

PINZAS, LORZAS, TABLAS Y FRUNCES

CÓMO SE FORMA UNA PINZA

Clasificación de las pinzas 108 • Pinzas sencillas 109
Pinza francesa 110 • Pinza de contorno 110

CÓMO SE HACEN LAS LORZAS

Clasificación de las lorzas 111 • Lorzas básicas 112
Pinzas de lorza 112 • Lorzas con ondas, con vivo y cruzadas 113

CÓMO SE FORMAN LAS TABLAS

Clasificación de las tablas 114 • Formar tablas por el derecho 115
Formar tablas por el revés 116 • Sujetar las tablas 116
Tablón postizo 117 • Refuerzo de una tabla encontrada 117
Ajustar la medida de las tablas 118

CÓMO SE HACEN LOS FRUNCES

Hacer y ajustar frunces 120 • Reforzar una costura fruncida 121
Unir dos bordes fruncidos 121 • Fruncidos múltiples a máquina 122
Fruncido para punto smock 123

CÓMO SE FORMA UNA PINZA

Las pinzas sirven para ajustar una prenda a las formas del cuerpo. La base ancha de la pinza recoge la tela para adaptar la prenda a una parte más estrecha del cuerpo. Se casan las líneas de costura de la pinza y se cosen. Las líneas pueden ser rectas o levemente redondeadas para adoptar la forma del cuerpo. Se utilizan sobre todo las pinzas en prendas femeninas para moldear el pecho y las caderas y ajustar el talle. También se ponen pequeñas pinzas en la parte de la espalda de los hombros y en los codos en trajes y abrigos sastre.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Modificar el pecho, p. 28.

Hilvanes, p. 73.

Hilos flojos, p. 73

Costura de montaje, p. 74

Costuras a máquina, p. 77.

Unir un cuerpo a una falda, p. 159.

Hacer una cinturilla básica, p. 168.

CLASIFICACIÓN DE LAS PINZAS



Pinzas de cadera

Estas pinzas sencillas (véase p. 109) se usan en faldas, pantalones y vestidos para estrechar la prenda en la cintura y ensancharla en las caderas. Suelen ser dos pinzas en el delantero y dos o cuatro en la espalda.

Pinzas de pecho

Son pinzas sencillas que marcan el pecho (véase p. 109). Las pinzas únicas empiezan en las costuras laterales bajo la sisa. Las prendas ajustadas pueden llevar dos pares de pinzas de pecho, un par bajo la sisa y el otro de talle, desde la cintura.

Pinzas francesas

Para una forma semi ajustada, se combina la pinza de pecho bajo la sisa con la pinza del talle en una sola, larga, que baja desde el pecho en ángulo hasta el costado (p. 110). Estas grandes pinzas suelen ir recortadas en parte.

Pinzas de codo

Son pinzas sencillas (véase p. 109) que parten de la costura de la manga hasta el codo para dar forma a la manga en chaquetas y abrigos sastre o para permitir el movimiento con mangas estrechas. Para dar forma al codo se usa una pinza pequeña o dos o tres pinzas o lorzas muy finas.

Pinzas de lorza

Suelen utilizarse en las caderas y se forman igual que las pinzas sencillas, aunque se cosen desde la base ancha sin llegar al vértice (pp. 112-113). La pinza no acaba en punta sino que forma una lorza.

Pinzas de contorno

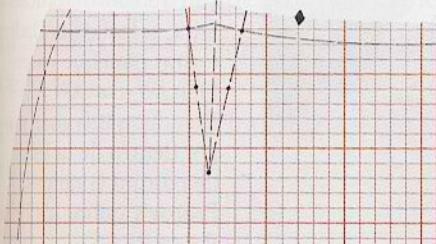
Este tipo de pinzas se usa para prendas ajustadas o semi ajustadas sin costura en la cintura y llevan dos extremos en punta, uno para dar forma al pecho y el otro a las caderas (p. 110). La parte central y ancha de la pinza ajusta la prenda en la cintura.

PINZAS SENCILLAS

Las pinzas sencillas son un pliegue de tela cosido en disminución formando una punta. La pinza se dibuja en el patrón como un triángulo con una línea de doblez central y dos

líneas de costura. Se puede ajustar una prenda modificando las líneas de costura y en ese caso se deben modificar las piezas del patrón correspondientes.

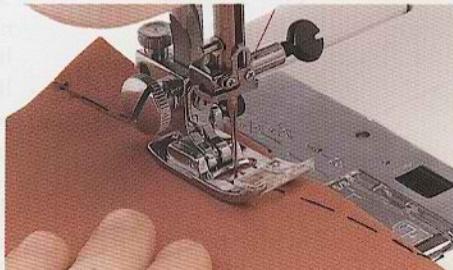
PINZA SENCILLA



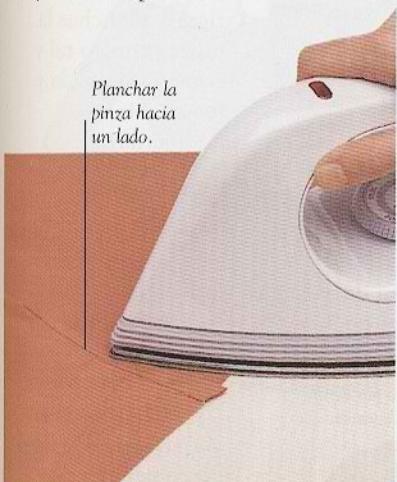
1 Comprobar que las marcas de las pinzas se vean bien en el patrón (arriba). Prender el patrón a la tela. Copiar las marcas del patrón con jaboncillo sobre la tela y retirar el patrón.



2 Trabajando por el revés, doblar la tela derecho con derecho por la línea central, casando las marcas. Prender y pasar hilos flojos (arriba). Probar antes de quitar los hilos.

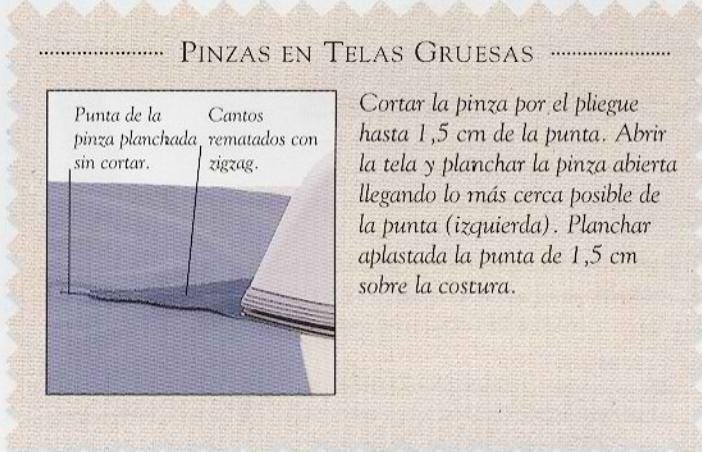


3 Empezando en la base ancha de la pinza (borde exterior), coserla en disminución suave hasta la punta (arriba). Rematar con unas puntadas hacia atrás por dentro de la costura.



Planchar la pinza hacia un lado.

4 Planchar la pinza tal y como está cosida, con las dos capas hacia arriba para integrar la costura en la prenda. Abrir la tela y planchar la pinza hacia un lado (izquierda). Las pinzas horizontales se planchan hacia abajo y las verticales hacia el centro. Eliminar con la plancha cualquier pellizco que quede en la punta de la pinza.



PINZAS EN TELAS GRUESAS

Cortar la pinza por el pliegue hasta 1,5 cm de la punta. Abrir la tela y planchar la pinza abierta llegando lo más cerca posible de la punta (izquierda). Planchar aplastada la punta de 1,5 cm sobre la costura.

REMATAR UNA PINZA EN TEJIDOS DELICADOS

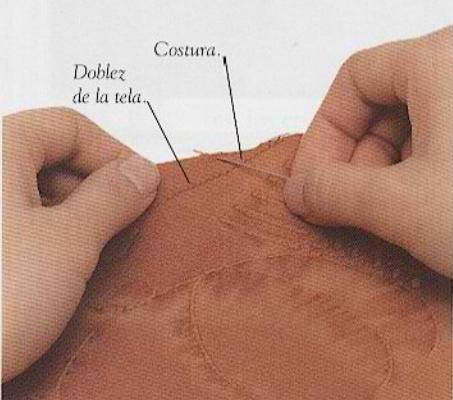


Por el revés, sacar una presilla de hilo por la tela.



Hacer una presilla con los dos hilos.

1 En tejidos delicados o suaves se dejan hebras largas al final y se termina a mano. Se tira de un extremo del hilo para sacar una presilla por la tela. Se sujetan la presilla con un alfiler y se tira de ella para sacar la hebra por ese lado (arriba).



Doblez de la tela.

3 Enhebrar los dos hilos en una aguja y dar unas puntadas a mano en el doblez de la tela (arriba) o en la costura, desde la punta hasta 1,5 cm de ella. Dar una puntada entre las capas de tela y cortar los hilos.

2 Formar una presilla con los dos hilos (arriba). Poner la presilla abajo sobre la tela y tirar de ambos hilos para hacer un nudo plano a la tela. Anudar los hilos otra vez para hacer un nudo doble.

PINZA FRANCESA

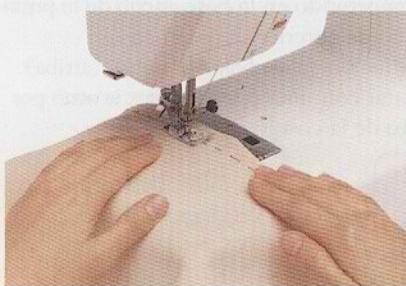
La pinza francesa se hace solamente en el delantero de una prenda, desde la cadera o la cintura hasta el pecho. Como es mucho más ancha que una pinza sencilla, la pinza francesa

se corta para abrirla por el centro antes de coserla y que las líneas de costura coincidan perfectamente. A veces se recorta el centro.

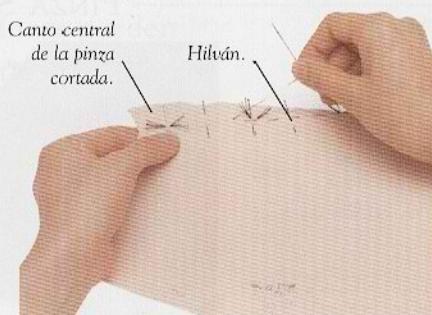


Marcas del patrón indicadas con hilos flojos.

1 Copiar en la tela con hilos flojos, las marcas del patrón, las líneas de costura y la línea de corte de la pinza (izquierda). En este patrón se ha cortado la parte central de la pinza por lo que no hay línea de corte. Retirar el patrón.



3 Hacer la costura de la pinza desde el borde exterior hasta la punta (izquierda). Rematar la costura de la pinza con unas puntadas hacia atrás.



2 Casar las líneas de costura, derecho con derecho. Si hiciera falta, soltar de un lado o estirar para que casen bien las marcas. Prender e hilvanar justo por dentro de la línea de costura (izquierda). Probar y quitar los hilos flojos.



4 Quitar los hilvanes. Rematar los cantos de cada lado de la pinza con un zigzag. Planchar la pinza primero tal y como está cosida y luego abierta (izquierda).

PINZA DE CONTORNO

Esta pinza termina en punta en ambos extremos y es más ancha en el centro. La pinza de contorno suele ser larga y ajusta la tela en el talle de prendas sin corte en



1 Prender el papel del patrón sobre la tela y copiar las marcas con hilos flojos. Cuando se han cortado los hilos flojos se retira con cuidado el papel del patrón.



3 La pinza de contorno se cose en dos veces. Se empieza unas puntadas por debajo de la cintura y se cose en disminución hasta la punta superior (arriba). Para rematar se dan unas puntadas hacia atrás.



4 Dar vuelta a la prenda. Empezando justo arriba de la cintura, coser hacia abajo, sobre la costura anterior y continuar en disminución hasta la punta inferior (arriba). Rematar como antes y quitar el hilván.

la cintura. Suele emplearse en vestidos entallados. La punta superior marca el pecho y la punta inferior la cadera.



2 Doblar la pinza siguiendo la línea de doblez central, derecho con derecho. Casar las marcas de la cintura, de las puntas y de las líneas de costura. Prender e hilvanar (izquierda).



Planchar la pinza sobre el revés.



5 En la cintura, dar un piquete en la tela de la pinza hasta 3 mm de la línea de costura para que siente mejor. Planchar la pinza como está cosida para marcar el pliegue central. Por el revés, abrir la pieza y planchar hacia un lado (arriba).

CÓMO SE HACEN LAS LORZAS

Las lorzas (o jaretas) decorativas, sencillas o elaboradas, son muy fáciles de hacer. Se utilizan para añadir detalles a gran variedad de prendas, como delicados trajecitos de bebé o niños, tops y faldas de verano y sofisticados trajes de novia.

Las lorzas son pliegues de tela cosidos que se forman al hilo.

El ancho de las lorzas y su espaciado dependen del grosor de la tela y del efecto deseado. La mayoría son meros adornos, pero también pueden dar forma a una prenda, por ejemplo en el talle.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Hilvanes, p. 73.

Hilos flojos, p. 73.

Costura de montaje, p. 74.

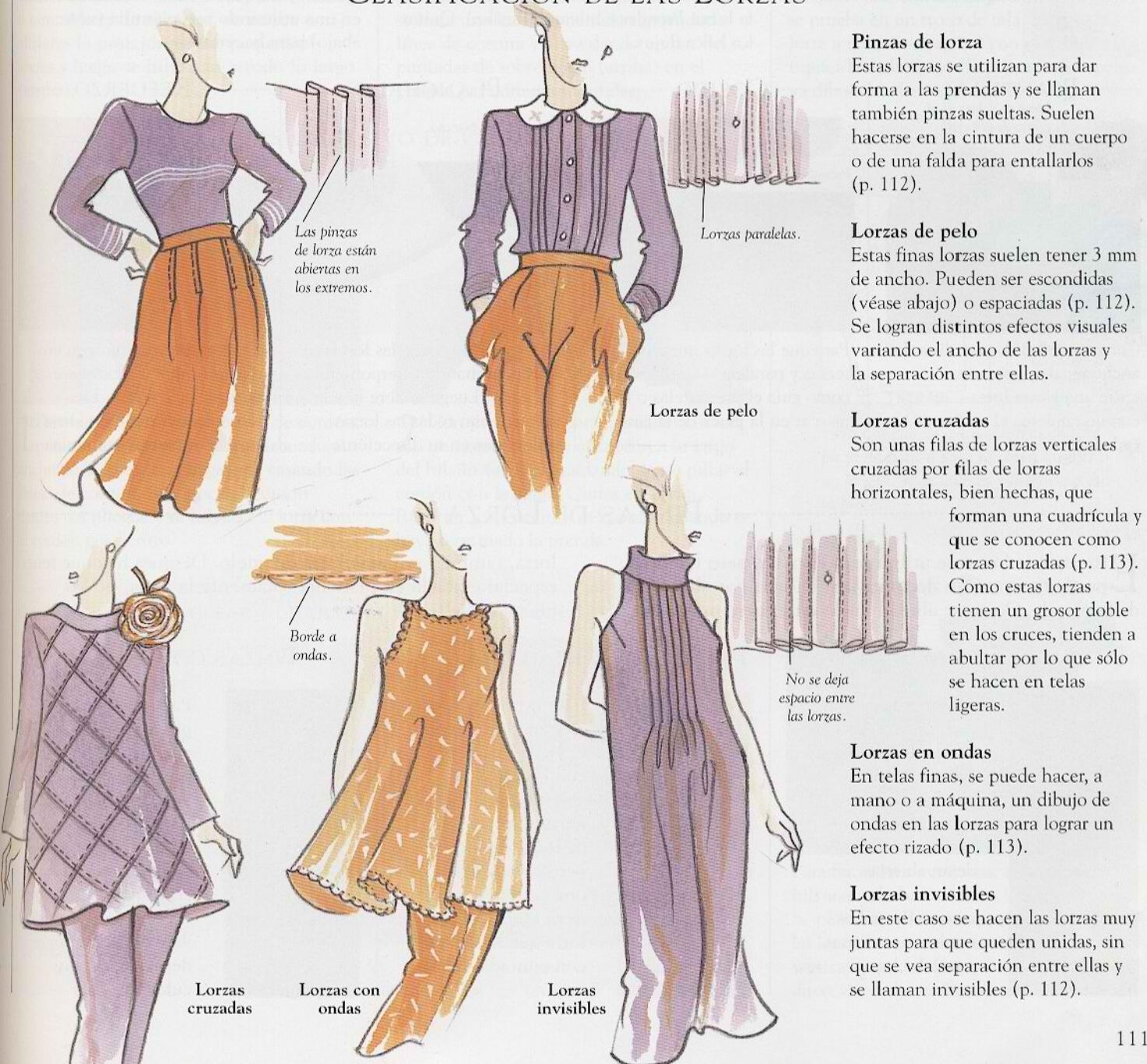
Costuras a máquina, p. 77.

Vivos, p. 91.

Unir un cuerpo a una falda, p. 159.

Preparar una cinturilla, p. 166.

CLASIFICACIÓN DE LAS LORZAS



Pinzas de lanza

Estas lorzas se utilizan para dar forma a las prendas y se llaman también pinzas sueltas. Suelen hacerse en la cintura de un cuerpo o de una falda para entallarlos (p. 112).

Lorzas de pelo

Estas finas lorzas suelen tener 3 mm de ancho. Pueden ser escondidas (véase abajo) o espaciadas (p. 112). Se logran distintos efectos visuales variando el ancho de las lorzas y la separación entre ellas.

Lorzas cruzadas

Son unas filas de lorzas verticales cruzadas por filas de lorzas horizontales, bien hechas, que

forman una cuadrícula y que se conocen como lorzas cruzadas (p. 113). Como estas lorzas tienen un grosor doble en los cruces, tienden a abultar por lo que sólo se hacen en telas ligeras.

Lorzas en ondas

En telas finas, se puede hacer, a mano o a máquina, un dibujo de ondas en las lorzas para lograr un efecto rizado (p. 113).

Lorzas invisibles

En este caso se hacen las lorzas muy juntas para que queden unidas, sin que se vea separación entre ellas y se llaman invisibles (p. 112).

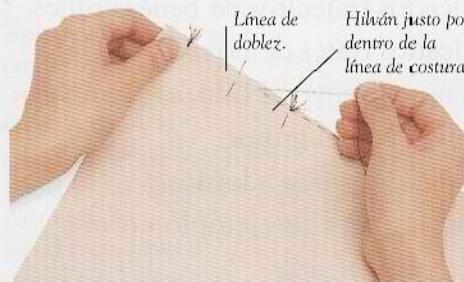
LORZAS BÁSICAS

Las lorzas espaciadas, invisibles y de pelo se forman de la misma manera, variando el ancho de las lorzas y la separación entre ellas. Cada lorza tiene dos líneas de costura que

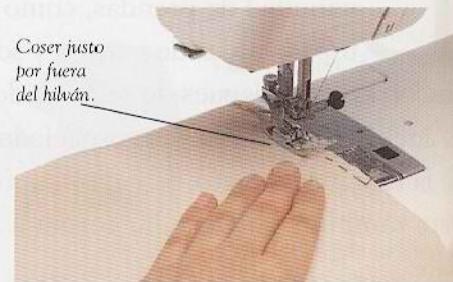
se unen para crear un pliegue. En las lorzas decorativas el pliegue queda sobre el derecho y sobre el revés en las usadas para dar forma.



1 Marcar las líneas de costura de la primera lorza con hilos flojos. Se hace por el derecho para lorzas decorativas y por el revés para las lorzas de entallar. Cortar los hilos flojos y retirar con cuidado el papel del patrón.



2 Doblar la lorza por el centro para unir las líneas de costura; la distancia entre estas líneas es doble del ancho que tendrá la lorza. Prender e hilvanar (arriba). Quitar los hilos flojos.



3 Coser a máquina la lorza (arriba) y quitar el hilván. Para hacer lorzas iguales, paralelas, es mejor coserlas de una en una utilizando una plantilla (véase abajo) para hacerlas.

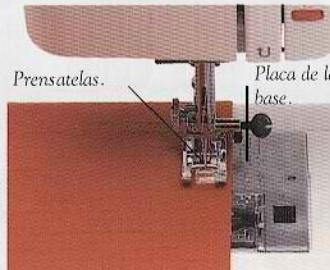
PLANTILLA

Línea de doblez en el centro de la lorza.



Cortar una tira de cartulina de ancho igual a la separación entre una y otra lorza y marcar con una muesca el ancho de cada lorza.

COSIDO



Para que las lorzas queden rectas y paralelas se utiliza como guía el prensatelas o las marcas en la placa de la base.

PLANCHADO



Conforme se cosen las lorzas se van planchando interponiendo un paño. Luego se abre la tela y se planchan todas las lorzas aplastadas en su dirección.

REFUERZO



Las lorzas se sujetan con una costura sobre los extremos de todas ellas (arriba). Este refuerzo mantiene las lorzas en su sitio mientras se termina.

PINZAS DE LORZA

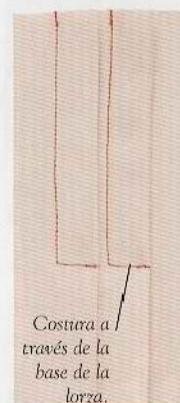
Este tipo de lorzas se utiliza para entallar, pero también puede tener un fin decorativo si se hace por el derecho de la prenda. Como se abre el vuelo en el extremo de la

lorza, también se llama lorza de vuelo. Después hay que tener especial cuidado en planchar solamente la lorza, no los pliegues sueltos.

PINZAS DE LORZA ABIERTAS



Marcar y hacer pinzas de lorza abiertas igual que las lorzas básicas (véase arriba), empezándolas y terminándolas donde se indica. Se dejan abiertas, rematando la costura de ambos extremos con unas puntadas hacia atrás.



Las pinzas de lorza se cierran para retener el vuelo mejor que con las pinzas abiertas. Se hacen igual que las pinzas de lorza abiertas pero se terminan con una costura a través de la base de la lorza que se remata con puntadas hacia atrás.

PINZAS DE LORZA CERRADAS

PINZAS CON FORMA



Para entallar una prenda ajustada, se puede dar forma a las pinzas de lorza. Se marcan y se hacen las lorzas como las básicas (arriba), situándolas donde corresponda. Como las líneas de costura van a contrahilo, se deben casar con cuidado.

LORZAS CON ONDAS, CON VIVO Y CRUZADAS

Las lorzas estrechas pueden quedar más interesantes si se hacen a ondas. Estas lorzas de borde en ondas se pueden utilizar sueltas como remate o en filas igual que las

básicas. También las lorzas pueden incluir un vivo con cordón o ir cruzadas en cuadros para lograr un mayor efecto decorativo.

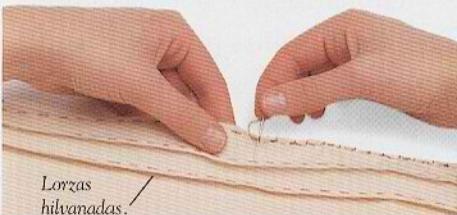
PREPARACIÓN DE LAS LORZAS CON ONDAS

Alfileres para marcar la posición de las lorzas.



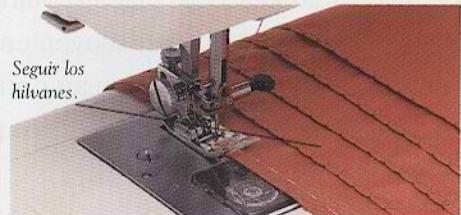
Las lorzas con ondas quedan mejor en anchos de unos 3 mm con separaciones de 6 mm. Antes de coserlas, se marca con alfileres la posición de las pequeñas lorzas y luego se hilvanan a todo lo largo (arriba).

LORZAS CON ONDAS A MANO



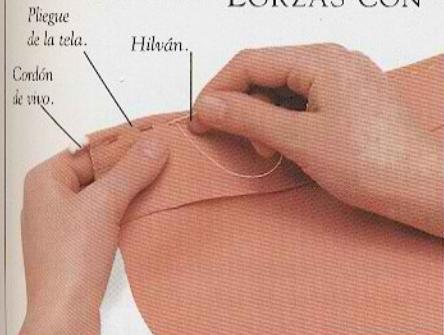
Una vez hilvanadas las finas lorzas, se pueden coser a mano o a máquina. A mano se hace una bastilla menuda siguiendo la línea de costura y se va dando un par de puntadas de sobrehilado (arriba) en el pliegue para dibujar las ondas.

LORZAS CON ONDAS A MÁQUINA



Una vez hilvanadas las lorzas, se elige en la máquina una costura de jaretón invisible y se prueba en un trozo de tela. Se cose la lorza a máquina (arriba) con el doblez a la izquierda de la aguja (la puntada de repulgo va dibujando la onda).

LORZAS CON VIVO DE CORDÓN

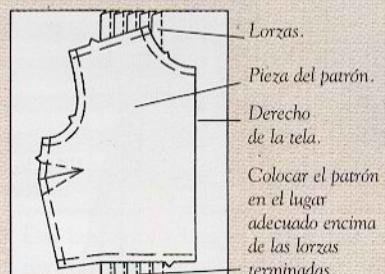


1 Para hacer las lorzas con vivo de cordón, primero se elige un cordón adecuado al ancho de la lorza. Se pliega ésta casando las líneas de costura. Se coloca el cordón dentro del pliegue y se hilvana la lorza con el cordón por dentro.



2 Con prensatelas para cremallera, hacer una costura junto al cordón a lo largo del hilván (arriba), cuidando de no pillar el cordón con la aguja. Quitar el hilván. Recortar los extremos del cordón cuando se haya terminado la prenda.

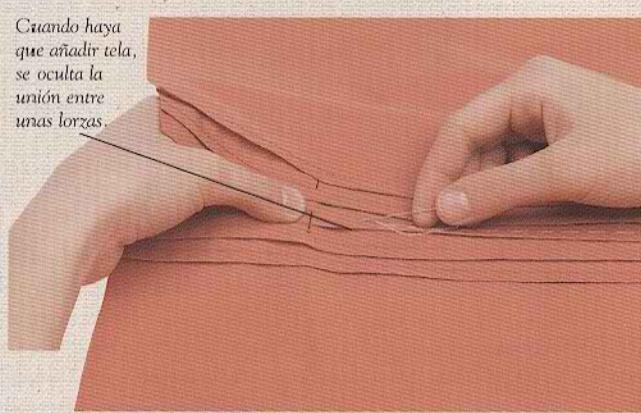
LORZAS EN UN PATRÓN LISO



Para dar cabida a unas lorzas en una pieza de patrón lisa, se cosen las lorzas en la tela, se planchan y luego se corta la pieza.

LORZAS PARA OCULTAR LA UNIÓN DE UNA TELA

Las uniones se disimulan muy bien con lorzas. Se deja un margen de costura en la última lorza de cada tela. Se monta una tela sobre otra y se hilvanan siguiendo la línea de costura de la lorza (derecha). Se cose para completar la lorza y unir las dos telas.



Cuando haya que añadir tela, se oculta la unión entre unas lorzas.

LORZAS CRUZADAS



Para hacer lorzas cruzadas, se prenden, hilvanan y cosen todas las lorzas verticales. Se planchan y luego se prenden e hilvanan las lorzas horizontales, comprobando que las verticales quedan bien. Coser respetando la dirección de las verticales (arriba).

CÓMO SE FORMAN LAS TABLAS

Las tablas son pliegues de tela que se hacen para dar vuelo. Pueden ser meramente decorativas en mangas y blusas, pero es más frecuente utilizarlas en faldas y vestidos para ajustar el vuelo en la cintura. Existen varios tipos de tablas que se hacen de distinta manera. Se pueden planchar bien marcadas o dejarlas sin planchar para que caigan suavemente. Para hacer tablas planchadas son mejores las telas que se arrugan con facilidad. Las tablas pueden ir cosidas al borde para mantener los pliegues o pespunteadas de la cintura a la cadera.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

- Hilvanes, p. 73.
- Hilos flojos, p. 73.
- Jaretas, p. 76.
- Reducir el grosor de una costura, p. 84.
- Costuras sobrecargadas, p. 87.
- Preparar una cinturilla, p. 166.
- Tablas de jaretón, p. 212.

CLASIFICACIÓN DE LAS TABLAS



Plisado en dos direcciones

Estas tablas se forman en dos tandas separadas. Cada tanda se hace en dirección opuesta y a cada lado del centro del delantero y de la espalda.

Plisado sencillo

Es la forma más habitual de plisar. Cada tabla lleva una sola línea de doblez y una sola de colocación. Todas las tablas, una vez formadas, miran en la misma dirección (véase p. 115).

Tablas encontradas hacia fuera

Los dos dobleces delanteros de cada tabla se hacen en direcciones opuestas. Los pliegues posteriores quedan encontrados y pueden tocarse, aunque no es imprescindible (véase p. 115).

Tablas encontradas hacia dentro

Cada tabla lleva dos dobleces y una sola línea de colocación. Los dobleces quedan encontrados por el derecho (p. 116).

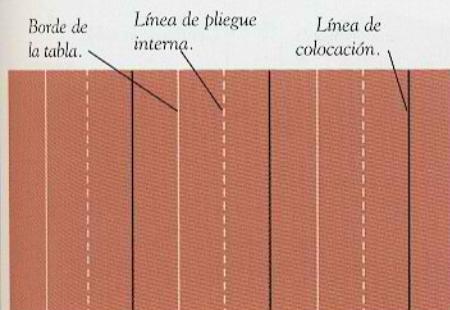
Tablón de abertura

Es una tabla corta que se hace en la parte inferior de una prenda con un trozo de tela añadido para formar el interior del pliegue. Se suele utilizar en faldas rectas para facilitar el movimiento de las piernas y puede constituir la característica principal de un diseño.

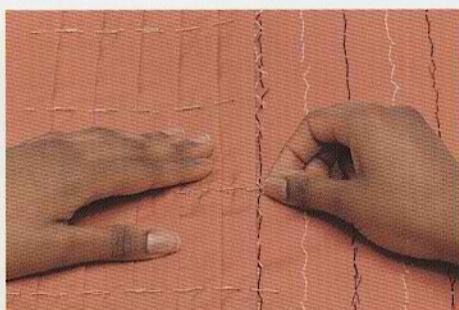
FORMAR TABLAS POR EL DERECHO

En general, los plisados y las tablas encontradas hacia fuera se hacen mejor por el derecho, sobre todo si la tela es de dibujo o de cuadros que haya que casar con cuidado. Los

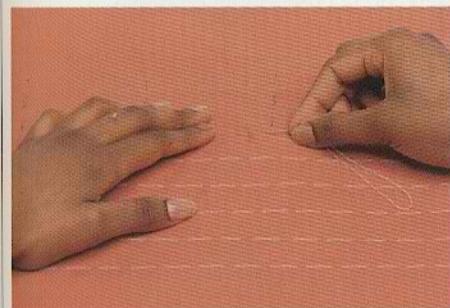
pliegues hilvanados se sujetan arriba con una costura o una cinturilla. También se pueden pespuntear para aplastarlos (en general de la cintura a la cadera) o rematarlos con sobrehilado.



1 Prender el patrón de papel en su sitio sobre el derecho de la tela. Con hilos flojos y hebras de dos colores, marcar las líneas de pliegue frontales en un color y las de colocación con otro. Cortar los hilos flojos y retirar el patrón.



2 Trabajando por el derecho, doblar la tela por una línea de pliegue, colocando el doblez sobre la línea de colocación y prender a intervalos en todo el espesor (arriba). Probar la prenda y quitar luego los hilos flojos.



3 Hilvanar cada tabla en todo el espesor, junto a la línea de pliegue, quitando los alfileres (arriba). Para que los pliegues queden marcados, dejar los hilvanes hasta que esté terminada la prenda.



4 Planchar las tablas por el derecho con cuidado (arriba). Si los pliegues tienen que quedar marcados, interponer un paño húmedo al planchar y dejar secar la prenda sobre la tabla.

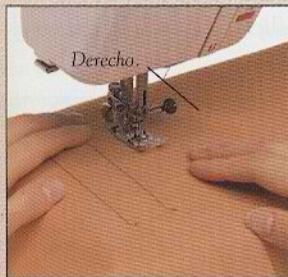


Si la tela se escurre o es muy lisa, se hilvana en diagonal (p. 73) para sujetar las capas de las tablas (arriba). Para fijar los pliegues se dejan los hilvanes hasta que esté terminada la prenda.



5 Dar la vuelta a la tela y planchar del revés interponiendo un paño (véase paso 4). Para que no se marquen los lomos en el derecho, antes de planchar poner tiras finas de cartulina por el derecho (arriba).

ACABADO DE LAS TABLAS



Plisado

Cuando estén terminadas las tablas, se pespuntean a 6 mm del pliegue central de cada tabla desde la cintura hasta la cadera, haciendo unas puntadas oblicuas para rematar la costura.



Tablas hacia dentro

Hacer una costura a 6 mm del pliegue central de cada tabla desde la cintura hasta la cadera. Girar y seguir la costura por la base, volver a girar y continuar hasta la cintura (arriba).



Sobrehilado

Este remate sirve para sujetar los pliegues de las tablas. Planchar los dobleces y, antes de hilvanar, sobrehililarlos junto al borde (arriba). También se pueden sobrehililar los pliegues internos.



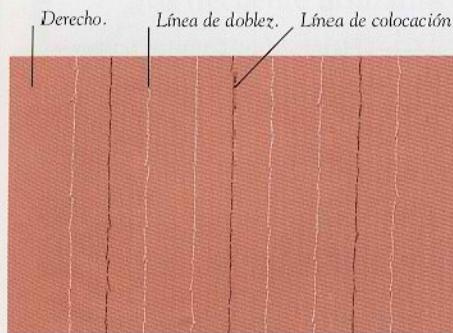
Sobrehilado y costura

Sobrehililar siguiendo el pliegue de cada tabla desde el bajo hasta la cadera. Pespuntear por el derecho todas las capas desde la cintura hasta donde termina el sobrehilado (arriba).

..... FORMAR TABLAS POR EL REVÉS

Las tablas encontradas hacia dentro y los plisados que vayan cosidos por dentro se hacen por el revés. Los pliegues que deban casar con otras piezas del patrón, como los que llevan un

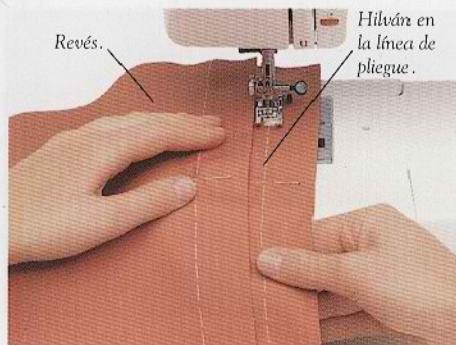
añadido por dentro (véase p. 117), también se forman por el revés. En estos pasos se presentan tablas encontradas; para otros plisados se casan las líneas de doblez con las de colocación.



1 Con el patrón de papel sobre el derecho de la labor, se marcan con hilos flojos todas las líneas de doblez en un color y las líneas de colocación de las tablas en distinto color. Cortar los hilos flojos y retirar el papel.



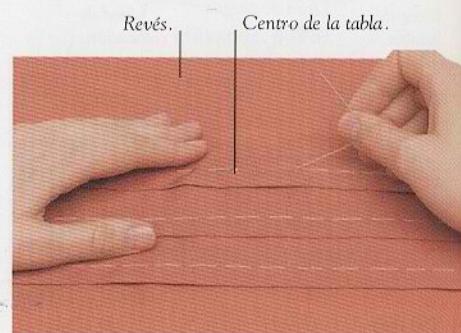
4 Planchar las tablas por el revés. Para que queden marcadas interponer un paño húmedo y dejarlas secar sin moverlas.



2 Para hacer las tablas encontradas hacia dentro, se trabaja sobre el revés y se dobla por la línea de colocación, casando las líneas de pliegue. Prender e hilvanar cada tabla. Se puede coser a máquina de la cintura a la cadera (arriba).



5 Si la tela es fina, conviene colocar unas tiras de cartulina bajo las tablas antes de plancharlas por el revés para que no se marquen los lomos por el derecho.



3 Desdoblar los pliegues y situar la línea de colocación central sobre dos líneas de pliegue unidas. Prender e hilvanar siguiendo el centro de cada tabla (arriba). Comprobar en todo momento por el derecho la posición de las tablas.

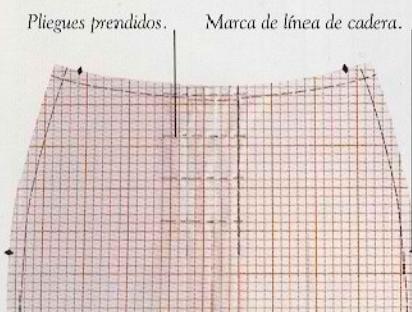


6 Volver la tela del derecho y planchar de nuevo. Comprobar que las tablas siguen bien formadas. Dejar los hilvanes puestos hasta terminar de coser la prenda.

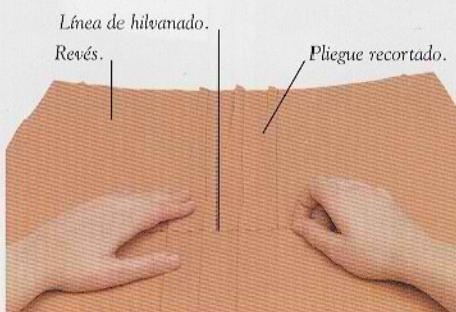
..... SUJETAR LAS TABLAS

Las tablas pueden abultar, sobre todo en las caderas. Para reducir la cantidad de tela en las tablas cosidas hasta la cadera, se recortan los pliegues internos y se pone una tira de

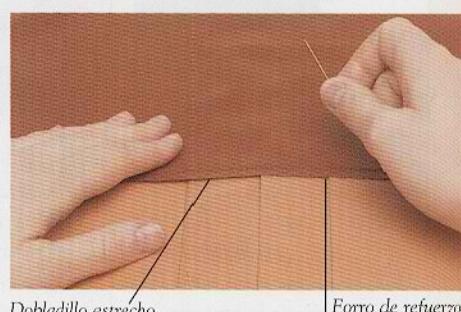
forro para ocultar los bordes cortados. Es una técnica de refuerzo y aquí se presenta con plisado sencillo. Se puede hacer en el delantero y en la espalda.



1 Si no se tiene patrón para el forro de refuerzo, se utiliza el de la pieza plisada con los pliegues prendidos (arriba). Cortar unos trozos de forro 2,5 cm más largos que la línea de cadera.



2 Recortar por el revés la tela sobrante de las tablas, en disminución hacia la cadera. Prender las tablas justo debajo de la línea de cadera. Hilvanar y quitar los alfileres (arriba).



3 Hacer un dobladillo en la parte inferior del forro. Hilvanar el forro a la falda en la cintura y los costados. Hacer un punto deslizado uniendo el bajo del forro al revés de las tablas (arriba).

TABLÓN POSTIZO

Si se corta un trozo de tela para hacer el interior de una tabla encontrada, se pueden casar mejor los dibujos o cuadros por el derecho de la tela y al mismo tiempo se

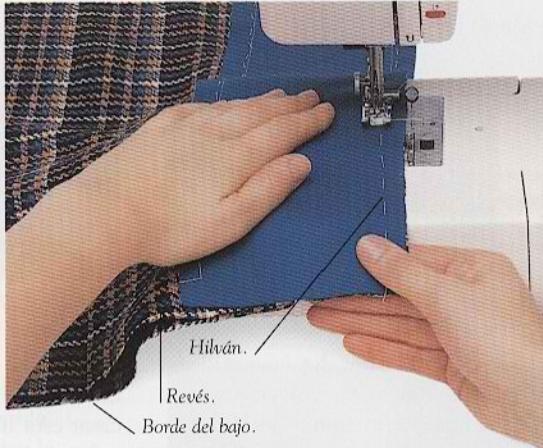
necesita menos tela de la prenda. El postizo puede ser de la misma tela que el resto de la falda o de otra que haga contraste.



1 Doblar derecho con derecho e hilvanar siguiendo las líneas de pliegue. En su caso hacer costuras de la cintura a la cadera. Planchar la prolongación de las tablas abiertas en la línea de pliegue (arriba).



3 Terminar la falda y quitar los hilvanes que sujetan los pliegues (véase Paso 1). Hacer por separado el jaretón de la falda y el de los postizos de las tablas, comprobando que quedan del mismo largo. Casar, hilvanar y coser el postizo a la prolongación de las tablas, desde el bajo hacia arriba (izquierda).



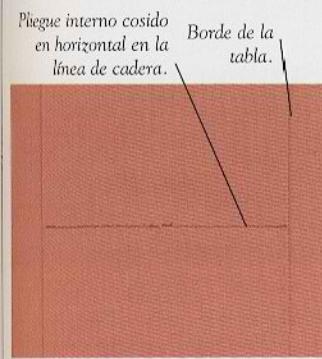
2 Poniendo derecho con derecho, colocar el interior postizo sobre la prolongación de las tablas, casar las marcas del patrón e hilvanar. Coser a máquina de la cintura al borde inferior (izquierda) dejando 15 cm sin coser abajo. Quitar los hilvanes que sujetan el postizo a las prolongaciones y planchar la costura abierta.



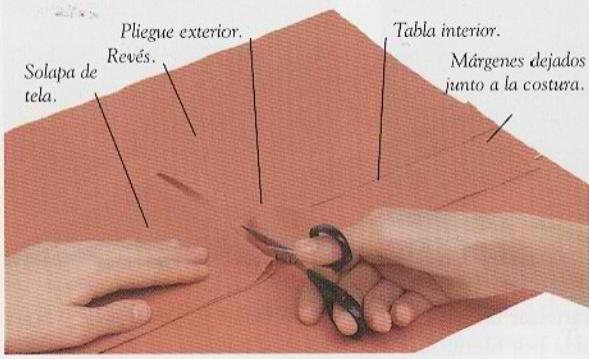
4 Planchar las costuras tal y como están hechas. Recortar la esquina de cada margen de costura para que no asomen por el bajo y sobrehilvar todas las capas para rematar (izquierda).

REFUERZO DE UNA TABLA ENCONTRADA

Las tablas encontradas hacia dentro y cosidas se refuerzan para poder eliminar tela en las caderas. Antes de hacer un refuerzo con el propio interior de la tabla, se deben coser



1 Hilvanar los pliegues internos siguiendo la línea de cadera, en dos veces desde el centro hacia fuera, y coser. Quitar los hilvanes.



2 Cortar hacia abajo por las líneas de pliegue exteriores de las tablas hasta 1,5 cm de la costura de cadera horizontal. Doblar hacia atrás la solapa de tela y cortar la tabla interior (arriba), dejando 1,5 cm de margen junto a la costura.



3 Hacer un zigzag en los bordes de la solapa. Doblar ésta hacia arriba para unir su borde con el de la cintura y hacer un refuerzo con la propia tela. Hilvanar los bordes de la cintura (arriba).

AJUSTAR LA MEDIDA DE LAS TABLAS

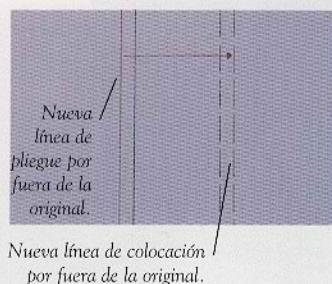
Para modificar la medida de las tablas, se divide el ajuste por el número de tablas entre las que se deba repartir. Si se aumenta el tamaño de una tabla, se estrecha la prenda. Si se

estrecha la tabla, se ensancha la prenda. Las tablas se forman uniendo una línea de pliegue con una de colocación.

ENSANCHAR UNA TABLA DE PLISADO



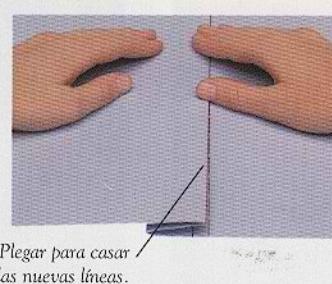
El plisado sencillo se pliega de izquierda a derecha.



Nueva línea de pliegue fuera de la original.
Nueva línea de colocación por fuera de la original.

1 El plisado sencillo lleva una sola línea de pliegue por tabla y una de colocación y la tabla se pliega en una dirección. Plegarlas de izquierda a derecha (arriba) según se llevan habitualmente.

2 Dividir por dos la cantidad a aumentar. Volver a trazar la línea de pliegue y la de colocación corriéndolas hacia fuera de las anteriores en esa media cantidad.



Plegar para casar las nuevas líneas.

3 Doblar la tabla por la nueva línea de pliegue y casar esta línea con la nueva de colocación (arriba). Esta nueva línea de colocación aumenta el tamaño de la tabla.

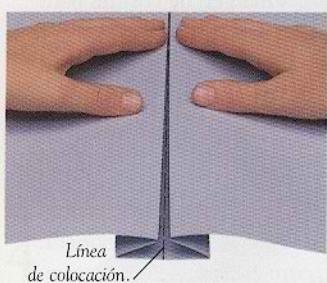
REDUCIR UNA TABLA DE PLISADO



Línea de pliegue original.
Nueva línea de pliegue.
Nueva línea de colocación.
Línea de colocación original.

Dividir por dos la reducción. Ésa es la distancia a la que se trazan la línea de pliegue y de colocación por dentro de las originales. Plegar haciendo coincidir las nuevas líneas.

ENSANCHAR UNA TABLA ENCONTRADA POR DENTRO



1 Las tablas encontradas por dentro llevan dos líneas de pliegue. Doblar por las líneas encontrándolas sobre la de colocación (arriba).



Línea de pliegue original.
Nueva línea de pliegue.

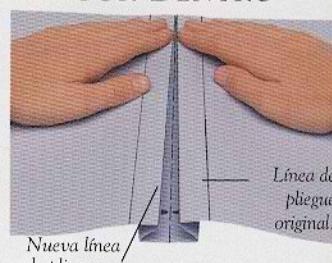
2 Para ensanchar la tabla, se divide la cantidad del aumento por dos. Se trazan dos nuevas líneas de pliegue por fuera de las anteriores, a la distancia calculada.



Nueva línea de pliegue.

3 Doblar la tabla por las nuevas líneas encontrándolas sobre la línea de colocación original (arriba). De este modo se aumenta el tamaño de la tabla encontrada.

REDUCIR TABLA POR DENTRO



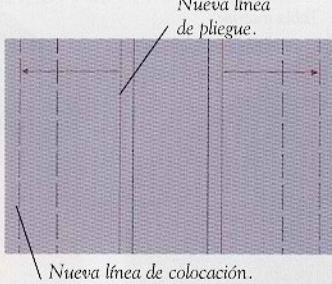
Línea de pliegue original.
Nueva línea de pliegue.

Trazar dos nuevas líneas de pliegue por dentro de las originales, a la mitad de distancia calculada. Doblar por estas líneas encontrándolas sobre la línea de colocación original (arriba).

ENSANCHAR UNA TABLA ENCONTRADA POR FUERA

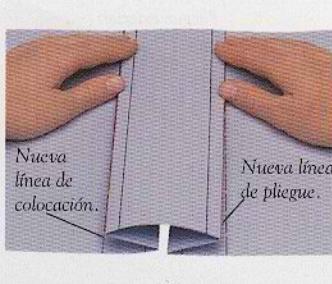


1 Las tablas encontradas por fuera llevan dos líneas de pliegue y dos de colocación. Doblar la tela desde el centro de la tabla siguiendo cada línea de pliegue y casar éstas con sus líneas de colocación (arriba).



Nueva línea de pliegue.
Nueva línea de colocación.

2 Para ensanchar la tabla encontrada por fuera, se trazan dos nuevas líneas de pliegue por fuera de las originales y dos nuevas líneas de colocación también por fuera de las originales.



Nueva línea de pliegue.
Nueva línea de colocación.

3 Formar la tabla doblando por las nuevas líneas de pliegue y llevar éstas hacia fuera haciéndolas coincidir con las nuevas líneas de colocación (arriba). De este modo se agranda la tabla.

REDUCIR TABLA POR FUERA



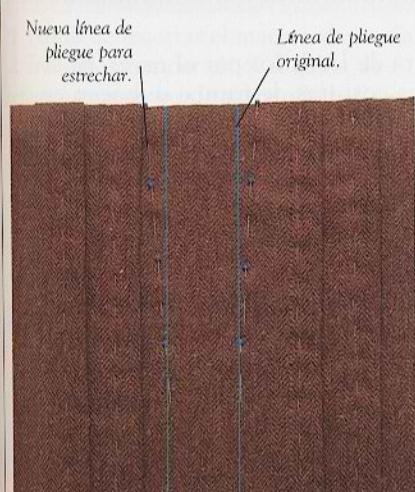
Línea de colocación original.
Nueva línea de colocación.

Dibujar dos nuevas líneas de pliegue y otras dos de colocación, todas por dentro de las originales. Formar la tabla dobrándola por las nuevas líneas de pliegue casándolas con las de colocación (arriba).

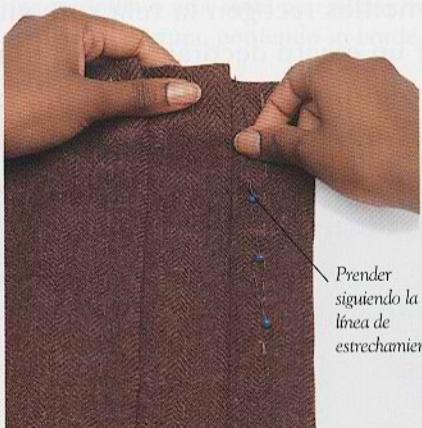
ESTRECHAR UN PLISADO



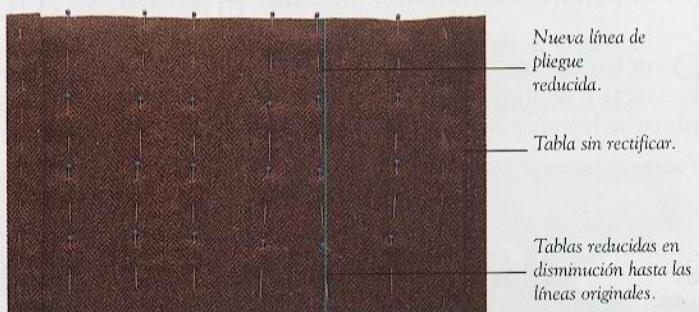
1 Quitar la cinturilla de la prenda. Elegir una tabla del centro de la zona que se va a modificar. Descoser la tabla. Deshacer la tabla y volver a hacerla, revés con revés y cosiendo las líneas de pliegue de forma que sobresalga la tabla. Hilvanarla de la cintura a la cadera (arriba)



3 Quitar el hilván y abrir la tabla. Dividir por dos la reducción y prender las rectificaciones a ambos lados de la línea de pliegue. Estrechar en disminución hasta la cadera para que quede una costura suave (izquierda). (Aquí se reduce 1,5 cm por fuera de las líneas de pliegue de la cintura, estrechando 3 cm en total).

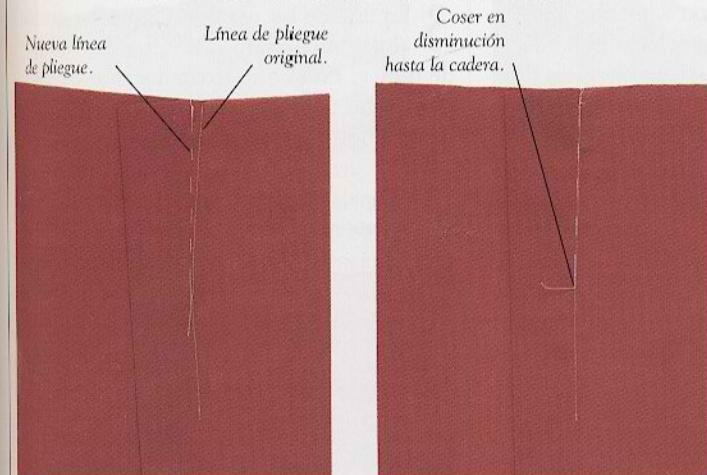


2 Probar la prenda para confirmar que sienta bien después de rectificar la tabla. Con la tabla revés con revés sobresaliendo en la cintura, ajustar la prenda al tamaño adecuado. Marcar con un alfiler o con jaboncillo. Retirar la prenda y prender la cantidad estrechada siguiendo la tabla hilvanada (izquierda).



4 Dividir la cantidad total a estrechar por el número de tablas si se desea repartir la modificación. Marcar las nuevas líneas de pliegue con alfileres, cosiendo en disminución hasta las líneas originales en la cadera (arriba). Rectificar las tablas, cosiendo las nuevas líneas. En este caso la reducción de 3 cm se reparte en tres tablas, 1 cm cada una, 5 mm a cada lado.

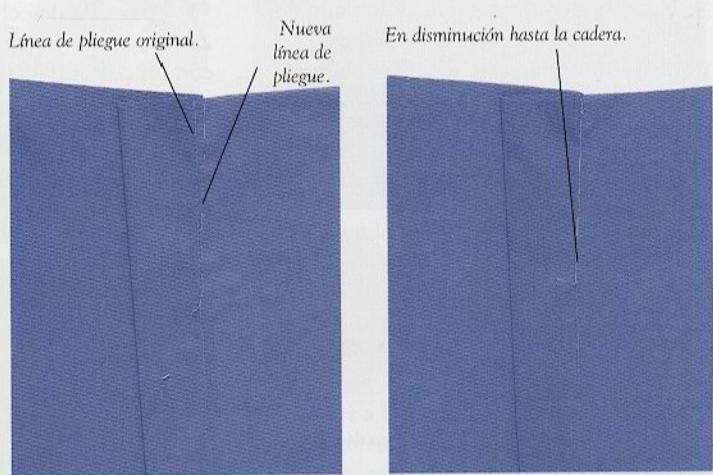
SOLTAR UNA TABLA COSIDA



1 Probar la prenda y marcar con alfileres la cantidad que haya que soltar. Trabajando por el revés, hilvanar la nueva línea de pliegue por dentro de la original y quitar los alfileres (arriba). Descoser la tabla hasta la cadera.

2 Coser la línea hilvanada en disminución suave hasta la cadera (reduciendo el tamaño de la tabla cosiéndola por dentro de la línea de pliegue original se ensancha la prenda).

METER UNA TABLA COSIDA



1 Probar la prenda y prender la cantidad de tela que haya que meter. Trabajando por el revés, hilvanar la nueva línea de costura de la tabla por fuera de la línea de pliegue original antes de quitar los alfileres.

2 Coser la línea hilvanada en disminución suave hasta la línea original en la cadera. Descoser la costura original hasta la cadera (ensanchando la tabla se estrecha la prenda terminada).

CÓMO SE HACEN LOS FRUNCES

Los frunces sencillos recogen la tela para ajustar una prenda o para lograr un efecto decorativo. Los frunces ligeros requieren doble cantidad de tela que la medida final y los muy marcados tres veces o más de tela, dependiendo del grosor de ésta. La pieza se debe coser y planchar antes de fruncirla. Las puntadas de fruncido son más largas de lo normal y se hacen dos filas para repartir los frunces mejor y que caigan bien. La tela tiene mejor caída al hilo, por lo que los frunces se hacen a contrahílo.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Reducir el grosor de una costura, p. 84.

Remate de costuras, p. 85.

Unir una falda a un cuerpo, p. 159.

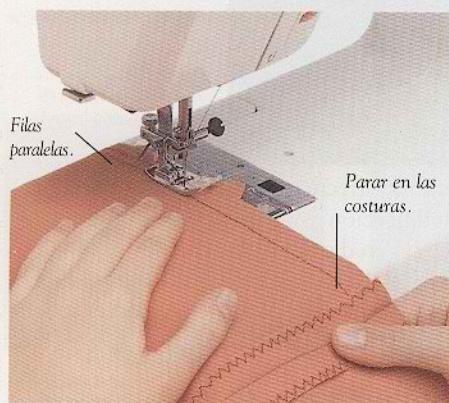
Hacer un volante sencillo, p. 228.

Unir un volante sencillo a una costura, p. 229.

HACER Y AJUSTAR FRUNCES

Para hacer frunces, se regula la máquina en puntadas largas y se afloja la tensión del hilo. Las dos filas de frunce se hacen por el mismo lado de la tela, por dentro del

margen de costura y se tira de los hilos por el revés. Si la pieza a fruncir es larga, las costuras de frunce se hacen en varias secciones.



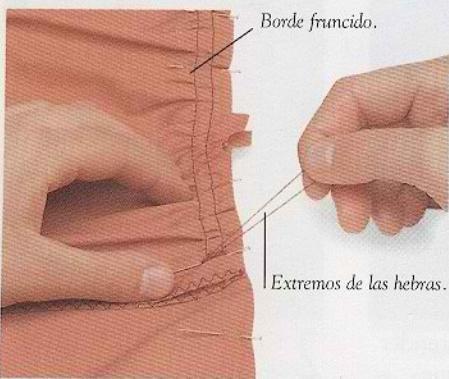
1 Hacer dos costuras paralelas a 6 mm de distancia, dejando las hebras largas (arriba). Interrumpir en todas las costuras verticales para no fruncir los márgenes de costura.



2 Poniendo derecho con derecho y alineando los cantos, colocar el borde con las costuras de frunce sobre la pieza de tela correspondiente. Prender en las costuras y las muescas (arriba).



3 En uno de los extremos, enrollar en un alfiler, dibujando ochos, las dos hebras de frunce. En el otro extremo, tirar de las dos hebras de frunce al mismo tiempo, repartiendo los frunces (arriba).



4 Cuando el borde fruncido tiene la misma medida que la pieza a la que está prendido, enrollar las hebras en un alfiler (arriba) (si la pieza es larga, fruncirla desde los dos extremos hacia el centro en lugar de hacerlo desde un solo extremo).



5 Repartir por igual los frunces y prender con alfileres atravesados. Volver a regular el largo de puntada y la tensión del hilo a normal. Coser a máquina siguiendo la línea de costura, sobre los frunces (arriba), quitando los alfileres.

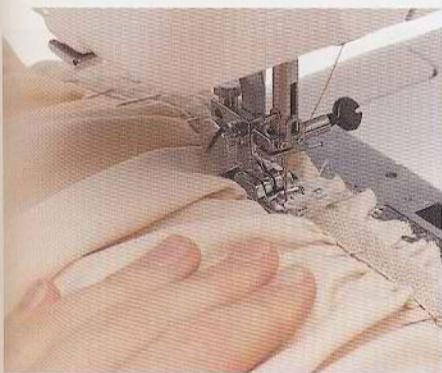


6 Recortar los márgenes de costura y rematar con un zigzag. Abrir las dos secciones y planchar la costura para aplastarla como deba quedar en la prenda (arriba). La costura fruncida se suele planchar hacia arriba de los frunces.

REFORZAR UNA COSTURA FRUNCIDA

En las costuras fruncidas se cose un refuerzo para sujetarlas y evitar que cedan o que se abra la tela si es fina o de punto. Se utiliza para ello un galón estrecho de los de tapar costuras, o

una trencilla o una cinta petersham. El galón se cose en el margen de costura, poniendo su borde inferior justo arriba de la costura.



1 Antes de recortar el margen de costura fruncido, prender en él el galón de refuerzo con un borde siguiendo la línea de costura. Coserlo justo por encima de la línea (arriba).



2 Recortar el margen a ras del borde superior del galón. Hacer un zigzag cogiendo el borde del galón y la tela (arriba). Planchar la costura tal y como vaya a quedar.

... PLANCHAR LOS FRUNCES ...



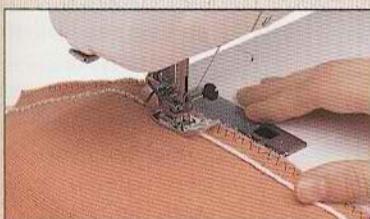
Para planchar los frunces se mete la punta de la plancha por entre los pliegues, sin aplastarlos, por el revés de la tela.

UNIR DOS BORDES FRUNCIDOS

Cuando se une un borde fruncido a otro también fruncido en una prenda, es imprescindible reforzar los frunces para que no se desplacen y queden irregulares al hacer la

costura. Como las dos piezas unidas de este modo abultan mucho, se debe usar un galón de refuerzo fino y fuerte (véase arriba).

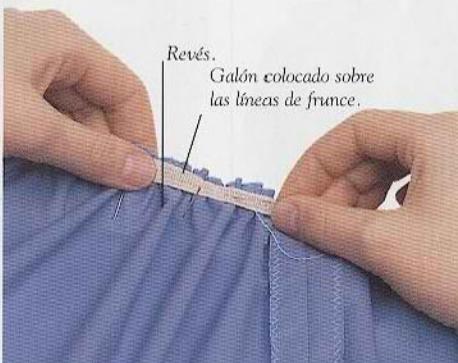
... FRUNCES CON CORDÓN ...



1 Para fruncir telas gruesas o en partes en las que se pudiera romper el hilo de fruncir, se cose con un zigzag un cordón fuerte justo por encima de la línea de costura (arriba), cuidando de no pillar el cordón al coser.



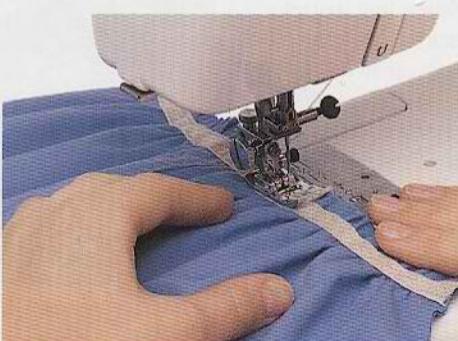
2 Anudar un extremo del cordón y tirar de la otra punta para fruncir (arriba). Una vez cosidos los frunces, se puede quitar el cordón.



1 Cortar un galón del tamaño de la costura terminada y hacer en él las marcas necesarias. Prenderlo por el revés, casando las marcas. Fruncir la tela e hilvanar el galón en su sitio (arriba).



2 Poniendo derecho con derecho y casando todas las marcas de patrón y las costuras, prender la pieza sin fruncir con la pieza fruncida e hilvanarlas calando todas las capas (arriba).



3 Coser a máquina el galón a las dos capas fruncidas siguiendo la línea de costura y sujetando la tela a ambos lados de la aguja. Hacer una segunda costura de refuerzo por el otro borde del galón y a unos 6 mm de la costura anterior (izquierda). Se puede rematar la costura como en Reforzar una costura fruncida (véase arriba). Planchar con el galón hacia arriba y sin aplastar los frunces.

FRUNCIDOS MÚLTIPLES A MÁQUINA

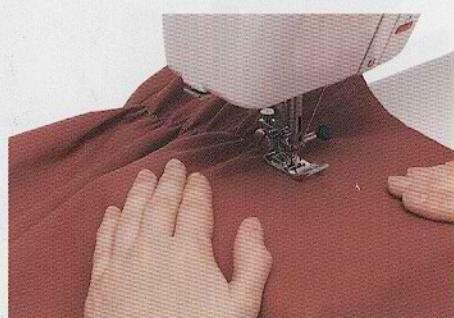
A máquina pueden hacerse fruncidos múltiples, en varias filas. Suelen formarse con un hilo de algodón arriba y una goma elástica por debajo, devanada en la canilla para

que la zona frunciada ceda y se ajuste. También puede realizarse con hilo normal en la canilla para que la zona frunciada no se mueva.

FRUNCIDOS MÚLTIPLES ELÁSTICOS



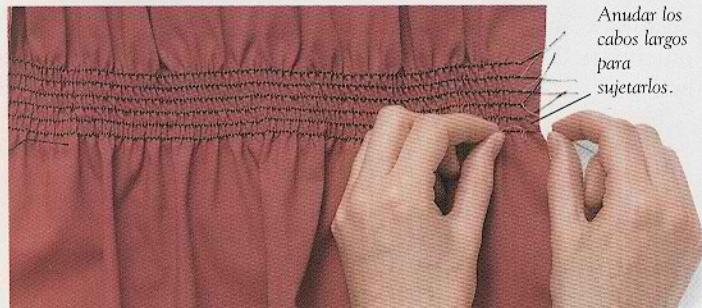
1 Devanar a mano el elástico de frunce en la canilla, hasta tenerla casi llena (arriba) y estirando ligeramente el elástico. De este modo, al coser el elástico tirará de la tela y el frunce quedará más firme en la prenda terminada.



2 La tensión normal del hilo suele bastar para fruncir la tela (hacer una prueba antes en un retal de la tela). Conforme se vayan haciendo más filas, el fruncido quedará más sujeto. Si el frunce queda muy flojo, apretar el tornillo de tensión del hilo. Hacer la primera fila dejando los cabos sueltos (arriba).



3 Estirar la tela para que quede sin fruncir al coser cada una de las filas siguientes (arriba). Guiarse por el borde del prensatelas o la guía de acolchado para hacer las separaciones iguales. Pueden ser de 5 mm a 2,5 cm. Cuanto más separadas las filas, más flojo quedará el frunce.



4 Si el frunce queda demasiado flojo, tirar del elástico por el revés para tensarlo. Tirar de los cabos por el revés anudando el hilo con la goma para fijarlos (arriba). Si es posible, rematar los cabos por dentro del margen de costura para que la costura refuerce el remate de los frunces.

FRUNCIDO MÚLTIPLE CON CORDÓN



Cuando se hagan una o dos filas solamente fruncidas a máquina, por ejemplo en una manga, el fruncido elástico puede no ser lo bastante fuerte y entonces se utiliza un cordón. Coser con un zigzag por encima del cordón en el revés de la tela, estirando el cordón (izquierda). Para dar más elasticidad al frunce, tirar del cordón y luego atarlo bien.



GOFRADO
Se forma cosiendo una serie de filas de frunces paralelas (véase arriba) y luego girando la tela para hacer otra serie de filas perpendiculares a las anteriores (izquierda) formando cuadraditos de tela frunciada. Para que quede bien se debe estirar la tela al coserla.

FRUNCES A MÁQUINA FIJOS

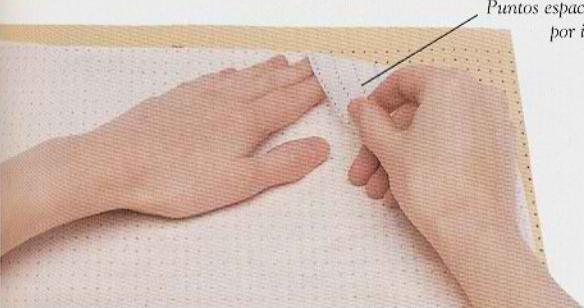


Hacer dos filas de frunces elásticos (véase arriba), pero con hilo normal en la bobina y en la canilla. Tirar de las hebras y anudarlas bien. Para reforzar el frunce, coser a mano un galón por el revés, sobre los frunces (izquierda).

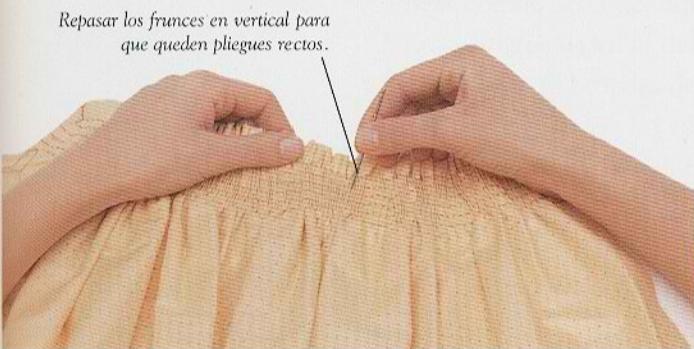
FRUNCIDO PARA PUNTO SMOCK

El punto smock sujetá los frunces de una tela y la da forma para adaptarla a un patrón. Este punto se hace antes de montar la prenda y es más adecuado para telas blandas, como

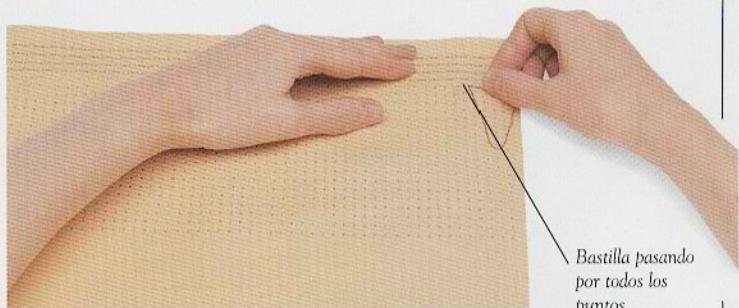
crepe, que se fruncen bien. Las telas de rayas y cuadros son adecuadas para esta labor porque los dibujos sirven de guía de fruncido.



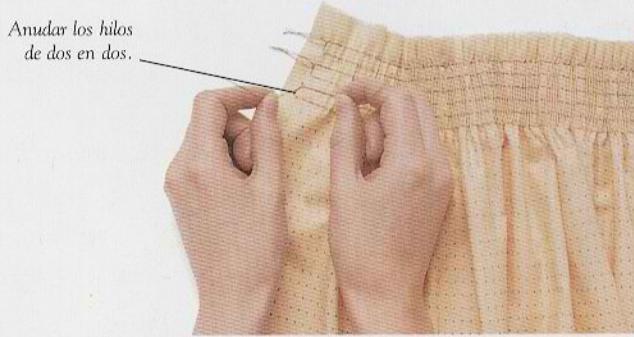
1 Para calcular la tela necesaria, se multiplica por tres el ancho de la prenda (más si la tela es fina; algo menos si la tela es gruesa). Pasar la plancha sobre el punteado de smock sobre el revés de la tela y retirar el calco (arriba). Los puntos a veces son indelebles por lo que se elige un color a tono o, en telas claras, se marcan con hilo.



3 Tirar de los cabos de hilo para fruncir la tela y darle el ancho necesario (comprobar siempre que el ancho sea el debido). Enrollar los cabos largos en un alfiler para sujetarlos. Repasar los frunces hacia abajo con la parte roma de una aguja (arriba). Alisar los frunces para que queden en pliegues muy pequeños, iguales y paralelos.

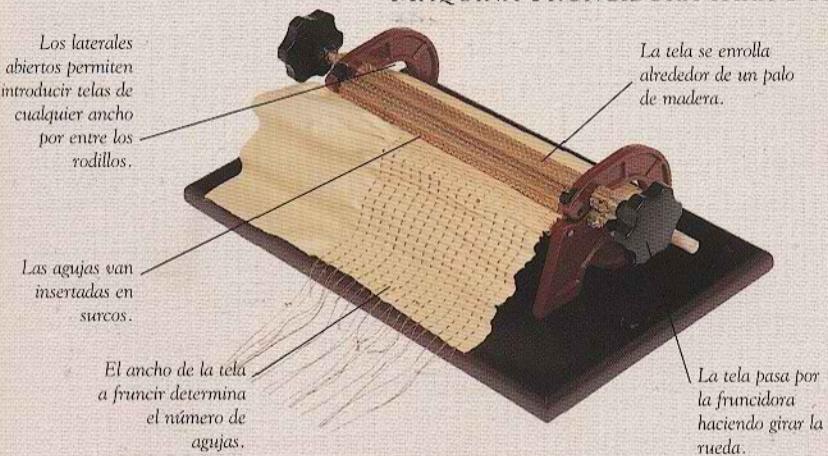


2 Utilizar una hebra de hilo fuerte que sirva para toda una fila. Hacer un nudo en un extremo. Pasar toda una fila de puntos con una bastilla (p. 74), cogiendo unos cuantos hilos de tela en cada punto. Dejar sueltos los cabos de hebra al final de cada fila. Hacer así todas las filas, bien alineadas, una debajo de otra (arriba).



4 Anudar los cabos sueltos de las dos filas superiores para sujetarlos. Repetir con las dos filas siguientes hasta tener todas las filas sujetas (arriba). Los hilos de frunce se quitan cuando se haya hecho el punto smock, aunque se suelen mantener los hilos de las dos filas de arriba hasta tener cosido el borde a otra pieza de la prenda.

MÁQUINA FRUNCIDORA PARA PUNTO SMOCK



Enhebrar tantas agujas como se desee con el largo necesario de hilo o de elástico, retirando las agujas sobrantes. Después de enhebrar se gira la rueda para pasar la tela por entre los rodillos de latón. Enrollar la tela en torno a un palo de madera de 1 cm de diámetro. Con la tela enrollada en el palo, pasarlá con cuidado por las aberturas laterales de la máquina fruncidora para que pase por la parte inferior del rodillo. Ir pasando el borde recto de la tela por los dientes de los rodillos frontales de arriba y abajo, girando la rueda y comprobando que la tela pasa recta por las agujas. Mantener la tensión constante en la tela haciendo girar despacio la rueda.