**Los cuellos**

Los cuellos y escotes siempre serán analizados de forma conjunta ya que deben contener la misma medida (perímetro). Se puede escoger un cuello cuadrado, abierto, en V, redondo. Algunos tipos de cuellos son: armado, de banda, atado atrás, ribeteado, de tirantes, tirantes, cuello de tira, camisero, clásico, con solapas, abierto, tortuga, bebé y marinero.

Texto

Descripción generada automáticamente

1. **Escote armado:** es necesario adicionar piezas de falsos para el armado. Esta zona del cuello suele llevar entretela para que no se deforme.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Paso 1**. Se debe hacer el patrón del falso siguiendo la forma del escote, de unos 6 cm de ancho. Luego cortar falsos en la tela y en la entretela. |  | **Paso 2**. Fusionar los falsos con la entretela |  |
| **Paso 3**. Colocar el falso sobre el escote derecho con derecho de la tela. Proceder a coser. |  | **Paso 4**. Para terminar, pespuntear por el derecho de la prenda por todo el borde. |  |
| **Foto.** Prenda terminada | | | |

1. **Banda de cuello:** se usan la mayoría de las veces en prendas tipo camiseta, sobre todo en telas elásticas, para que sean muy fáciles de poner y quitar por la cabeza.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Paso 1** Secorta la banda del cuello del tamaño deseado según el diseño, este debe ser de doble ancho, más el margen de costura y aproximadamente un 20% menos del largo necesario. Se debe ir estirando un poco al coserse. |  | **Paso 2**. Doblar la banda de cuello ubicando las caras derecho con derecho de la tela, esta forma un círculo. |  |
| **Paso 3**. Se sugiere marcar cuatro cuartos en la banda y en el cuello y fijarlos con alfileres, Coser todas las capas juntas, estirando la banda para que se ajuste al cuello. | Texto  Descripción generada automáticamente | **Foto.** Prenda terminada |  |

1. **Cuello de tira:** este cuello se conoce también como Mao. Es una banda con entretela que se coloca sobre el escote y esconde los bordes cortados de la tela.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Paso 1**. Fusionar la entretela con el cuello. |  | **Paso 2**. Unir los cuellos ubicándolos derecho con derecho de la tela y de unos cortes en la curva. |  |
| **Paso 3**. Dar la vuelta al cuello que quede por el derecho e iniciar a coser por la línea fijando un de sus caras al escote del frente y la espalda, todo este proceso por la parte externa de la prenda | Texto  Descripción generada automáticamente | **Paso 4.** Doblar el margen de costura del cuello interior  y colócalo sobre la costura por la que se cosió el cuello exterior. Al final hacer ojal si lo requiere el diseño | Texto  Descripción generada automáticamente |
| **Foto.** Prenda terminada | | | |

1. **Cuello camisero:** la firmeza de la entretela determinará el aspecto, más formal o casual, del cuello. La caída del cuello se puede abrochar o no, y las puntas pueden tener ángulos agudos o ser redondeadas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Paso 1**. Se debe cortar una pieza en entretela calcando el molde del cuello y reduciendo a su alrededor el margen de costura |  | **Paso 2**. Fusionar la entretela en el cuello que ha sido cortada en tela. |  |
| **Paso 3**. Unir los cuellos con costura ubicando derecho con derecho. Voltear el cuello y luego pespuntar al y planchar. |  | **Paso 4**. Fusionar la entretela en la banda que ha sido cortada en tela. |  |
| **Paso 5**. Ubicar el cuello armado entre las piezas de las bandas. Se debe coser juntos dejando la base sin costura, vuelve al derecho y plancha. |  | **Paso 6**. Unir la parte de fuera banda al escote y cose. Dar un corte al margen de costura del escote para facilitar la coincidencia si es necesario. |  |
| **Paso 7**. Doblar el margen de costura hacia dentro de la banda del cuello y coser al borde todas las capas. |  | **Foto.** Prenda terminada |  |

1. **Cuello de Solapa sastre:** un cuello sastre en una chaqueta o abrigo es especial debido al material que se usa como entretela. y también por su método de construcción. Tiene una forma estructurada y tridimensional, y soporta años de uso.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Paso 1**. Se une las cintas de lino al pliegue de ambas solapas. Se bastea la zona de la solapa. | Texto  Descripción generada automáticamente | **Paso 2**. Se cose la organza de seda a la solapa y al borde del cuello. | Texto  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 3**. Bastear la parte inferior del cuello para darle forma y cose la organza de seda a las puntas en la línea de costura. Usar una plancha de vapor para darle forma y el cojín de sastre | Texto  Descripción generada automáticamente | **Paso 4**. Coser la parte inferior del cuello al escote. | Texto  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 5**. Ubicar la parte de arriba del cuello contra la parte inferior, derecho con derecho y procede a coser a máquina, remate los márgenes de costura y de la vuelta. Planchar en su sitio con plancha de vapor. Usar una almohadilla de sastre para dar forma. | Texto  Descripción generada automáticamente | **Paso 6**. Ubicar los falsos de las solapas, derecho con derecho de la tela y proceder a coser desde el cuello hacia el dobladillo a cada lado. | Texto  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 7**. Como paso final doblar los márgenes de costura hacia dentro, donde la solapa se encuentra con el cuello. Unir los bordes a mano. | Texto  Descripción generada automáticamente | **Foto.** Prenda terminada | Texto  Descripción generada automáticamente |

1. **Cuello abierto:** puede llevarse abotonado hasta el cuello o abierto sobre el pecho. El forro se extiende hasta las costuras de los hombros.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Paso 1**. Se deben pegar la entretela por el revés al cuello superior y los falsos de los delanteros. | Texto  Descripción generada automáticamente | **Paso 2**. Unirlos dos cuellos ubicándolos derecho con derecho. Recorta los márgenes de costura, dar la vuelta a todo y plancha. | Texto  Descripción generada automáticamente |
| **Paso 3**. Fijar con alfileres e hilvana el cuello sobre el escote. | Texto  Descripción generada automáticamente | **Paso 4**. Ubicar los falsos del cuello, con el derecho hacia abajo y cose todas las capas. Rematar el margen de costura. Dar la vuelta y planchar. | Texto  Descripción generada automáticamente |
| **Foto.** Prenda terminada  Texto  Descripción generada automáticamente | | | |

Adaptado de: Knight, L. (2012). Secretos de la buena modista. Océano Ámbar. Disponible en: Anexo\_1\_Secretos\_Buena\_Modista