



# **MANUAL DE PATRONAJE BÁSICO E INTERPRETACIÓN DE DISEÑOS**



Servicio Nacional de Aprendizaje  
Regional Distrito Capital  
Centro de Manufactura en Textiles y Cuero  
Bogotá - Colombia  
2011



**SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA**  
**DIRECTOR GENERAL**  
PADRE CAMILO BERNAL HADAD  
**DIRECTOR REGIONAL BOGOTÁ D.C.**  
GERMAN ALBERTO CHAVEZ CORREAL  
**SUBDIRECTORA CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO**  
SONIA ENCISO MOSQUERA  
**COORDINADORA DE FORMACIÓN PROFESIONAL CENTRO MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO**  
DIANA MORENO BRAND  
**AGENCIA PARA LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL DE JAPÓN - JICA EXPERTA**  
FUMIYO KIMURA  
TÉCNICA JAPONESA DE PATRONAJE FEMENINO  
**INSTRUCTORES CENTRO MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO**  
LUCY ALEJANDRA GUTIÉRREZ RENGIFO  
ADRIANA XIMENA MONCAYO VELAZCO  
KENJI TANAKA  
**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**  
ALEJANDRA FLECHAS CHAPARRO  
**ILUSTRACIONES MEDIDAS, PAG. 17-18**  
DIOSI SERNA  
**RECONOCIMIENTOS A:**  
GRUPO DE INSTRUCTORES CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO  
**IMPRESO EN COLOMBIA**  
**OCT 2011**  
**EDICIÓN No 1**



# TABLA DE CONTENIDO

Prefacio	5
Introducción	6
Cómo utilizar este libro convenciones	7
Cómo utilizar este libro claves geometricas	8
Puntos de referencia corporales anatómicos	9
Medidas	13
Procedimiento del patronaje	18

## FEMENINO

20	Cuadro de tallas
21	Patrón base
26	Base de manga
27	Manga sastre
28	Base de Pantalón
31	Base de falda una pinza
32	Base de falda dos pinzas
33	Diseños
34	Falda sirena
35	Falda envolvente
36	Falda media campana
37	Falda con vuelo
38	Falda con tres pliegues
39	Blusa con almilla
40	Chaqueta cuello sastre
41	Traslados de pinza
42	Chaqueta con corte de vuelo
46	Chaqueta tipo sastre
48	Manga kimona
49	Manga ranglán informal
50	Manga ranglán formal

# TABLA DE CONTENIDO

## FEMENINO

51	Manga tulipan
52	Transformaciones de sisas y mangas
53	Cuello cascada
54	Cuello nerú
55	Cuello bebe
56	Capota
57	Variaciones ángulos cuello y solapa
58	Cuello alto con manga ranglán
59	Vestido de noche
61	Vestido corte francés
66	Vestido corte princesa

## MASCULINO

<b>Cuadro de tallas masculinas</b>	64
Patrón base	65
Camisa clásica	66
<b>Patrón base de camisa slim-fit</b>	68
Camisa slim-fit	69
Base para chaqueta sastre	71
<b>Chaqueta sastre 3 botones regular</b>	72
<b>Chaqueta sastre 2 botones slim fit</b>	75
Base de pantalón	78
Pantalón Clásico	79
Pantalón tipo jean	80

## INFANTIL

82	<b>Cuadro de tallas infantil</b>
83	Patrón básico
86	Base de manga
87	Patrón base de pantalón
89	Pantalón clásico
90	Diseños para niños y niñas



# PREFACIO

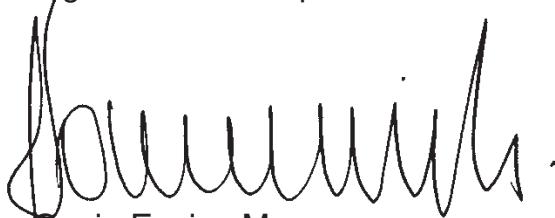
**C**on el propósito de unificar técnicamente y mejorar la calidad de las acciones de formación profesional en el marco la de política institucional, esta subdirección, le apuesta por la formación integral de personas que dominen técnicas y metodologías en la búsqueda de soluciones y diseños novedosos para el entorno cambiante y cada vez más exigente de la moda. Se entiende que sólo bajo el dominio de las técnicas de construcción de prendas se podrá dar rienda suelta, pero sobre todo, viabilidad a las propuestas más creativas.

Bajo el propósito de aumentar la calidad de los procesos formativos y dar una respuesta más efectiva al desempeño en el sector productivo, se propone la realización de una unidad técnica nacional, estandarizada y validada para el desarrollo de formación del Patronaje en Colombia.

Este manual es el resultado de un proceso de exploración y ajuste de métodos ampliamente trabajados durante un periodo de dos años validado por aprendices e instructores del centro de Manufactura en Textiles y Cuero Regional Distrito Capital; liderado por un grupo de experimentados instructores, con la participación de la experta voluntaria senior Fumiyo Kimura, quién contribuyó significativamente con sus aportes y enriqueció el sistema de convenciones compartiendo los utilizados en Japón. Esta valiosa participación se dio gracias al programa de voluntariado de la Agencia de Cooperación Internacional Japonesa JICA, haciendo de este un manual actual y de perfil internacional.

Esperamos que este documento no sólo facilite los procesos de formación en el SENA a nivel nacional, sino que se convierta en un instrumento de consulta permanente y en un referente para todos aquellos interesados en el sector de la moda.

Centro de Manufactura en Textiles y Cuero  
Regional Distrito Capital.



Sonia Enciso Mosquera

Subdirectora Centro de Manufactura en Textiles y Cuero  
Regional Discricto Capital.

# INTRODUCCIÓN

**L**a moda es inspiración, creatividad, sensibilidad pero también organización y planeación. La materialización de los conceptos de moda resulta del conocimiento y maestría de diversos procesos técnicos encadenados, procesos específicos que establecen límites y en muchos casos oficios particulares que se constituyen en especialidades dentro del ciclo productivo de la moda.

El patronaje es uno de estos procesos de la cadena, es por excelencia el sistema organizacional en la creación de una prenda de vestir y la base para la búsqueda de soluciones a problemas comunes referentes al diseño y construcción de prendas de vestir. El conocimiento y desarrollo de sus técnicas contribuye de manera significativa a la obtención de los resultados esperados, es aquí donde se analiza el cuerpo humano, su constitución y tipología, la estructura de la prenda y sus posibilidades de construcción; adicionalmente posibilita el cálculo de materiales requeridos.

Dado que en nuestro contexto es poco el material de consulta disponible alrededor del Patronaje y/o el material disponible carece de vigencia y es además descontextualizado para las características fisionómicas de la población colombiana; esta obra es una aproximación a satisfacer esa necesidad ya que está centrado en la relación volumetría y arquitectura del cuerpo.

Este manual propone una metodología paso a paso las bases de la técnica del Patronaje creativo que aborda las prendas básicas de vestuario; gracias a sus descripciones, es posible seguir cada uno de las fases de aprendizaje para la elaboración de patrones base y la posibilidad de transformarlos. Los aprendices podrán además aplicar estos conocimientos utilizando tecnología CAD, ofreciéndoles nuevas oportunidades para la experimentación con nuevas técnicas de Patronaje.

# COMO UTILIZAR ESTE LIBRO

# CONVENCIONES

Para utilizar este libro, es necesario conocer y manejar las diferentes simbologías, que nos facilitan los procesos técnicos de patronaje y corte.

Algunos de estos símbolos nos permiten entender fácilmente las gráficas de construcción, eliminando el uso de textos y referencias alfa numéricas, otros nos indican de que manera deben estar aplomados los patrones despiezados para su corte.

Es importante anotar que en el momento de despiezar el patrón, para su identificación, cada pieza debe estar marcada así:

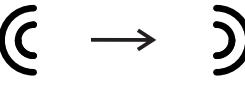
- Nombre de la pieza
- Referencia
- Talla
- Nombre del patronista

## Simbología para corte

- Número de veces a cortar
- Piques de confección
- Líneas de aplome

Otras especificaciones: se pueden anexar datos de estampación, cambios de color o material, acabados especiales, ubicación de bolsillos, etc.

en la siguiente pagina, encontrara claves geométricas de indispensable compresión en el trazo de patrones.

	= Se divide en 2
	= Se divide en 3
	= Hilos de tela o líneas de aplome
	= Símbolo que hace referencia a una medida anteriormente descifrada
	= Símbolo que hace referencia a una medida anteriormente descifrada
	= Unir piezas
	= Cortar piezas
	= Doblez o lomo de tela
	= desde - hasta

# COMO UTILIZAR ESTE LIBRO CLAVES GEOMÉTRICAS

Horizontal



Vertical



Perpendicular(esquadrar)

Rectángulo



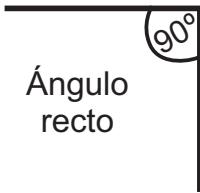
Cuadrado



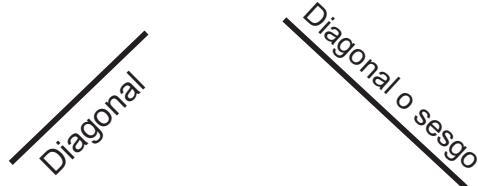
Paralelo



Ángulo  
recto

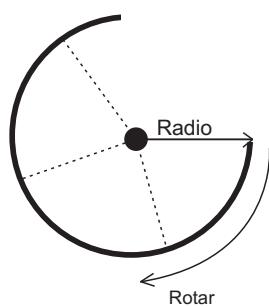


Diagonal

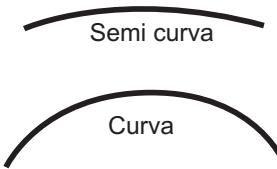


Diagonal o sesgo

Vértice

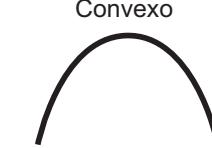


Semi curva

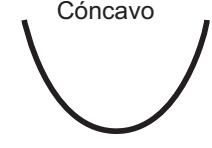


Curva

Convexo



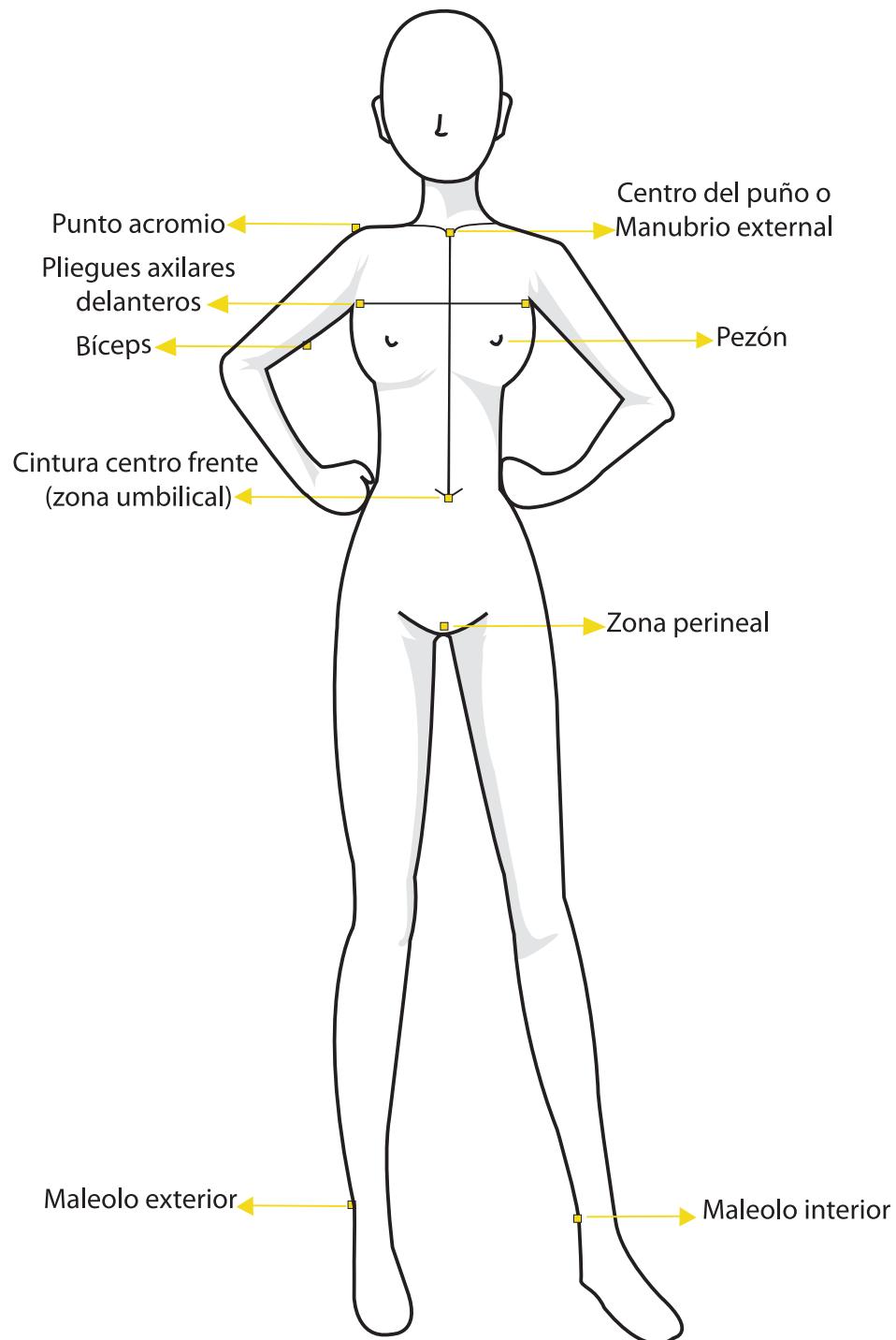
Cóncavo



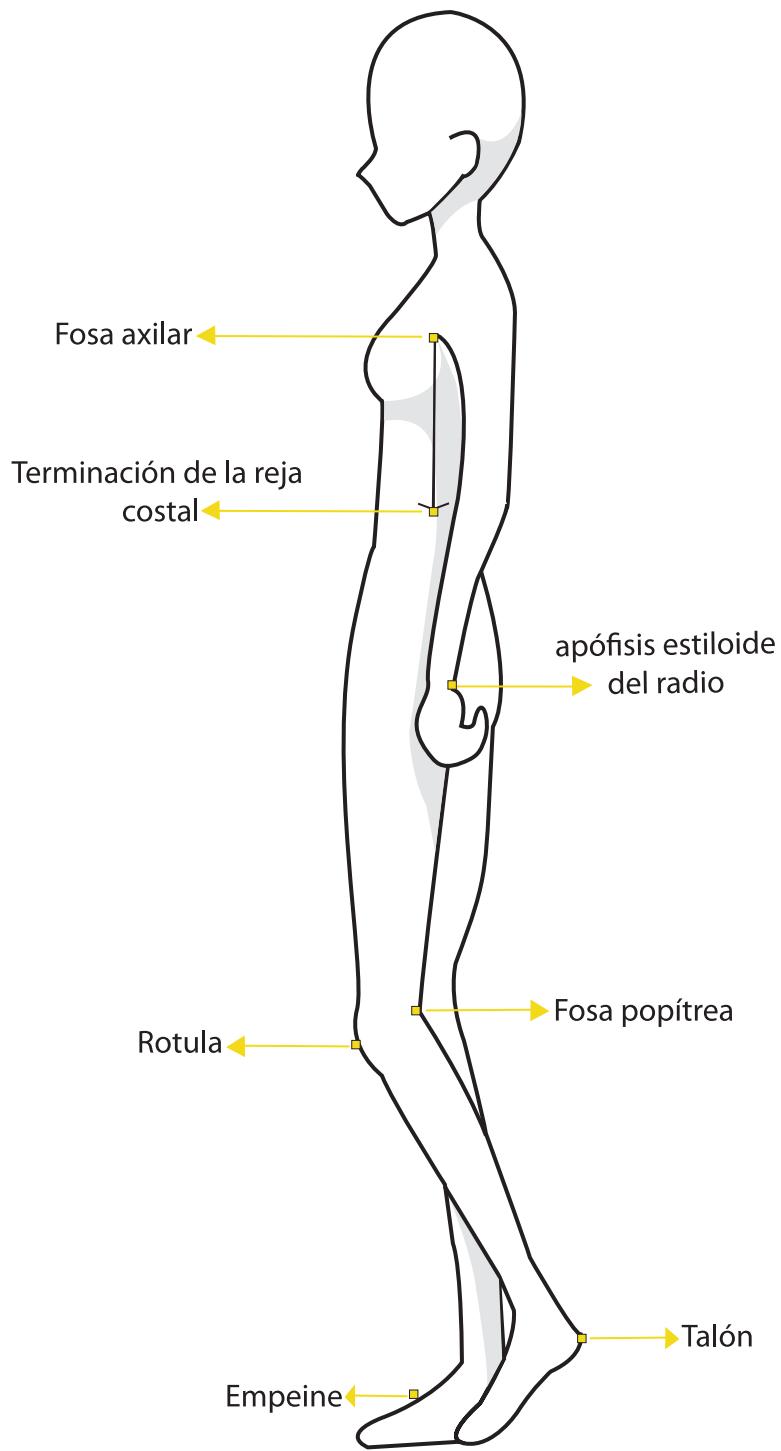
# PUNTOS DE REFERENCIA CORPORALES ANATÓMICOS

**E**n la construcción de patrones son muy importantes los datos anatómicos, las medidas del cuerpo identificadas en un perfil antropométrico permiten caracterizar los diferentes cuerpos permitiendo que las prendas se ajusten a las necesidades del cuerpo. El conocimiento de estos puntos anatómicos nos permite establecer y unificar una metodología de toma de medidas y dominio del vocabulario técnico.

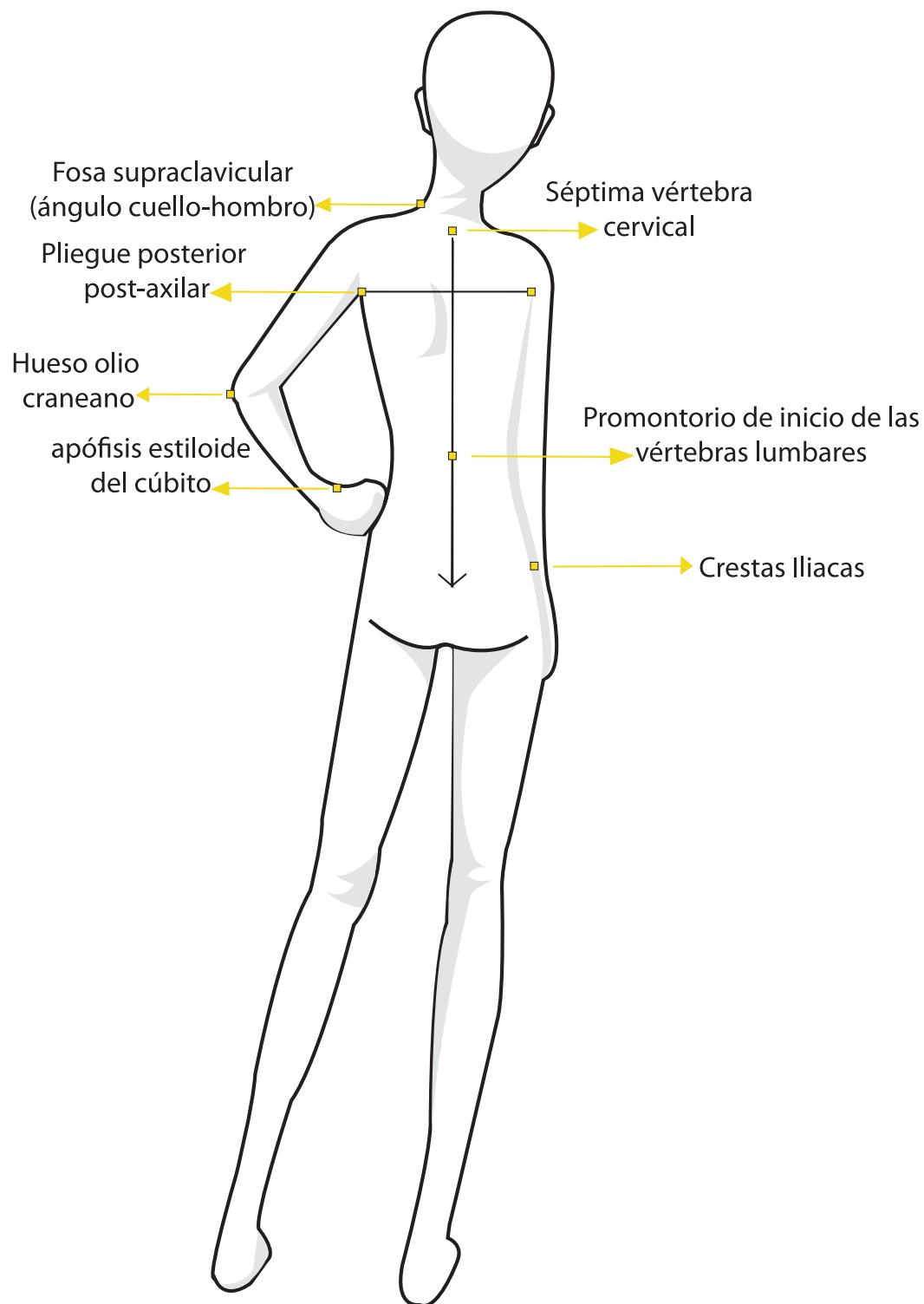
# PUNTOS DE REFERENCIA CORPORALES ANATÓMICOS- FRONTAL



# PUNTOS DE REFERENCIA CORPORALES ANATÓMICOS- LATERAL



# PUNTOS DE REFERENCIA CORPORALES ANATÓMICOS- POSTERIOR



# MEDIDAS

Los procedimientos descritos a continuación, en la toma de medidas corresponden tanto al género femenino como al masculino a excepción del largo de falda, largo de vestido, el contorno de cadera alta, el contorno de busto y la separación de busto.

Las medidas se clasifican en tres grupos:

**Largos:** son las medidas que se toman de forma vertical o ligeramente inclinadas

**Anchos:** son la medidas que se toman de forma horizontal desde un punto a otro

**Contornos:** son las medidas que se toman de forma circular y cuyo punto de partida será el mismo de llegada.

Para desarrollar una acertada toma de medidas, es necesario demarcar las extensiones descritas a continuación con cinta métrica:

**Largo total de prenda:** se coloca la cinta métrica desde la séptima vértebra cervical, sobre la línea media vertebral hasta el largo deseado de la prenda

**Centro atrás:** se coloca la cinta métrica desde la séptima vértebra cervical siguiendo la línea media vertebral hasta el promontorio de inicio de las vértebras lumbares (cintura espalda)

**Talle atrás:** se coloca la cinta métrica desde la fosa supraclavicular (ángulo cuello-hombro) hasta el promontorio de inicio de las vértebras lumbares

**Centro frente:** se coloca la cinta métrica desde el centro del puño o manubrio external (base del cuello) hasta la cintura centro frente (zona umbilical)

**Talle frente:** se coloca la cinta métrica desde la fosa supraclavicular (ángulo cuello-hombro) hasta la cintura centro frente (zona umbilical)

**Largo de hombro:** se coloca la cinta métrica desde la fosa supraclavicular (ángulo cuello-hombro) hasta el punto acromio

**Largo de costado:** se coloca la cinta métrica verticalmente desde el punto medio de la fosa axilar hasta la terminación de la reja costal

Hombro a Hombro: se coloca la cinta métrica horizontalmente de punto acromio a punto acromio

**Ancho de espalda:** se coloca la cinta métrica desde el pliegue posterior post axilar pasando por los omoplatos hasta el otro pliegue posterior post axilar

**Ancho de pecho:** se coloca la cinta métrica del pliegue anterior post axilar pasando por la parte plana del tórax hasta el otro pliegue anterior post axilar

**Separación de busto:** se coloca la cinta métrica horizontalmente de pezón a pezón

**Altura de busto:** se coloca la cinta métrica verticalmente desde la fosa supraclavicular (ángulo cuello-hombro) hasta el pezón

**Radio del busto:** se coloca la cinta métrica desde el pezón hasta la base del busto

**Contorno de cuello:** se coloca la cinta métrica alrededor de cuello partiendo de la séptima cervical, pasando por las fosas supraclaviculares (ángulos cuello-hombro) dejando caer la cinta métrica ligeramente tensionada, para cerrarse sobre el puño o manubrio external.

**Contorno de busto:** se coloca la cinta métrica alrededor del tórax sobre la base de los omoplatos, bajo las axilas en forma horizontal cerrándose el metro por la punta de los pezones. (La línea de contorno de busto pasa exactamente por la 5<sup>a</sup> vértebra tóraxica)

**Contorno de pecho:** se coloca la cinta métrica horizontalmente alrededor del tórax sobre los omoplato bajo las axilas, hasta la parte plana arriba del busto

**Contorno sub.-mamario o imperio:** se coloca la cinta métrica alrededor del tórax pasando por la parte baja del nacimiento o base del busto

**Contorno de cintura:** se coloca la cinta métrica ligeramente tensionada desde el promontorio de inicio de las vértebras lumbares, pasando por los puntos medios entre la costilla flotante inferior y la cresta ilíaca cerrándose el metro sobre cintura centro frente (zona umbilical)

**Contorno de cadera:** se coloca la cinta métrica horizontalmente ligeramente tensionada sobre las crestas ilíacas pasando por la parte más sobresaliente de los glúteos MANGA

**Largo exterior de manga:** con el brazo doblado y la mano sobre la cadera se coloca la cinta métrica desde el punto acromio pasando por el hueso olio craneano del codo hasta el apófisis estiloide del cúbito

**Largo interior de manga:** con el brazo sin flexionar se coloca la cinta métrica desde el punto medio de la fosa axilar hasta la apófisis estiloide del radio

**Contorno de brazo:** se coloca la cinta métrica horizontalmente alrededor del brazo por la parte más sobresaliente del bíceps aplicando una ligera tensión a la cinta métrica

**Contorno de codo:** doblando ligeramente el brazo se coloca la cinta métrica alrededor del pliegue de la selección codo olio craneano

**Contorno de puño anatómico:** se coloca la cinta métrica alrededor de la muñeca tocando los apófisis estiloides de radio y cúbito

**Contorno de puño prenda:** con el puño cerrado se coloca la cinta métrica alrededor de la parte más ancha de la mano.

## PANTALÓN Y FALDA

**Largo de pantalón o falda:** se coloca la cinta métrica desde la línea lateral de cintura (reja costal) por la parte lateral exterior hasta el maleolo exterior o el largo deseado de la prenda

**Largo de tiro:** con la persona sentada en una superficie plana se coloca la cinta métrica verticalmente desde la cintura hasta el borde de la superficie determinando la ubicación de la zona perineal

**Largo de Entrepierna:** se coloca la cinta métrica de la ingle hasta el maleolo interior

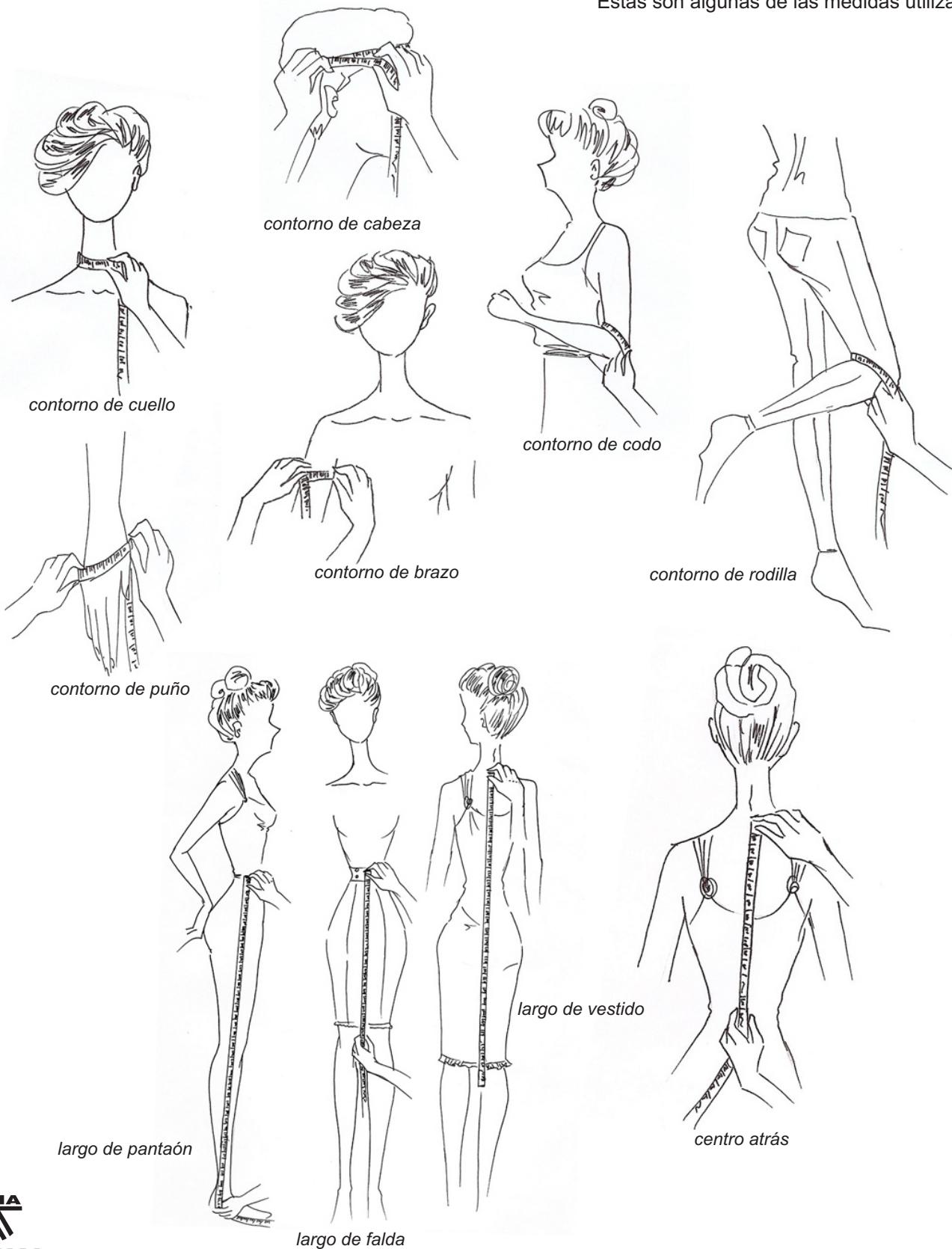
**Contorno de muslo:** se coloca la cinta métrica horizontalmente alrededor del muslo por la parte más sobresaliente, aplicando una ligera tensión a la cinta métrica

**Contorno de rodilla:** con la pierna ligeramente doblada se coloca la cinta métrica alrededor de la fosa popílea y la rotula

**Contorno de pantorrilla o bota:** con el pie en punta, se coloca la cinta métrica alrededor del talón y el empeine

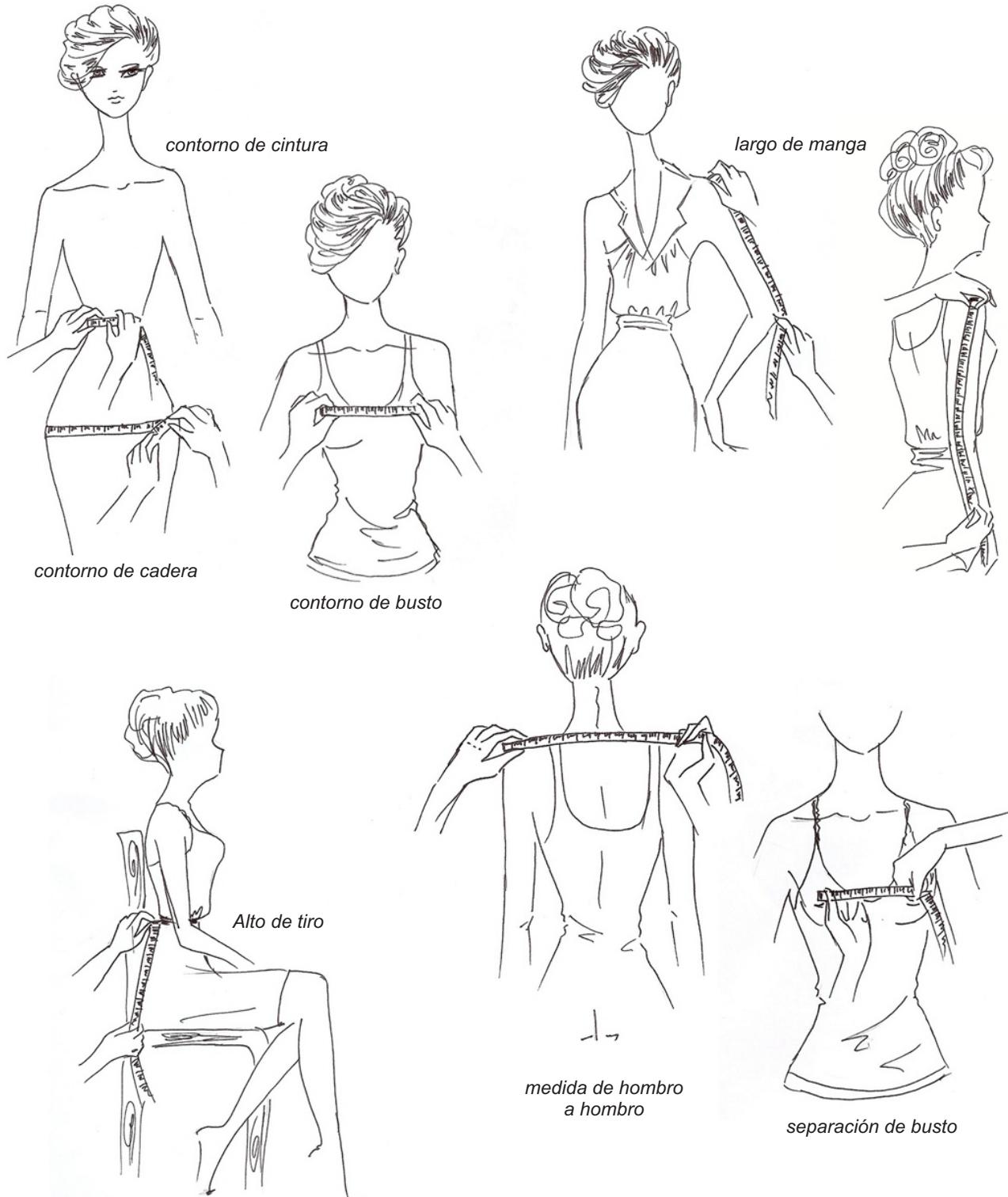
# MEDIDAS

Estas son algunas de las medidas utilizadas



# MEDIDAS

Estas son algunas de las medidas utilizadas



# PROCEDIMIENTO DEL PATRONAJE

**E**l patronaje es la técnica mediante la cual se obtienen, las plantillas (patrones o moldes) con las que se cortan las telas para posteriormente ensamblar y obtener una prenda.

Este proceso parte de la toma de medidas sobre la silueta del sujeto, con una previa consideración del diseño a realizar, para luego ocuparse de la ubicación del plano sobre la superficie de papel, en el que se trabaja la construcción del molde total de la prenda.

El proceso de trazar el patrón de la prenda, consiste en desglosar por piezas las diferentes áreas del cuerpo humano a vestir; de manera que cada pieza de tela se adapte las formas corporales, y la unión de ellas en un orden predeterminado produzca como resultado el modelo de prenda que corresponda con el diseño concebido.

A cada una de estas partes resultantes de dividir la totalidad de la figura geométrica plana que ha formado el molde de la prenda dibujadas sobre papel se las llama piezas, mientras al conjunto de todas ellas se llama patrón.

Al final, el procedimiento llamado despiece, resulta en tomar cada pieza desglosada del patrón, para calcarla y darle costuras.

Toma de medidas

Desarrollo patrón base

Análisis e interpretación diseño

Desarrollo de plano

Despiece: Piezas separadas (simbología)

Cortar muestra

Ensamble

Muestra

Primera prueba y ajuste al plano



# FEMENINO

# CUADRO DE TALLAS FEMENINAS

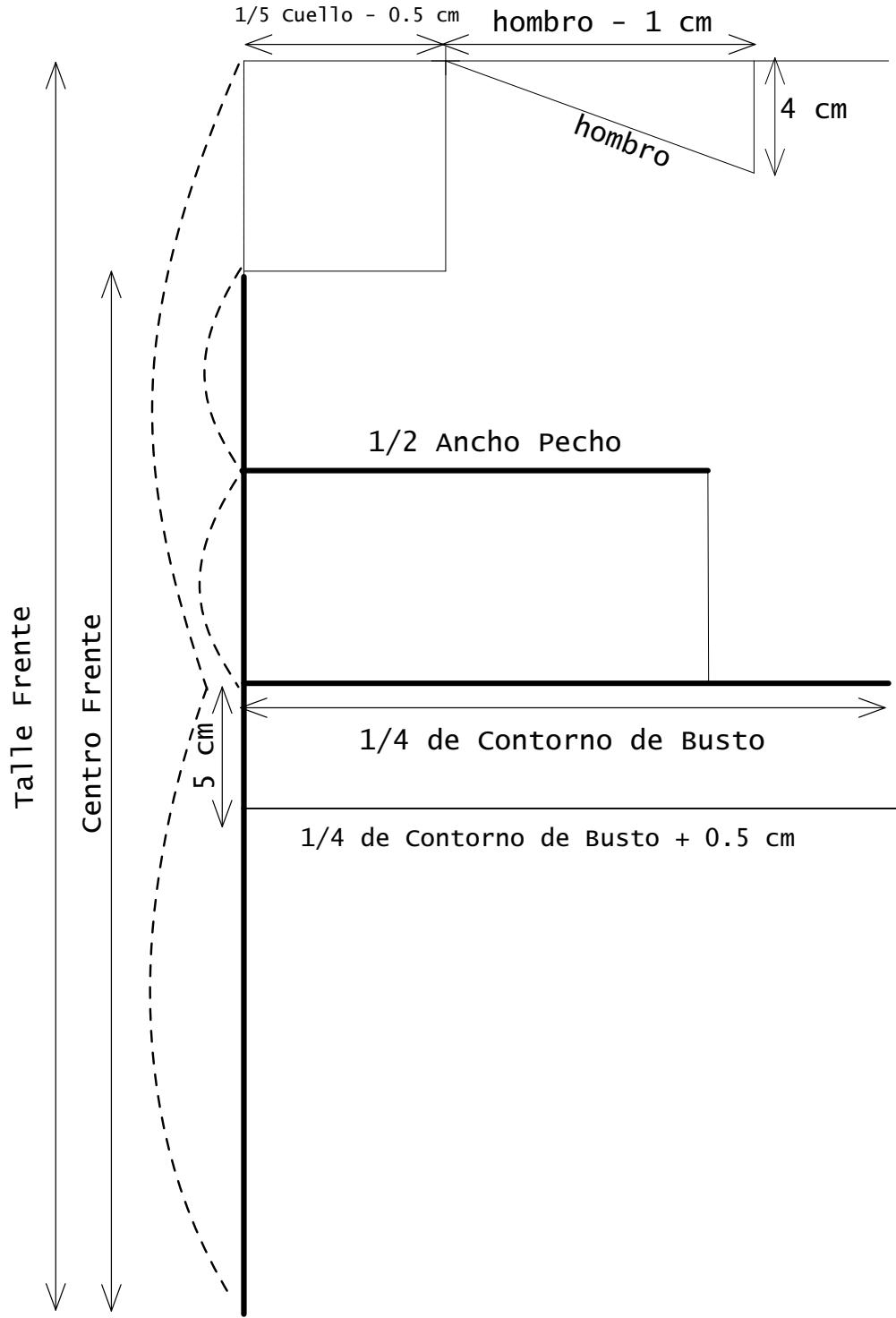
Medidas anatómicas sin desahogos  
Medidas en centímetros

<b>MEDIDAS</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
Contorno de Busto	84	88	92	96	100	106	112
Contorno de Cintura	60	64	68	72	76	82	88
Contorno de Cadera	88	92	96	100	104	110	116
Ancho de Espalda	33	34	35	36	37	38.5	40
Ancho de Pecho	31	32	33	34	35	36.5	38
Talle Frente	43.5	44	44.5	45	45.5	46.25	47
Talle Atrás	41.5	42	42.5	43	43.5	44.25	45
Centro Frente	36.5	36.75	37	37.25	37.5	37.875	38.25
Centro Atrás	39.5	40	40.5	41	41.5	42.25	43
Costado	18.75	19	19.25	19.5	19.75	20.125	20.50
Hombro	11.5	11.75	12	12.25	12.5	12.875	13.25
Contorno de Cuello	33	34.5	36	37.5	39	41.25	43.5
Cuello Delantero	20	21	22	23	24	25.5	27
Cuello Espalda	13	13.5	14	14.5	15	15.75	16.5
Largo de Manga	59	59.5	60	60.5	61	61.75	62.5
Largo int. de Manga	45.5	45.75	46	46.25	46.5	46.875	47.25
Largo de Blusa	61	61.5	62	62.5	63	63.75	64.5
Largo de Falda	59	59.5	60	60.5	61	61.75	62.5
Altura de Cadera	17.5	17.75	18	18.25	18.5	18.875	19.25
Largo de Pantalón	103	104	105	106	107	108.5	110
Tiro	24	25	26	27	28	29.5	31
Rodilla	19	19.5	20	20.5	21	21.75	22.5
Bota	17	17.5	18	18.5	19	19.75	20.5
Largo de Bata	100.5	101.5	102.5	103.5	104.5	106	107.5
Largo de Chaqueta	60	60.5	61	61.5	62	62.75	63.5
Largo de Capa	60	60.5	61	61.5	62	62.75	63.5
Largo de Abrigo	105	105.5	106	106.5	107	107.75	108.5
Separación de busto	17	17.5	18	18.5	19	19.75	20.5
Altura de busto	25.5	25.75	26	26.25	26.5	26.75	27



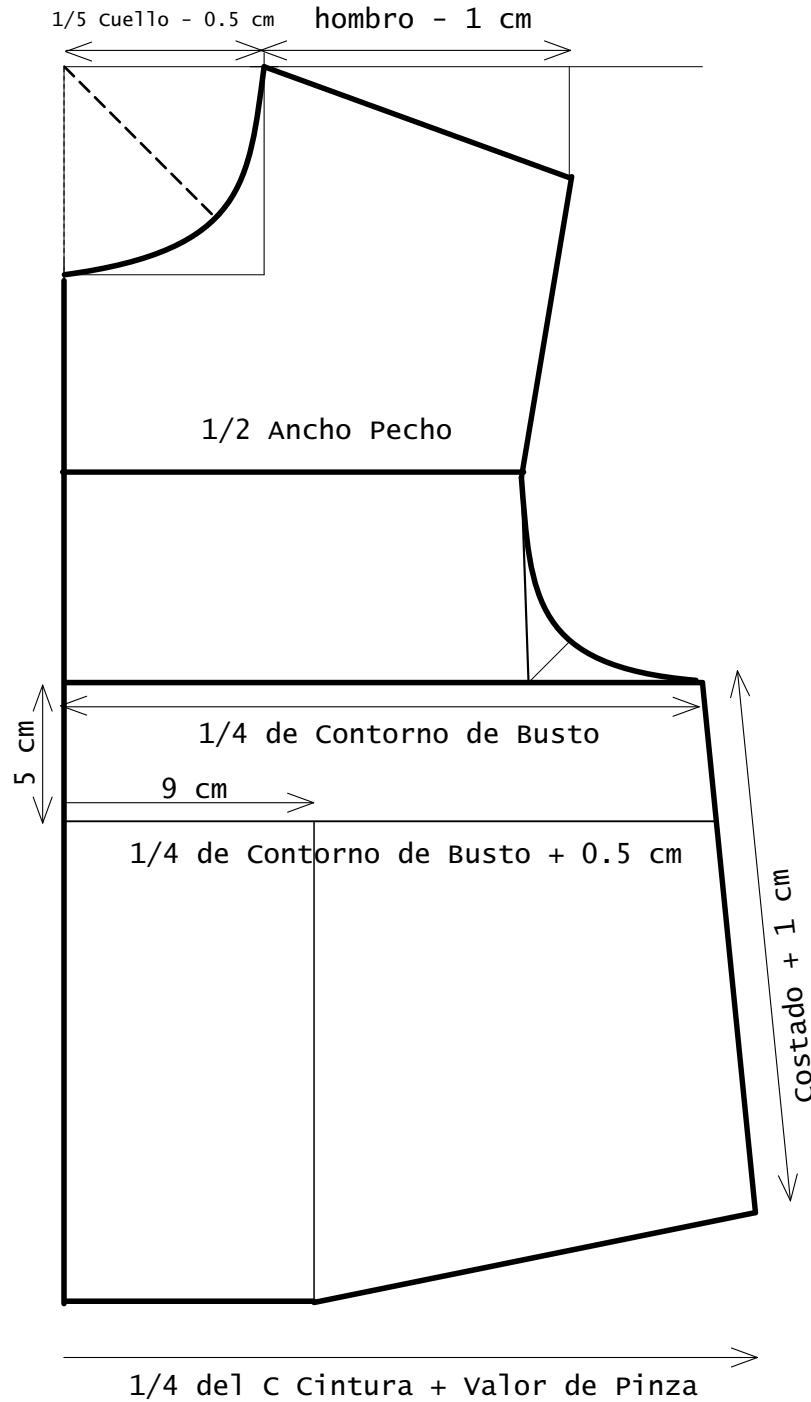
# PATRÓN BASE DELANTERO

## Paso 1



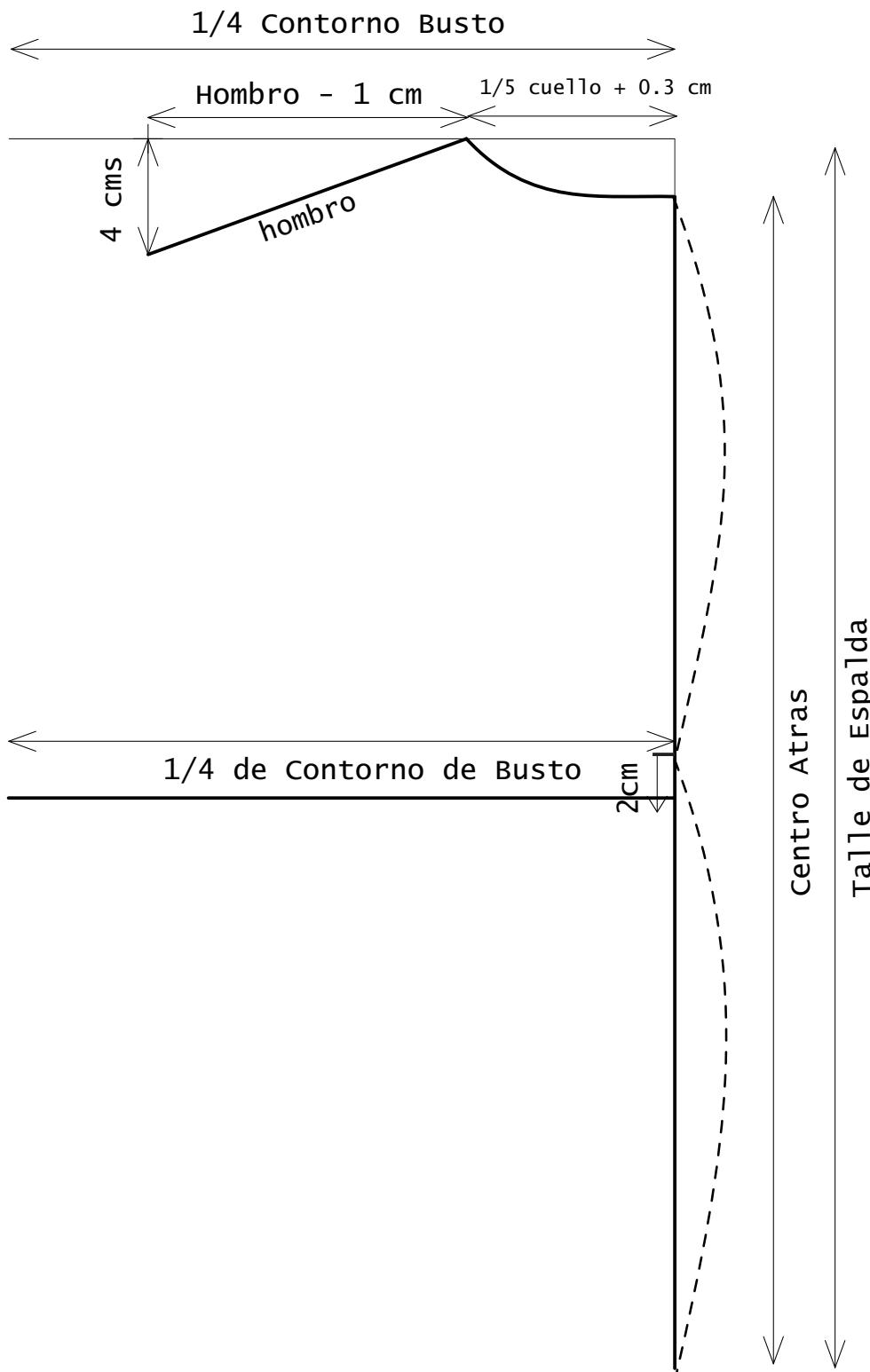
# PATRÓN BASE DELANTERO

## Paso 2



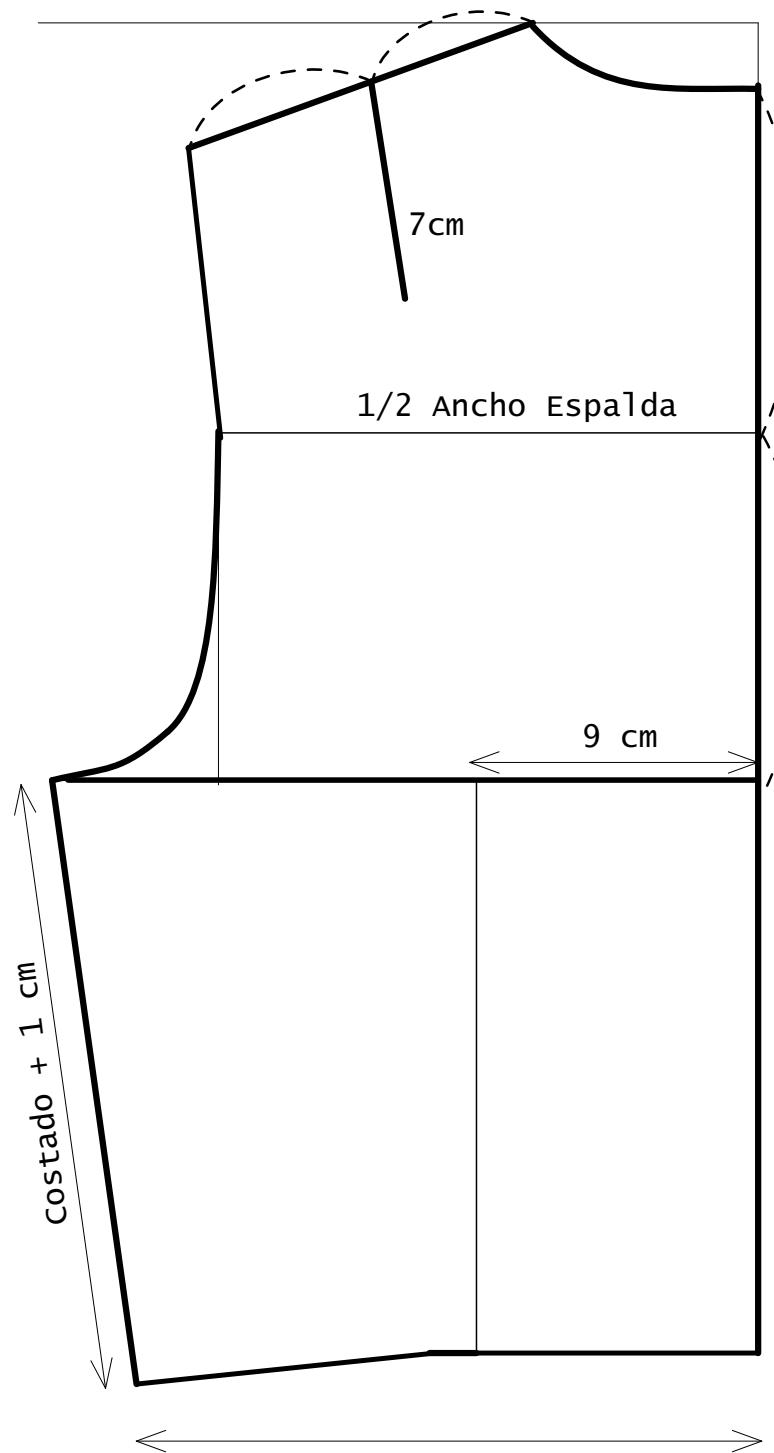
# PATRÓN BASE ESPALDA

## Paso 3



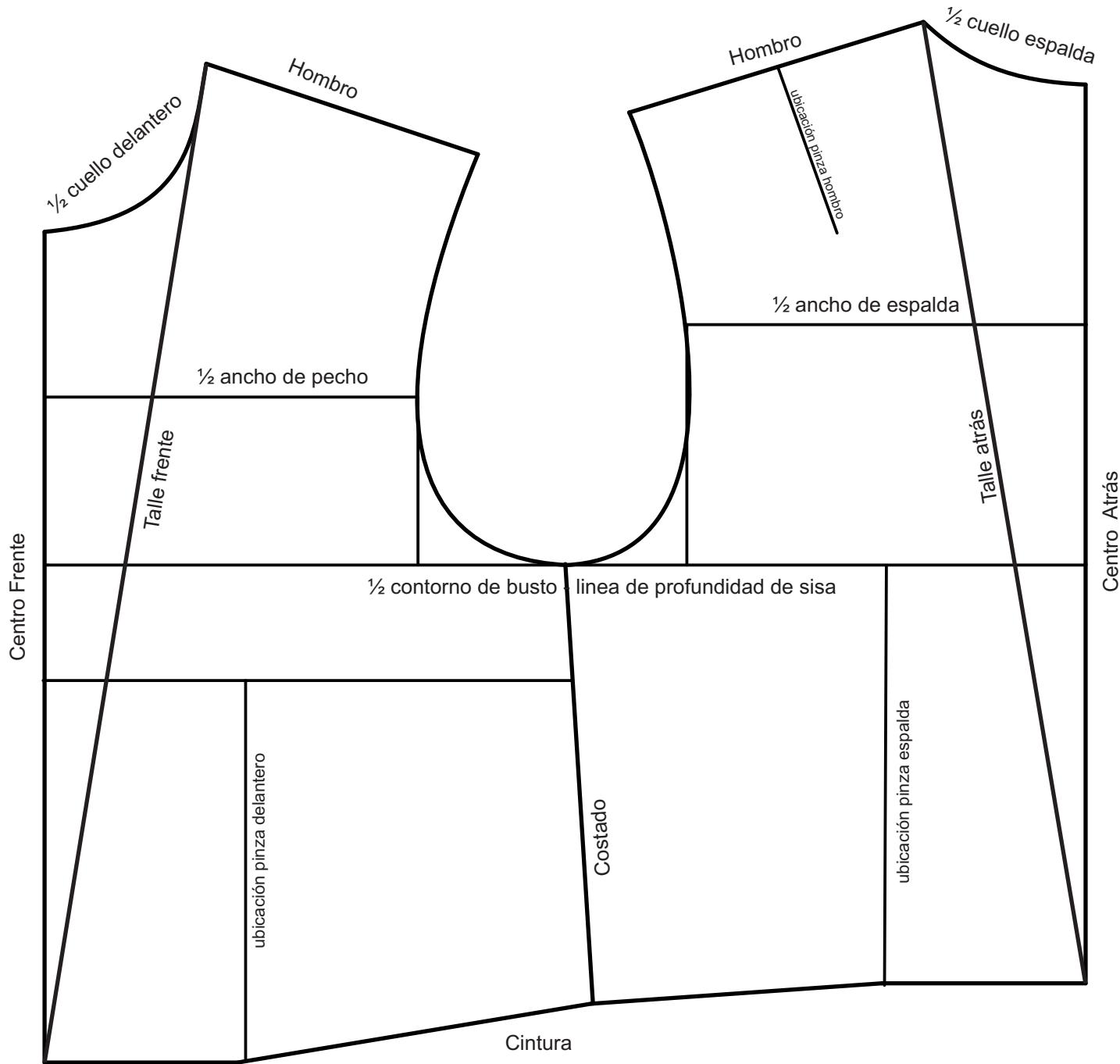
# PATRÓN BASE ESPALDA

## Paso 4

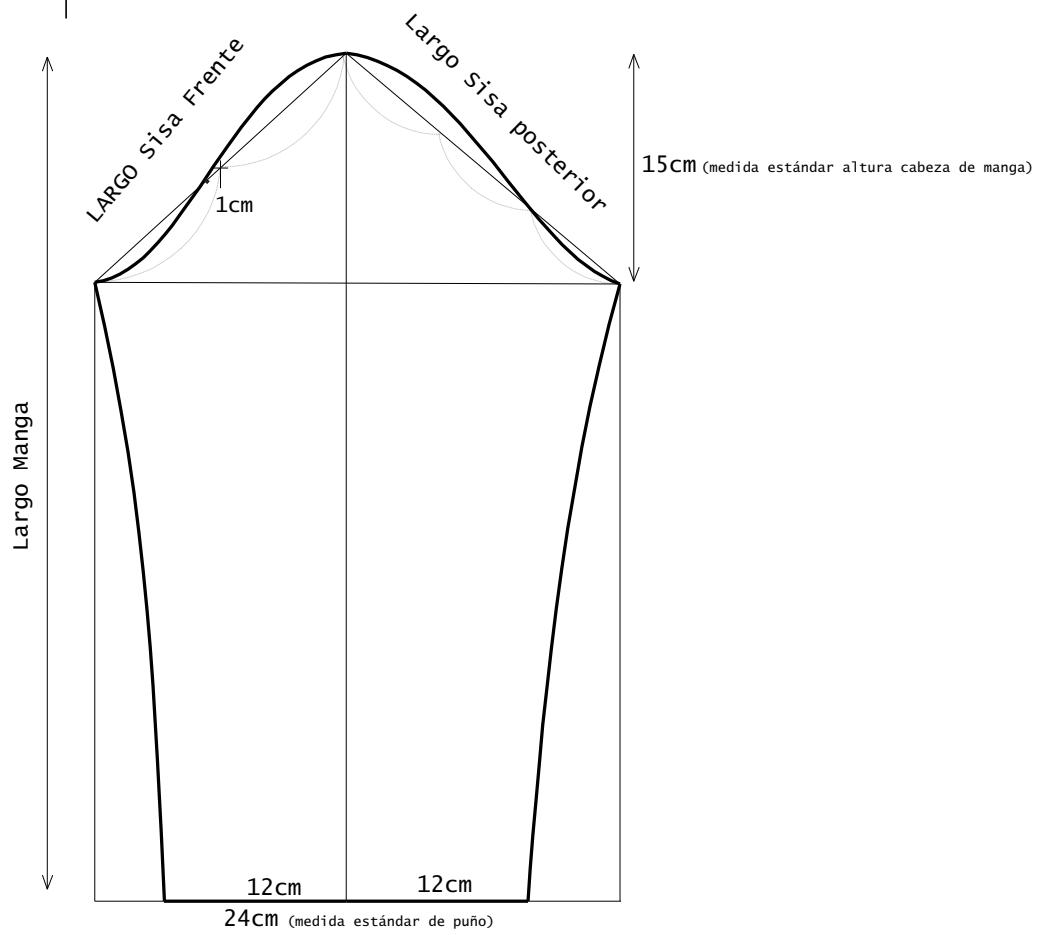
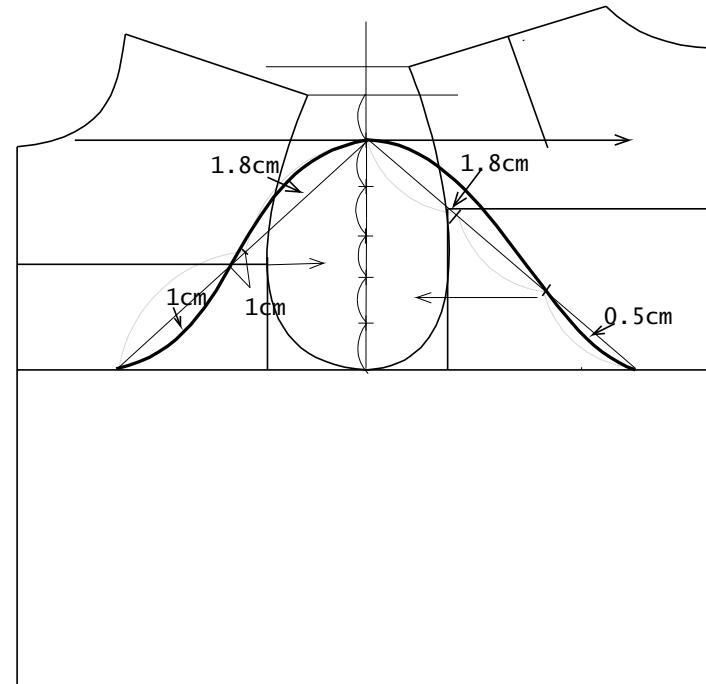


# PATRÓN BASE

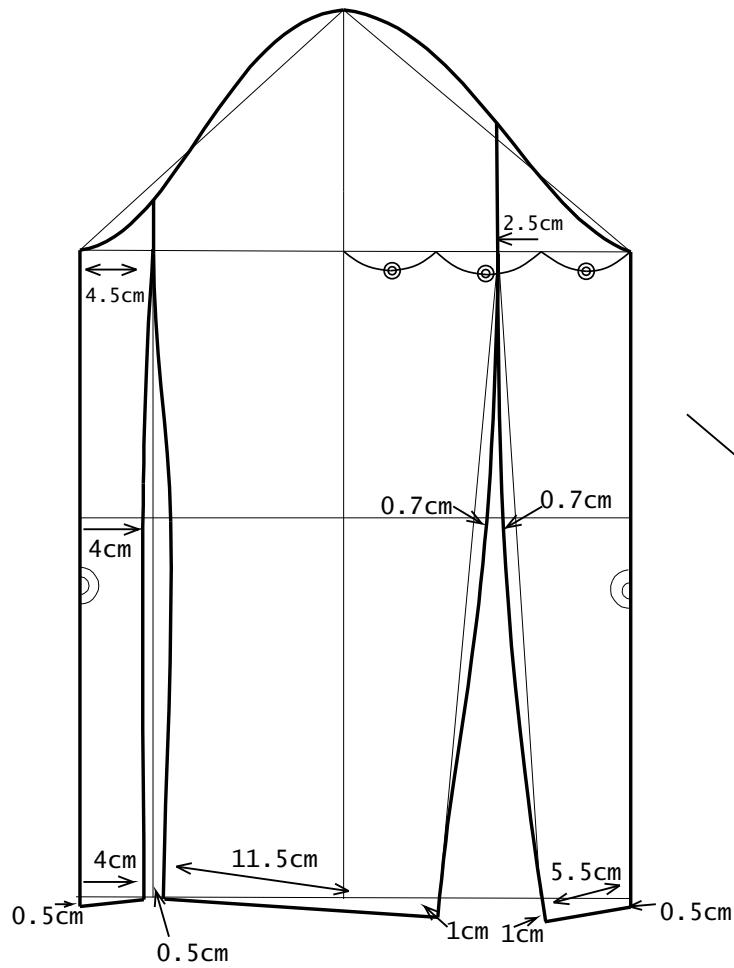
## Paso 5



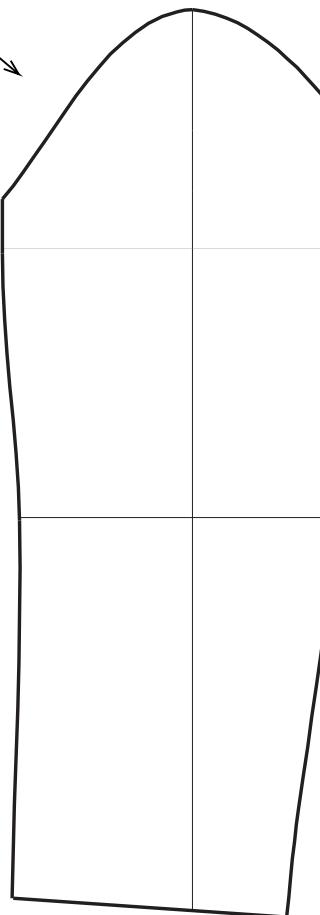
# BASE DE MANGA



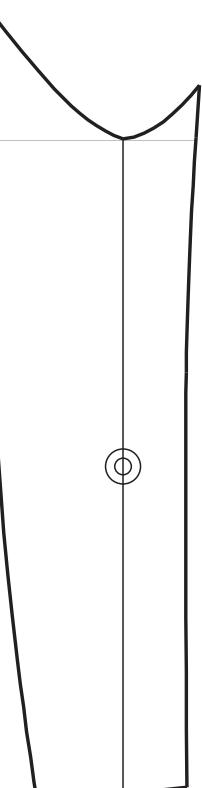
# MANGA SASTRE



punto de 20cm (modificar según diseño)



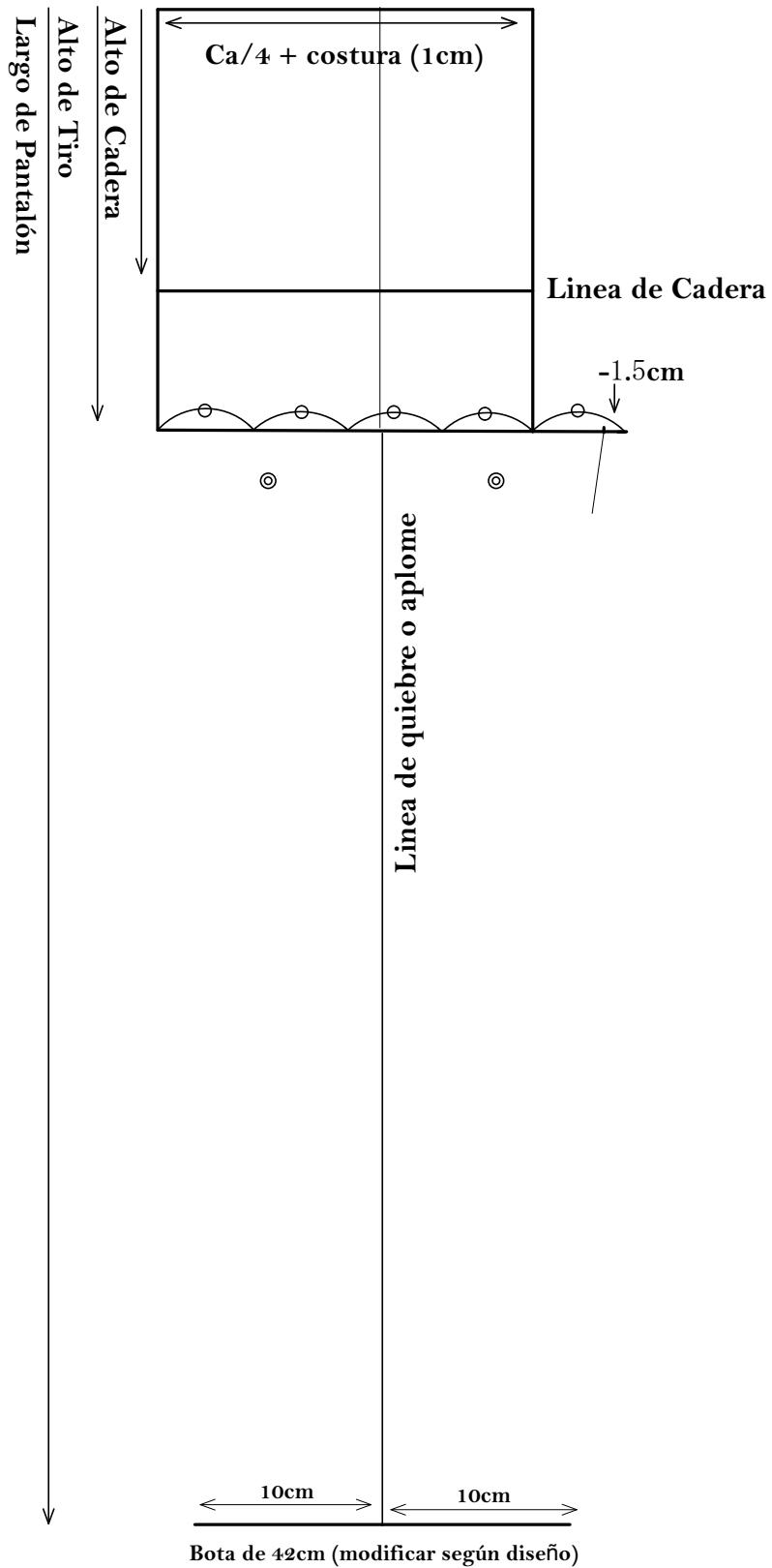
hoja ancha  
o cimera



hoja angosta  
o bajera

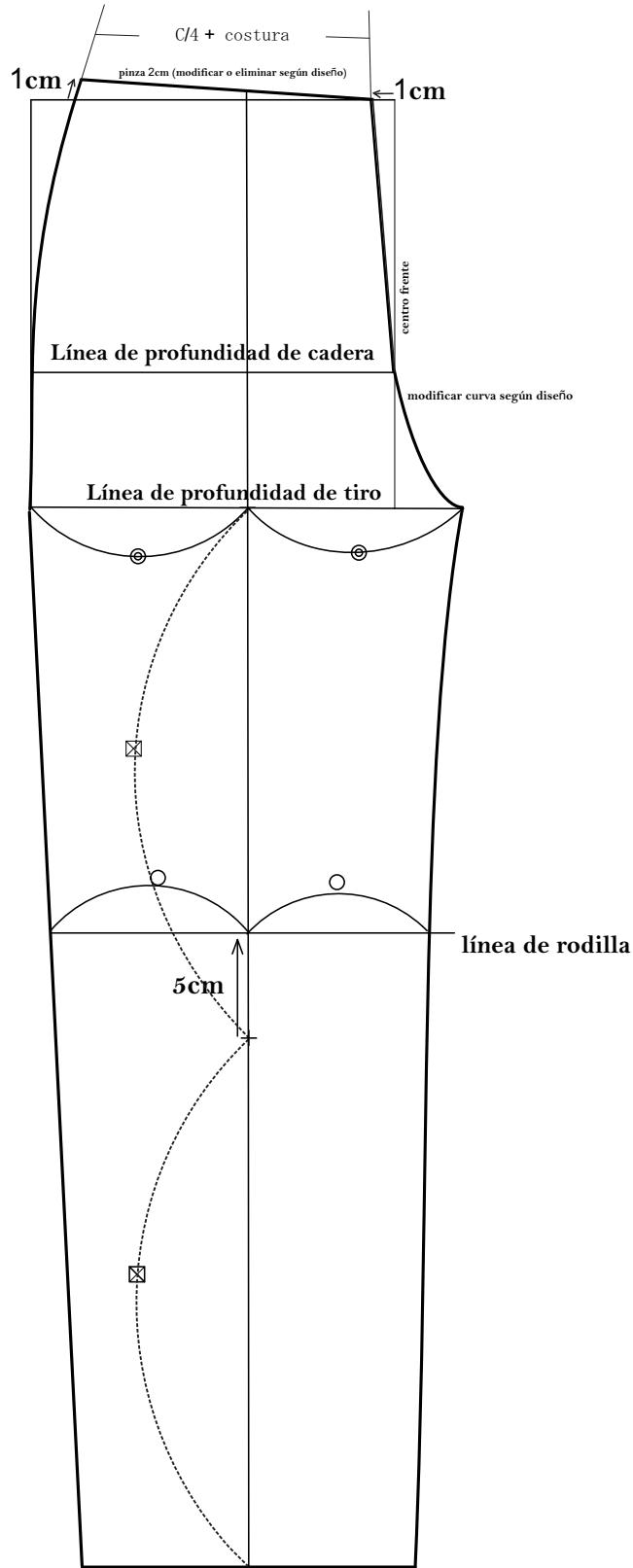
# BASE DE PANTALÓN

## Paso 1



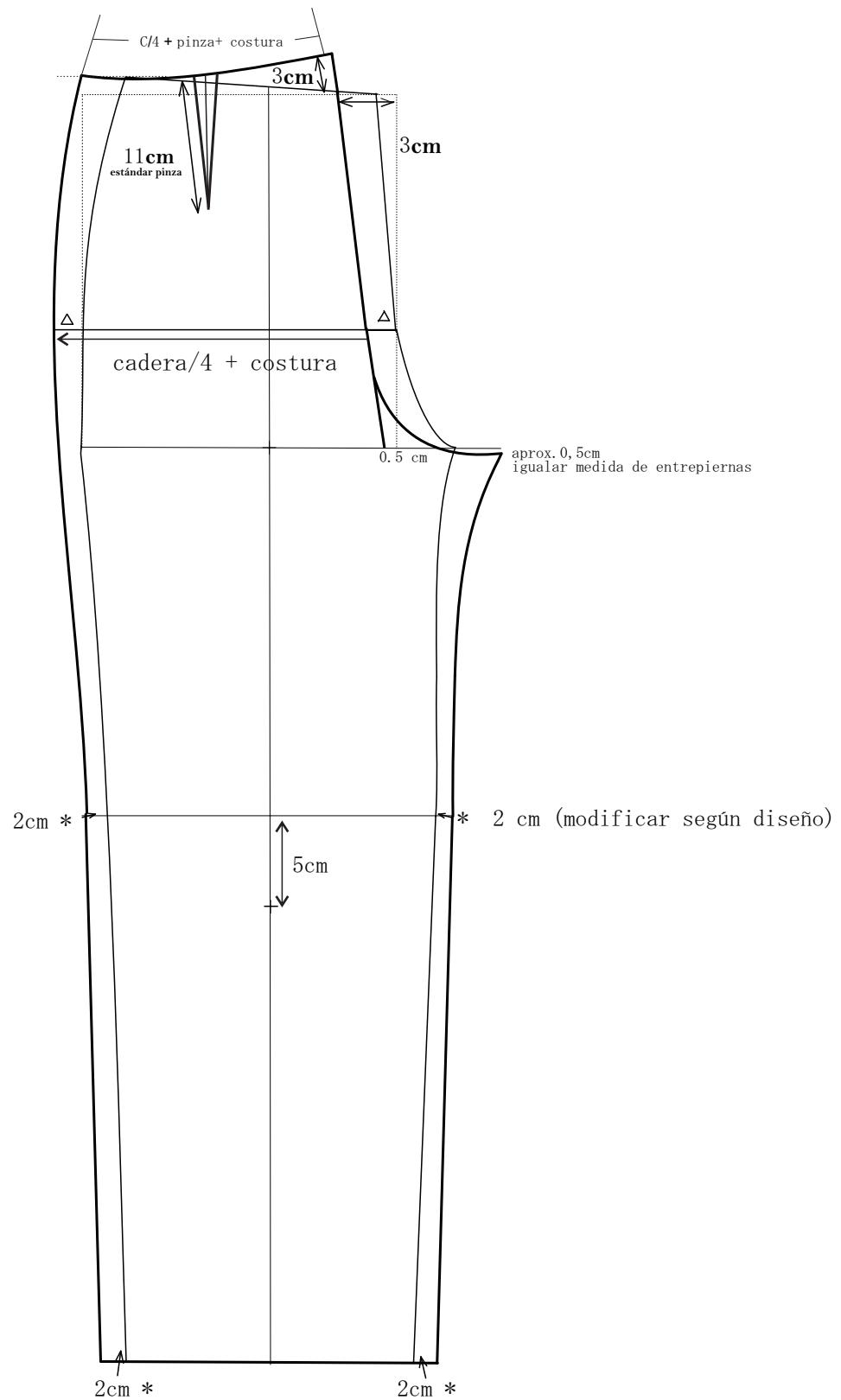
# BASE DE PANTALÓN

## Paso 2

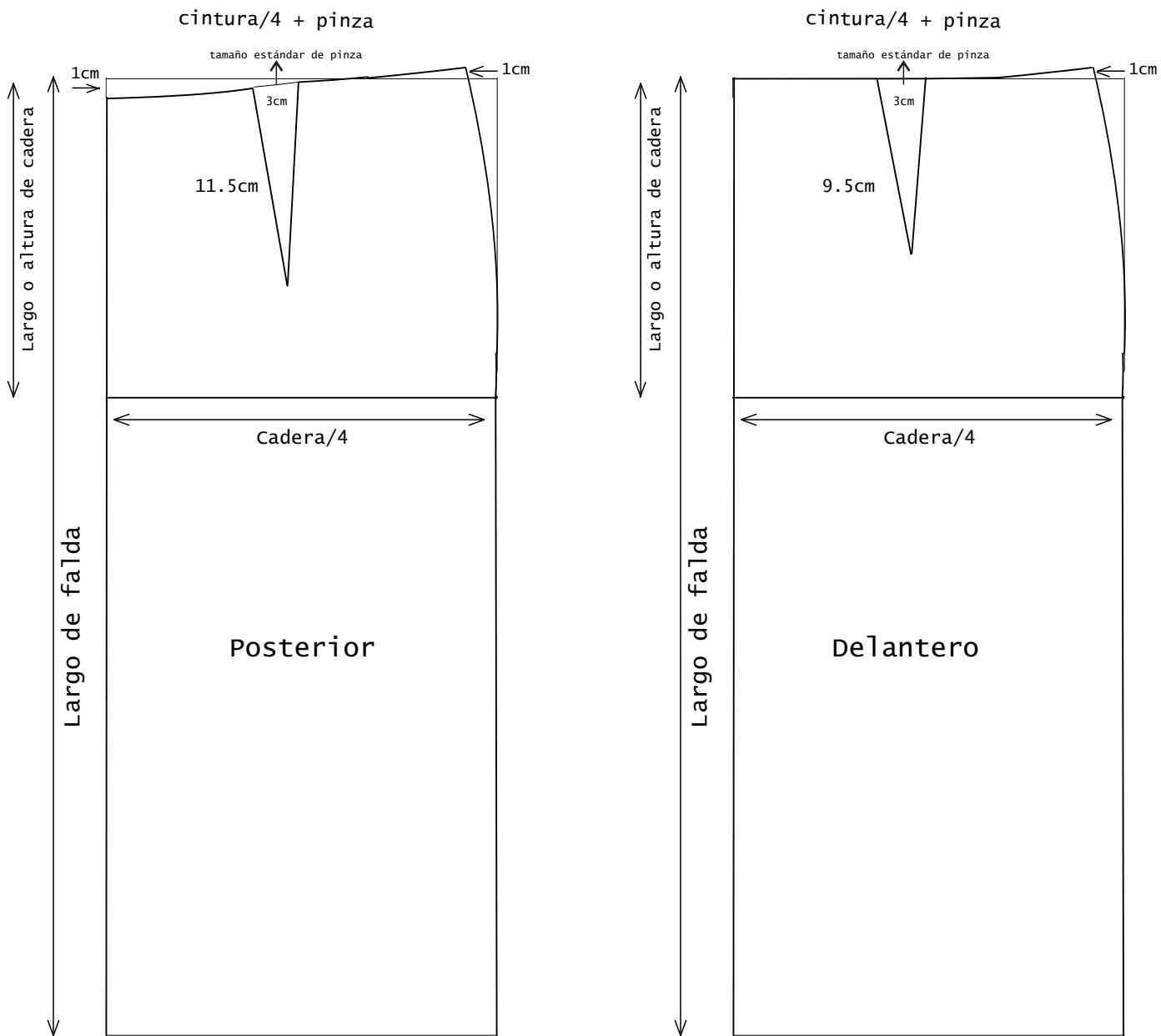


# BASE DE PANTALÓN

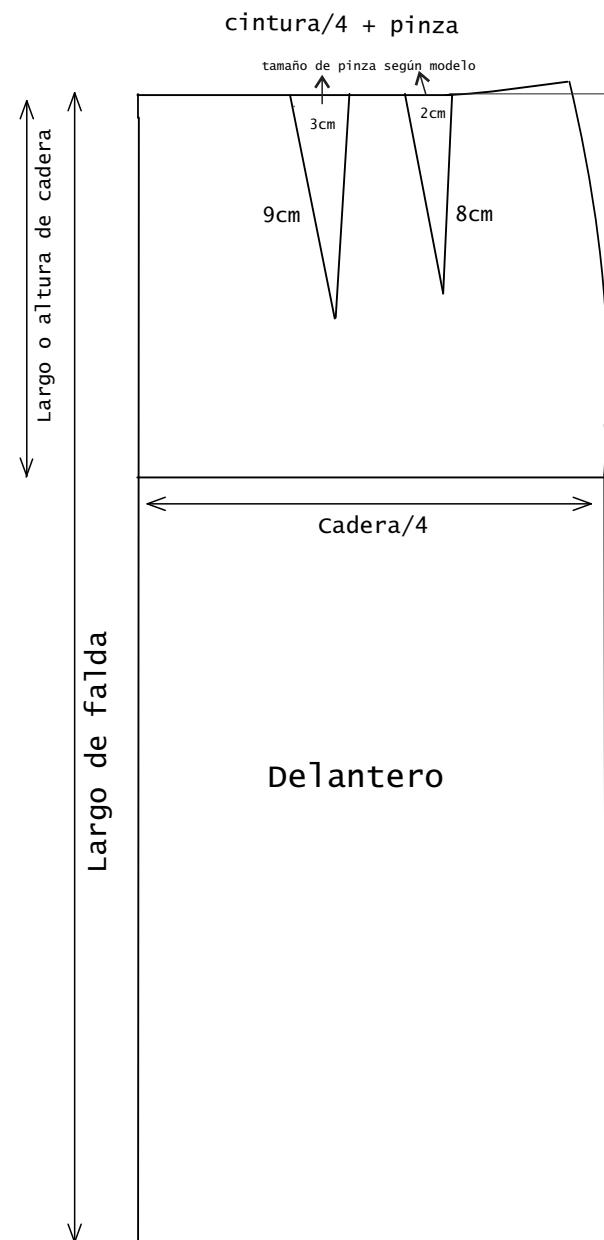
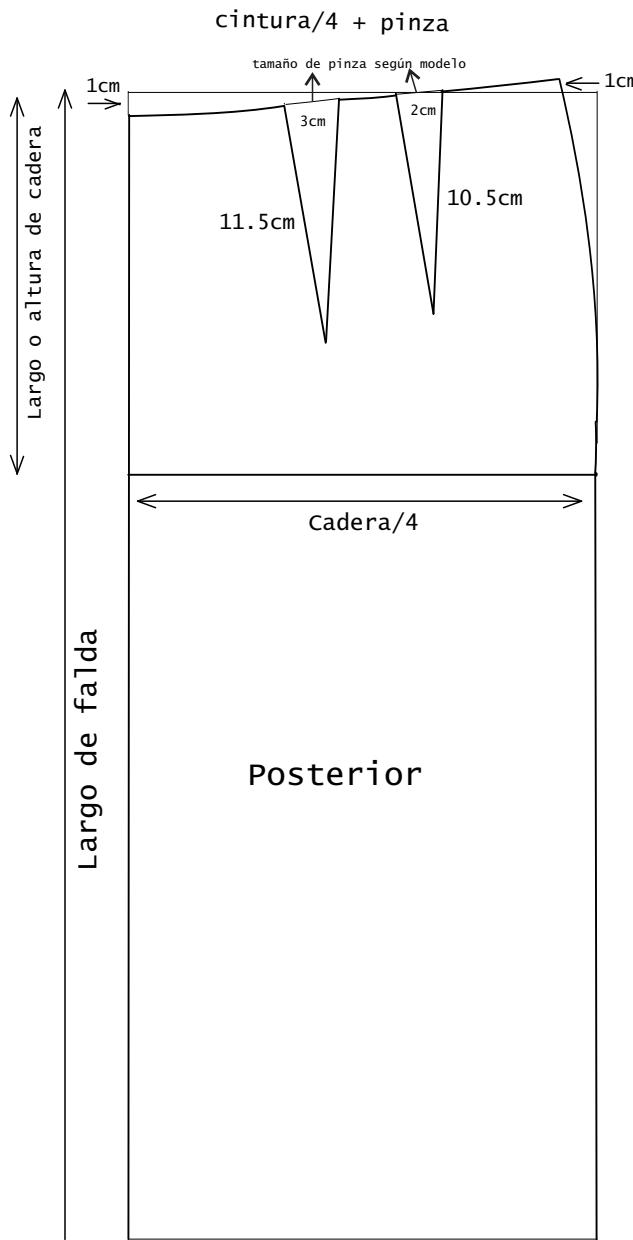
## Paso 3



# BASE DE FALDA UNA PINZA



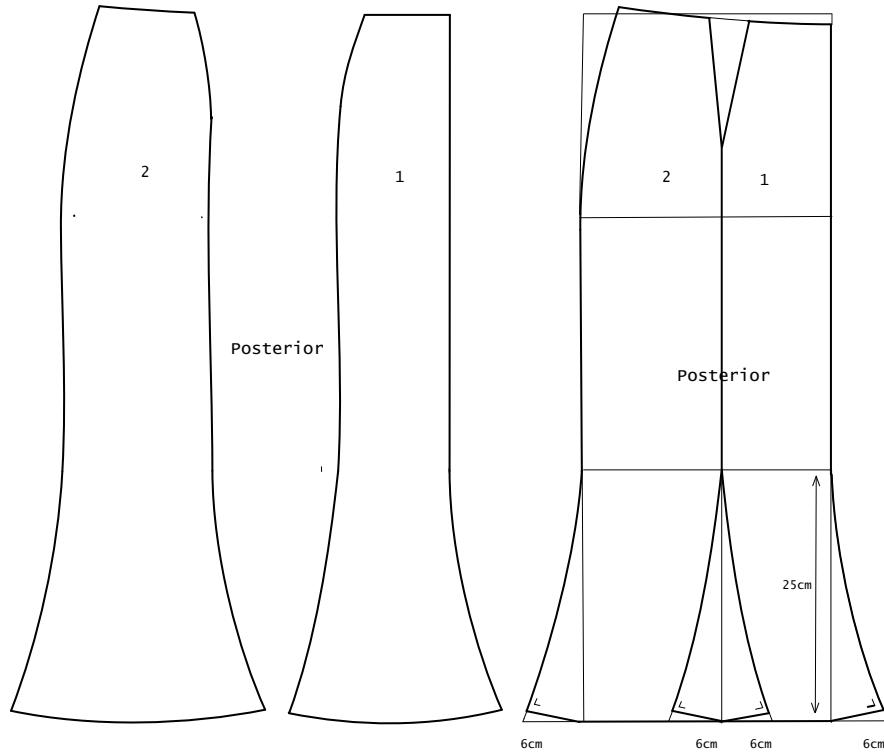
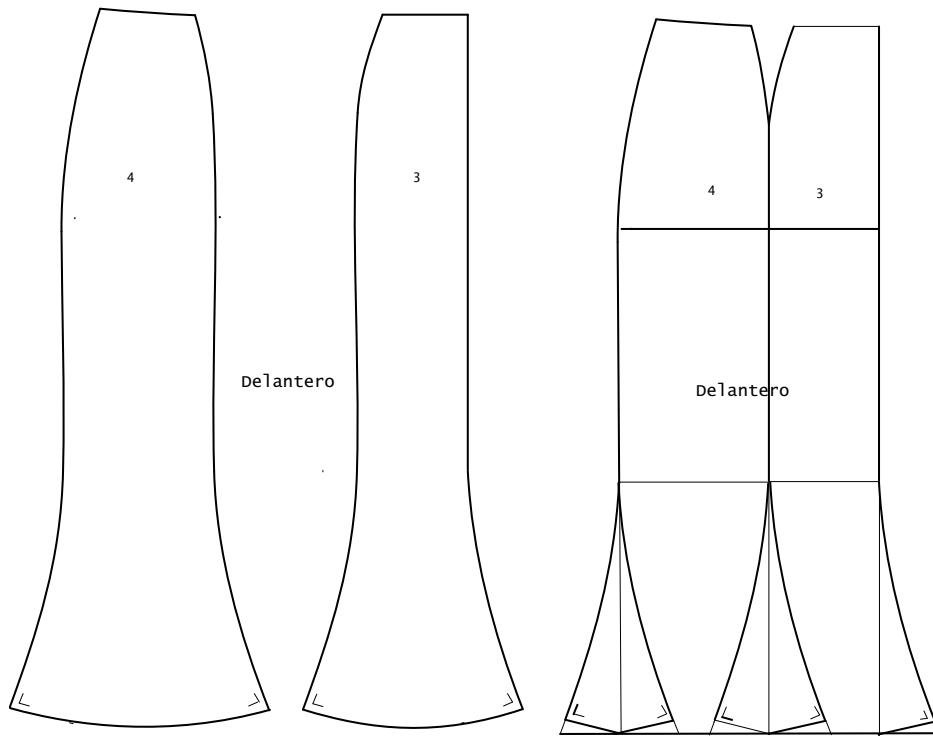
# BASE DE FALDA DOS PINZAS



# DISEÑOS

# FALDA SIRENA

## Usar base de falda

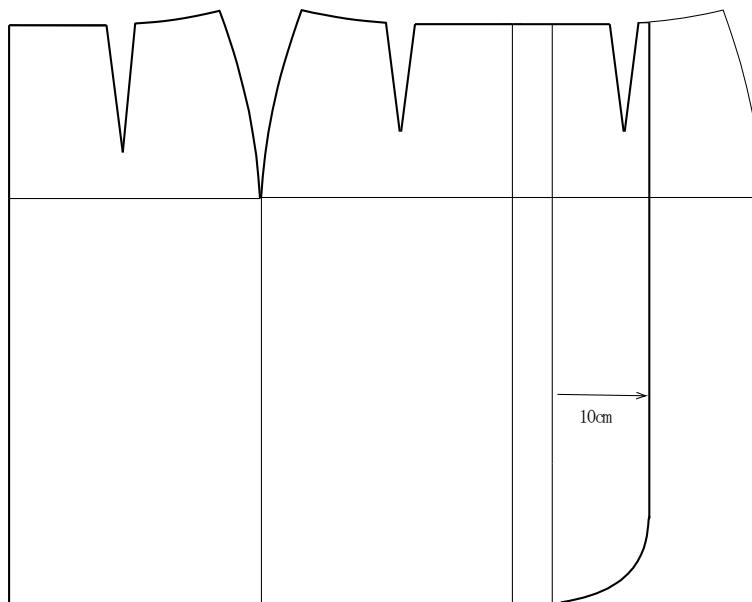


**Nota:**  
Todas las medidas se pueden variar según el diseño

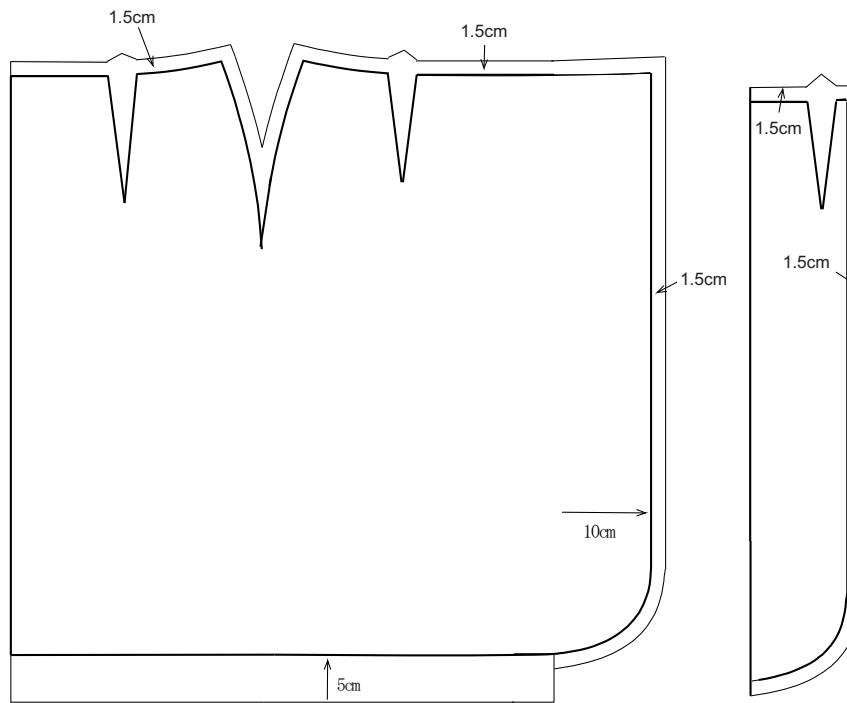


# FALDA ENVOLVENTE

## Usar base de falda

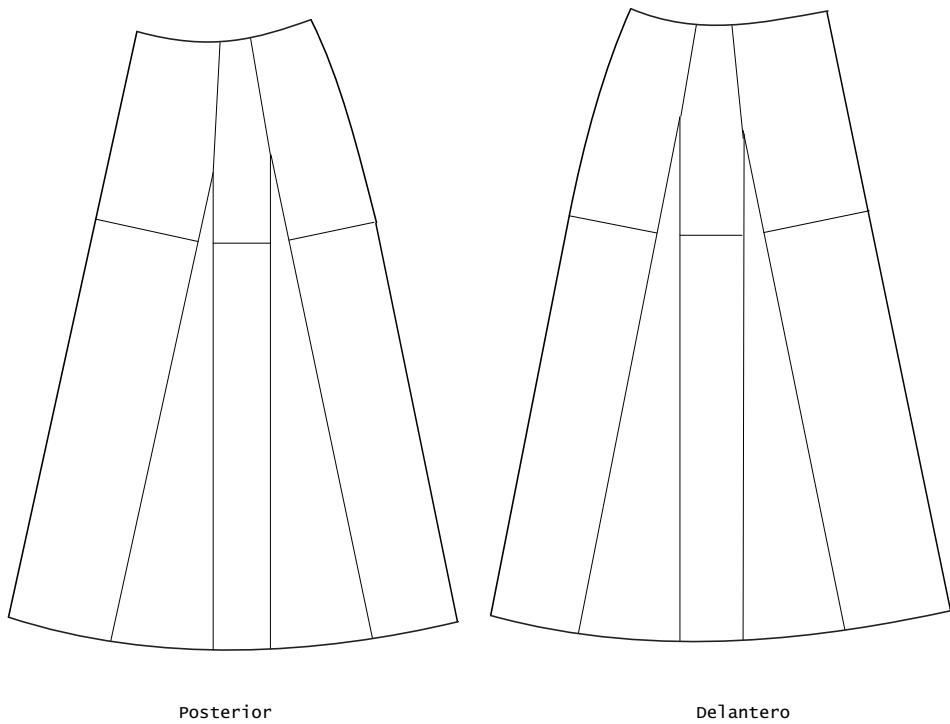
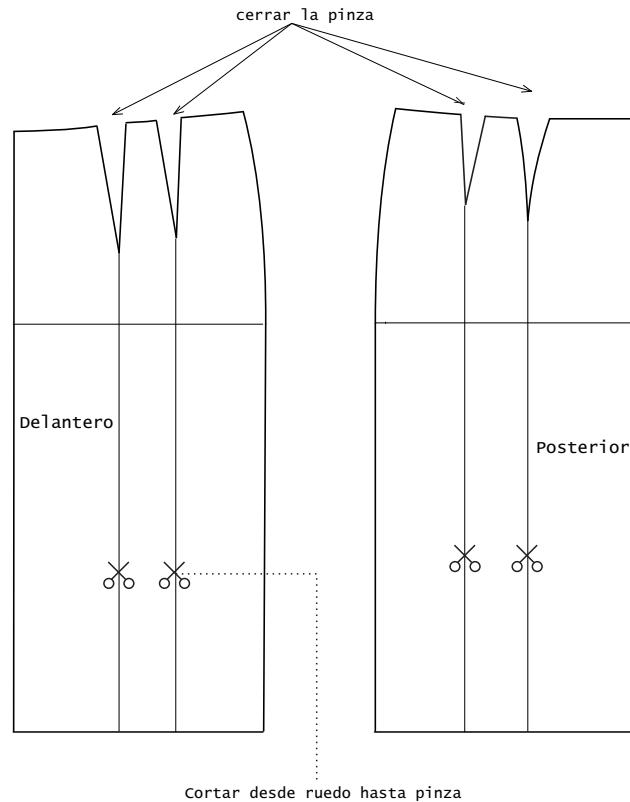


**Nota:**  
Todas las medidas se pueden  
variar según el diseño



# FALDA MEDIA CAMPANA

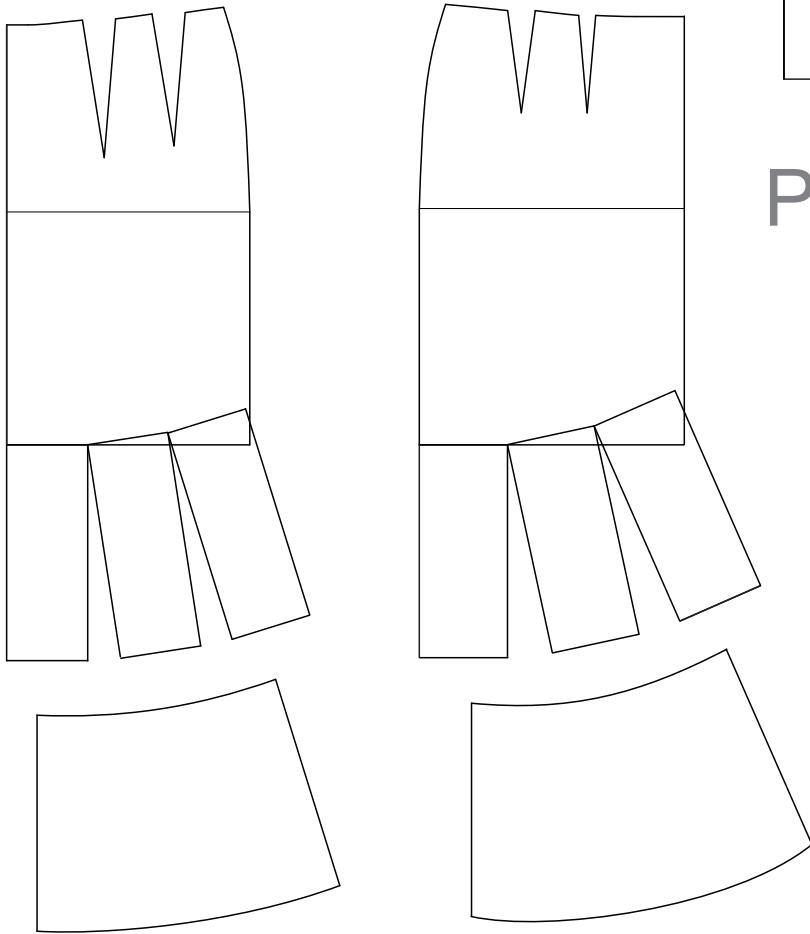
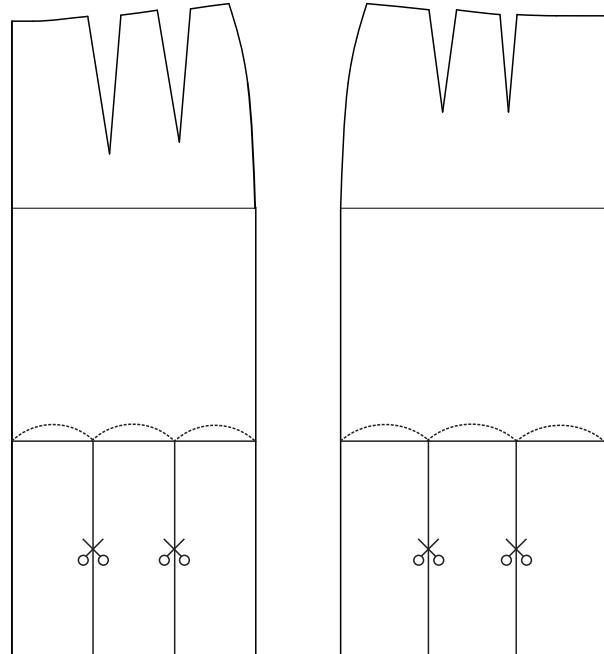
## Usar base de falda



# FALDA CON VUELO

## Usar base de falda

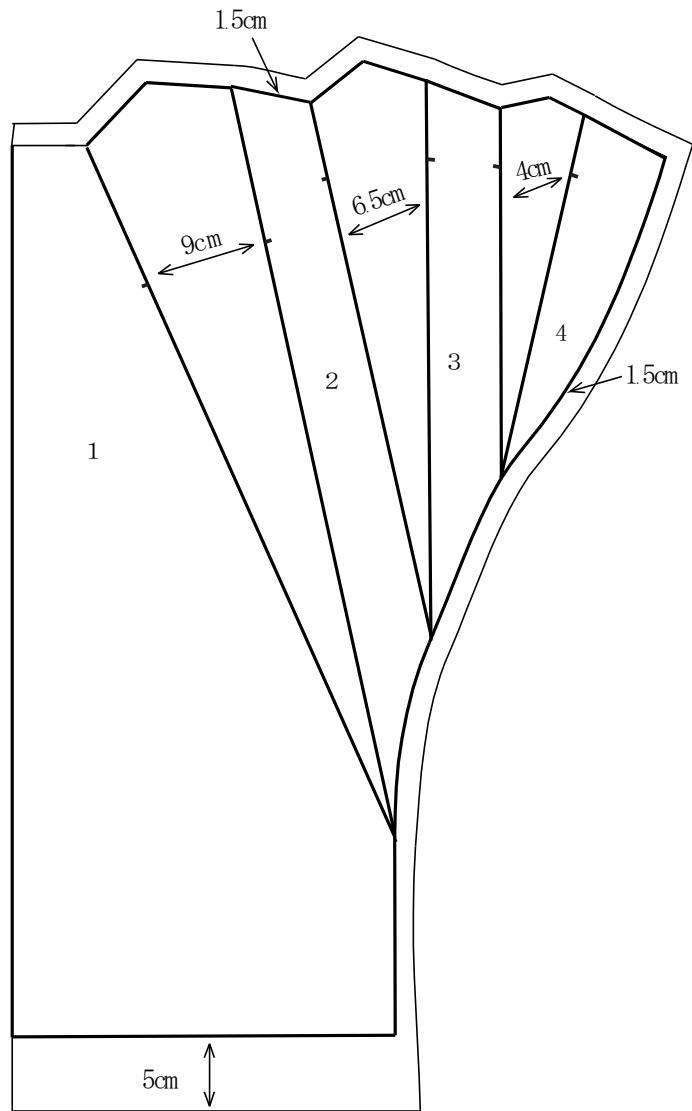
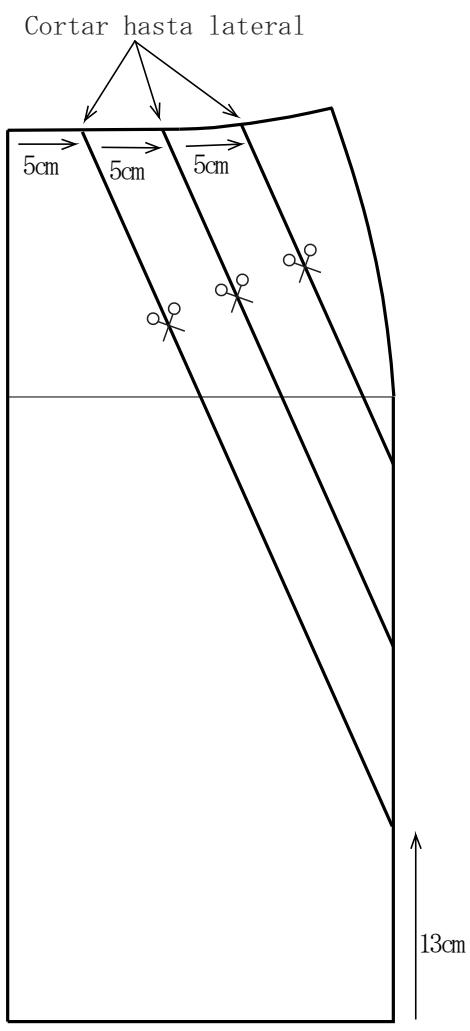
### PASO 1



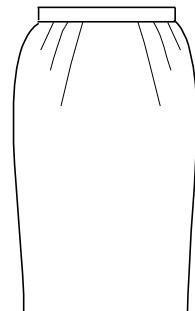
### PASO 2

# FALDA CON TRES PLIEGUES

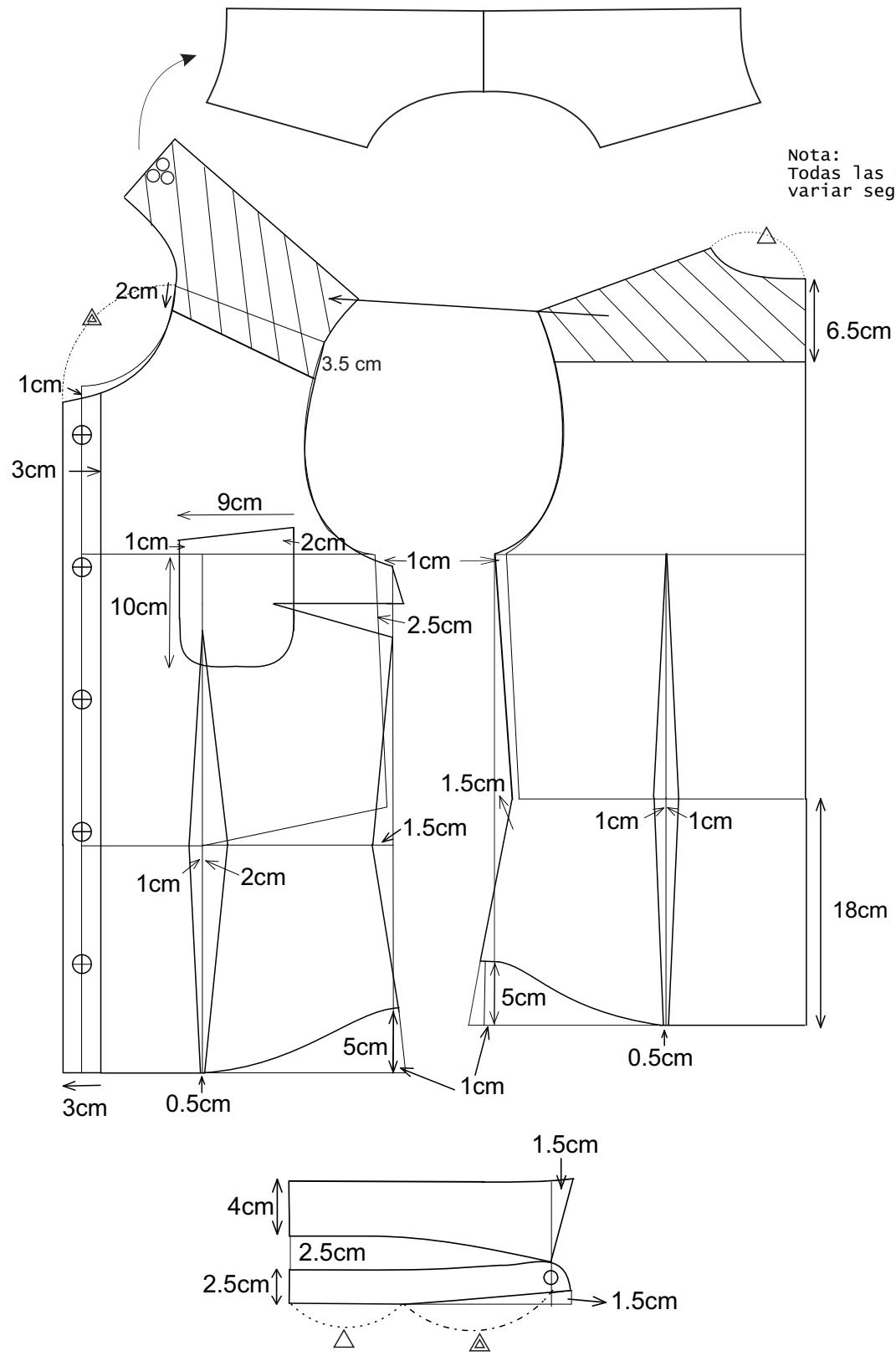
## Usar base de falda



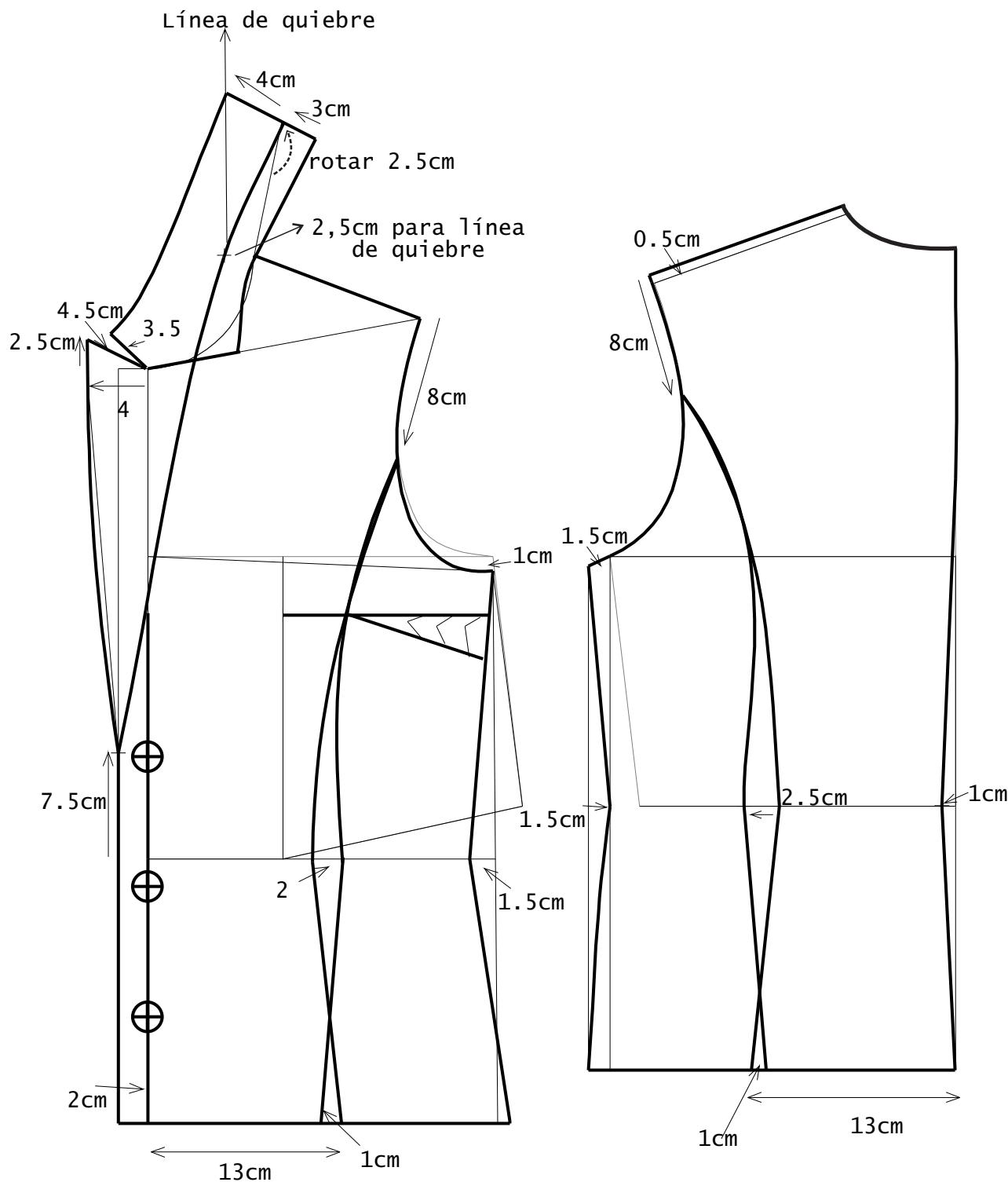
Nota:  
Todas las medidas se pueden  
variар segун el diseоo



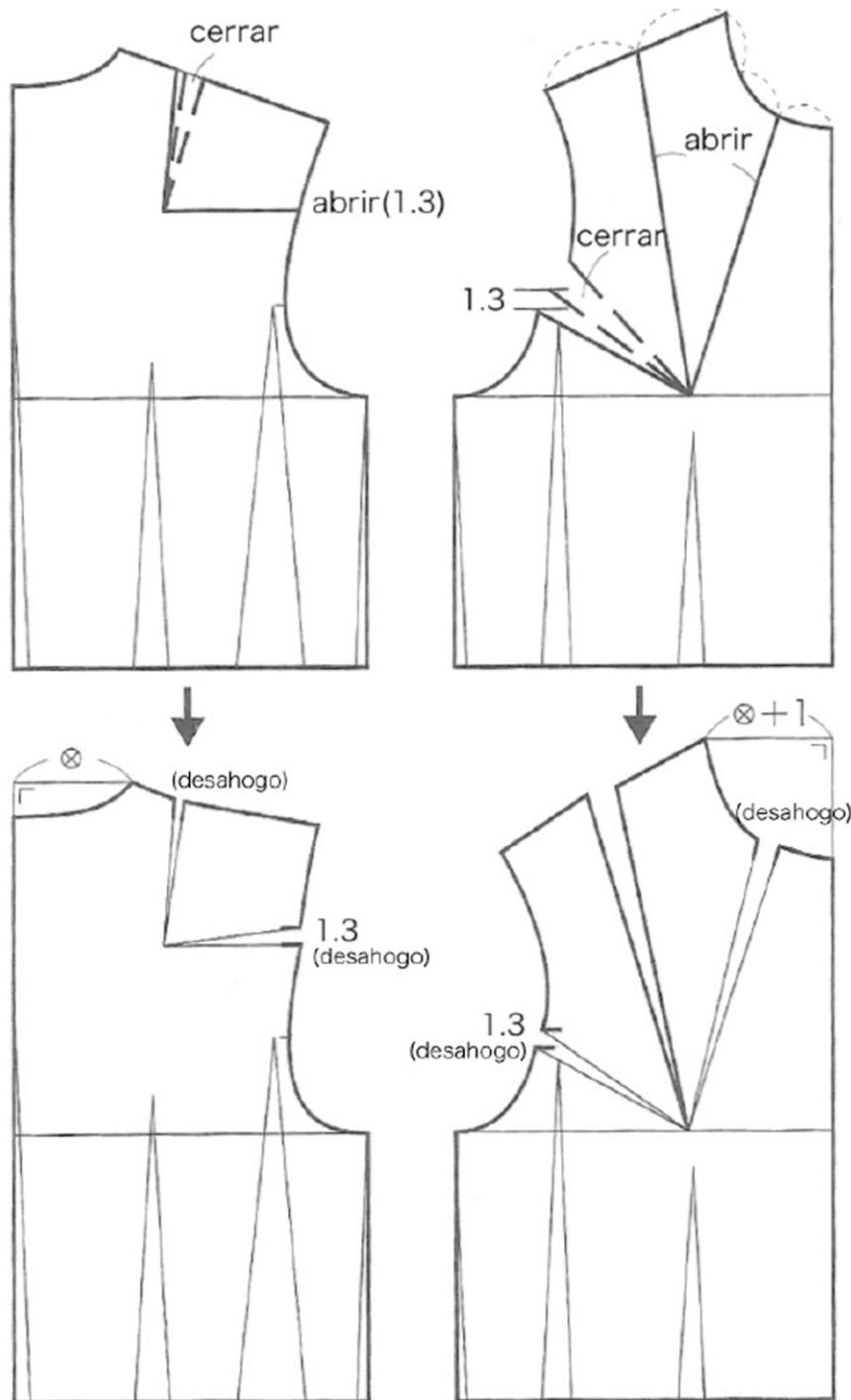
# BLUSA CON ALMILLA CON CUELLO CAMISERO



# CHAQUETA CUELLO SASTRE

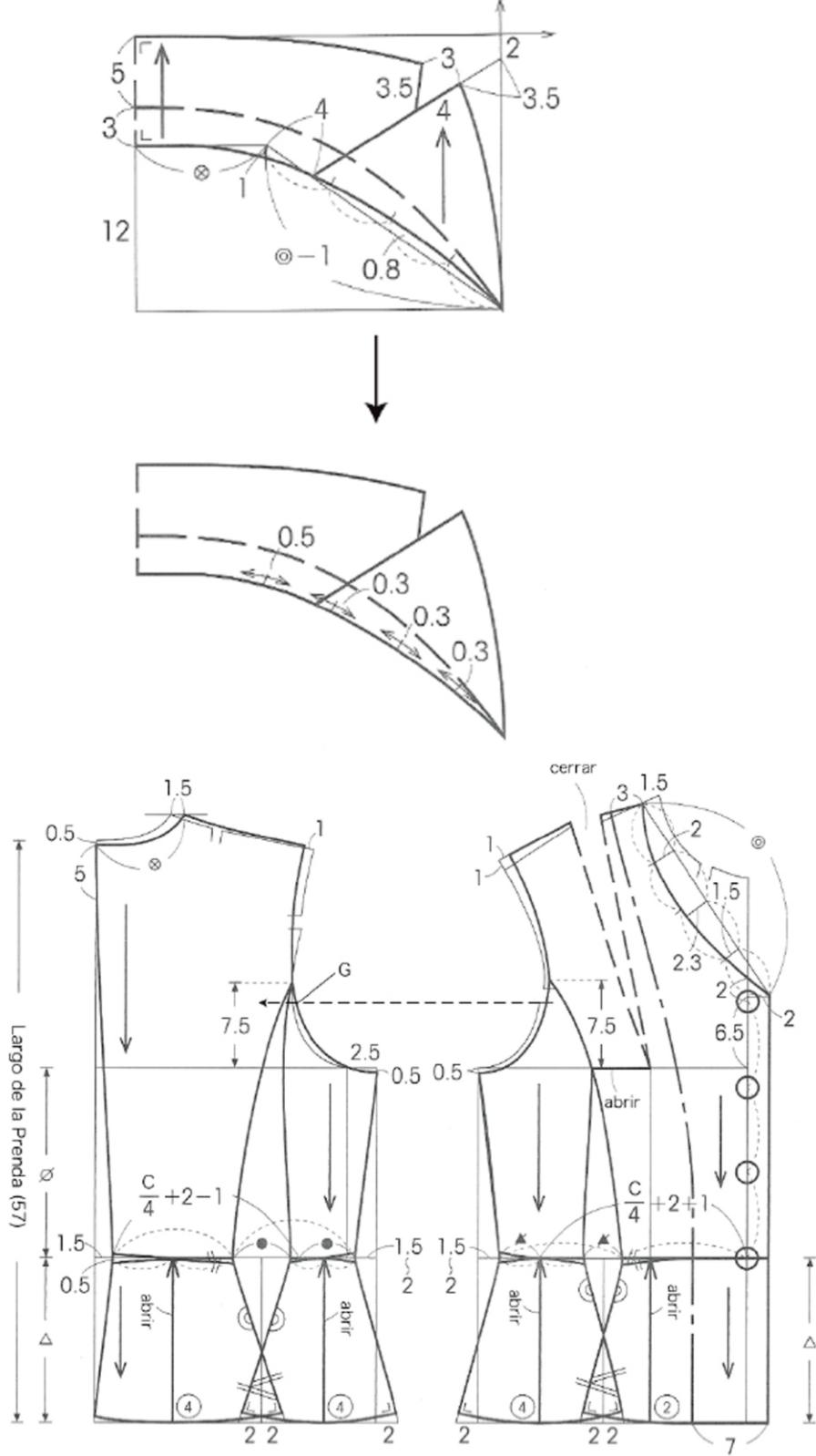


# TRASLADOS DE PINZA



# CHAQUETA CON CORTE DE VUELO

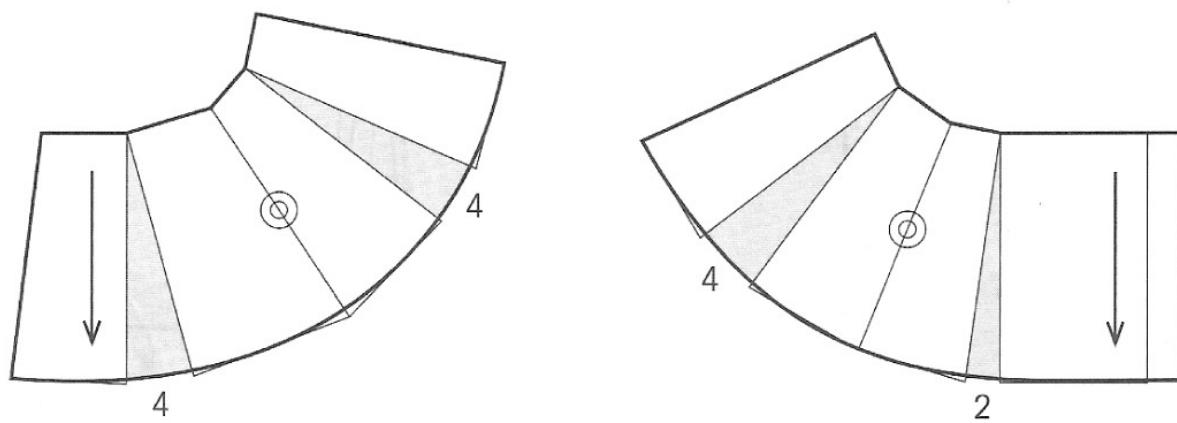
## Paso 1



\* C - Contorno de Cintura

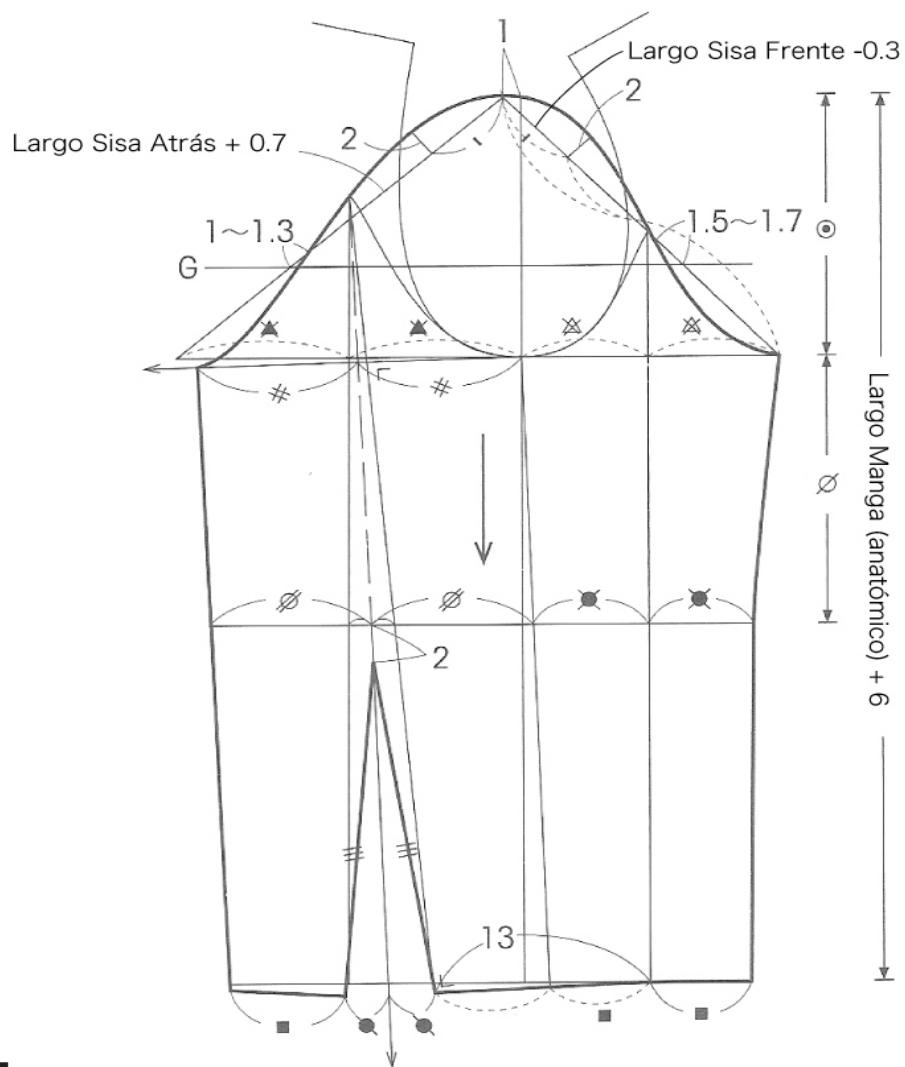
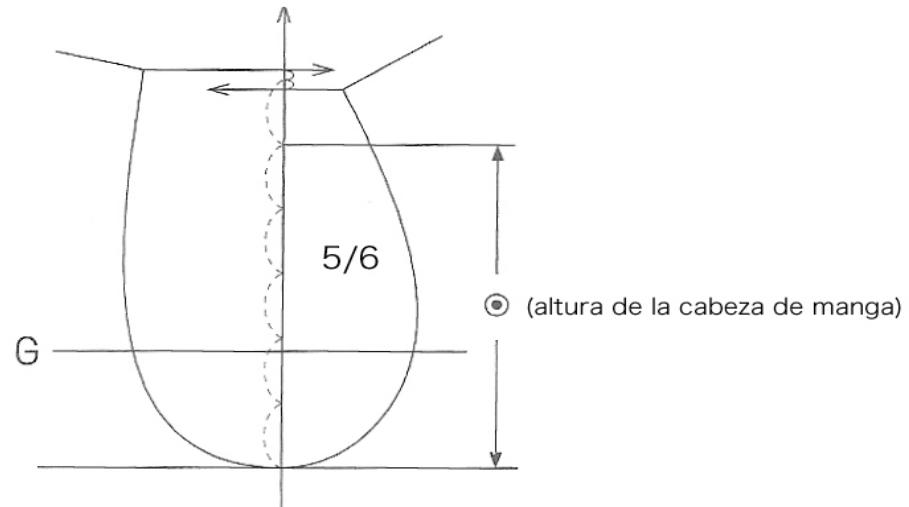
# CHAQUETA CON CORTE DE VUELO

## Paso 2



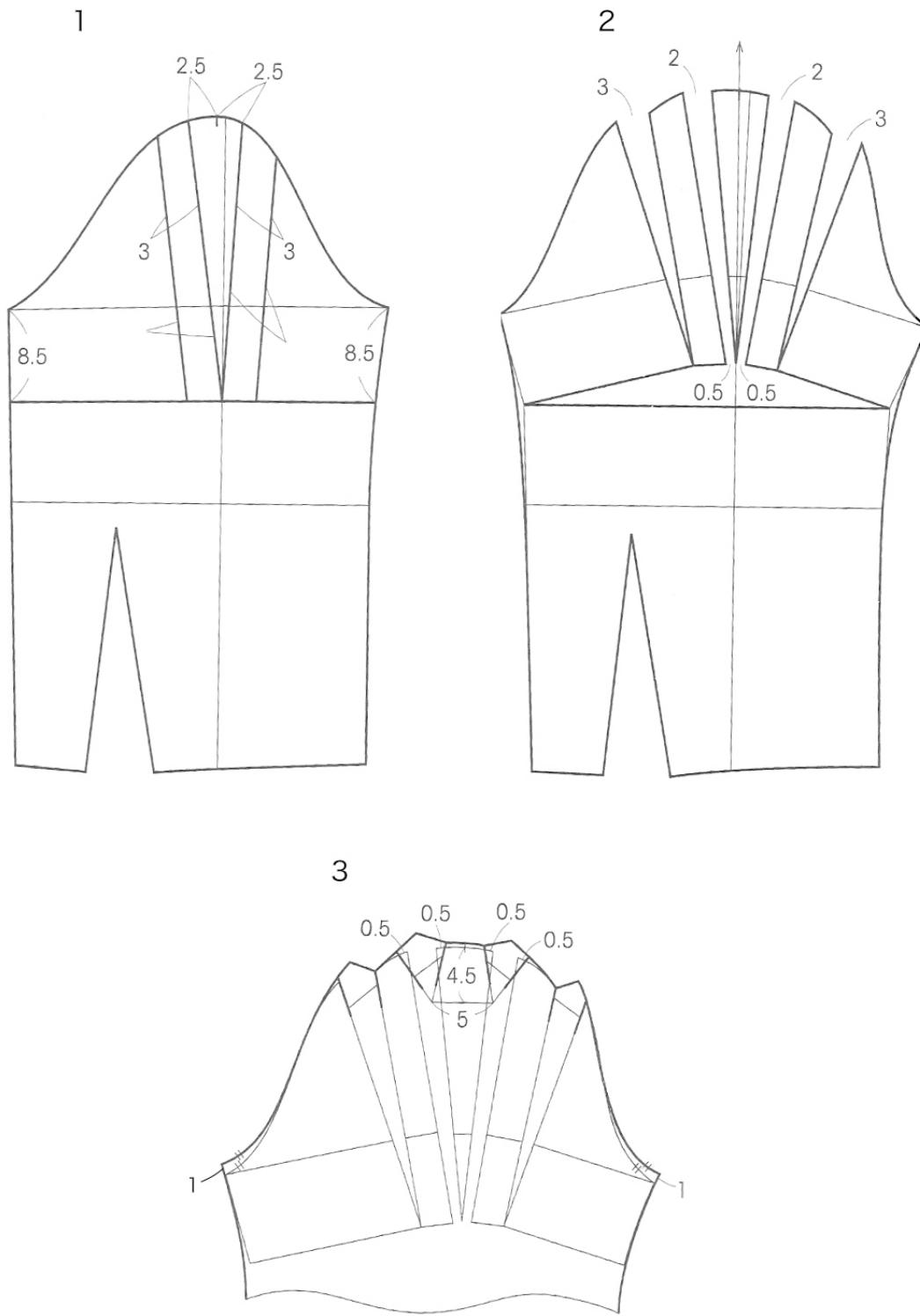
# CHAQUETA CON CORTE DE VUELO

## Paso 3

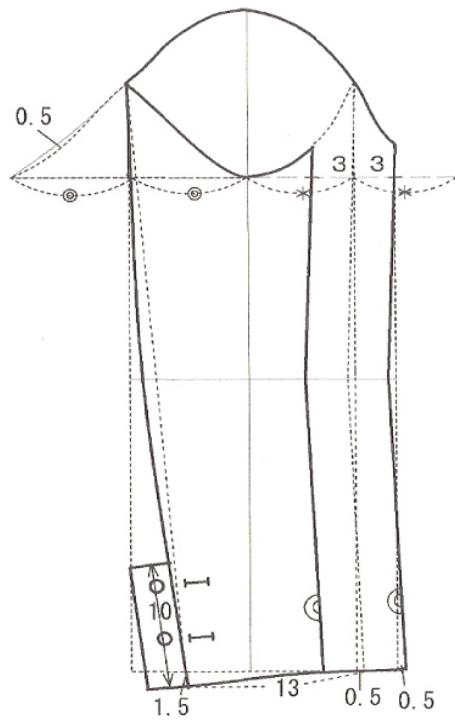
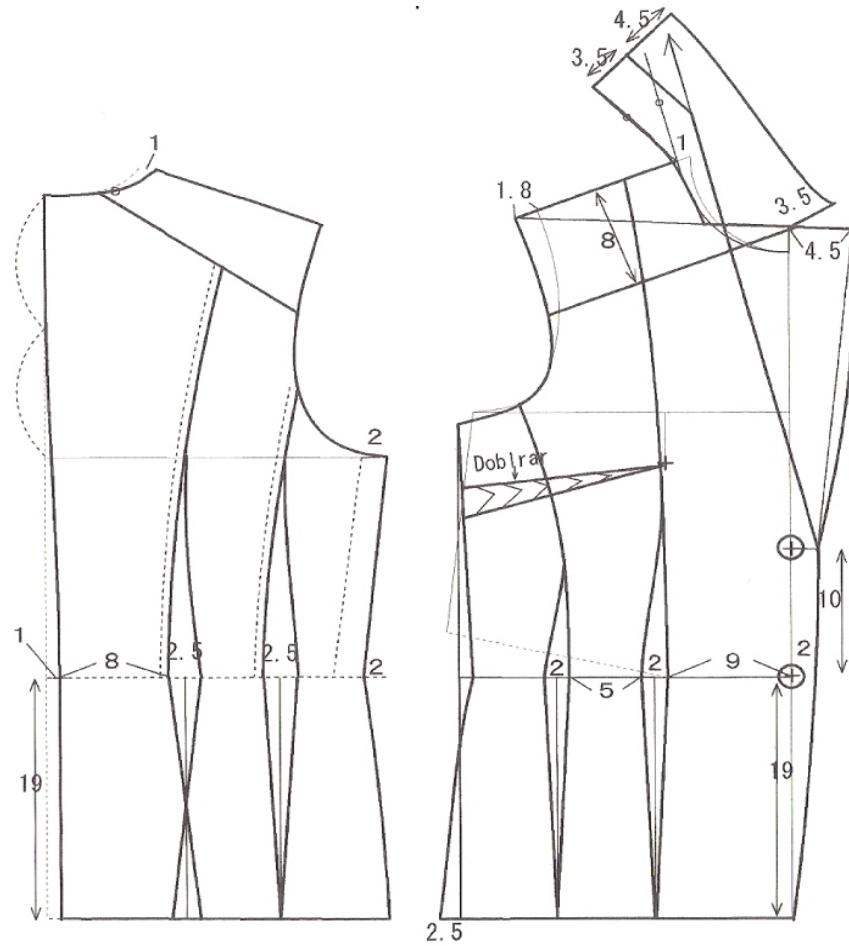


# CHAQUETA CON CORTE DE VUELO

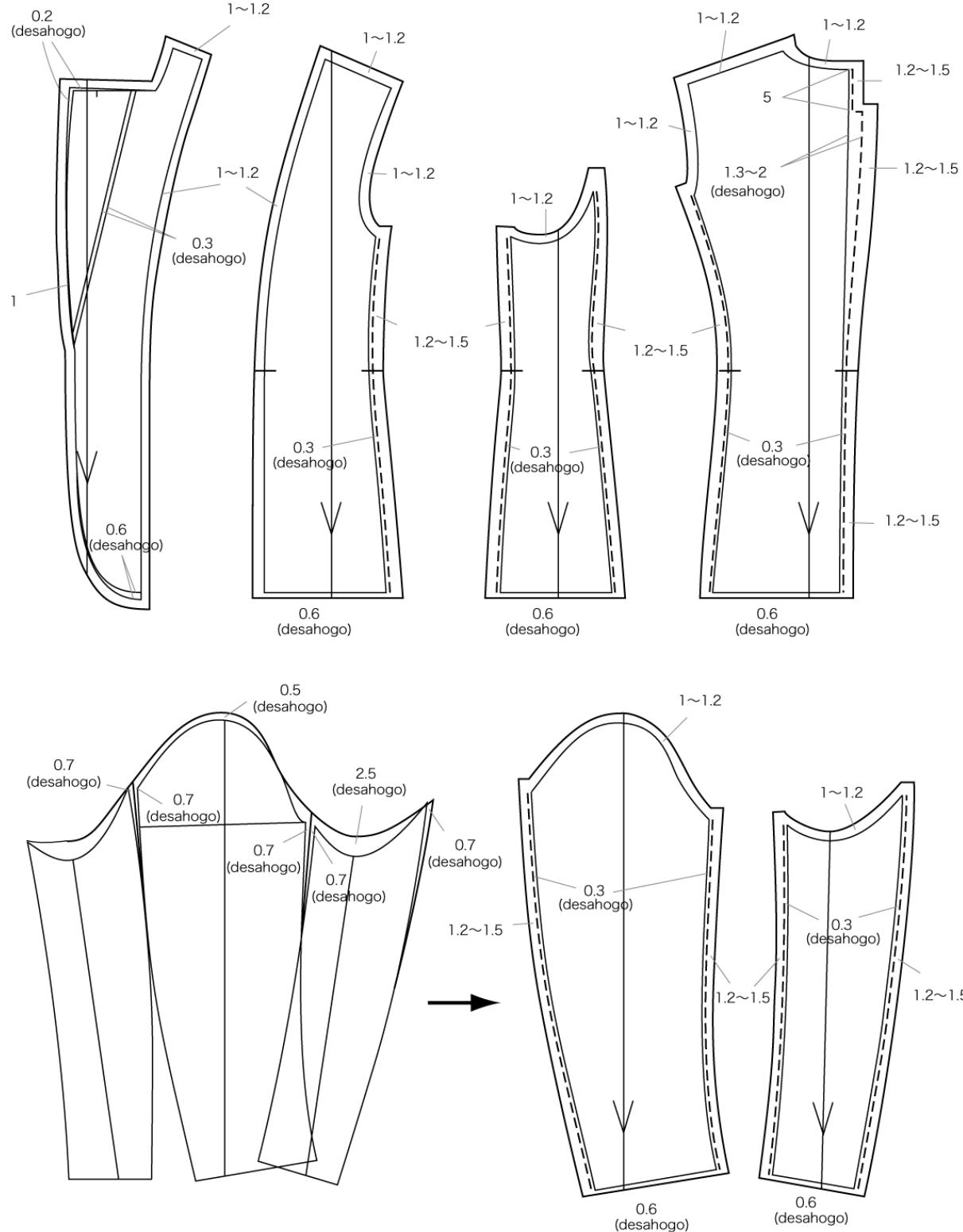
## Paso 4



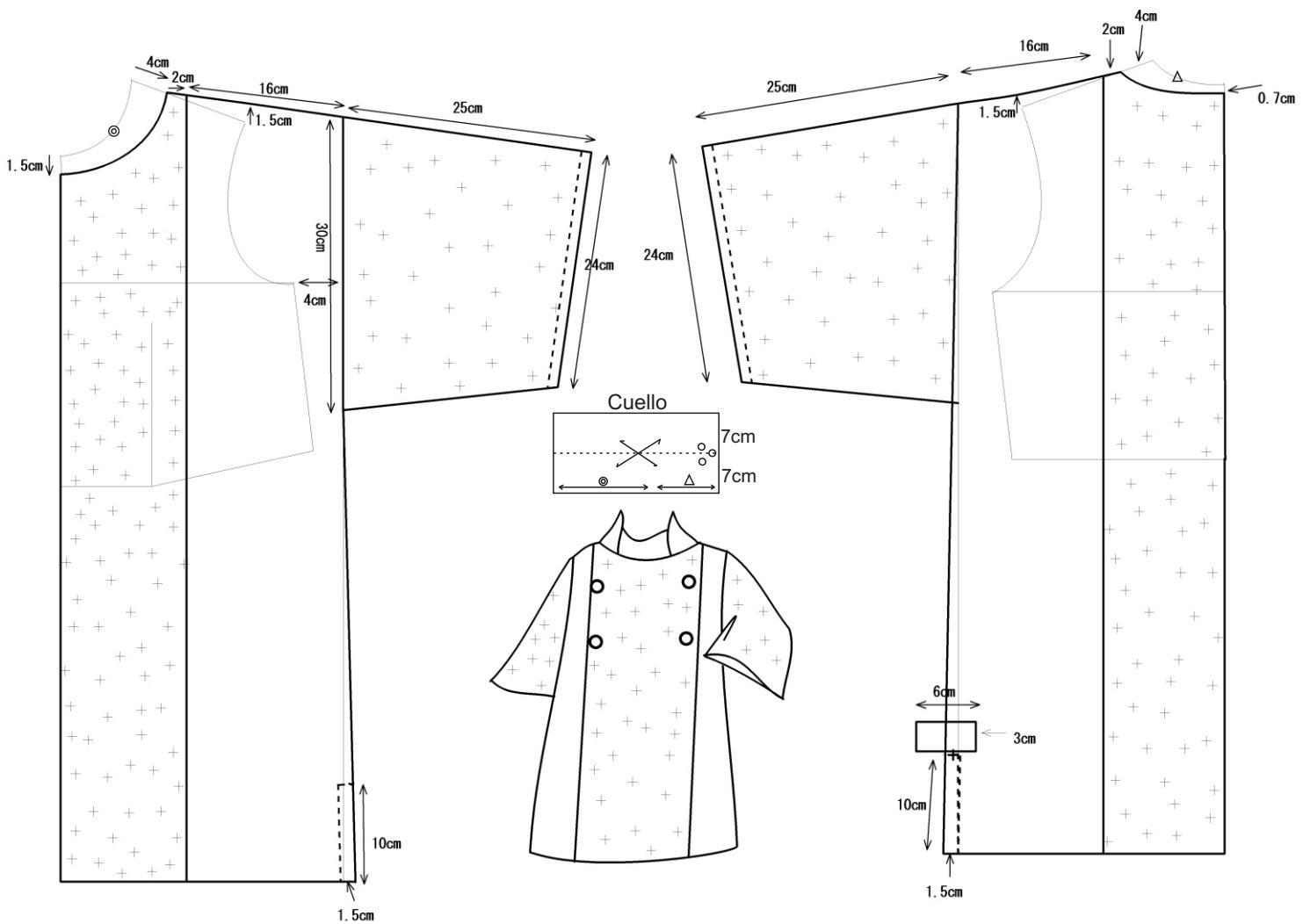
# CHAQUETA TIPO SASTRE



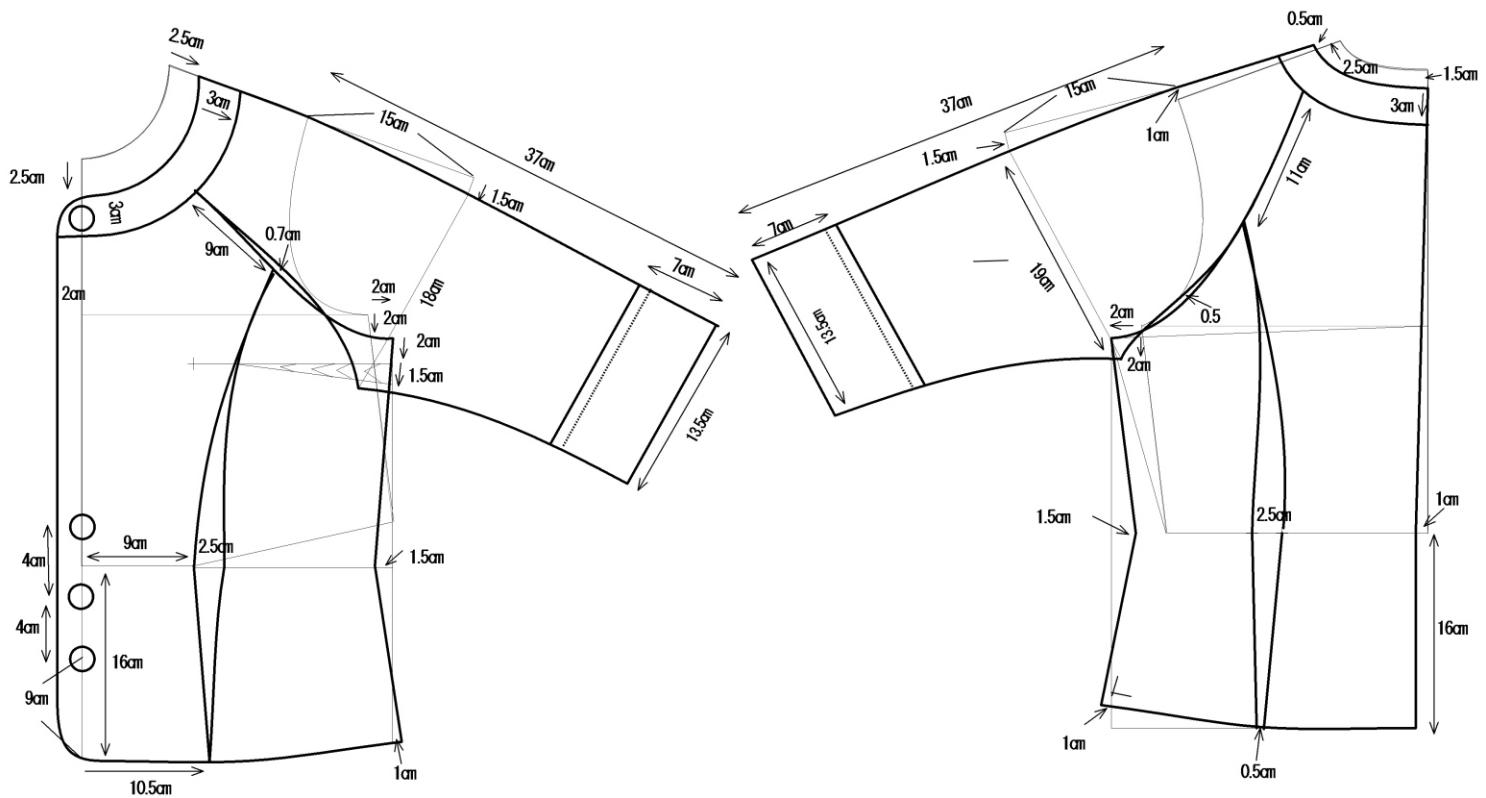
# FALSO Y FORRO CHAQUETA TIPO SASTRE



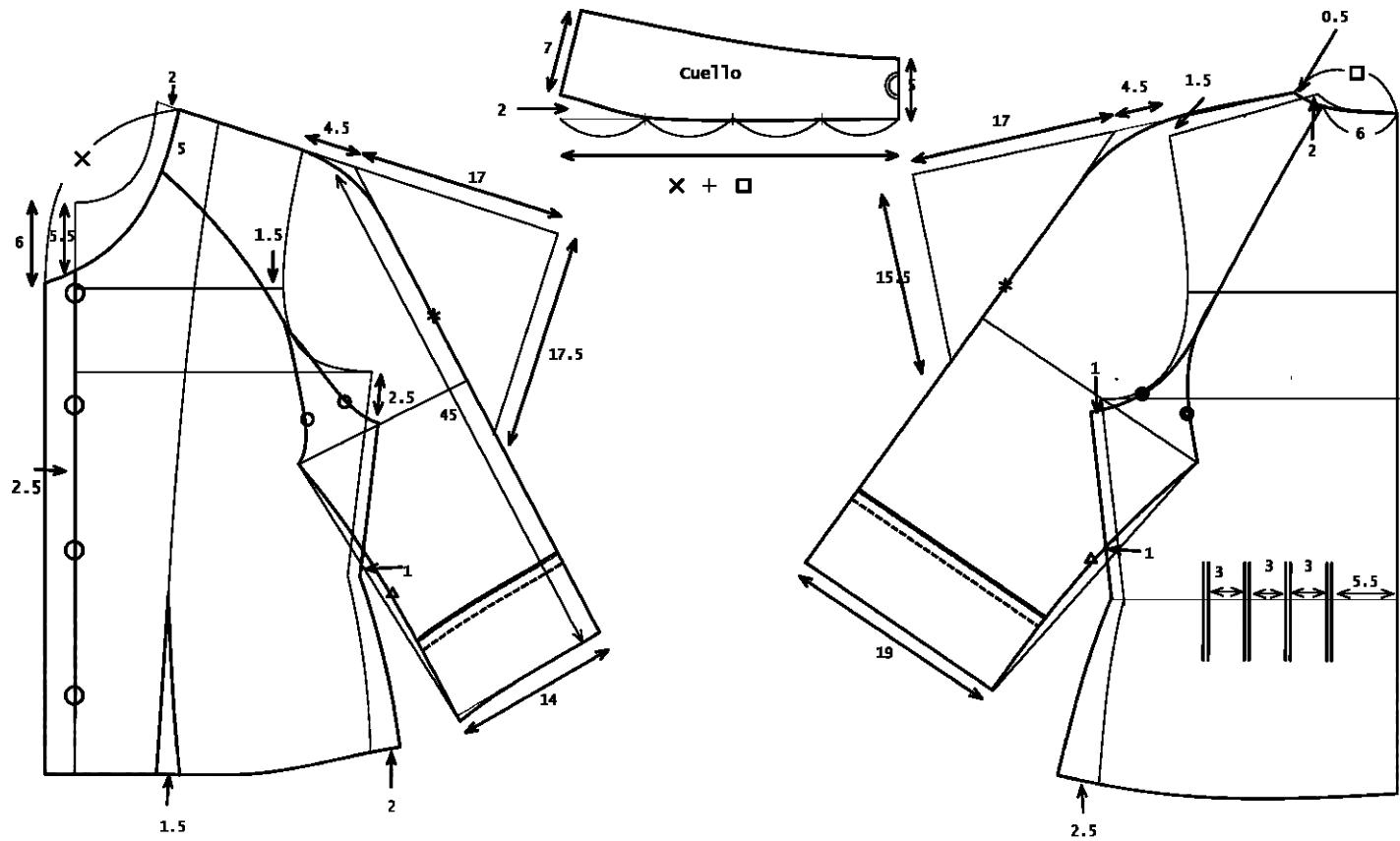
# MANGA KIMONA



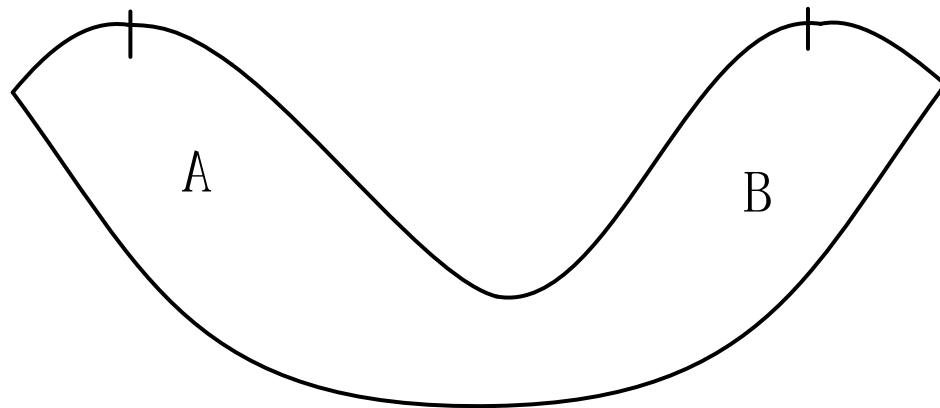
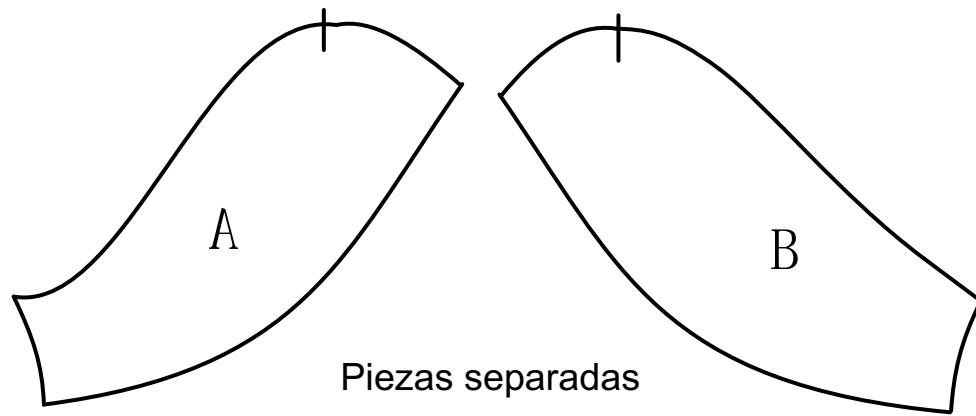
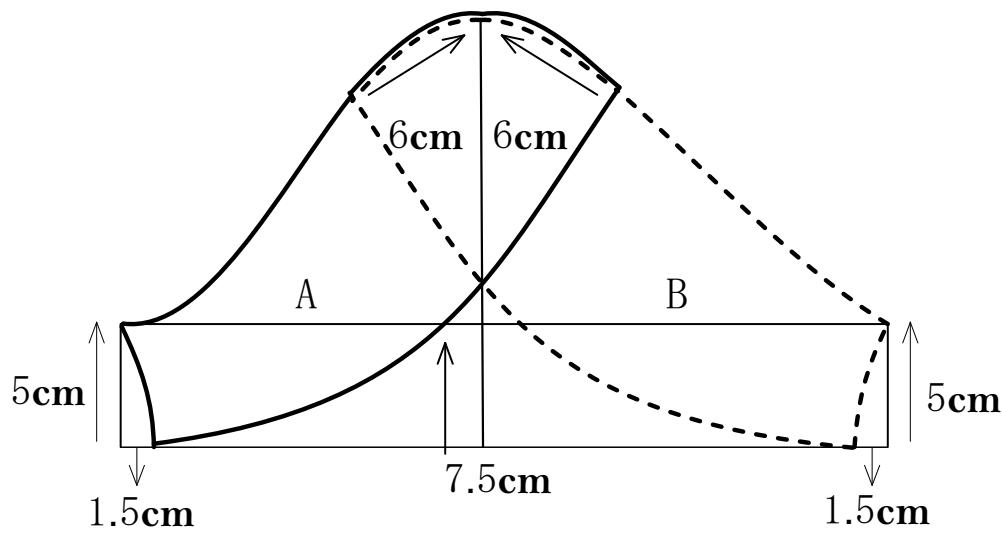
# MANGA RANGLÁN INFORMAL



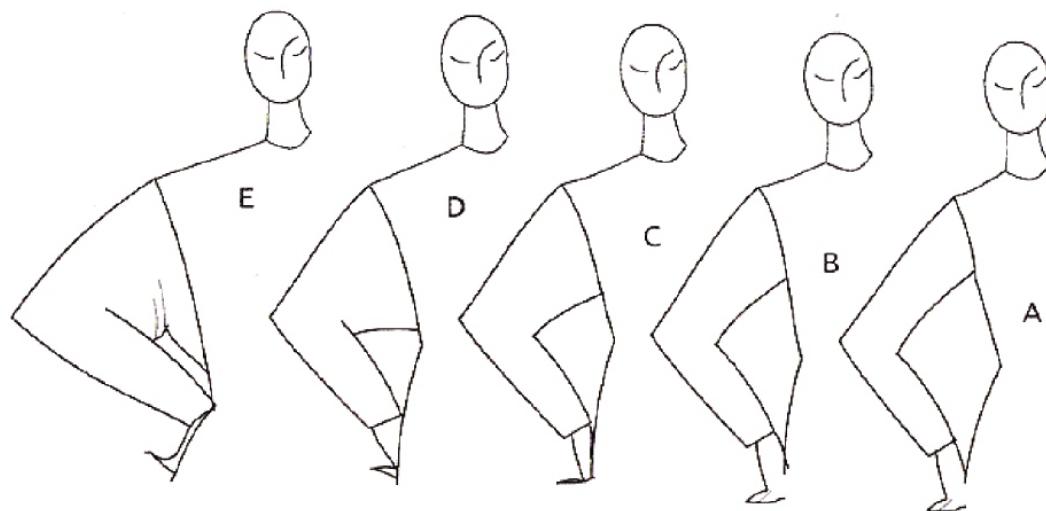
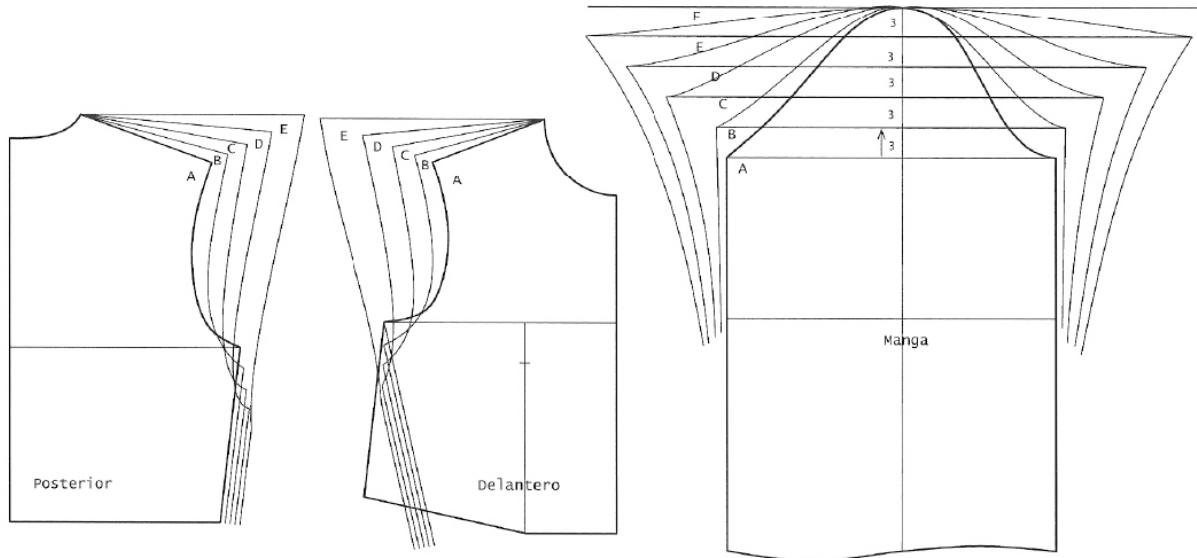
# MANGA RANGLÁN FORMAL



# MANGA TULIPAN

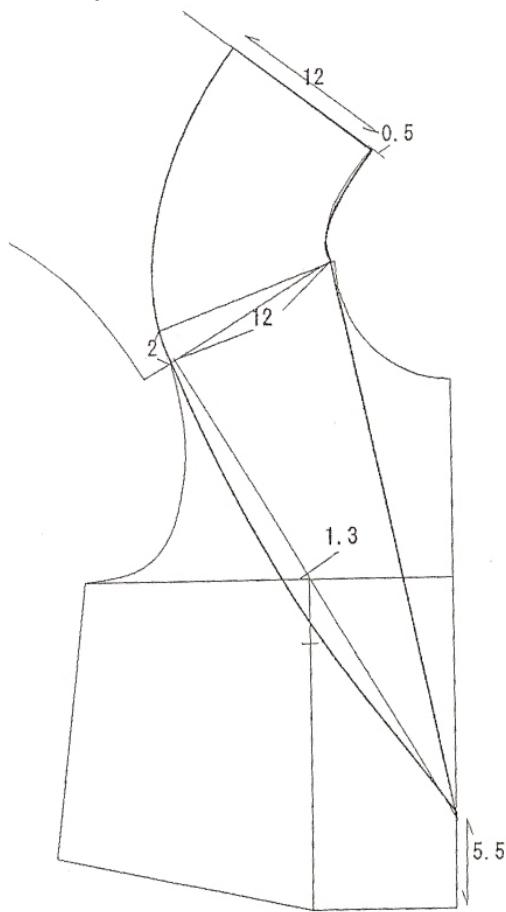


# TRANSFORMACIÓN DE SISAS Y MANGAS

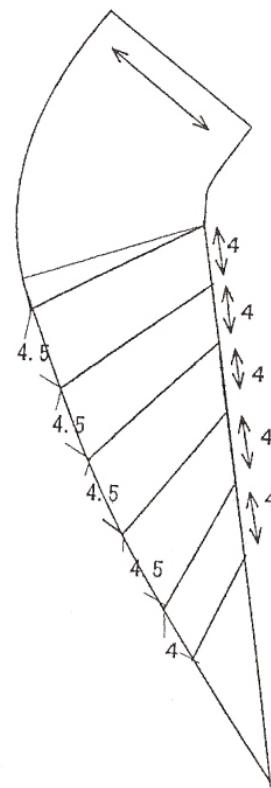


# CUELLO CASCADA

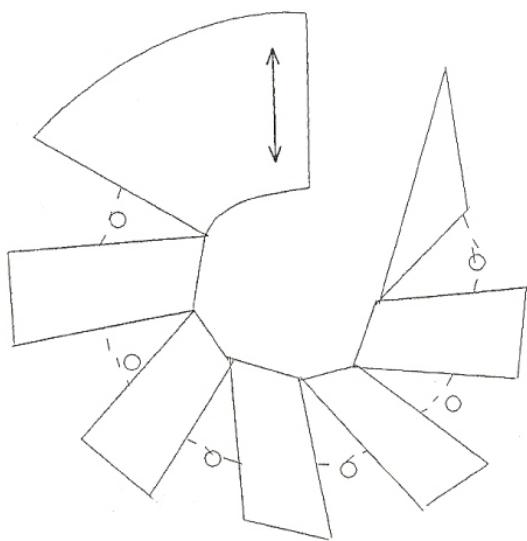
1



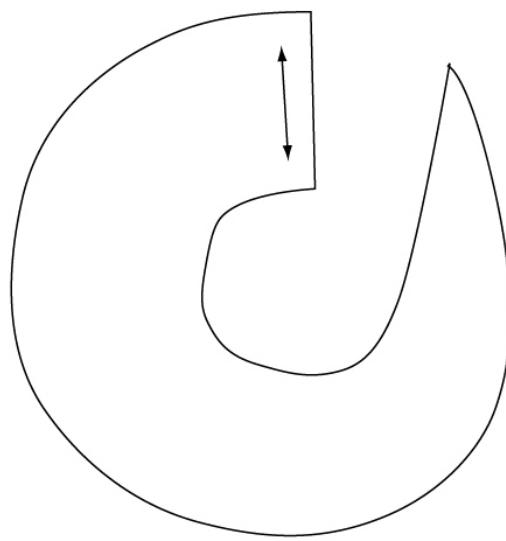
2



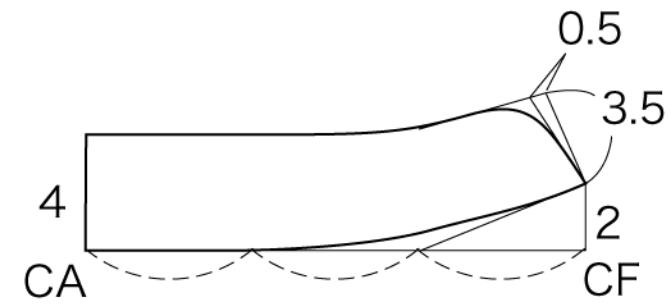
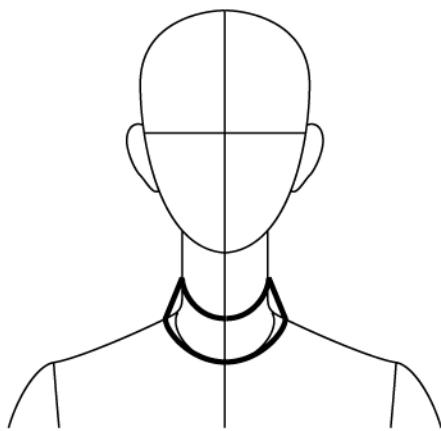
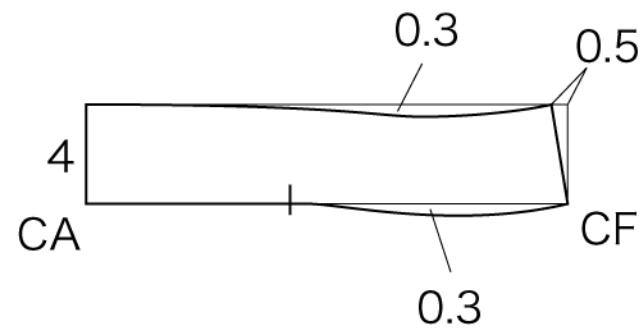
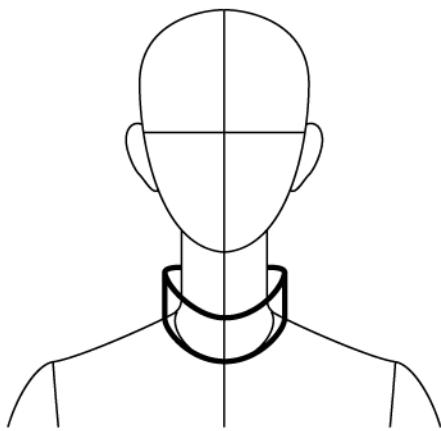
3



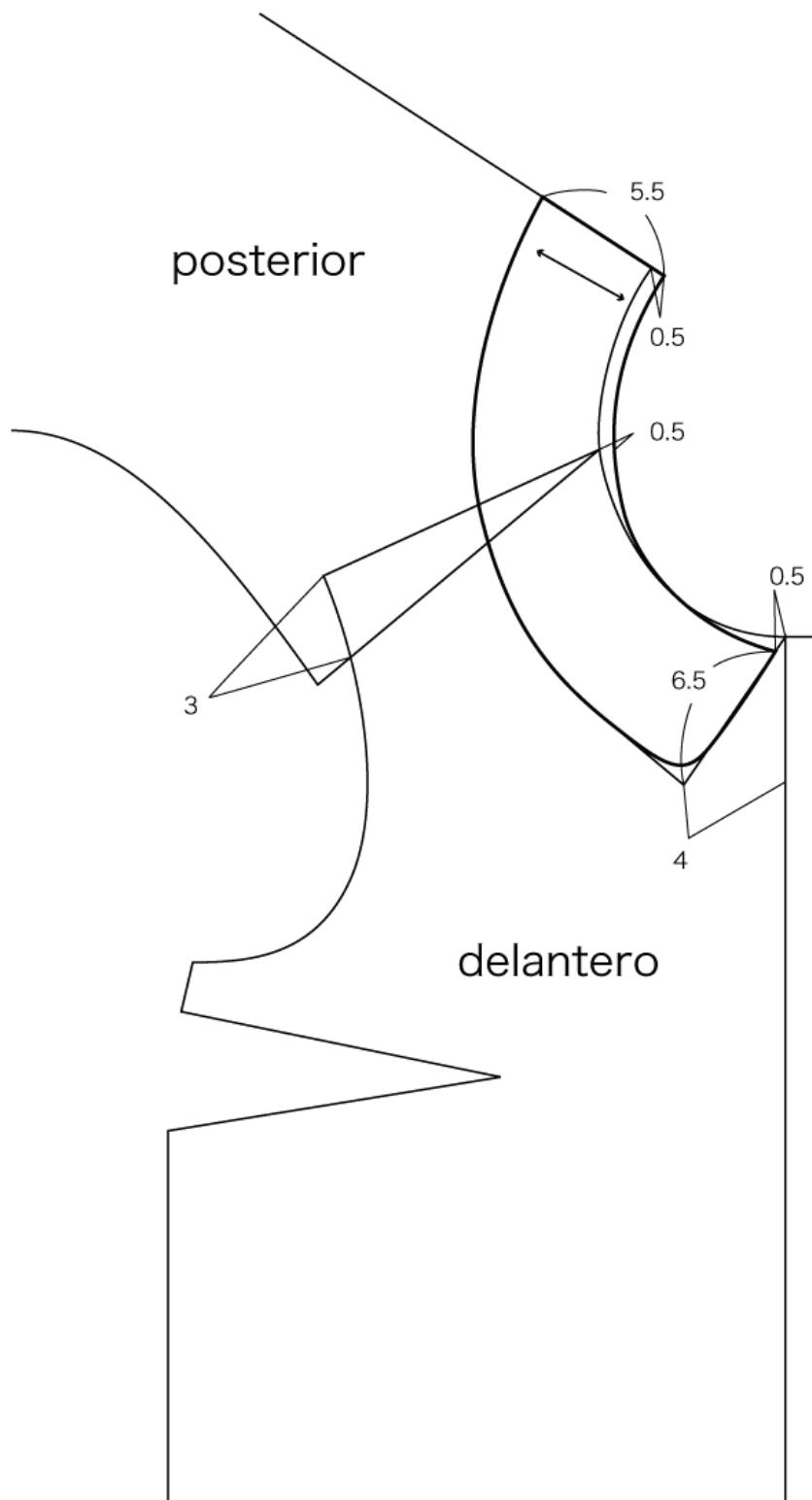
4



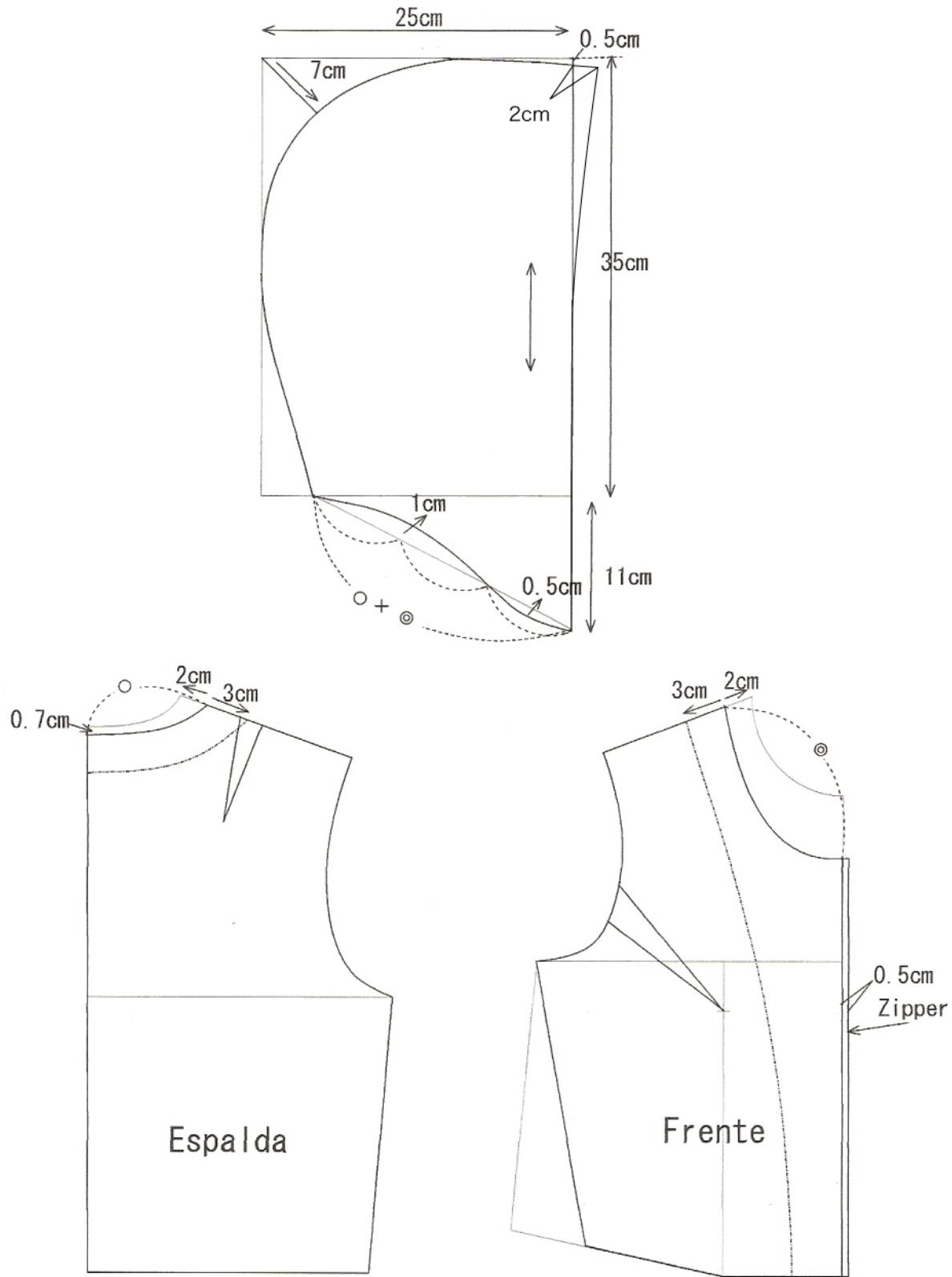
# CUELLO NERÚ



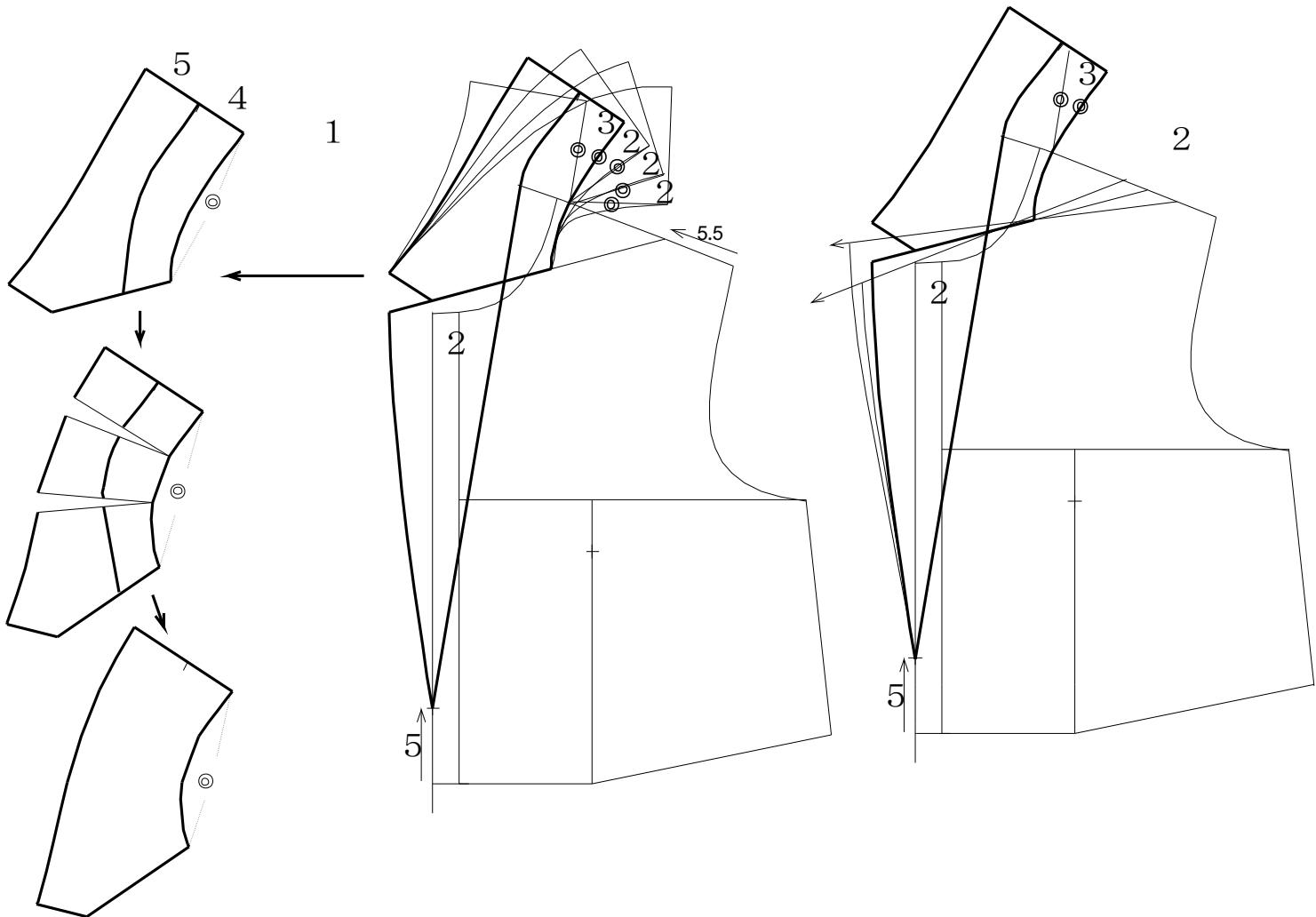
# CUELLO BEBÉ



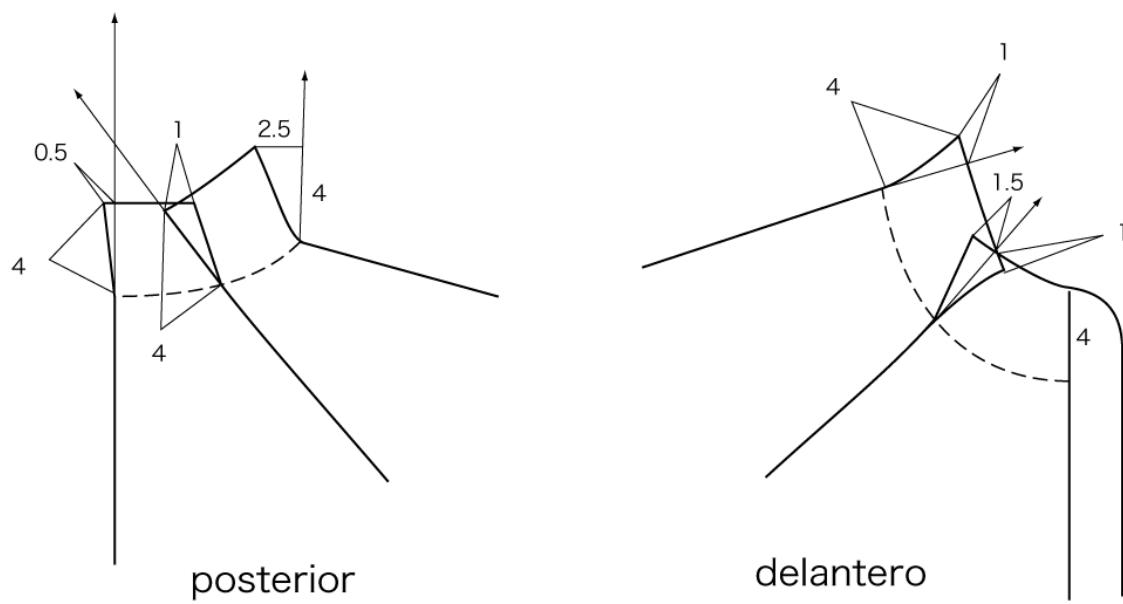
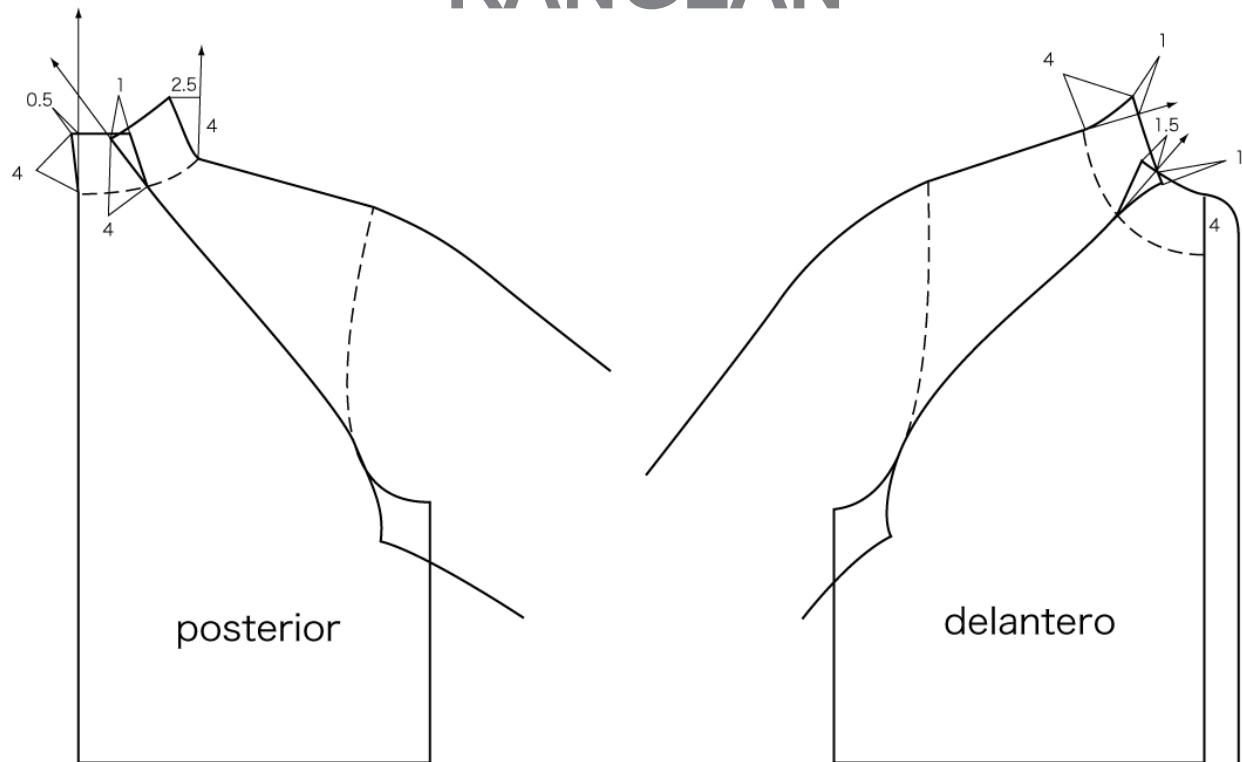
# CAPOTA



# VARIACIONES ÁNGULOS CUELLO Y SOLAPA

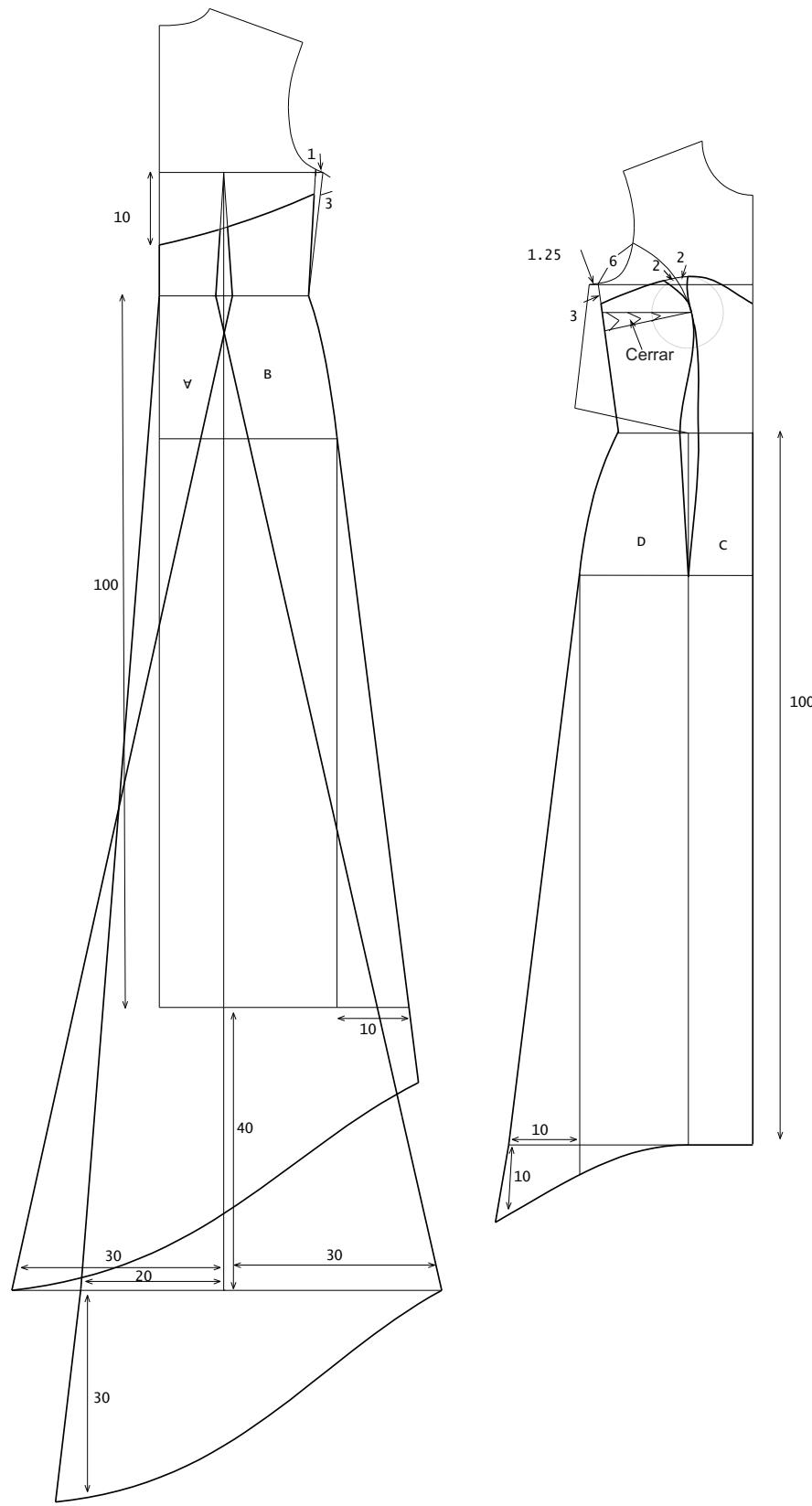


# CUELLO ALTO CON MANGA RANGLAN



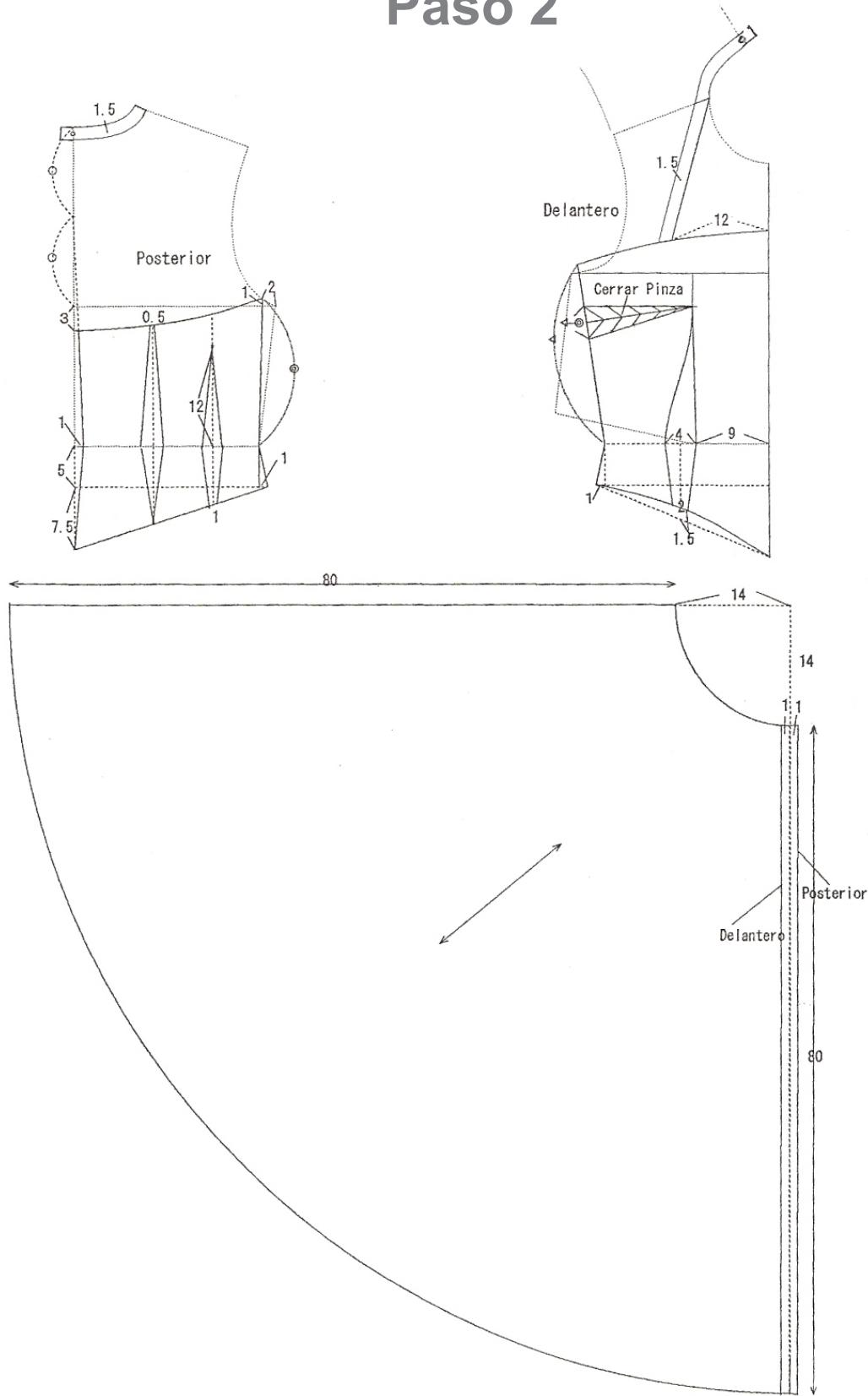
# VESTIDO DE NOCHE

## Paso 1

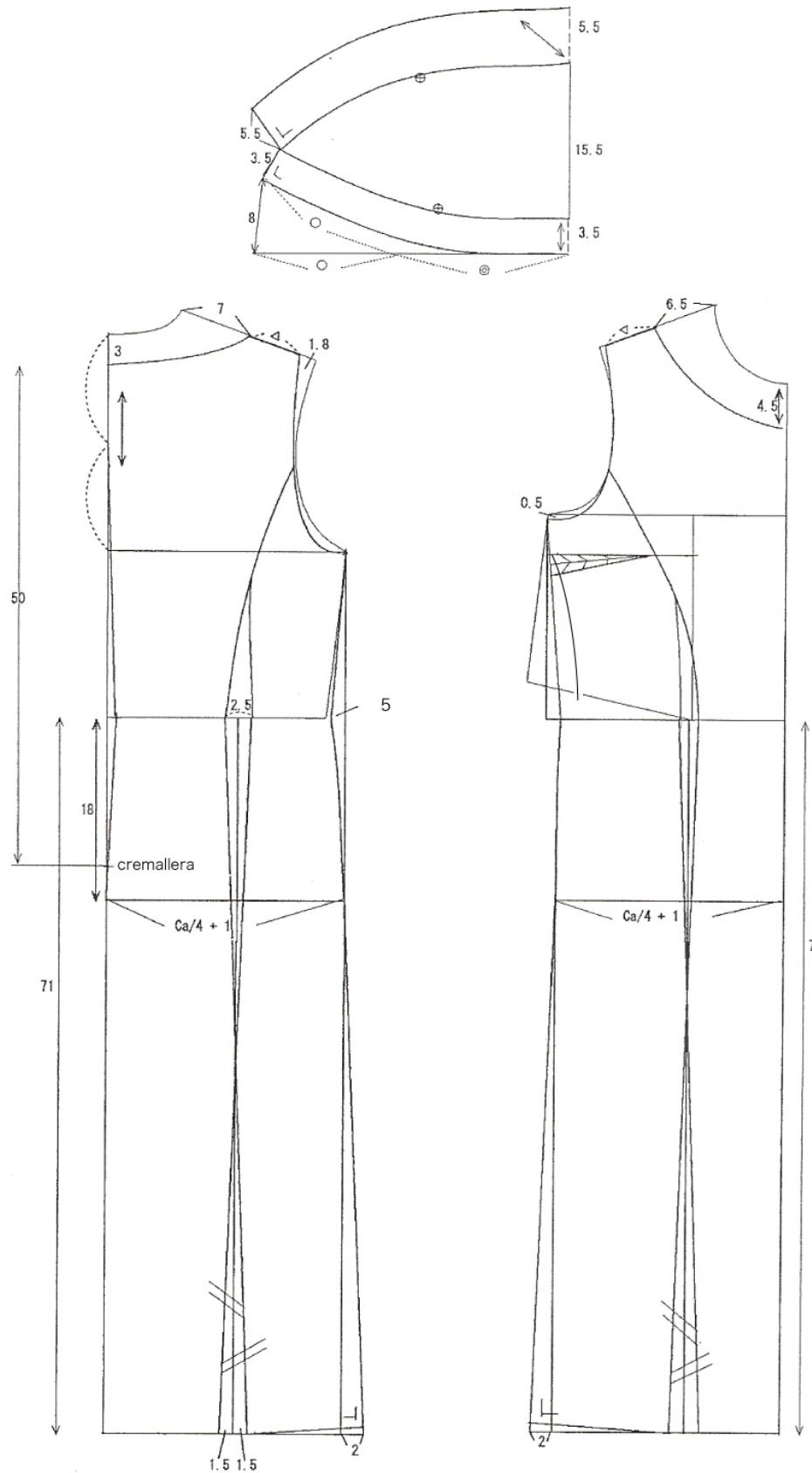


# VESTIDO DE NOCHE

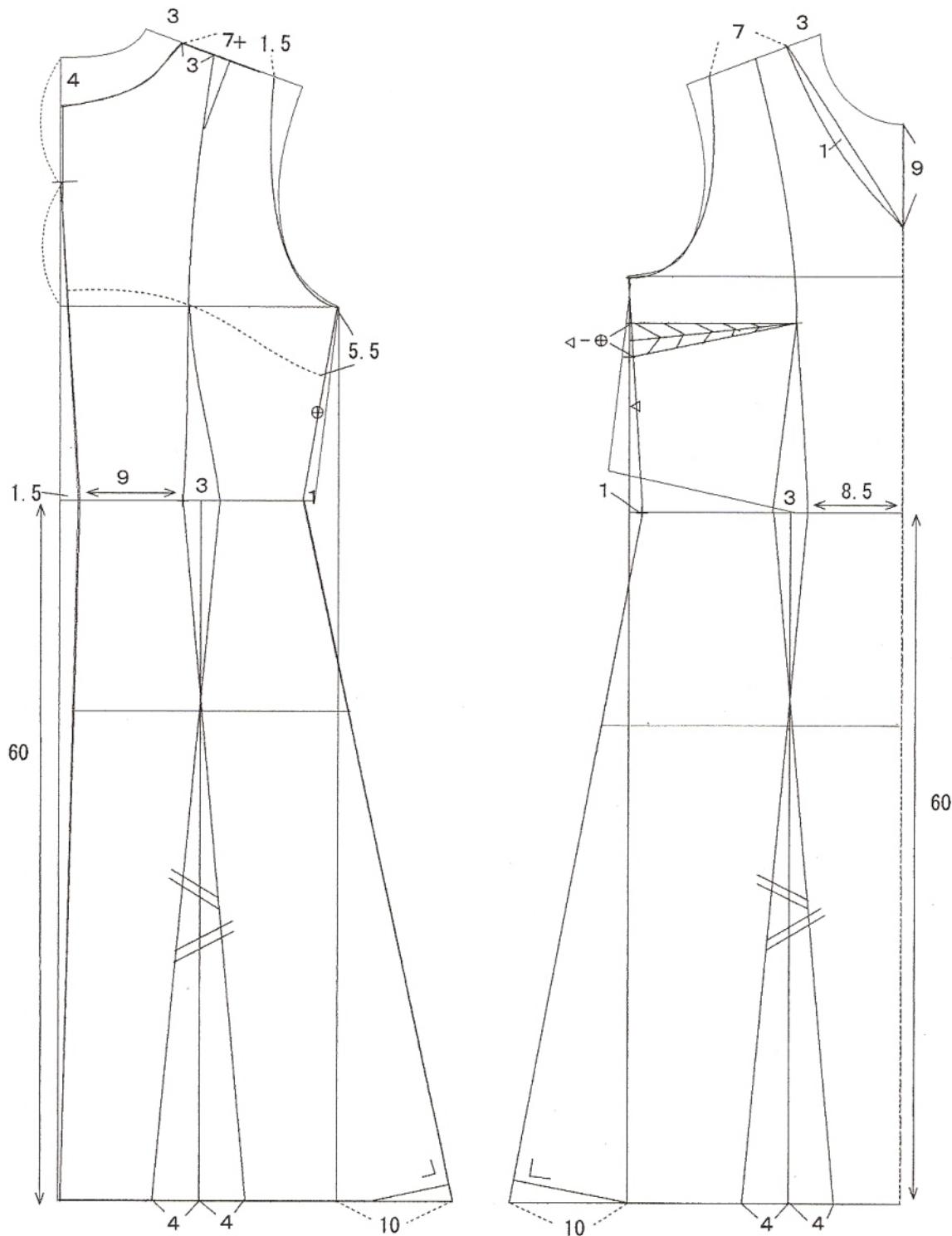
## Paso 2



# VESTIDO CORTE FRANCÉS



# VESTIDO CORTE PRINCESA

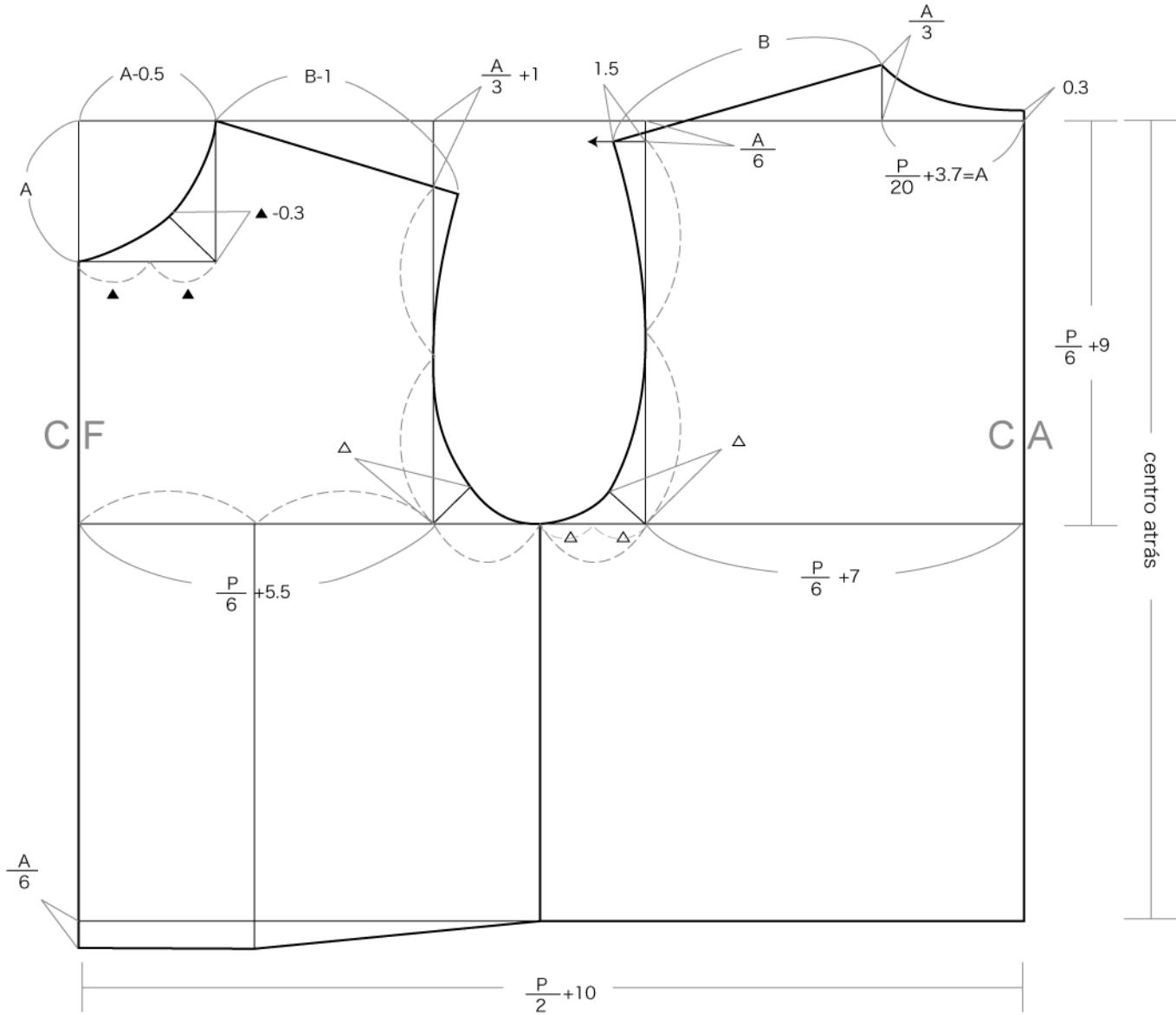




# MASCULINO



# PATRÓN BASE MASCULINO CLÁSICO



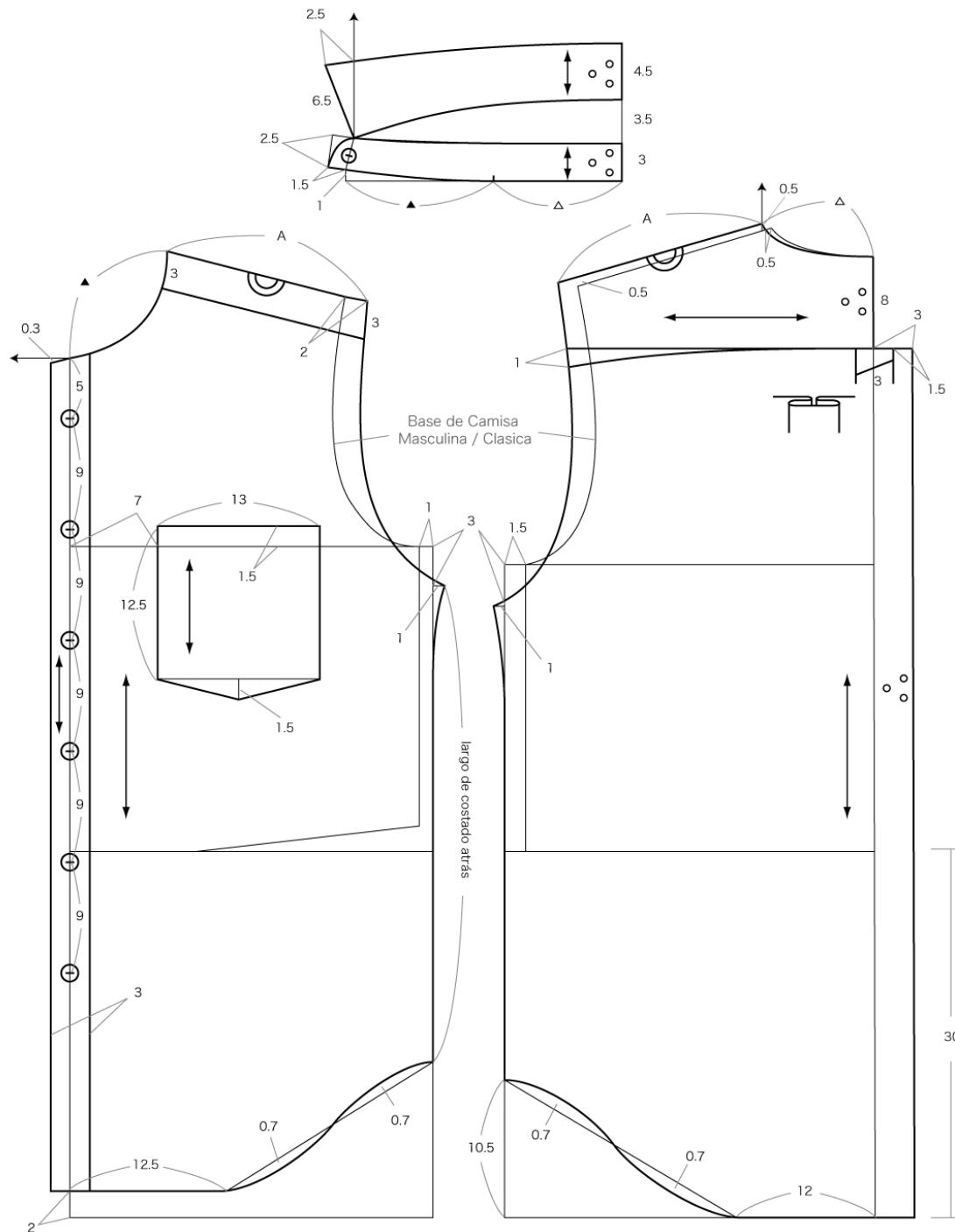
\* Medida - Centímetro

\* P = Contorno de Pecho

\* Costura - No incluida

# CAMISA CLÁSICA

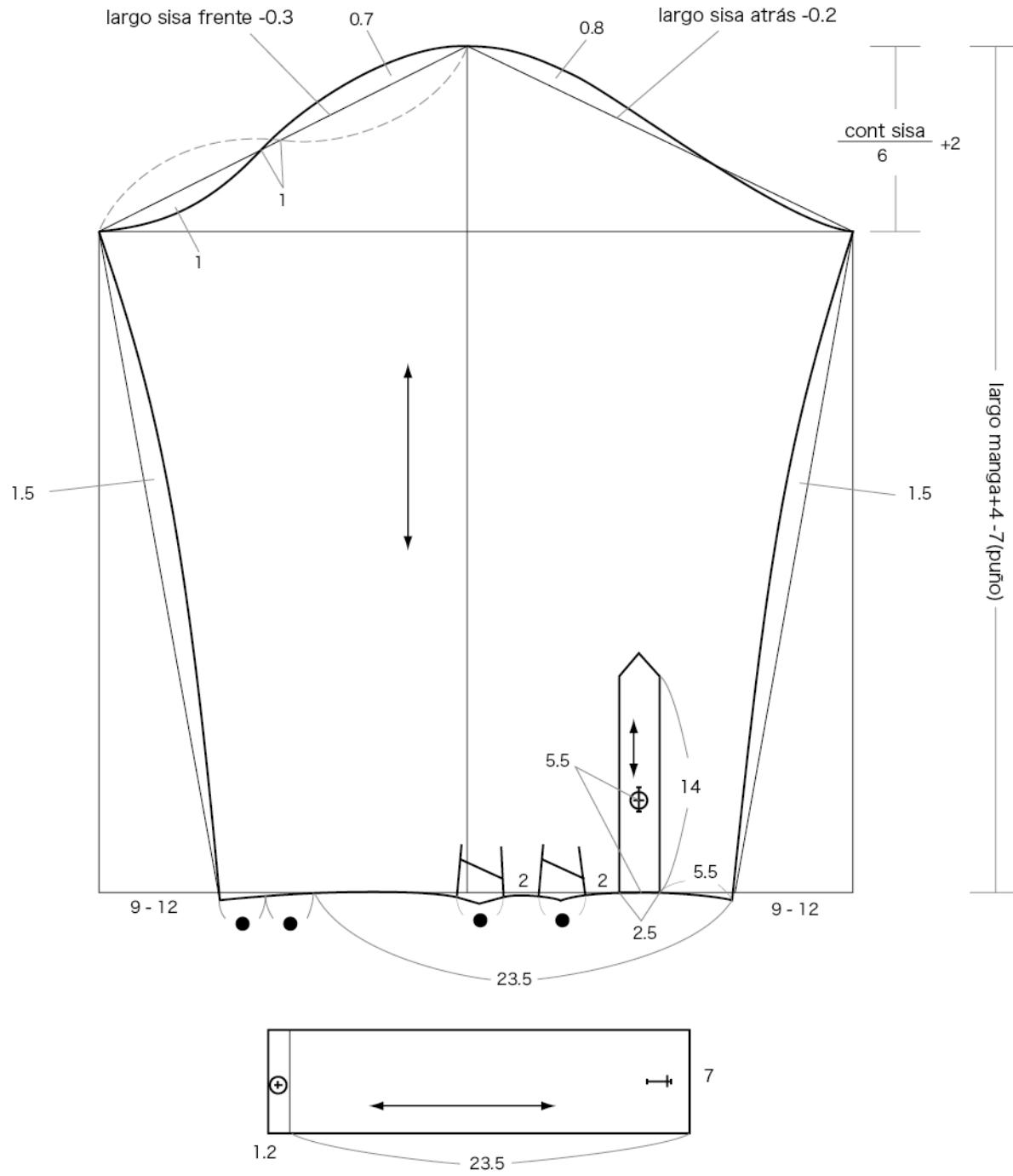
## Paso 1



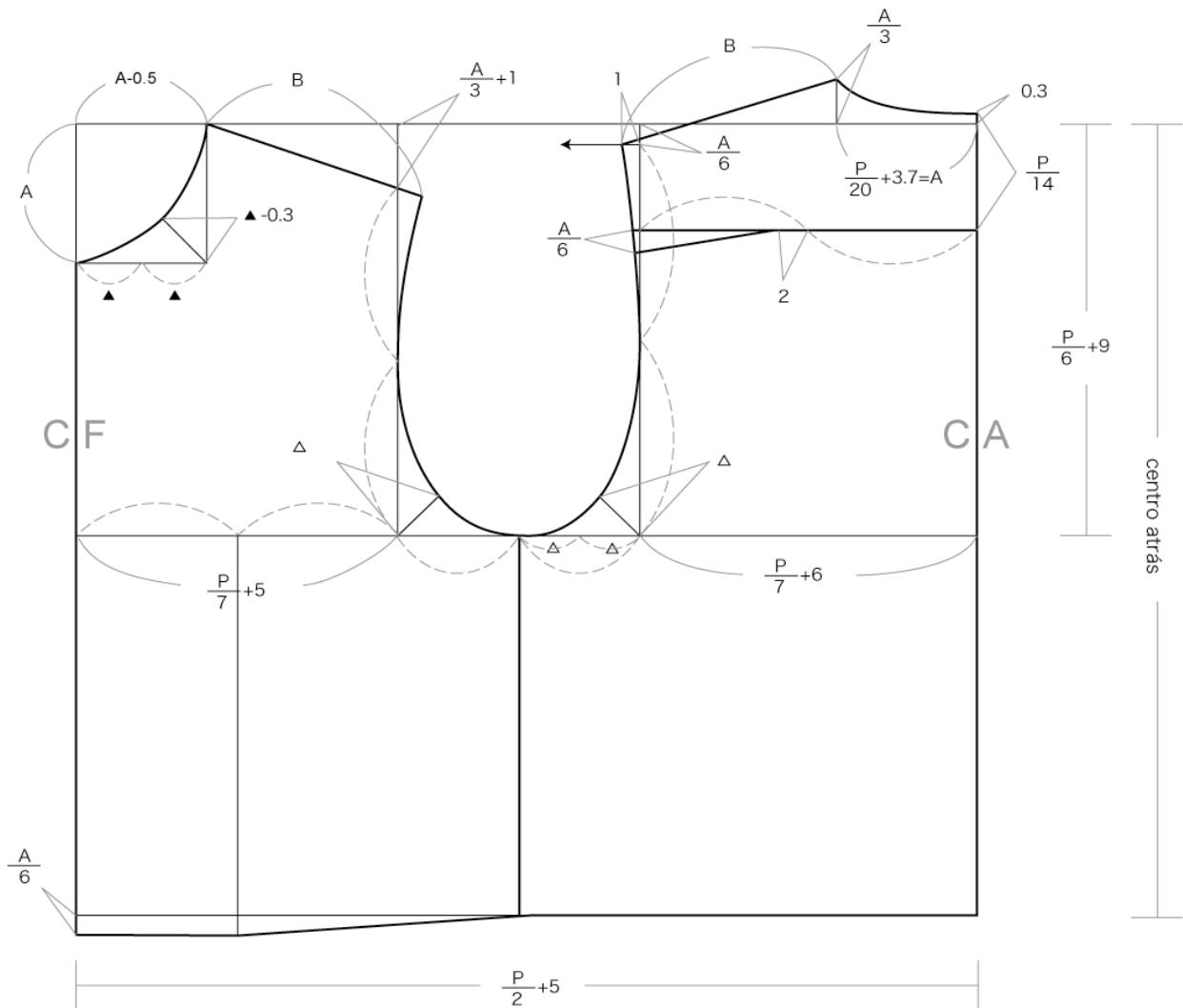
\* Medida - Centímetro  
\* Costura - No incluida

# CAMISA CLÁSICA

## Paso 2



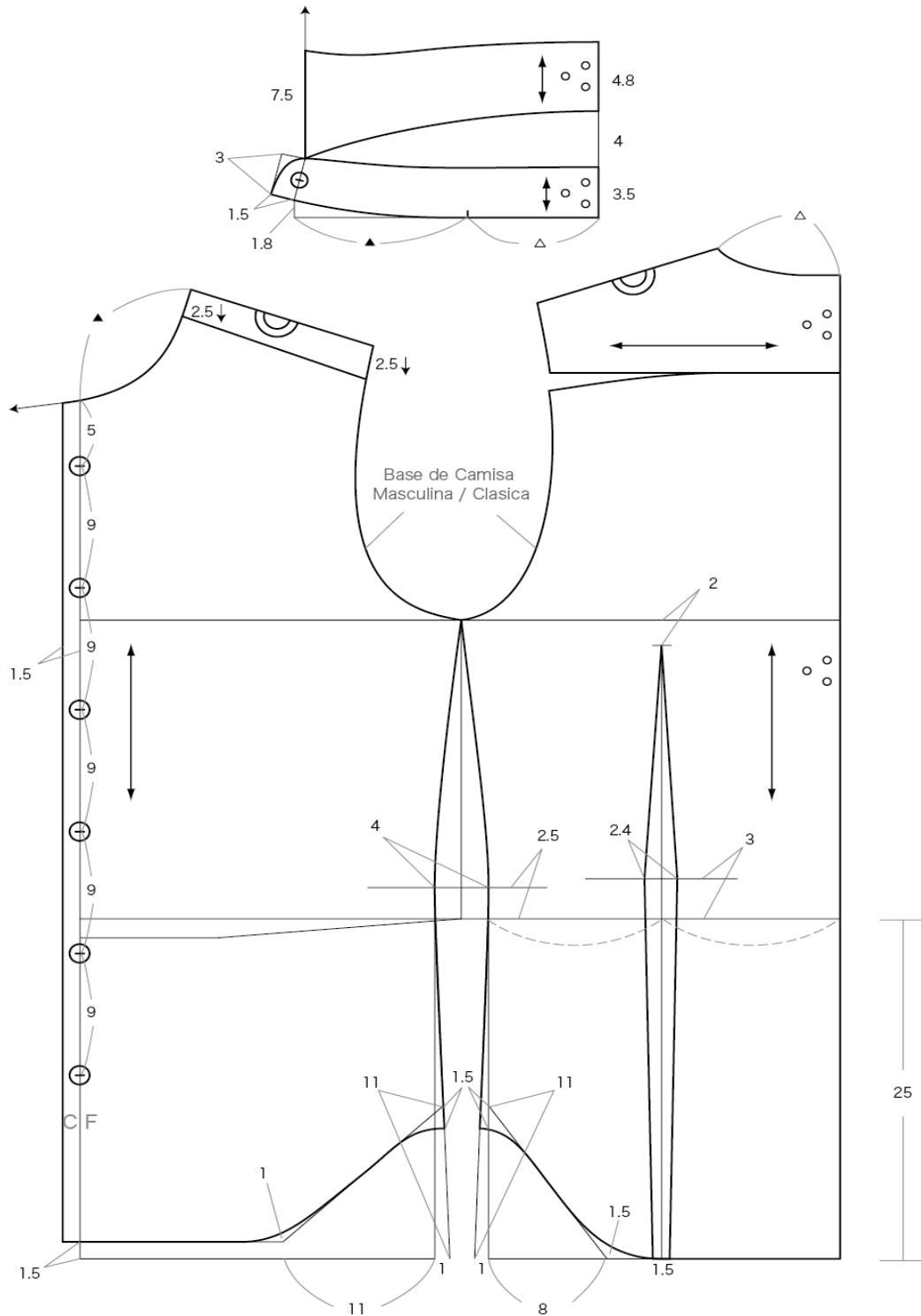
# PATRÓN BASE MASCULINO SLIM FIT (AJUSTADO)



\* Medida - Centímetro  
 \* P = Contorno de Pecho  
 \* Costura - No incluida

# CAMISA SLIM FIT

## Paso 1

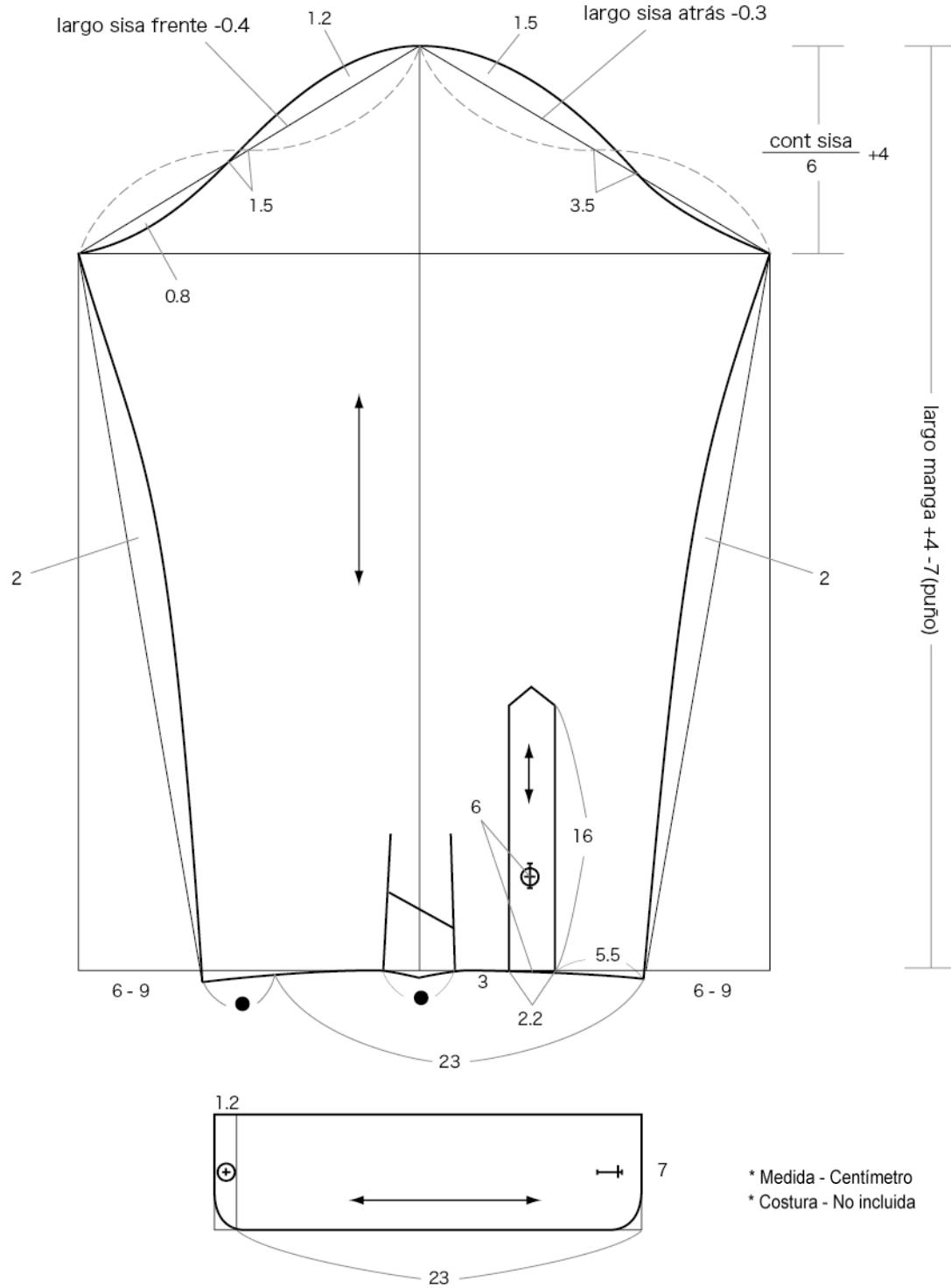


\* Medida - Centímetro

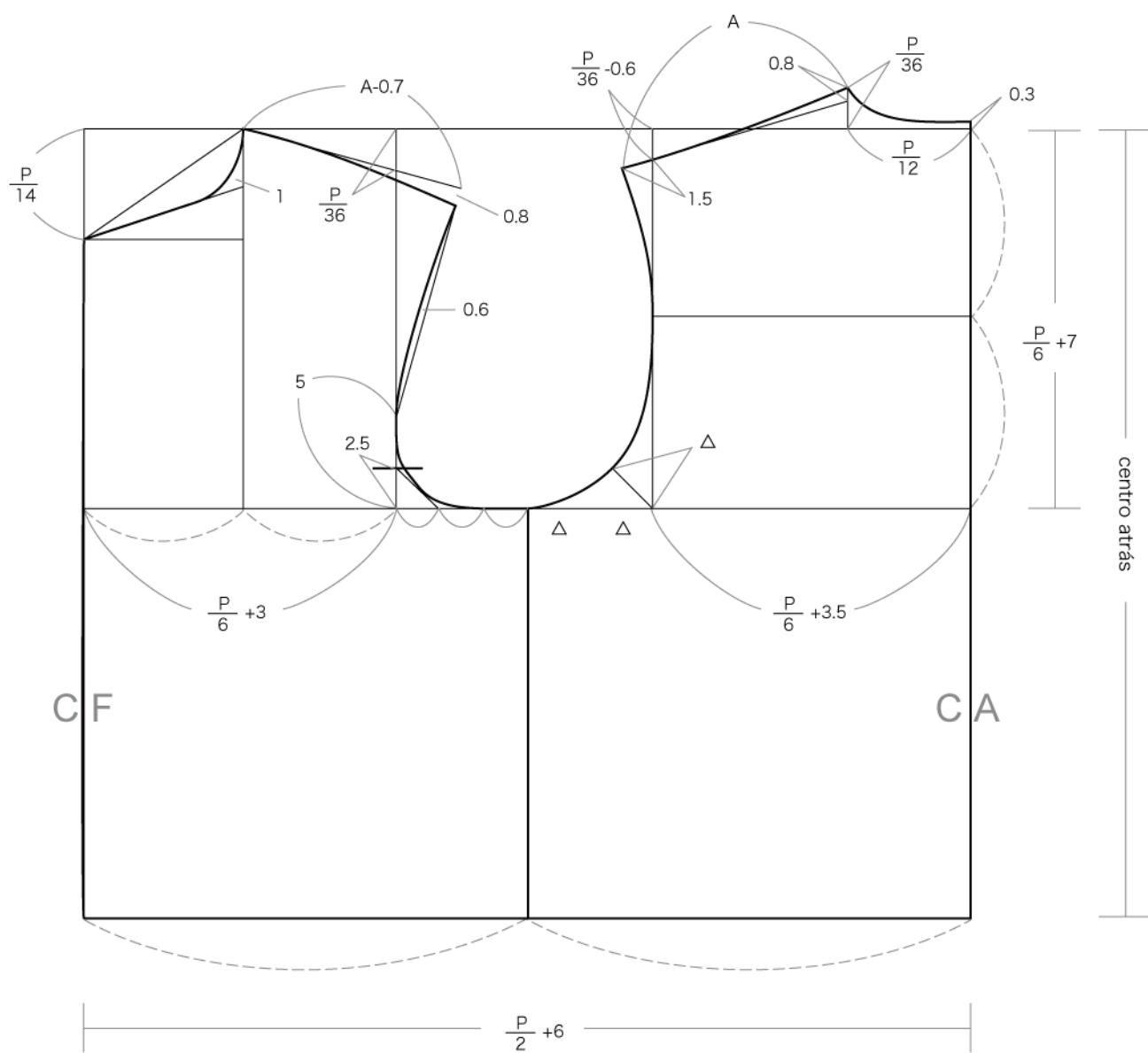
\* Costura - No incluida

# CAMISA SLIM FIT

## Paso 2



# BASE PARA CHAQUETA SASTRE



\* Medida - Centímetro

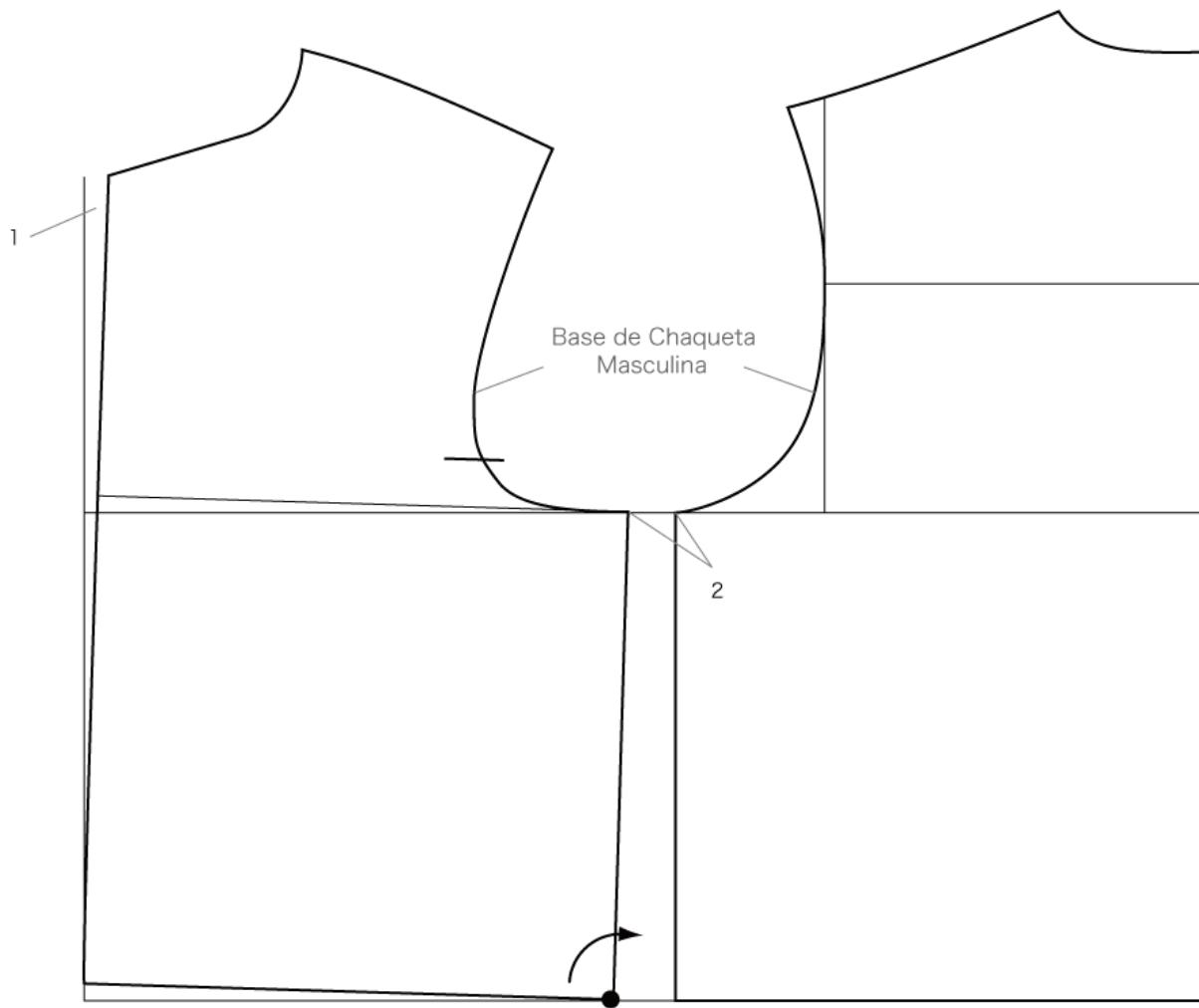
\* P = Contorno de Pecho

\* Costura - No incluida

# CHAQUETA SASTRE

## 3 BOTONES REGULAR

### Paso 1

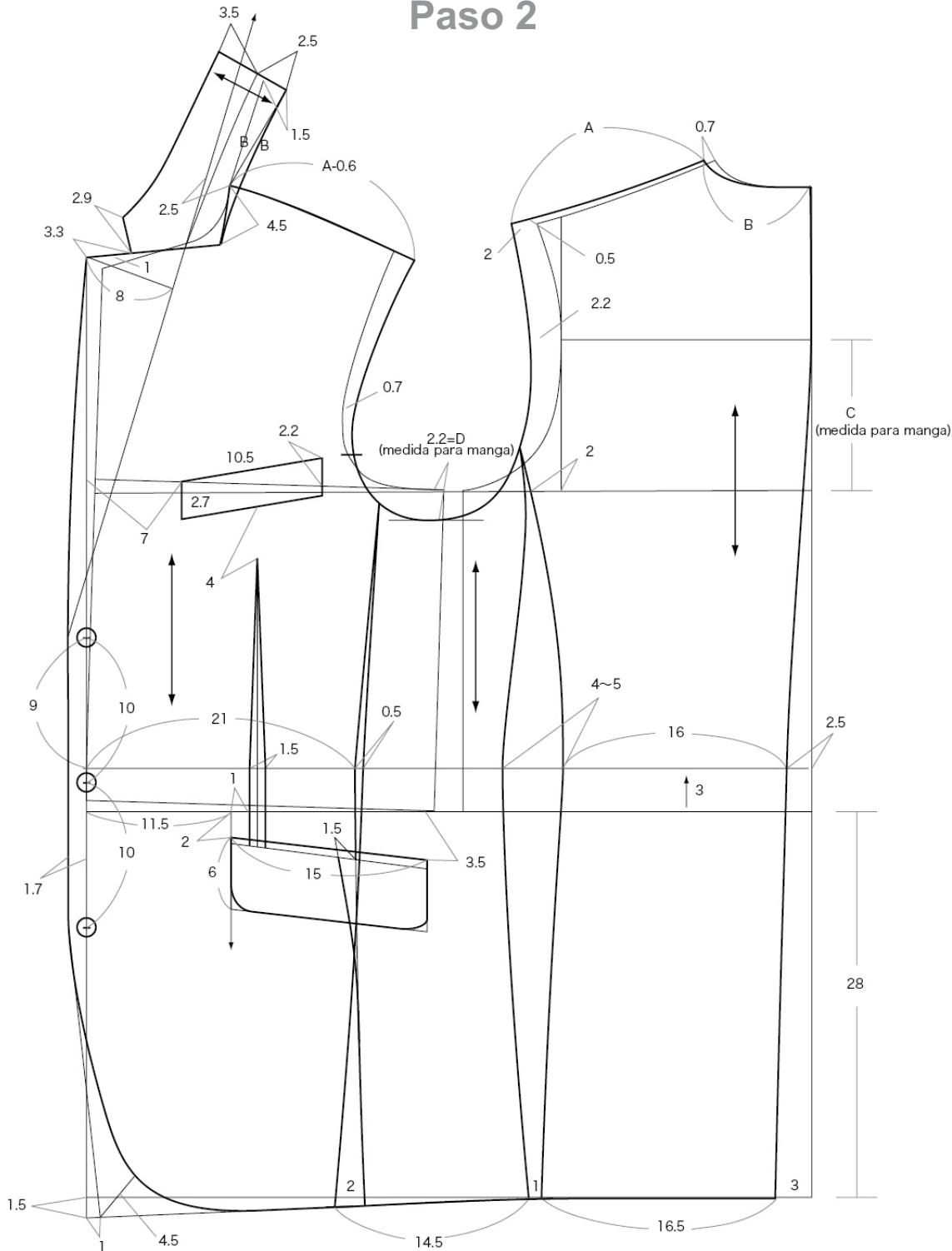


\*Medida-Centímetro  
\*Costura- No incluida

# CHAQUETA SASTRE

## 3 BOTONES REGULAR

### Paso 2

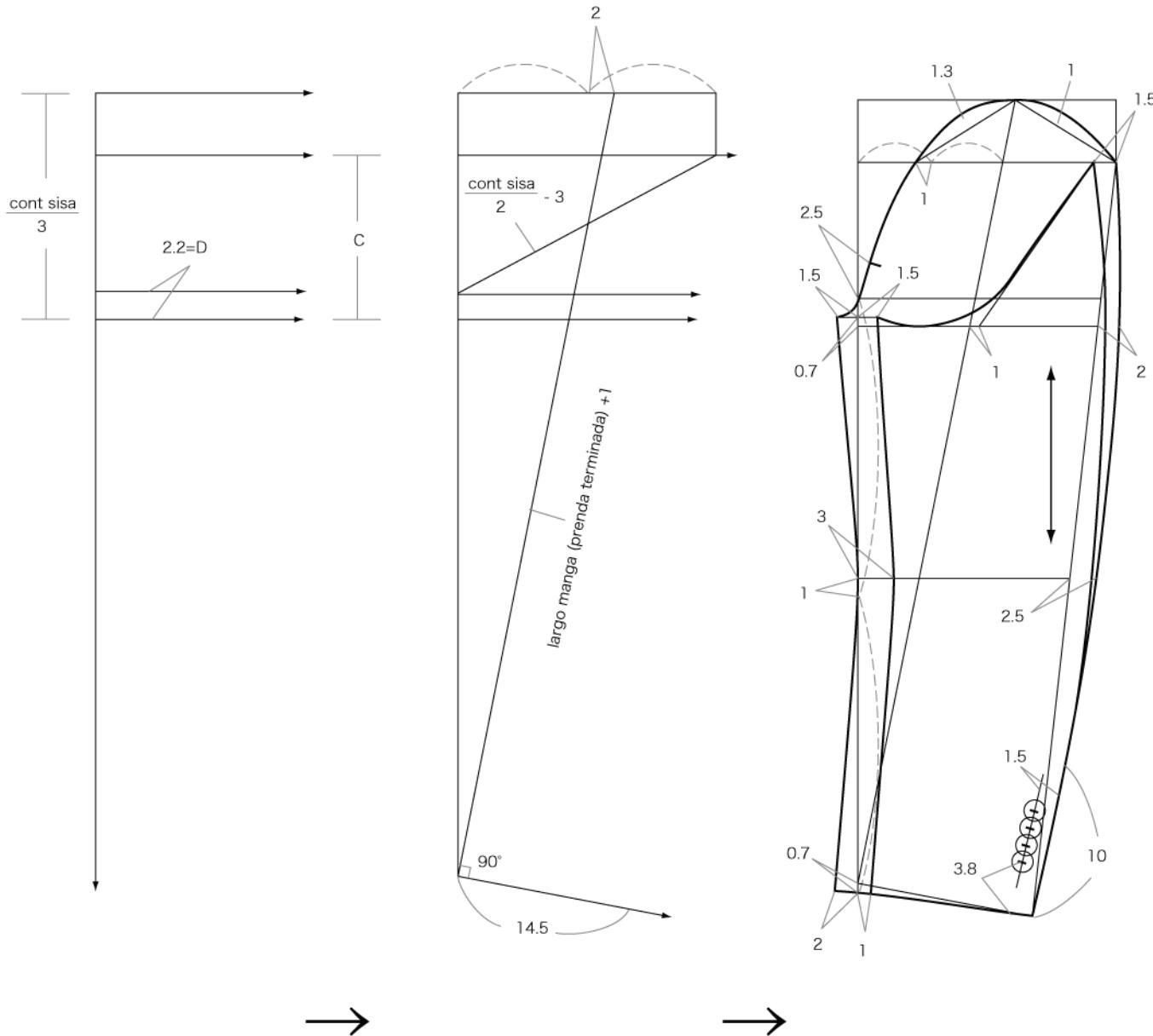


\* Medida - Centímetro  
\* Costura - No incluida

# CHAQUETA SASTRE

## 3 BOTONES REGULAR

### Paso 3

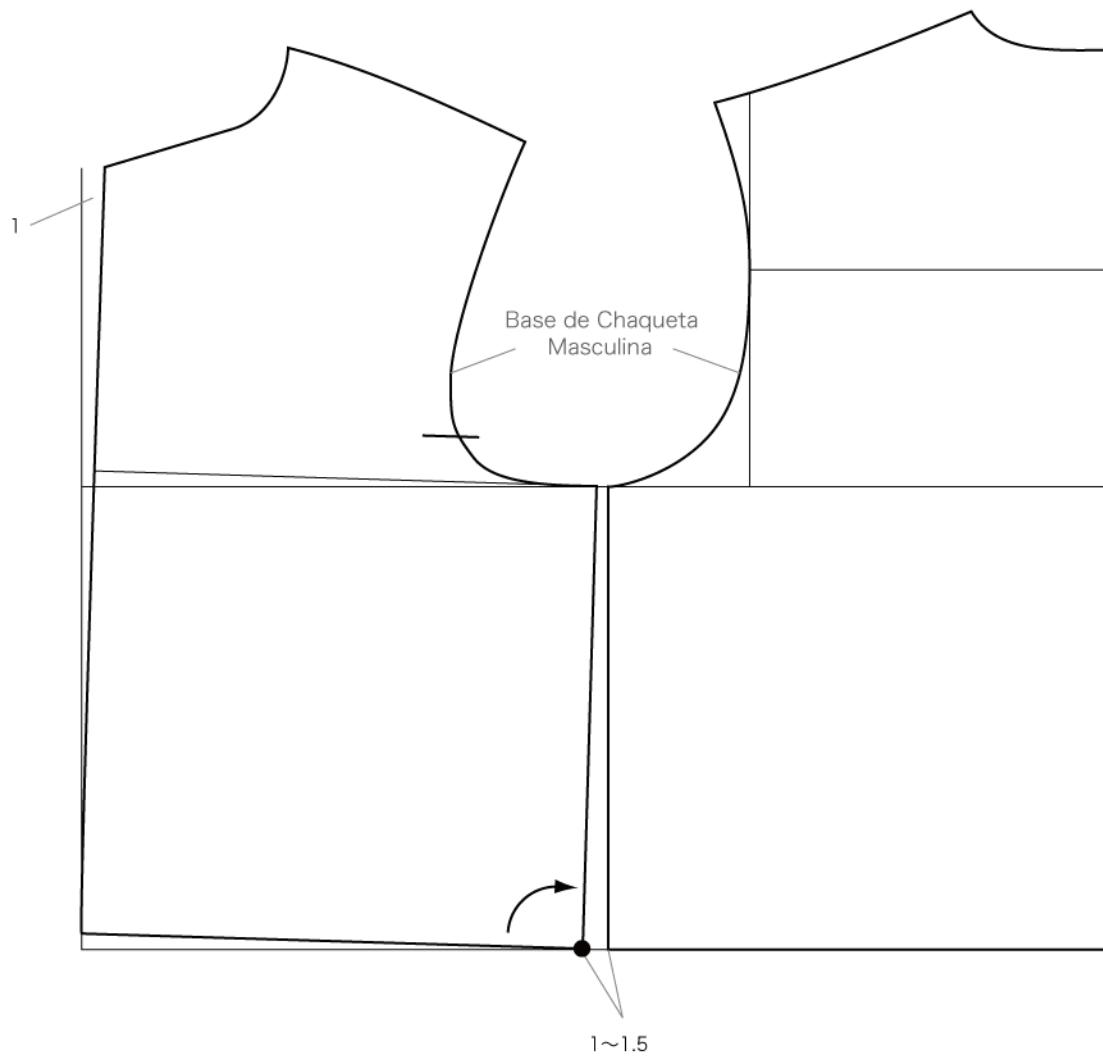


\* Medida - Centímetro  
\* Costura - No incluida

# CHAQUETA SASTRE

## 2 BOTONES SLIM FIT (AJUSTADA)

### Paso 1

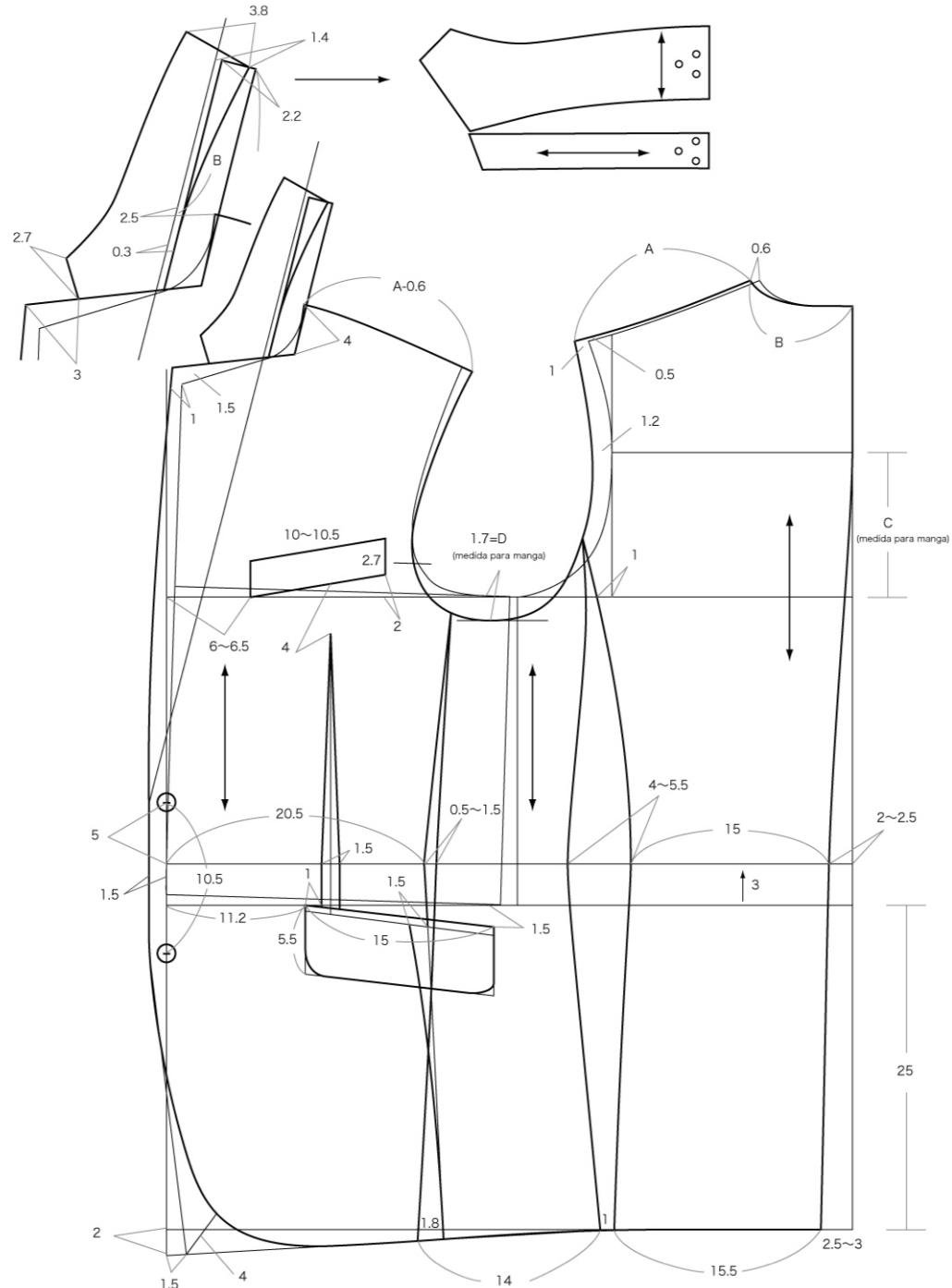


\* Medida - Centímetro  
\* Costura - No incluida

# CHAQUETA SASTRE

## 2 BOTONES SLIM FIT (AJUSTADA)

### Paso 2

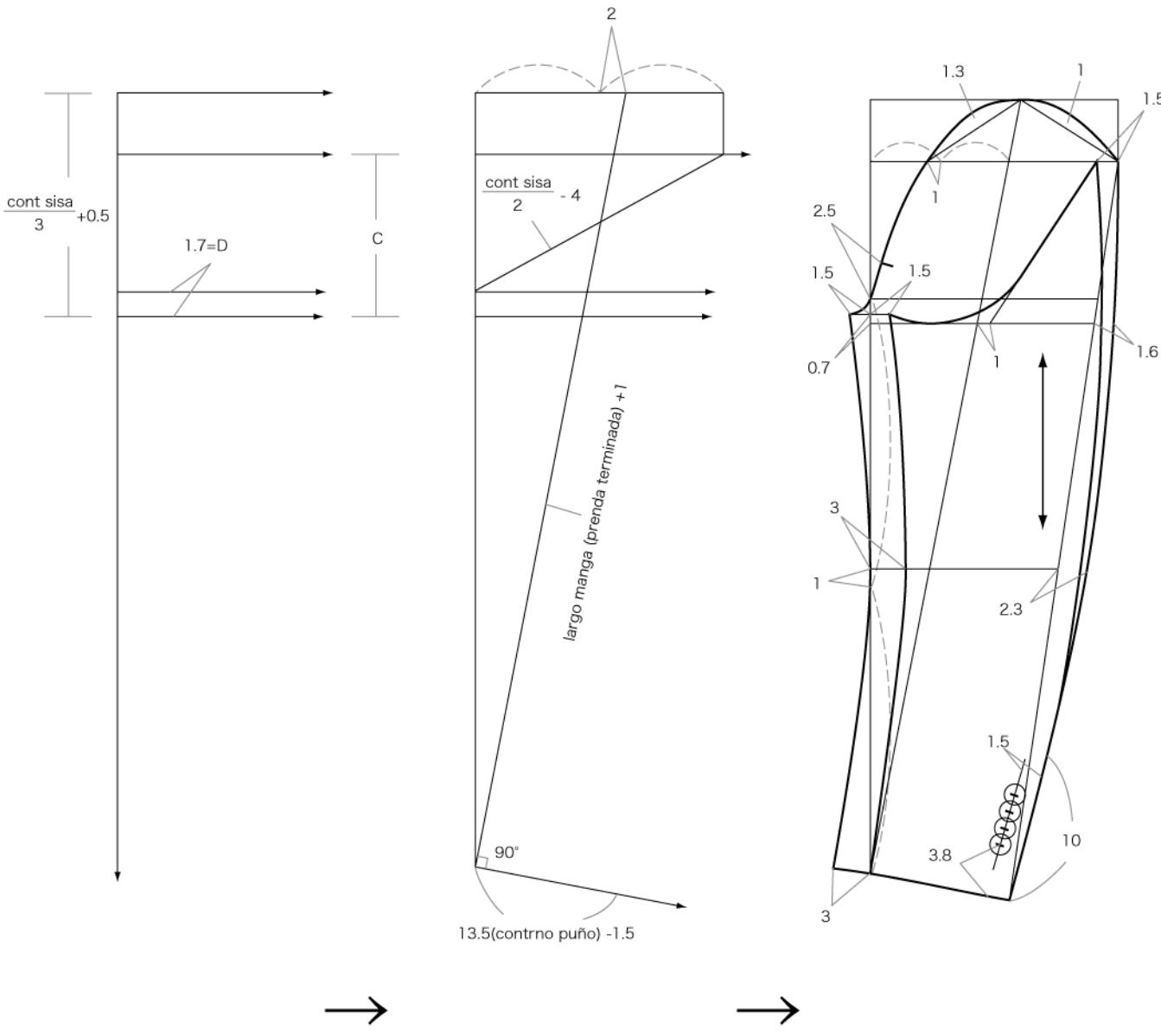


\* Medida - Centímetro  
\* Costura - No incluida

# CHAQUETA SASTRE

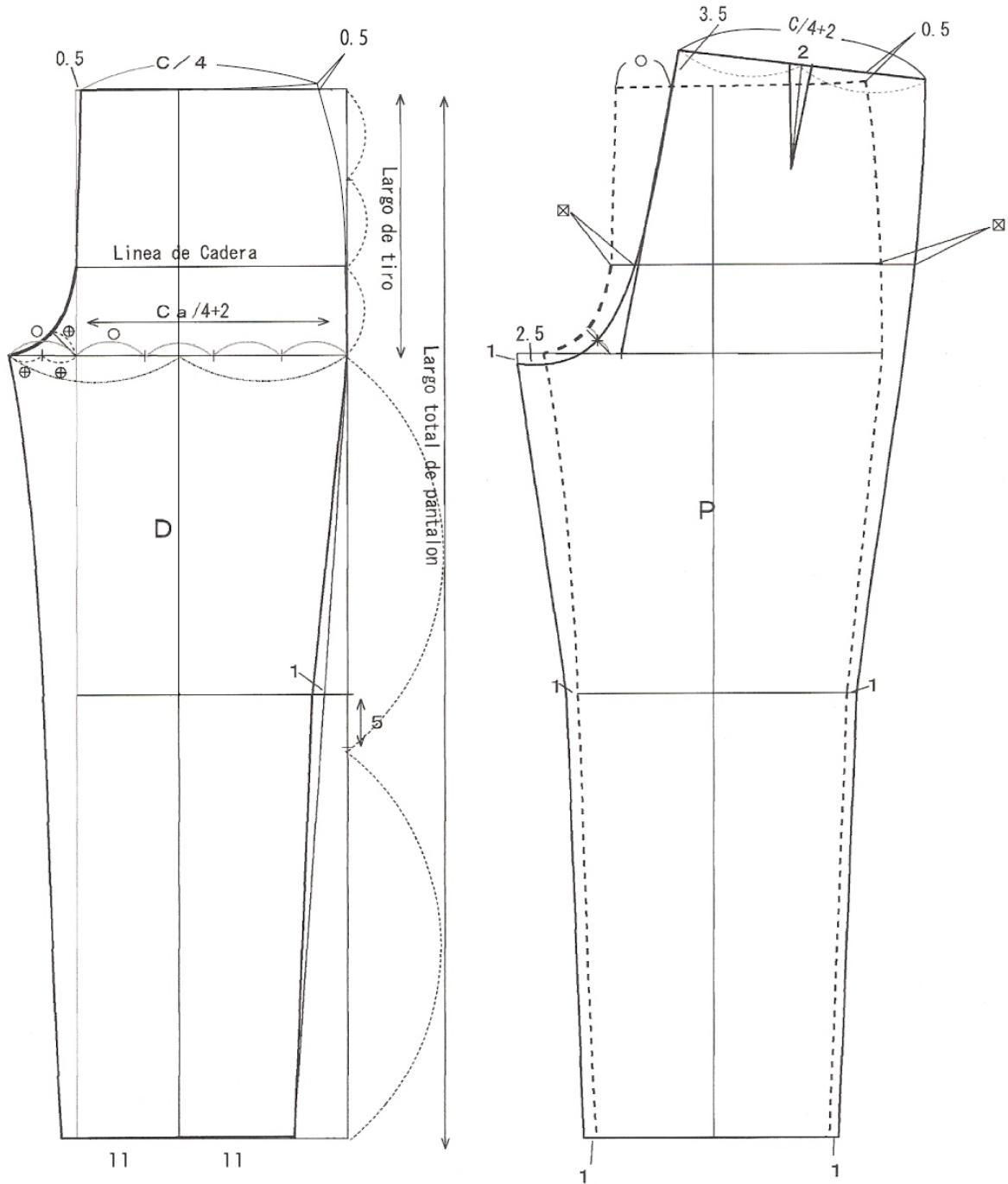
## 2 BOTONES SLIM FIT (AJUSTADA)

### Paso 3



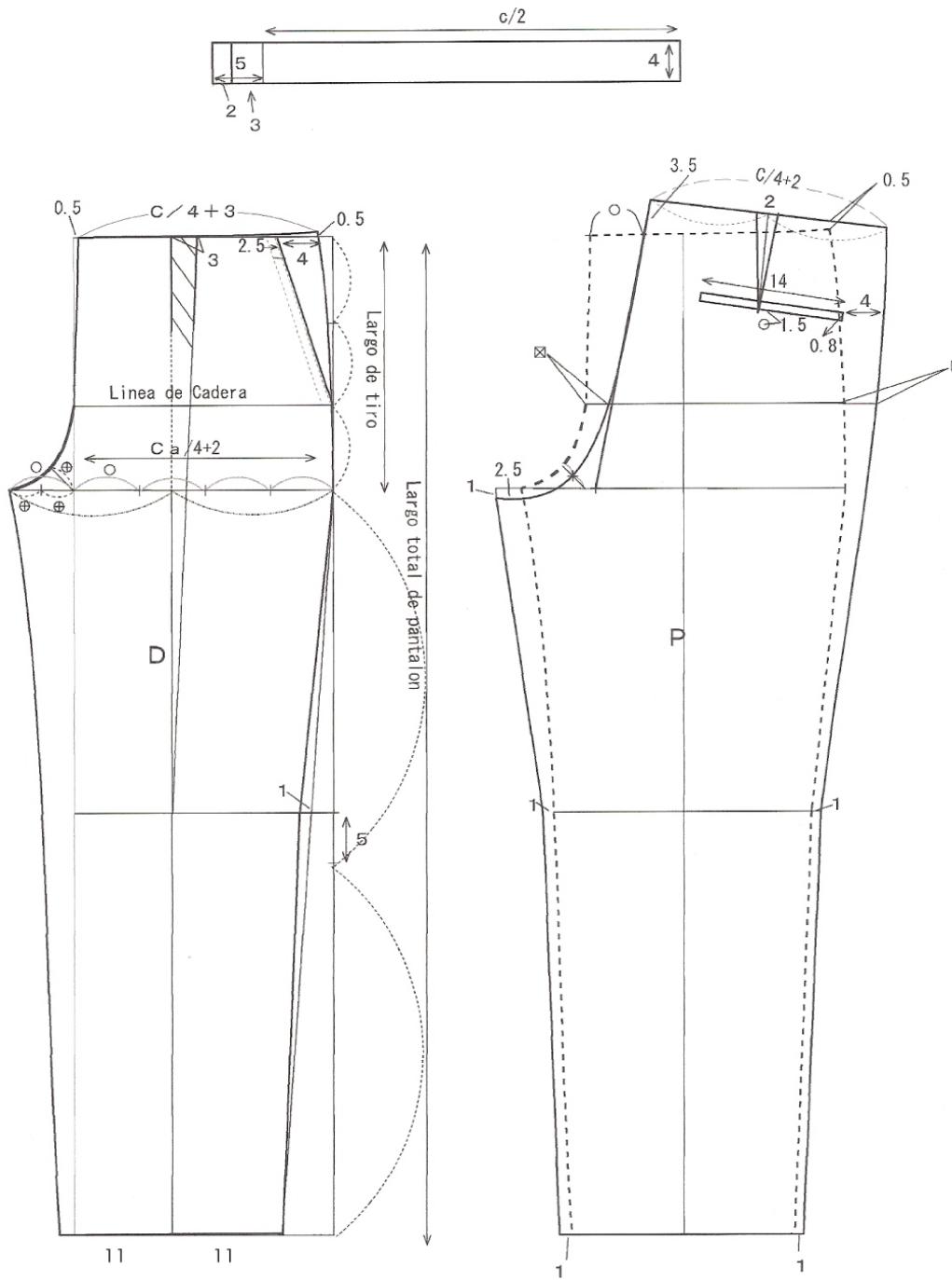
\* Medida - Centímetro  
\* Costura - No incluida

# BASE DE PANTALÓN



\* Medida - Centímetro  
 \* C = Contorno de Cintura  
 \* Costura - No incluida

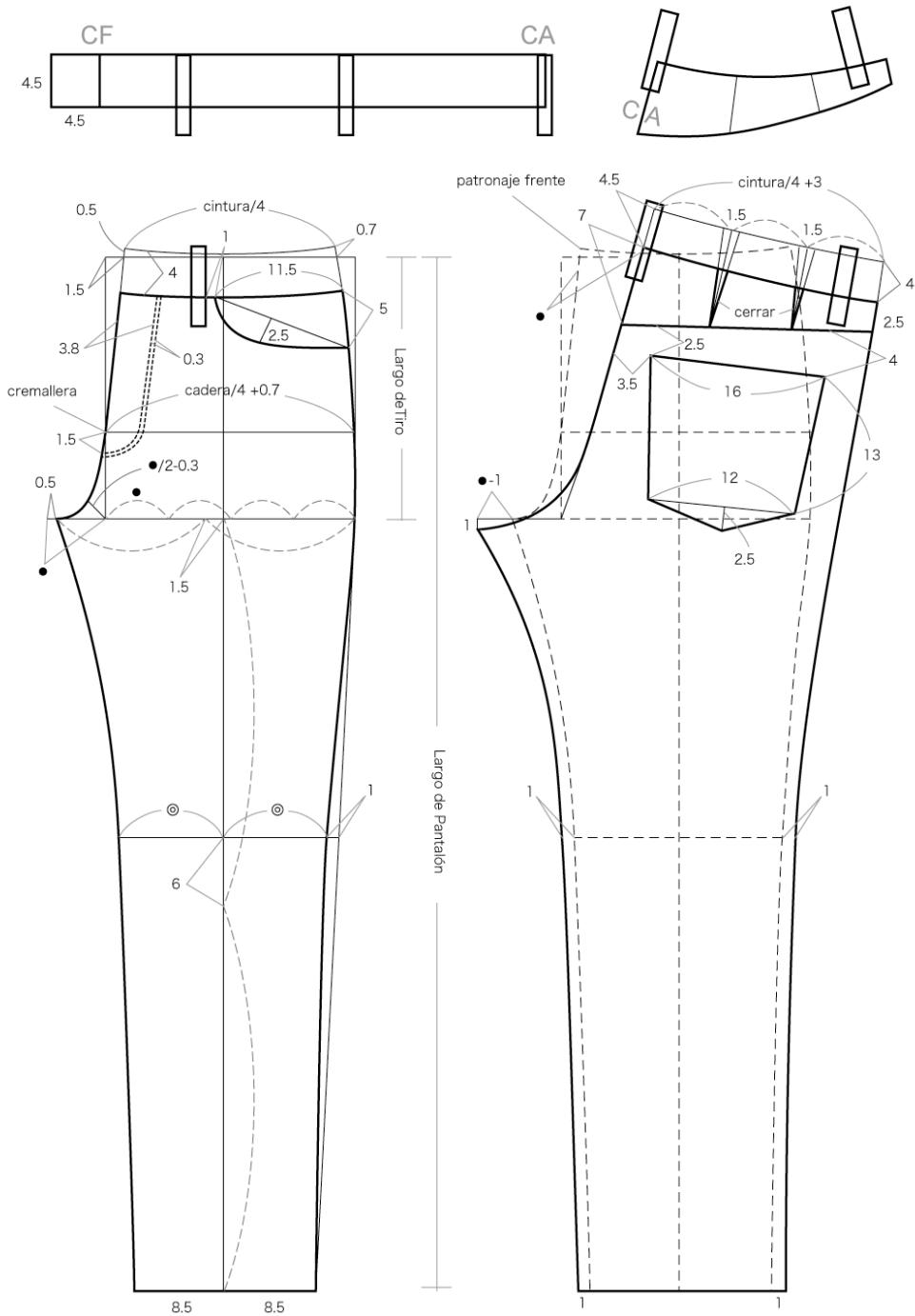
# PANTALÓN CLÁSICO



\* Medida - Centímetro  
 \* C = Contorno de Cintura  
 \* Costura - No incluida



# PANTALÓN TIPO JEAN SILUETA SLIM FIT (AJUSTADO)



\* Medida - Centímetro  
\* Costura - No incluida

# INFANTIL

# CUADRO DE TALLAS

# INFANTIL

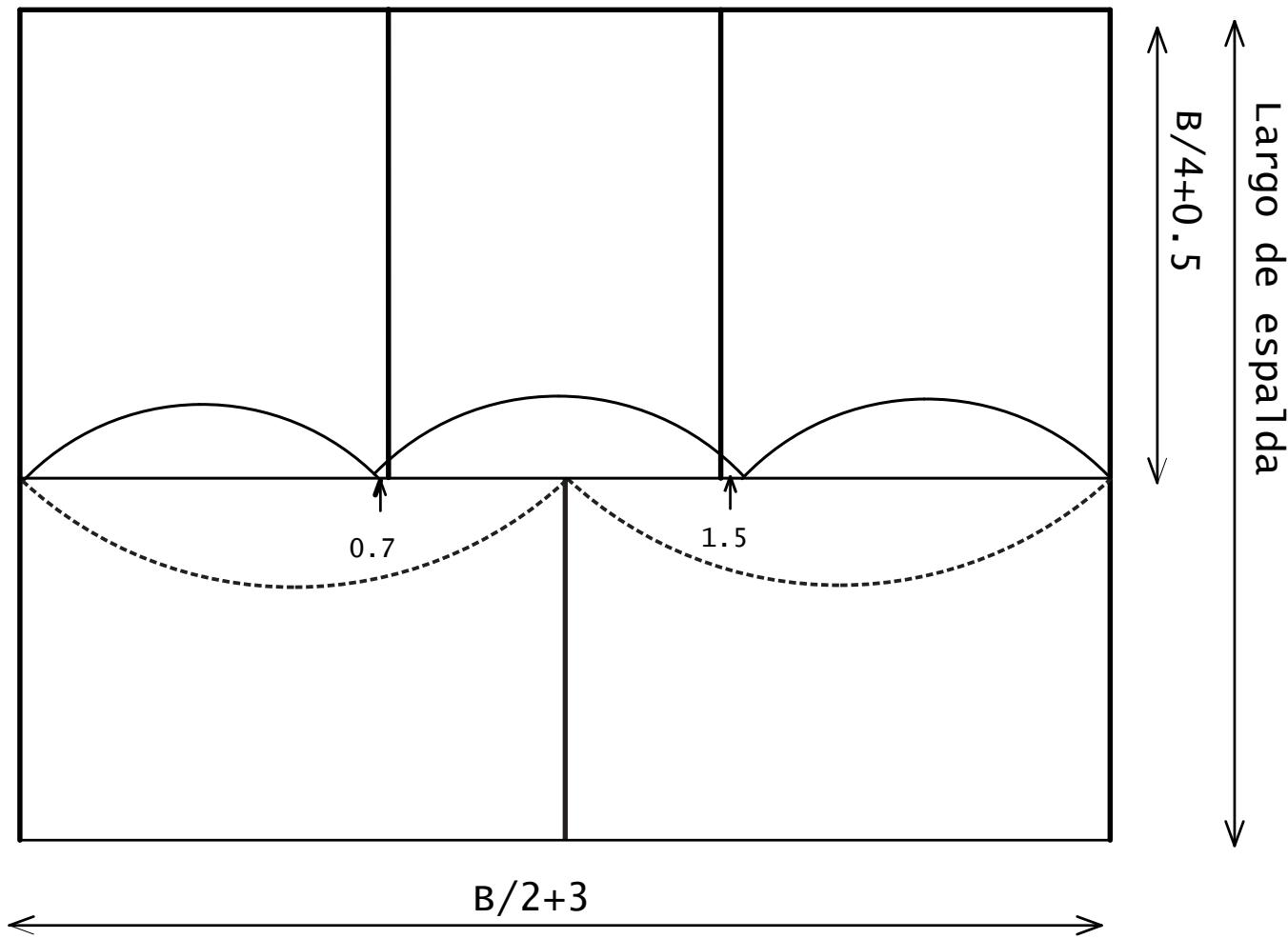
Medidas en centímetros

MEDIDAS	2	4	5	6	7	8	10	12	14
ESTATURA	93	103	108	113	118	123	133	143	153
Contorno De Cadera	62	64	66	68	70	72	76	80	84
Contorno de Pecho	62	64	66	68	70	72	76	80	84
Contorno de Cintura	50	52	54	56	58	60	64	68	72
Ancho de espalda	24.25	25	25.75	26.5	27.25	28	29.5	31	32.5
Ancho de pecho	23.25	24	24.75	25.5	26.25	27	28.5	30	31.5
Largo de talle	26.5	27.5	28.6	29.75	30.82	32	34.25	36.5	38.75
Largo de Costado	10.25	11	11.75	12.5	13.25	14	15.5	17	18.5
Largo de Centro frente	21.5	22.5	23.5	24.5	25.5	26.5	28.5	30.5	32.5
Largo de Centro atrás	25	26	27.12	28.25	29.37	30.5	32.75	35	37.25
Largo de Hombro	8.75	9	9.25	9.5	9.75	10	10.5	11	11.5
Largo de Pantalón	60	64	66.5	69	71.5	74	79	84	89
Largo de tiro	17.5	18	18.5	19	19.5	20	21	22	23
Largo de Falda	35	37	39	41	43	45	49	53	57
Largo de blusa	44.25	45	45.75	46.5	47.25	48	49.5	51	52.5
Largo de manga	35	37	39	41	43	45	49	53	57
Cabeza de manga	9	9.5	10	10.5	11	11.5	12	12.5	13
Puño	17.5	18	18.5	19	19.5	20	20.5	21	22



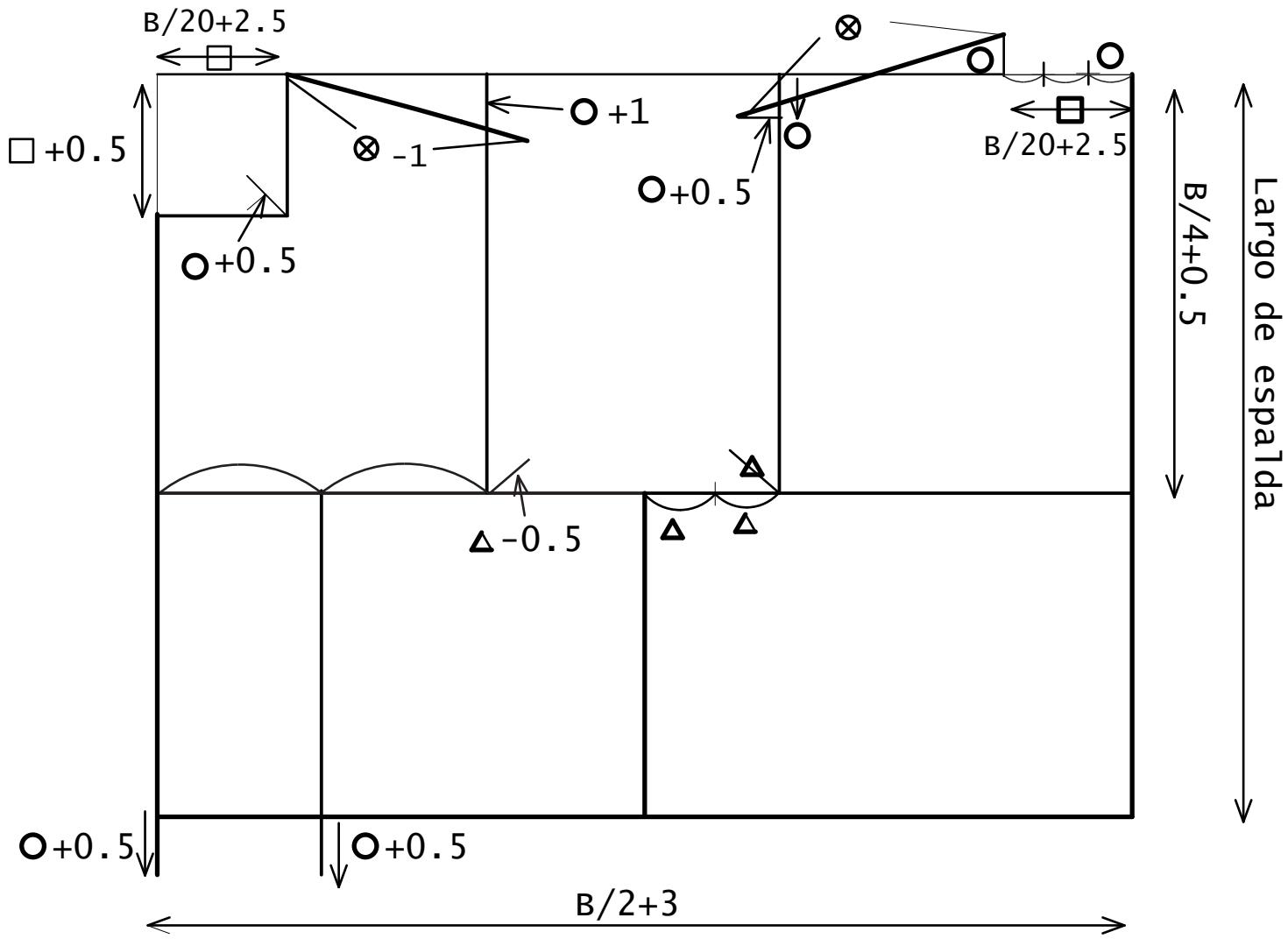
# PATRÓN BÁSICO DE NIÑO (A)

Paso 1



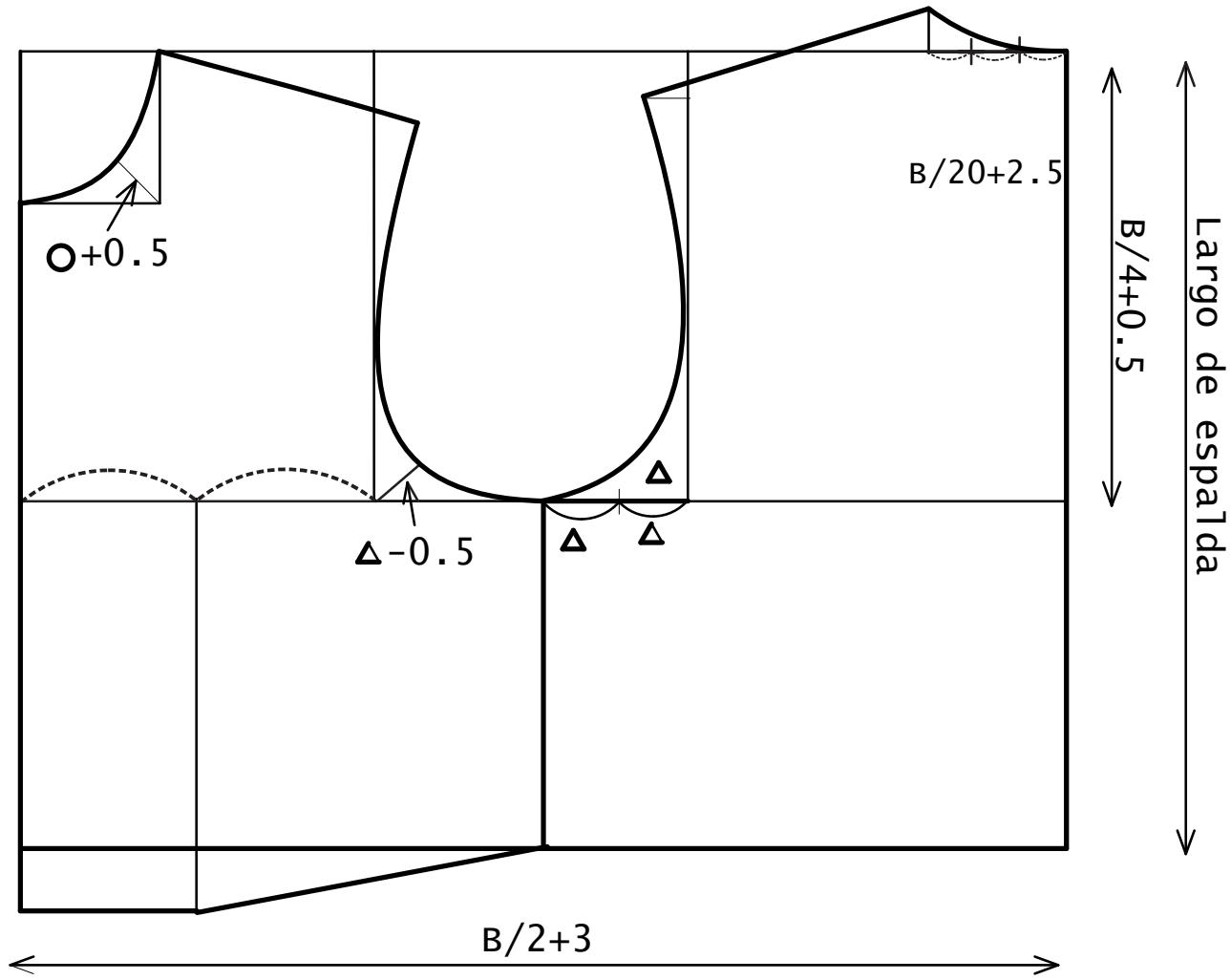
# PATRÓN BÁSICO DE NIÑO (A)

## Paso 2

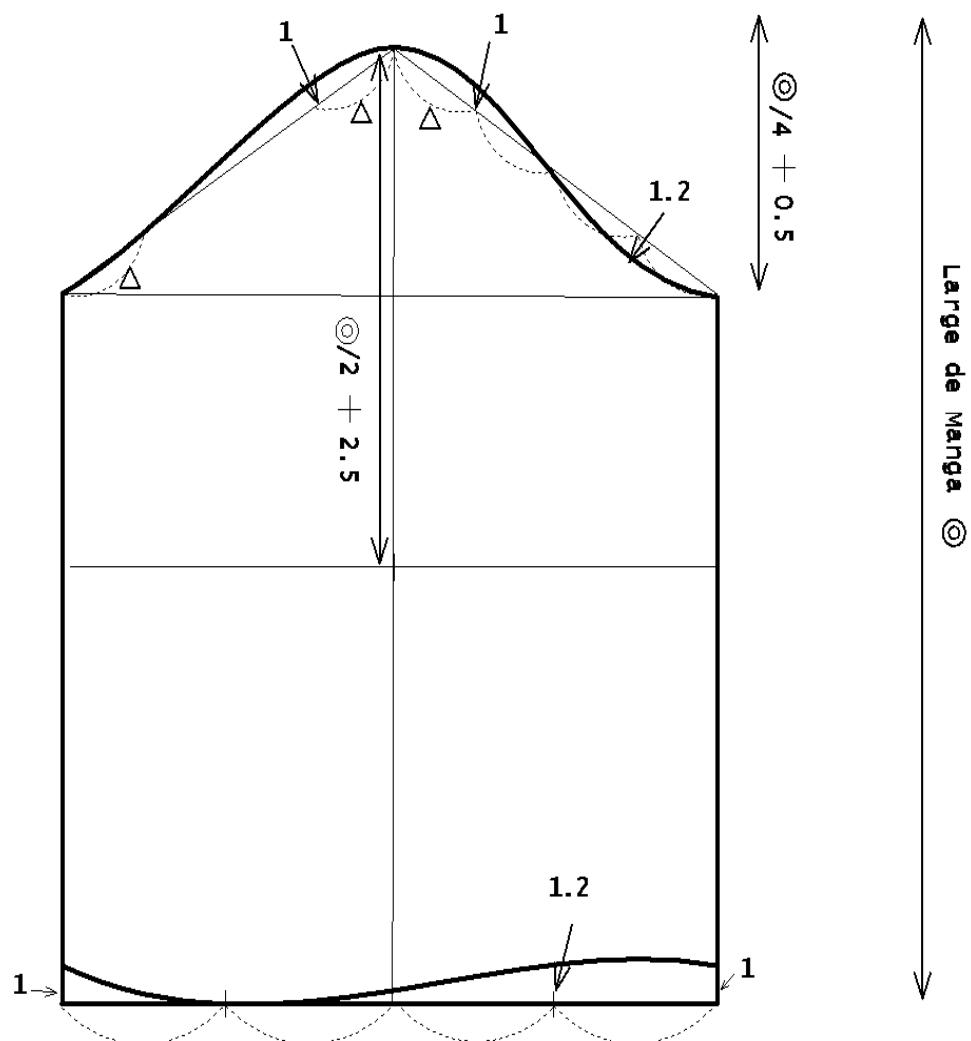


# PATRÓN BÁSICO DE NIÑO (A)

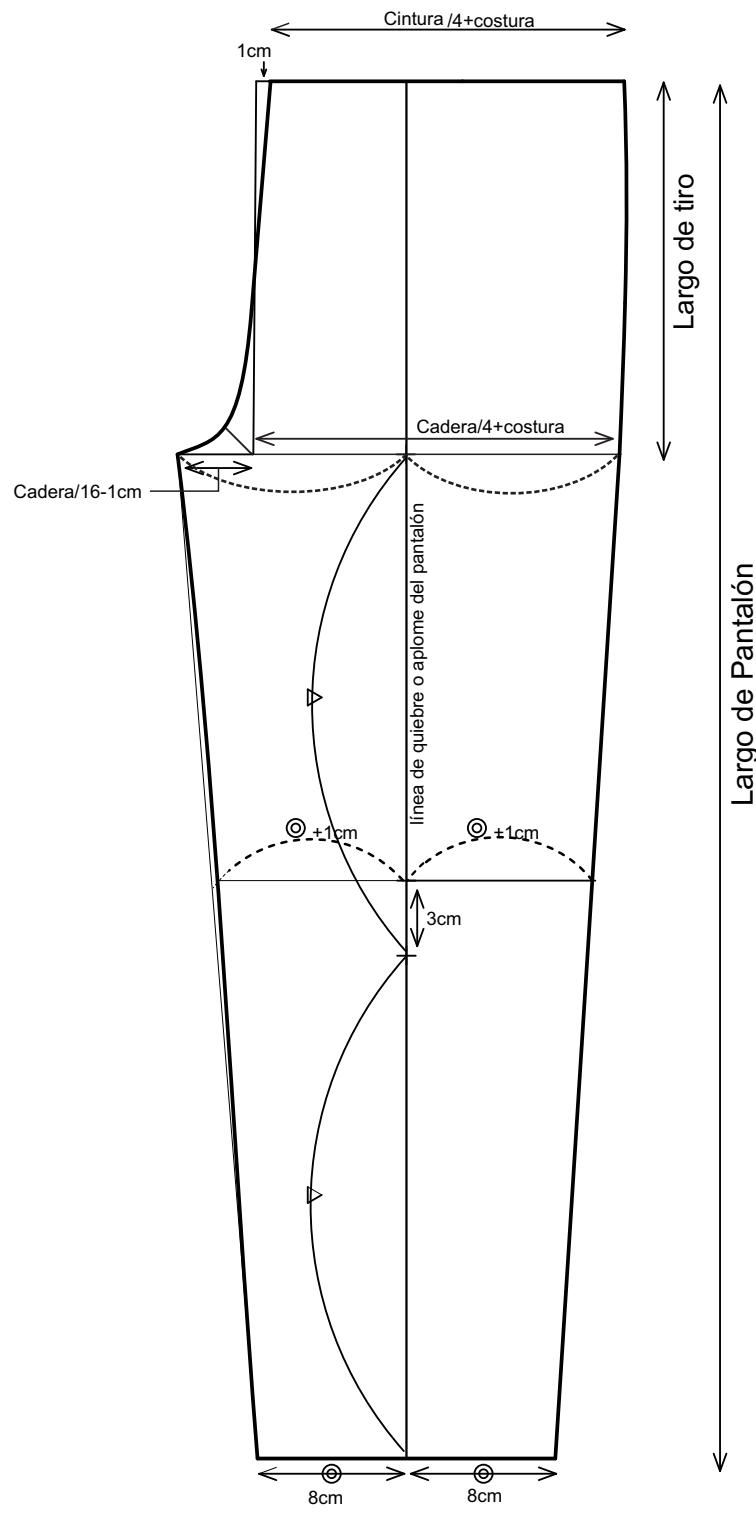
Paso 3



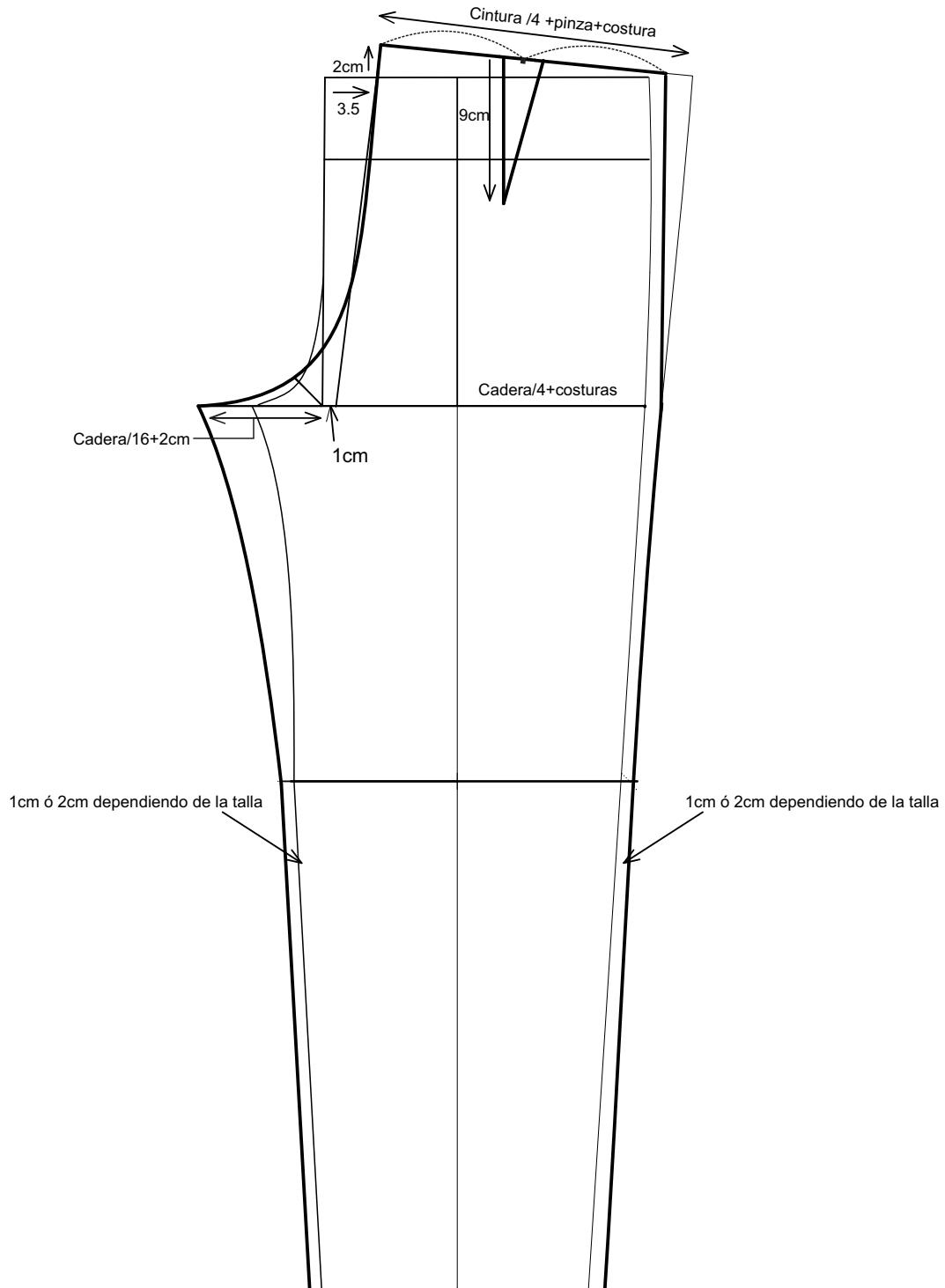
# BASE DE MANGA



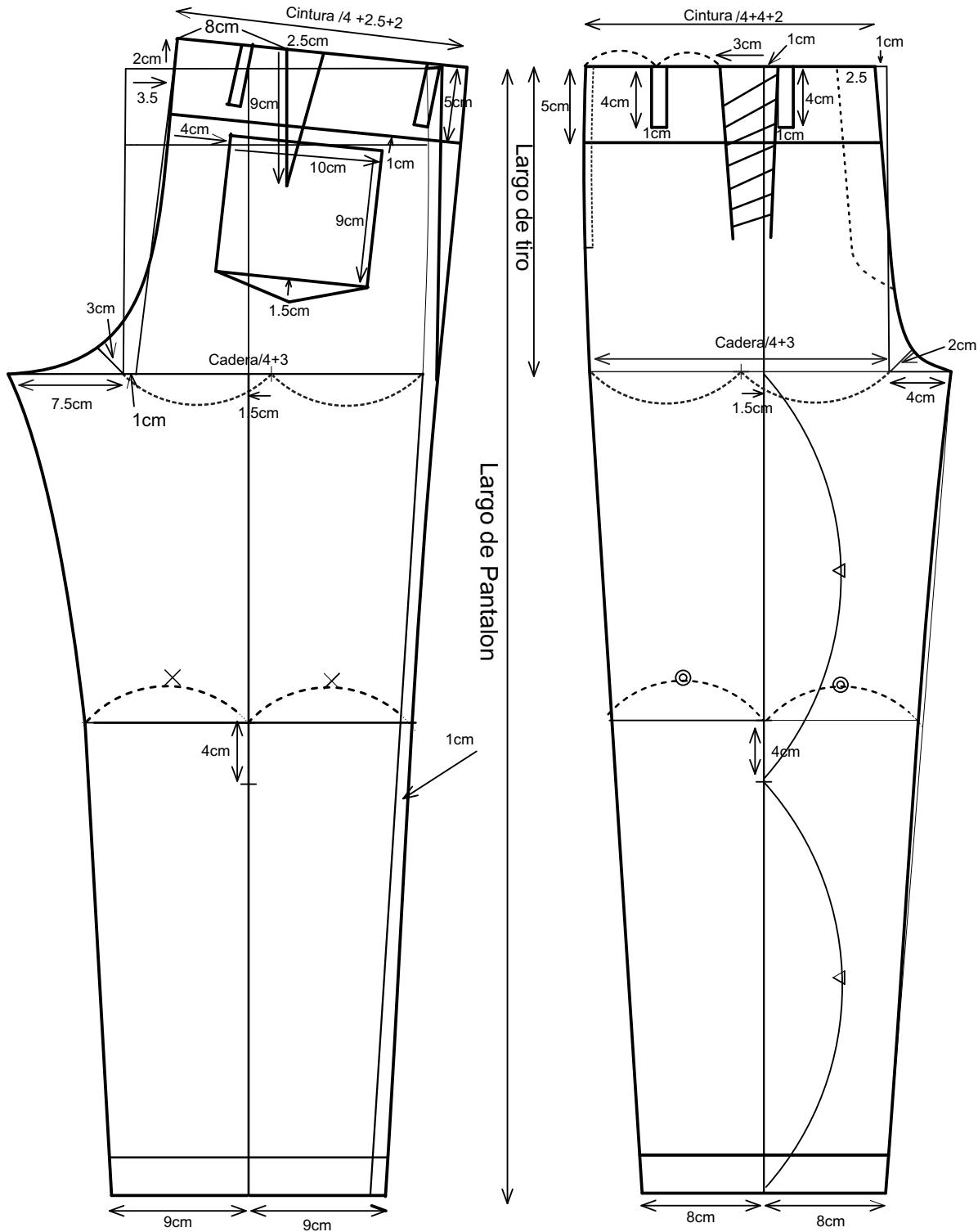
# PATRÓN BASE DE PANTALÓN DELANTERO



# PATRÓN BASE DE PANTALÓN POSTERIOR

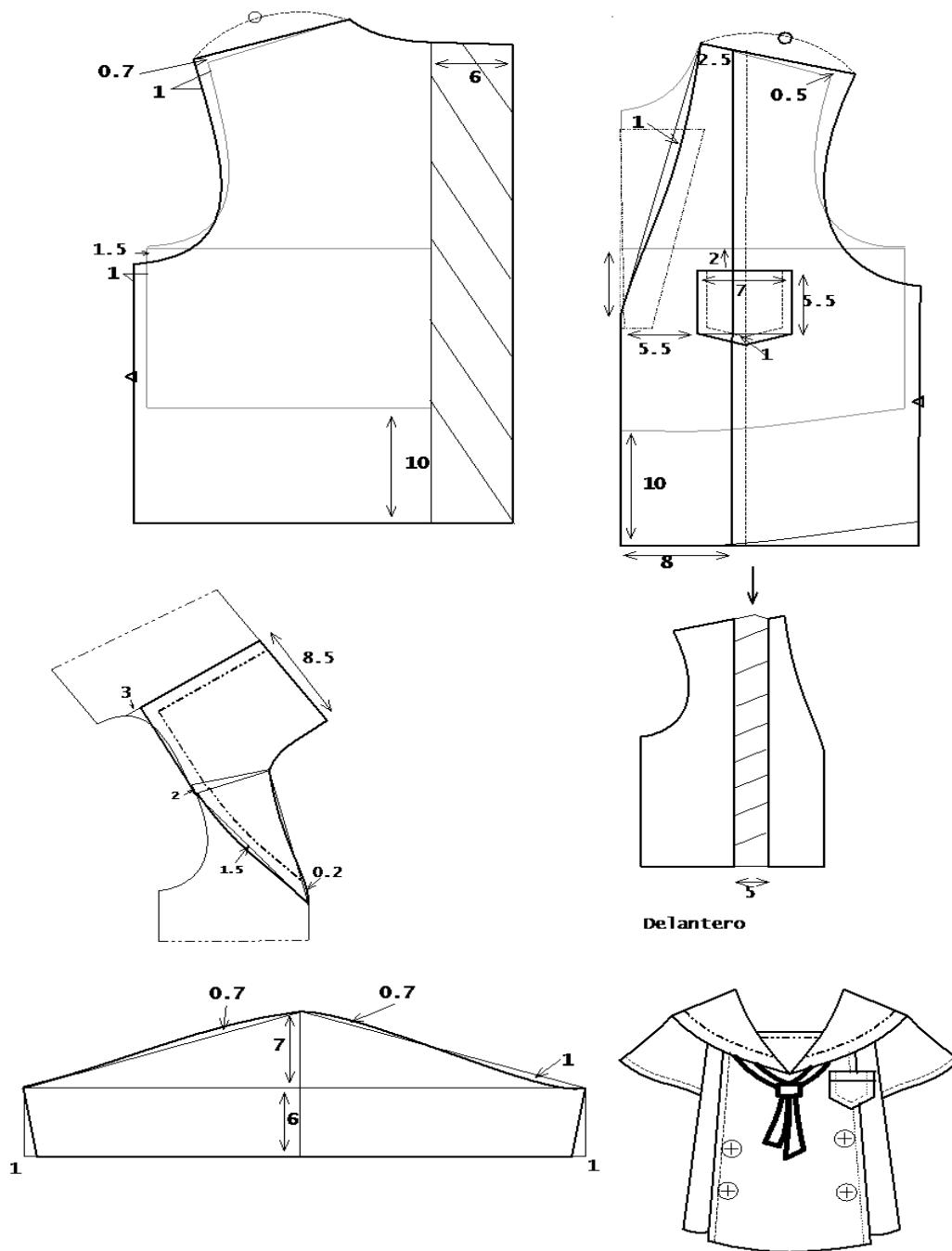


# PANTALÓN CLÁSICO NIÑO



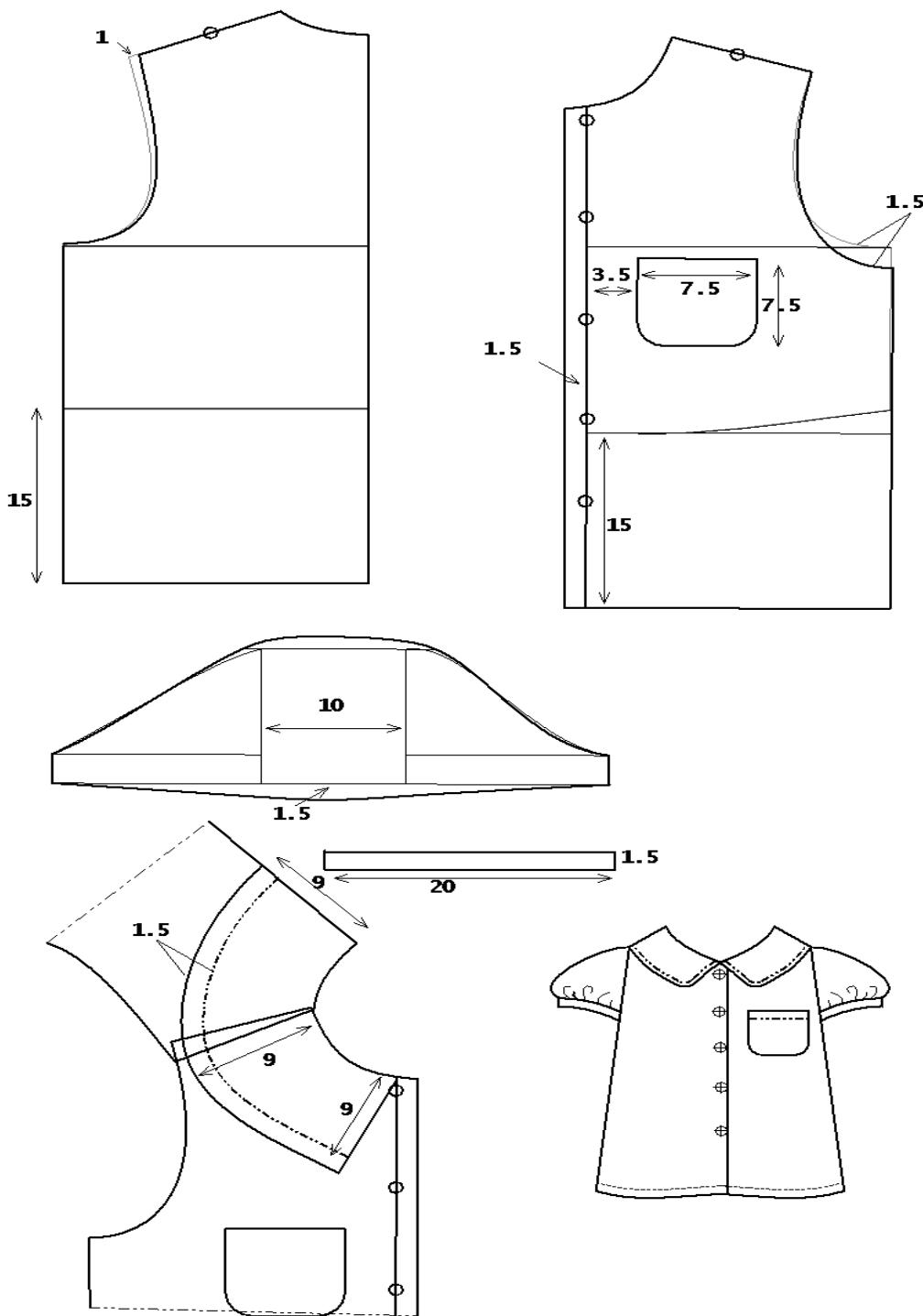
# DISEÑOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

## BLUSA TIPO MARINERO



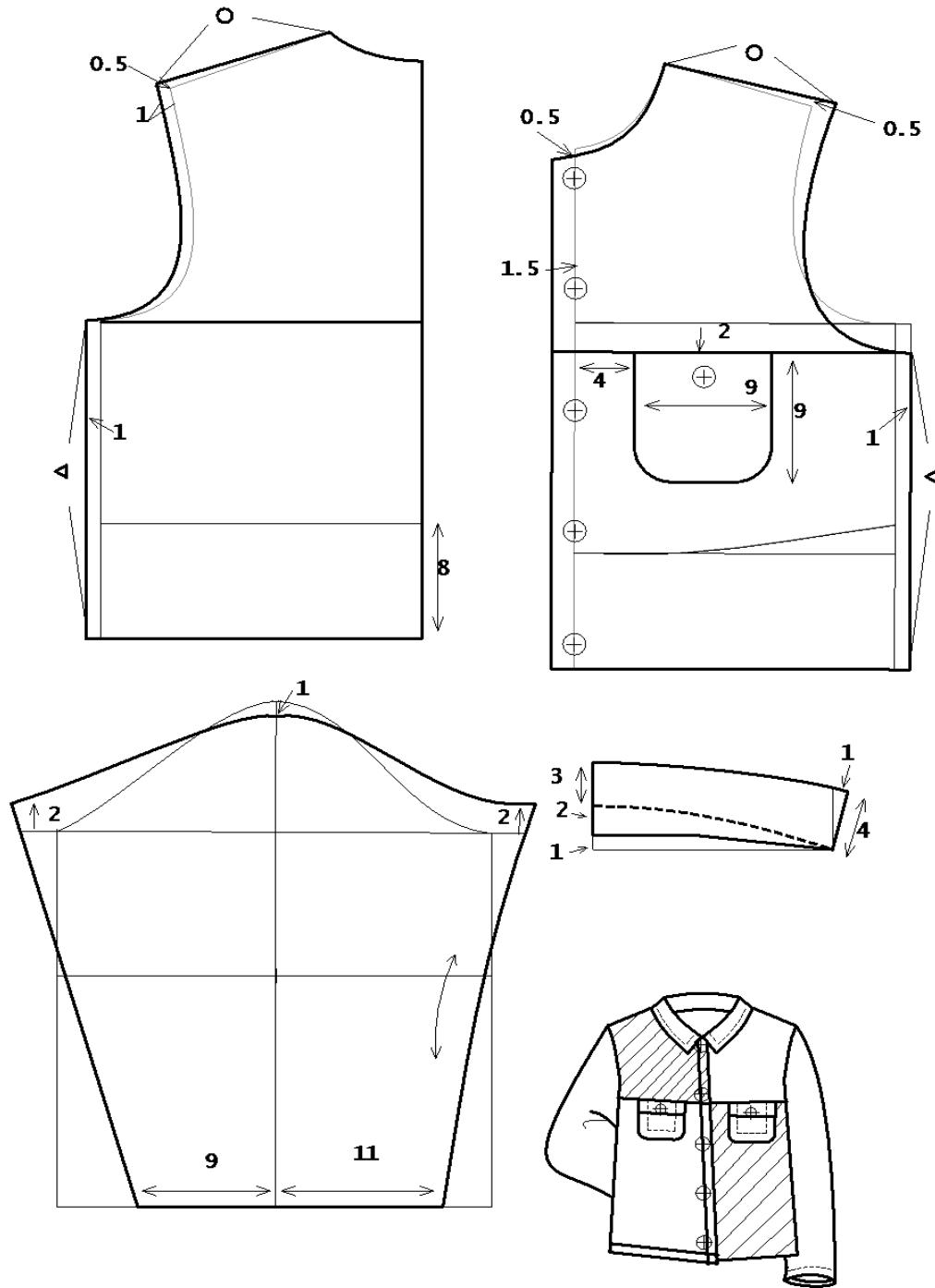
# DISEÑOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

## BLUSA CUELLO BEBÉ MANGA BOMBACHA



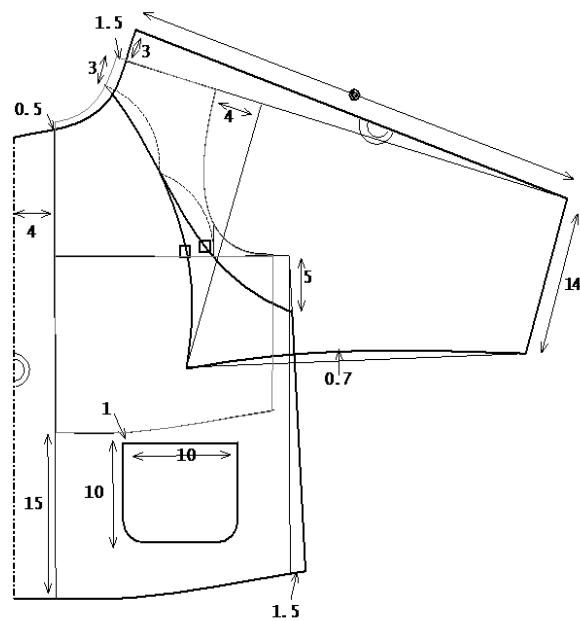
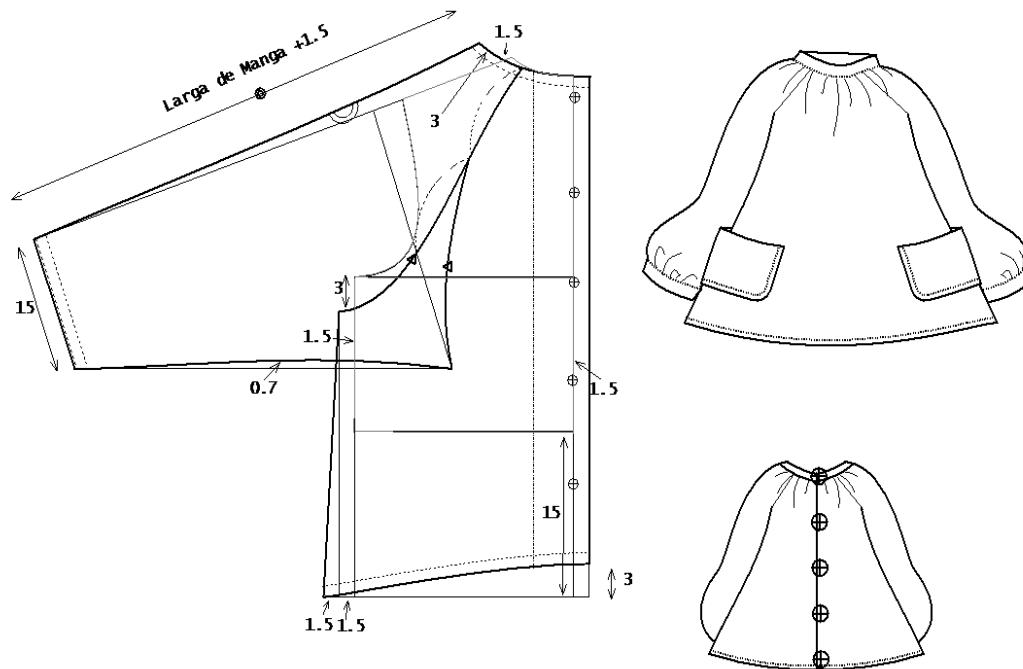
# DISEÑOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

## CAMISERA



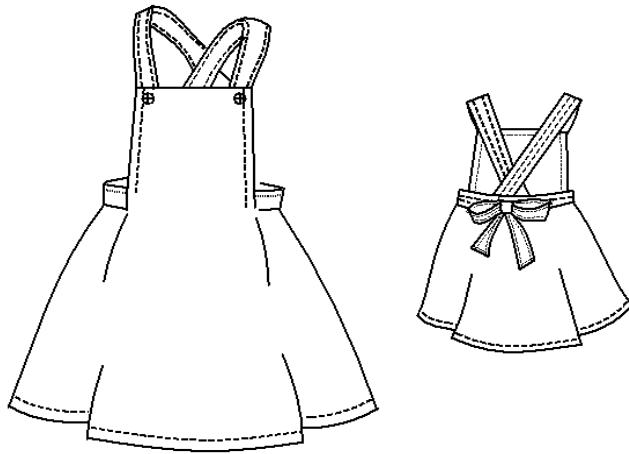
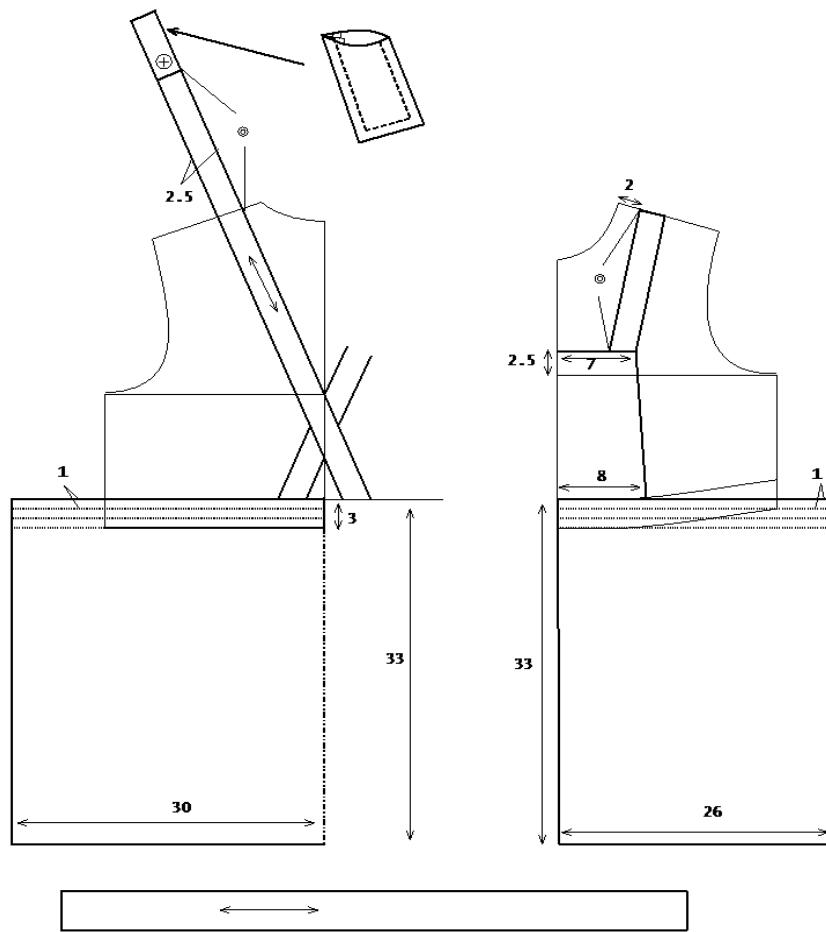
# DISEÑOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

## BLUSA RANGLAN



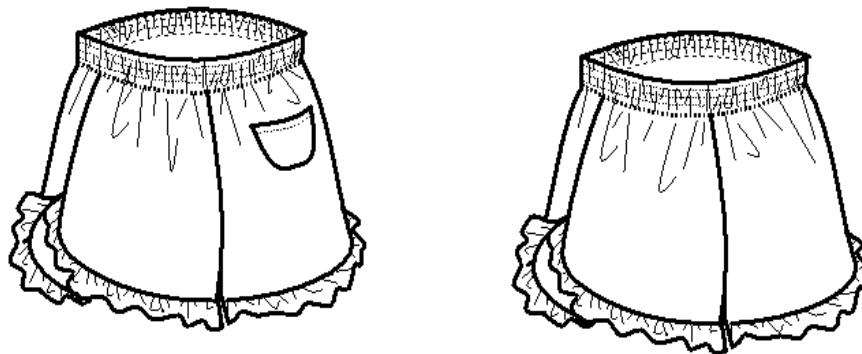
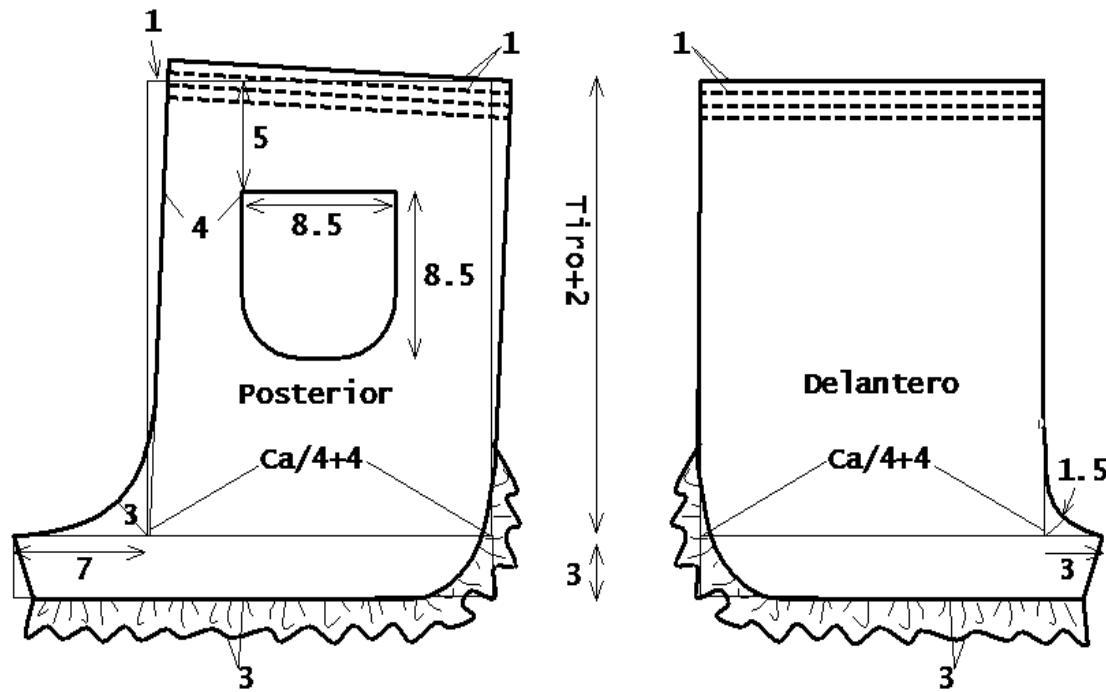
# DISEÑOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

## JARDINERA



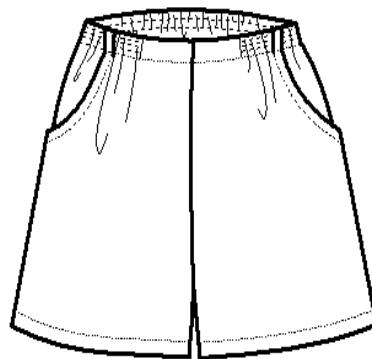
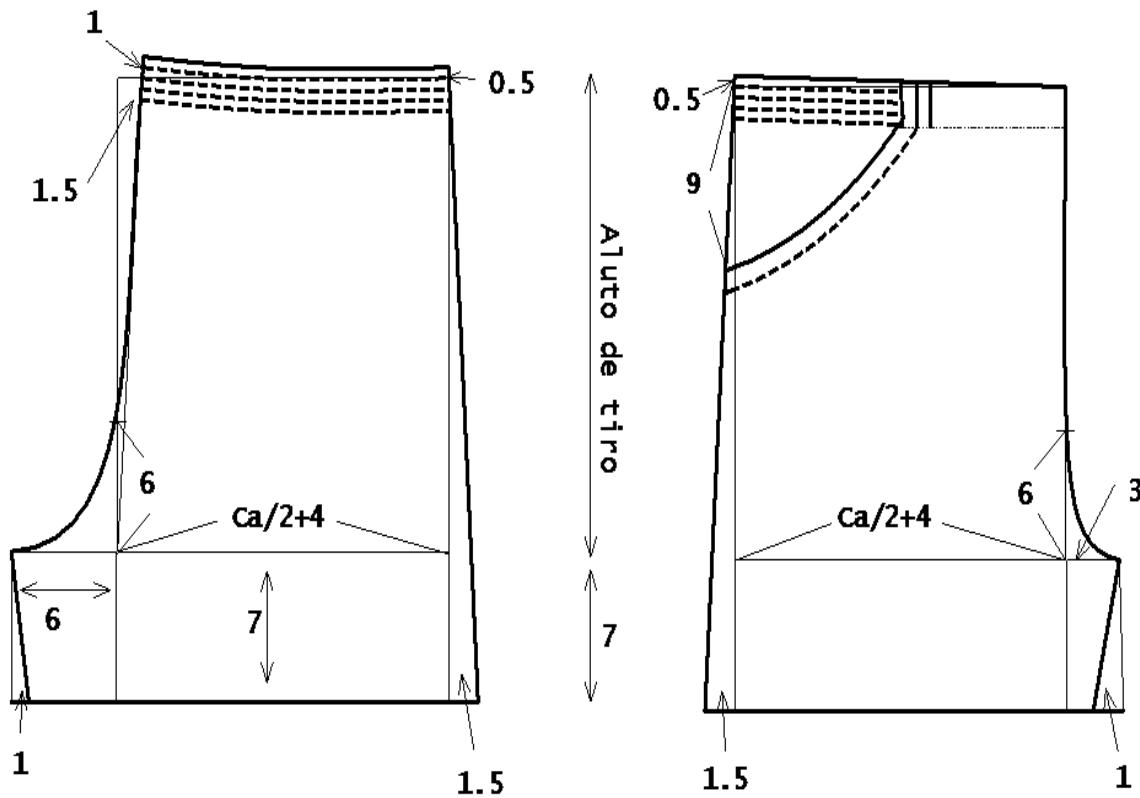
# DISEÑOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

## SHORT DE ARANDELA



# DISEÑOS PARA NIÑOS

## PANTALONETA



# NOTAS

Este manual fue elaborado, producido, editado y publicado con el apoyo de la ©Agencia de Cooperación Internacional del Japón JICA, por lo que se prohíbe su venta. Su distribución será gratuita y la realizará el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), en medio físico impreso, ó en medio digital.

Los Derechos de Autor son compartidos entre el SENA y la Oficina de JICA en Colombia.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento, sin para ello contar con la autorización previa, expresa y por escrito del SENA.





Servicio Nacional de Aprendizaje  
Regional Distrito Capital  
Centro de Manufactura en Textiles y Cuero  
Bogotá - Colombia  
2011



Japan International  
Cooperation Agency