina (izquierda).



2 Doblar la tira en diagonal para ajustarla a la esquina. Seguir por el otro lado, montando el canto con el ribete en un ancho igual al margen de costura, como para el canto anterior (izquierda).



3 Prender el doblez diagonal en la esquina sobre el borde de la tira ya prendido a la tela (arriba). Seguir prenriendo la tira sobre el canto de la tela, desde la esquina hacia los extremos de la tira.

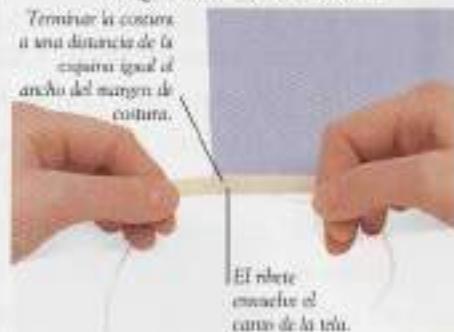


4 Volver la tira sobre el revés y prenderla, doblando la tira en diagonal en la esquina. Hilvanar la tira en su sitio, comprobando que el hilván atraviesa todas las capas de la tela. Quitar los alfileres (arriba).



5 Trabajando por el derecho de la tela, coser a pespunte la tira junto al borde planchado. Comprobar que la costura cala todas las capas, mirando sobre todo el borde del ribete por el revés. Girar la costura en la esquina y seguir pespunteando el otro lado (izquierda). Quitar los hilvanes.

RIBETE PESPUNTEADO: ESQUINA SALIENTE



El ribete encaja el canto de la tela.

1 Planchar sobre el revés los márgenes de costura de los dos bordes de la tira. Planchar la tira dobrada por el centro. Envolver con ella el canto de la tela. Coser a pespunte la tira desde un extremo hasta la esquina. Aticular la hebra para terminar (arriba).



2 Envolver la esquina con la tira colocando ésta de manera que haga por los dos lados de la tela un doblez diagonal limpio. Seguir poniendo el ribete por el otro lateral de la tela (arriba) y prenderlo en su sitio.



3 Trabajando sobre el derecho de la tela, coser la tira a pespunte (arriba), comprobando que la costura atraviesa todas las capas, sobre todo el borde de la tira por el revés. Quitar los alfileres al llegar a ellas.

VOLANTES

Los volantes pueden confeccionarse con una o dos capas de tela. Los bordes exteriores de los volantes de una sola capa se terminan con un dobladillo fino. Los bordes de un volante de dos capas pueden ser el doblez de la tela o una costura. Los de una sola capa es preferible hacerlos de tela con apresto, como un algodón intermedio, y se ponen cuando un volante de doble capa abultaría demasiado. Con telas que se deshilan se aconsejan volantes de doble capa. Para un volante de frunces suaves, la tira deberá tener una longitud doble del volante terminado. Cuanto más larga la tira, más fruncido queda el volante.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Reducir el grosor de una costura, p. 84.

Remates de costuras, p. 85.

Tablas hechas por el derecho, p. 115.

Hacer y ajustar frunces, p. 120.

Vistas en un escote, p. 127.

Jaretón cosido a mano, p. 206.

CLASIFICACIÓN DE LOS VOLANTES



Volante con cabecilla

Este tipo de volante se frunce dejando un espacio en el borde superior. La cabecilla forma un remate decorativo (véase p. 229).

Volante en redondo

El volante en redondo, con su caída suave, se suele utilizar en escotes (p. 231).

Volante doble

Este volante queda fruncido en el centro formando a cada lado un borde fruncido del mismo ancho (véase p. 229).

Volante sencillo

Un borde del volante sencillo está rematado mientras el otro se frunce para ajustarlo y coserlo a una costura o un borde sin rematar (véase p. 229).

ORILLA DE UN VOLANTE DE UNA SOLA CAPA

Todas las orillas de un volante de una sola capa que no vayan incluidas en una costura, se rematan con un dobladillo estrecho. Si se cose a mano el dobladillo, se hace una

costura a mano a 6 mm del canto. Se recorta el margen y se utiliza la costura como guía para el dobladillo. El método cosido a máquina requiere un prensatelas especial.

A MANO



1 Hacer una costura a 6 mm en el canto donde vaya a ir el dobladillo. Recortar el margen a 3 mm (arriba) y doblar el canto sobre el revés siguiendo la costura.



2 Trabajando sobre el revés de la rela, hacer un dobladillo enrollado con puntadas menudas (p. 206), por todo el borde del volante (arriba).

A MÁQUINA



El prensatelas dobla el canto para coserlo.

Prensatelas para dobladillo estrecho.

Se puede hacer un dobladillo estrecho utilizando un prensatelas especial para dobladillos (p. 18). Este prensatelas existe en varios anchos. Con el prensatelas y la tela colocados, guiar el canto de la tela en la acanaladura del prensatelas. Éste va doblando el canto y cosiéndolo, en una sola acción (izquierda).

CONFECCIÓN DE UN VOLANTE DE UNA SOLA CAPA

Este volante, confeccionado con una capa de tela, se utiliza para decorar o para alargar una prenda. El ancho del volante se calcula incluyendo 1,5 cm para margen de costura en la parte

superior, como un volante sencillo, y 1 cm para un dobladillo estrecho. Antes de fruncir y coser el volante, se hace el dobladillo (véase p. 228).

VOLANTE SENCILLO



Hacer un dobladillo en los extremos cortos del volante. Coser un dobladillo fino en un borde largo y hacer dos costuras de frunce a 6 mm una de otra en el otro borde largo. Tirar de las hebras de frunce (arriba).

VOLANTE CON CABECILLA



Hacer un dobladillo en los dos extremos y en los dos bordes largos. Hacer dos costuras de frunce dejando en el borde superior una distancia igual al ancho de la cabecilla y 6 mm entre ellas. Tirar para fruncir (arriba).

VOLANTE DOBLE



Hacer un dobladillo en los extremos del volante. Hacer una costura de frunce a 3 mm del centro del volante y la otra costura a 6 mm por debajo de la anterior. Tirar de las hebras para fruncir el volante (arriba).

CONFECCIÓN DE UN VOLANTE DE DOS CAPAS

Este tipo de volante hecho con dos capas de tela, se utiliza con telas finas en las que se vería el dobladillo por el derecho. Requiere menos costura que el de una sola capa. Para

un volante sencillo, calcular el doble de ancho más dos márgenes de costura. Para un volante con cabecilla o un volante doble, calcular el doble del ancho.

VOLANTE SENCILLO



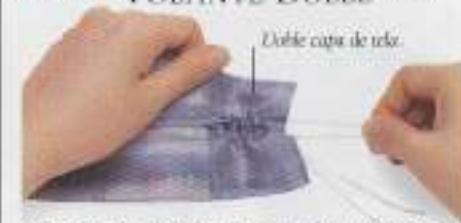
Hacer un dobladillo o unir los extremos y doblar la tira por la mitad a lo largo. Hacer una costura de frunce y luego otra 6 mm más arriba. Tirar de las hebras frunciendo el volante junto al borde doblado (arriba).

VOLANTE CON CABECILLA



Planchar la cabecilla y las vistas inferiores sobre el revés de modo que los cantos queden encontrados en la cabecilla. Hacer una costura de frunce junto a cada canto. Tirar de las hebras por igual (arriba).

VOLANTE DOBLE



Planchar los bordes largos sobre el revés de modo que queden encontrados en el centro del volante. Hacer una costura de frunce junto a cada uno de los cantos. Tirar de las hebras por igual (arriba).

COSER UN VOLANTE SENCILLO EN UNA COSTURA

El volante sencillo se puede poner en el borde delantero de una prenda entre la tela y la vista, o bordando una falda en cuyo caso se inserta el volante en la parte inferior de la prenda,

franciéndolo y cosiéndolo entre dos capas de telas. Si los bordes superiores quedan a la vista por dentro, se unen con un remate a zigzag.



1 Marcar con alfileres el borde de la tela a intervalos de 15 cm. Dividir el borde del volante en igual número de secciones y prenderlo a los alfileres de la prenda. Tirar de los hilos de frunce (arriba).



2 Enrollar los hilos de frunce en un alfiler, formando ochos, en cada extremo. Prender el volante a la prenda con alfileres atravesados y coserlo justo por debajo de la costura de frunce inferior (arriba).



3 Poniendo derecho con derecho, prender la tela con el frunce cosido sobre la segunda capa de tela (arriba). Hacer la costura, pillando el volante entre las dos capas de tela, alineando los cantos.

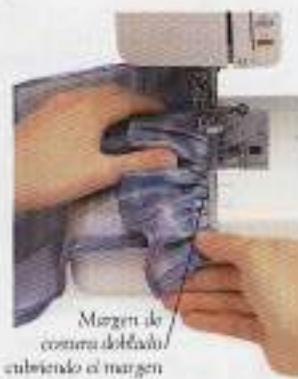
REMADE DE UNA COSTURA DE VOLANTE EN UN BORDE RECTO

Un volante sencillo, de una o de dos capas de tela, se suele coser a la tela de manera decorativa. El volante puede ser plisado, aunque lo más habitual es que sea fruncido. Los

márgenes de costura recortados se pueden unir con un zigzag o rematar, como aquí, para que queden bonitos por el derecho y por revés.



- Hacer el volante y coserlo al borde de la tela. Recortar el margen de costura del volante a sólo 5 mm (arriba). Planchar hacia el volante 3 mm de todo el margen de costura de la tela.



- Volver a doblar el margen de costura, planchado a 3 mm, del borde de la tela cubriendo con él el margen de costura del volante de 5 mm, y de manera que su borde quede alineado con la costura del volante. Coser junto al borde planchado (arriba).



- Doblar el volante en dirección contraria al borde de la tela. Planchar los márgenes de costura hacia la tela y coserlos a punto deslizado (arriba).

REMADE DE UNA COSTURA DE VOLANTE CON UN BIES

En este método se utiliza un bies para cubrir los márgenes de costura de un volante sencillo. Se puede usar un bies comercial de 2,5 cm de ancho. También puede hacerse el bies



- Hacer el volante y coserlo al borde de la tela. Desdoblado uno de los bordes largos del bies y ponerlo sobre el margen de costura del volante, alineando los cantos. Coserlo siguiendo la costura del volante (izquierda).



- Recortar el volante, el bies y el margen de costura de la tela a 5 mm (arriba). Doblar el volante en dirección contraria a la tela. Doblar el bies sobre los márgenes de costura y prenderlo a la tela.



- Coser a punto deslizado el borde del bies en su sitio (arriba). (Para colocarlo, cortar las tiras del bies y remeter los cantos antes de coserlo.)

PONER UN VOLANTE CON CABECILLA

El volante con cabecilla se puede usar para tapar un margen de costura. Se cose el volante por el revés de la tela y se vuelve del derecho de manera que el margen de costura quede

oculto por la cabecilla del volante. Una segunda costura hecha por el derecho tapa el canto. El volante doble se cose de esta misma manera.



- Poner la parte superior, más estrecha, del volante sobre el borde de la tela, revés con revés. Prender con alfileres atravesados la costura de frunce de la parte inferior, por la línea de costura. Coser justo por fuera del frunce, del lado de la cabecilla.



- Recortar el margen de costura de la tela a 5 mm. Volver el volante hacia el derecho, con la cabecilla por encima del margen de costura. Prenderla (arriba). Hacer una costura justo por fuera del frunce, del lado de la cabecilla.

CENTRAR UN VOLANTE DOBLE



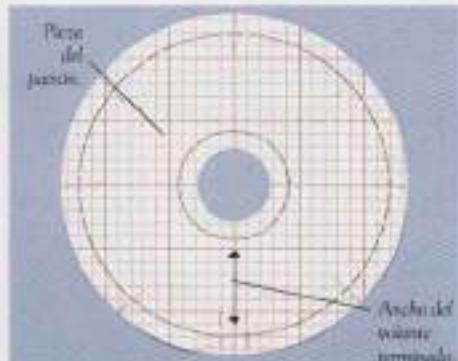
Al poner un volante doble lejos de un borde, hacer un pespunte siguiendo las costuras de frunce, con los derechos mirando hacia arriba.

CONFECCIÓN DE UN VOLANTE EN REDONDO

El borde externo de un volante en redondo es mucho más largo que el borde interno. Cuando se cose estirado el borde interno a la tela, sin hacer frunces, el borde externo queda

ondulado. Se pueden coser varios círculos unidos para hacer volantes largos. Los extremos del volante se pueden dejar rectos o coserlos en disminución (véase abajo).

CORTAR Y PREPARAR LAS PIEZAS DE UN VOLANTE EN REDONDO



1 Prender el patrón sobre la tela (arriba). Cortar una o dos capas, según se necesite (el volante se puede dejar entero, como un puño).



2 Hacer una costura de refuerzo en el borde interno del círculo, justo por dentro de la línea de costura. Dar cortes bastante juntos en el margen de costura (arriba).



3 Para unir dos o más volantes en uno largo, coser los cantos cortados, rectos. Hacer costura de refuerzo y cortar el margen interno (arriba) como en el paso 2.

VOLANTE DE UNA SOLA CAPA



Hacer un dobladillo fino (p. 228) en el borde externo del volante de una capa (izquierda). (También se puede rematar con un zigzag por el revés y coserlo luego por el derecho siguiendo el centro de la costura.) Coser los extremos rectos. Unir el volante a la tela utilizando uno de los métodos de la p. 230, o poniendo una vista.

VOLANTE DE DOS CAPAS



Poniendo derecho con derecho, coser unidos los bordes. Recortar, dar unos cortes y planchar. Dar la vuelta. Hacer una costura de refuerzo y dar uno cortes

COSTURAS ESPECIALES PARA VOLANTE



Coser un volante a un cuello
Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender el volante (p. 229) al borde externo de la parte superior del cuello, repartiendo el vuelo en las espaldas o curvas (izquierdo). Prender la pieza inferior del cuello con la pieza del volante, derecho con derecho. Coser los bordes externos del cuello, recortando y dando cortes en los márgenes. Volver del derecho.



Volante terminado en disminución

Si un borde recto en un volante no resulta adecuado para una prenda o una tapicería, se termina en disminución hacia la costura. Al prender el volante a la tela, se va ensanchando el margen de costura hasta que el volante quede dentro de la costura. Con el volante pellado entre la vista y la tela, prender la vista en su sitio. Coserla. Volver del derecho y planchar.



SISTEMAS DE ABROCHADO

UTILIZACION DE BOTONES

- Clasificación de los botones 234 • Elegir la posición de los botones 234
Coser botones planos 235 • Coser botones con cuello 235 • Coser botones a máquina 236 • Formar botones 236

OJALES A MÁQUINA

- Clasificación de los ojales 238 • Calcular el largo de un ojal 238 • Marcar la posición del ojal 239
Ojal a máquina guiado a mano 239 • Ojales automáticos a máquina 240 • Ojales ribeteados 241
Remate de las vistas en ojales ribeteados y viveados 244
Ojales en tejidos especiales 244

OJALES A MANO

- Clasificación de ojales a mano 246 • Hacer un ojal a mano 246
Ojal viveado en ojo de cerradura 247

PRESILLAS PARA BOTONES

- Clasificación de las presillas para botones 248 • Hacer un rulo de tela 248
Formar presillas de rulo 249 • Alamares 249

CREMALLERAS

- Clasificación de las cremalleras 250 • Clasificación de las maneras de ponerlas 250
Utilización del prensatelas 251 • Poner una cremallera con tapilla 252
Poner una cremallera integrada con tapilla 252 • Poner una cremallera centrada 253
Poner una cremallera en la abertura de un pantalón 254
Cremallera en la abertura de un pantalón 255
Poner una cremallera invisible 256 • Remate de una cremallera invisible 256
Casar dibujos en una cremallera invisible 257
Poner una cremallera abierta 257 • Poner una cremallera vista 258
Poner una cremallera integrada en un vivo 259 • Poner una cremallera en unas tablas 259

OTROS SISTEMAS DE ABROCHADO

- Clasificación de otros sistemas de abrochado 260 • Poner unos conchetes 261
Barras y presillas hechas a mano 262 • Poner un galón de cierre 262
Broches automáticos 263

UTILIZACIÓN DE BOTONES

Los botones se hacían al principio de trozos de hueso o de asta, pero actualmente la mayoría son de plástico, de vidrio o de metal. Los botones planos tienen unas perforaciones para coserlos, que los atraviesan del derecho al revés, mientras que los botones con cuello llevan un saliente perforado o una anilla de metal por el revés. La mayoría de los botones planos deben coserse haciendo un cuello con el hilo para dejar espacio a las capas de tela una vez abrochada la prenda. En el caso de tejidos gruesos, los botones con cuello pueden coserse haciendo un cuello adicional para darles más holgura.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Prensatelas, p. 18.
- Hilos, p. 63.
- Costura de montaje, p. 74.
- Montar las capas de una chaqueta, p. 287.
- Reparar un ojal, p. 307.

CLASIFICACIÓN DE LOS BOTONES

Botón de dos agujeros

Es un botón plano con dos perforaciones para coserlo (p. 236). Si es puramente decorativo, se cose sin hacerle cuello.



Botón de cuatro agujeros

Los botones planos de este tipo se suelen coser haciendo un cuello (p. 236).



Botón forrado

Este botón se vende en «kit» o se hace de encargo, a juego con la prenda, y lleva un cuello (pp. 236-237).



Botón con cuello

Este tipo de botón es de plástico, asta o metal y tiene cuello en el revés (p. 235).



Botón de bola

El botón de bola es esférico y lleva una perforación o cuello en el dorso.

Botón de media bola

Es un botón semiesférico con cuello en el revés, y es adecuado para tejidos gruesos y tupidos.

Botón con remache

Es un botón que no se cose sino que se sujetta con un remache que traspasa la tela desde el revés.

Botón de fantasía

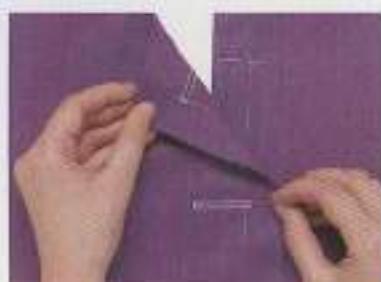
Puede presentar este botón una forma individual o formar parte de una serie o juego.

ELEGIR LA POSICIÓN DE LOS BOTONES

Los ojales pueden hacerse horizontales o verticales. Si el ojal es horizontal, el botón se sitúa en el extremo del ojal más próximo al borde de la prenda. Para dejar espacio para el cuello,

el botón se coloca a 3 mm del final del ojal. Si el ojal es vertical, el botón se cose en el centro o arriba del ojal.

OJALES HORIZONTALES



Solapar los bordes de la prenda de manera que coincidan las líneas de centro. Pinchar un alfiler a 3 mm del extremo del ojal (izquierda). Separar el borde de los ojales y prender el alfiler marcando la posición del botón.

OJALES VERTICALES



Hacer coincidir las líneas de centro. Pinchar un alfiler por el ojal a 3 mm del extremo superior. Separar el borde de los ojales sin desplazar el alfiler y prender éste en su sitio marcando la posición del botón.

COSER BOTONES PLANOS

Si la tela es muy fina, los botones planos se pueden coser directamente sobre la tela. Sin embargo, en la mayoría de las telas intermedias o gruesas, hay que hacer un cuello de hilo

para dejar espacio a la tela del ojal y que quede lisa debajo del botón cuando éste está abrochado. Cuanto más gruesa sea la tela, más largo será el cuello.

COSER UN BOTÓN PLANO DE CUATRO AGUJEROS



Para coser el botón, se pueden dar dos puntadas paralelas (1.º), o en forma de cruz (2.º), cuatro puntadas formando un cuadrado (3.º) o tres puntadas partiendo del mismo agujero (4.º).

COSER UN BOTÓN PLANO DE DOS AGUJEROS



Asegurar la hebra sujetándola por el revés en la posición del botón. Sacar la aguja por un agujero del botón y pincillarla por el otro. Hacer unas seis puntadas de igual modo. Terminar rematando la hebra.

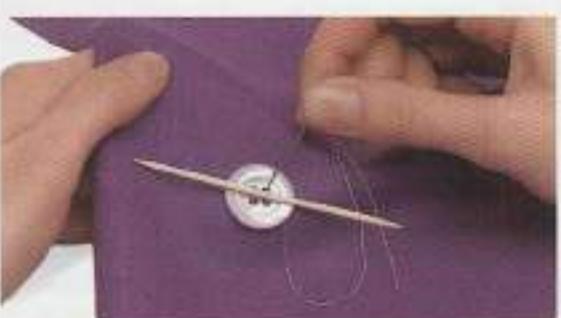
HACER UN CUELLO DE HILO



Enrollar el hilo tramo debajo del botón.

Sostener el botón ligeramente inclinado sobre la tela para que quede un espacio mientras se cose el botón. Enrollar el hilo sobre las puntadas por debajo del botón para hacer un cuello (arriba) y rematar la hebra.

HACER UN CUELLO USANDO UN SEPARADOR



1 Sujetar el extremo de la hebra. Con el botón en su sitio, poner un pabillo, una aguja o una cerilla encima del botón para hacer un separador. Cuanto más grueso sea éste, más largo será el cuello. Coser el botón por encima del separador (izquierda). Terminar con la hebra entre el botón y la tela.



2 Retirar el separador. Enrollar el hilo alrededor de las puntadas, entre el botón y la tela, haciendo un cuello fuerte. Rematar la hebra bien por el revés de la tela.

COSER BOTONES CON CUELLO

Los botones que incorporan cuello se cosen de manera que la parte más ancha del cuello quede a lo largo del ojal. La hebra se sujetará por el revés con unas puntadas hacia atrás. En

tejidos gruesos o si el cuello del botón es corto, se puede hacer un cuello de hilo adicional, enrollando la hebra alrededor de las puntadas.

COSER UN BOTÓN CON CUELLO



1 Sujetar el extremo de la hebra. Colocar el botón en su sitio, con el cuello paralelo al ojal. Pasar la aguja por la tela y el cuello alternativamente (arriba), haciendo seis a ocho puntadas.

2 Abrochar el botón para comprobar cómo queda. El cuello debe estar a lo largo del ojal, no presionado entre sus bordes. Desabrocharlo y terminar de sujetarlo bien por el revés.

HACER UN CUELLO DE HILO ADICIONAL



1 Sujetar el extremo de la hebra por el revés. Sostener el botón con dos dedos dejando un espacio constante entre el cuello y la tela. Coser el botón en su sitio (arriba).

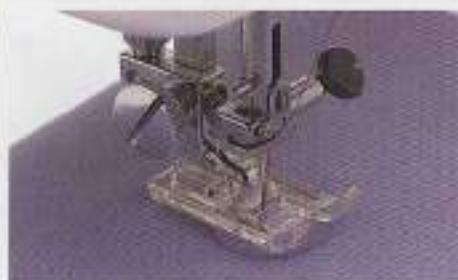
2 Terminar de coser dejando la hebra entre el botón y la tela. Enrollar la hebra alrededor de las puntadas para hacer un cuello fuerte. Volver a pasar la aguja sobre el revés y rematar la hebra.

COSER BOTONES A MÁQUINA

Coser los botones a máquina en una prenda puede ahorrar tiempo, sobre todo si se cosen muchos a la vez, pero no todas las máquinas rematan bien los botones. En general es

preciso atar los extremos de los hilos por el revés a mano. Los botones cosidos en telas que no sean muy finas requieren un cuello que los sujeté.

BOTÓN DE DOS AGUJEROS



Situar el botón y la tela debajo del prensatelas. Seleccionar la costura en zigzag con longitud de puntada en cero. Ajustar el ancho de puntada de manera que la aguja penetre por el centro de cada agujero, y coser.

BOTÓN DE CUATRO AGUJEROS



Para coser un botón de cuatro agujeros, coser los dos primeros agujeros (véase izquierda). Levantar ligeramente el prensatelas y la aguja y desplazar el botón para alinear el segundo juego de agujeros.

HACER EL CUELLO



Centrar el botón y levantar la aguja justo encima del agujero. Insertar un palillo atravesado encima del botón, por el espacio del prensatelas. Enrollar los extremos del hilo alrededor del cuello y rematar.

FORRAR BOTONES

Los botones se foman para coordinarlos con una prenda o para contrastarlos con ella. En el mercado existen «kits» para forrar botones, relativamente fáciles de usar, que contienen

instrucciones sobre forrado con tela. Lo importante a la hora de forrar un botón es elegir una tela adecuada; las telas muy finas deben llevar una entretela de refuerzo.

BOTÓN FORRADO SENCILLO

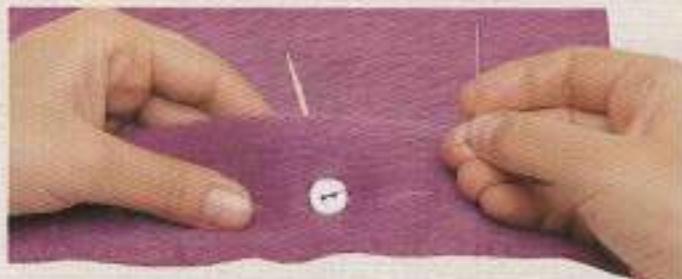


1 Utilizando el patrón del «kit», cortar un disco de tela para el botón. Si la tela se deshilera, añadir un pequeño margen. Doblar la tela sobre la tapa y pincharla en los ganchos, estirándola uniformemente (izquierda).



2 Alisar la tela en los ganchos todo alrededor. Colocar la trasera del botón sobre la tapa de modo que el cuello sobresalga por el centro de la trasera. Apretar tapa y trasera hasta oír un clic (izquierda).

REFORZAR LOS BOTONES



Refuerzo en una tela fina

Si se trabaja con una tela fina o en una sola capa de tela, poner un cuadrado de tela doblada o un galón para costuras detrás del botón, por el revés de la prenda. Coser el botón, la tela y el cuadrado doblado (arriba). Rematar con unas puntadas por el revés.

Refuerzo en un tejido grueso

Si se utiliza un tejido grueso, se pone un botón pequeño por el revés de la tela. Se cose el botón principal al mismo tiempo que el botón de refuerzo. Si es necesario, se hace un cuello poniendo un palillo por detrás del botón para dar longitud a las puntadas (arriba).

FORRAR UN BOTÓN CON UN BORDE METÁLICO



1 Cortar la tela unos centímetros mayor que el molde del botón. Colocar la tela, con el derecho hacia abajo, sobre el revés del aro metálico decorado. Colocar la tapa del botón, con el lado abombado hacia abajo, sobre la tela (izquierda).



2 Con la herramienta de presión, ajustar la tela y la tapa en el aro. Por el derecho, comprobar que la tela queda lisa sobre la tapa abombada dentro del aro. Recortar la tela dejando un borde de 5 mm por fuera del aro (izquierda).



3 Remerar el borde de tela dentro del botón, por el revés de la tapa. Si se usa tela gruesa, habrá que darle unos cortes para reducir el volumen y que la trasera ajuste bien (arriba).
4 Poner la trasera del botón, con el cuello hacia fuera, sobre la tapa formada de tela y el aro. Utilizar el lado hueco de la herramienta de presión para meter el botón en el aro (arriba). La trasera tiene que hacer clic para sujetar la tela.

BOTONES EN UN COJÍN



Colocar un botón a cada lado y, con una aguja larga de tapicería, atravesar el centro del cojín y el botón de arriba. Volver a pasar la aguja hacia abajo y por el otro botón. Repetir y rematar la hebra afianzándola.

BOTÓN CHINO DE PASAMANERÍA



1 Sujetar con un alfiler un extremo de un cordón o rulo de tela sobre una superficie plana. Hacer una presilla con el cordón. Si se deshilera el cordón, enrollar un poco de cinta adhesiva en el extremo.



2 Hacer sobre esa presilla otra de igual tamaño y pasar el extremo del cordón por debajo del extremo prendido (si se utiliza un rulo de tela, cuidar de que quede la costura hacia abajo).



3 Hacer una tercera presilla, pasando por encima de la segunda presilla y por debajo de la primera, luego por encima de la segunda mitad de la segunda presilla y por debajo de la primera.

4 Trabajando con los dos extremos del cordón o rulo, ir tensando poco a poco todas las presillas uniformemente. Luego tensar las presillas a partir de la presilla central y por las otras dos hacia las puntas.



5 Seguir tensando las presillas así hasta formar una bola (arriba). Recortar las puntas del cordón o rulo y coserlas sobre el revés de la bola, a ras de ella y escondiéndolas para que no se vean.

OJALES A MÁQUINA

Los ojales cosidos a punto de zigzag o de satén son los más habituales a máquina. Los ojales ribeteados tienen los bordes rematados con ribetes doblados, de tela coordinada o contrastada, y los ojales viveados llevan los bordes realzados con cordón. Estos dos tipos de ojales se utilizan sobre todo en abrigos y chaquetas. Los tejidos de pelo gruesos llevan los ojales rematados con galón por dentro. Otros materiales, como el cuero y el ante, también requieren ojales adaptados a sus características particulares.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Costuras a máquina, p. 77.

Puntadas de refuerzo, p. 79.

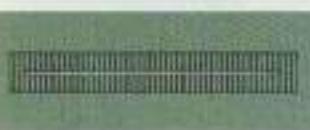
Pespunte, p. 87.

Vivos, p. 91.

Tapillas de dos piezas, p. 138.

Reparar un ojal, p. 307.

CLASIFICACIÓN DE LOS OJALES



A máquina

Los dos extremos son rectos y las puntadas de zigzag a máquina quedan muy juntas (p. 240).



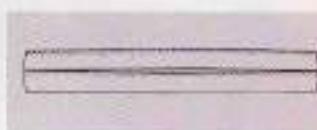
A máquina con cordón

Este tipo de ojal se cose sobre un cordoncillo fino para crear un efecto de resalte (p. 240).



Ribeteado

Lleva dos pestanas o pliegues finos, encontrados en el centro del ojal (p. 241).



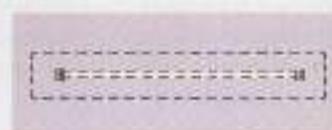
Viveado

Los dos bordes del ojal se rematan con tiras de tela que envuelven un cordón fino (p. 243).



Ribeteado con galón

Los bordes del ojal se rematan con galón de costura para reducir su grosor (p. 244).



De cuero, pespunteado

Los bordes del ojal están sobrecargados con un pespunte de refuerzo (p. 245).



De ante, viveado

Por detrás del ojal se cosen dos tiras dobladas, en el caso de ante o cuero (p. 245).



Incluido en la costura

Este ojal se forma dejando una abertura en una costura. Puede quedar así o pespunteado.

CALCULAR EL LARGO DE UN OJAL

Si el botón es plano, se mide el diámetro y se añaden 3-6 mm, dependiendo del grosor del botón. Los ojales para botones de bola, media bola y de fantasía son más difíciles de

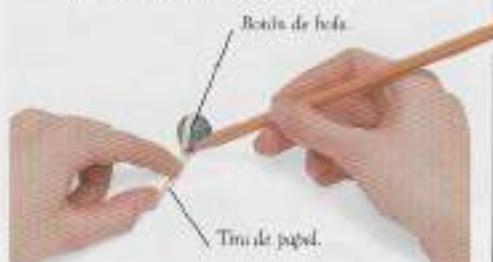
calcular. Lo más fácil suele ser cortar ojales en restos de tela hasta dar con la longitud necesaria.

BOTONES PLANOS



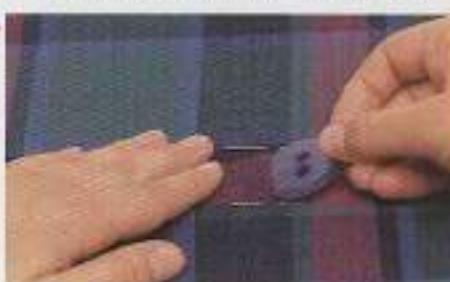
Medir el diámetro del botón (arriba) y añadir 3 mm para el grosor del botón. (Si la tela es gruesa, los botones altos pueden necesitar 6 mm extra.)

BOTONES REDONDOS



Envolver una tira de papel por encima del botón y marcar sobre la tira dónde cae el extremo (arriba). El largo del ojal será la mitad de la medida desde el extremo de la tira hasta la marca.

COMPROBAR EL TAMAÑO

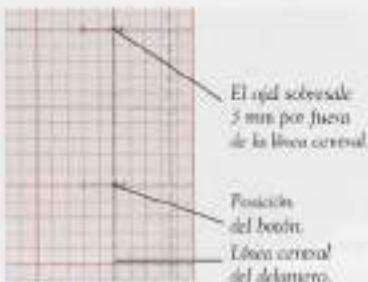


Hacer un ojal de prueba en un resto de tela de la prenda con su correspondiente vista. Cortar el ojal a la medida calculada y pasar el botón por la abertura (arriba). Rectificar si hiciera falta.

MARCAR LA POSICIÓN DEL OJAL

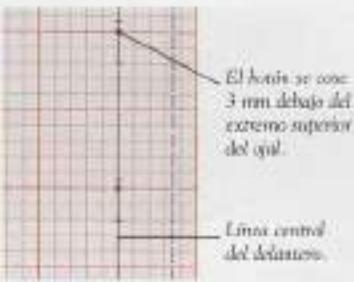
La línea central de la botondadura está marcada en las dos piezas del patrón. Cuando se solapan y abrochan los dos bordes de la prenda, deben casar esas líneas centrales. Los ojales

HORIZONTAL



El botón queda en el extremo del ojal más próximo al borde de la prenda. Los extremos externos de los ojales quedan a 3 mm por fuera de la línea central de modo que cuando se abrochen los botones que queden sobre esa línea.

VERTICAL

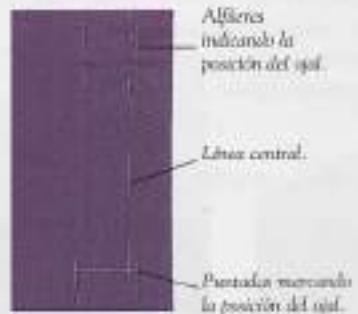


Los ojales verticales quedan sobre la línea central del delantero. Los botones se cosen a 3 mm por debajo de la parte superior del ojal, también en la línea central. Los ojales verticales se usan en camisas o prendas con bandas delanteras.

MARCAR LOS OJALES



1 Colocar la pieza del patrón sobre la prenda, haciendo coincidir las respectivas líneas centrales. Marcar la posición de cada ojal pinchando en sus extremos un alfiler vertical que atraviese todas las capas de tela.



2 Retirar la pieza del patrón dejando en su sitio los alfileres y prendiéndolos luego sobre la tela. Marcar con un hilván o con jaboncillo la línea entre los alfileres. Dar unas puntadas en los extremos para marcar el largo del ojal.

OJAL A MÁQUINA GUIADO A MANO

En este método se cosen los lados largos del ojal con las puntadas reguladas a un poco menos de la mitad del ancho. Se deja un espacio diminuto entre las líneas de costura y se



1 Colocar la marca del ojal centrada en el prensatelas. Desplazar la aguja hacia la derecha. Alinear la línea central del ojal, colocar la aguja a su izquierda y bajar el prensatelas. Coser (izquierda).



2 Trabajar despacio y con cuidado siguiendo el otro borde del ojal (izquierda), cosiendo justo a la izquierda de la línea central. Terminar con la aguja pasada a la derecha y pinchada en la tela. Levantar el prensatelas.



3 Girar la tela y bajar el prensatelas (izquierda). Dar una puntada para que la aguja pase a la derecha y levantarla. Ajustar la puntada al ancho entero y dar seis puntadas formando una barra de remate. Terminar con la aguja a la izquierda.



4 Levantar la aguja y regular de nuevo el ancho de puntada. Coser el otro borde del ojal (izquierda). Levantar la aguja. Ajustar el ancho de puntada a entero y dar seis puntadas haciendo una segunda barra de remate. Rematar los hilos.

OJALES AUTOMÁTICOS A MAQUINA

Aunque se hayan predeterminado el ancho y el largo de las puntadas para ojales automáticos, se pueden variar con los botones de control de la máquina. Los ojales pueden ser

— PRENSATELAS PARA OJAL AUTOMÁTICO —



Con un prensatelas para ojales totalmente automáticos, se determina el largo del ojal colocando el botón en el portabotones. De este modo el ojal tendrá el largo adecuado para el botón y éste se abrochará con comodidad. Si el botón es muy grueso, se añade un poco al largo del ojal para compensar, siguiendo las instrucciones de la máquina.

automáticos o semiautomáticos, dependiendo del tipo de prensatelas utilizado para hacerlos.

— PRENSATELAS PARA OJAL SEMIAUTOMÁTICO —



El prensatelas para ojal semiautomático lleva un calibre en el lado izquierdo para medir el largo del ojal. Antes de coser, marcar en la prenda el largo del ojal y desplazar la suela de manera que la marca inferior en la suela coincida con la marca del empiezo del ojal en la prenda. Pasar los dos extremos del hilo hacia la izquierda del prensatelas antes de coser.

OJALES TOTALMENTE AUTOMÁTICOS



1 Situar el prensatelas encima de la posición del ojal con el agujero para la aguja del prensatelas sobre el extremo frontal de la marca del ojal. La máquina hará en una operación el ojal de la medida adecuada (arriba).



2 Para ojales verticales u horizontales, hacer una barra de puntadas rectas en cada extremo (arriba). Para ojales horizontales, hacer un extremo redondeado (centro). En prendas sastre, hacer el ojal en forma de ojo de cerradura (abajo).

OJAL CON CORDONCILLO



1 Utilizando un prensatelas de punta para ojales, enhebrar en el prensatelas una hebra gruesa para ojales u otro cordoncillo semejante. Bajar la aguja sobre la prenda. Para hacer el ojal semiautomático (véase derecha), coser los bordes y las puntadas rectas por encima del cordón de realce (arriba).



2 Una vez terminado el ojal, tirar de los extremos del cordón de realce y enhebrarlos en una aguja de ojo grande. Coser los extremos por el revés de las puntadas de refuerzo (p. 79) en el ojal y cortarlos.

OJAL SEMIAUTOMÁTICO



1 Poner la máquina en marcha. Coser las puntadas de la barra y hacia atrás por el borde izquierdo de la marca del ojal (arriba). Parar en la marca superior. Pulsar el botón de memoria de la máquina para que haga la barra de puntadas. Coser el otro lado y parar al final del ojal.



2 El ojal semiautomático lleva una barra recta en cada extremo (arriba). Si la costura no queda lo bastante tupida o requiere un refuerzo, por ejemplo en el caso de una chaqueta, se hace otro ojal por encima de las líneas de costura anteriores.

OJALES RIBETEADOS

Los ojales ribeteados llevan dos pequeñas pestanas o pliegues de tela formando los bordes. Los ribetes se pueden hacer con un trocito de tela rectangular o con dos tiras sueltas. Los ojales

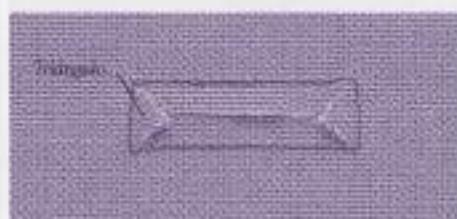
ribeteados se hacen sobre la capa de tela superior, antes de poner la entretela. El ojal se termina de hacer por el revés sobre la entretela.

COSER



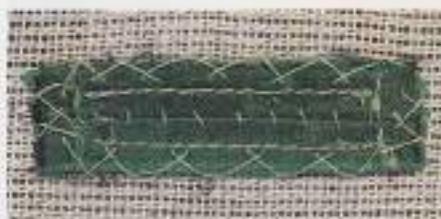
Marcar el ojal con lápiz de modista o jaboncillo y hacer una costura de modo que cada pestaña quede no más ancha de 3 mm. (en telas gruesas, cada pestaña tendrá 6 mm de ancho).

CORTAR



Trabajando desde el centro hacia fuera, dar un corte en el centro del ojal hasta 6 mm de cada extremo. Dar unos cortes diagonales hacia las esquinas, sin cortar la costura, dejando unos triangulitos.

ENTRETELAR



Para poner una entretela fuerte, como el caniamizo, detrás del ojal, coser el ojal y cortar una abertura en la entretela. Coser las tiras del ojal sobre la entretela a punto de escapulario.

MÉTODO DEL PARCHE



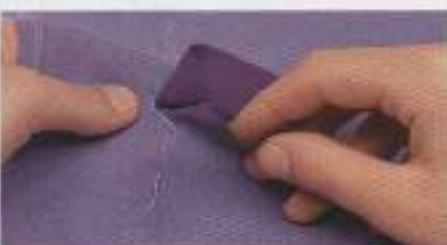
1 Cortar un parche 5 cm más largo que el ojal. Marcar un doblez en el centro. Poniendo derecho con derecho, prender el parche en su sitio, alineando la marca del doblez con la marca del ojal. Hilvanar por todo el borde.



2 Por el revés de la prenda, marcar las líneas del largo del ojal, a 3 mm a cada lado de la marca del ojal (arriba). (En telas gruesas marcar las líneas a 6 mm de la marca para el ojal.)



3 Hacer una costura alrededor del rectángulo dibujado, sobre la tela y el parche, con puntadas pequeñas. Solapar los extremos de la costura en un borde largo (arriba). Contar las puntadas en ambos extremos para que sean las mismas.



4 Cortar el centro del rectángulo cosido (véase arriba, Cortar). Quitar el hilván y volver el parche sobre el revés. Hacer rodar la costura hacia el borde de la abertura (arriba). Planchar.



5 Formar las pestanas del ojal doblando cada borde largo del parche sobre la abertura (arriba). Los bordes dobrados se encuentran exactamente a lo largo del centro de la abertura.



6 Comprobar que las pestanas quedan bien formadas por el derecho. Hilvanar por el centro de cada pestaña para sujetar el doblez y luego en diagonal uniendo los dobleces de las pestanas (arriba).



Extremos del parche

7 Con el derecho de la prenda hacia arriba, doblar hacia atrás la tela junto al ojal para descubrir el extremo del parche y el triángulo de tela (véase arriba). Coser calando todas las capas (izquierda) y repetir en el otro extremo del ojal.



8 Doblar hacia atrás la tela acíbria del ojal para descubrir el parche y la tela del borde largo del ojal. Coser por dentro de la anterior línea de costura (izquierda). Repetir en el otro borde largo, volviendo hacia atrás la tela en la base del ojal.

MÉTODO DE PARCHE SIMPLIFICADO



1 Cortar un parche de 5 cm de ancho y 2,5 cm más largo que el largo calculado del ojal. Hacer un hilván a máquina siguiendo la marca del ojal y otros a 6 mm, uno a cada lado (arriba).



4 Por el derecho deberás haber cinco costuras paralelas (arriba). Quitar los hilvanes y cortar el centro del ojal dejando 6 mm en cada extremo. Cortar las esquinas dejando un triángulo.



1 Cortar un parche de 2,5 cm de ancho por dos veces el largo del ojal más 2,5 cm. Poniendo derecho con derecho, doblar los bordes largos de modo que se encuentren en el centro (arriba). Hilvanar los bordes a 3 mm de cada doblez.



4 Por el derecho, cortar el centro del parche haciendo dos tiras (arriba). Por el revés, cortar la tela por el centro del ojal, dejando 6 mm en cada extremo. Cortar las esquinas, sin llegar a la costura, formando triángulos.



2 Doblar un borde largo sobre el centro siguiendo una costura y planchar. Hacer una costura a 3 mm del doblez, del largo exacto del ojal (arriba). Doblar hacia atrás el borde largo.



5 Por el derecho, cortar los extremos del parche para formar dos tiras. Remeter el parche por la abertura hacia el revés (arriba). Las pestanas deben quedar iguales y encontradas en el centro. Hilvanar.



3 Repetir el paso 2 en el otro lado del parche. Ahora están formadas y cosidas las pestanas del ojal. Planchar las pestanas en dirección opuesta a la marca del centro del ojal (arriba).



6 Doblar hacia atrás la tela para descubrir los extremos del parche y el triángulo de la tela. Coser dos veces en el extremo y en la base del triángulo (arriba). Repetir en el otro extremo.

MÉTODO DE UNA PIEZA DOBLADA



2 Colocar el parche centrándolo sobre el derecho de la prenda, con el lado abierto hacia arriba, sobre el lugar en que se va a cortar el ojal. Hilvanar el centro del parche siguiendo la posición del ojal (arriba).



3 Con puntadas cortas, hacer una costura en el centro de cada mitad del parche, de un largo igual al ojal (arriba). Pasar los extremos de las hebras hacia el revés y atarlos para rematar. Quitar el hilván.



5 Meter las tiras por la abertura hacia el revés de modo que los bordes doblados formen dos pestanas iguales encontradas en el centro del ojal (arriba). Tira de los triángulos de los extremos para que queden bien las esquinas y planchar. Unir las pestanas con un hilván diagonal.



6 Doblar la tela hacia atrás en los extremos del ojal. Ahora quedan descubiertos los extremos de la tira y los triángulos de tela. Hacer dos costuras en un extremo de la tira y en la base del triángulo para sujetarlos unidos (arriba). Rematar. Repetir en el extremo.

MÉTODO DE UNA PIEZA REMETIDA



1 Cortar un parche de 4 cm de ancho y del largo del ojal más 2,5 cm. Pore el revés, marcar la línea del centro y dos líneas a 6 mm del centro cada una.



2 Doblar el parche por la línea marcada arriba a 6 mm del centro y hacer una costura a 3 mm del doblez. Repetir con la línea inferior. Terminar (véase p. 242 Método de una pieza doblada).

AÑADIR UN CORDÓN



Para reforzar las pestanas del ojal, se puede pasar por ellas un cordóncillo o hebra gruesa, utilizando una aguja de tapicería, después de hacer las pestanas pero antes de coser los triángulos de los extremos del ojal.

MÉTODO DE VIVEADO



1 Doblar una tira al bies en torno a un trozo de cordoncillo y prenderla. Hacer una costura junto al cordón (arriba). Cortar en tiras, dos por ojal, cada una del largo del ojal más 2,5 cm.



2 Por el derecho de la tela, marcar con un hilván la posición del ojal. Hacer dos hilvanes, uno a cada lado de la línea que marca el ojal, dejando un espacio doble del ancho del vivo.



3 Por el derecho, centrar los vivos sobre la marca del ojal, con el borde del cordoncillo junto a las líneas y dejando la tela sobrante en el centro. Hilvanar las tiras y marcar el largo del ojal.



4 Coser cada tira justo por dentro de la costura anterior, junto al cordoncillo (izquierda), empezando y terminando exactamente en los extremos del ojal. Rematar los hilos bien.



5 Quitar los hilvanes. Por el revés, cortar la tela en el centro del ojal, dejando 6 mm a cada lado. Cortar las esquinas en diagonal sin llegar a la costura para que queden triángulos de tela.



6 Meter las tiras por la abertura hacia el revés. Los vivos forman las pestanas (arriba). Comprobar que los triángulos de tela quedan vueltos sobre la abertura y quedan debajo de las tiras.



7 Hilvanar los bordes del vivo uniéndolos. Doblar la tela hacia atrás. Hacer doble costura sobre el extremo de la tira y la base del triángulo (arriba). Repetir en el otro extremo.



8 Rematar bien los extremos de las tiras. Cortar los bordes de las tiras a 6 mm del ojal y planchar. Terminar la prenda antes de quitar los hilvanes.

REMADE DE LAS VISTAS EN OJALES RIBETEADOS Y VIVEADOS

Los ojales ribeteados y viveados se hacen en las primeras etapas de confección de una prenda. Como las vistas se ponen después, el ojal se corta en la vista cuando la prenda está

casi terminada. El método del óvalo se puede usar en tejidos elásticos, pero en general el método del rectángulo queda más bonito y más profesional.

MÉTODO DEL ÓVALO



1 Alinear las marcas centrales del delantero en la prenda y la vista, pasar un hilván alrededor del ojal para unir la prenda y la vista (arriba).



2 Pinchar un alfiler en vertical, ligeramente inclinado hacia dentro, por el derecho de la prenda, en cada extremo del ojal (arriba).



3 Trabajar ahora sobre la vista. Cortar el centro del ojal entre los alfileres, a ser posible al hilo de la tela (arriba).



4 Remeter los cantos cortados a ras de la costura del ojal, formando un óvalo. Prender y coser los bordes a punto deslizado.

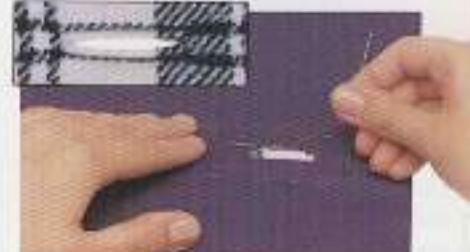
MÉTODO DEL RECTÁNGULO



1 Hilvanar alrededor del ojal poniendo la vista y la tela de la prenda. Por el lado de la prenda, pinchar un alfiler vertical en cada una de las cuatro esquinas del ojal.



2 Trabajar ahora del lado de la vista y cortar el centro del ojal, dejando 6 mm a cada lado, utilizando los alfileres como guía. Cortar en diagonal hacia las esquinas (arriba).



3 Quitar los alfileres. Remeter los cantos cortados de la vista a ras de la costura del ojal, formando un rectángulo. Prender y coser los bordes a la parte trasera del ojal (arriba).

OJALES EN TEJIDOS ESPECIALES

Los tejidos especiales y materiales como el ante, cuero y piel auténticos o de imitación, requieren adaptar las técnicas de los ojales al tipo de material. En piel, para reducir el grosor, se

utiliza una trencilla o un galón petersham que se venden en distintos anchos. Los métodos para ante y cuero se basan en que estos materiales no se deshilan.

OJAL EN PIEL RIBETEADO CON GALÓN



1 Cortar el ojal (arriba). Cortar cuatro tiras de galón de trencilla de 12 mm de ancho y de un largo igual al ojal más 2,5 cm.



2 Colocar dos galones sobre el revés, exactamente alineados con los cantos cortados del ojal. Coserlos a punto de escapulario.



3 Poner las otras dos tiras sobre el derecho. Coser a repulgo los cantos de los galones y del ojal cortado, con puntadas pequeñas (arriba).



4 Empujar las tiras hacia el revés para ribetear el ojal (arriba). Coser a punto deslizado los bordes sueltos sobre el galón cosido a punto de escapulario.

OJAL PESPUNTEADO EN CUERO Y ANTE

Revés.



- 1** Marcar las posiciones de los ojales sobre el revés del material. Marcar las líneas de costura del ojal a 6 mm-1cm a cada lado de los ojales (izquierda). Comprobar el tamaño del ojal antes de prender o coser ya que esto deja marcas en el material.

Ampliar los extremos de las hebras.



- 3** Atar fuerte los extremos sueltos de las hebras por el revés del material para que las marcas queden limpias y tirantes (arriba). Comprobar por el derecho que son correctas.

Rectángulo marcando el ojal.



- 4** Por el derecho del material, marcar con una costura un rectángulo alrededor del ojal, usando como guía las cuatro esquinas marcadas (arriba). Rematar los extremos de las hebras.

Cortar entre las costuras.



- 2** Siguiendo las marcas del ojal, pasar una puntada a mano por cada extremo del ojal para marcar el derecho del material. Pasar una tercera puntada marcando el largo del ojal en el centro (arriba). Esas puntadas sirven de guía para la costura de alrededor del ojal. Dejar las hebras largas.



- 5** Hacer una costura a un lado de la marca central, girar y dar cinco puntadas hacia debajo y hacia atrás en un extremo. Terminar la costura. Cortar por el centro de la costura (arriba).

OJAL VIVEADO EN CUERO Y ANTE

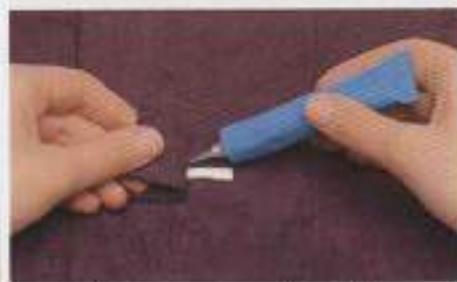
- 1** Por el derecho del material, marcar ligeramente las posiciones de los ojales. Marcar unas líneas del ancho del vivo, a 3-6 mm arriba y debajo de la posición del ojal. Cortar un rectángulo siguiendo las líneas marcadas (izquierda).



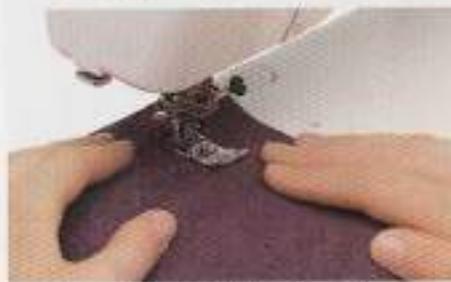
Pestañas del vivo.

Cinta adhesiva en cada extremo para sujetar las piezas del vivo.

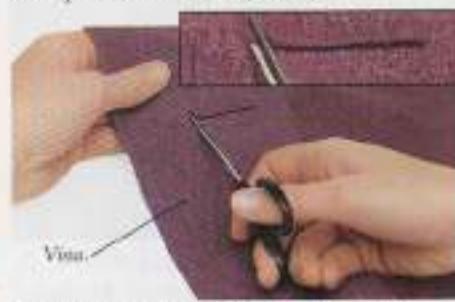
- 2** Cortar dos trozos de material para el vivo, de 4 cm de ancho por el largo del ojal más 2,5 cm. Doblar cada pieza por la mitad a lo largo, revés con revés. Pegar los bordes largos y sujetarlos con cinta adhesiva de moneda que se encuentren (arriba).



- 3** Colocar las pestañas dentro de la abertura, centrando en ella los bordes de la pestaña encontrados. Pegar el borde del material alrededor de la abertura de las pestañas (arriba).



- 4** Poner la vista. Trabajando por el derecho, hacer una costura alrededor de la abertura cortada, calindando todas las capas (arriba). (Si el material se pega por debajo del prensatelas, poner un papel bajo la abertura.)



- 5** Trabajar del lado de la vista. Dar un corte en ella justo por dentro de las esquinas de la costura (arriba). Si hay que planchar el ojal, poner un papel marrón entre la plancha y el material.

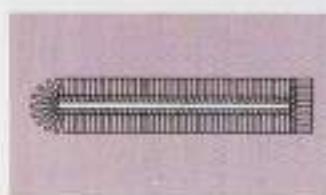
OJALES A MANO

El ojal que se hace a mano se corta antes de coserlo. Suelen hacerse con la tela en doble y trabajando al mismo tiempo la vista. Sirve de guía un rectángulo de costura recta todo alrededor del ojal. Si el tejido se deshilera con facilidad, se le pone por detrás una entretela adhesiva por calor o se sobrehilera antes de hacer el ojal. Normalmente se utiliza una sola hebra para coser el ojal; en telas finas se usa hilo de coser normal, y en telas intermedias o gruesas, hilo torzal.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

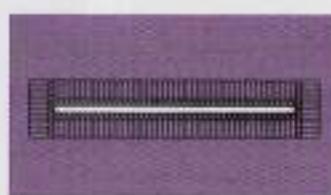
- Hilos, p. 63.
- Costura de monjejo, p. 74.
- Barras de refuerzo, p. 79.
- Entretelas adhesivas por calor, p. 99.
- Sastrería, p. 282.
- Reparar un ojal, p. 307.

CLASIFICACIÓN DE OJALES A MANO



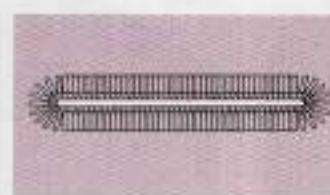
Un extremo redondeado y otro recto

Este modelo de ojal se utiliza siempre en horizontal. Una vez abrochado, el botón se sitúa del lado redondeado. Éste retiene el botón y evita que la prenda quede entreabierta.



Dos extremos rectos

Se utiliza este modelo en ojales verticales en los que el botón abrochado queda a medio camino del ojal y éste no sufre tensión. Se usa en camisas, pero también en aberturas ribeteadas.



Dos extremos redondeados

Es una manera característica de terminar un ojal vertical en una prenda. Se utiliza principalmente en aberturas ribeteadas y viveadas. El ancho del ojal depende del tamaño del ribete o del vivo.



Ojo de cerradura viveado

Este modelo de ojal, diseñado para aberturas horizontales, lleva un pequeño agujero en el extremo redondeado y las puntadas se abren en abanico (véase p. 247). Se cose sobre un cordón que le da cuerpo.

HACER UN OJAL A MANO

En las aberturas del delantero, los ojales horizontales montan 3 mm sobre la línea de centro. En los pasos siguientes se ilustra un ojal con un extremo redondeado y otro recto. El horde

redondeado sujetá el botón y soporta tensión. Los ojales verticales se hacen de forma parecida, pero con los dos extremos iguales, redondeados o rectos.



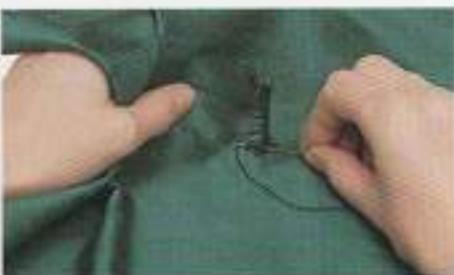
1 Marcar la línea del ojal (p. 234) y decidir el alto de las puntadas. Para telas finas, hacer puntadas cortas, de 2 mm, y más largas en telas más gruesas. Hacer una costura en rectángulo justo por dentro de la altura de las puntadas, alrededor de la marca del ojal (arriba).



2 Cortar con cuidado el centro de la marca del ojal. Si hace falta, sobrehilurar los cantos para que no se deshilen (arriba). Trabajando por el derecho con el lado redondeado a la izquierda, sujetar el extremo de la hebra con unas puntadas hacia atrás en la esquina inferior derecha.



3 Coser a punto de ojal (p. 75) todo un borde largo. Pinchar la aguja de abajo hacia el derecho de la tela (arriba). Pasar la hebra por detrás de la parte del ojo de la aguja y por debajo de la puntilla. Tirar de la aguja de manera que la cabecilla formada quede sobre el canto cortado.



4 Hacer las puntadas muy juntas para cubrir el canto. Con ese mismo punto, hacer en abanico cinco o siete puntadas algo más largas alrededor del extremo del ojal (arriba). La puntada central quedará alineada con el corte.



5 Seguir a punto de ojal por el otro borde. Coser hasta la primera puntada, sacando la aguja justo por debajo de la última puntada. Hacer una barra de refuerzo dando tres o cuatro puntadas largas para formar el extremo recto del ojal (arriba).



6 Con la punta de la aguja hacia el ojal y empezando en un extremo. Hacer un punto de ojal atravesado sobre las puntadas largas (arriba) cogiendo la tela de la prenda por debajo. Las puntadas formarán una fila de cabecillas bien hecha en la base de la barra.

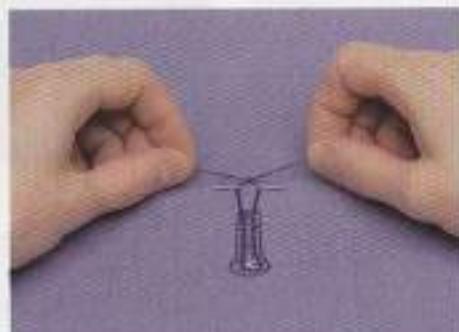
OJAL VIVEADO EN OJO DE CERRADURA

Este ojal de sastrería se hace sobre todo en tejidos fuertes o gruesos, como los utilizados para chaquetas y abrigos. El extremo redondeado en ojo de cerradura permite que el cuello

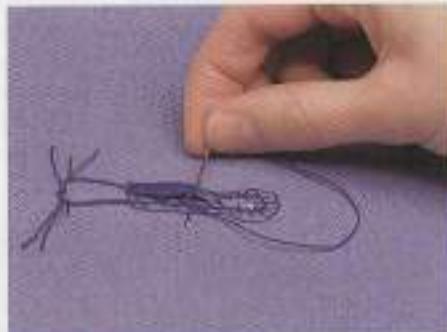
del botón quede en el borde de la prenda. Para coserlo se utiliza hilo torzal y se pone una hebra gruesa y fuerte de relleno para reforzar las puntadas.



1 Marcar el ojal con un pequeño redondel en un extremo. Hacer una costura alrededor, a una distancia de la marca igual al largo de la puntada. Cortar el centro del ojal y por dentro del redondel (arriba). (Se puede usar también un sacabocados para cortar el redondel).



2 Cortar un trozo de cordel fino o una hebra doble de torzal para ponerla por el borde del ojal. Coser por encima la hebra, alrededor del ojal y por dentro de la costura anterior. Anudar los extremos del cordel alrededor de un alfiler prendido fuera del extremo recto del ojal (arriba).



3 Con el extremo redondeado a la derecha, empezar en el extremo recto y coser a punto de ojal el borde, por encima del cordón y costuras anteriores. Dar puntadas juntas y tirar de la cabecilla para que quede sobre el canto cortado, sin que queden huecos entre las puntadas (arriba).



4 Abrir en abanico las puntadas alrededor del redondel, girando la tela al coser. Las cabecillas se formarán muy juntas de modo que cubrirán el canto del ojal. Girar y seguir cosiendo el otro borde del ojal hasta el final (arriba).



5 Terminar la última puntada sobre la cabecilla de la primera, sacando la aguja abajo a la izquierda de la esquina del extremo recto. Dar tres o cuatro puntadas largas en ese extremo para formar la base de la barra que remata el extremo (arriba).



6 Tirar de los extremos del cordel para que el ojal quede liso y tenso. Volver a atar los extremos en las puntadas del extremo recto y cortar. Remeter el nudo y las puntas por debajo de las puntadas largas. Rematar con un festón hecho muy junto sobre las puntadas largas, cogiendo la tela de debajo.

PRESILLAS PARA BOTONES

Las presillas constituyen una botonadura decorativa y se pueden realizar de varias maneras. Suelen ir en el borde de la prenda. Las presillas de rulo se hacen con un tubo de tela muy estrecho y flexible y se abrochan con botones de bola o media bola; son decorativas y se usan en trajes de novia y de noche. Las presillas se pueden colocar en distintas posiciones, dependiendo del estilo de la prenda. Los alamares, que se ponen en chaquetas y abrigos de vestir, pueden hacerse de rulo de tela, de rulo con cordón o con cordón de pasamanería.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Costuras a máquina, p. 77.

Barras de refuerzo, p. 79.

Reducir el grosor de una costura, p. 84.

Poner una trabilla en una prenda, p. 176.

Bajos con vistas, p. 214.

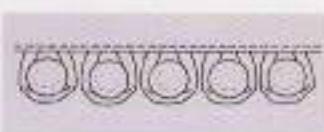
Forrar botones, p. 236.

CLASIFICACIÓN DE LAS PRESILLAS PARA BOTONES



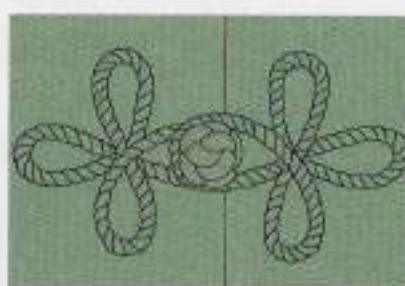
Presillas de rulo espaciadas

Las presillas están separadas, una en cada posición de botón (véase p. 249). Suelen ser todas del mismo tamaño y estar a igual distancia.



Presillas de rulo juntas

Estas presillas de igual tamaño se cosen una junto a otra (véase p. 249). Suelen usarse con botones pequeños.



Alamares

Los alamares se hacen por parejas (véase p. 249). Un alamar lleva un botón de rulo cosido en la presilla central y el otro alamar tiene una presilla que sobresale del borde de la prenda para pasar sobre el botón.

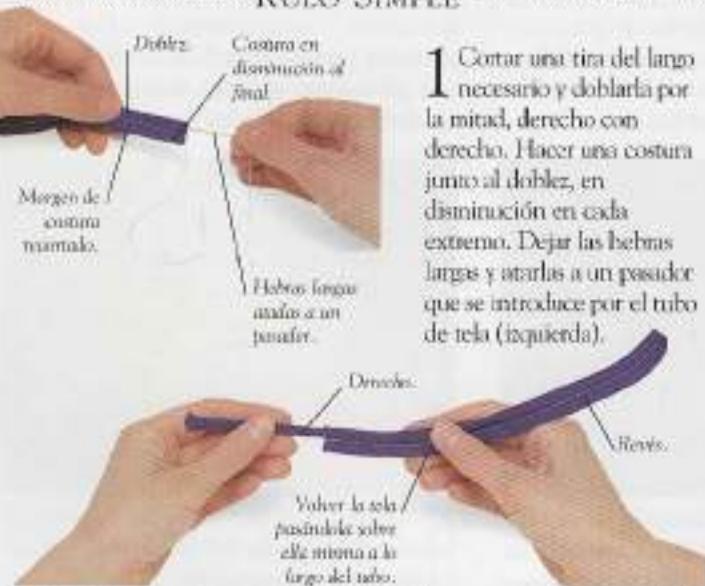
HACER UN RULO DE TELA

Las telas blandas y manejables, como el lienzo, crepe de China, crepe y lanilla, son adecuadas para hacer presillas de rulo. Las tiras para el rulo se pueden cortar al hilo, pero si se

cortan al bies las presillas quedan mejor hechas y más bonitas. El rulo se hace como un rulo simple o, si está al bies, puede llevar un cordoncillo por dentro.

RULO SIMPLE

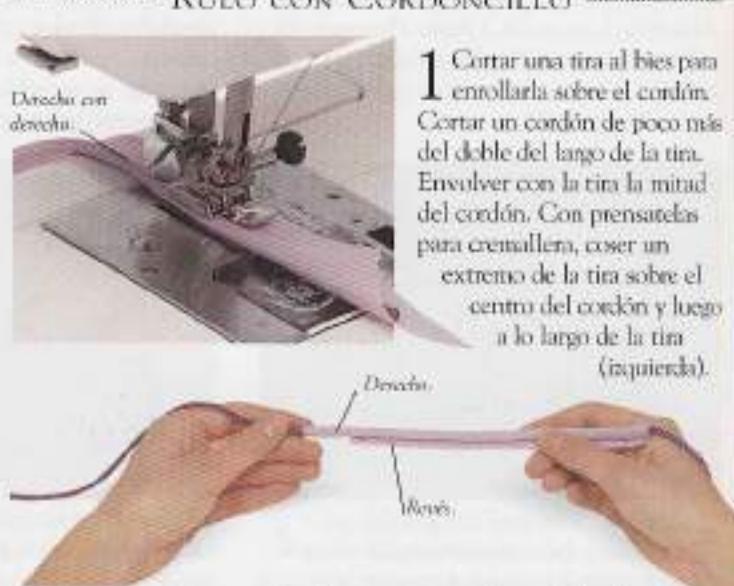
1 Cortar una tira del largo necesario y doblarla por la mitad, derecho con derecho. Hacer una costura junta al doblez, en disminución en cada extremo. Dejar las hebras largas y atarlas a un pasador que se introduce por el tubo de tela (izquierda).



2 Deslizar el pasador por dentro del tubo y empezar a volver el revés el tubo. Ir volviéndolo hasta que esté todo él al derecho (arriba). Procurar no estirar el tubo para que no se deforme ni salte la costura. Recortar las puntas en disminución.

RULO CON CORDONCILLO

1 Cortar una tira al bies para enrollarla sobre el cordón. Cortar un cordón de poco más del doble del largo de la tira. Envolver con la tira la mitad del cordón. Con prensatelas para cintallera, coser un extremo de la tira sobre el centro del cordón y luego a lo largo de la tira (izquierda).



2 Recortar el margen dejando unos 3 mm. Empujar la tela a lo largo del cordón de modo que se vuelva del revés forrando la otra mitad del cordón (arriba). Mantener recta la costura y recortar el cordón sobrante en los extremos.

FORMAR PRESILLAS DE RULO

Las presillas de rulo se pueden ir formando al tiempo que se cosen, pero si la tela resbala, es más fácil formar las presillas sobre un papel guía. Se dibujan unas líneas de guía en el papel

para que todas las presillas queden iguales y a la misma distancia. Se cosen el papel y las presillas al mismo tiempo sobre la tela y luego se quita el papel rompiéndolo.

POSICIÓN DE LAS PRESILLAS



1 Cortar una tira de papel para hacer la guía de presillas, del largo de la abertura más 6,5 cm. Dibujar la línea de costura y otra paralela, a 5 mm que indica el canto de las presillas (arriba).

2 Colocar el botón sobre la línea de costura, a la distancia de arriba que se desee. Prender un extremo del rulo sobre la línea a 5 mm y formar una presilla alrededor del botón. Prender el extremo (arriba) y cortar.

PRESILLAS JUNTAS



Dibujar la guía sin dejar espacio entre las presillas. Prender las presillas sobre la guía con los extremos sobre la línea a 5 mm y cortar (arriba). Sujetar las puntas con cinta adhesiva. Coser las presillas a máquina sobre la cinta adhesiva.

PRESILLAS SEPARADAS



Marcar la posición de las presillas en el papel guía, a distancias iguales. Cortar las presillas y prenderlas en el papel, con las puntas sobre la línea a 5 mm. Sujetarlas con cinta adhesiva (arriba) y coserlas a máquina.

COSER LAS PRESILLAS DE RULO



1 Colocar el papel guía con las presillas cosidas en el lado derecho de la prenda. Prenderlo en su sitio y coserlo justo por dentro de la línea de costura. Quitar la cinta adhesiva y los alfileres y retirar el papel guía (arriba).

2 Unir el lado derecho de la vista con el revés de la prenda. Prender por el revés con alfileres atravesados (arriba). Coser por la línea de costura justo por fuera de la costura anterior sobre las presillas.

3 Recortar y desmuntar los márgenes de costura de la vista, y plancharlos en dirección contraria a la prenda. Hacer una costura escondida en la costura por el derecho. Planchar la vista por el revés.

ALAMARES

Los alamares son presillas múltiples que se hacen con un cordón o un rulo de tela. Estas en forma de cruz constan de cuatro presillas unidas en el centro. Si el cordón se deshilera, se

envuelven las puntas con cinta adhesiva y se cose sobre ella. La cruz se forma hacia abajo de modo que la costura queda arriba en el centro.



1 Marcar sobre un papel fuerte el tamaño terminado del alamar y prender sobre las presillas. La primera presilla se forma desde una punta del cordón formando un bucle sobre ella. Prender (arriba) y coser a mano. Recortar la punta.

2 Seguir formando y prendiendo cuatro presillas en cruz. Coser cada presilla en el centro conforme se hacen (arriba). Cuidar de que no se vean las puntadas por el derecho. Coser el extremo del cordón. Volver el alamar del derecho.

3 Hacer los alamares necesarios. Prender y coser el alamar en su sitio por debajo del cordón. Coser un botón en la presilla central y situar el ojal alamar sobresaliendo del borde de la prenda para montar sobre el botón (arriba). Coserlo.

CREMALLERAS

Las cremalleras se venden en diferentes tipos, gruesos y largos. Las cremalleras de dientes o de espiral son muy utilizadas y se presentan en una amplia gama de colores y largos. Las de espiral son más ligeras que las de dientes y van mejor para telas finas.

Las cremalleras invisibles cuentan con menos colores y su tamaño se limita al de aberturas habituales en faldas y vestidos. Las cremalleras abiertas, que se usan en chaquetas, suelen ser largas y gruesas. En prendas femeninas las cremalleras para abertura de pantalón suelen ir montadas de derecha a izquierda, mientras que en prendas masculinas montan de izquierda a derecha.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Prensatelas, p. 18.
- Costuras a máquina, p. 77.
- Barras de refuerzo, p. 79.
- Costuras de esquina, p. 83.
- Remates de costuras, p. 88.
- Costuras en el tiro, p. 88.
- Reparar una cremallera, p. 306.

CLASIFICACIÓN DE LAS CREMALLERAS

Cremallera de dientes

Es de grosor mediano, con dientes de metal o de plástico.

Cremallera de espiral

Esta cremallera lleva unas espirales sintéticas, de poliéster o náilon sujetas al galón.

Cremallera invisible

La cremallera invisible es de tipo espiral, con los enganches ocultos en el revés.

Cremallera abierta

Es una cremallera de dientes y se separa abajo en dos mitades.

Cremallera de dientes

Dientes de metal o de plástico.

Cerrada en la base.

Cremallera de espiral

Espiral sintético, de poliéster o de náilon.

Cerrada en la base.

Cremallera invisible

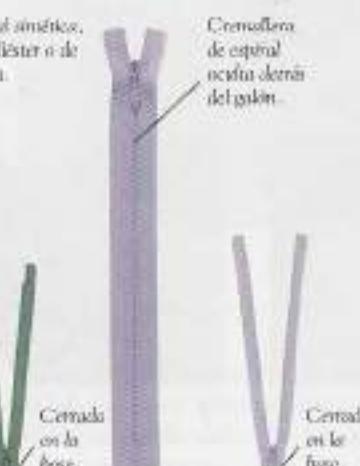
Cremallera de espiral oculta dentro del galón.

Cerrada en la base.

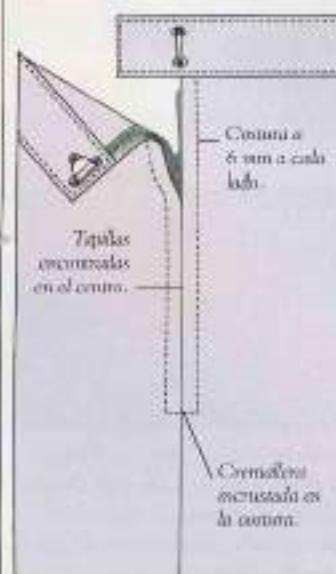
Cremallera abierta

Dientes gruesos de metal o de plástico.

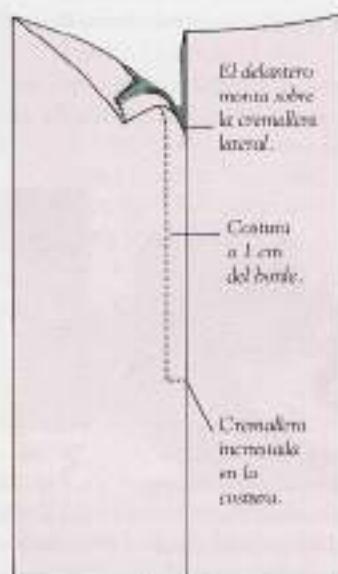
Abrida en la base.



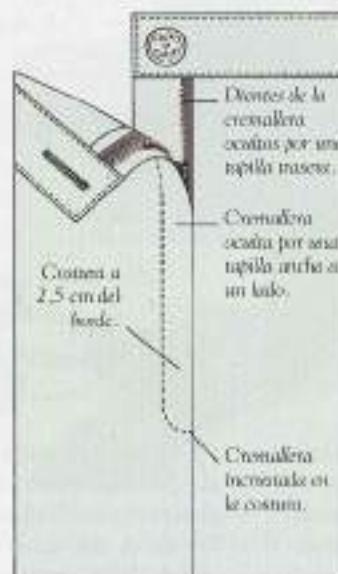
CLASIFICACIÓN DE LAS MANERAS DE PONERLAS



Cremallera centrada



Cremallera con tapilla



Cremallera de apertura de pantalón

Cremallera centrada

Esta cremallera se cose a igual distancia de ambos lados (p. 253) y se utiliza sobre todo en aberturas traseras de vestidos y de faldas.

Cremallera con tapilla

Un lado de esta cremallera (pp. 252-253) se cose junto a los dientes; el otro lado queda más separado. Se pone en el centro, delantero o trasero, o en los costados de las prendas.

Cremallera de apertura de pantalón

Esta cremallera (pp. 254-255) se cose a la tapilla interior de la abertura central de un pantalón.

Cremallera invisible

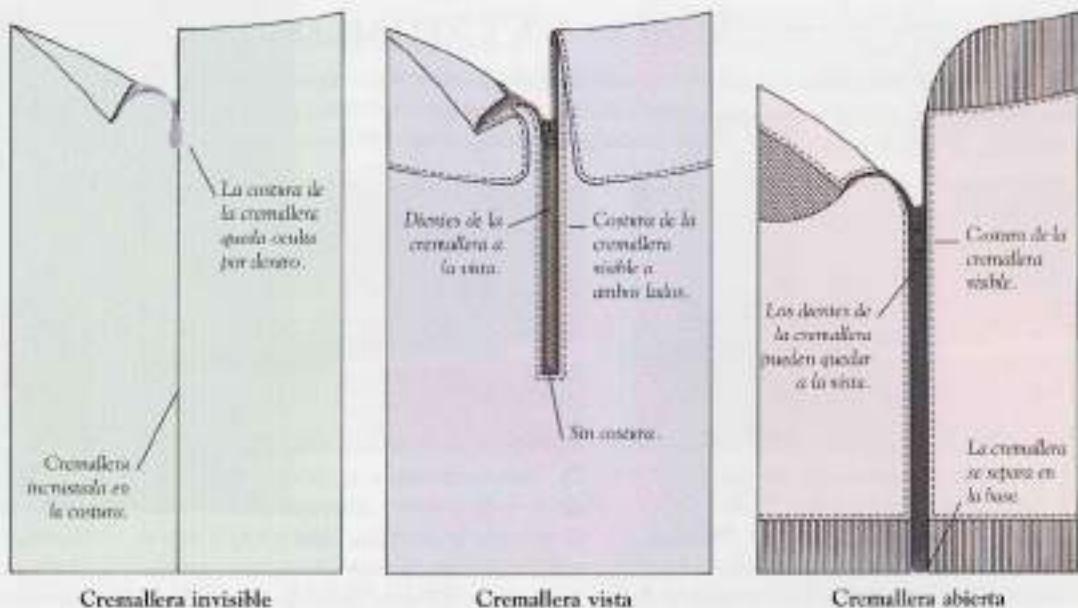
Una vez puesta, esta cremallera parece una continuación de la costura sin que se vean puntadas por fuera (pp. 256-257).

Cremallera vista

Los dientes de la cremallera quedan expuestos. Se cose en una parte de la prenda en la que no hay costura (p. 258).

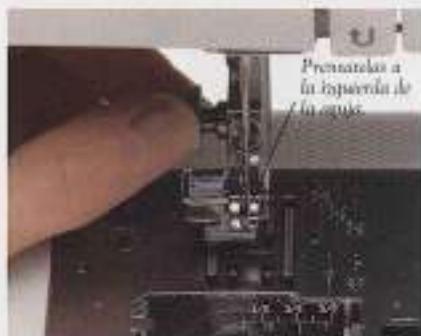
Cremallera abierta

Esta cremallera se pone en chaquetas porque se abre del todo (p. 257). Suele coserse para que se vean los dientes, que suelen ser de color contrastado con la prenda. Los dientes pueden quedar también ocultos.

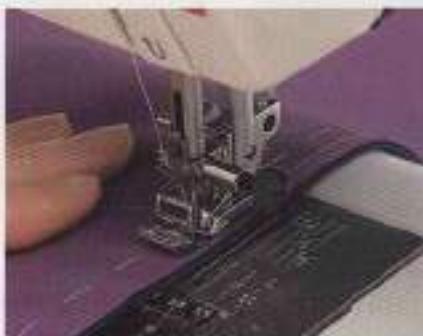
**UTILIZACIÓN DEL PRENSATELAS**

El prensatelas para cremalleras tiene una sola pata en lugar de las dos patas de un prensatelas de costura convencional, y es también más estrecho. La mayoría de estos prensatelas pueden

ajustarse para situarlos a la derecha o a la izquierda de la aguja, y no pueden coser sobre los dientes de la cremallera. Para las cremalleras invisibles el prensatelas es especial.

COLOCACIÓN DEL PRENSATELAS

Situar el prensatelas a la izquierda de la aguja para poder seguir las guías de costura de la placa. Aflojar el tornillo detrás del prensatelas. Poner el prensatelas lo más próximo a la aguja posible y apretar el tornillo (izquierda).

COSER CON EL PRENSATELAS

Colocar la prenda debajo del prensatelas. Éste deberá quedar a la izquierda de los dientes de la cremallera y la aguja entre el prensatelas y los dientes. Usando las guías, coser junto a la cremallera.

- ALINEAR EL PRENSATELAS -

Si es posible, coser con la cremallera abierta de modo que el borde de la tela pueda alinearse con la guía de costura de la placa (arriba), para que la costura quede recta e igual. Cerrar la cremallera al terminar la costura.

ACORTAR UNA CREMALLERA DE PLÁSTICO

1 Medir el largo de la cremallera y marcarlo con un alfiler. Con costura de zigzag regulada a largo de puntada cero pero lo bastante grande para coser sobre los dientes y coser en ese punto.



2 Cortar el sobrante de la cremallera y el galón a 1,5 cm por debajo del tope (arriba). Poner la cremallera en la prenda haciendo una costura en la base de los dientes o espiral.

PONER UNA CREMALLERA CON TAPILLA

Es el método más utilizado para poner una cremallera sobre una costura, por ejemplo en la cintura de una falda o un pantalón. También se usa en aberturas laterales o centradas en

la espalda. Un lado de la abertura se cose junto a los dientes de la cremallera y esta costura y la cremallera quedan ocultas por el otro borde que monta.



1 Dejar una abertura en la costura, del largo de la cremallera más 2 cm. Rematar los cantos de la costura. Planchar la costura abierta y seguir planchando los márgenes hacia el revés a los dos lados de la abertura (arriba).



4 Hilvanar la cremallera en su sitio y quitar los alfileres. Hacer un pescante de arriba abajo de la cremallera, entre el hilván y el borde planchado (arriba). Parar para pasar el tirador de la cremallera al otro lado de la aguja (véase p. 253).



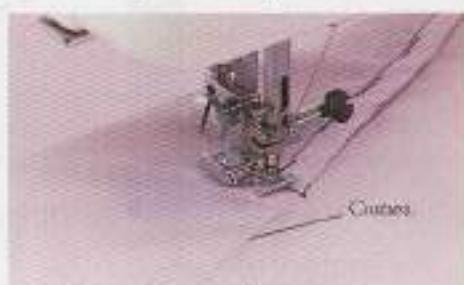
2 Trabajando desde el derecho de la prenda, volver a doblar el borde derecho de la abertura, reduciendo 3 mm el margen de costura para formar una pestaña por debajo de 3 mm. Planchar la pestaña a lo largo de la abertura (arriba).



5 Situar el borde izquierdo de la abertura por encima de la cremallera de manera que ésta quede oculta y se tape la costura. Prender el galón de la cremallera en su sitio a 1 cm del borde planchado (arriba). Poner alfileres atravesados en la base de los dientes,



3 Prender el galón de la cremallera por detrás del borde derecho de la abertura, de modo que los dientes queden junto al borde planchado (arriba). Los dientes superiores de la cremallera quedarán a 2 cm del borde superior de la prenda.



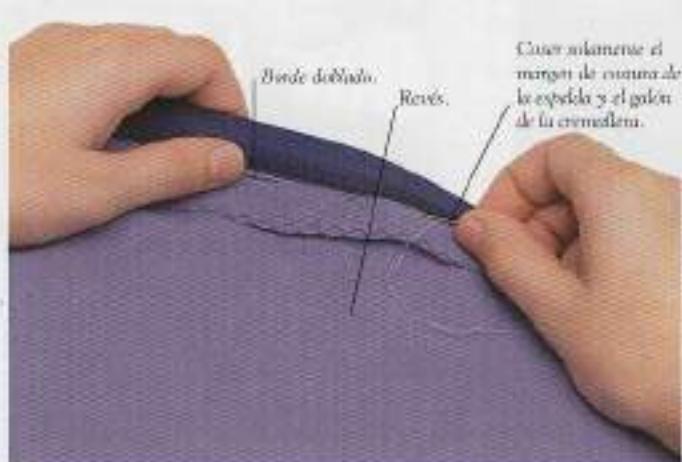
6 Hilvanar la cremallera en su sitio y quitar los alfileres. Coser la cremallera de arriba abajo, deslizando el tirador al otro lado de la aguja. Girar la tela en la base de la cremallera y hacer una costura atravesada (arriba). Quitar el hilván.

PONER UNA CREMALLERA INTEGRADA CON TAPILLA

Una cremallera integrada con tapilla es la que se pone en una costura que se prolonga antes y después de la cremallera. Este tipo de cremallera se usa sobre todo en costuras laterales de

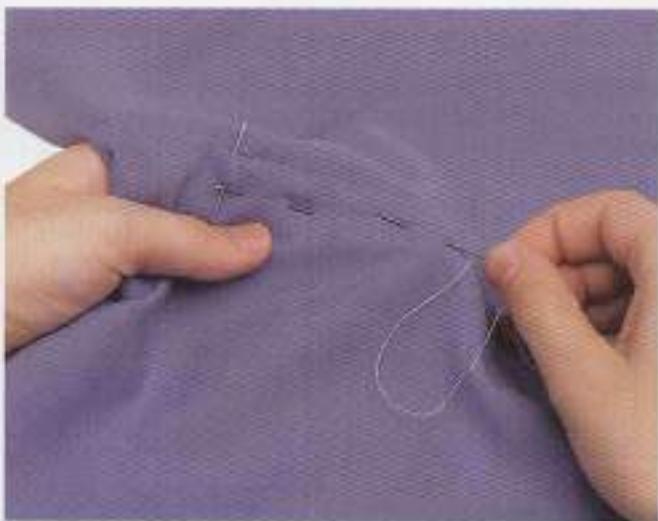


1 Unir con unas puntadas los bordes superiores del galón de la cremallera, justo por encima de los dientes (arriba). Medir la cremallera desde la costura hasta debajo del tope y hacer la costura de la prenda dejando una abertura igual a ese largo. Hilvanar siguiendo la costura.



vestidos ceñidos con mangas, en los que, por su diseño, no se podrá poner una cremallera en la espalda. La tapilla de la cremallera debe quedar en el delantero de la prenda.

2 Desdoblar el margen de costura de la espalda para ponerlo por debajo del delantero. Volver a doblar ese margen a 3 mm de la abertura hilvanada para hacer una pestaña trasera. Prender el galón de la cremallera de modo que el borde doblado quede junto a los dientes. Hilvanar (izquierda) y quitar los alfileres. Coser por el borde hilvanado.



3 Volver al derecho de la prenda y prender el galón de la cremallera liso por dentro de la abertura de la cremallera. Hilvanar el borde del delantero de la abertura con el galón a 1 cm de la costura. Girar la tela y seguir cosiendo por el borde hilvanado. Quitar el hilván.

COSTURA CON FORMA EN UNA CREMALLERA CON TAPILLA



Detener la costura justo por debajo de la base de la cremallera. Bajar la aguja y levantar el prensatelas. Girar a la posición adecuada para coser hasta la costura. Bajar el prensatelas y coser hasta la costura. Hacer unas puntadas hacia atrás en la base para rematar.

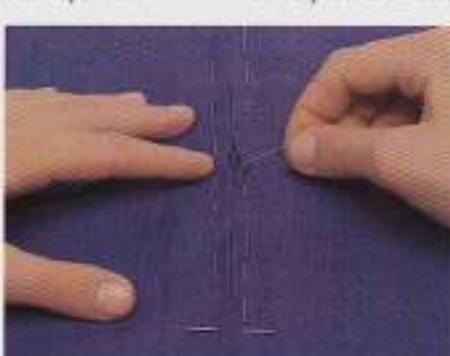
PONER UNA CREMALLERA CENTRADA

La cremallera centrada es parecida a la cremallera con tapilla. Es más fácil de coser pero se utiliza solamente en aberturas centrales, sobre todo en aberturas centradas en la espalda de

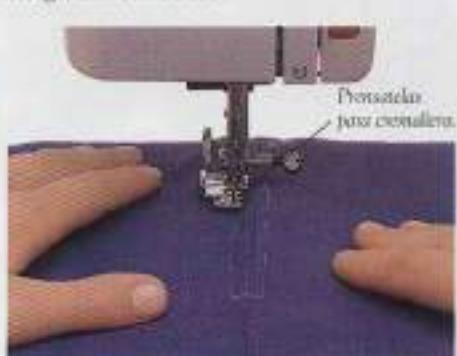
vestidos. La cremallera se sitúa detrás de los dos bordes de la abertura con costuras iguales a ambos lados. El mismo método sirve para cremalleras integradas centradas.



1 Hacer la costura dejando una abertura del largo de los dientes de la cremallera más 2 cm. Rematar los cantos de la costura. Hilvanar unidos los bordes de la abertura de la cremallera, siguiendo la línea de costura (arriba). Planchar la costura abierta y volver la prenda del derecho. Colocar la cremallera centrada detrás de la abertura hilvanada.



2 Situar el borde superior de los dientes a 2 cm del borde superior de la tela. Prender la cremallera a 5 mm de la abertura de cremallera hilvanada. Abrir una pequeña sección de los bordes hilvanados, con un alfiler o una aguja, para comprobar que la cremallera queda centrada detrás de la abertura (arriba).



3 Hilvanar la cremallera en su sitio, haciendo los hilvanes algo más anchos arriba de la cremallera para dejar libre el tirador. Quitar los alfileres y coser la cremallera, usando el hilván de guía (arriba). Hay que coser al lado del hilván, no sobre él. Coser hasta la base de la cremallera y parar con la aguja abajo.

CORRER EL TIRADOR AL OTRO LADO DE LA AGUJA



Detener la costura hacia la mitad de la cremallera. Con la aguja abajo, levantar el prensatelas. Deslizar el tirador con cuidado hasta dejarlo al otro lado de la aguja, detrás del prensatelas levantado (izquierda). Comprobar que no se ha movido la línea de costura y rectificarla en su caso. Bajar el prensatelas y terminar la costura.



4 Girar la tela y hacer una costura en la base de la cremallera, contando los hilos hasta la costura. Coser sobre el mismo número de hilos hacia el otro lado. Volver a girar la tela y hacer la costura del otro lado de la cremallera. Luego quitar el hilván tirando de los hilos con un alfiler (arriba).

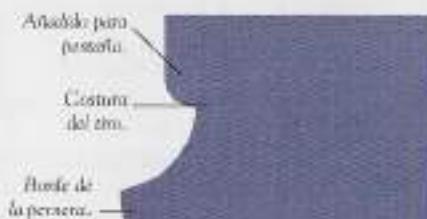
PONER UNA CREMALLERA EN LA ABERTURA DE UN PANTALÓN

En los pantalones de hombre, y algunos de mujer y en faldas informales, se pone una pestaña para coser la cremallera. La técnica es más fácil de lo que parece y da un acabado

profesional a la abertura. Una tapilla trasera en prendas ajustadas resulta muy útil para no enganchar la ropa interior con la cremallera.

ABERTURA CON PESTAÑA SENCILLA

- 1** Para poner una cremallera con pestaña sencilla cuando el patrón no la incluye, se añade una extensión para la pestaña al cortar (izquierda). Siguiendo la línea de costura del tiro, añadir 2,5 cm y dibujar la curva del añadido hasta el borde del tiro a unos 2 cm de la parte inferior.



- 2** En pantalones, hacer la costura delantera del tiro desde la abertura para cremallera hasta 5 cm arriba de la entrepierna, de modo que se pueda coser la pernera antes que el tiro.



- 3** Planchar 4 cm sobre el revés en el delantero derecho y 3 cm en el izquierdo. Hilvanar la cremallera detrás del delantero izquierdo, con los dientes alineados con el borde planchado y 2 cm por debajo del borde superior, y coser ese lado (arriba).



- 5** Trabajando por el revés de la prenda, hilvanar el galón de la cremallera sin coser uniéndolo con el añadido y con la prenda, a unos 6 mm de los dientes de la cremallera (arriba). Hilvanar todas las capas de tela.



- 4** En el delantero izquierdo, marcar con alfileres 1 cm del borde cosido. Colocar el borde planchado del delantero derecho encima de la cremallera, alineándolo con los alfileres. Hilvanar en su sitio (arriba) y quitar los alfileres.



- 6** Por el derecho y con prensatelas para cremalleras, coser el delantero derecho y el galón usando el hilván de guía. En la parte inferior hacer la costura en curva hasta la costura justo debajo del tope de la cremallera (arriba). Quitar el hilván.

TAPILLA DE PROTECCIÓN

- 1** Cortar un trozo de tela para la tapilla de protección, de 10 cm de ancho y 2 cm más larga que el largo de la cremallera. La tapilla deberá montar 3 cm. Comprobar el margen de montado sobre la cinturilla y hacerlo mayor si fuera necesario. (En tejidos gruesos, esta tapilla se hace con algodón fino y fuerte.)



Tela para la tapilla de protección.



- 2** Doblar la tapilla por la mitad, revés con revés. Rematar con zigzag el borde lateral y el inferior. Con la cremallera hacia arriba, prender y coser el galón derecho sobre la tapilla, a unos 2 cm del borde rematado (arriba).



- 3** Coser la cremallera y la tapilla a la prenda (véase a la izquierda Abertura con pestaña sencilla). Comprobar que la tapilla no se cose en la segunda costura. Coser la tapilla a mano sobre el añadido para pestaña en la base de la cremallera, por el revés (arriba).

CREMALLERA EN LA ABERTURA DE UN PANTALÓN

Con este método se logra un acabado más profesional que el de la pestaña sencilla (véase p. 254). El primer borde del galón de la cremallera se cose a la vista de la abertura para que

no se vea la costura. Como el pespunte de la abertura no cose la cremallera a la prenda, puede quedar más separado. La tapilla de protección es útil pero no esencial.



1 Marcar con un hilván la línea curva de pespunte en el delantero derecho de la prenda. Unir los dos delanteros, cosiendo la tira desde la parte inferior de la cremallera y parando a 5 cm de las costuras internas de las perneras.



4 Con la cremallera hacia abajo a la derecha y el lado izquierdo del galón de la cremallera alineado con la costura anterior, hilvanar y coser el lado izquierdo del galón con la vista de la pestaña.



8 Doblar hacia dentro y planchar el borde izquierdo de la abertura por el revés, a 6 mm del centro del delantero. Abrir la cremallera. Prender el delantero izquierdo planchado con el galón de la cremallera, alineándolo con los dientes.



2 Rematar con un zigzag la costura y el borde externo de la vista de la pestaña. Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, colocar el borde recto de la vista de la pestaña sobre el delantero derecho. Prender (arriba) y coser.



5 Despues de terminar la costura, doblar la vista de la pestaña sobre el revés y planchar la costura en el borde. Por el lado derecho, prender la prenda sobre la vista, usando como guía el hilván (arriba).



9 Trabajando por el revés de la prenda, colocar la tapilla protectora sobre la cremallera. Alinear el borde largo y curvo de la tapilla con el pespunte anterior. Prender la tapilla en su sitio con alfileres atravesados (arriba).

3 Recortar y desmentir el margen de costura como convenga (p. 84). Abrir la vista de la pestaña y planchar la vista y los márgenes de costura (arriba) y luego los márgenes de costura en dirección opuesta a la prenda.



6 Trabajando por el derecho, dar un pespunte siguiendo el hilván (arriba) y quitar todo el hilván. Poniendo derecho con derecho, coser las piezas de la tapilla de protección de la cremallera, haciendo la costura en curva.



7 Recortar y desmentir los márgenes de costura de la tapilla de protección de la cremallera. Dar cortes en la curva para que quede lisa. Volver la tapilla del derecho y plancharla. Rematar juntos con un zigzag los cantos de la tapilla (arriba).



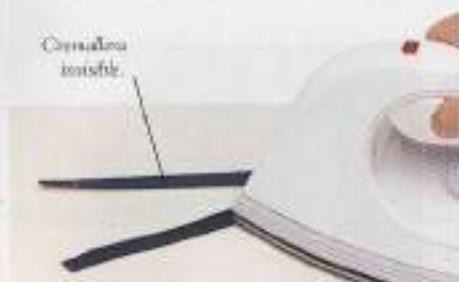
10 Volver a trabajar sobre el derecho. Hilvanar el borde izquierdo de la cremallera con la prenda atravesando la prenda, el galón y la tapilla de protección. Con prensatelas para cremallera coser el borde hilvanado.

11 Reforzar la base de la abertura de la cremallera con una barra de puntadas (p. 79) o a máquina, dando varias pasadas atravesadas sobre la línea de costura. Al coser, atravesar la tapilla de protección.

PONER UNA CREMALLERA INVISIBLE

La cremallera invisible se cose con un prensatelas para cremallera especial. La costura a máquina se hace por dentro de la prenda para que no se vean las puntadas. La cremallera

terminada queda totalmente invisible y la abertura parece una prolongación de la costura. Las cremalleras invisibles se venden solamente en ciertos largos.



1 Trabajando por el revés, planchar la cremallera invisible para que los galones queden lisos y la espiral retrizada de los galones (arriba). De este modo la cremallera se deslizará mejor bajo el prensatelas.



2 La cremallera se pone antes de hacer la costura. Rematar los cantos con un zigzag. Hilvanar los bordes de la abertura para marcar las líneas de costura, sobreponiendo en unos 5 cm el final de la cremallera (arriba).



3 Poniendo derecho con derecho y con la cremallera abierta, prender e hilvanar el lado derecho de la cremallera con el lado derecho de la abertura de la prenda, situando la espiral a lo largo del hilván (arriba).



4 Con prensatelas para cremallera invisible, situar la acanaladura derecha de debajo del prensatelas encima de la espiral de la cremallera y coser (arriba).



5 Prender e hilvanar el otro lado de la cremallera siguiendo la línea de costura. Ajustar la acanaladura izquierda de la cremallera y coser (arriba).



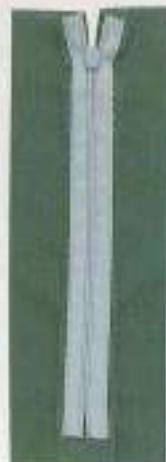
6 Cerrar la cremallera. Prender e hilvanar la costura debajo del final de la cremallera. Con un prensatelas para cremalleras normal, hacer la costura.

REMADE DE UNA CREMALLERA INVISIBLE

Para muchas telas, basta con poner la cremallera como se describe arriba, pero a veces, sobre todo en telas finas, unas costuras suplementarias por el revés mejoran el resultado.

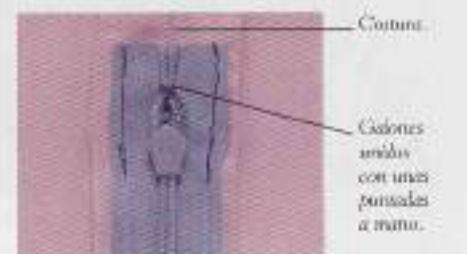
Además, si la cremallera invisible va integrada en una abertura, se debe coser la parte superior de la cremallera. Ninguna de estas costuras se ve por el derecho.

REFORZAR EL GALÓN



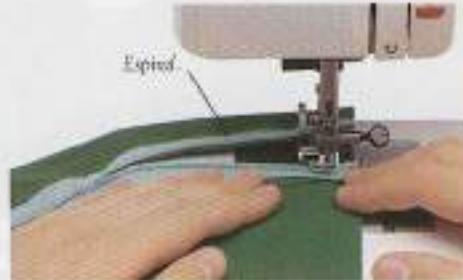
En algunas telas finas y blandas, la espiral de la cremallera invisible puede producir frunces. Para evitarlo, se cosen los bordes extremos del galón a los márgenes de costura de ambos lados. Solamente se cose el galón con el margen para que no se vean puntadas por el derecho.

REMATAR CREMALLERAS INTEGRADAS



En caso de cremalleras integradas en una costura, una vez puestas (véase arriba), se unen a mano los galones con unas puntadas por encima de la espiral de la cremallera. La parte superior de los galones se cose a los márgenes de costura.

SUJECCIÓN DE LA ESPIRAL



Poner la cremallera (véase arriba). Con la espiral hacia arriba, hacer una costura en la parte superior de los galones, perpendicular a la espiral (arriba). Esta costura hace que la espiral quede recta y que la cremallera suba y baje más fácilmente.

CASAR DIBUJOS EN UNA CREMALLERA INVISIBLE

Cuando se cose una cremallera invisible, no se puede comprobar el derecho de una prenda. Esto puede causar problemas si se trabaja con una tela de cuadros o de rayas. La

tela se cose al cortar las piezas (p. 38) y luego coserlas, y la cremallera se pone según uno de los siguientes métodos. El dibujo se casa después de hilvanar.

CASAR RAYAS

Marcar la posición de las rayas en el galón sin coser.



- Coser un borde de la cremallera al lado derecho de la abertura (véase Paso 4, p. 256). Cesar la cremallera. Marcar las rayas a intervalos en el borde del otro galón de la cremallera, con lápiz de modista (arriba).

Las rayas caen a ambos lados una vez hilvanada la cremallera.



- Abrir la cremallera y, cosiendo las rayas de la tela con las marcas hechas en el galón de la cremallera, hilvanar el otro lado. Cerrar la cremallera y comprobar por el derecho que coinciden los dibujos antes de coser la cremallera.

CASAR DIAGONALES



- Coser un borde de la cremallera. Colocar cinta adhesiva de doble cara sobre el galón de la cremallera sin coser. Situar el margen de costura planchado hacia dentro, de manera que casen las rayas (arriba).

PONER UNA CREMALLERA ABIERTA

Existen dos métodos de poner cremalleras abiertas. Con el método centrado, los bordes de la tela se encuentran en el centro de la cremallera ocultando los dientes. Con el método a

la vista, se dejan visibles los dientes de la cremallera, como elemento decorativo. Las costuras del escote y el bajo de la prenda se hacen antes o después de poner la cremallera.

MÉTODO CENTRADO



- Planchar los márgenes de costura hacia dentro a lo largo de la abertura para la cremallera. Prender la cremallera desde el derecho, centrando los dientes y colocando el tijador a 5 mm del borde del escote (arriba).

- Abrir la cremallera y volver la prenda del revés. Desprender los bordes de arriba de la cremallera (arriba), remeter el extremo de los galones por debajo de la vista del escote y volver a prender. Hilvanar si se desea.

- Con prensatelas para cremallera, coser ésta a 1 cm de distancia del borde planchado (arriba). Quitar el hilván. El borde planchado deberá cubrir casi por completo los dientes de la cremallera.

MÉTODO A LA VISTA



- Planchar los márgenes de costura sobre el revés a lo largo de la abertura. Prender la cremallera desde el derecho, separando un poco los bordes para que los dientes de la cremallera queden a la vista.

- Hilvanar la cremallera en su sitio (arriba). Quitar los alfileres. Si el escote ya está terminado, doblar los extremos de los galones de la cremallera sobre el revés y volver a prenderlos.

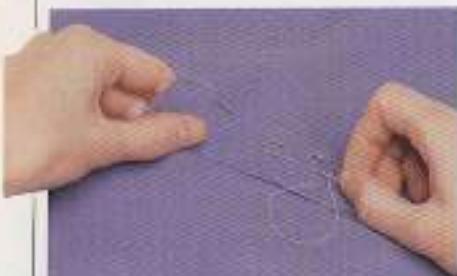
- Abrir la cremallera. Con el prensatelas para cremalleras, coserla en su sitio, junto a los dientes (arriba). Hacer otra costura a 6 mm de la primera para sujetar los galones lisos. Quitar el hilván y planchar.

PONER UNA CREMALLERA VISTA

La cremallera vista se pone en una zona de la tela que no lleva costura. La abertura lleva una vista y los dientes de la cremallera se dejan descubiertos. Este tipo de abertura es al

mismo tiempo decorativo y funcional. En el borde de la prenda se utiliza el método pespunteado o el invisible. Si la cremallera va integrada en la pieza, se cosen los dos extremos.

MÉTODO PESPUNTEADO



1 Marcar el largo de los dientes de la cremallera más 2 cm, centrándolo en la vista. Prender sobre la tela, derecho con derecho, la vista centrada en la posición de la cremallera y luego hilvanar.



2 Hacer una costura a 3-6 mm a cada lado de la marca de la cremallera y abajo, atravesada. El ancho entre las costuras dejará a la vista los dientes de la cremallera. Cortar por la marca y hacia las esquinas (izquierda).



3 Planchar las costuras abiertas y planchar la vista hacia el revés de forma que no se vea por el derecho. Colocar la cremallera centrada detrás de la abertura. Hilvanarla en su sitio. Con prensatelas para cremallera, hacer una costura por el borde.

MÉTODO DE COSTURA INVISIBLE



1 Poner la vista en la abertura (véase Pasos 1 y 2, izquierda). Centrar la cremallera detrás de la abertura y prendérla. Coser a punto deslizado (p. 73) el doblez de la tela con el galón de la cremallera.



2 Levantar la tela en la base de la cremallera para descubrir el borde inferior de la vista y el triángulo de la tela cortado en la base de la cremallera (véase izquierda). Coser por la base del triángulo para sujetarlo a la vista.



3 Doblar un lado de la cremallera, descubriendo el revés de la vista y la primera costura. Encima de esa costura, coser el margen de costura, el galón de la cremallera y la vista (izquierda). Coser el otro lado y quitar el hilván.

PONER UNA CREMALLERA VISTA INTEGRADA



1 Cortar una vista de 5 cm de ancho y del largo de la cremallera más 6 cm. Marcar la posición de la abertura en la vista y prender la vista sobre la prenda, derecho con derecho. Coser un rectángulo a 3-6 mm a cada lado de la marca para la cremallera (arriba).



2 Cortar la marca de la cremallera dejando 1 cm en cada extremo y dar cortes en diagonal a las esquinas. Planchar la vista hacia el revés, envolviendo los cantos de los márgenes de costura. Dar unas puntadas a mano uniendo los galones de la cremallera arriba de los dientes (arriba).

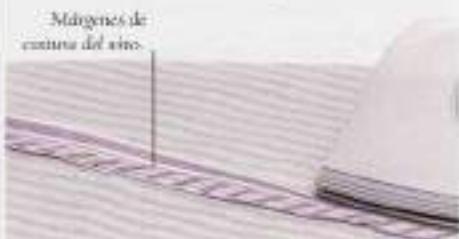


3 Poniendo hacia arriba el derecho de la tela y de la cremallera, centrar ésta detrás de la abertura. Prenderla. Hilvanar y quitar los alfileres. Con prensatelas para cremallera, coser la cremallera junto al borde de la abertura, por dentro de la línea de hilvanes (arriba). Quitar los hilvanes.

PONER UNA CREMALLERA INTEGRADA EN UN VIVO

La cremallera integrada se inserta en una costura cerrada arriba y abajo. Las cremalleras integradas suelen utilizarse en los costados de vestidos y también en fundas de cojín en las que

las costuras pueden estar viveadas. El vivo se cose antes de poner la cremallera. En este método la cremallera lleva tapilla montada en el lado opuesto al vivo.



1 Coser el vivo con un prensatelas para cremallera. Hilvanar la costura entera, derecho con derecho. Coser, dejando una abertura para la cremallera. Planchar las costuras abiertas. Planchar los márgenes de costura a lo largo de la abertura (arriba).



2 Levantar el margen de costura en el borde viveado. Colocar un galón de la cremallera sobre el margen, derecho con derecho, con los dientes de la cremallera contra el vivo. Hilvanar la cremallera en su sitio (arriba).



3 Cerrar la cremallera. Colocar la tela lisa con los derechos hacia arriba. Prender el galón sin coser al otro lado de la abertura, a 1 cm del borde, e hilvanar. Quitar los alfileres. Coser la cremallera en su sitio (arriba) y quitar el hilván.

PONER UNA CREMALLERA EN UNAS TABLAS

En una falda tableada, la cremallera se pone por debajo de las tablas para que se vea lo menos posible. Si las tablas son hacia dentro, la cremallera se cose debajo de los pliegues

encontrados. Si las tablas son hacia fuera, la cremallera se pone centrada entre dos tablas. En caso de un plisado, la cremallera se oculta bajo un pliegue.

CREMALLERA EN TABLAS



En unas tablas hacia dentro, la costura que necesite una cremallera se pone en el centro del pliegue interno. Coser la cremallera centrada (p. 253). Los pliegues de la tabla se encuentran encima de la cremallera, ocultándola. (En tablas hacia fuera, la cremallera se pone en una costura entre dos tablas y puede quedar más visible.)

COSER UNA CREMALLERA A MANO



Las cremalleras cosidas a mano no quedan tan fuertes como a máquina, pero ofrecen un acabado de modista. En telas que se marcan con facilidad, como el terciopelo, es más fácil coser a mano. Se hilvana la cremallera, por el método de tapilla (p. 252) o centrado (p. 253).

PONER UNA CREMALLERA EN UN PLISADO



1 Colocar la costura que necesite cremallera dentro de un pliegue. Hacer la costura dejando una abertura. Dar un corte en el margen de costura en la base de la abertura para la cremallera y planchar la costura abierta arriba del corte (arriba).



2 Volver al derecho. Abrir la prenda para descubrir el borde inferior planchado. Con los derechos hacia arriba, colocar la cremallera debajo del borde planchado, con los dientes junto al borde. Prender, hilvanar y coser la cremallera.



3 Volver al revés. Extender el borde sin coser en dirección opuesta a la abertura y colocar a lo largo de él el galón sin coser, con los dientes a 3 mm de la línea de costura. Prender, hilvanar y coser en su sitio (arriba).

OTROS SISTEMAS DE ABROCHADO

Los corchetes son broches versátiles que enganchan en barras rectas y en presillas redondas y resisten bien, sin desabrocharse ni abrirse. Se presentan en distintos tamaños y solidez y suelen usarse en cinturillas y arriba de aberturas con cremallera. Los automáticos de coser existen en una amplia gama de tamaños y los de no-coser son una buena alternativa a los botones en ropa informal. Los galones de cierre que se adhieren con ganchitos se venden por tiras y son fáciles de abrir y cerrar; se usan en detalles de la ropa, por ejemplo en pufos.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Costura de montaje, p. 74.
- Reducir el grosor de una costura, p. 84.
- Escote ribeteado, p. 134.
- Preparación de una cinturilla, p. 166.
- Poner una cremallera con tapilla, p. 252.
- Poner una cremallera centrada, p. 253.

CLASIFICACIÓN DE OTROS SISTEMAS DE ABROCHADO



Gancho y presilla redonda



Gancho y presilla recta

Corchete estándar

Consiste en un gancho y una presilla redonda para poner en bordes encontrados o presilla recta si monta un borde (p. 261).



Borne



Cazoleta

Automático

Este broche de nailon o de metal (p. 263) está formado por un borne y una cazoleta que ajustan cerrándose a presión y se separan fácilmente.



Tapa



Cazoleta

Automáticos no cosidos

Estos automáticos (p. 263) tienen una tapa decorativa. La tela de un borde queda entre la tapa y la cazoleta y la del otro borde entre el borne y el remache. Luego se cierran los dos bordes a presión.



Borne



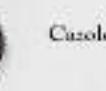
Remache

Corchete forrado

Este corchete de gran tamaño tiene presilla redonda. Se utiliza en abrigos, chaquetas y otras prendas de tejido grueso y de pelo.



Arandela con dientes



Cazoleta



Borne

Trasera del botón



Trasera del botón

Molde del botón



Automático decorativo

Este automático, diseñado para imitar un botón (p. 263), se vende en «kit» de cinco piezas que se ajustan. Se fija con un disco de tela.



Corchete de falda

Es un sistema fuerte (p. 261) utilizado en cinturillas de faldas y pantalones. Su diseño evita que el gancho se salga de la presilla.



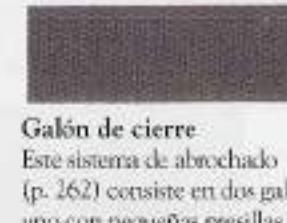
Borne



Cazoleta

Galón con automáticos

Este galón (p. 262) lleva una serie de bornes de automáticos en un lado para ajustarlos en las cazoletas del otro lado.



Galón de cierre

Este sistema de abrochado (p. 262) consiste en dos galones, uno con pequeñas presillas que enganchan en el otro galón con diminutos ganchitos.



El automático impide que se suelte el orante del sujetador.



Cazoleta



Borne



Galón con presillas



Galón con ganchitos

Galón con automático

Está pensado para evitar que los timones de la ropa interior asomen por los hombros de una prenda de tirantes. El galón (p. 263) se sujetó por el interior a la prenda y el tirante del sujetador se coloca entre los dos galones con el automático.

PONER UNOS CORCHETES

Los corchetes se utilizan para cerrar bordes solapados de una tela que deben quedar perfectamente unidos. Se cosen con la hebra en doble y se da primero un par de puntadas pequeñas

hacia atrás, pegadas, donde vayan a quedar ocultas por el corchete. El gancho se cose hacia el borde, con el extremo a unos 3 mm de éste.

CORCHETE DE PRESILLA REDONDA



1 Coser el gancho todo alrededor de las anillitas, sin que asomen las puntadas por el derecho. Dar dos o tres puntadas en el cuello del gancho para fijarlo (arriba). Terminar con unas puntadas hacia atrás.



2 Situar la presilla de modo que sobresalga por el borde de la tela unos 3 mm. Sujetar la hebra y coser alrededor de las anillitas. Dar unas puntadas a cada lado de la presilla, por dentro de la tela (arriba).



3 Abrochar el gancho con la presilla. Los bordes de las dos partes de la prenda deben quedar encontrados o apenas montados, sin que asome el corchete por el derecho de la prenda.

CORCHETE RECTO



1 Coser los ganchos por el revés del borde que vaya a quedar por encima, poniendo los extremos a 3 mm del borde. Cerrar la abertura y marcar con alfileres la posición de las burras en el otro borde (arriba).

CORCHETE DE FALDA



1 Colocar el gancho por el revés de la cinturilla que monte sobre el otro borde, a 3 mm del borde, de modo que no se vea la barra con el corchete cerrado. Dar varias puntadas en cada perforación (arriba).

CORCHETE FORRADO



Los corchetes forrados ofrecen un buen acabado y se utilizan cuando vayan a quedar visibles en una prenda. El gancho y la presilla se cosen con hilo coordinado y se forran luego a festón bien prieto (arriba) cuidando de no coser la tela por debajo de la presilla.

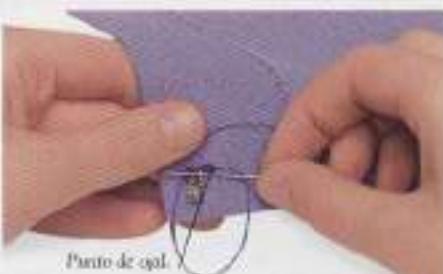


2 Coser la primera anillita de una barra. Pasar la aguja entre las capas de tela y sacarla junto a la otra anillita para coserla. Pasar la aguja hasta la posición de la otra barra y coserla. Rematar bien la hebra (arriba).



2 Abrochar el corchete y montar los bordes de la cinturilla. Colocar la barra sobre el derecho de la cinturilla, donde corresponda. Pasar unos alfileres por las perforaciones para sujetar la barra y coserla (arriba).

REMADE A PUNTO DE OJAL



El punto de ojal (p. 75) proporciona un buen acabado a ganchos, presillas y automáticos. Se coloca el broche normalmente y se cosen las perforaciones a punto de ojal, con puntadas muy juntas, con la cabecilla sobre la tela (arriba).

BARRAS Y PRESILLAS HECHAS A MANO

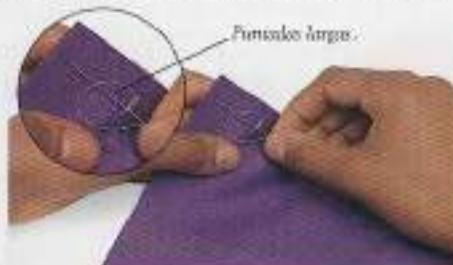
Estas presillas y barras de corchete hechas a mano consisten en unas puntadas largas que se forran luego a festón o a punto de ojal. Las barras y presillas de hilo quedan más

dismuladas en una prenda que las de metal y, si se hacen con hilo torzal, quedan igual de fuertes. Las presillas para botones hechas con hilo en el borde de una prenda resultan discretas.

BARRA DE HILO

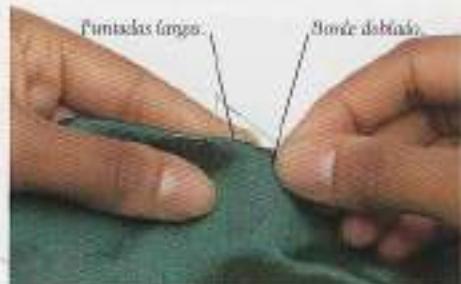


1 Coser el gancho del corchete en la prenda, con el extremo a 3 mm del borde. Cerrar la abertura y marcar con alfileres los extremos de la posición de la barra (arriba). Sujetar bien la hebra con un par de puntadas hacia atrás en una de las marcas.



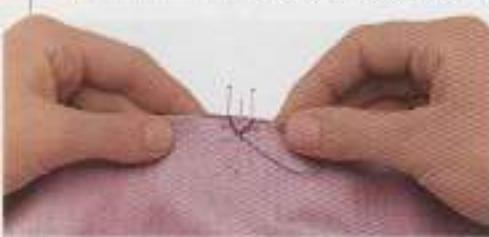
2 Dar varias puntadas largas una encima de otra, entre las dos marcas. Hacer un punto de festón menudo en un extremo de la barra y luego forrar las puntadas largas con puntos de festón muy juntos (arriba). Hacer los últimos festones en la tela y rematar.

PRESILLA DE HILO



1 Sujetar bien la hebra en el borde de la tela. Con la hebra en doble o sencilla, dar cuatro puntadas largas en el borde (arriba), pasando la hebra hacia el otro lado por el doblez de la tela. Dejar las puntadas algo flojas.

PRESILLAS DE HILO PARA BOTONES



1 Marcar el ancho de la presilla con dos alfileres. En el centro marcar la mitad del diámetro del botón con otro alfiler. Sujetar la hebra y pasársela de un alfiler a otro de los extremos. Pasar la aguja por dentro de la tela. Repetir cuatro veces.



2 Comprobar que el botón cabe por la presilla. Cubrir las puntadas a punto de ojal (p. 75) para rematar la presilla de modo decorativo (arriba). La primera y la última puntada se dan en la tela en cada extremo y luego se remata la hebra.



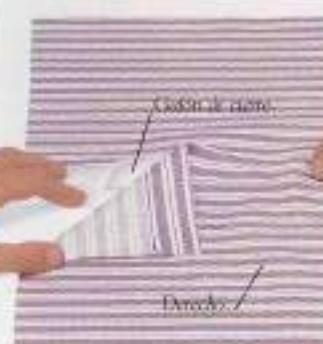
2 Hacer un punto de festón pequeño en la tela en un extremo de la presilla. Forrar los hilos con un festón muy junto (arriba). Terminar con otro punto de festón en torno a los hilos y en el borde de la tela. Rematar.

PONER UN GALÓN DE CIERRE

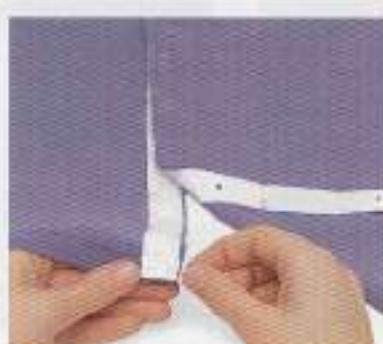
El galón de cierre se utiliza principalmente en ropa deportiva y para aire libre. Una parte del cierre lleva unos ganchitos y la otra unas presillitas. Al presionar un galón sobre otro, los

ganchitos prenden en las presillas. Los galones con automáticos se usan en prendas infantiles, sobre todo en las penteras. También se ponen para cerrar fundas de edredón.

GALÓN DE CIERRE



Prender un lado del galón sobre el borde de la abertura y coserlo por los bordes. Presionar el otro galón sobre el primero. Doblar sobre él el otro lado de la abertura y prenderlo al segundo galón (izquierda). Separar los galones y coser el segundo sobre el revés.



GALÓN CON AUTOMÁTICOS

Coser y recortar los márgenes de costura. Plancharlos sobre el revés en el borde que monte y sobre el derecho en el borde montado. Remeter los extremos del galón y prender éste sobre los bordes, cubriendo los cantos (izquierda). Coser el galón con prensatela para cremallera.

BROCHES AUTOMÁTICOS

Los automáticos o cierres a presión se utilizan cuando se necesita un cierre ligero. Los metálicos son negros o plateados y existen en distintos tamaños. Los pequeños de

plástico transparente se utilizan para telas finas. Existen varios tipos de automáticos no cosidos, decorativos, en metal o de color, que se ponen con martillo o una herramienta especial.

AUTOMÁTICOS COSIDOS

Cuarto puntoadas por agujero.

Revés.



- Sujetar bien la hebra por el revés del borde que monte. Coser la parte del borne en ese borde, sin calar sobre el derecho. Rematar con puntadas hacia atrás junto al automático (arriba).

- Cerrar la abertura. Pasar un alfiler por el centro del borne para marcar la posición de la cazoleta (arriba). Marchar el punto con otro alfiler o con un lápiz de modista.

- Coser la cazoleta del automático en el lado derecho del borde montado, igual que se cosió el borne (véase Paso 1). Dar en cada perforación cuatro puntadas y unas puntadas hacia atrás en la base (arriba).

AUTOMÁTICOS FORRADOS



- Cortar un disco de tela del tamaño adecuado. (Si la tela es fina, ponerla doble.) Forrar la tapa del botón (p. 236). Poner la trasera del botón y la cazoleta del automático en la herramienta de montaje.



Trasera del botón en el derecho de la tela.



- Marcar la posición del automático en los bordes. Doblar la herramienta por la mitad para que las dos mitades del automático queden sobre la marca. Golpear la herramienta con un martillo.



- Con el lado derecho hacia abajo, colocar la tapa bajo la perforación de la tela de modo que asome la tapa. Poner la cazoleta en la herramienta encima de la tapa y golpear con el martillo (arriba).

- Con el lado derecho hacia abajo, colocar la tapa bajo la perforación de la tela de modo que asome la tapa. Poner la cazoleta en la herramienta encima de la tapa y golpear con el martillo (arriba).

- Repetir el proceso en el borde que monta. Presionar el remache trasero en el disco a través de la perforación en la tela. Poner el borne en el otro extremo de la herramienta y golpear con el martillo (arriba).

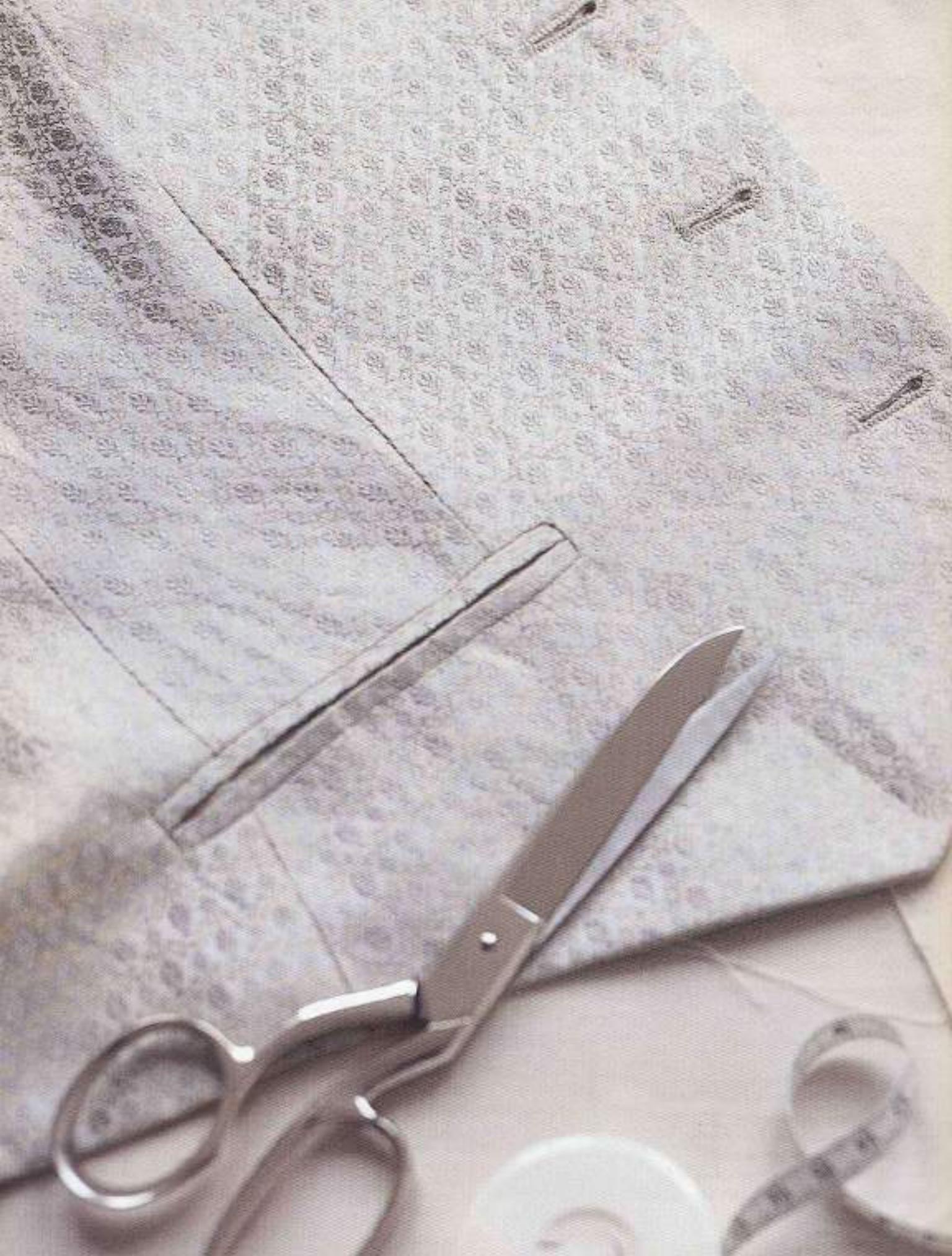


- Con la anilla de la trasera y el borne en la herramienta, situar ésta en el otro borde de la tela con el borne por el derecho. Presionar la tapa forrada sobre la trasera del botón para fijarla (arriba).

BRIDA PARA SUJETAR UN TIRANTE



Sujetar una hebra firmemente en el revés de la prenda. Hacer una cadena de hilo (p. 78) para retener el tirante del sujetador. Coserla a uno de los agujeros de la mitad de un automático (izquierda). Coser la otra mitad a la prenda.



BOLSILLOS

CÓMO SE HACEN Y APLICAN LOS BOLSILLOS

- Clasificación de los bolsillos 266
- Confección de una cartera sin forrar 267
- Confección de una cartera cuadrada 267
- Forrar una cartera 268
- Forrar una cartera con vista integrada 268
- Poner una cartera forrada 269
- Confección de una cartera con solapa integrada 270
- Poner una solapa a una cartera 270
- Confección de un bolsillo integrado en una costura 271
- Poner un bolsillo abierto en una costura 272
- Confección de un bolsillo prolongación de una costura 272
- Añadir una vista a un bolsillo abierto en una costura 273
- Confección de un bolsillo de cadera con abertura en el delantero 273
- Confección de un bolsillo ribeteado 274
- Confección de una solapa de dos piezas para un bolsillo interior 276
- Confección de una solapa o tapeta de una pieza 276
- Confección de un bolsillo interior con solapa 277
- Acabado de un fondo de bolsillo 278
- Confección de un bolsillo interior con tapeta 278
- Confección de un bolsillo interior con tapeta integrada 278

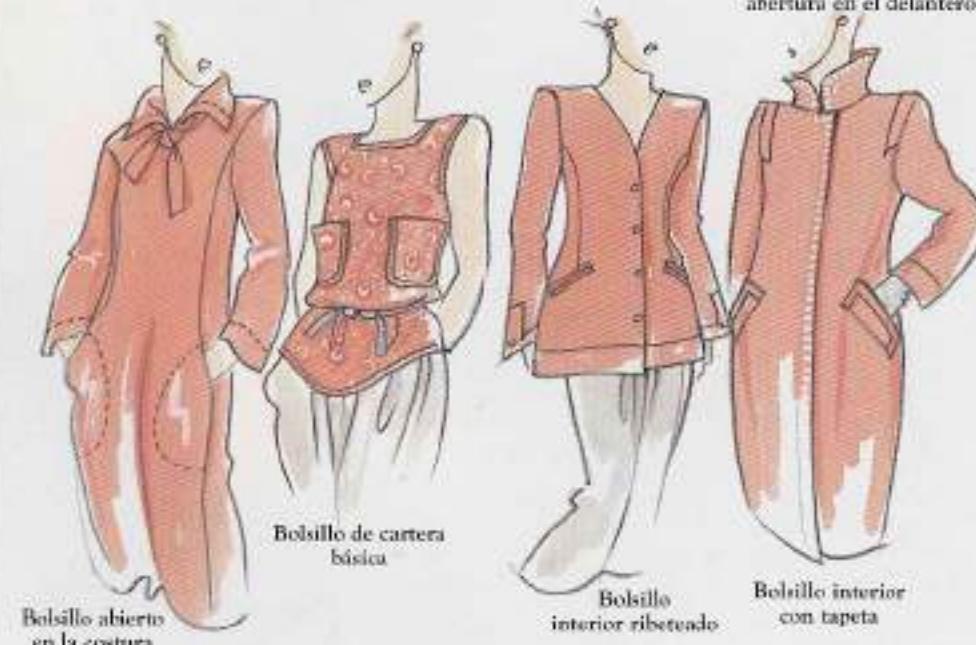
.... CÓMO SE HACEN Y APLICAN LOS BOLSILLOS

Además de funcionales, los bolsillos suelen ser también decorativos, ya sean grandes carteras pegadas o bolsillos interiores más discretos. Los bolsillos aplicados sobre el derecho de una prenda se confeccionan en la misma tela o en otra que haga contraste. Pueden ir adornados con pespunte o llevar solapa. Dependiendo del diseño, los bolsillos confieren a la prenda un aspecto elegante o informal. Son muchos los métodos utilizados para confeccionar bolsillos, la mayoría fáciles de realizar.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Trabajar con rayas y cuadros, p. 38.
- Hilvanes, p. 73.
- Hilos flojos, p. 73.
- Costuras a máquina, p. 77.
- Remates de costuras, p. 85.
- Entrecelas, p. 98.

CLASIFICACIÓN DE LOS BOLSILLOS



Cartera con solapa integrada
Este tipo de bolsillo (p. 270) lleva una vista integrada en el borde superior que cae formando la solapa.

Bolsillo interior con solapa
En el borde superior de este bolsillo (p. 277) se cose una solapa cayendo para cubrir la abertura.

Cartera con solapa independiente
Bolsillo de cartera (p. 270) que lleva aparte una solapa cosida a la prenda arriba de la abertura.

Bolsillo de cadera con abertura en el delantero
Solamente se ve la abertura de este bolsillo (p. 273), que va de la cintura a la costura del costado.

Bolsillo abierto en la costura
Este tipo de bolsillo (p. 271) unido a una costura, cue por dentro de la prenda, que suele ser un pantalón.

Bolsillo de cartera básica
Bolsillo que se aplica por fuera de la prenda (véase p. 267) y que parece un ojal ribeteado con dos pestañas encontradas.

Bolsillo interior ribeteado
Tiene un ojal con dos pliegues de tela unidos en el centro.

Bolsillo interior con tapeta
La tapeta de la abertura queda de pie, ocultando la abertura. Si la tapeta es integrada (p. 278) quiere decir que forma parte del bolsillo.

ACABADO DE UN BOLSILLO

Marcar un bolsillo interior

Marcar exactamente los bolsillos inferiores (pp. 274-279) para que queden perfectos, señalando las cuatro esquinas y las líneas de centro y de costura con hilos flojos. Para marcar los dos lados de la tela, hilvanar las costuras, el centro y las líneas de los extremos más allá de los hilos flojos.



Cartera reforzada

Para dar un mejor acabado, reforzar con entretela el borde superior de un bolsillo de cintura (véase abajo). Si lleva vista integrada, cortar la entretela a la medida de la vista y plancharla (izquierda) o hilvancilla por el revés, con el borde inferior coincidiendo con la línea de doblez.

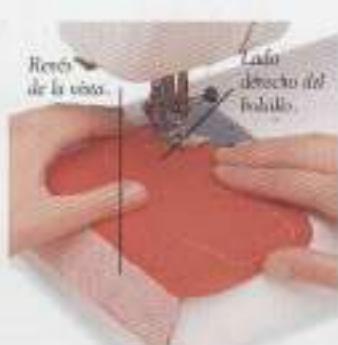
CONFECCIÓN DE UNA CARTERA SIN FORRAR

Las carteras sin forrar se utilizan normalmente en camisas y chaquetas. La cartera básica tiene las esquinas inferiores redondeadas y una vista integrada. Para dar más cuerpo a la

parte superior del bolsillo, se debe entretelar la vista (véase arriba) antes de coser la cartera. Luego se cose sobre la prenda a mano o con pespunte a máquina.



1 Entretelar la vista integrada hasta la línea de doblez y rematar con zigzag el canto superior. Doblarse la vista sobre el derecho, prender y coser (arriba).



2 Dar unas puntadas de frunce largas en las inferiores redondeadas, en el margen y a una distancia de un hilo de la línea de costura.



3 Recortar a 1 cm los márgenes de costura, dejando hebras largas en las puntadas de las esquinas. Recortar en diagonal las esquinas superiores (arriba).



4 Volver la vista hacia el derecho. Doblar hacia dentro los márgenes y planchar. Tirar de las hebras de frunce para formar curvas suaves (arriba).

CONFECCIÓN DE UNA CARTERA CUADRADA

Las carteras cuadradas se utilizan en los mismos tipos de prendas que las carteras con esquinas redondeadas, cuando el estilo angular resulta más adecuado. Se hace igual,

salvo las esquinas inferiores. Para dar más cuerpo al bolsillo y reforzarlo, se aplica una entretela a la vista integrada antes de coserlo.



1 Rematar el canto de la entretela y coser los laterales (véase Paso 1, arriba). Planchar los márgenes hacia el revés. Volver la vista del derecho (arriba).



2 Abrir los márgenes de costura en las esquinas inferiores y doblar éstas en diagonal sobre el revés. Planchar las esquinas y recortarlas (arriba).



3 Volver a doblar los márgenes, ingleteándolos en las esquinas inferiores y coserlos a mano (arriba) o plancharlos para sujetarlos hasta coser el bolso.

FORRAR UNA CARTERA

Los bolsillos de cartera se suelen forrar para que no se deshilen los cantos y para que las telas finas no formen bolsas. El forro también sirve para que quede firme el borde de

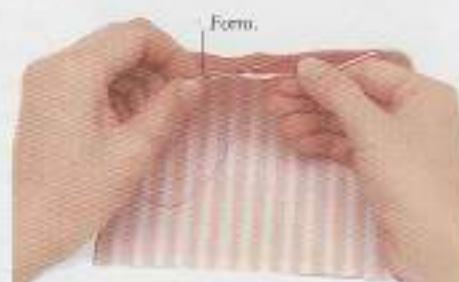
un tejido flojo. Si la tela es fina el forro se hace de la misma tela para que no se transparente la líneas de la vista por el derecho.



1 Cortar la pieza del bolsillo en la tela de la prenda. Cortar el forro de igual tamaño y forma. Poniendo derecho con derecho, prender el forro sobre el bolsillo. Coser a máquina dejando una abertura de 4 cm en el centro del borde inferior (arriba).



2 Recortar los márgenes a unos 6 mm. Cortar las esquinas de arriba en diagonal y luego en disminución a ambos lados. (Recortar igual las esquinas inferiores en carteras cuadradas.) Dar cortes en la curva en las esquinas redondeadas (arriba).



3 Volver el bolsillo del derecho empujándolo por la abertura del borde inferior. Sacar las esquinas y hacer rodar las costuras para que queden hacia el forro y no se noten por el derecho. Planchar y coser a punto deslizado los bordes de la abertura (arriba).

FORRO INTEGRADO



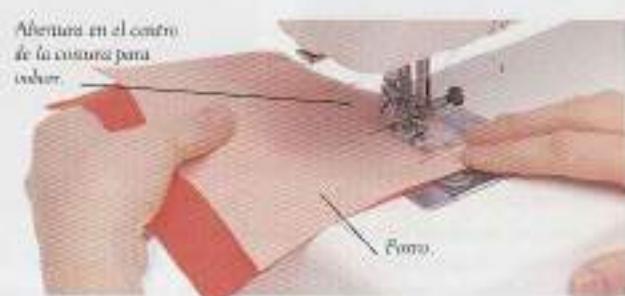
Cortar la pieza del bolsillo doblando el doble de altura. Doblar la pieza por la mitad, derecho con derecho. Hacer el bolsillo como en los Pasos 1-3 arriba, omitiendo la costura del borde superior.

... FORRAR UNA CARTERA CON VISTA INTEGRADA ...

El forro de un bolsillo con la vista integrada (p. 267) va unido en el canto superior de la vista. Para calcular el tamaño del forro, cortar primero la pieza del bolsillo y doblar la vista hacia abajo.

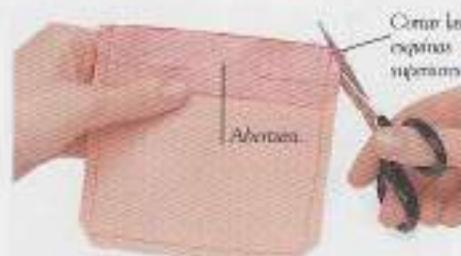


1 Aplicar la entretela por el revés a la vista hasta la línea de doblez. Doblar la vista sobre el revés por la línea.



2 Medir desde el borde inferior de la vista hasta el borde inferior del bolsillo. Cortar el forro a esa medida más 3 cm de margen de arriba. Desdoblarse la vista. Poniendo derecho con derecho, prender el forro al borde superior de la vista. Coser, dejando en el centro una abertura de 4 cm.

3 Con los derechos de la tela encarados, colocar el borde inferior del forro alineado con el del bolsillo. Alinear también los cantos. Prender y coser los bordes laterales y el inferior (arriba).



4 Recortar los márgenes. Cortar las esquinas de la vista integrada en diagonal (arriba) y seguir en disminución a ambos lados de las esquinas. (Si el bolsillo tiene esquinas redondeadas, dar cortes en los márgenes).



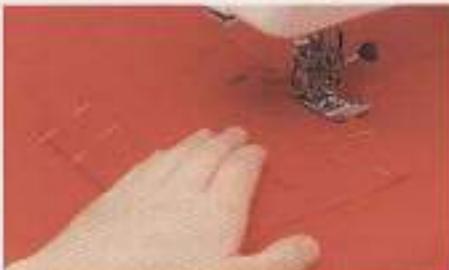
5 Volver el bolsillo del derecho empujándolo por la abertura de la costura del forro y la vista. Sacar las esquinas y hacer rodar la costura hacia el borde para que quede del lado del forro. Planchar. Coser la abertura a punto deslizado (arriba).

PONER UNA CARTERA FORRADA

La cartera forrada se puede poner cosiéndola a mano o a máquina, aunque a mano no queda tan fuerte como a máquina. Antes de poner el bolsillo de cartera preparado (véase

p. 268), se deben terminar todos los detalles que lleve en la superficie como pespunteos decorativos, monogramas o recortados.

COSTURA A MÁQUINA



1 Con el derecho hacia arriba, colocar el bolsillo forrado preparado (véase p. 268) en la posición marcada en la prenda. Prender el bolsillo con alfileres hacia fuera (arriba). Si se desea se puede hilvanar el bolsillo por el borde y quitar los alfileres.

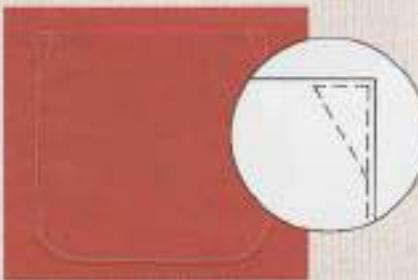
2 Coser a máquina por el borde del bolsillo, utilizando como guía el borde interno del prensatelas (arriba). La costura suele ir pegada al borde del bolsillo aunque a veces, en prendas gruesas como chaquetas, puede hacerse a 6 mm-1 cm del borde.

COSTURA A MANO



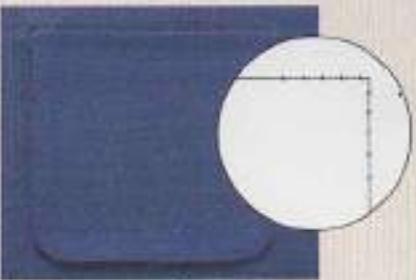
Para preparar la costura a mano de un bolsillo, se hilvana éste sobre el derecho de la prenda. Se cosen los tres bordes con puntadas deslizadas pequeñas. Hacer una costura fuerte pero sin tirar demasiado de la hebra para no fruncir el bolsillo y la tela.

REFORZAR LAS ESQUINAS DEL BOLSILLO



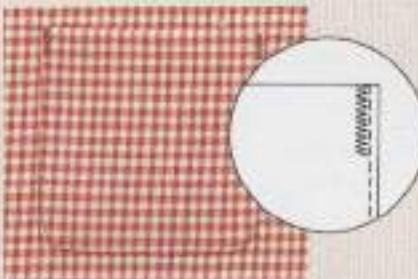
Costura en triángulo

Hacer unos pequeños triángulos en las esquinas superiores para reducir la tensión en los laterales de la abertura. Empezar la costura a máquina en la esquina, bajar 2 cm, subir en diagonal y volver recto a la esquina.



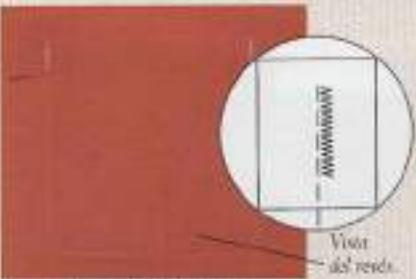
Costura a repulgo

Un método muy frecuente para reforzar las esquinas de un bolsillo en telas finas y delicadas es hacer un repulgo a mano. Con puntadas muy menudas, pasar un repulgo 6 mm a cada lado de las esquinas superiores.



Costura en zigzag

Rematar el bolso con unas puntadas hacia atrás, ajustar la máquina a costura en zigzag estrecha de 3 mm. Coser por encima de la costura 1,5 cm hasta las esquinas.



Con pieza de refuerzo

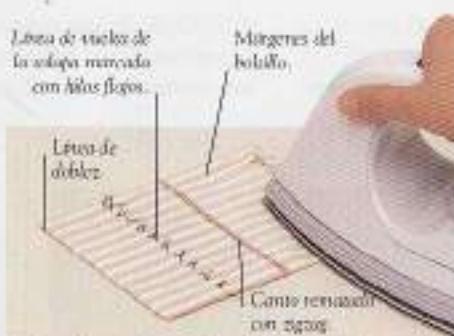
Por el revés de la prenda, poner una pieza de tela de refuerzo en las esquinas antes de coser el bolso con otro método de costura para reforzar aún más las esquinas del bolso.

Barra a festón

Passar tres puntadas largas a mano en diagonal sobre las esquinas del bolso. Trabajando por encima de esos puntadas largas, hacer un festón con puntadas muy juntas.

CONFECCIÓN DE UNA CARTERA CON SOLAPA INTEGRADA

Este tipo de bolsillo se hace de una pieza que combina bolsillo y solapa. Esta dobla y cae sencillamente por el derecho de la cartera. Para añadir una solapa a un patrón de simple cartera, se recorta primero la vista integrada, siguiendo la línea de doblez. Luego se añade una hoja de papel que tenga el doble de alto que la solapa terminada y se vuelve a añadir la pieza de la vista arriba del bolsillo. Se corta y se marca con hilos flojos dónde empieza y termina la solapa. Se da un corte en cada borde para marcar la línea de doblez de la solapa en el centro de ésta.



1 Aplicar entretela a la vista y a la parte externa de la solapa hasta la línea de doblez. Doblar la sección entrelazada hacia el derecho y coser los laterales. Volver del derecho. Planchar los márgenes de costura del bolsillo hacia el revés (arriba).

2 Colocar el bolsillo sobre la prenda con los derechos hacia arriba y prenderlo. Coser el bolsillo sobre la prenda (arriba) empezando y terminando en la línea de vuelta de la solapa. Doblar la solapa hacia abajo y planchar.

PONER UNA SOLAPA A UNA CARTERA

Este modelo deportivo de bolsillo se utiliza sobre todo en camisas. La solapa se hace aparte y se cose arriba del bolsillo, dejando espacio para meter la mano con comodidad.



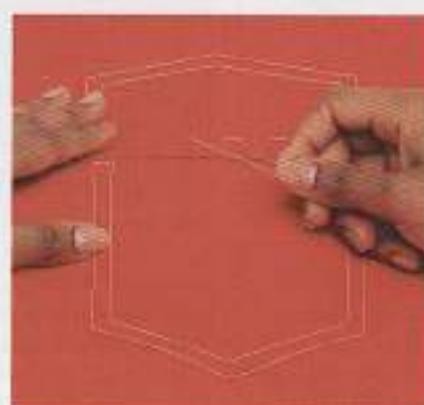
1 Entrelazar la parte exterior de la solapa. Prender las piezas de la solapa, derecho con derecho y coserlas dejando la parte de arriba abierta. Recortar los márgenes de costura y las esquinas (arriba).



2 Volver la solapa del derecho. Hacer rodar la costura hacia el revés y plancharla. Pasar un pespunte junto al borde y luego otro pespunte a unos 6 mm del borde. Planchar (arriba).



3 Marcar con hilos flojos los extremos por donde deben ir la parte superior del bolsillo y la solapa y pasar un hilván entre los hilos flojos. Prender el bolsillo y coserlo a la prenda junto al borde y luego a unos 6 mm del borde.



La cartera y la solapa se pueden terminar con una sola fila de pespunte, aunque con dos filas quedan más firmes. El hilo puede ser coordinado o contrastado.

REDUCIR EL GROSOR DE UNA SOLAPA

Hilvanar los márgenes después de hacerlos rodar.



Con el interior de la solapa hacia arriba y el margen de costura sobre el dedo índice, hacer rodar el margen hacia abajo con el pulgar para reducir el volumen de la parte superior (arriba).

4 Colocar la solapa sobre la prenda, derecho con derecho y con el borde terminado de la solapa hacia arriba, situándola entre los hilos flojos, con el canto montando 1,5 cm sobre la línea superior marcada. Hilvanar (izquierda) y coser a máquina.



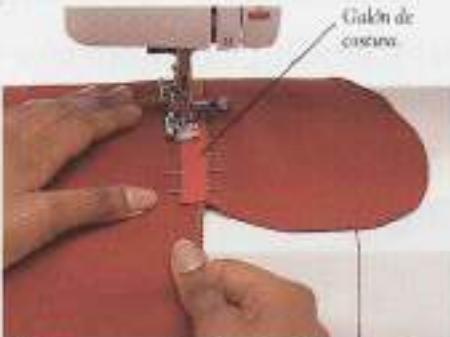
5 Quitar todos los hilvanes. Recortar unos 5 mm los cantos de la solapa y cortar las esquinas en diagonal para rematarlas, con tijeras de modista pequeñas y afiladas (arriba). De este modo la solapa al ir a su sitio oculta el margen de costura y queda aplastada y bonita por encima del bolsillo de cartera.



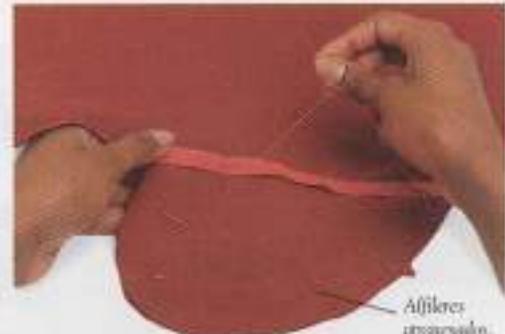
6 Con la solapa aún levantada, planchar la costura y los márgenes para aplastarlos. Doblar la solapa hacia abajo sobre el margen. Planchar. Pasar un pespunte uniéndola a la prenda, junto al borde superior de la solapa. Pasar un segundo pespunte a unos 6 mm del primero. Planchar para terminar.

CONFECCIÓN DE UN BOLSILLO INTEGRADO EN UNA COSTURA

Es el tipo de bolsillo más fácil de hacer y se pone en costuras laterales de faldas y pantalones sueltos. El bolsillo se corta de la misma pieza que el delantero y la espalda de la prenda y se cose al mismo tiempo que las costuras laterales. Por el derecho no se ve ninguna costura. Cuando la abertura del bolsillo queda al bies de la tela, se debe reforzar el bolsillo para que no ceda o se deforme. El método más eficaz de reforzarlo es cosiendo una tira de galón a lo largo del borde frontal.



1 Cortar una tira de galón de costura 5 cm más larga que la abertura del bolsillo. Prenderla por el revés de la abertura delantera, dentro del margen de costura y con un borde a lo largo de la línea de costura. Coser ese borde (arriba).



2 Poniendo derecho con derecho y casando las marcas del patrón, prender el delantero del bolsillo con la pieza de la espalda por los bordes y arriba y debajo de las dos costuras de la prenda. Hilvanar el delantero y la espalda por la abertura, entre las marcas de abertura del bolsillo (arriba).



3 Hacer toda la costura (incluida la del bolsillo), girando arriba y abajo del bolsillo en las marcas de la abertura.



4 Trabajando sólo desde la espalda de la prenda, dar un corte en el margen de costura a unos hilos de los puntos de giro. Planchar la costura abierta, arriba y abajo del bolsillo. Volver el bolsillo hacia el delantero de la prenda y planchar a lo largo del hilván (arriba).



5 Quitar el hilván de la abertura del bolsillo y recortar los márgenes de costura a 1 cm. Rematarlos luego uniéndolos con un zigzag a máquina (arriba).

PONER UN BOLSILLO ABIERTO EN UNA COSTURA

En este estilo de bolsillo, las dos piezas que lo forman se cortan sueltas. Normalmente se hace para aprovechar mejor la tela utilizada para la prenda. Es conveniente que estos



1 Coser un galón de costura en el delantero de la abertura del bolsillo (p. 89). Coser la pieza del delantero sobre el delantero de la prenda y luego la pieza de la espalda sobre la espalda. Unir en zigzag.



2 Planchar las piezas del bolsillo en dirección opuesta a la prenda. Unir la pieza del delantero con la de la espalda e hilvanarlas por la abertura. Prender con alfileres atravesados las costuras.

bolsillos sean de la misma tela que la prenda. Si la prenda lleva forro, es probable que los bolsillos necesiten una tira para la vista (véase p. 272).

Planchar los cantos abiertos arriba y abajo del bolsillo.



3 Coser con una costura continua la prenda y el bolsillo, girando en las marcas de la abertura del bolsillo. Dar un corte en el margen de la espalda en las marcas. Planchar el bolsillo sobre el delantero (arriba).



4 Quitar el hilván. Recortar los márgenes alrededor del bolsillo y rematarlos uniéndolos con un zigzag. Rematar los cantos de las costuras por arriba y por abajo del bolsillo (arriba).

CONFECCIÓN DE UN BOLSILLO PROLONGACIÓN DE UNA COSTURA

Este tipo de bolsillo se corta aparte de la prenda, normalmente de tela de forro para reducir su volumen. Cada pieza de la prenda se corta con una prolongación en el lugar de la abertura del bolsillo, para que no se vea la tela del bolsillo al abrirse éste.

Prolongación de la prenda en la abertura del bolsillo.



3 Coser el bolsillo y el costado de la prenda por arriba y por abajo del bolsillo, en una costura continua. Empezando en lo alto de la costura, seguir hasta la abertura y girar en la marca. Coser alrededor del bolsillo (arriba) y girar en la marca de abajo siguiendo por el resto de la costura.



4 Dar un corte en el margen de costura en las marcas del patrón arriba y abajo del bolsillo. Planchar abiertas las costuras de la prenda y planchar el bolsillo sobre el delantero de la prenda (arriba). Planchar la abertura del bolsillo hilvanada, por el derecho de la prenda.



2 Colocar las piezas del delantero y espalda de la prenda una sobre otra, derecho con derecho y cosiendo los cantos de los bolsillos. Prender alrededor del bolsillo y a lo largo de las costuras arriba y debajo de la abertura. Hilvanar la abertura uniendo el delantero y la espalda (arriba).



5 Quitar el hilván de la abertura del bolsillo. Si fuera necesario, recortar los márgenes de costura a 1 cm alrededor del bolsillo. Rematar los cantos uniéndolos con un zigzag (arriba). Rematar con zigzag los cantos de los márgenes arriba y abajo del bolsillo.

..... AÑADIR UNA VISTA A UN BOLSILLO ABIERTO EN UNA COSTURA

Un bolsillo añadido en la abertura de una costura requiere una vista cuando se confecciona con tela de forro para reducir volumen y para que la prenda tenga buena caída. La tira



- Cortar una tira de tela de la prenda de 5 cm de ancho y del largo de la abertura más 8 cm. Para una prenda ajustada, cortar una tira de vista para el delantero y otra para la espalda del bolsillo. (En otras prendas más holgadas, solamente se pone vista en la pieza de la espalda del bolsillo.)



- Prender el revés de la tira sobre el derecho de la pieza del bolsillo, alineando un borde largo con el borde recto del bolsillo. Coser. Rematar con zigzag el otro borde del bolsillo (arriba).



- Recortar el extremo de arriba y el de debajo de la tira a ras del bolsillo (arriba). Si se pone vista a las dos piezas, prender una vista en la otra pieza de modo que quede simétrica a la otra y coserla.

CONFECCIÓN DE UN BOLSILLO DE CADERA CON ABERTURA EN EL DELANTERO

Los bolsillos de cadera abiertos en el delantero se utilizan en distintos modelos de ropa informal. En este tipo de bolsillo se recorta parte del delantero de la prenda para formar la

abertura. El bolsillo se cose a la prenda en la costura lateral y en la cintura. Consta de dos piezas: una vista y una pieza de bolsillo.



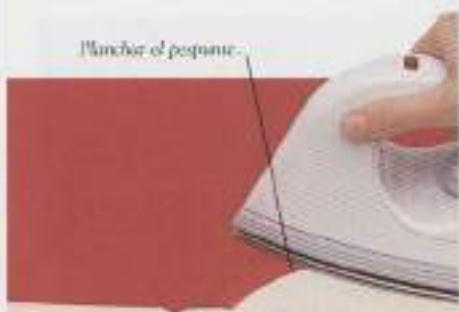
- Reforzar la abertura del bolsillo en el delantero de la prenda si pudiera darse. Hilvanar un galón de costura estrecho por la línea de costura de la abertura, por el revés del delantero (arriba).



- Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender la vista del bolsillo sobre el delantero de la prenda y coser. Recortar y desmentir la costura.



- Planchar la vista y la costura en dirección opuesta a la prenda. Si no se va a pespuntear la abertura, hacer una costura escondida en los márgenes de la vista y los de costura, junto a la costura (arriba).



- Planchar la vista del bolsillo sobre el revés (arriba). Pespuntear siguiendo el borde de la abertura, omitiendo la costura escondida, o bien, si queda lejos del borde, hacer costura escondida y pespuntear.



- Prender la pieza del bolsillo a la vista, derecho con derecho y alineando los bordes interiores. Coser siguiendo los bordes. Recortar los márgenes y rematarlos uniéndolos con zigzag. Hilvanar el bolsillo al delantero por el costado y por el borde de la cintura (arriba).

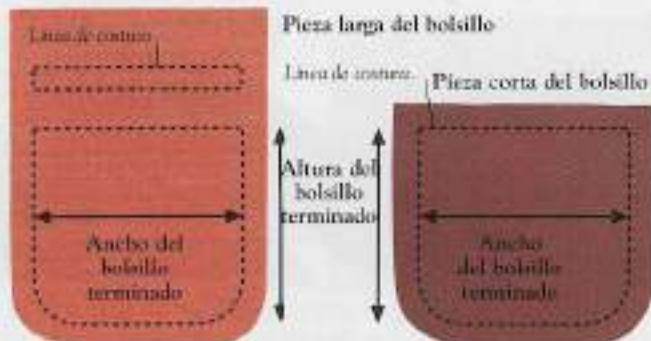


- Prender y coser el delantero y la espalda de la prenda, incluyendo los bordes laterales del bolsillo en la costura del costado. Planchar la costura abierta. El borde superior del bolsillo se trabaja como parte del borde de la cintura al coserle la cinturilla.

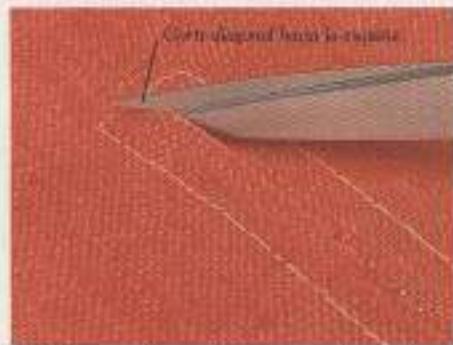
CONFECCIÓN DE UN BOLSILLO RIBETEADO

Este tipo de bolsillo interior es parecido a un ojal ribeteado grande. Una pieza del bolsillo se corta más larga y se utiliza para ribetear la abertura del bolsillo, formando dos pliegues de

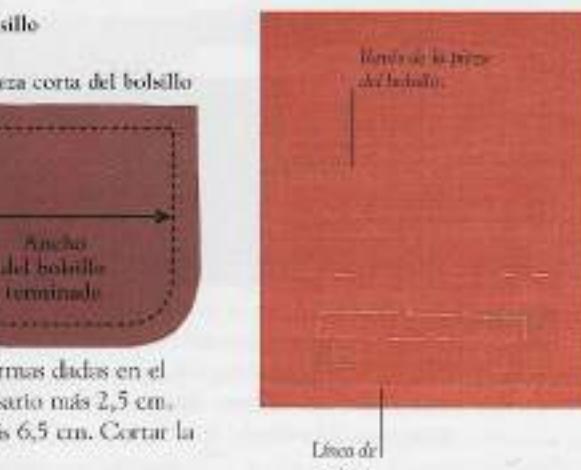
tela, o pestañas, que se encuentran en el centro de la abertura. La pieza de bolsillo más corta se puede hacer de tela de forro para reducir el volumen y que no se note.



1 Cortar dos piezas de bolsillo o adaptar las formas dadas en el patrón. Cortar ambas piezas del ancho necesario más 2,5 cm. Cortar la pieza larga de la altura del bolsillo más 6,5 cm. Cortar la pieza corta de la altura del bolsillo más 1 cm.



3 Empiezando en el centro y trabajando hacia cada extremo, cortar por la línea central todo el espesor de tela hasta 1 cm de cada extremo. Con cuidado, dar cortes en diagonal a las esquinas, sin llegar a la costura (arriba).



2 Poniendo derecho con derecho, colocar la pieza larga en la posición del bolsillo indicada en la prenda. Poner la pieza del bolsillo mirando hacia debajo de modo que el borde recto quede paralelo a las líneas de costura. La pieza montará 2,5 cm sobre la línea inferior de costura marcada. Prenderla e hilvanar la posición del bolsillo. Trabajando por el revés de la prenda, coser el rectángulo junto a la línea marcada con hilván.

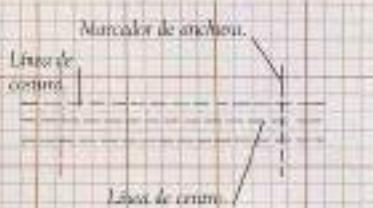


4 Meter la pieza del bolsillo por la abertura. Tirar para dejar las esquinas cuadradas en cada extremo de la abertura. Planchar los picos triangulares y la pieza del bolsillo en dirección opuesta a la abertura. Planchar el borde recto.



5 Doblar el bolsillo para formar unos pliegues encontrados en el centro de la abertura. Prender, comprobando que los pliegues queden iguales y regulares. Planchar. Hilvanar los bordes plegados. Quitar los alfileres.

PREPARACIÓN DE LA ABERTURA DEL BOLSILLO

**Marcas con hilván**

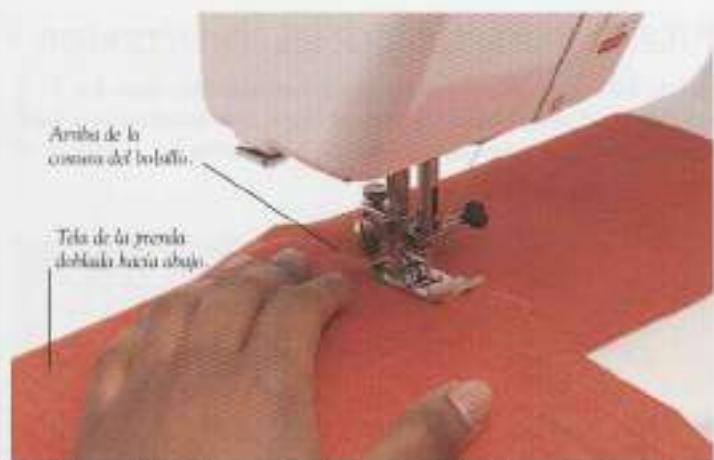
Dibujar una guía sobre papel de pañuelos (arriba). Siguiendo la guía, hilvanar cruzando los marcadores de anchura de la abertura. Pasar tres hilvanes paralelos, sobreponiendo en unos 2,5 cm los marcadores de anchura.



1 Reforzar las telas finas o flojas con un rectángulo de entretela. Cortar la entretela 10 cm más larga y 5 cm más ancha que la abertura. Hilvanar o planchar la entretela sobre el revés de la abertura. Marcar con hilvanes (véase izquierda) la abertura (arriba).



2 Empezar a coser en el centro de uno de los bordes largos de la abertura. Seguir exactamente el rectángulo y girar en las esquinas, en ángulo recto. Contar las puntadas en los bordes cortos para que queden iguales. Montar la costura para reforzar.



6 Volver al lado derecho de la prenda y doblarlo hacia atrás para descubrir el borde lateral del bolsillo. Coser sobre los triángulos y los extremos de las pestanas en cada extremo de la abertura. Doblar hacia abajo la tela de la prenda para descubrir la costura arriba del bolsillo. Cruzando esa costura, coser los márgenes de costura y el bolsillo lo más cerca posible de la anterior costura (arriba).



8 Volver al revés de la prenda y quitar los alfileres que unen las piezas del bolsillo. Volver hacia abajo la pieza corta doblándola en la costura que se acaba de hacer. Plancharla abierta (arriba).



9 Doblar la pieza larga del bolsillo hacia abajo sobre la pieza corta. Alinear los cantos de ambas. Si no quedan iguales, recortarlos a la misma altura. Prender con alfileres atravesados alrededor de los bordes (arriba).



7 Poniendo derecho con derecho y alineando los bordes rectos, colocar la otra sección, más corta, del bolsillo encima de la que está cosida a la prenda y prenderlas juntas. Doblar hacia atrás la tela para descubrir la costura del borde inferior de la abertura del bolsillo. Hacer una costura sobre los márgenes y las dos piezas del bolsillo (véase Paso 6), junto a la costura anterior (arriba).



10 Volver hacia el derecho. Doblar la tela de la prenda hacia atrás para descubrir el borde lateral del bolsillo. Coser a máquina las bases de los triángulos y los extremos de las pestanas. Comprobar que los extremos de las pestanas quedan rectos.



11 Coser el fondo del bolsillo alrededor, empezando en el borde superior doblado y siguiendo por los extremos triangulares encima de la costura anterior. Rematar los cantos uniéndolos con un zigzag (arriba) y planchar los bordes rematados. Quitar el hilván de la abertura y planchar.

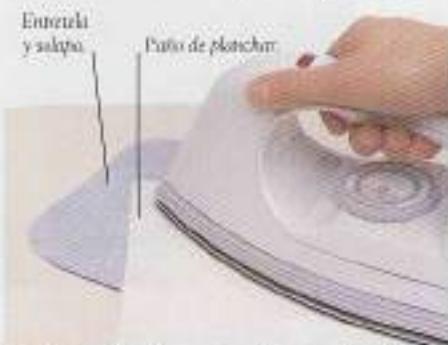


12 Volver hacia el derecho. Comprobar que las pestanas del bolsillo quedan rectas e iguales y que las esquinas están cuadradas y fuertes. Hilvanar en diagonal los bordes de las pestanas con hilo fino (arriba). Planchar la abertura y dejar el hilván diagonal sin quitarlo hasta que la prenda esté terminada.

CONFECCIÓN DE UNA SOLAPA DE DOS PIEZAS PARA UN BOLSILLO INTERIOR

La solapa se puede añadir en una prenda encima de un bolsillo de cartera (pp. 270-271) o se integra en la abertura de un bolsillo interior (véase p. 277). La solapa rectangular

puede ser de una pieza, pero si tiene forma se hace con dos piezas: una frontal y otra de vista. El tipo más sencillo de solapa con forma lleva las esquinas inferiores redondeadas.



1 Cortar dos piezas iguales para la solapa y una entretela del mismo tamaño y forma que las solapas. Aplicar la entretela sobre el revés de una de las piezas (arriba) que será la frontal.



2 Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, prender la pieza entretelada sobre la otra, de vista. Hilvanar si se desea y coser solamente los laterales y el borde inferior.

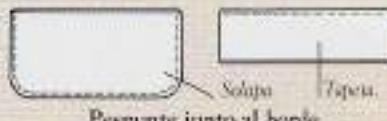


3 Quitar los alfileres e hilvanes que haya. Recortar los márgenes, desorientados si se desea, dejando más ancho el entretelado. Dar unos cortes en V en las curvas (arriba).

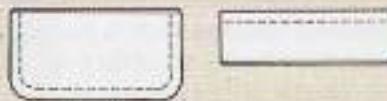


4 Volver la solapa del derecho. Planchar haciendo rodar la costura hacia la vista. Coser la parte superior recta y recortar los márgenes. Cortar las esquinas en diagonal (arriba).

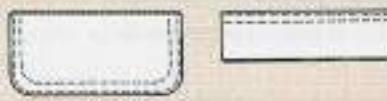
PESPUNTES EN SOLAPAS Y TAPETAS



Solapa Tapeta
Pespunte junto al borde



Pespunte a 6 mm del borde



Doble pespunte



Filas múltiples

Para dar un buen acabado a solapas y tapetas, pasar un pespunte junto al borde para que queden bien sentidas y a 6 mm del borde para un efecto acolchado en telas más gruesas. El doble pespunte se usa en prendas deportivas.

CONFECCIÓN DE UNA SOLAPA O TAPETA DE UNA PIEZA

La tapeta se suele coser en el borde inferior de un bolsillo interior. A veces también se combina con una solapa, que se cose en el borde superior de la abertura del bolsillo (p. 279). Las

tapetas y solapas con bordes rectos se pueden cortar de una sola pieza. Las tapetas y solapas de bordes rectos se confeccionan del mismo modo.



1 Aplicar una entretela sobre el revés de la tapeta o solapa hasta la línea de doblez (arriba). Esta mitad entretelada será la parte frontal de la tapeta o solapa terminada.



2 Doblar la tapeta o solapa por la línea de doblez, derecho con derecho y alineando los cantos. Prender los lados cortos de la tapeta o solapa con alfileres atravesados (arriba).



3 Coser los extremos de la tapeta o solapa. Quitar los alfileres. Recortar los márgenes y cortar en diagonal las esquinas de cada extremo (arriba).

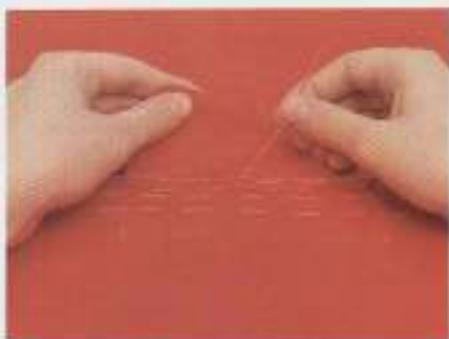
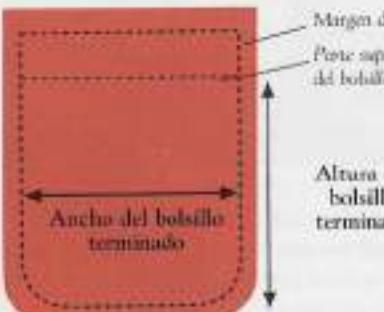
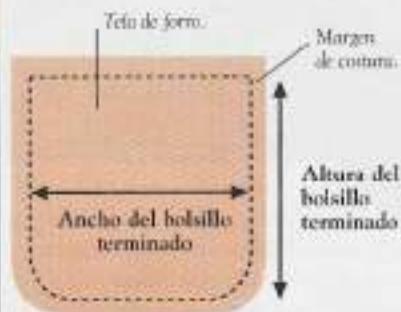


4 Volver del derecho. Planchar haciendo rodar ligeramente las costuras hacia el revés. Recortar los márgenes y cortar las esquinas (arriba).

CONFECCIÓN DE UN BOLSILLO INTERIOR CON SOLAPA

Un bolsillo interior con solapa es un bolsillo escondido con un fondo por dentro de la prenda, que lleva una solapa ocultando su abertura. La solapa se confecciona aparte y se cose

sobre la prenda antes de cortar la abertura y de coser las dos piezas del bolsillo. La pieza más larga del bolsillo se utiliza como vista de la abertura.



1 Cortar la pieza corta del bolsillo y copiar las marcas del patrón si las hay. Para prendas de tejidos gruesos, se puede utilizar tela de forro para esta pieza corta y reducir así el volumen. (Esta pieza queda oculta por la pieza larga dentro de la prenda.)



4 Con la solapa levantada, prender la pieza larga del bolsillo encima de la solapa y sobre la posición del bolsillo, derecho con derecho (arriba). El borde recto monta sobre la línea inferior marcada, en el ancho del margen de costura.



7 Empujar la pieza del bolsillo por la abertura hacia el revés. Para que la abertura quede rectangular, tirar con cuidado de la tela y los triángulos de cada extremo y planchar (arriba).



5 Trabajando por el revés, coser los bordes del rectángulo siguiendo los hilvanes. Girar en las esquinas, contando las puntadas de los lados cortos para que sean las mismas en ambos. Para rematar, montar la costura en el centro de un lado largo.



8 Poniendo derecho con derecho, prender el borde recto de la pieza corta a la capa del borde recto de la pieza larga del bolso y luego coser por la anterior línea de costura.



9 Planchar la pieza corta hacia abajo, en dirección opuesta a la abertura (arriba). Con la solapa hacia abajo, prender la pieza larga con la corta, derecho con derecho.



6 Empezando en el centro, cortar por la línea central marcada hasta 1cm de cada extremo. Dar cortes en diagonal hasta las esquinas, dejando un par de hilos hasta la costura —cuidando de no cortarla— para dejar unos triángulos (arriba).



10 Coser las dos piezas del fondo del bolso y terminar el fondo (p. 278). Por el derecho de la prenda hacer una barra de refuerzo (p. 79) en cada esquina de la solapa (arriba).

ACABADO DE UN FONDO DE BOLSILLO

La parte oculta del bolsillo que cae por dentro de la prenda se llama fondo del bolsillo. Ese fondo se puede cortar de una sola pieza (como en Bolsillo interior con tapeta, más abajo) o en

dos piezas (como en Bolsillo interior con solapa, p. 277). Los dos tipos de fondo se cosen igual una vez terminada la abertura del bolsillo.



1 Doblar la parte superior del bolsillo sobre la inferior, alineando los bordes. Si una pieza resulta más larga que la otra, recortarla para que sean iguales. Prenderlas con alfileres atravesados por los laterales y el borde inferior (izquierda).



2 Con la parte de debajo hacia arriba, coser el fondo de bolsillo. Empezar en el borde superior doblado junto a la costura anterior al final de la abertura y pillando los triángulos. Rematar los cantos uniéndolos con un zigzag (izquierda).

CONFECCIÓN DE UN BOLSILLO INTERIOR CON TAPETA

La tapeta es una solapa rectangular que queda levantada sobre la prenda para ocultar la abertura de un bolsillo interior. El bolsillo interior con tapeta se hace igual que el que

lleva solapa (p. 277) sólo que la tapeta se cose en la línea de costura inferior de la abertura. Las tapetas se utilizan en chalecos y chaquetas sastre.



1 Hacer la tapeta (p. 276). Marcar la posición del bolsillo. Poniendo derecho con derecho y alineando la línea de costura de la tapeta con la línea de costura inferior, hilvanar la tapeta en su sitio (arriba).



2 Hacer el bolsillo igual que el Bolsillo con solapa (p. 277), siguiendo los Pasos 4 a 9, pero en el Paso 9 planchando la tapeta hacia arriba (arriba). Terminar el fondo como se explica más arriba.



3 Pespuntear a máquina los extremos de la tapeta sobre la prenda para que quede una costura fuerte (arriba). (O bien, en caso de una tapeta simple, coser los extremos de la tapeta a punto deslizado a mano.)

CONFECCIÓN DE UN BOLSILLO INTERIOR CON TAPETA INTEGRADA

Este tipo de bolsillo interior oculto se hace con una pieza del patrón que forma el fondo del bolsillo y la tapeta al mismo tiempo. Como la tapeta constituye una parte decorativa

del bolsillo de lado derecho, es importante casar el bolsillo con la prenda si la tela es de cuadros, rayas o dibujo que así lo requiera.



1 Cortar al hilo la pieza para el bolsillo. Copiar en ella las marcas de patrón. El largo de la pieza es el doble de la altura de la tapeta más el doble del fondo del bolsillo, incluidos los márgenes de costura. El ancho incluye los márgenes de costura.



2 Doblar la pieza por la mitad a lo largo y planchar. Marcar la posición del bolsillo con hilvanes y colocar sobre ella la pieza, derecho con derecho. Alinear el doblez de la pieza con la línea de costura inferior marcada. Prender alrededor de la abertura del bolsillo (izquierda).



3 Trabajando por el revés, hacer una costura alrededor de la abertura rectangular, siguiendo los hilvanes. Quitar éstos. Empezando en el centro y trabajando hacia los extremos, cortar por la línea central, hasta 1 cm de cada extremo. Dar cortes en diagonal hacia las esquinas dejando unos triángulos de tela (arriba).



4 Empujar el bolsillo por la abertura hacia el revés. Tirar con cuidado de la tela y triángulos de los extremos para que la abertura quede rectangular y planchar los triángulos en dirección opuesta a la abertura (arriba). Planchar el bolsillo en dirección opuesta a la abertura alrededor de la costura.



5 Doblar la sección inferior del bolsillo para que forme un pliegue, con el borde doblado encontrado con el borde superior de la abertura. Plancharlo así. Hilvanar el pliegue para sujetarlo en su sitio y luego hilvanar el borde doblado del pliegue con el borde superior de la abertura, con puntadas largas en diagonal (arriba).



6 Volver la prenda del derecho y doblar la tela hacia atrás para descubrir los márgenes de costura a lo largo del borde inferior de la abertura del bolsillo. Coser los márgenes con el bolsillo, haciendo la costura lo más cerca posible de la anterior (arriba).

BOLSILLO COMBINADO DE TAPETA Y SOLAPA



Para un bolsillo elegante, combinar tapeta y solapa. Confeccionar la tapeta y la solapa (p. 276). Marcar la posición del bolsillo con hilvanes. Poniendo derecho con derecho, alinear la línea de costura de la solapa con la línea de costura marcada arriba y la línea de costura de la tapeta con la línea de costura marcada abajo. Completar el bolsillo como en los pp. 277 y 278, manteniendo la tapeta y la solapa separadas en los laterales del bolsillo.



7 Por el revés de la prenda, doblar la sección de encima del bolsillo sobre la de debajo, derecho con derecho. Los bordes inferiores deberán quedar iguales, si no, recortarlos a la misma medida. Prender los bordes laterales y el inferior del fondo del bolsillo (arriba). Quitar los hilvanes.



8 Volver la prenda del derecho y doblarla hacia atrás para descubrir el bolsillo. Coser a máquina los bordes laterales y el inferior del fondo del bolsillo (véase Acabado de un fondo de bolsillo, Paso 2, p. 278). Rematar los bordes uniéndolos con un zigzag (arriba). Quitar los hilvanes.



9 Comprobar que la tapeta queda recta por el derecho de la prenda y que las esquinas están cuadradas y fuertes. Planchar. Hilvanar la tapeta cerrada, con puntadas diagonales y con hilo fino (arriba). Dejar el hilván hasta que la prenda esté terminada.



TÉCNICAS PROFESSIONALES

SASTRERÍA A MEDIDA

- Elección de las telas 282 • Elección del modelo 283
- Confeccionar una prenda de prueba y ajustarla 284
 - Hacer un patrón para entretela 286
 - Preparar las capas de una chaqueta 287
- Montar las capas de una chaqueta 287 • Poner una entretela en el delantero 288
 - Poner una entretela de una pieza en la espalda 289
 - Entretelar un cuello 290
- Montar un cuello 291 • Poner una vista en el delantero 291
- Poner un cuello 292 • Confección de las mangas 293
 - Ajustar las hombreras 294 • El bajo de la chaqueta 295
 - El forro de la chaqueta 295 • Poner un forro 296
 - Hacer una cinturilla para pantalón o falda 297

TÉCNICAS DE MODISTERÍA

- Montar un cuerpo con ballenas 298 • Cierre de corpiño 299
 - Hacer un patrón de falda al bies 300
 - Drapeado al bies 300
 - Jaretón de pelo en telas finas 301
 - Corte de un escote al bies 301
 - Rosas de tela 302
 - Lazos de adorno 303

SASTRERÍA A MEDIDA

La sastrería a medida es el método tradicional de confección que consiste en disponer distintas capas de refuerzo y estructura, entretelas y forro. Estas telas van cosidas y trabajadas con vapor para dar forma y estabilidad a la prenda (no se utilizan nunca entretelas adhesivas). Para lograr un ajuste perfecto y evitar luego cambios importantes en el patrón, se confecciona primero una prenda de prueba, generalmente de percal o de algodón. Tradicionalmente las prendas sastre a medida se ajustan cómodamente al cuerpo y permiten libertad de movimiento.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Reducir el grosor de una costura, p. 84.
- Entretelas y guateados, p. 95.
- Entretela de cañamazo, p. 98.
- Pinzas en la entretela, p. 100.
- Forro de borde a borde, p. 103.
- Ojales ribeteados, p. 241.

ELECCIÓN DE LAS TELAS

El montado de prendas en la sastrería clásica requiere distintas entretelas, guateados y forros que se eligen de acuerdo con el grosor y tipo del tejido principal de la prenda.

Un tejido grueso necesita entretelas más gruesas que un tejido fino, aunque las técnicas utilizadas en la confección de la prenda sean las mismas.

TEJIDOS GRUESOS



El tejido más fino en la sastrería clásica es la pura lana, de estambre o tejida. Los estambres tienen una cara firme y lisa y se usan tradicionalmente en trajes sastre y de vestir. Los tejidos de lana son más suaves y más abiertos. Ambos responden bien a la plancha y al vapor y conservan la forma. Un guateado como la dormette los arma y abriga. Se utiliza una entretela de cañamazo intermedio para casi todos los tejidos. La entretela debe ser de buena calidad, de fibra natural y no de gasilla que puede quedar rígida. Para el forro se elegirá una tela intermedia como el cupro rayón.

TEJIDOS FINOS



La seda y el lino son adecuados para trajes sastre. Deben tener el suficiente grosor y el cuerpo necesario para soportar la estructura de una chaqueta. Algunas mezclas dan buen resultado en sastrería, como las mezclas de lino y viscosa, que reduce las arrugas, y la de seda con lana, que da cuerpo a la seda. Algunos algodones, como seersucker, son también adecuados. Para guatear se utilizan materias mullidas o muselina y para entretela lo mejor es un cañamazo fino. Si se requiere una estructura rígida, se pondrá guateado de lienzo de algodón. El forro será de tela fina como la seda habutai.

ELECCIÓN DEL MODELO

A la hora de elegir un patrón para hacer, se debe optar por un modelo que sea asequible a los conocimientos de cada uno, ya que la sastrería requiere un nivel bastante avanzado de costura. La prenda sastre se corta según un patrón preciso. Se ajusta al contorno del cuerpo y al mismo tiempo resulta cómoda y permite moverse. El modelo más representativo de la sastrería es una chaqueta clásica o un blaser. Suelen ser ajustados o semiajustados, con mangas de dos piezas encajadas, abertura en la bocamanga y cuello sastre con corte en la solapa y bolsillos en el delantero. Elegir entre botonadura simple o chaqueta cruzada y entre solapas largas o cortas.

El patrón

Comprobar siempre en el dorso del sobre del patrón si se incluye patrón del forro. Es imprescindible que la chaqueta sastre lleve un forro que proteja las capas interiores estructurales de entretelas y guateados. El forro también permite poner y quitar

fácilmente una prenda. Sólo algunos sobres de patrones incluyen patrones de entretelas y llevan marcada la línea de vuelta del cuello, para mayor rapidez.

Características del diseño

Cierto número de características indican la cantidad de tiempo, cuidado y trabajo que requiere la confección de una prenda sastre. El cuello lleva tres capas distintas: la pieza inferior, una entretela de refuerzo y forma y la pieza superior, todas ellas trabajadas para darles forma y cuerpo. La costura que une el cuello con la solapa es una línea fundamental. Se debe coser con mucho cuidado. Los ojales sastre confieren a la prenda un acabado detallado y especializado. Las aberturas en la bocamanga son una característica tradicional; se pueden también rematar a inglete, formando una esquina elegante. La chaqueta sastre suele llevar bolsillos ribeteados o con solapa.

TRAJE SASTRE BIEN CONFECCIONADO

El cuello

El cuello sastre consta de tres piezas: dos piezas de tela y una entretela. La pieza inferior estretelada da cuerpo y estructura a la parte superior.

Costura del cuello

Es la costura que une el cuello con la solapa en una chaqueta sastre tradicional.

Ojales ribeteados

Los ojales y los botones se terminan a mano por el derecho de una prenda sastre. Los botones se cosen con cuello.

Abertura de la bocamanga

Se hace una abertura para montar la tela. La manga de la chaqueta cae sobre la mano y los botones no están hechos para desabrocharlos. Otra posibilidad es hacer una abertura con la esquina ingleteada.

Bolsillo ribeteado

Este tipo de bolsillo queda pegado a la tela y no interfiere con la línea estructurada de la prenda.

Forro de la chaqueta

El forro refuerza y arma la prenda, oculta su construcción interna y reduce el desgaste y tensiones diarias de la tela.



Hombretas

Se utilizan hombrelas para armar y dar forma a la zona de los hombros de una chaqueta. Su tamaño y forma varía según las medidas del cuerpo y el estilo de la prenda.

Corona de la manga

La corona se añade a la manga después de coser ésta. Sostiene y levanta la copa de la manga.

Manga encajada

Es fundamental que las mangas queden bien pegadas en una chaqueta sastre. Hay que enheber, hilvanar y coser con cuidado para lograr una curva suave y garantizar una perfecta caída de la manga.

Trabillas de cinturón

Se incluyen trabillas en la falda si se va a llevar con cinturón. Las trabillas permiten que la cinturilla quede mejor acabada.

Largo de la chaqueta

El largo depende del estilo de la chaqueta elegida. Un modelo clásico llega justo por debajo de la cadera.

Bajo de la falda

El bajo de la falda debe quedar más largo que el del forro. Una falda sastre lleva siempre el forro suelto para que caiga mejor y evitar que tire o que cuelgue por algún sitio.

CONFECCIONAR UNA PREnda DE PRUEBA Y AJUSTARLA

La prenda de prueba, generalmente de percal o de algodón barato, permite que la chaqueta sastrera terminada quede perfectamente ajustada. Se calcan con papel carbón o se marcan

con hilvanes en la prenda todas las indicaciones del patrón. Luego se modifican para ajustar la prenda y se confecciona. El patrón de la chaqueta se rectifica a partir de esta prenda.



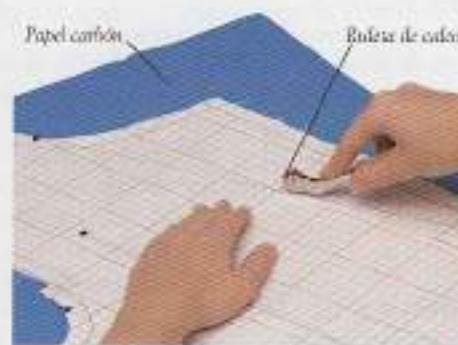
1 Utilizar la guía de corte del sobre del patrón y extender el percal, eligiendo derecho y revés. Prender la guía sobre la tela. Cortar el delantero y la espalda de la chaqueta, el costado delantero y de la espalda (si es el caso), la pieza superior e inferior de las mangas y la inferior del cuello (arriba).



4 Casando todas las muescas y puntos, prender las piezas del cuerpo de la chaqueta e hilvanarlas, a mano o a máquina, por las marcas. Unir con hilvanes las piezas de las mangas (arriba). Planchar las costuras aplastadas y luego abiertas.



7 Volver hacia del derecho de la prenda el margen de costura entre la muesca del cuello y la muesca de la solapa. Por debajo de la muesca, volver el margen sobre el revés de la prenda. Planchar las costuras aplastadas (arriba).



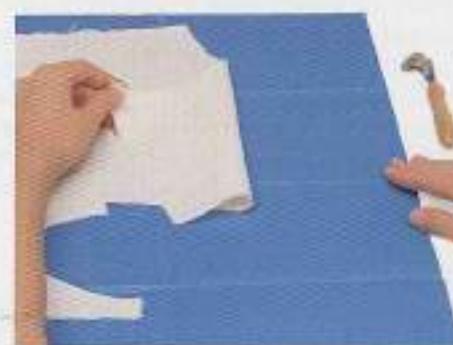
2 Por el revés del percal transferir las marcas interiores del patrón con papel carbón (arriba) o con hilvanes. Marcar las líneas de costura y las muescas y puntos que servirán para casar las piezas y las costuras.



5 Pasar dos filas de puntadas de frunces por la copa de la manga. Casar y prender las mangas a la sisa correspondiente. Tirar de los hilos de frunce distribuyendo el vuelo por igual y luego hilvanar cada manga en su sisa (arriba).



8 Doblar hacia arriba los bajos de la prenda y de las mangas por las líneas de bajo y prenderlos. Prender las hombreras en su sitio y los delanteros por las marcas de botonadura (arriba). Comprobar que estén rectas las líneas de hilo y de contrahilo.



3 Copiar las marcas exteriores sobre el derecho de la tela (véase Paso 2). Marcar el hilo y el contrahilo, el centro del delantero, la línea de cintura y el emplazamiento de bolsillos y botonadura. Retirar el papel carbón del percal (arriba).



6 Unir con hilván las piezas inferiores del cuello por la costura del centro de la espalda. Casar la parte inferior del cuello con el escote, haciendo coincidir las líneas de costura y montando los bordes. Prender e hilvanar siguiendo el escote (arriba).



Poner la prenda en un maniquí o en la persona y comprobar el ajuste del cuello. Prender marcando la vuelta en el cuello y en la solapa (arriba). Quitar la prenda y marcar con hilos las líneas de vuelta prendidas.

PROBAR LA PRENDAS Y RECTIFICAR EL PATRÓN

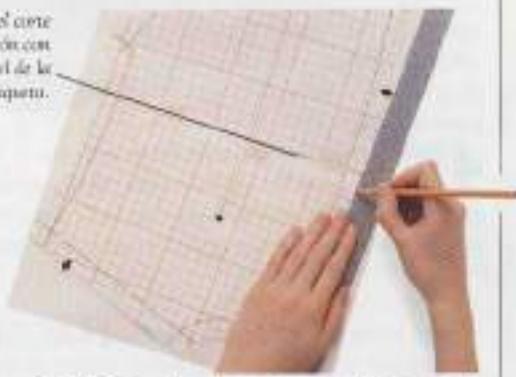


1 Comprobar cómo sienta el delantero de la prenda. Comprobar que las costuras de los hombros quedan alineadas con el hombro (izquierda). Todas las costuras o pinzas en curva deben colocarse correctamente en el pecho. Comprobar que las líneas de centro del delantero quedan alineadas y que la botonadura y los bolsillos estén colocados correctamente.



2 Comprobar cómo sienta la espalda de la prenda. Debe haber suficiente holgura entre los hombros, en la zona de la espalda y de la cintura y las caderas. Comprobar que el cuello queda encajado en la costura de la espalda del escote, y que cae simétrico por encima de la costura (izquierda). Comprobar así mismo que el contrahilo queda perpendicular al suelo.

RECTIFICAR EL LARGO SI QUEDA CORTA LA PARTE ALTA DE LA ESPALDA

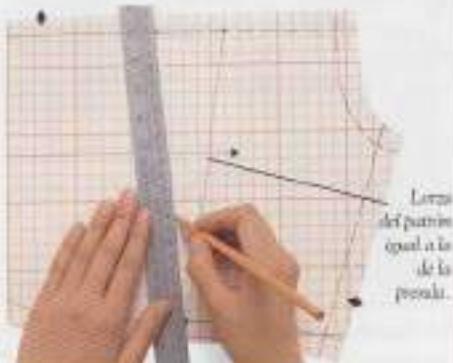


1 Una espalda que queda corta en la parte alta de la espalda tira y se sube en los hombros. Se forman arrugas desde el centro de esa zona hacia las sisas y el bajo de la chaqueta se ondula hacia arriba y hacia abajo en la espalda.

2 Dar un corte horizontal en la parte alta de la espalda. Meter una pieza de perchal debajo del corte, abriendo los cantos hasta que la chaqueta quede cómoda, desaparezcan las arrugas y el bajo caiga recto. Prenderlo (arriba).

3 Copiar el corte en la pieza de la espalda del patrón. No cortar el borde de la sisa. Colocar debajo del corte un papel y casar los bordes cortados con los de la chaqueta. Pegar con cinta adhesiva. Dibujar las líneas de costura y de corte (arriba).

RECTIFICAR EL LARGO SI QUEDA LARGA LA PARTE ALTA DE LA ESPALDA



1 Una chaqueta demasiado larga en la parte alta de la espalda forma arrugas entre los hombros que caen por la espalda. El bajo puede colgar y ondularse en el centro.

2 Prender el sobrante de tela en una loriga horizontal empezando en la zona arrugada en el centro de la espalda (arriba). Dibujar la loriga hacia las sisas sin modificar éstas.

3 Copiar la loriga de la prenda y dibujar las dos líneas en la pieza de la espalda del patrón (arriba). Doblar por la línea inferior casándola con la superior y disminuir la loriga hasta la sisa. Pegar.

RECTIFICAR UNA ESPALDA ESTRECHA



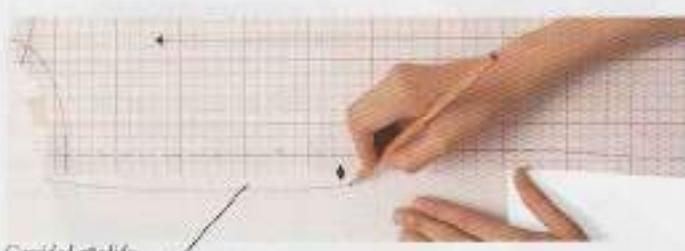
1 Si tira la costura del centro de la espalda en una chaqueta, se nota en toda la espalda, desde la costura central del escote hasta la cintura. Aparecen arrugas desde la costura central hacia las sisas y costuras laterales.



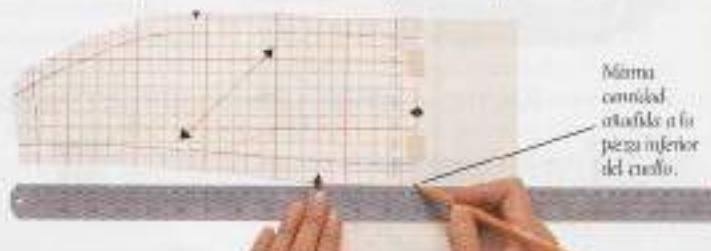
2 Descoser la costura central de la espalda desde el escote hasta la cintura. Prender la nueva línea de costura, en disminución hasta la línea original en la cintura (arriba). (Dar un corte en el margen descosido para volver la costura hacia el derecho si es más fácil.)



3 Descoser la parte posterior de las sisas si sigue tirando la espalda. Prender la copa de la manga por fuera de la línea original sobre la espalda de la prenda (arriba), reduciendo el margen hasta llegar a la línea original debajo del brazo.



4 Para copiar las nuevas líneas de costura en el patrón, añadir papel de calco debajo del centro de la espalda, en la parte posterior de las sisas y en la costura del escote en la espalda. Medir la cantidad aumentada y trasladar las nuevas marcas al patrón.



5 Para completar la modificación, añadir en la costura de la pieza inferior del cuello lo mismo que se ha añadido en la costura central de la espalda. Trasladar las marcas al papel (arriba). Modificar igualmente la pieza superior del cuello.

HACER UN PATRÓN PARA ENTRETELADA

El patrón de una entretela de una pieza se hace utilizando la pieza original del patrón para que la entretela se ajuste perfectamente y arme la chaqueta. El patrón de una entretela en

ENTRETELADA DELANTERO



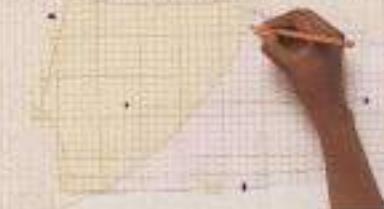
Utilizando la pieza del patrón original, marcar un punto a 5 cm bajo la línea de costura de la sisa bajo el brazo. Marcar la zona de la vista del delantero más 1,5 cm. Unir ambos con una curva (arriba). La zona sombreada es el patrón de la entretela. Trasladar las marcas, incluida la flecha del hilo.

ENTRETELADA DE LA ESPALDA



En la pieza del patrón de la espalda, marcar un punto a 5 cm bajo la línea de costura de la sisa bajo el brazo. Marcar un punto a 12,5 cm bajando por el centro de la espalda. Unir ambos con una curva (izquierda). La zona sombreada es el patrón de la entretela. Trasladar las marcas. Al cortar, situar la línea de costura del centro de la espalda sobre el doblez.

ENTRETELADA DE LA ESPALDA PARA TEJIDOS QUE CEDEN



Marcar un punto a 5 cm bajo la línea de costura de la sisa, en el patrón de la espalda. Marcar un punto a 2,5 cm bajando desde el escote por el centro de la espalda. Unir ambos con una curva (arriba). Copiar y trasladar todas las marcas. Montar los bordes del centro de la espalda y coser sólo por la línea de costura.

PREPARAR LAS CAPAS DE UNA CHAQUETA

Las entretelas se ponen para armar y dar forma a la tela exterior y para evitar que la chaqueta ceda, encoja o forme bolsas. El guateado se corta igual que el patrón de la chaqueta y

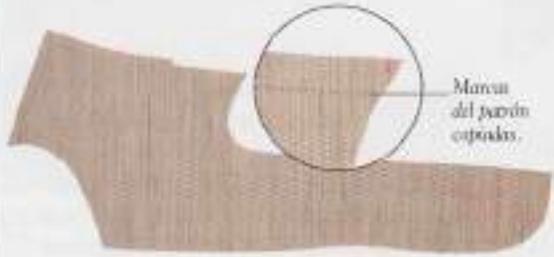
se monta sobre las piezas de tela antes de entretelar, para que la prenda abrigue y resulte cómoda. La tela y el guateado, una vez montado, se trabajan juntos.

TRASLADAR LAS MARCAS DEL PATRÓN



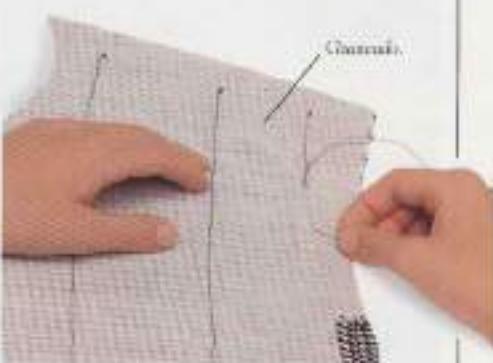
Las marcas del patrón se trasladan con hilos flojos a la tela. Se señalan los ojales, la línea central del delantero, las líneas de pliegues de las aberturas, el emplazamiento del bolsillo y las flechas del hilo. Recitar el patrón. Excepto en los puntos para casar, sustituir los hilos flojos por hilvanes (izquierda).

MARCAR EL GUATEADO Y LA ENTRETELADA



Marcar la entretela trasladando todas las marcas del patrón, incluidas las líneas de costura, con ruleta de marcado y papel carbón. Marcar las líneas de vuelta del cuello y solapa. Marcar de igual modo el guateado, incluyendo líneas de costura.

COSER EL GUATEADO



Prender el guateado sobre el revés de la tela. Unir las dos capas con hilvanes diagonales (arriba). Las puntadas quedarán flojas y solamente se cogerán hilos sueltos de la tela de la prenda. El guateado se pone en todas las piezas del delantero y la espalda, incluso en las mangas si fuera necesario.

MONTAR LAS CAPAS DE UNA CHAQUETA

Empezar a montar la chaqueta guateada haciendo todas las costuras internas, por ejemplo las costuras princesa, si las hubiera. Las costuras de los costados y los hombros no se cosen



1 Si el guateado es grueso, recortar la pinza del hombro en la espalda dejando al descubierto la tela. Coser la pinza solamente en la tela, cortarla y plancharla abierta. Coser los bordes planchados solamente sobre el guateado (izquierda).



3 Coser a punto de escapulario los márgenes de costura de la prenda sobre el guateado (izquierda) para que queden aplastadas las costuras internas. Las puntadas no calarán en la tela de la prenda. Planchar de nuevo las costuras y las pinzas.

todavía. Se cosen las pinzas internas, se cortan y se planchan abiertas para reducir su grosor y que la prenda quede lisa por el derecho.



2 Hacer todas las demás pinzas como en el Paso 1. Encarando los derechos, coser, prender, hilvanar y coser todas las costuras internas (no las de los hombros o del costado). Dar cortes en los márgenes de costura. Planchar las costuras primero aplastadas y luego abiertas.



4 Hacer los ojales ribeteados necesarios (pp. 241-244). En chaquetas de mujer, los ojales van a la derecha y en chaquetas de hombre a la izquierda. Confeccionar los bolsillos necesarios siguiendo las indicaciones (pp. 274-279) y coserlos a la prenda.

PONER UNA ENTRETEL A EN EL DELANTERO

La función de una entretela en el delantero es armar y dar forma al delantero de una chaqueta. Se debe utilizar el tipo de entretela adecuado: lo bastante firme para armar la chaqueta

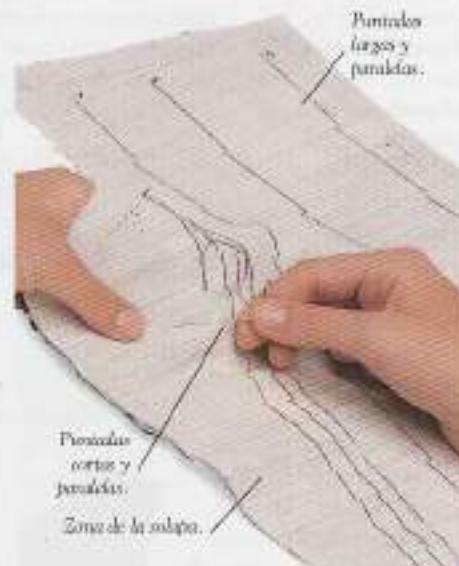
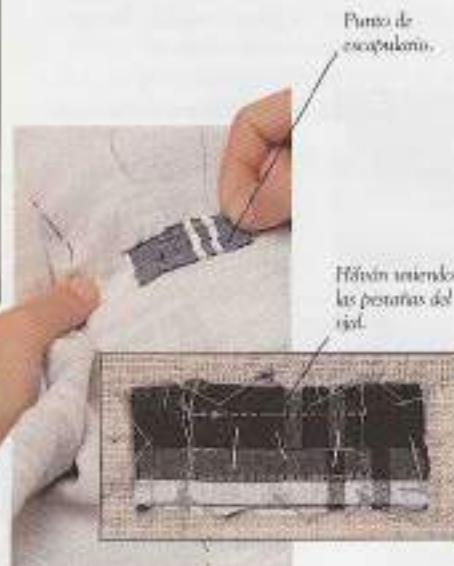
sin entorpecer la caída natural del tejido de la prenda. También debe proteger la prenda del desgaste y las tensiones y durante el proceso de limpieza.



1 Colocar la pieza de entretela del delantero con las marcas y los hilvanes correspondientes, sobre el revés del delantero de la prenda. Pretenderla. Coser las marcas de los ojales de la pieza de la entretela con los ojales ribeteados ya hechos en el delantero de la prenda. Hilvaran en su sitio y cortar en la entretela unas aberturas rectangulares correspondiendo con los ojales (arriba).

2 Tirar de los cantos del ojal ribeteado sacándolos por el revés de la entretela. Comprobar que las marcas hilvanadas en la prenda coinciden con la línea de vuelta de la solapa marcada con papel carbón en la entretela. Hilvanar a lo largo de la línea de vuelta de la solapa, calando todas las capas de tela (arriba). Quitar los hilvanes del delantero de la chaqueta.

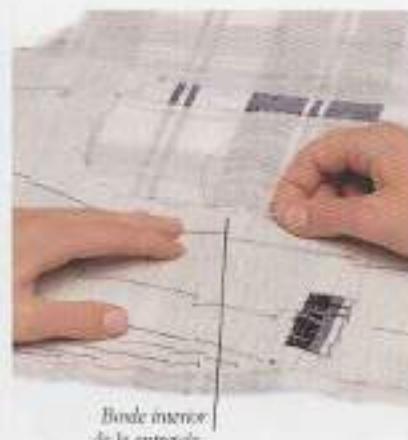
3 Sujetar la entretela al guateado con puntadas largas y paralelas (filas de puntadas iguales y separadas que se dan en una sola dirección y se forman como una fila de punto de cruz [p. 75]). Hacerlas a unos 5 cm de distancia (arriba). Coser calando el guateado más que la tela de la prenda y sin montar sobre los márgenes de costura.



4 Coser a punto de escapulario (p. 76) los cantos de los ojales ribeteados sobre la entretela de la prenda (arriba), cuidando de calar solamente la entretela para que no se vean puntadas por el derecho de la chaqueta. Planchar con un paño interpuerto los ojales por el revés de la prenda, sin presionar.

5 Empezando por la línea de vuelta, llenar la zona de la solapa solamente, con puntadas de guateado cortas y paralelas (véase Paso 3). (También se puede llenar la zona con puntadas de espiguilla [p. 98] o diagonales.) Las puntadas cogerán uno o dos hilos del tejido (arriba) y no montarán sobre el margen de costura.

6 Con cuidado de no cortar las puntadas de guateado, recortar los márgenes de costura de la entretela en los costados, abertura del delantero, hombros, escote y parte superior de la solapa (arriba). Dejar los márgenes en la sisa ya que la entretela refuerza la pegadura de las mangas.



7 Para unir los cantos de la entretela recortada, coserlos a punto de escapulario sobre la prenda, cosiendo por el escote, hombros y costados, cogiendo solamente el guateado de debajo. Coser a punto de escapulario el borde interior redondeado de la entretela sobre el guateado para reducir su grosor (izquierda). Coser a punto de escapulario el borde interior redondeado de la entretela sobre el guateado para reducir su grosor (izquierda).



9 Para estabilizar la línea de vuelta de la solapa, prender la trencilla sobre la prenda, con un borde a lo largo de la línea de vuelta por fuera de la zona de solapa. Para reducir grosor, cortar los extremos de la trencilla para que queden encontrados, sin montar. Coser a repulgo la trencilla por los dos bordes, sobre la entretela (arriba).



8 Para estabilizar las líneas de costura en los bordes de arriba de las solapas y la abertura delantera, prender una trenzilla pre-encogida de 6 mm a lo largo de la prenda. Cortar los extremos de la trenzilla prendida donde se encuentren en la abertura frontal y arriba de la solapa, sin que monten. Coser a repulgo la trenzilla, por los dos bordes, sobre la entretela (arriba).

10 Colocar la solapa, con el revés hacia arriba, sobre un medio queso o rodillo de sastre. Sostener la plancha cerca de la solapa y soltar vapor sobre la tela (derecha). Dejar el rollo sin moverlo hasta que se enfrie y seque la zona. De este modo se da forma a la solapa.



PONER UNA ENTRETELADA DE UNA PIEZA EN LA ESPALDA

En una chaqueta sastre, la entretela solamente se pone en la parte alta de la espalda, a lo ancho y alrededor de la sisal. La entretela de la espalda sujeta las mangas y el cuello en el escote

de la espalda. Define la línea de los hombros evitando que la prenda cuelgue entre las sisas y los omoplatos.



1 Hacer todas las pinzas en la entretela de la espalda. Extender la espalda de la chaqueta sobre una superficie plana, con el revés hacia arriba. Colocar la entretela sobre el revés de la prenda, casando todas las marcas copiadas. Prender las dos capas por los bordes (arriba).



2 Unir la entretela a la prenda con puntadas de guateado largas y paralelas, en filas verticales, a unos 5 cm de distancia unas de otras (arriba). Coser la entretela solamente al guateado y no dar ninguna puntada sobre los márgenes de costura.



3 Recortar los márgenes de costura de la entretela en los costados, hombros y escote (arriba). Dejar intactos los márgenes de la sisal. Coser a punto de escapulario los bordes recortados y el borde interior en curva de la entretela sobre el guateado.

ENTRETELAR UN CUELLO

La entretela del cuello, que se pone solamente en la pieza de debajo, da forma a la vuelta del cuello. Si las puntadas de guateado se hacen a espiguilla, el cuello queda con más forma; si



1 Montar y terminar la costura central de la parte inferior del cuello y plancharla abierta. Hacer la costura central de la entretela de la parte inferior del cuello montándola. Trasladar la línea de vuelta a la entretela haciendo un hilván y prender la entretela sobre el revés de la parte inferior del cuello.

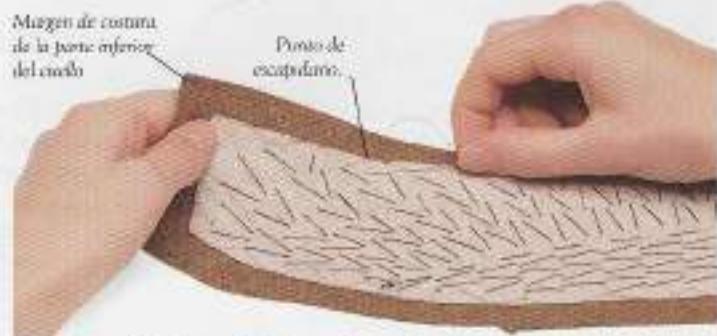


3 En la zona de caída del cuello, pasar puntadas de guateado algo más largas que las utilizadas en la zona levantada. Las filas de puntadas quedan perpendiculares a la línea de vuelta hasta el borde exterior, siguiendo el hilo de la entretela. Dejar las puntadas flojas, dando forma al cuello sobre la mano (izquierda). No dar puntadas en los márgenes de costura.

se hacen paralelas, con menos forma. Pueden combinarse los dos tipos de puntada. La zona levantada se sitúa entre el escote y la vuelta y la caída entre la vuelta y el borde exterior.



2 Quitar el hilván de marcado. En la zona levantada del cuello, pasar puntadas de guateado cortas de espiguilla o paralelas o combinadas. Coger uno o dos hilos de la tela solamente. Hacer las costuras paralelas a la línea de vuelta, dando forma al cuello sobre la mano (arriba). No dar puntadas sobre los márgenes de costura.



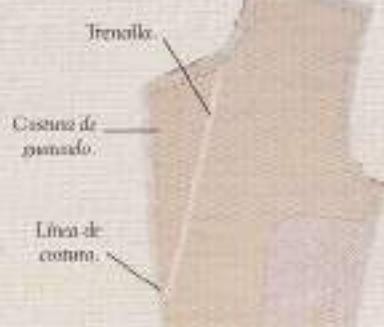
4 Quitar el hilván de la línea de vuelta. Recortar la entretela para dejar libres los márgenes de costura. Coser los bordes a punto de escapulario sobre la parte inferior del cuello, cogiendo uno o dos hilos de la tela solamente para que las puntadas no se vean por el derecho de la prenda (arriba).

PUNTADAS DE GUATEADO A MÁQUINA



En la parte inferior del cuello

Para ahorrar tiempo en la confección de una prenda, se puede hacer a máquina el guateado con puntadas rectas o en zigzag. Estas costuras quedarán visibles por el derecho de la prenda.



En la solapa

Hacer filas paralelas de puntadas rectas o en zigzag desde la parte alta de la solapa hasta la línea de costura. Coser la trenzada con zigzag por los dos bordes.



5 Prender la parte inferior del cuello en torno a un medio queso de sastre (arriba). Pasar el vapor de la plancha sobre la línea de vuelta del cuello para fijar la forma. (Si esta pieza planchada y entretelada no se va a coser inmediatamente, dejarla prendida alrededor de una rizada enrollada o del medio queso para mantener su forma. No guardarla en plano.)

MONTAR UN CUELLO

La parte de encima del cuello se corta siempre un poco más ancha que la de debajo para que quede oculta la costura exterior una vez terminado el cuello y cosido a la prenda. Si el



- Prender, hilvanar y coser la pieza inferior del cuello con la superior, dejando sin coser el escote. En cada esquina dar una puntada diagonal en la punta para reducir el grosor. Embeber la parte superior algo mayor sobre la inferior. Recortar y desmentir los márgenes de costura (arriba).

patrón no lo tiene en cuenta o si la tela es muy gruesa, se hacen los márgenes de costura exteriores algo más estrechos en esta pieza del cuello para lograr el mismo resultado.



- Volver el cuello del derecho y sacar las esquinas. Planchar el cuello interponiendo un paño, haciendo rodar ligeramente la costura hacia la parte inferior. Planchar sólo los bordes (izquierda), no aplastar la línea de vuelta. Doblar el cuello por la línea de vuelta y planchar.

PONER UNA VISTA EN EL DELANTERO

La vista del delantero se debe cortar algo mayor que el delantero de la chaqueta en la zona de la solapa. Si el patrón no lo tiene en cuenta, se deja más estrecho el margen de

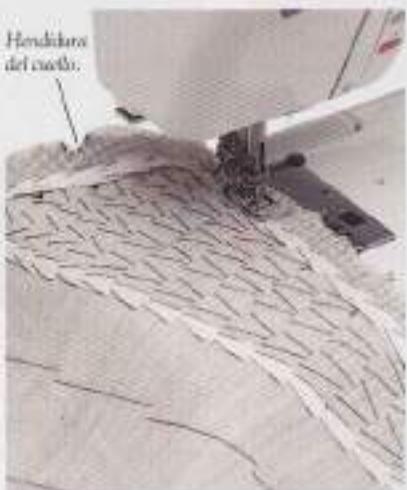


- Hacer una costura de refuerzo en las líneas de costura del escote en las vistas delanteras y traseras. Poniendo derecho con derecho, casar, prender y coser las vistas delanteras con la trasera del cuello por la costura del hombro (arriba). Planchar las costuras aplastadas y luego abiertas y recortar los márgenes a la mitad.



- Dar un corte en el margen de costura al final de la línea de vuelta de la solapa. Por encima del corte de la solapa, desmentir los márgenes para que el de la vista mida 5 mm y el de la prenda 3 mm. Por debajo del corte, desmentir el margen de la prenda a 5 mm y el de la vista a 3 mm (arriba).

costura de la vista por arriba de la muesca al final de la línea de vuelta de la solapa. Si la tela es de cuadros o de rayas, hay que coser la vista del delantero paralela al dibujo de la tela.



- Casar, prender e hilvanar la vista delantera con la prenda por la abertura del delantero y los bordes de la solapa. Coser, empezando por la hendidura entre el cuello y la solapa (izquierda). Coser el borde corto de la solapa y seguir hacia abajo por el borde de la solapa y la abertura del delantero de la chaqueta. Rematar las hebras.



- Planchar el margen de costura arriba del corte de la solapa hacia la prenda y por debajo hacia la vista. Volver la vista del derecho. Planchar la costura, con un paño, por arriba del corte, ligeramente hacia la prenda y por debajo del corte, ligeramente hacia la vista. Hilvanar (arriba). Hacer las costuras de los hombros.

PONER UN CUELLO

Cuando se pone el cuello a una chaqueta, se cose la parte inferior del cuello al escote de la prenda y la parte superior al escote de la vista trasera. Las dos costuras se planchan

abiertas y se unen con una costura. Los bordes del cuello y los de arriba de las solapas deben ser idénticos en ambos lados y la forma de cuello debe mantenerse.



1 Poniendo derecho con derecho, coser, prender e hilvanar la parte inferior del cuello con el escote siguiendo la línea de costura. Empezar y terminar a 2 mm de la vista delantera, alineando la costura de la vista con la del escote. Dar un corte en el margen y coser hacia arriba.



2 Planchar la costura aplastada, dando cortes donde sea necesario. Coser la parte superior del cuello con las secciones de las vistas, como en el paso anterior, pero cosiendo el cuello justo con el empiezo de la costura de la vista. Planchar la costura aplastada (arriba), dando cortes donde sea necesario.



3 Recortar los márgenes de costura a 1 cm, cortando en diagonal los márgenes del hombro para reducir el volumen por dentro de la chaqueta. Planchar las costuras abiertas sobre un rodillo de sastre y coser a punto de escapulario los dos márgenes de cada una de esas costuras (arriba).



4 Poniendo derecho con derecho, coser y prender las costuras laterales de la prenda. Hacer las costuras a máquina (arriba). Probar la chaqueta o ponerla en un maniquí (p. 14) para ajustarla.



5 Ajustar el cuello y las solapas hasta que se vuelvan con suavidad sobre la línea de vuelta (arriba). Prenderlos en su sitio por la línea de vuelta de cuello y solapas. Prender arriba de la costura del escote en la espalda.



6 Hilvanar las líneas de vuelta prendidas del cuello y las solapas. Quitar los alfileres. Tirar hacia arriba de la vista trasera del escote y sobrehilvar sin tirar cosiendo la vista sobre la costura del escote.



7 Trabajando por el lado del ojal en la abertura delantera, terminar sobre la vista el revés de los ojales ribeteados (p. 241). Coser con puntadas menudas, sobre todo las esquinas (arriba).



8 Doblar hacia atrás el lado de los botones de la vista a 5 cm del borde delantero. Coser con punto de escapulario escondido la vista sobre la entretela, entre las marcas de los botones de arriba y de abajo (arriba).



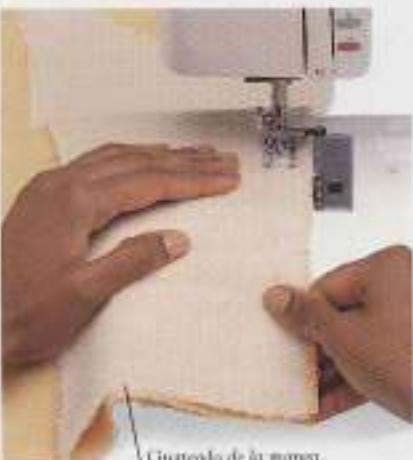
9 Quitar todos los hilvanes. Poner una toalla enrollada por debajo del cuello y las solapas. Sosteniendo la plancha de vapor cerca de la prenda, soltar vapor sobre el cuello y solapas (arriba).

CONFECCIÓN DE LAS MANGAS

La manga de un traje sastre se corta tradicionalmente en dos piezas: una para la parte inferior y otra para la superior o de encima de la manga. Se este modo la manga sienta bien y

facilita los movimientos. Cuanto más se embeba la copa de la manga en la sisa al montarla, más bonita quedará la plegadura. La copa de la manga se sujeta con la corona (p. 294).

MONTAR A INGLETE UNA MANGA DE DOS PIEZAS



Guarnido de la manga.

- 1** Casar, prender y pasar la costura delantera de la pieza inferior y la superior de la manga (izquierda). Planchar aplastada y luego abierta. Hacer los botones ribeteados (p. 241). Cortar una tira de entretela al bies del largo del bajo y del ancho de éste más 3,5 cm y prenderla a 1,5 cm por debajo de la línea del jareton.



- 2** Pasar una costura uniendo la entretela con el guateado sólo por la linea de doblez del jareton y coser a escapulario el borde superior (arriba). Cortar una tira de entretela 12 mm más ancha que el lado de los botones y 1,5 cm más ancha que la linea de doblez de la abertura.



- 3** Prender un borde largo de la tira a 1,5 cm de la linea de doblez de la abertura. Recortar la entretela dejando libre el margen de costura del inglete. Pasar una costura sujetando la entretela por la linea de doblez de la abertura y coser a escapulario los bordes sueltos. Recortar la entretela en torno a los ojales (arriba). Terminar (p. 241). Volver el borde de la abertura 5 mm en la parte inferior de la manga.



- 4** Prender en su sitio el borde de la abertura y coserlo a escapulario. Coser a máquina la costura a inglete, derecho con derecho. Recortar la esquina, planchar la costura abierta y volverla hacia fuera. Doblar hacia arriba el bajo por la linea indicada. Hilvanarlo a 5 mm del doblez. Coser el jareton a punto deslizado por los lados y borde superior (izquierda).



- 5** Casar, prender e hilvanar la costura posterior de la manga (embeber la parte superior sobre la inferior en la zona del codo si lo indica el patron). Ese embebido permite doblar el brazo sin estirar la tela. Coser a máquina a 1,5 cm del empiezo de la abertura (izquierda).



- 6** Planchar la costura aplastada y luego abierta, dando un corte en el margen de la parte inferior de la manga en la abertura para que quede liso. Colocar los bordes de la abertura de modo que la parte superior monte sobre la inferior e hilvanar la abertura en diagonal (arriba). Marcar el emplazamiento de los botones antes de coserlos (pp. 235-236).

Prender la parte inferior de la manga dentro la muesca del delantero hasta la espalda.



Planchar solamente el margen de costura de la plegadura.



3 Probar la prenda para verificar su ajuste y caída. Poner la chaqueta del revés sobre una superficie plana y plancharla con vapor. Con cuidado, rebajar cualquier arruga solamente en el margen de costura de la plegadura de la manga (arriba).

1 Hacer dos costuras de frunce en torno a la copa de la manga. Encajar la manga en la sisa, derecho con derecho. Por el revés, casar y prender la parte inferior de la manga. Tirar de las hebras para fruncir y prender la copa en la plegadura.

Línea de costura de la plegadura.



4 Coser a máquina por la línea de costura de la plegadura, empesando por el lateral de la manga. Hacer una segunda costura por dentro de la primera, entre las muescas de debajo del brazo (arriba) y recortar el margen luego a 6 mm.

Embebido replegado y prendido.



2 Poner un alfiler a 2 cm a cada lado de la costura del hombro. Tirar de las puntadas de frunce posteriores. Distribuir el embebido hasta esos alfileres, dejando libre el centro y prender en su sitio. Hilvanar con puntadas pequeñas la plegadura (izquierda).

La mitad más ancha de la cintura de la manga sitúa contra la manga.



5 Utilizando como punto central la copa de la manga, centrar y prender la corona de la manga por el revés de la copa. Colocar el doblez de la corona sobre la línea de costura. Prender (arriba) y coser a repulgo el doblez sobre la costura.

AJUSTAR LAS HOMBRERAS

Las hombreras están hechas de varias capas triangulares de materiales de guateado como la domette. Se utilizan hombreras para dar forma y armar la zona de los hombros de una

chaqueta. En el sobre del pañón se suele indicar el tamaño adecuado de las hombreras. Existe una gran variedad de modelos y formas en el mercado, que varían según la moda.

CONFECCIÓN DE LAS HOMBRERAS

Brazo del pañón unido por el hombro.



1 Pegar con cinta las secciones del delantero y de la espalda del patrón, por el hombro. Dibujar la forma adecuada de hombrera en el papel del patrón (izquierda).

Capas de guateado escalonadas.



2 Escalonar las capas de domette y unirlas con puntadas largas (izquierda). Si se desea una hombrera gruesa, poner guateado de algodón entre las capas.

Parte más ancha de la hombrera.



1 Meter la hombrera en la chaqueta de modo que sobresalga 1 cm de la línea de plegadura, con su parte más saliente centrada en la costura del hombro. Prenderla (izquierda). Coser el borde de la hombrera con la costura de la plegadura, con puntadas flojas.

Capa superior de la hombrera.



2 Tirar de la vista hacia atrás y coser a punto de jareton (p. 76) el final de la hombrera con el margen de costura. Coser a punto de escapulario (p. 76) la vista delantera con la hombrera, cogiendo sólo la capa superior de ésta (izquierda).

EL BAJO DE LA CHAQUETA

El bajo de la chaqueta se debe nivelar sobre la persona o un maniquí, midiéndolo desde el suelo (p. 204), antes de recortarlo. Si la chaqueta es de tejido grueso, para reducir el

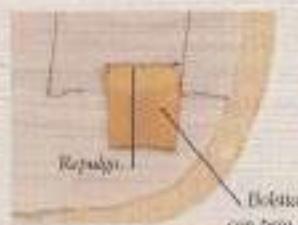
volumen, se corta en las costuras la tira al bies del jareton y se remeten los extremos bajo el margen de costura.



- Cortar una tira al bies de cañamazo, del largo del bajo y 3,5 cm más ancha que el bajo. Abrir las vistas y prender la tira a 1,5 cm de la línea de bajo. Coserla con puntadas largas siguiendo la línea del bajo. Coser los bordes sueltos a escopulario (izquierda).

PLOMOS EN UN BAJO

Coser unos rectángulos de tela haciendo bolillos. Meter en cada uno un plomo de cortina y cerrar la abertura con puntadas deslizadas. Coser a repulgo las bolsitas en el cañamazo arriba de la línea de bajo, en las costuras y la abertura delantera.



- Doblar el jareton siguiendo la línea de bajo. Hilvanarlo a 6 mm del doblez. Recortar 1,5 cm el jareton de la vista y del delantero de la prenda que vaya a quedar bajo la vista. Coser el bajo a punto de jareta (p. 76) sólo sobre el cañamazo (izquierda).



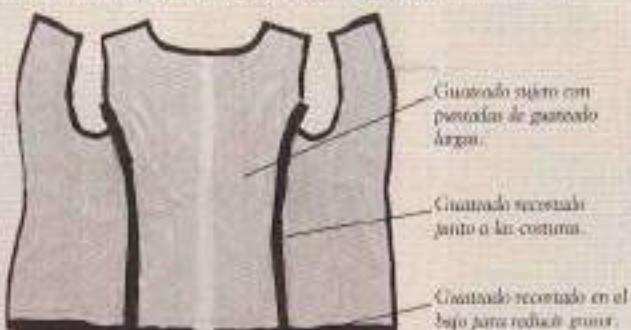
- Doblar hacia arriba la vista. Coser a jareton el borde inferior sobre el bajo. Coser igual el canto de la vista sobre el jareton, con puntadas pequeñas. (Este canto se dobla hacia dentro antes de coserlo si la tela es fina.) Planchar con un paño para no sacar brillos (izquierda).

EL FORRO DE LA CHAQUETA

La confección de la chaqueta se oculta con el forro. La tela del forro debe coordinarse con el tejido de la chaqueta en cuanto a grosor, calidad y condiciones de limpieza. La

comodidad del forro se asegura con un pliegue en el centro de la espalda. Después de prender el forro, se debe probar la chaqueta para comprobar que el forro no tira de la chaqueta.

GUATEAR UN FORRO



Para la espalda del guatando se utiliza la pieza del patrón de la espalda del forro, omitiendo el pliegue. Para los delanteros se usan las piezas del forro, quitando los márgenes del bajo. Prender el guatando sobre el revés del forro y coser con puntadas de guateado. Prender y coser las pinzas en ambas capas. Comarkas, recortarlas y plancharlas abiertas.



- Hacer las pinzas y las costuras de la espalda. Hilvanar el pliegue de la espalda y plancharlo hacia un lado. Coser a punto de cruce el pliegue 3 cm desde el escote. Hacer una costura de refuerzo por dentro del margen de costura.



- Terminar todas las costuras interiores y laterales. Plancharlas primero aplastadas y luego abiertas, dando cortes donde sea necesario. Volver y planchar todos los bordes reforzados hacia el revés, menos en las sisas.

PONER UN FORRO

El forro oculta las entretelas y los cantes sin rematar del interior de una prenda. Hace que una chaqueta resulte cómoda de llevar y fácil de poner y quitar. El forro debe ser algo

mayor que la prenda para que no tire y la arrugue. Una vez prendido, el forro se cose a mano a la prenda.



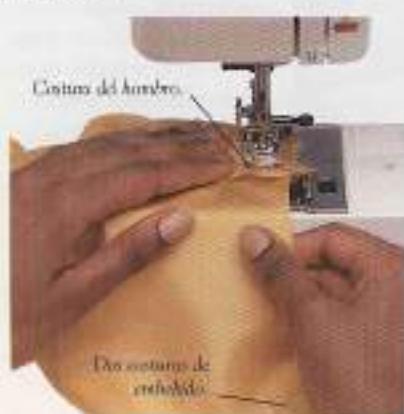
1 Confeccionar el forro (p. 295) y colocarlo sobre la prenda, revés con revés. Casar las costuras laterales del forro y la prenda y prender. Con puntadas largas, coser el margen de costura del forro con el de la prenda (arriba). No coser los 15 cm inferiores de la prenda.



2 Casar todas las muescas. Prender el forro sobre la prenda en el delantero y en la costura delantera del hombro, tapando con el borde doblado del forro los cantes de la vista del delantero y de la costura delantera del hombro. Prender la sisa delantera del forro con la de la prenda. Hilvanar el forro en el hombro (arriba).



3 Coser a punto de deslizado ligero (p. 74) el borde doblado del forro con la vista. Dejar sin coser los 15 cm inferiores. Prender el borde doblado del forro en el escote de la espalda sobre la vista, tapando las bordes del hombro. Unir con un hilván las capas de la sisa (arriba). Recortar el forro de la sisa a ras de la prenda.



4 Hacer el forro de las mangas, derecho con derecho y planchar las costuras abiertas. Por el revés, hacer dos costuras de embebido en la copa de la manga entre las muescas del delantero y la espalda. Hacer una costura de refuerzo por debajo de la sisa, entre esas muescas.



5 Volver la prenda del revés. Casar y prender la costura de la manga de la prenda con la del forro y prender a lo largo de los márgenes. Con puntadas largas, unir los márgenes de costura (arriba). Dejar sin coser los 10 cm inferiores, hasta el bajo de la manga.



6 Meter el brazo por el hombro del forro de la manga y agujar la bocamanga de la prenda. Tirar del forro para sacarlo del brazo y subirlo sobre la manga de la prenda (arriba). La manga y el forro quedan ahora revés con revés, con la manga dentro del forro.



7 Saber el forro hasta la copa de la manga. Tirar de las hebras de embebido para ajustar el forro sobre la plegadura de la prenda. Remeter el margen de costura del forro, dándole cortes por la parte de debajo de la sisa donde sea necesario. Doblar el forro sobre las capas de la plegadura y prenderlo (arriba).



8 Coser a punto de jareton rápido el forro de la manga sobre la plegadura tal y como está prendido (arriba). Dar puntadas cortas sobre todo donde se ha embebido en la copa. Coser solamente el forro para que las puntadas no se vean por el derecho de la prenda.



9 Remeter el margen de costura del forro. Plancharlo y prenderlo al bajo de la prenda, montando el forro 1,5 cm sobre el canto del jaretón. Si se desea, hilvanar el sobrante del forro a 5 cm por encima del borde montado. Coser a punto de jaretón (arriba). Hilvanar el sobrante del forro hacia el bajo.



10 Quitar el hilván que sujetó el sobrante del forro en el borde del bajo. Terminar de coser a punto de jaretón los bordes delanteros del forro sobre la vista (arriba) y llevar todo el sobrante de forro hacia el bajo formando un pliegue. Ese pliegue permite a la tela caer ligeramente con el uso.



Para dar algo de vuelo, prender una lazada de 1 cm en el forro de la manga a 5 cm del bajo. Remeter el borde del forro de manera que monte 1,5 cm sobre el canto del bajo. Coserlo a jaretón (arriba). Quitar los alfileres de la lazada.

HACER UNA CINTURILLA PARA PANTALÓN O FALDA

Si se utiliza un galón de cinturilla para reforzar en lugar de aplicar entretela a la cinturilla de tela, se logra una mayor firmeza. Con el galón, la cinturilla es más fácil de confeccionar,



1 Comprobar que la cinturilla de la prenda ajusta bien. Rectificar en la prenda si fuera necesario. Cortar el galón a la medida de la cinturilla de la prenda más el largo que monte (arriba). No incluir los márgenes de costura de los extremos.



2 Prender la cinturilla a la prenda, casando las muescas. Situar la parte inferior del solapamiento a la derecha de la prenda. Hacer la costura y plancharla como está cosida. Planchar los márgenes hacia la cinturilla (arriba). Doblar ésta hacia la prenda.



3 Doblar el galón de cinturilla sobre los márgenes de costura, poniéndolo al lado contrario de la prenda. Coser el galón por el borde sobre ambos márgenes de costura. Terminar a 1,5 cm de los extremos (arriba). Recortar y desmentir los márgenes.



4 Doblar el galón por la línea de doblez central, derecho con derecho. Prender. Coser los dos extremos de la cinturilla junto al galón, sin llegar a él. Recortar los márgenes y las esquinas (arriba). Volver la cinturilla del derecho, encerrando el galón por dentro.



5 Tirar de las esquinas para que queden cuadradas. Planchar la cinturilla sobre el galón. Remeter el margen de costura en el borde suelto y planchar. Prender el doblez a ras del galón. Coser a punto de jaretón sobre la costura de la cinturilla (arriba). Planchar y poner los cierres adecuados.

... PRESILLAS PARA FALDAS ...



Cortar dos tiras de 20 cm de galón de 1 cm de ancho. Doblar cada tira por la mitad para hacer una presilla y prenderla hacia abajo en una costura lateral de la cintura (arriba). Coserlas.

TÉCNICAS DE MODISTERÍA

La modistería otorga una gran importancia a la elección de los tejidos y al cuidado de los más delicados detalles, lo que justifica los elevados precios que ostentan las etiquetas de los trajes de gala. Los tejidos utilizados en vestidos de noche como terciopelo, raso y chiffon tienden a resbalar y a ceder por lo que requieren una manipulación especial. El terciopelo se cose en la dirección del pelo y las costuras se hacen con puntadas pequeñas para que no se mueva al montarlo. Los cuerpos palabra de honor, sin tirantes, necesitan ballenas que los sujeten.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Costura de montaje, p. 74.
- Costuras en disminución, p. 89.
- Guateado de una prenda, p. 105.
- Vistas de un escote, p. 127.
- Marcar un bajo, p. 204.
- Poner una cremallera integrada con tapilla, p. 252.

MONTAR UN CUERPO CON BALLENAS

Las ballenas se cosen en los márgenes de costura en la capa de guateado, más firme, antes de aplicar ésta. Cada ballena se introduce en una tira de galón de costura, algo más ancha que la

ballena. El galón se puede sustituir por tiras de forro cortadas. Para armar el cuerpo y darle forma a veces son necesarias dos capas de guateado.

GUATEADO DE UN CUERPO



Casi todos los tejidos de trajes de noche son finos o intermedios. Para que quede el cuerpo armado y sin arrugas, se forra con dos capas de entretela de guateado. La capa base es más rígida y se coloca del lado del forro.



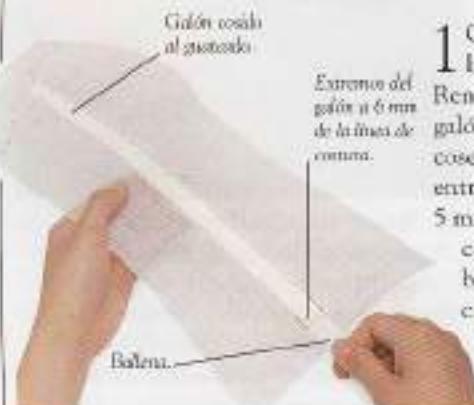
CONFECCIÓN DE UN CUERPO



1 Montar sobre una superficie plana las piezas del cuerpo antes de coserlas. Colocar la capa de guateado más firme debajo, poner luego encima la más suave y por último el tejido de la prenda. Prenderlas e hilvanarlas en el margen de costura (arriba).

2 Coser las piezas del cuerpo. Planchar las costuras aplastadas y luego abiertas. Dar los cortes necesarios en los márgenes para que las costuras queden planas. Para no aplastar la forma del pecho, planchar la costura del pecho sobre un medio queso de sastre (arriba) o una tela de algodón suave enrollada.

BALLENAS EN EL GUATEADO

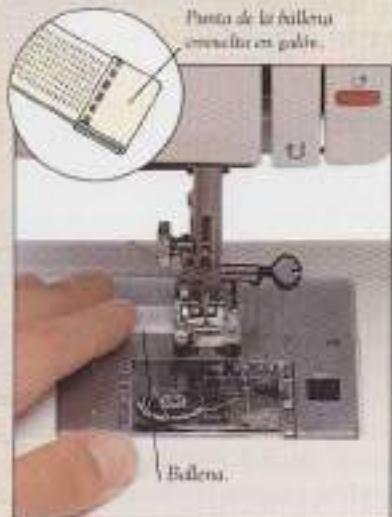


1 Cortar el galón del largo del cuerpo. Remeter los extremos del galón 6 mm. Prender y coser los bordes largos a la entretela de guateado, a 5 mm de las líneas de costura. Cortar la ballena 6 mm más corta que el galón e introducirla en él (izquierda).



2 Coser a repulgo los extremos del galón para cerrarlos (izquierda). Coser el guateado a la tela del cuerpo (véanse Pasos 1 y 2 arriba), con las ballenas hacia el cuerpo. Los cuerpos que lleven ballenas de plástico se planchan a temperatura media, no fuerte, para y no fundir el plástico.

- BALLENAS EN TELAS FINAS -



Cuando se vayan a poner ballenas en tejidos finos o en forros finos que pudieran romperse con las puntas de las ballenas, se envuelven primero éstas con una o dos capas de galón de costura. Se cosen (arriba) antes de introducir la ballena en el galón de la entretela.

- BALLENA EN UN MARGEN DE COSTURA -



Reímeter 6 mm los extremos del galón. Coser el galón centrado sobre la costura, terminando a 6 mm de la parte superior e inferior del cuerpo. Introducir la ballena en el galón (izquierda) y coser las puntas a repulgo para cerrirlas.

- FORRAR UN CUERPO -



1 Confeccionar el forro. Poniendo derecho con derecho, prender e hilvanar el forro sobre el cuerpo. Coserlo en la parte superior por el revés (arriba). (Coser cualquier tipo de cierre como cremalleras, antes del forro.)



2 Recortar y desmentir el margen de costura y luego darle los cortes necesarios. Coser a escarpulario la vuelta de la parte superior sobre la prenda (arriba). Volver del derecho. Coser el cuerpo.

- CIERRE DE CORPIÑO -

El cierre de corpiño puede ir en el centro del delantero o de la espalda de un cuerpo. Se calcula primero el ancho de la abertura. Por lo general no es más de 8 cm en la espalda

y de 5 cm en el delantero. Si el patrón no lo tiene en cuenta, se resta esa cantidad en el patrón antes de cortar la tela.

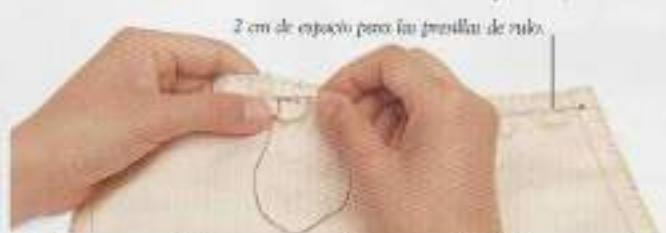


1 Marcar en el patrón y cortar un trozo la mitad del ancho deseado, centrado en la línea de corte original en el centro del delantero o de la espalda (izquierda). Cortar el cuerpo de tela utilizando las nuevas piezas del patrón y poner las ballenas que sean necesarias (véase p. 298 y arriba).

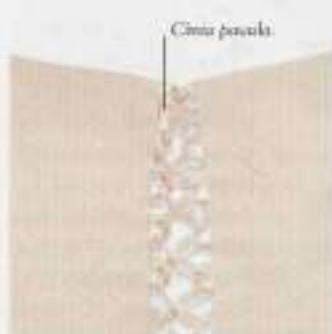
Añiles atacados colocado invertido.
Expansión de las presillas de rulo.



2 Hacer a máquina una costura de arriba abajo que sirva de guía de la nueva línea, a 1,5 cm del borde. Marcar el espacio de las presillas con alfileres atravesados a ambos lados de la abertura, dejando arriba y abajo un espacio de 2 cm en los puntos de intersección de las líneas de costura.



3 Hacer un rulo fino para presillas (pp. 248-249), y cortarlo en tiras de 4,5 cm. Hilvanar sobre las marcas de los alfileres (arriba). Coser por las puntas de las presillas. Poner el forro (véase arriba). Hacer la cinta (Paso 4) o pasar una de mercería.



4 Cortar una tira de 8 cm de ancho y del largo necesario para atar el corpiño. Doblar la tira a lo largo, derecho con derecho. Coser los extremos y el lado, dejando un margen de costura de 1,5 cm. Dejar en esa costura una abertura de 6 cm para dar vuelta a la cinta. Coser luego la abertura con punto deslizado y pasar la cinta.

HACER UN PATRÓN DE FALDA AL BIES

Este patrón va bien para telas ligeras y finas y suele utilizarse para faldas de noche; también queda bien en versión corta. La falda al bies se ciñe en las caderas y se abre suavemente en el

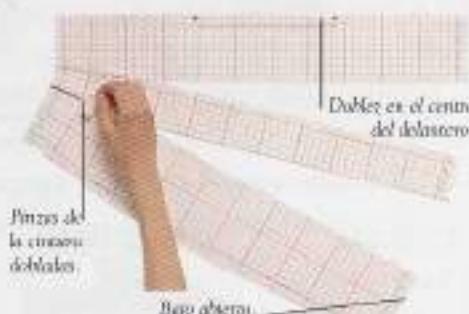
abajo. Suele ir forrada y se le puede poner una capa de tul o de organza arriba para subrayar el efecto acampanado.

Línea dibujada desde la punta de la pinza hasta el bajo.

Punta de la pinza.



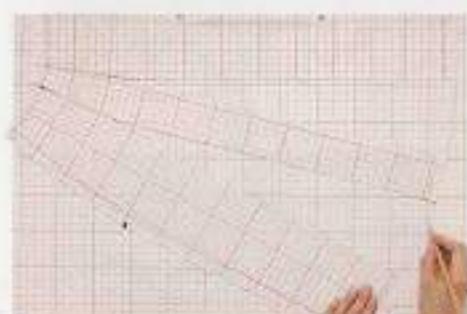
Puntas de la cintura dobladas.



Bajo abierto.

1 El patrón de falda al bies se suele adaptar de un patrón de falda recta con dos pinzas en la cintura. En el delantero solamente del patrón original, dibujar dos líneas paralelas a las costuras laterales, partiendo de la punta de las pinzas y siguiendo hasta el bajo (arriba).

2 Cortar por las líneas hasta la punta de la pinza y doblar hacia fuera las pinzas de la cintura para abrir el bajo. Pegar o prender en el ancho deseado (arriba). Doblar por la mitad un papel de patrón y situar el centro del delantero del patrón original sobre el doblez, pegándolo o prendiéndolo.



3 Dibujar la nueva línea del bajo sobre el papel, uniéndolo con una línea continua las piezas del patrón en el bajo y en la cintura (arriba). Cortar la nueva forma de la falda. Despegar el patrón original. Marcar en el nuevo patrón la línea de bies, partiendo a 45° del centro del delantero.

DRAPEADO AL BIES

El drapeado se corta siempre al bies para dar mayor elasticidad a la tela. Esta técnica se utiliza mucho en modistería. Se pueden drapear zonas pequeñas, como un talle

o el pecho, o bien todo el cuerpo. Hay que dedicar cierto tiempo a repartir los frunces y a hacerlo con cuidado, sin tirar demasiado de ellos.



1 Extender la prenda o ponerla en un maniquí y elegir la zona en que vaya a ir el drapeado. Marcar el borde superior e inferior de la zona con un hilván (arriba). Medir el largo y el ancho.



2 Cortar una tira de tela al bies, doble de ancho del ancho de la zona marcada (arriba). (El ancho de la tira al bies depende del grosor de la tela. El chiffon se corta tres veces más ancho que la zona marcada.)

3 Doblar 3 cm los bordes largos de la tira y hilvanarlos. Hacer en un extremo dos filas de costura de frunce y truncarlas para dar a la tira el ancho de la zona marcada en la prenda (arriba).



Prender sobre las líneas de hilván.

4 Prender el borde fruncido sobre la prenda a un lado de la abertura. Manteniendo la prenda estirada sobre el maniquí, tirar del drapeado alrededor de la prenda. Prender el drapeado sobre las líneas de hilván (izquierda).



Maniquí.

Sobrante de la tira.

5 Una vez estirada la tira drapeada alrededor de la prenda, hacer a mano dos filas de costuras de frunce en los extremos para ajustarla. Tirar de los hilos y prender. Recortar el sobrante de la tira junto al frunce (izquierda).



6 Distribuir los frunces en el drapeado. Trabajando alrededor de la prenda, prender el drapeado a un lado de la espalda, en el costado, a un lado del delantero y en el centro del delantero (izquierda). Situar los alfileres entre los pliegues.



7 Retirar la prenda del maniquí y coser el drapeado sin tensar la hebra, entre cada pliegue prendido, cogiendo un solo hilo del drapeado (izquierda). Quitar los hilvanes. En la abertura, el drapeado queda oculto por la vista o cremallera.

JARETÓN DE PELO EN TELAS FINAS

El jaretón de pelo es un bajo muy estrecho y enrollado que se hace en todas las telas finas y transparentes como el chiffon, georgette, organdi, crepe de China y raso. Es un bajo

ideal en una falda de capa o acampanada y en echarpes de chiffon. El ancho del bajo terminado será a lo sumo de 3 mm. Por el derecho se ve una costura de orilla a máquina.



1 Calcular 1 cm para el jaretón. Hacer una costura a 5 mm del canto sin rematar para refrenar el bajo (arriba). (Si se frunce la tela, reducir la tensión del hilo).



2 Doblar el bajo sobre el revés, por la costura y coser el dobladillo. Con unas tijeras pequeñas y bien afiladas, recortar el bajo junto a la costura del dobladillo (arriba). Planchar.



3 Doblar de nuevo el bajo 2 mm, prenderlo y coserlo junto al doblez (arriba). (Si el dobladillo queda al hilo en lugar de al bies, se puede omitir la primera costura [véase Paso 1].)

CORTE DE UN ESCOTE AL BIES

Este tipo de escote resulta elegante en un traje de noche «palabra de honor». Habitualmente la banda se hace de una tela que haga contraste por su textura o color. El aspecto es el de

un escote con vuelta todo alrededor. Se hace simplemente con una tira al bies que se ajusta perfectamente a la parte superior del cuerpo.



1 Cortar una tira al bies del largo del escote y de un ancho doble del ancho terminado más los márgenes de costura. Coser a máquina los extremos cortos.



2 Volver la banda del derecho. Planchar ligeramente las costuras, pero no el doblez. Hilvanar unidos los cantos de la banda sin rematar. Prenderlos e hilvanarlos sobre la prenda (arriba).



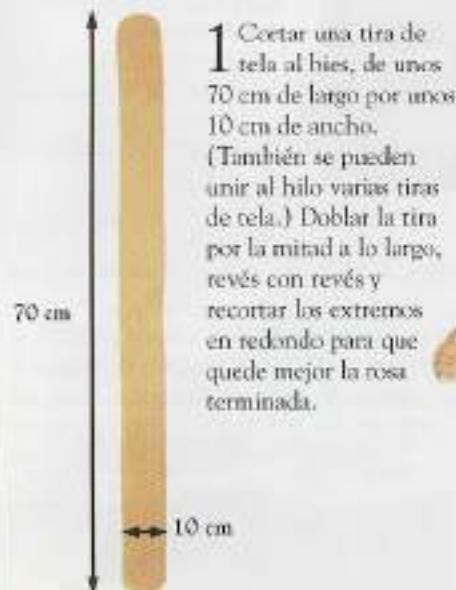
3 Terminar el cuerpo con un forro o una vista. Hacer una costura escondida para sujetar el forro hacia el revés de la prenda. Coser a punto deslizado ligero los extremos en el centro de la espalda (arriba).



4 No planchar la parte superior de la banda. Debe caer suavemente sobre la parte alta de la prenda y quedar holgadamente alrededor del cuerpo.

ROSAS DE TELA

Las rosas de tela se utilizan para adorar trajes de fiesta y de novia. Son fáciles de hacer y se sujetan a la prenda de una en una o formando ramales de distintos tamaños. Pueden ser



3 Tirar del hilo, repartiendo los frunces por la tira hasta el otro extremo. Este extremo quedará poco fruncido porque será el centro de la rosa e irá firmemente enrollado. Empezar a enrollar la tira. Sujetar el centro con unas puntadas en la base (arriba).



5 Para rematar la base de la rosa, cortar un disco de tela del tamaño de la base fruncida más 5 mm para volver el borde. Hacer una costura de refuerzo por dentro del borde, doblar por la costura e hilvanar todo el borde (izquierda).



7 Hilvanar el hilo a mano. Poner las rosas en su sitio.

COSER LAS ROSAS



8 Rosa
Varillas de perlas

de la misma tela que la prenda o de una tela que haga contraste. Los mejores resultados se logran con telas con cuerpo como tafetán, organdí, terciopelo y rosas fuertes.

La tira fruncida sin apretar se enmudece fácilmente en el centro.



10 Rosa
Varillas de perlas

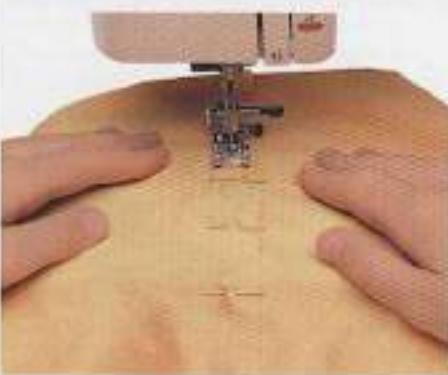
LAZOS DE ADORNO

Los lazos decorativos se usan sobre todo en trajes de fiesta y de novia y a veces en vestidos de niña. El tamaño del lazo depende del gusto personal, pero los lazos pequeños se suelen

poner en la zona de los hombros y los grandes en el centro de la espalda, en la cintura. Para que el lazo quede rígido se le pone una entretela de tul.



1 Decidir el tamaño del lazo terminado. Cortar un rectángulo de tela al hilo, doble de ancho y doble de largo del tamaño calculado para el lazo, incluidos márgenes de costura. Doblar la tela derecha con derecho por la mitad a lo largo, y coser todo el largo (izquierda).



3 Llevar por el revés los extremos del tubular hacia el centro y solaparlos 1 cm, prendiéndolos con alfileres. Coser esos extremos por el centro del solapamiento para formar una banda circular, ancha (arriba).



4 Hacer un patrón y cortar dos puntas. Poniendo derecho con derecho, prender y coser las dos puntas, dejando abiertos los extremos cortos. Recortar y rematar los bordes. Voltear las puntas del derecho (arriba).



2 Volver del derecho el tubular de tela formado. Centrar la costura en el revés del tubular. Planchar suavemente, cuidando de no planchar los dobleces de la tira que deberán quedar suaves y redondeados (arriba).



5 Planchar las puntas vueltas y solapar 1 cm los bordes cortos rematados. Prenderlos y coser. Prender la costura solapada de las puntas sobre el centro posterior del lazo. Hilvanarlas (arriba).



6 Con una hebra fuerte y sencilla o una hebra normal doble, dar unos puntadas de frunce de unos 2 cm de largo en el centro del lazo, dejando el mismo espacio entre puntadas. Tirar de la hebra con fuerza para fruncir el lazo (arriba) y rematar la hebra.

— LAZO DE QUITA Y PON —



Por el revés del lazo, coser unos ganchos de concreto en la parte superior y en las esquinas (arriba). En la prenda hacer unas presillas de hilo donde corresponda. Repetir este proceso en cada esquina de las puntas de la lazada.

..... ARREGLOS

Reparar un roto o una tela desgastada alarga la vida de una prenda o una tapicería. Un desgarrón accidental o un agujero se arreglan con un zurcido o con un remiendo y, si se hace bien el arreglo, la tela queda casi como nueva. La simple reparación de una

cremallera y la sustitución de un elástico gastado, salva una prenda duradera. Las técnicas de aguja básicas descritas en profundidad a lo largo del libro son también aplicables a los arreglos. En los pasos siguientes se detalla su aplicación.

DESHACER UNA COSTURA A MÁQUINA

Las reparaciones requieren a veces descoser puntadas hechas a máquina. Con el descosedor se hace rápidamente pero hay que tener cuidado porque es fácil cortar la tela. Una vez

descosidas las puntadas hay que quitar bien los hilos y aplicar vapor a la costura para eliminar la fila de perforaciones que deja la aguja.

CON DESCOSEDOR



Abrir la costura y, trabajando con la punta del descosedor hacia abajo y la bolita hacia arriba, introducir la punta entre los bordes de la tela y tirar hacia arriba para cortar los hilos (arriba).

CON TIJERAS



Utilizar tijeras de punta fina para aflojar las puntadas hechas a máquina y cortar las presillitas cada pocas puntadas a lo largo de la costura (arriba). Abrir la costura y cortar las puntadas entre las dos piezas.

COSTURA FINA

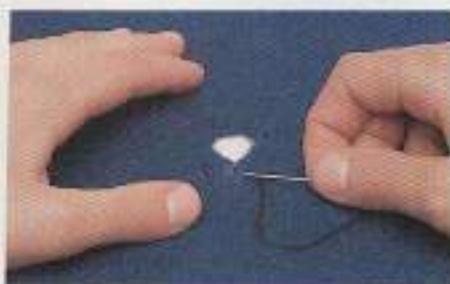


Pasar la pierna de un alfiler o aguja debajo de la puntada para aflojarla (arriba) y cortarla. Aflojar y cortar cada dos o tres presillitas. Abrir la costura para quitar todos los hilos.

ZURCIR UN AGUJERO

Una seta o huevo de zurrir o un trozo de cartón o la mano que no esté cosiendo sirven para sujetar y estirar ligeramente la tela mientras se zurce el agujero con una aguja

larga y un hilo a tono con la tela y de grosor adecuado a ella. Si el agujero es grande, se puede hilvanar por debajo un trozo de gasa sobre el que se zurce.



1 Pasar unas puntadas alrededor del agujero o la zona de tela desgastada (arriba). Esas puntadas refuerzan el borde de la zona a zurrir y evitan que se deshaga un tejido de punto.



2 Hacer una serie de filas paralelas de puntadas largas y aplastadas por encima del agujero llenando la zona bordeada (arriba). No dejar las puntadas flojas ni demasiado tirantes.



3 Trabajando perpendicularmente a las puntadas de relleno, tejer el hilo por entre las filas alternas de puntadas (arriba), pasando por la tela a un lado y otro y rellenando la zona bordada.

REPARAR UNA COSTURA

Las costuras se reparan preferiblemente por dentro con un hilo a torno. Antes de empezar el arreglo se retiran los hilos partidos y se recortan los que queden largos junto a la costura.

REHACER UNA COSTURA POR ENCIMA



Si se ha descosido una costura simplemente, se cortan los hilos sueltos. Regulando la máquina para puntadas cortas se hace una costura recta (arriba) o se cose a mano con un pescante para sustituir las puntadas que faltan, trabajando por dentro de la costura. Para afianzar, montar con unas puntadas la costura existente en ambos extremos.

REMENDAR LA TELA EN UNA COSTURA



Si se ha desgarrado la tela en una costura, primero se remienda el roto con un parche adhesivo por calor. Se puede cortar a la medida adecuada para que cubra el roto sin sobrutar demasiado (véase abajo Remendar un roto). Volver a hacer la costura, cosiendo sobre el parche y ligeramente a un lado de la línea de costura original (arriba).

Si se ha saltado el hilo, se vuelve a coser la costura sin más, pero si se ha roto la tela, hay que reforzar la costura antes de repararla.

REMENDAR UNA COSTURA BAJO EL BRAZO



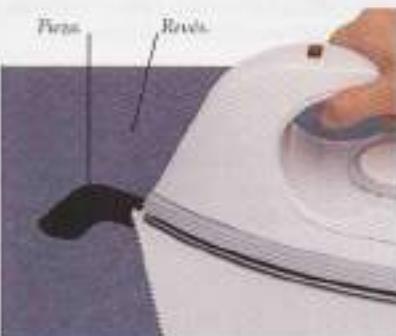
Cuando haya que remendar una costura bajo el brazo, primero se repone la costura. Luego se corta una tela fina en forma de rombo y se doblan sus bordes, planchándolos. Prender la pieza sobre la costura de debajo del brazo, y coserla por los bordes y por la línea de costura.

REMENDAR UN ROTO

La manera más habitual de reforzar un roto es poniéndole una pieza por el revés. También se puede poner la pieza por el derecho cosiéndola a mano; queda menos fuerte que con un

zigzag a máquina, pero se nota menos. El color del hilo debe ser lo más parecido posible al de la tela de la prenda para que la reparación quede invisible y bien hecha.

REFORZAR Y COSER

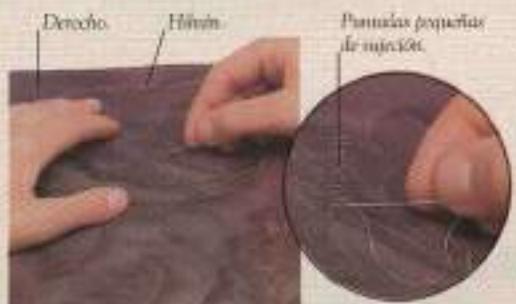


1 Cortar una pieza de gasilla de doble firmeza adhesiva por calor, lo bastante grande para cubrir el roto. Con la plancha de vapor fundir la gasilla sobre una pieza de tela del mismo tamaño. Colocar la pieza sobre el revés del roto y, trabajando por el derecho, empujar los bordes rotos uniéndolos con cuidado. Planchar con un paño entre medias para fundir la gasilla con la tela (izquierda).



2 Si la tela alrededor del roto está muy desgastada, coser los bordes del roto por el derecho, con un zigzag en tres pasos a máquina (izquierda) o con un sobrehilado. Coser los dos bordes al mismo tiempo o cada borde por separado (si el roto está en una zona de la prenda que sufre poco desgaste, puede bastar con poner un parche adhesivo por calor).

REMENDAR UN ROTO EN UNA TELA FINA O DE PUNTO



Un parche adhesivo por calor resultaría demasiado grueso para una tela fina o de punto. En lugar de él se pone un papel fuerte debajo del roto. Se hilvana el papel para que se sujeten los bordes de la tela rotada. Zancar el roto pasando la aguja por él y sacándola por un lado y metiéndola por el roto y sacándola por el otro lado (arriba). Dar puntadas menudas y no tensarlas mucho. Una vez terminado el zarcido, quitar el hilvan y el papel.

REMENDAR UN AGUJERO

Así es posible, se saca una pieza de la tela de la prenda (de un jaretón o una vista por ejemplo) o se busca una tela parecida. En tejidos fuertes como el denim, se usan parches

adhesivos porque un borde cosido abultaría demasiado y se notaría. En telas ligeras e intermedias, las piezas se ponen con los bordes doblados hacia dentro.



1 Recortar los bordes del agujero. Cortar una pieza de al menos 1,5 cm más grande todo alrededor que el agujero. Cortar un trozo de gasilla de doble faz adhesiva por calor, de igual tamaño.



2 Planchar para fundir un lado de la gasilla sobre el revés del remiendo y retirar el papel del otro lado. Colocar el remiendo sobre el derecho del agujero de la prenda. Interponer un paño y planchar para pegar el remiendo (arriba).



3 Trabajando por el derecho, sujetar y rematar el remiendo pegado haciendo un zigzag muy justo (arriba) todo alrededor del canto de la pieza. Se puede hacer un zigzag en tres pasos o un sobrehilado.

REMIENDO CON LOS BORDES DOBLADOS



1 Recortar el agujero o la zona desgastada de la tela, en cuadrado o rectángulo y dar un pequeño corte diagonal en cada esquina (arriba). Cortar una pieza de remiendo 2,5 cm mayor todo alrededor que el agujero.



2 Doblar los bordes de la pieza planchándolos hacia el derecho. Trabajando por el revés, colocar el derecho de la pieza encima del agujero. Hilvanar y coser a mano la pieza de remiendo (arriba).



3 Trabajando por el derecho, remeter los cantos de la tela de la prenda hacia dentro y coser a jaretón los bordes sobre el remiendo (arriba). Quitar el hilván y planchar.

REPARAR UNA CREMALLERA

Si el tirador se sale de los dientes de una cremallera de metal, se puede hacer un arreglo temporal. Una vez que se ha roto, la cremallera de metal queda débil y se puede volver a romper

por lo que conviene sustituirla cuanto antes. La cremallera de nailon se puede abrir y, como ocurre con la de metal, cortarla y arreglarla es una solución temporal.



1 Llevar el tirador a la base de la cremallera o lo más cerca de ella. En el lado sin tirador, cortar el galón entre dos dientes a 6 mm de la base (arriba). Si falta un diente, pasar el tirador por debajo de la mella.



2 Meter el diente de la cremallera por encima del corte o de la mella dentro del tirador. Subir éste. Si la cremallera no está bien alineada y no queda lisa, volver a bajar el tirador y repetir el proceso hasta que quede la cremallera alineada y lisa.



3 Subir el tirador hasta arriba de la cremallera. Por encima del corte o la mella, dar unas puntadas de sobrehilado o en zigzag para sujetar los dos lados de la cremallera y hacer un tope (arriba).

REPARAR UNA TELA DEBAJO DE UN BOTÓN

Con el uso, a veces el hilo que cose un botón termina por romper la tela. Después de quitar el botón se debe reparar el agujero y reforzarlo antes de volver a coser el botón. Si el roto es pequeño, se puede poner un trozo de galón adhesivo de un color a tono. Si el roto es grande o la tela fina, se utiliza una pieza de tela igual. La pieza y el galón se cortan en disco o en óvalo.



1 Cortar un trozo de galón de reparar en forma de disco o de óvalo (arriba) y pegarlo sobre el agujero por el revés de la prenda (o hilvanar un remiendo pequeño por el revés de la prenda).



2 Por el derecho de la prenda, empasillar a mano o a máquina en filas atravesadas sobreponiendo ligeramente el parche, atravesando la tela y el parche. Volver a coser el botón (arriba).

REPARAR UN OJAL

A veces un ojal se desgasta en un extremo porque se haya tirado de él o por el uso, en una prenda ajustada. Antes de reparar el extremo del ojal, se refuerza por el revés con un

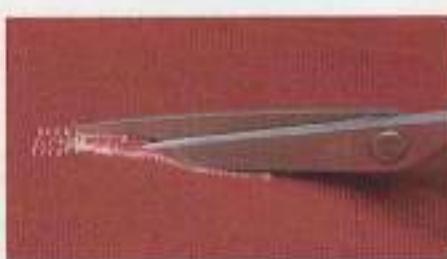
parche adhesivo por calor de un color a tono. Si se repara con cuidado el ojal, el arreglo queda prácticamente invisible.



1 Recortar los hilos sueltos o los bordes deshilados de la tela, con tijeras pequeñas y de punta fina. Para reforzar la zona del extremo del ojal, pegar con la plancha, interponiendo un paño, un trozo de galón adhesivo por el revés de la tela (arriba).



2 Con un hilo a tono, hacer una fila de puntadas menudas empasillando la zona desgastada, en perpendicular al ojal, incorporando el galón pegado por detrás y haciendo puntadas fuertes e iguales.



3 Volver a coser el extremo del ojal cogiendo el parche, montando los extremos de la costura sobre la costura anterior (o volver a coser por encima de todo el ojal). Abrir el extremo con tijeras pequeñas, de punta fina (arriba).

REPARAR UN ELÁSTICO

Sustituir un elástico en un pasacintas sencillo es una reparación muy fácil. El proceso se complica en algunas prendas de confección en las que el elástico y el pasacintas están

unidos por varias filas de costuras. En este caso hay que cambiar el pasacintas porque se puede cortar la tela al deshacer las costuras.



1 Hacer una pequeña abertura en una de las costuras del pasacintas, con tijeras pequeñas de punta fina (arriba) (o descoser un trecho en la base del pasacintas). Cortar una tira de elástico que se ajuste a la cintura cómodamente añadiéndole 2,5 cm para la unión.



2 Cortar el elástico viejo y sujetar con un imperdible un extremo del elástico nuevo con un extremo del viejo (arriba). Tirar despacio del otro extremo del elástico viejo para sacarlo por la abertura, de forma que el elástico nuevo vaya entrando por el pasacintas. Quitar el imperdible al terminar.



3 Comprobar que el elástico queda derecho dentro del pasacintas, montar los extremos y coserlos con un repulgo o punto de escapulario. Cerrar la abertura con punto deslizado (arriba). Para que no se enrolle el elástico, hacer una costura vertical en el pasacintas en cada costura.

GLOSARIO

Abertura: heridura tensada que se utiliza en las prendas de vestir para ponerlas con facilidad y que sienten bien (p.ej. en el cuello y en los puños). **Abertura montada:** se hace por ejemplo en las aberturas del bajo o de los puños de una chaqueta o un abrigo sencillo.

Abridor de ojales: instrumento con gancho cortante para abrir costuras o desasirlas o cortar heriduras como ojales.

Accesorios del overlock: instrumentos que pueden adaptarse a una máquina overlock para realizar una mayor selección de funciones. Suelen comprarse aparte.

Accetato: tejido sintético con buena calidad (véase p. 59).

Acetílico: material sintético, tejido o de punto (véase p. 56).

Aerosol antideshilachado o antideshiladores: accesorio de gran utilidad para sellar los cortes de los tejidos sin necesidad de sobreblitar o rematar.

Afinar una costura: recortar las capas de tela en los márgenes de costura para que abalte menos la costura y que quede aplastada.

Aguja de pasacintas: aguja gruesa, de punta recta y ojo grande que se utiliza para pasar elásticos, cintas o cordones por una lora o una cintecilla.

Al kilómetro: dirección que sigue el hilo de una tela (los patrones se indican con una flecha el sentido en que se debe colocar y cortar la pieza).

Alamar: presilla decorativa reforzada con un cordón de pasamanería o un tubular de tela y que consta de cuatro hechas mondas, cosidas en el centro. Se utiliza para abrochar botones de nudo decorativos, generalmente en chaquetas o abrigos de vestir.

Alfombrilla de corte: alfombrilla de goma con dibujo de cuadrícula que se utiliza para proteger la superficie de tráfico al cortar una tela.

Algodón: tejido fabricado con la fibra de la cápsula de semillas de la planta del algodón. La fibra se hilera y teje para hacer una tela suave, duradera y barata que se utiliza en muchas prendas de vestir y tapicerías. Se encuentran en distintos grosor y combina bien con telas sintéticas.

Alpaca: tejido de lana (véase p. 51). **Automáticos:** también llamados botones a presión, se encuentran en negro, plateado o transparente y se utilizan cuando se necesita una botonadura ligera e invisible.

Ballena: tira de nailon o plástico que se utiliza para dar rigidez y forma a prendas ajustadas; suele usarse en cuerpos sin tirantes de vestidos de noche. Se pueden formar las puntas para proteger las telas delicadas.

Banda: (poner una): método de rematar un canto aplicando una franja de tela más ancha que la utilizada para ribetejar. La banda sobresale de los cantos y puede servir para alargar una prenda.

Bastilla: punto hecho a mano utilizando para costuras y franceses (para frances se suelen hacer dos hilos paralelos de bastilla). La bastilla es rápida de hacer pero es menos resistente que el resorte.

Batista de algodón: tela de algodón (véase p. 45).

Batista de hilos: tela de lino fino y ligero (véase p. 52).

Bies: diagonal de un tejido sentido que no es ni al hilo ni a contrahilo. El «auténtico» bies es la diagonal que forma un ángulo de 45° al doblar el largo de la tela sobre el ancho. La tela cortada al hilo tiene una buena caída. Border: canto de una tela ya rematado o doblado.

Botón de nudos: es un botón de pasamanería hecho atando un cordón o un rubo de tela; se abrocha en un alamar.

Botones a presión: véase Automáticos.

Beillaestina: Tela de algodón; también se conoce como chintz (véase p. 43). **Buclet:** tejido sintético (véase p. 58).

Cabecillas: lora que sobresale por encima de una lora o en la parte superior de una cintura. También un borde estrecho por encima de un volante.

Caidar: propiedad de una tela que hace que cuelga formando graciosos pliegues; no todas las telas tienen la caída caída, por lo que debe comprobarse antes de comprarlas. También se refiere a la disposición de los pliegues, controlados por frances, tablas o loras, en una prenda de vestir o una cortina.

Cambray: tela de algodón lisa (véase p. 43).

Canalé doblete: tejido de lana que forma rayas en distinta dirección en cada cara (véase p. 51).

Canillas: carrete redondo que se encuentra debajo de la placa de agujas de la máquina de coser y en el que se devana el hilo.

Cantos: orilla cortada de una tela que si no se trata de un tejido resistente al deshilachado debe rematarse con un dobladillo, o sobrebladillo u otro método (p.ej. spray especial) para que no se deshaga.

Canto escondido: la orilla sin rematar se encierra o se esconde dentro de una costura o un ribete; remata y reforza una prenda.

Casmir o cachemir: tejido de lana fino y suave (véase p. 49).

Cauchos: material de látex (véase p. 60).

Charmeuse: tela sintética delicada, parecida al raso (véase p. 58).

Chiffon: tejido de seda (véase p. 55).

Chintz: tejido de algodón (véase p. 43).

Cinturón: línea horizontal del contorno de la cintura sobre la que apoya naturalmente una cinta o un cordón por encima de las caderas. También el borde de una prenda que corresponde a esa parte del cuerpo y que se remata con un vivo, una lora, o un ribete o con una cinturilla; es una medida importante para modificar un patrón.

Cinturilla: tira de tela (normalmente reforzada para que no se dé si no se deforme) que se coloca en el borde de la cintura para que quede estable y siente bien. Puede ser recta, con forma decorativa o elástica.

Colocación de los patrones: guía de colocación de las piezas sobre la tela para cortarlas.

Complementos: cualquier artículo de mercería que no sea la tela, utilizando

en la confección de una prenda. Los complementos necesarios para confeccionar una prenda suelen enumerarse en el sobre del patrón e incluyen entretelos, galones, botones duras, cintas, elásticos y adornos.

Contorno alto del pecho: medida que se toma por encima del pecho, por debajo de los hombros y en torno a la espalda y torso; si esta medida supera en 5 cm a la del contorno de pecho, la talla del patrón se debe elegir de acuerdo con el contorno alto del pecho.

Contorno de caderas: línea horizontal en torno a la parte más prominente de las caderas; al elegir la talla de un patrón para un pantalón o una falda, se debe tener en cuenta esta medida, más que la de cintura. Es una medida importante para modificar un patrón.

Contorno de pechos: línea horizontal que rodea la espalda y el pecho en su parte más prominente; medida importante para conocer la talla o modificar un patrón.

Contrahilos: dirección de los hilos de trama, que recorren la tela a lo ancho, de orillo a orillo, perpendicular al hilo.

Copa de la manga: sección superior de la manga que forma intersección con la costura del bombo.

Corchetes: piezas para abrochar los bordes montados de una prenda donde se requiere una buena sujeción (p.ej. en una cinturilla). Constituyen de dos elementos y pueden estar pintados para coordinar con la tela.

Corona de la manga: tira estrecha de ganchillo para rellenar la copa de una manga y para formar un nudo de tela justo a la pegadura.

Costura a la francesa: costura doblada, hecha a máquina, que queda con un remate fuerte. Limpio y estrecho; se utiliza solamente en cantos rectos. Es una costura ideal para telas finas en las que se ven los márgenes de costura.

Costura aplastada: costura rematada hecha a máquina, que queda aplastada, fuerte y resistente; suele emplearse en prendas de sport.

Costura auto-reforzada: refuerzo que se hace con una fila de la misma



Canilla de plástico (véase Accesorios de máquina de coser, p. 17).

tel de la prenda y que se usa para dar resistencia o para reducir volumen.

Costura auto-rematada: costura doblada y cosida a máquina que suele hacerse en telas finas que no se doblan con facilidad.

Costura con dobladillo: costura en la que se doblan y ocultan los cantos para que quede bien rematada. Ejemplos de este tipo de costura son la costura francesa, la falsa francesa, las costuras aplastadas y las auto-rematadas.

Costura de sujeción: recho de puntadas utilizado para dar estabilidad (p.ej. en los costados de una cinturilla para sujetar derecho un elástico y que no se enrole).

Costura de volante rematada: costura usada para unir un volante a una pieza lisa.

Costura en curvas: costura hecha a mano uniendo dos bordes con distinta forma y que, una vez unidos, dan forma a una parte de la prenda (p.ej. en el pecho, en la cintura y en los caderas); también se denomina costura princesa.

Costura encontrada: costura utilizada para unir dos piezas de tejido cuello con cuello, a veces con una tela fina por debajo; suele utilizarse para unir entretelas y guarniciones sin que abulta la costura.

Costura fuerte: punto resistente hecho a mano para unir dos capas de tela gruesas.

Costura montada: se utiliza con materiales que no se deslizan (p.ej., ante) y en ella el margen de costura de un canto monta sobre el otro canto y se cose por encima justo al borde del lado que monta.

Costura princesa: véase *Costura en curva*.

Costura recta: puntadas sencillas hechas a máquina utilizadas para unir telas, reforzar, empapillar y sobreclarar. **Cremallera:** sistema de abrochado que se encuentra en diferentes tipos, gruesos y largos. Las cremalleras de «dientes» y de «espaldas» se usan para gran variedad de prendas; las cremalleras invisibles se utilizan en faldas y vestidos; las gruesas, largas y de extremos abiertos, se ponen en chaquetas. Las cremalleras se cosen de varias maneras, dependiendo de su colocación en una prenda (si van sobre una costura llevan una tapilla, pero si las costuras a ambos lados se van en la abertura).

Crepe de Chine: tejido de seda suave (véase p. 54).

Crepe de lana: tejido de lana (véase p. 49).

Crepe de poliéster: tejido sintético fino.

Crespón de algodón: tejido de algodón (véase p. 44).

Crespón sintético: tejido sintético (véase p. 50).

Cuello de un botón: nulo entre el botón y la tela, que puede formar

parte del botón o estar hecho con hilo y que deja espacio para que la tela donde se encuentra el ojal quede bajo el botón al estar abrochada la prenda; suele hacerse en caso de tejidos gruesos.

Cueros: piel de animal (véase p. 61).

Cuerpos: parte superior de una prenda. En los trajes de noche sin tirantes («palabra de honor»), las costuras del cuerpo van sujetas con ballestas.

Cutter giratorio: instrumento con cuchillas circulares intercambiables para cortar limpiamente bordes rectos en una tela. Se debe utilizar con alfombrilla de corte.

Damasco: tejido de algodón (véase p. 46).

Dedal: protector de metal o de plástico que se ajusta en la punta de un dedo al coser, para empujar mejor la aguja por una tela tupida.

Dedil: accesorio de costura con superficie rugosa que se usa al coser a mano para tirar de la aguja cuando la tela es gruesa o tupida.

Dentim: tejido de algodón resistente (véase p. 46).

Derechos cara exterior de un tejido: destinada a ser la parte visible de una prenda. Es importante tener en cuenta el derecho a la hora de cortar y montar las piezas; en el sobre de los patrones se dan instrucciones.

Descosellor: instrumento con borde curvo que se usa para cortar rápido y fácilmente las puntadas de una costura.

Dibujo en un sentido: son motivos, rayas o cuadros que se repiten en una dirección a lo largo de la tela.

Cuando se utiliza este tipo de motivos, todas las piezas del patrón se deben colocar de manera que el dibujo vaya en la dirección adecuada en cada una.

Dobrado parcial: método de doblar la tela de manera que una sección forma una capa doble y otra queda en una capa.

Doble face: tejido de lana reversible (véase p. 50).

Dobles a contrahilo: doblar a lo ancho de la tela para colocar y coser piezas de un patrón: anchas o de forma irregular.

Doblar a contrahilo para telas de pelo: la tela de pelo se dobla revés con revés y se corta por el doblez. La capa de arriba se invierte para que el pelo vaya en el mismo sentido en las dos capas de tela, y entonces se corta el patrón.

Dobles: marco formado planchando una tela doblada.

Dril: tejido de algodón (véase p. 47).

Dupióne: tejido de seda (véase p. 53).

Duvetina: tejido de algodón (véase p. 46).

Embeber: reparar un vuelo sin que se forme un franco cuando se une una sección de una costura con otra ligeramente más corta (p.ej. en la copa de una manga pegada). Una vez cosidas las

Rosa de tela
(véase modo de hacerla, p. 302).



Encaje: tejido de algodón de uso decorativo (véase p. 45).

Enhebrador: astillero muy simple con una presilla de alambre que hace pasar el hilo por el ojo de la aguja.

Entretela: tela especial que se coloca entre la tela de la prenda y el forro para dar mayor rigidez, forma y cuerpo en áreas específicas (p.ej. en una cinturilla, un cuello o los puños). Puede ser fina, intermedia o gruesa, según la tela elegida para la prenda. La entretela no tejida es ideal para uso general; en satíneta se utiliza cuñamato.

Entretela adhesiva por calor:

entretela no tejida, tratada químicamente para que se pegue a otra tela con el calor de la plancha; se encuentra en distintos grosores.

Entretela de cinturón: tela flexible que se aplica en el interior de un cinturón para darle rigidez y que no se deforme (suele utilizarse entretela adhesiva por calor, de grosor adecuado para lograr la firmeza deseada).

Entretela de gasilla: gasilla fina, adhesiva, que se utiliza para pegar telas que se adhieren con la plancha caliente.

Entretela de goteador: capa de gasa o de tela ligera y espumosa que se coloca entre el forro y la tela de la prenda para que ésta quede más abrigada o aislada; suele usarse en trajes y abrigos, sobre todo en cinturones para darles cuerpo y para impedir el paso de la humedad.

Entretela fina: capa de tela fina que se corta igual que la tela de una prenda y se coloca bajo ella antes de hacer las costuras o de aplicar otra entretela; se utiliza sobre todo en satíneta.

Entretela para coser: cuñamato utilizado para dar cuerpo a una prenda, generalmente de satíneta, que se une con puntadas. Se encuentra en diferentes grosores, dependiendo del tejido del traje.

Escocést: tejido de lana (véase p. 49).

Escotes: parte de una prenda que rodea el cuello; puede variar desde un simple escote a caja con vistas a un escote ribeteado o una abertura con tapilla.

Esquinillas a inglete: costura diagonal que se forma al unir una tela en una esquina o en torno a ella (p.ej. los juergones en la esquina de una abertura en un puño o en la base de una cortina). Una vez cosidas las

esquinillas, se suele recortar la tela sobrante del interior.

Estambres: tejido de lana (véase p. 48).

Fallas: tejido sintético (véase p. 57).

Falsa costura francesa: Se utiliza como la francesa, pero en un canto redondeado.

Felpa o toallar: tejido de algodón (véase p. 47).

Fibras: hilos naturales o artificiales de los que se obtienen hilos; los hilos se tejen en distintos tipos de telas.

Flecha o sandineta: apunte pequeño y triangular que se hace a mano o a máquina reforzando una costura o una zona sometida a tensión (p.ej. arriba de una tabla en una faldilla estrecha).

Flock: tejido sintético.

Fondo de bolsillo: interior de un bolillo escondido que cuega por dentro de una prenda.

Forro: tela que se utiliza en la parte interior una prenda para darle un acabado refinado y cuidado, así como para ocultar los detalles de su confección y hacerla más cómoda y evitar transparencias en algunos tejidos.

Forro polar: tejido sintético (véase p. 58).

Frasela de algodón: tela gruesa de algodón (véase p. 47).

Frasela de lana: tejido de lana (véase p. 59).

Fruncidora: máquina utilizada para fruncir y pasar hilos rápidamente para punto suelto o para dar elasticidad a una pieza. La tela se envuelve sobre unos nudillos que se giran a mano y que van frunciendo la tela al tiempo que pasan por los frunces unas agujas estrechadas en hilos o goma elástica.

Fronciados a máquina: estos franceses se usan para entallar y se hacen en varios hilos; suelen hacerse con un hilo de algodón por arriba y una camilla de hilo elástico por abajo que se estira.

Francir: hacer dos filas paralelas de bastilla o punto recto a máquina, dejando los hilos largos sueltos en cada extremo de las costuras. Se tira de uno o de ambos extremos de los hilos para planchar la tela y ajustar su tamaño o darle un efecto decorativo.

Gabardina: tejido impermeable, de mezcla de lana (véase p. 49).

Galon de frances galón ancho de tejido que incluye pestillas y que se cose en la parte superior de una

Elementos de una hebilla: véase Forrar una hebilla p. 177.



comina para insertar los ganchos. El galón se frunce para hacer pliegues y la cintura se cuelga de los ganchos que se introducen por las presillas incluidas en la tira.

Galón para costuras: tira al hilo o al bies o cinta que se cose por encima de una costura para estabilizarla y que no se dé de sí.

Gasa de algodón: tela de algodón de tejido abierto (véase p. 45).

Gasa o muselina: tejido de algodón (véase p. 44).

Geogettes: tejido de seda (véase p. 55); también puede ser de poliéster.

Giro: técnica utilizada para coser una esquina marcada. Se detiene la máquina con la aguja en la tela, se levanta el prensatelas y se gira la tela. Se baja entonces el prensatelas y se sigue cosiendo.

Grosgrain: tejido sintético fuerte, con rizos en relieve (véase p. 57).

Güita para costuras: es un accesorio ajustable de la máquina de coser que se fija en la placa de agujas y se usa como guía para hacer costuras rectas.

Habutai: tejido de seda (véase p. 55).

Hilo de la tela: en los patrones se indica con una flecha y señala cómo colocar la tela, paralela al críollo. Es el sentido en que la tela esté más recta.

Hilo de la tela a lo largo: dirección de los hilos de undiblur en un tejido, que van paralelos a los ojos.

Cuando esos hilos forman ángulo recto se dice que la tela no tiene grata.

Hilo de fruncir: varias hiladas de costura para frenar una zona.

Hilos flojos: marcas hechas con puntadas flojas para transferir símbolos de un patrón sobre la tela. SueLEN hacerse con hilo de otro color y con el patrón prendido sobre la tela.

Hilván: largas puntadas a mano o a máquina para sujetar temporalmente una tela antes de coserla definitivamente o para unir las piezas de una prenda antes de probárla.

Hilván a máquina: es un punto largo y de poca tensión que se utiliza para prender temporalmente una tela antes de coserla definitivamente.

Aguja e hilo: véase Agujas para coser a mano p. 10).



Hombreras: almohadillas de gomaespuma formadas o no de tela que se usan para amarrar y sujetar los hombros de una prenda. Véase Hombrera de sastre.

Hombrera de sastre: hombrera de gomaespuma blanda entre dos capas de fieltro o de entretela, que se utiliza para dar forma a chaquetas o abrigos.

Jaboncillo de cera: marcador para tejidos de lana, que se encuentra en color blanco o negro, y que se elimina planchando con una tela intergusca.

Jaboncillo de sastre: se encuentra en distintos colores y se utiliza para marcar la tela. Se elimina cepillando. Jaretas: véase lora.

Jaretón: bajo rematado de una prenda (p.ej. parte inferior de un vestido o de una cortina, o también de una manga recta). Los jaretones se pueden rematar a mano o a máquina de varias maneras, dependiendo del grosor y naturaleza de la tela (p.ej. un jaretón invisible hecho a mano es ideal para telas finas, mientras se requiere un jaretón con costura doble para telas gruesas o bajos grandes). Los remates del jaretón pueden quedar invisibles por el derecho o visibles para crear un efecto decorativo.

Lamé: tejido sintético (véase p. 61). **Lana:** fibra natural, hilada, que se encuentra en una variedad de grosor, textura y formas de tejido. Los tejidos de lana tienen buena calidad y son suaves, absorbentes, impermeables y elásticos. Es un material de elección para sastreña.

Lana inarrugable: véase p. 51.

Lanilla: tejido de lana (véase p. 50). **Lienzo:** tejido de algodón (véase p. 44).

Línea de centros: línea vertical que señala el centro de un cuerpo, una falda o un cinturón; se señala en las piezas de los patrones.

Línea de corte: línea continuada y gruesa de una pieza de patrón que se utiliza como guía para cortar (un patrón multi-tallas tiene varias líneas de corte en las piezas de una prenda).

Línea de costuras: es la línea que indica dónde se hace una costura; suele estar a 1,5 cm de la celda de costura.

Línea del bajo: línea por la que se dobla el jaretón sobre el revés para coserlo; el borde terminado de una prenda.

Lino: el lino, producido a partir de las fibras de la planta del mismo nombre, se teje en gran variedad de grosor y calidades para producir telas frescas y muy absorbentes.

Lino de poliéster: tejido sintético imitando lino (véase p. 58).

Lino para trajes: véase p. 52.

Lorum: pliegue de una tela formado al hilo y cosido; se utiliza para entallar (p.ej. una cintura), o como elemento decorativo de una serie de prendas,

como ropa de niñas, blusas de verano y trajes de natación. Existen varios tipos de lomas (p.ej. de pelo, separadas o con cordón), que se hacen de distintas maneras.

Madrás: tejido de algodón fino (véase p. 43).

Manguetón: tabla de planchar pequeña y estrecha, generalmente unida a la tabla de planchar y que se usa para planchar costuras y secciones estrechas de una prenda.

Maniquí: figura que reproduce un cuerpo de manera realista y que se utiliza para probar y ajustar las prendas de vestir, sobre todo en sastreña donde se requiere mayor precisión; se encuentra en varias tallas y también en modelos ajustables.

Marcador de bajos: metro ajustable para marcar el bajo de una falda y que consiste en una barra métrica y una pena de goma rellena de tiza.

Marcas del patrón: símbolos impresos en un patrón para indicar el hilo de la tela, la colocación de las piezas en el doblez (línea recta con flechas dibujadas en cada extremo señalando el doblez de la tela) y los detalles de la confección como muescas, pinzas, ojales y loras. Las marcas del patrón se calculan en la tela utilizando algún tipo de marcador (p.ej. jaboncillo) o puntadas (p.ej. hilos flojos).

Margen de costura: borde de tela que incluye el patrón para unir con costura las secciones de una prenda; suele ser de 1,5 cm.

Margen para el jaretón: curvatura de tela que se calcula para doblar y hacer el bajo. El largo del jaretón varía según el estilo o la función de la prenda.

Medio grueso: accesorio de plancha utilizado para planchar áreas de una prenda con forma (p.ej. el cuello de un abrigo sastre).

Metro rígido: se utiliza para comprobar si una pieza está al hilo y también para marcar recto un hilo antes de volverlo y coserla.

Mecla de seda y algodón: véase p. 53.

Mecla de seda y lana: véase p. 53.

Mecla de seda y lino: véase p. 53.

Microfibra: tejido sintético dumidero (véase p. 43).

Mohair: tejido de lana (véase p. 51).

Montar: se hace cuando una parte de la prenda debe quedar por encima de otra (p.ej. una cinturilla con botones o la abertura de un puño) para ocultar el sistema de abrochado.

Muescas: marca en forma de V (o de W), indicada en las piezas del patrón y que debe calcarse en el derecho, que señala el punto de unión para coser otra pieza.

Nailon o Nailon 100%: tejido sintético no-absorbente (véase p. 59).

Noquear: pieza pequeña, con forma de

Impresibles: véase
Alfileres, p. 101.



tela a juego, que se añade a una abertura o una costura para facilitar el movimiento (p.ej. en la parte inferior de una sisa para que no tire la manga).

Ojal: abertura por la que se inserta un botón para abrochar. Los ojales suelen hacerse a máquina con zigzag apretado o a punto de satén, pero también pueden hacerse a mano o ir rematados de distintas maneras (p.ej. con vivos o condoncillo) para reforzarlos o crear un efecto decorativo.

Organza o Organza: tejido de seda (véase p. 54).

Orilla de una costura: es el canto de un margen de costura.

Orillo: borde rematado en fibra de un tejido que queda paralelo a los hilos de undiblur (a lo largo).

Oro líquido: tejido sintético metilizado (véase p. 61).

Overslocker: máquina utilizada para coser rápidamente, recortar y rematar una tela al mismo tiempo; se usa sobre todo para rematar las costuras al tiempo que se hacen y dar un acabado profesional a una prenda.

Panal: tejido de algodón con pelo (véase p. 47).

Panf: tela gruesa de lana (véase p. 49).

Panf de planchar: panf limpio que se coloca sobre la tela para que no se manche con la plancha o para protegerla del calor. Se puede humedecer la tela para planchar tejidos de lana.

Papel carbón de modista: papel que se vende en varios colores y que se utiliza conjuntamente con una ruleta marcadora para calcar las marcas de un patrón sobre la tela.

Pasacintas: entredós de tela creído por dos costuras paralelas, por el que se pasa un elástico o un cordón (p.ej. en la cinturilla de una falda o de un pantalón), o para recoger el vuelo de un vestido o de una chaqueta de sport).

Patas del prensatelas: véase Prensatelas.

Patrón multi-tallas: incluye, seguramente en las piezas del patrón, varias líneas de corte para distintas tallas.

Pelo: superficie suave de un tejido que se peina en una dirección (p.ej. el tencipela o la panal). El pelo debe ir en el mismo sentido en todas las piezas de una prenda.

Pelo largo: pelo alto o grueso que sobresale en la superficie de un

tejido (p.ej. en tenciópelo). Este pelo debe ir en la misma dirección en todos los puntos de una prenda.

Percal: tela de algodón (véase p. 45). **Pespunte o punto atrás:** costura fuerte que se hace a mano y que lleva una doble puntada por el revés. Se suele utilizar para unir telas.

Pespunte picado: costura decorativa hecha a mano, generalmente en los cuellos, que puede ser una alternativa al pespunte utilizado para sobrecargar.

Pestaña: abertura rematada que oculta una cremallera o unos botones; generalmente utilizada en shorts y pantalones.

Picado de la entretela: punto que se realiza sobre todo en sastretería para prender bien la entretela de cuñamano a la tela (p.ej. en un cuello de chaqueta). Cuando las puntadas son cortas y juntas (como en el punto de ganchillo espigüilla), la tela queda en relieve; cuando las puntadas son largas y separadas (como en el punto de ganchillo paralelo), la tela queda pegada a la entretela.

Piel de pelo sintética: tejido sintético también llamado piel artificial; puede ser de colores vivos (véase p. 49).

Pinzas: pliegue en chumacón, costado, que se hace en la tela de una prenda para entallarla y adaptarla al cuerpo. Las pinzas (francesas o de contorno) se utilizan sobre todo en ropa femenina para dar forma al pecho y también en la espalda a los hombres y en las mangas a los codos en los trajes sastre. Se forman siguiendo varias métodos.

Pique: pequeño corte que se da en el borde de la tela para marcar una señal del patrón como un doblete, un centro o una punta. También se hacen piques en los márgenes de costura para formar puntas al volverlos del derecho (p.ej. la punta de un cuello) o para redondear una pieza (p.ej. un cuello o unas cintas). **Plomos de cortina:** pesos insertados en el bajo de una cortina para mejorar la caída de la tela y que no se levante; también se utilizan en sastretería.

Popelin: tejido de algodón (véase p. 43).

Portabobinas: vástago que sujetó el carrete de hilo en la alta de la máquina de coser, para pasar la hebra por delante y columbrarla en la aguja. **Prensa-costurero:** instrumento pesado cuya base se utiliza para eliminar pliegues en tejidos gruesos después de aplicarles vapor.

Prensa-puntas: instrumento para aplastar las costuras y las puntas en todos los tipos (p.ej. en un cuello).

Prensatelas: esta parte de la máquina de coser es la que se hace sobre la tela para sujetarla sobre la placa de agujas mientras se cose y guía la aguja suavemente sobre la tela.

Existen distintas formas para el prensatelas, cada una para una función, como ensartar cintas, poner un cordóncillo o coser cremalleras.

Prensatelas para cremallera: prensatelas estrecho con una sola pata. Es ajustable y se puede colocar a la derecha o a la izquierda de la aguja. Permite coser la cremallera muy cerca de los dientes.

Presilla de botón: forma de abrochar decorativa que suele incluirse entre las vistas de una prenda o en el borde de ésta; existen distintas maneras de hacerla (véase también Alamares y Presilla tubular).

Presilla tubular: bucle formado por un estrecho tubo de tela y que suele utilizarse para abrochar botones redondos o de bola como presilla decorativa en majes de novia y de noche.

Puntada múltiple: véase Punto de zigzag en tres pasos.

Puntadas de refuerzo: hilera de puntadas cortas y rectas, hechas a mano o a máquina, que sirven para reforzar puntos sometidos a tensión, sobre todo donde puede producirse un desgarre (p.ej. en las esquinas superiores de un bolillito o al final de la abertura de una cremallera).

Punto atrás: puntadas rectas que se hacen a máquina hacia atrás durante un tramo al empiezo o final de una costura para sujetar la hebra antes de cortarla (la mayoría de las máquinas disponen de un botón de retromarcha).

Punto de algodón: tejido teicotado, inmaginable (véase p. 47).

Punto de cercejillas: también llamado de presilla es un punto que se hace a mano para unir dos capas de tela.

Punto de cremallera: pespunte menudo y espaciado que se hace a mano sobre todo para coser cremalleras con puntos escondidos.

Punto de embobedo: puntadas largas a máquina que se hacen en una o en dos filas, para embobear el vuelo, creando la distancia entre unas marcas es algo mayor en una olla de la costura que en la otra (p.ej. para dar forma a un codo). Véase también Fruncir.

Punto de escapulario: punto de cruce hecho a mano para sujetar tablas y dobleces o también como adorno.

Punto de escapulario escondido: punto a mano que se hace como el de escapulario, pero doblando hacia atrás la olla del jareton antes de coserla para que la costura quede invisible al volver a colocar el jareton.

Punto de jareton: puntadas que se hacen a mano, en vertical o en diagonal, para sujetar de forma invisible el bajo por el revés de la prenda; también se utiliza para

sujetar dobleces hacia dentro (p.ej. en un cuello o en los puños). Véase Punto de jareton escondido.

Punto de jareton diagonal: véase Punto de jareton.

Punto de jareton en zigzag invisibles: punto hecho a máquina parecido al de jareton invisible, que consiste en tres puntadas de zigzag menudas y una de zigzag largo; se utilizan para tejidos de punto.

Punto de jareton escondido: también llamado punto de jareton, se hace a mano y se utiliza para unir una pieza de tela con otra (p.ej. una vista con un margen de costura). También a máquina y consiste en dos o tres puntadas rectas una en diagonal ascienda, para coser juntas con puntadas invisibles y para hacer lazadas de nudos.

Punto de jareton vertical: véase Punto de jareton.

Punto de ojal: soltilléado a mano para extender y reforzar los cantos de un ojal.

Punto de orilla: este punto se puede hacer en lugar de un zigzag en telas finas; sirve para señalar cantos y vistas y evitar que se deshilchen, doblando el canto y haciendo un pequeño dobladillo. También puede hacerse por el derecho de una prenda, junto a un canto rematado, una costura o el borde de un pliegue.

Punto de plumaz: costura a máquina utilizada para unir dos telas encontradas con bordes que no se deshilchen (p.ej. tejido de ante); también sirve como bordado decorativo.

Punto de presilla: véase Punto de cercejillas.

Punto de refuerzo: puntadas rectas hechas a máquina justo por dentro de un margen de costura para reforzarlo y que no dé de sí si se alisa la tela (p.ej. en el caso de tejidos poco tupidos o de punto suave).

Punto de satén: se hace a mano o a máquina y se hace dando ganchadas iguales, juntas y paralelas cubriendo una zona de la tela. El punto de satén se usa para reforzar los extremos de un ojal pero también como adorno.

Punto de tricot: véase Zigzag de tres puntadas.

Punto de zigzag: punto que se hace a máquina, de largo y ancho variable, para rematar el canto de un margen de costura en telas que se deshilchan muy habitual.

Punto deslizador: punto de jareton que se hace a mano para unir un borde dobrado a otra capa de tela. Véase también Punto deslizado ligero.

Punto deslizado ligero: costura con hebras ligeras; se utiliza para dobladillos.

Punto elástico: costura hecha a máquina, fuerte y recta, que consiste en dos puntadas hacia delante y una hacia atrás de

forma que cada punto se inclina tres veces.

Punto escondido: hilera de puntadas a máquina que se hacen en las vistas y márgenes de costura, invisibles por el derecho, para que la olla de una costura evolva hacia el revés y que las vistas queden lisas. En telas finas o en zonas de difícil acceso para la máquina se puede hacer a mano con un punto de cremallera en las vistas y los márgenes de costura. Costura a mano utilizada en jaretones y remates, invisible por el derecho de una prenda. También un punto de zigzag hecho a máquina.

Punto por encima: método de unir un cordón u otro elemento sobre una tela a base de puntadas pequeñas envolviendo dicho cordón.

Punto semillor: tejido de punto de lana (véase p. 51).

Punto smock: puntadas iguales utilizadas para fruncir una tela y formar cuadros o franjas antes de montar la pieza en la prenda; suele usarse en cuerpos o cinturones de ropa de niños.

Punzón: instrumento de punta afilada que se utiliza para perforar una tela antes de hacer un ojete o un ojal.

Raso con base de crepe: tejido sintético (véase p. 58).

Raso de sedas: véase p. 53.

Rayón: celulosa vegetal regenerada para formar fibras. Los tejidos de rayón son absorbentes y agradables de llevar; peso se arruga con facilidad.

Red: tejido de algodón (véase p. 44). **Refuerzo:** puntadas supplementarias por debajo, o tela extra que se aplica para dar mayor resistencia a una zona de mucho uso de una prenda (p.ej. un ojal).

Regla de curvas: instrumento de medición cuya horde se utiliza para hacer ajustes en zonas en curva de un patrón (p.ej. siyas y escote). Véase también Regla de curvas compuesta.

Regla de curvas compuesta: instrumento de dibujo parecido a la regla de curvas pero que incluye bordes rectos para medir las piezas de un patrón. Lleva una guía de botonadura y hebilla para márgenes de costura.

Repulge: punto hecho a mano, de solmbrado fuerte,uniendo los bordes de tela.

Tijeras
pequeñas (véase
Herramientas
de corte, p. 11).



Revest: lado inferior de una tela (p.ej. el lado liso de un tejido de pelo o de una tela estampada) que debe quedar por dentro en una prenda de vestir. Las marcas se hacen siempre sobre el revés de las telas para que no se vean en la prenda terminada.

Ribeteado: método de rematar un canto envolviéndolo en una tira de tela. El término se utiliza matándose de un bies, una cinta o un galón, para indicar que se aplica a un canto para rematarlo o a una costura para refinarla.

Ribetes al bies: tiras que se compran hechas o que se cortan al bies de la tela; se utilizan para rematar junciones y márgenes de costura.

Rodillo de planchados: instrumento utilizado para planchar zonas de una prenda con forma.

Rotulador de marcado: instrumento para dibujar marcas en una tela. Lo hay de dos tipos: uno en que la marca desaparece a las 48 horas y otro en que desaparece con el lavado.

Ruler de colores: instrumento utilizado junto con el papel carbón de modista para calcular las marcas de un patrón sobre la tela.

Sarga: tejido de algodón (véase p. 46).

Sastretería a medida: método tradicional de confeccionar una prenda. La prenda confeccionada lleva unas capas de tejidos de relleno y amado que se cosen o se adhieren por calor a la prenda terminada que de este modo queda indeformable.

Seda hilos: producidos por el gusano de seda y tejidos en telas nobles de distinto grosor que resultan frescas, absorbentes y de tacto suave.

Seda cruda: tejido de seda (véase p. 53).

Seda lavada: véase p. 54.

Seersucker: tejido de algodón que tiene rayas lisas y fruncidas (véase p. 41).

Seta de zurcir: instrumento de madera en forma de seta que se coloca bajo la zona de una tela que se va a unir para poder dar las puntadas a lo largo y a lo ancho del nudo. Puede ser también en forma de hueso.

Shantung: tejido de seda (véase p. 53).

Sisa: abertura de una prenda para el brazo y la manga.

Sobrecargar una costura: hacer una fila (o dos filas con una aguja doble) de punto recto, por el derecho de una prenda, justo al bies separado, para que quede más decorativo; puede hacerse en un color contrastado.

Sobrehilado a mano: punto a mano para rematar los cantos de la tela.

Sobrehilado a máquina: punto predeterminado en la maquinaria, que remata el canto de una tela formando al mismo tiempo un dobladillo muy estrecho; suele

utilizarse en telas finas en las que se ven los márgenes de costura.

Sobrehilado con festones: este punto, también llamado «blairsket» o de jarién, se hace a mano sobre un canto o un dobladillo para decorar o rematar. **Solapa**: parte de una chaqueta o de una camisa que se vuelve entre el botón de arriba y el cuello.

Solapa de bolsillo: parte de tela que une cubriendo la abertura de un bolsillo. Puede hacerse de una pieza con el bolsillo (p.ej. en una cartera) y la solapa cas por el derecho del bolsillo, o aparte y cosida por encima de la abertura.

Spandex: tejido sintético ligero (véase p. 61).

Tablas: pliegues regulares, a veces cosidos en parte, utilizados para arrancar; suele usarse en faldas y vestidos para definir el falte, pero también se usa en cortinas y cubrecamas y como elemento decorativo en mangas y blousas. Existen varios tipos de tablas (plisados en una dirección, tablas encontradas hacia dentro o hacia fuera) que se hacen con distintos métodos.

Tafetán: tejido de seda (véase p. 54).

Tapetas: tajilla que se cose en el borde de un bolígrafo ocultando la abertura.

Tapeta de un bolsillo: véase **Vistas de un bolígrafo**.

Tapilla de cremallera: prolongación de la tela para tapar la cremallera y los dientes.

Tapilla inferior: borde de una prenda que se extiende hacia otro borde (p.ej. en la abertura de un puño o en una cinturilla).

Tapilla inferior de la cremallera: tela auxiliar sobre la que se cose la cremallera.

Tapillas: tiras de tela utilizadas para rematar los dos lados de una abertura y que se cortan a media altura del cuerpo; suele estar formada por dos tiras, pero en ocasiones se cortan como una pieza.

Tejido con lentejuelas: véase p. 60.

Tejido de punto: tejido elástico poco tupido (p.ej. punto suave). Las costuras en el tejido de punto se hacen entibiando para no estirarlas; a veces se deben refrenar con un galón (p.ej. en el borde de un bolígrafo de cadera) para que no se den de sí con el uso.

Tejido Jacquard: tejido con dibujo (véase p. 59).

Tejido plastificado: tejido sintético, toso y no transpirable (véase p. 59).

Tejido pre-encajado: tejido tratado en el proceso de fabricación para que no encoja en posteriores lavados.

Tejido reversible: tela tejida de forma que ambas caras puedan ser el derecho (p.ej. damasco).

Tejido sintético: fibras producidas químicamente a partir de combinaciones de gasolina, petróleo, alcohol, agua y aire que se tejen para fabricar telas asequibles, duraderas,

resistentes e inarrugables (aunque no muy absorbentes).

Tela arengada: tejido sintético, con pliegues y arrugas muy finas (véase p. 60).

Tela fina: este tipo de tela ligera y transparente (p.ej. chifón), se utiliza para prendas delicadas como écharpes.

Tensión del hilo: en la máquina de coser, este mundo regula el grado de tensión del hilo tanto de la bobina superior como de la camilla inferior que forman la puntada. Si ambas tensiones están equilibradas, los hilos forman puntadas iguales en la tela.

Terciopelo de algodón: tejido de algodón con pelo (véase p. 47).

Terciopelo devoré: tejido de seda con dibujos (véase p. 54).

Tijeras de cuchilla: herramienta de corte; la cuchilla inferior doblada permite que la tela quede plana al cortarla.

Tijeras para no sobrehilado:

instrumento de corte con cuchillas dentadas que se utiliza para telas resistentes al deshilachado (p.ej. tejidos de lana) para rematar un margen de costura.

Tira bordada: tela de algodón bordada (véase p. 45).

Tirilla del cuello: pieza de tela que se corta para que case en el escote y que se utiliza para hacer una cinta con forma.

Trabilla de cinturón: bucle hecho con una tira de tela o con una cadeneta de hilo, que sirve para rematar un cinturón; suele situarse en las costuras de los costados de una prenda.

Trabilla tubular: presilla formada por un estrecho tubo de tela y cosida a la cinturilla o rematada por las costuras de los costados para sujetar el cinturón.

Trama: hilos de un tejido que atraviesan la urdimbre.

Trasera: trozo de tela que se pone por el revés de la tela principal para reformarla (p.ej. debajo de un ojal o en un remiendo).

Tweed (moderno y tradicional): tejido de lana (véase p. 50).

Urdimbre: hilos que van a lo largo de un tejido.

Veneciano: tejido de lana (véase p. 50).

Vichy: tela de algodón de cuadros o de rayas (véase p. 42).

Vinilot: tejido sintético (véase p. 60).

Viscosat: tejido sintético (véase p. 57).

Vistas de los delanteros: tiras de tela utilizadas para rematar el largo de la abertura delantera de una prenda de vestir.

Vistas de un bolígrafo: se suelen utilizar en bolígrafo de hemidura y se cosen en el borde inferior sobresaliendo para acallar el borde superior.

Vistas del cuello: parte externa del cuello de una prenda.

Vistas integradas: este tipo de vistas se utilizan como borde recto de una prenda y se corta formando parte de la pieza, doblando luego hacia el interior.

Vistaz: tela que se coloca por dentro de una prenda y que sirve para rematar costuras (p.ej. en un escote, en las aberturas del delantero o espalda de una chaqueta o en las mangas); puede llevar una entretela para darle cuerpo. En el borde de una prenda con forma, las vistas se ajustan a esa forma, y se cosean a máquina, doblando sobre el revés y luego se cosen a mano con costura aplastada, al forro o a la tela, para que stienten mejor.

Viver: hechizo hecho con tiras de tela cortadas al bies, lisas o con cordóncillo entremedias para formar un vivo redondo; se utiliza en mantas, peñitas, también un tapicería.

Viyelar: tejido de algodón (véase p. 45).

Voltor: tejido de algodón (véase p. 44).

Volante: tira francésa decorativa, hecha con una o dos capas de tela. Los volantes de pueden fruncir de distintas maneras para obtener varios tipos de acabado (p.ej. con cabecilla, con doble olla o en redondo para un cuello).

Vueltas del cuello: tela inferior del cuello de un traje.

Vuelve-puntadas: acceso de costura terminado en punta que se utiliza para dar vuelta a las esquinas en punta (p.ej. en un cuello) y que quedan bien marcadas.

Zigzag de tres puntadas: punto a máquina que se utiliza igual que el zigzag pero que tiene un acabado más aplastado; también se llama punto de tricot y punto múltiple.

Zurear: coser con puntadas las roturas de un tejido.

Golín de costura (véase *Accesorios de costura y tela*, p. 14).



ÍNDICE ALFABÉTICO

A

- Abalorios, 68
- Aberturas
 - de ojal en pasacintas de cintura, 161
 - de puño con vistas, 192
 - de puño ribeteadas, 192, 193
 - en una manga, 283
- Accesorios de overlocker, 19
- Acerato, 56, 59
 - cuidados, 62
- Acortar
 - un patrón, 26-27
 - una cremallera, 251
- Acrílico, 56
 - cuidados, 62
- Adornos
 - cuentas, 68
 - lazos, 68, 303
 - rosas de cinta, 68
 - rosas de tela, 302
 - para ropa de casa, 69
- Agujas
 - curvadas, 10
 - de bordar, 10
 - de enfiar, 10
 - de punta redondada, 10
 - de zurcir, 10
 - para chenilla, 10
 - para coser a mano, 10
 - para coser a máquina, 17
 - para cuero, 10
 - para volver rulos, 14
 - para zurcir con algodón, 10
- Agujeros y rotos
 - remiendo, 306
 - sucido, 304
- Alargar un patrón, 26-27
- Alfileres, 10
 - con cabeza de cristal, 10
 - de modista, 10
 - en T, 10
 - para encaje, 10
 - prender los patrones sobre la tela, 37
 - telas de seda, 52

B

- Bajos o jaretones, 202-217
 - a inglete, 223
 - a picos, 216
 - aberturas de puños, 192
 - bordes de cortina a ondas, 216
 - bordes de falda a ondas, 216
 - bordes de jaretón sin tapas, 206-207
 - clasificación, 204
 - con borde tapado, 207
 - con vistas, 208-209, 214-215
 - cortinas, 217
 - cosidos a mano, 206-207
 - cosidos a máquina, 208
 - costuras, 76
 - de chaqueta, 295
 - en cuero, 213
 - en encaje, 212-213
 - enrollados, 206
 - entreteles, 205
 - forros, 210
 - integrados, 204
 - mangas rectas, 188
 - marcar el bajo, 204
 - remates, 208
 - ribeteados, 207
 - tablas, 212
 - tejidos de pelo, 213
 - tejidos difíciles, 212-213
 - viveados, 209
 - volantes, 229
 - vueltas, 204, 205
 - vueltos, 204, 205
 - vueltos y cosidos, 206
 - Ballenas
 - de nylon, 64
 - de plástico, 64
 - Bandas, 220
 - a inglete, 224-225
 - de fruncido, 66
 - elásticas para cuellos, 154-155
 - en tejidos de punto, 220, 225
 - Barras
 - de hilo o cadena, 78
 - de reforzio, 79
 - hilo para coser barras, 262
 - para esquinas de bolsillos, 269
 - para ojales, 247
 - Bastilla, 74
 - Batista, 45, 95
 - de hilo, 52
 - cuidados, 62
 - Betweens (agujas), 10
 - Bies
 - drapeado, 300-301
 - escotes, 301
 - faldas, 300
 - telas, 34
 - Bolsillos, 264-279
 - abiertos en la costura, 271-273
 - clasificación, 266
 - de cadera, 266, 273
 - de cartera, 266-271
 - cuadrados, 267
 - solapas, 270-271
 - forro, 268-269
 - refuerzos, 269
 - sin forro, 267
 - en la costura, 266, 271-273
 - en trajes sastre, 283
 - fondos de bolsillos, 278
 - integrados en la costura, 271, 272
 - interiores, 266
 - marcar, 267
 - reforzar las esquinas, 269
 - rematar, 267
 - ribeteados, 266, 274-275
 - solapas, 276-277, 279
 - tapetes, 276, 278-279
 - telas de cuadros y rayas, 38
 - Bordes, 218-231
 - a ondas
 - cortinas, 216
 - encaje, 212
 - faldas, 216
 - costuras al bies, 89
 - de encaje aplicado, 213
 - de plumas, 67
 - remates de posamericana, 67
 - ribeteados, 220-227
 - volantes, 228-231
 - Véase también Bajos
 - Botones, 234-237
 - aplastados, cómo se cosen, 235
 - clasificación, 234
 - con cuello, 234
 - cómo se cosen, 235
 - en trajes sastre, 283
 - cosidos a máquina, 236
 - de bola, 234
 - de bola chinos, 237, 248
 - de cuatro agujeros, 234
 - cómo se cosen, 235
 - de dos agujeros, 234
 - cómo se cosen, 235
 - de fantasía, 234
 - de media bola, 234
 - elección del emplazamiento, 234
 - en el cuello, 236
 - formados de tela, 234, 236-237
 - reforzados, 236

- remachados, 234
reparación de la tela de debajo, 307
Brillantina, 43
cuidados, 62
Broches, 65
Bucié, 58
cuidados, 62
- C**
- Cabecillas de volantes
clasificación, 228
cómo se cosen, 230
confección, 228, 229
Cachemir, 49
cuidados, 62
Cadenetas, 78
Caderas
estrechar un patrón, 33
ensanchar un patrón, 32
Calibres de costura, 12
Cambray, 43, 62
Camisas
bolsillos de cartera, 270
cuellos, 142, 150-151
mangas, 180, 183
puños, 192, 194-197
Canillas de máquina de coser, 16
Cañamazo
de erín, 95
entre telas de, 98
francés, 95
trajes sastre, 282
Cera de abejas, 15
Choquetas
bajos, 295
cuellos, 290-292
entre tela, 286-290
guateado, 287, 295
hombrecas, 294
mangas, 293-294
montado, 287
prendas de prueba, 284-286
trajes sastre, 283-297
vistas del delantero, 291
Charmeuse, 58, 62
Chiffon, 55
cuidados, 62
Chorreras, 142, 153
Cintas, 65
adornos, 68
bordada, 65
con borde de alambre, 65
de mantequilla, 65
metalizada, 65
Cinturas y cinturillas, 156-177
acabado, 166
cinturones, 172-177
clasificación, 158
con elástico de canalé, 158, 164
con forma, 170
con galón, 159
con ojales, 64
con vistas de cinta, 169
confeccionar y aplicar, 166-171
de canalé, 158, 164
de triple ojal adhesiva por calor, 167
dimensiones, 166
elásticas, 170-171
medidas, 24
modificar un patrón, 30-31
pasacintas, 158, 160-163
pinzas, 108
rectas, 158
refuerzo, 167
trabilas, 176-177
trajes sastre, 297
unir una falda a un cuerpo, 159
vistas, 165
ya hechas, 297
Cinturones, 172-177
adhesivos por calor, 174
clasificación, 172
con forma, 172, 175
de anudar, 172
de tela con forma, 158
hebillas, 65, 177
ojetes, 175
rectos, 172, 173-174
trabilas, 172, 176-177
Codos
dor forma, 183
pinzas, 108
Complementos, 64-69
Corchetes
con barra para faldas, 260, 261
cubiertos, 260, 261
y ojetes, 260, 261
y presillas, 260, 262
Cordón para vivos, 67
Cordones elásticos, 66
Corpiños, 299
Cortabulos, 11
Cortes
a piquillo para rematar vistas de un escote, 127
bajos cortados y cosidos, 206
costuras, 85
de los tejidos, 34-37, 52
en las costuras, 84
Cortinas
anclaje, 217
bordes a ondas, 216 p
complementos, 69
esos (plomos) 69, 217
forro del jareton, 210
jaretones, 217
sin forrar, 217
Costuras, 82-90
a festón, 78
a mano, 72-76
a máquina, 17, 77
descoser, 304
a punto escondido, 84
bajo el brazo, reparación, 305
bordes de bies, 89
con dobladillo, 86
con galón, 89
con lanza, 87
con remate de Hong Kong, 85
con ribete integrado, 86
de borde a borde, 98
de embebido, 89
de jareton vertical, 76
de montaje, 74-75
de pelo integradas, 90
de tapetas, 87
dobles aplastadas, 86
embeber, 89
en canal, 87
en curva, 84
en curva, 88
aumentar el talle, 30
costido, 88
estrechar el talle, 31
modificar el pecho en un patrón, 28
en tejidos de punto, 89
en tejidos sintéticos, 90
en telas de cuadros y rayas, 38
en telas finas, 90
en trajes sastre, 287
en volantes, 229-230
en zigzag, 77
escondido para jaretones, 77
jaretones, 206
refuerzo en las esquinas de un bolsillo, 269
remate de una costura, 85
remate de vistas de un escote, 127
entre telas, 98
escondidas en cremalleras
vistas, 258
esquinadas, 83, 84
francesas, 86
fruncidas, 121
fruncidas con ribete integrado, 86
gufas de costuras, 82
montadas
ante, 90
entre telas, 98
princesa, véase costuras en curva
rectas, 77
reducir el grosor, 84
reforzar debajo del brazo, 184
remates, 85
remendos, 305
resistentes, 75
sencillas, 82
sobrecargadas, 87
tiro, 88
Cremalleras, 250-259
abiertas, 250, 251
cómo ponerlas, 257
acortar, 251
centradas, 250, 253
cómo ponerlas, 253, 257
clasificación, 250
cosido, 252-253
de dientes, 250
de espiral, 250
de pantalón, 250, 254-255
en tiras tablas, 259
escondidas, 250, 251, 256-257
casar dibujos, 257
cómo ponerlas, 256
remates, 256
integradas, 252-253, 258-259
modos de aplicarlas, 250-251
montadas, 250
pasacintas en la cintura, 162
reparación, 306
solapadas, 252-253
utilización del prensatelas, 251
vistas, 251, 258-259
cómo ponerlas, 257, 258-259
vistas de un escote, 129
Crepe, 49
cuidados, 62
de China, 54, 62
de poliéster, 51, 62
Crespón, 56
Cuchillas, 11
Cuellos, 140-153
altos, 149-151
bajos, 144-145
cómo coserlos, 145
confección, 144
partes, 143
camiseros, 150-151
cisne, 154
clasificación, 142
con chorreras, 153
con entre telas
aplicación, 143
en un cuello de una pieza, 100, 101
con tirilla, 142
cómo ponerlos, 150
confección, 149
partes, 143

con volantes, 231
de botón de hilo, 235
de botones, 236-De hilo, 235
de encaje, 68
de esmoquin, 142, 152-153
hendidura, 283
Mao, 142
partes, 143
perkins, 154
refuerzos, 68
sastre, 283, 290-292
sin vistas en la espalda, 148
vueltas, 142, 146-147
cómo ponerlos, 147
confección, 146
partes, 143
Cuentas, 68
canutillos, 68
Cuero, 61
bajos, 213
cuidados, 62
ojales, 238, 245
tijeras para, 11
Véase también ante
Cuerpos con bolleras, 298-299
con cierre de corpiño, 299
forro, 299
unir a una falda, 159
Cutter giratorio, 11

D

Damasco, 46
cuidados, 62
Dedales, 14
Denim, 46
cuidados, 62
Descosedores, 11, 304
Descoser puntadas hechas a máquina, 304
Dibujos, telas de, 34
Doble pespunteado, 72
Domette, 282
de borreguito, 95
Drapado, 300-301
Dril, 47
cuidados, 62
Dupión, 55
cuidados, 62
de seda, 282
Duvetina, 46, 62
cuidados 62

E

Elastane, 56
Elásticos, 66
aplastados, 66
cinturones, 170-171

con ojales, 66
con posadas de hilo, 66
cordones, 66
de cinturón, 66
de cordón, 66
de encaje, 66
estirados con vapor, 171
frances, 122
fruncido, 66
para cinturilla, 66
para prendas deportivas, 66
para ropa interior, 66
pasacintas en la cintura, 161,
162
petersham, 66
reparación, 307
ribetes, 66, 164
tejidos, 66
Encaje, 45
borde aplicado, 213
bordes a ondas, 212
cuellos de, 68
cuidados, 62
puntillas, 67
Enhebradores, 14
Enrollar un nudo, 72
Entretelas, 94, 95
adhesivas por calor, 95
cómo ponerlas, 99
para cuellos, 143
cómo ponerlas, 98-101
de guateado
chaquetas, 287, 295
cómo ponerlas, 105
cuerpos, 298
tejidos, 94, 95
en bajos, 205
en cinturillas, 167
en cuellos, 143
en escotes, 127, 128
en tejidos, 95
en una chaqueta, 287-290
método de tiras, 101
ojales ribeteados, 241
para vistas del delantero, 100,
101
patrones, 286
rígida para cinturilla, 64
rígidas, 64
para cinturones, 173-174
trajes sastre, 282, 286-290
Equipamiento, 10-17
Escotes, 124-139
con banda con forma, 126,
137
con vista sencilla, 126
redondos, 154
ribeteados, 126, 134-137
bandas elásticas, 154-155
clasificación, 126
con la tela entremedias, 136

cortados al bies, 301
en cuellos, 142-153
en doble, 126
en una sola capa, 126
entretelas, 128
tapillas, 138-139
tapillas con forma, 137
viveados, 132-133
Escuadra, 12
Espalda, medidas, 25
Esquinas
a inglete, 217
con pliegues, 212
costuras, 83, 94
reforzar las esquinas de un
bolsillo, 269
viveadas, 91
Escambre, 48
cuidados, 62
trajes sastre, 282
Estores, bordes a ondas, 216

F

Faldas
acortar un patrón, 26
al bies, 300
alargar un patrón, 26
bolsillos en una costura, 271
bordes a ondas, 216
cinturilla ya hecha, 297
cremalleras, 254-255, 259
ensanchar en las caderas, 32
estrechar en las caderas, 33
forros, 104
medidas, 25
modificar la cintura, 30, 31
presillas, 297
unir a un cuerpo, 159
Falla, 57, 62
Falsa abertura en la
bocamanga, 199
Falsa costura francesa, 86
Felpa, 47-Cuidados, 62
Fila de cuentas, 67
Flechas, 79
Flechas de indicación de hilo,
37
Flecos
con bordas, 69
de chenilla, 69
de presilla, 69
Fleck, 59, 62
Forro polar, 58, 62
cuidados, 62
Forros
bajos, 210
bolsillos de cartera, 268-269
chaquetas, 283, 295-297
cómo ponerlos, 102-104

cuernos, 299
de borde a borde, 103
de cuero rayón, 282
de refuerzo para cinturón, 64
faldas, 104
pantalones, 104
poner un guateado, 105
telas, 94
Franela, 48, 95
cuidados, 62
de algodón, 47
médica, 95
Frances, 120-123
con cordón, 121
con elástico de cordón, 122
faldas, 104, 159
finos, 122
hacer y ajustar, 120
mangas, 180
máquina fruncidora, 123
para punto smock, 123
reforzar, 121
unión de bordes fruncidos,
121
volante al bies, 300-301

G

Gabardina, 49
cuidados, 62
Gakón, 64
adhesivo, 64
con automáticos, 260, 262
con borde de presillas, 65
cosido del (overlocker), 19
de algodón, 64
de cortina, 69
de coser, 15
de costura
bolleras, 298
en costuras, 89
en cinturas, 159
reforzar nesgas en una
manga, 186
de hilvanar, 15
de pasamanería, 67, 69
de pegar, 15
de seda, 67
estrecho, 69
metalizado, 69
para fruncir cortinas, 69
petersham, 64, 65
vistas en la cintura, 165
cinturillas con vistas de
galón, 169
ruso, 67
Ganchos de cortina, 69
Gasa, 44
cuidados, 62
de guateado, 282

fina o muselina, 44

gruesa, 45

para entretela, 95

Gasilla adhesiva, 64

pegar bajos, 205

Georgette, 55

cuidados, 62

Gofrado, 122

Gomas de borrar, 60, 62

Grosgain, 57

cintas, 65

cuidados, 62

Guateado, 95

de poliéster, 95

Guías para acolchar, 18

H

Habitat, 55

cuidados, 62

trajes sastre, 282

Hebillas, 65

como ponerlas, 177

forrado de, 177

Herramientas de corte, 11

Hilos, 63

cómo sujetarlos al coser, 72

de algodón, 63

con poliéster, 63

de la tela, 34, 35

de lana, 63

de seda, 63

de auncir, 63

devanados en bobinas, 63

metalizados, 63

para tapicería, 63

Hilván deslizado, 73

Hilvanes

cortos, 73

de sastre, 73, 287

en diagonal, 73

en tejidos que resbalan, 56

largos, 73

puntadas, 73

Holanda, 95

Hombriñas, 68

trajes sastre, 283

chaquetas, 294

mangas raglán, 185

mangas encajadas, 182

Hombres

medidas 25

modificar un patrón, 29

I

Imanes, 14

impermeables, 10

Ingleteado

bajos, 223

bandas, 224-225
esquinas de jaretones de cortina, 217
recortes aplastados, 223
ribetes, 226-227
vistas al bies decorativas, 222

Instrumentos y herramientas, 10-19
accesorios de costura y tejidos, 14-15
de corte, 11
de marcado, 13
de medición, 12
de planchado, 15
máquinas de coser y accesorios, 16-18
overlockers, 19

J

Jaboncillo de sastre, 13
Jacquard, 59-Cuidados, 62
Jaretones
con doble costura, 207
de pelo, 301
pegados en cuero, 213

L

Lamé, 61
cuidados, 62
Lana, 48-51
cuidados, 62
de tapicería, 63
inarrugable, 51
Lanilla, 50
cuidados, 62
Lápices de modista, 13
Lazos, 68, 303
Lienzo, 44
cuidados, 62
como entretela, 95
Líneas de dobles, aplicación de entretela hasta las, 100
Líneas de vuelta, en sastretería, 284

Limo
cuidados, 62
de poliéster, 58
para trajes, 52
Lomas, 111-113
clasificación, 111
cómo se hacen, 112
con ondas, 113, 113
cruzadas, 111, 113
de pelo, 111
de pinza, 108, 112

M

Mangas, 180-201
camisetas, 180, 183
clasificación, 180
dar forma al codo, 183
de camiseta, 180
de dos piezas, 180, 184
encajadas, 178-Ponerlas, 182-En trajes sastre, 283, 294
kimono, 180, 184
medidas, 25
modificar el patrón, 26, 33
nesgas, 186-187
puños, 192-201
raglán, 180, 185
rectas, 188-191
rectas con jaretón integrado, 188
trajes sastre, 283, 293-294

Mangueros para planchar, 15

Maniquí, 14

Máquinas de coser, 16-18

accesorios, 17

agujas, 17

complementos, 17

costuras, 17, 77

partes, 16

prensatelas, 18

Marcadores

de costuras, 13

para faldas, 12

Marcas en un patrón, 23

Medidas

cómo se toman, 24-25

elección de la talla del patrón, 24

instrumentos, 12

Medio queso de sastre, 15, 290

Metros, 12

Microfibra, 57

cuidados, 62

Muhair, 51

cuidados, 62

Muescas

corte de la tela, 37

en costuras, 84

marcas del patrón, 23

N

Nesgas en la manga, 186-187
Nudos
atar, 72
enrollar, 72
nudo y punto atrás, 72

O

Ojales

a mano, 246-247

a máquina, 238-239

automáticos a máquina, 240

clasificación, 238

con cordocillo, 240

de sastre, 283, 287

en cuero, 238, 245

en la costura, 238

en ojo de cerradura, 246, 247

en prendas de piel, 244

en tejidos especiales, 244-245

horizontales, 234

marcar el emplazamiento, 239

medir el largo, 238-

repación, 307

ribeteados, 238, 241-244

en trajes sastre, 283, 287

con galón, 283, 244

verticales, 234

vivados, 238, 240

cómo hacerlos, 243-244

en ante y cuero, 247

remate de vistas, 246

Ojetes

de hilo, 262

de un cinturón, 175

de una hebilla, 177

Organdi, 54

cuidados, 62

entre telas 95, 101

Orillo, 34

Oro líquido, 61, 62

cuidados, 62

Overlockers, 16, 19

P

Pana, 47

cuidados, 62

Pantalones

bolsillos en una costura, 271

cinturillas ya hechas, 297

cortos, 26

cremalleras con tapillas, 254,

255

ensanchar en las caderas, 32

estrechar en las caderas, 33

forros, 104

medidas, 25

modificar la cintura, 30-31

modificar un patrón, 26

parches, 68

vueltas, 211

Patio, 49

cuidados, 62

doble, 50, 62

- Papel carbón de modista, 13
 Parches adhesivos, 305, 306
 Pasacintas
 cinturillas, 160-163, 171
 doblados en la cintura, 158,
 160
 mangas rectas, 188, 190-191
 para cordones elásticos, 160,
 161
 parcial, cintum, 158, 162
 positivo en la cintura, 158, 163
 reparación del elástico, 307
 Patrones, 14, 22-39
 acortar o alargar, 26-27
 corte de la tela, 35-37
 de una sola talla, 23, 35
 marcas, 23
 medidas, 24-25
 modificaciones de
 caderas, 32, 33
 cintura, 30-31
 hombres, 29
 mangas, 33
 pecho, 28
 tiro, 29
 multitalles, 23, 35
 pinzas, 108
 preparación, 35
 sobres, 22
 telas de cuadros y rayas, 38-39
 tolerancia mínima al desgaste,
 24
 trajes sastre, 284-286
 trasladar los marcas, 287
 Pegamento, 14
 Pegar
 con gasilla adhesiva, 64
 jaretones por calor, 205
 Percal, 45
 cuidados, 62
 de punto, 95
 entretelas, 95
 prendas de prueba, 284
 Perlé de algodón, 63
 Pesos o plomos
 en cortinas, 69, 217
 en bajos de chaqueta, 295
 Pespunte
 doble, 72
 nudo y, 72
 picado, 74
 Pespunteado de sobrecanga
 bajos, 208
 cinturillas, 171
 costuras, 87
 cremalleras vistas, 258
 cuero, 213, 238, 245
 nesgas de mangas, 186
 ribetes, 221, 227
 solapas de bolsillo, 276
 tablas, 115
 tapetas montadas, 195
 tapillas, 139
 trabillas, 176
 Piezas de remiendo para
 reforzar las esquinas de un
 bolsillo, 269
 un roto, 306
 Piezas en ojales ribeteados, 241
 Pinzas, 108-110
 a punto de escapulario, 100
 clasificación, 108
 de borde a borde, 100
 de contorno, 108, 110
 en el forro, 102
 en entretelas, 100
 en tejidos gruesos, 109
 en telas finas, 109
 francesas, 108, 110
 modificar un patrón, 27-28
 para dar forma al codo, 183
 planchado, 48
 sencillas, 109
 trajes sastre, 287
 Planchado
 de dobleces, 42
 de pinzas, 48
 de tejidos de lana, 48
 de tejidos sintéticos, 56
 instrumentos, 15
 manopla de plancha, 15
 punto de plancha, 15
 planchas, 15
 tablas de planchar, 15
 Plisadera, 13, 123
 Plisados, 114, 115
 ajustar a la medida, 118
 poner una cremallera, 259
 Poliéster, 56
 Popelin, 43
 cuidados, 62
 Prendas de prueba, trajes sastre,
 284-286
 Prendas sin mangas, 180
 vistas en las sisas, 181
 Prensacosturas, 90
 Prensapuntas, 15
 Prensateles, 18
 andador, 18
 antiadherente, 18
 de overlockers, 19
 dobladillador, 18
 máquina de coser, 18
 Prensateles para
 bajos, 18
 botones, 18
 cintas y lentejuelas, 18
 cremalleras, 18, 251
 dobladillo, 18
 ensartar cuentas, 18
 flecos, 248, 249
 frunces, 18
 jaretones, 18
 loras de pelo, 18
 ojales, 18, 240
 para punto de satén, 18
 para ribetear, 18
 para vivos, 18
 para zigzag, 118
 Presillas
 de corchete, 260, 261
 de hilo para botones, 262
 de nail, 248-249
 corpíños, 299
 de unión, 78
 para botones, 248-249, 262
 para faldas, 297
 rectas de hilo, 262
 Puntadas
 de guateado en espiguilla, 98
 para reforzar loras, 112
 Puntas, esquinas, 83, 84
 Puntilla
 de encaje a ganchillo, 67
 de tul y encaje, 67
 Punto
 deslizado ligero, 74
 deslizado, 76
 hacia atrás para reforzar
 esquinas de bolsillos, 269
 smock, 123
 Punto de
 cerrojillo, 75
 corchetes y presillas, 261
 cruce, 75
 dobladillo a máquina, 90
 dobladillo elástico, 89
 embébido en los codos, 183
 escapulario, 76
 guateado, 98, 290
 guateado en paralelo, 98
 jareta, 76
 jareta escondida
 a mano, 76
 a máquina, 77
 para bajos, 108
 ojal, 75
 orilla,
 remate de vistas de un
 escote, 127
 tablas, 115
 costuras, 87
 pluma, 77
 sobrehilado, 74
 Puntos, 70-79
 a mano, 72-76
 a máquina, 17, 77
 de goteado, 98
 de montaje, 74-75
 descoser puntadas, 304
 elásticos, 77, 89
 hilvanes, 73
 jareta, 76
 loras, 112
 retoques, 78-79
 sujetar la hebra, 72
 Punzones, 11
 Puños, 192-201
 aberturas, 192-197
 confección y cosido, 196-197
 dobles, 196, 197
 montados, 197
 vueltas, 198-201

R

- Raso, 53
 cintas, 65
 crepe con base de, 58
 cuidados, 62
 de seda, 53
 Rayón, 56
 cuidados, 62
 foros, 282
 Refuerzos,
 botones, 236
 cinturillas, 167
 costuras bajo el brazo, 184
 esquinas de bolsillos, 269
 galón de cremalleras, 256
 nesgas de mangas, 186
 punto de jareton, 76
 refuerzo integrado en unas
 tablas, 117
 rotos, 305
 Regla de curvas, 12
 Remates
 de adorno, 67
 de las vistas de un escote, 127
 para tapicería, 69
 Reparaciones, 304-307
 ojales, 307
 elásticos, 307
 costuras, 305
 cremalleras, 306
 Repulgo, 74
 vistas, 129
 refuerzo en esquinas de
 bolsillos, 269
 Resistencia a las arrugas, 42
 Ribetear
 un bajo, 207
 una costura, 65
 Ribetes, 65
 a inglete, 226-227
 al bies, 14, 65
 bajos, 207
 bordes, 220-221
 con galón, 89
 costuras, 85
 pespunteados, 227
 Rodillos de plancha, 15
 Rosas de cinta, 68

Rotos, reparación, 305

Rulera de círculo, 13

Rulos

con cordón, 248
de tela, 248**S**

Sarga, 46, 62

Sastrería, 282-297

cuellos, 290-292

entre telas, 286-290

escudos, 283

focos, 295-297

jaretones, 295

mangas, 293-294

pruebas, 284-286

tejidos, 282

vistas, 291

Seda

cruada, 53

cuidados, 62

lavada, 54, 62

Seersucker, 43

cuidados, 62

Separadores para cuellos de botón, 235

Shantung, 55, 62

Sharps (agujas), 10

Sisas, vistas, 131, 181

Ahorrochado

automáticos, 260, 263

botones, 234-237

clasificación, 260

corchetes, 260, 261

cremalleras, 250-259

galón de cierre, 260, 262

sistemas de, 232-263

Sobrehilado

bajos, 206

con festón, 75

Solapas de bolsillo, 270-271, 276-277

Spandex, 61

cuidados, 62

Straws (agujas), 10

Sujetar

costuras fruncidas, 121

la hebra, 72

tablas, 116, 117

T

Tablas y pliegues, 114-119

acabado, 115

ajustar a la medida, 118

bajos, 212

clasificación, 114

de abertura, 114

en la bocamanga, 199
esquinas con tabla, 212
formar, 115-116
hacia dentro, 114
hacia fuera, 114
meterlas, 119
modificar unas tablas costadas, 119
poner cremallera, 259
postizas, 117
refuerzo integrado, 117
refuerzo postizo, 117
soltar una tabla, 119
sujetadas, 116Tafetán, 54
cuidados, 62
Tapetas de bolsillos, 276, 278-279

Tapicería, véase cortinas

Tapillas
abierturas de puños, 192
abierturas en el delantero, 126
abierturas en mangas
camisetas, 194-195
bandas, 138-139
inferiores, 194-195
interiores de cremalleras, 254solapadas, 195
Técnicas profesionales
modistería, 298-303
sastrería, 282-297Tejidos
a cuadros, 38-39
a rayascremalleras ocultas, 257
corte, 38-39
algodón, 42-47
en sastrería, 282
cuidados, 62mezcla con seda, 53, 62
resistencia a las arrugas, 42
arrugados, 60
cuidados, 62canolé, 34
bandas elásticas para
escores, 154-155
costuras, 89

overlockers, 19

Véase también Tejidos de punto

con dibujos en diagonal,

cremalleras ocultas, 256

con lentejuelas, 60

cuidados, 62

con pelo, 34

jaretones, 301

corte, 34-37

de red, 44, 62

escocés, 49, 62

disposición del patrón, 38, 39
especiales, 56-61
cuidados, 62finos
costuras, 90
doble ribeteado, 221
jaretones enrollados a mano, 206
reparación de rotos, 305
gruesos, pinzas, 109
guatendos, 94-95lana, 48-51
cuidados, 62guateados, 95
mezcla con seda, 53, 62

planchado, 48

trajes sastre, 282

lino, 52-53

cuidados, 62

mezcla con seda, 53, 62

trajes sastre, 282

nylon, 56, 59

cuidados, 62

piel, 61

costura, 90

cuidados, 62

jaretones, 213

plastificados, 60

cuidados, 62

punto, 34, 42

bandas, 220, 225

corte, 35

cuidados, 62

doble, 51, 62

escotes ribeteados, 135

reparar rotos, 305

sencillo, 51, 62

Véase también tejidos de canalé

que resbalan

hilvanado, 59

puños, 201

seda, 52-53

corte, 52

cuidados, 62

mezclada, 53, 62

trajes sastre, 282

sintéticos, 56-61

cuidados, 62

costuras, 90

trajes sastre, 282

cuidados, 62-

vinílicos, 60, 62

Terciopelo

cinta de terciopelo, 65

cuidados, 62

de algodón, 47, 62

devoré, 54, 62

Tijeras, 11

descoser puntadas a máquina, 304

modificaciones, 37

Tiras

al bies

bajos con vistas, 214-215

costuras de volante, 230

rulos, 248

vívos, 91

bordados y calados, 45

cuidados, 62

remates, 67

de encaje con abalorios, 67

Timantes de ropa interior, 260, 263

Tiro del pantalón

costuras, 88

medida, 25

modificación del patrón, 29

Tolerancia, medidas de los

patrones, 24

Torzal para ojales, 63

Trabillas

a fesón, 172

de cinturón, 172, 176-177

trajes sastre, 283

Trama, 34

Trasero, ensanchar un patrón, 33

Trencilla, 64, 89

de picos, 67

Triángulos de refuerzo, en

esquinas de bolsillo, 269

Tul, 59, 62

cuidados, 62

Tweed, 50

cuidados, 62

U

Urdimbre, 34

V

Varnillas con perlas, 302

Veneciano, 50, 62

Vestidos

acortar o alargar un patrón, 26

cueros con bolleras, 289-299

ensanchar las caderas, 32

escrechar las caderas, 33

modificar la cintura, 30-31

técnicas de modistería, 298-301

Véase también faldas

Vichy, 42

cuidados, 62

Viscosa, 56, 57
cuidados, 62
Visillos, 217
Visos
ponerlos, 96-97
telas, 94
Vistas
a inglete, 222
aberturas de puño, 192, 193
al bies, 222
bolsillos integrados en una
costura, 273
cinturas, 158, 165
cosidas a punto de cruz, 129

de doble bies, 128
de la sisa, 131, 181
escotes, 127, 128-133
jaretones, 208-209, 214-215
mangas rectas, 188, 189-190
ojales ribeteados y viveados,
244
trajes sastre, 291
Viveado aplastado, 91
Vivos
bajos, 209
cómo hacerlos, 91
con cordón, 91
cremalleras ocultas, 259

escotes con vista, 132-133
escotes vivados, 126
lazos viveados, 113
Vivelia, 46
cuidados, 62
Voile, 44, 62
Volantes, 228-231
clasificación, 228
cómo ponerlos, 230
con cabecilla
confección, 228, 229
costuras, 229-230
de chorreras, 228
de doble capa, 229

de una capa, 228-229
dobles, 228, 229, 230
en redondo, 231
mangas rectas, 188, 191
sencillos, 228, 229
Vueltas
pantalón, 211
puño, 198-201

Z

Zurcidos, 304
Zurcir, seta para, 14

AGRADECIMIENTOS

Edición revisada:

Cloth House, 98 Berwick Street, Soho, Londres W1F 0QJ (tel.: 020 7287 1555) por suministrar una amplia gama de tejidos; Coats Crafts UK por los hilos y accesorios de costura; The Holding Company, 241-45 Kings Road, Londres SW3 5EL (tel.: 020 7352 1600) por los accesorios; Janome UK por la máquina de coser; Jasmine, 65 Abbeville Road, Londres SW4 (tel.: 0202 8675 9475) por las prendas de vestir y accesorios.

Joe Allen Bespoke Couture, 20 Cross Street, Londres N1 2BQ (tel.: 020 7704 1040) por las prendas de magnífica confección y por el préstamo de accesorios para las fotografías; MacCulloch and Wallis, 25-26 Dering Street, Londres W1S 1AT (tel.: 020 7629 0311) por los tejidos especiales; Malabar Cotton Company, 31-33 South Bank Business Centre, Ponton Road, Londres SW8 5BL (tel.: 020 7501 4200) por sus maravillosos algodones y sedas.

Edición original:

Barneys Textile Centre, The Berwick Street Cloth Shop, Borval Fabrics, James Hare Silks Ltd., Janome UK Ltd., John Kaldor Fabric Maker UK Ltd., MacCulloch and Wallis (Londres) Ltd., Newey Goodman Ltd., Rose and Hubbis Ltd., Graham Smith Fabrics Ltd.

Dorling Kindersley desea dar las gracias igualmente:

Por el asesoramiento técnico y redacción: a Chris Jeffreys; Clare Carter, Lisa Rose y Martin Shoben del London Centre for Fashion Studies.

Por su asesoramiento especializado al personal de MacCulloch and Wallis (Londres) Ltd.; Maureen McGilgan y personal de Janome UK Ltd.; Valerie Wootten; Charyn Jones.

Por accesorios para las fotografías:

Tejidos: Barneys Textile Centre, Londres; The Berwick Street Cloth Shop, Londres; Borval Fabrics, Pudsey; House of Poole, Londres; Denholme Velvets Ltd.; Bradford; Hanson's Discount Fabrics, St. Martin's Newton; Harris Fabrics Ltd.,

Milton Keynes; Janine Hare Silks Ltd., Leeds; John Kaldor Fabric Maker UK Ltd., Londres; Rose and Hubbis Ltd., Londres; Graham Smith Fabrics Ltd., Keighley.

Artículos de mercería y accesorios de costura: Adjustoform Products Ltd., Ashford (marcapiezas); Coats Crafts UK, Darlington (hilos); Entico Ltd., Studley (aguja); Fiskars UK Ltd., Bridgend (tijeras, tijeras para no sobrehilar, círculos giratorios); John Lewis Partnership, Londres (tela para tablas de planchar y mercería); Newey Goodman Ltd., Tipton (aguja, alfileres, botones y otros artículos de mercería); Perivale-Gütermann Ltd., Greenford (hilos); Simplicity Patterns Ltd., Glasgow (patrones); Sockman London Ltd., Londres (medio queso de sastre); Vilene Interlinings, Halifax (entrecejas); Williams Whiteley & Sons, Sheffield (tijeras para cuero); YKK (UK) Ltd., Londres (cremalleras).

Máquinas de coser y sus accesorios: Janome UK Ltd., Stockport; Princesa Pleaters, Hereford.

Planchas de vapor: Domena Ltd., Haywards Heath.
Cuidados de manos: The Body Shop/Bodyshop Colourings, Londres; The Garden Pharmacy, Londres.

Ayudantes de edición: Jo Finnis, Adèle Hayward, Sasha Heseltine, Jack Jackson, Emma Lawson.

Ayudantes de diseño: Emma Boys, Jackie Dollar, Rachel Gibson, Darren Hill, Robert Newman, Mark Wilde.

Ayudantes DTP: Jason Little, Raúl López Cabello.

Costura: Debbie Brett, Kathleen Copeland-Nyberg, Jean Coombs, Gwen Diamond, Penny Hill, Beryl Miller, Val Parker, Heather Porcelli, Jane Skinner, Pam Southwell.

Sastrería: Alan Corran Jones, Tony Walker.

Modelos de manos: Kirima El-Ahmadi, Linda Binangi, Mary Clare Blake, Ana Börner, Lisa Broomehead, Alex Chicachiarrelli, Ana Jansson, Helen Oyo, Chacista Pritkova, Vicki Rimmer, Lisa Rönrikä, Amanda Sparling, Renée Teo. **Fotografías adicionales (pp. 42-59):** Sue Baker.

Ayudante de fotografía: Sarah Aspin, Gary Ombler.

Decoraciones para las galerías: Bernhard Gussregen.

Otras decoraciones: Karen Cochrane.

Patrones de papel: John Hutchinson.

Glosario: Jane Royston.

Índice: Hilary Bird.

Manual completo de costura reúne todas las técnicas de costura, explicadas paso a paso con detalladas fotografías, para entusiastas de todos los niveles.

Libro repleto de información sobre la utilización del equipo de costura tanto básico como especializado, y consejos precisos para facilitar la elección de los tejidos y para confeccionar ropa de vestir y para la casa.

Dieciséis capítulos profusamente ilustrados que constituyen un manual definitivo, con detallados consejos sobre los puntos básicos, las costuras, los complementos y las técnicas, y una exposición de tejidos para inspirar y fomentar la creatividad.

Manual completo de costura es una obra de referencia para todo el que desee confeccionar un traje de alta costura o simplemente remendar un pantalón vaquero, modificar una chaqueta sastre o coser unas cortinas.

Con este libro aprenderá de modo muy sencillo a:

- Elegir los tejidos más indicados entre la gran variedad de posibilidades.
- Confeccionar una prenda a la medida exacta.
- Seleccionar y utilizar los patrones.
- Comprar y conservar la máquina de coser.
- Realizar pinzas, lorzas y ojales perfectos.
- Hacer cuellos, puños, botonaduras y cinturillas.
- Perfeccionar una amplia gama de técnicas de costura.
- Aprender el corte de las telas.
- Hacer modificaciones y arreglos invisibles.
- Terminar las prendas con toques de profesionales.