

# Patronaje de prendas de vestir

## Breve descripción:

Entender el patronaje dentro de sus diferentes líneas permite guiar los procesos de producción en planta, por ello, se abordan los diferentes tipos de patronaje, así como el proceso de escalado, haciendo hincapié en la estructura corporal y las diferentes técnicas de toma de medidas antropométricas, comprendiendo la figura humana, vista desde los patrones y moldes que conforman una prenda.

## Tabla de contenido

Introducción .....	1
1. Patronaje de prendas de vestir .....	3
2. Tipos de patronaje y escalado.....	7
3. Estructura corporal y cuadro de tallas.....	13
3.1. Análisis y clasificación de las medidas.....	15
3.2. Análisis de medidas y cuadros de tallas .....	18
4. Introducción al escalado .....	19
4.1. Tipos de escalado .....	21
4.2. Análisis de cuadros de tallas .....	23
5. Patronaje femenino .....	24
5.1. Trazo de falda.....	25
5.2. Trazo de base superior femenina .....	29
5.3. El pantalón femenino y sus variantes.....	37
5.4. Mangas .....	42
6. Patronaje masculino .....	45
6.1. Patrón base de camisa .....	46
6.2. Patrones Básicos masculinos.....	48
6.3. Pantalón base .....	53

7. Escalado manual de prendas.....	57
Síntesis .....	59
Glosario .....	60
Referencias bibliográficas .....	61
Créditos .....	62

## Introducción



Dentro de los procesos que se llevan a cabo en la industria de la producción de prendas, **la confección** es uno de los principales oficios que materializa los productos o prendas de vestir, pero este paso es posible gracias a una planeación de producción en planta que ha sido estudiada con antelación. En esta planeación, el patronaje de las prendas de vestir es uno de los procesos más importantes, pues permite guiar dicha materialización debido a que comprende las medidas exactas de los moldes que han sido desarrollados a través de diversos métodos; emplear cuadros de tallas y deducción de tallas, que surgen del análisis de la figura humana y de estudios antropométricos, permite apuntar a públicos objetivos determinados.

Es por lo anterior, que se hace necesario **abordar el patronaje industrial dentro de las líneas femenino y masculino**, así como el escalado que se logra a través del mismo análisis en los cuadros de tallas, permitiendo agilizar el proceso de producción. Este abordaje permite comprender la estructura corporal como punto de partida para

la construcción de cuadros de tallas, el patronaje, y su interpretación, posibilitando tener una visión integral en los procesos de confección en planta.

### Video 1. Patronaje de prendas de vestir



[Enlace de reproducción del video](#)

#### Síntesis del video: Patronaje de prendas de vestir

El patronaje es un oficio fundamental en la materialización de productos y prendas de vestir. Este campo permite guiar los procesos de producción en planta, para lo cual es necesario conocer los diferentes tipos de patronaje, como el industrial y el sobre medida. El vestuario, diseñado para cubrir el cuerpo, requiere un análisis detallado del cuerpo humano en torno a su estructura y movimiento. Comprender estos aspectos es crucial para el diseño de prendas adecuadas. Es vital establecer un sistema de medidas que, al ser clasificadas, indiquen características específicas para

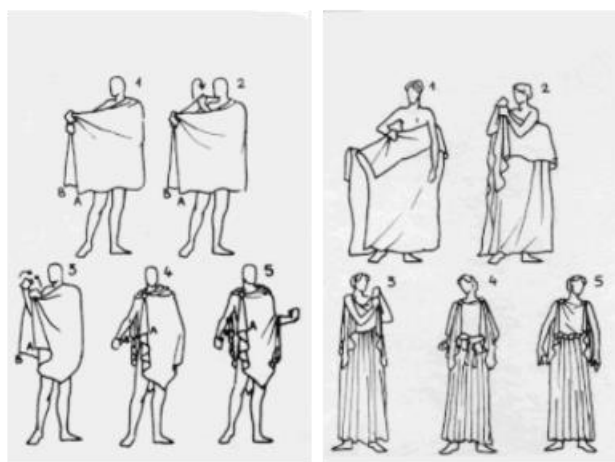
su uso e implementación. Este sistema es esencial para el escalado de tallas, lo que permite adaptar el patronaje de una base a diferentes tallas mediante incrementos o reducciones de tamaño para un modelo determinado. Tanto en las líneas femeninas como masculinas, el análisis de los cuadros de tallas facilita la producción de prendas de vestir al comprender la estructura corporal.

### **1. Patronaje de prendas de vestir**

El término patronaje es empleado dentro de la industria de la moda para referirse a un sistema organizado que posibilita la construcción de prendas de vestir; estas visiones desde diversas metodologías permiten la interpretación de un diseño por partes, para posteriormente ser adaptado a la figura humana y cuya unión de estas partes se visualice en un todo que permita su funcionalidad.

A lo largo de la historia, el ser humano se ha vestido para suplir una necesidad básica, la cual reside en poder cubrirse con textiles que permitan su protección, por ejemplo, vestirse para cubrirse del frío y cubrirse para evitar quemaduras del sol por altas temperaturas. Antiguamente, se pueden observar en figuras rupestres, papiros y dibujos, cómo el ser humano, más que una prenda elaborada, usaba amplias telas que permitieran su cubrimiento, como lo eran los persas, griegos, romanos, egipcios entre otros, lo que más predominaba, eran amarrados que pudieran sostenerse en el cuerpo.

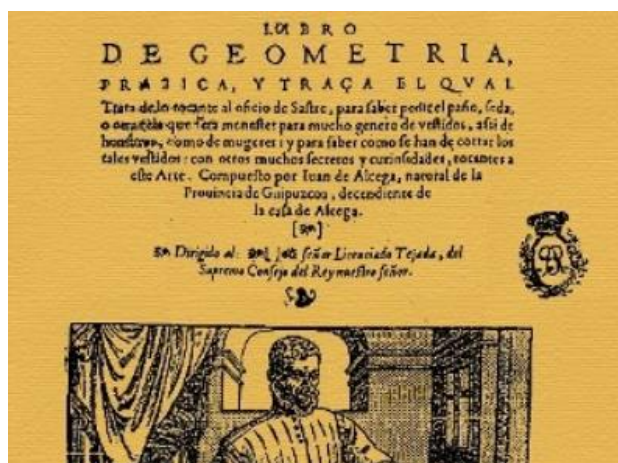
**Figura 1. Matriz DOFA**



A medida que las diferentes civilizaciones fueron creciendo, el vestuario empezó a considerarse como un símbolo de distinción entre las diferentes esferas sociales, y los oficios de la producción de prendas empiezan a ser asumidos por personas a las que se les llamaba, modistos y costureros, dado el oficio del cosido de las prendas.

### **Año 1589**

Juan de Álcega publica “Libro de geometría, práctica y patrones”, uno de los primeros libros registrados dedicados a la recreación de patrones de vestir. Este fue un paso importante para poder empezar a comprender la construcción de prendas desde un método más industrial. Otro método de reproducción de prendas y que permitía la tendencia y la moda por parte de otros grupos de personas, era descoser prendas ya hechas para tomar dichos patrones y hacerlos nuevamente (reutilizar piezas y agregar otras) en otro textil.



### Siglo XVIII - 1769

El patronaje de prendas comienza a ser más visible. En 1769, *M. Garsault* publica la "Enciclopedia del corte y la confección", generando interés en la publicación y venta de patrones.



### 1976

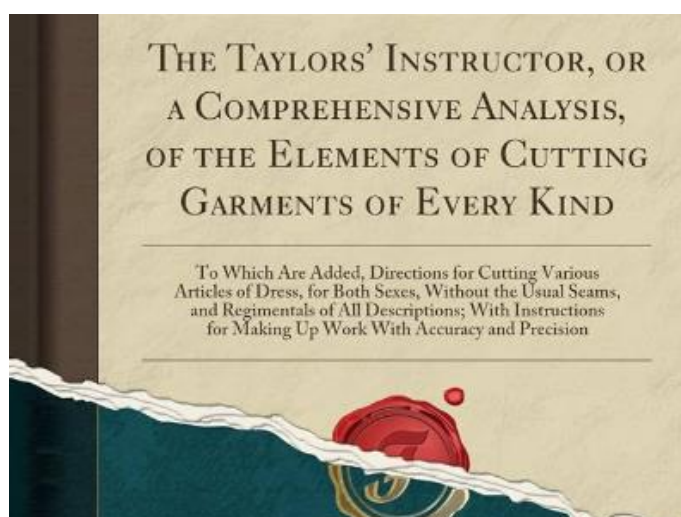
En Londres, se inicia la reproducción de "*The Taylor's Complete Guide*", una guía de confección y corte de vestidos que se vuelve popular en esa época.





**1822**

Los mismos autores de “*The Taylor’s Complete Guide*” publican “*The Taylor’s Friendly Instructor*”, una guía para modistas.



**Siglo XIX**

La publicación de patrones se vuelve más masiva a través de revistas de moda o figurines, como se llamaba para aquella época. Se destacan la Revista *Vogue*, *Patrones Weldon* y el famoso *Pattern Book*, entre otros.



Actualmente, los métodos industriales de patronaje permitieron establecer tablas de medidas universales, a partir de estudios antropométricos, dependiendo su ubicación geográfica; esto favoreció el establecer métodos de patronaje industriales universales y dadas las actualizaciones en tecnología, este oficio pasó de ser manual a digital, permitiendo la agilización de procesos de producción en la confección de prendas de vestir, en las líneas infantil, femenino y masculino, de manera masiva.

## 2. Tipos de patronaje y escalado



Son diversas las técnicas empleadas que se esquematizan para la elaboración de patrones y moldes en prendas de vestir, estas técnicas son empleadas a partir de estudios antropométricos, en los que posteriormente una vez se establece la técnica

pasa por pruebas de medición para determinar ergonomía y funcionalidad, una vez se realizan estas pruebas se realizan los respectivos ajustes que serán implementados en dichos patrones.

Se ha mencionado que se han logrado establecer metodologías y técnicas propiciando la industrialización global de los patrones, sin embargo, cada empresa, patronista, tallerista, modisto, sastre, costurero o diseñador emplean técnicas propias que consideran son necesarias para lograr una horma determinada. Estos ajustes son evaluados por las personas encargadas, partiendo de criterios universales en patronaje o en otros casos suelen establecer un modelo de patronaje diferente, esto siempre dependerá del enfoque de la empresa, el público objetivo y el producto.

### **Tipos de patronaje y líneas**

Dentro de los tipos de patronaje encontramos dos grandes grupos: el primero es el patronaje industrializado que propicia la producción en masa de prendas. El segundo es el patronaje sobre medidas el cual es personalizado y en muchos modelos de negocio se emplea con la finalidad de brindar exclusividad a los clientes.

A continuación, se detallan las características de cada uno de ellos.



## Patronaje industrial

El patronaje es un proceso meticuloso que implica un análisis antropométrico detallado, abarcando la figura humana en 3D. Este método se distingue por su precisión en cada paso, desde el levantamiento de los básicos hasta el desarrollo de los patrones y moldes, junto con sus correspondientes transformaciones. Se lleva a cabo tanto en formato 2D, en papel o mediante *software* especializado como Audaces 360, *Optitex*, *Gerber*, y *Lectra*, entre otros.

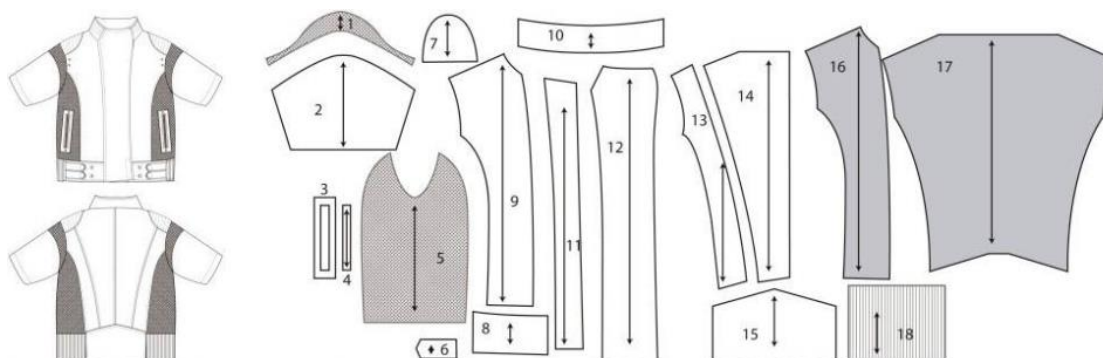
Este enfoque comienza con tablas de medidas establecidas geométricamente, adaptadas al uso final de la prenda. Estas tablas permiten implementar técnicas de escalado, evitando la necesidad de crear patrones y moldes completamente nuevos para cada talla. En su lugar, se utilizan las medidas base para calcular los incrementos entre tallas y se desarrollan fórmulas para ajustar los moldes en cada punto, facilitando así la producción masiva en entornos industriales.



## El patronaje industrial comprende

- Levantamiento de básicos delanteros y posteriores.
- Levantamiento de prendas inferiores y superiores.
- Levantamiento de patrones y moldes de las diferentes partes de las prendas comprendidas en los códigos de vestuario como: cuellos, escotes, mangas, puños, ribetes, bolsillos, charreteras y otros complementos en las prendas de vestir.
- Abarcan todas las líneas: infantil, en sus diferentes etapas, dama y caballero.
- A partir de las líneas se desarrollan toda una gama comercial que comprenden universos de vestuario y ocasiones de uso.

**Figura 2.** Patronaje industrial de chaqueta



Fuente. <https://www.aitex.es/tag/servef-2016/>

## Patronaje sobre medidas

El patronaje también se destaca por su atención a la ergonomía y funcionalidad de las prendas. Se emplea especialmente para crear prendas completamente personalizadas para clientes exclusivos, siendo una práctica común entre marcas

orientadas a un público selecto. Este proceso implica la toma de medidas antropométricas del cliente, seguida de una premuestra para ajustes preliminares antes de la confección final.

- El levantamiento de patrones en plano: similar al industrial, pero aquí el patronista implementa también técnicas y fórmulas que considere necesarias.
- Patronaje sobre maniquí: técnica que es requerida en la construcción de prendas con drapeado o la aplicación de metodologías empleados como el *Moulage*, que es muy similar al drapeado, sobre el maniquí suelen generarse dichos moldes dado que suelen anudarse, doblarse e incluso generar plisados y otros acabados cuyas texturas requieren de un trabajo mucho más arduo. Bajo esta técnica muchas empresas, marcas, diseñadores, patronistas, sastres o modistos suelen realizar prendas de fiesta, vestidos de matrimonio, trajes para caballero e incluso para público infantil.



## El patronaje sobre medidas comprende

Las mismas etapas del patronaje industrial, la diferencia entre este radica en la exclusividad que categoriza a la prenda, ofreciendo al usuario del producto la sensación de utilizar prendas que son desarrolladas y confeccionadas específicamente para su gusto y necesidad.

**Figura 3.** Patronaje sobre maniquí



A continuación, haremos un rápido recorrido por los Universos de vestuario y las ocasiones de uso:

### **Anexo**

Estimado aprendiz si desea complementar sus conocimientos sobre este tema, lo invitamos a que consulte: **Gamas de mercado Universidad de Vestuarios – ocasiones de uso.**

### **[Enlace web](#)**

Dentro de los procesos productivos en las empresas todo el trabajo es guiado por fichas técnicas, las cuales permiten a cada uno de los integrantes de la empresa comprender el proceso a realizar, así como las especificaciones y datos que deben ser acatados con rigurosidad. Se invita a consultar el posterior contenido con los siguientes



finés: el primero es facilitar un reconocimiento de las partes de las prendas y el segundo permitirá identificar las fichas técnicas y su estructura.

- Reconocimiento de las partes de las prendas [Enlace web](#)
- Introducción a la ficha técnica [Enlace web](#)
- Diligenciamiento de ficha técnica de prenda [Enlace web](#)

### 3. Estructura corporal y cuadro de tallas

El vestuario está diseñado para dar cobertura al cuerpo, es por ello, que analizar el cuerpo en torno a su estructura y movimiento es de suma importancia para comprender a en qué se fundamenta el patronaje y las diferentes metodologías utilizadas para su realización. Para el desarrollo de prendas de vestir sobre medidas se hace aún más taxativo comprenderlo pues en el desempeño dentro del sector industrial, se tendrá la necesidad de enfrentarse a diversas siluetas que necesitan ser analizadas dentro de la metodología y el paso a paso que se determina para la elaboración de un patrón.



Teniendo en cuenta lo anterior, se hará un recorrido para lograr entender el cuerpo y su estructura, a partir de los siguientes conceptos en relación con la estructura corporal:



- **Anatomía**

Ciencia que estudia toda estructura de los seres vivos, incluido su topografía, disposición, la relación de su cuerpo y los órganos que lo integran.

- **Biomecánica**

Concepto relacionado a la parte biológica, encargada de estudiar la forma de los seres vivos.

- **Morfología**

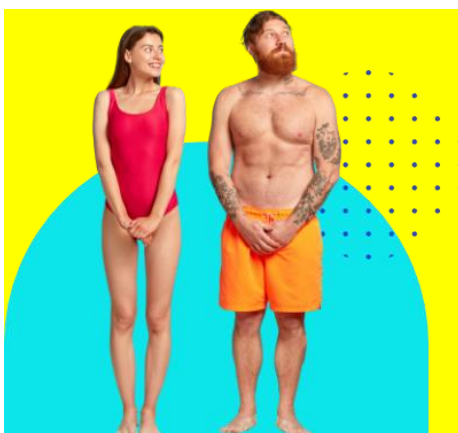
Estudia a nivel cuantitativo las características físicas de las personas, es decir, todo lo relacionado con medidas y proporciones del cuerpo humano.

- **Ergonomía**

Es la conjunción de disciplinas que estudian la estructura, función y movimiento del cuerpo, utiliza métodos mecánicos para determinar su fuerza y desplazamiento.

- **Antropometría**

Disciplina que estudia las interacciones del ser humano con su entorno, reúne información que permite medir el desempeño y la optimización, buscando el bienestar de las personas a través del vestuario.



**División del cuerpo:** conocer el cuerpo humano es sumamente importante para traducir su estructura en medidas y patronaje de prendas, por lo que, a continuación, se podrá visualizar la división a tener en cuenta para su análisis.

**Figura 4.** Análisis de división de cuerpo



En el siguiente video se podrá conocer la estructura corporal, anatomía, cortes y ejes del cuerpo, antropometría y ergonomía, biomecánica, somatotipos, doshas, siluetas y evaluación de plomos y posturas.

- Estructura del cuerpo

[Enlace web](#)

### 3.1. Análisis y clasificación de las medidas

Para traducir a medidas el cuerpo humano, se debe guiar el proceso de patronaje para la elaboración de moldes, correspondientes a diseños o propuestas de la persona en el oficio de la creación de prendas de vestir, para esto es importante establecer el sistema de medidas que, clasificadas, denotan características para su uso e implementación.



## Las medidas

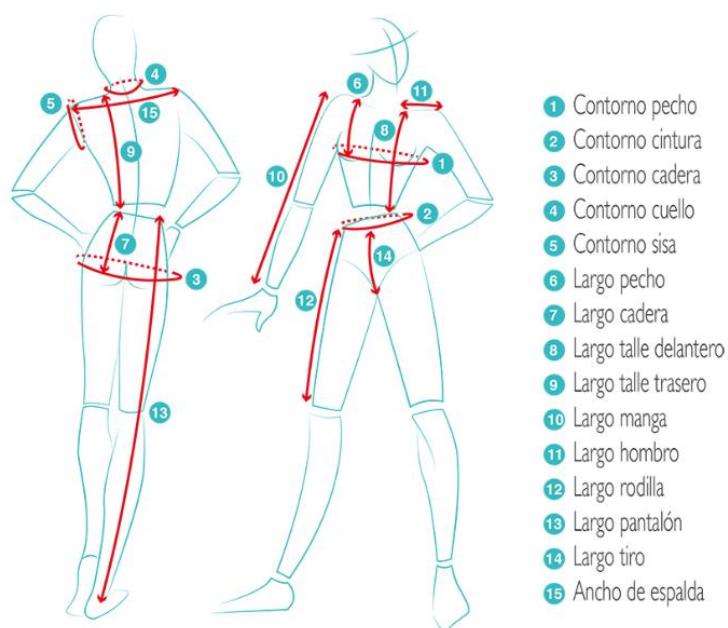
Son unidades numéricas que permiten representar el tamaño de las figuras, personas u objetos. Por lo general se trabaja con un sistema de medida de manera lineal, para medir las diferentes partes del cuerpo. En Colombia la metodología implementada se basa en centímetros o pulgadas, utilizando como instrumento el metro o cinta métrica. A continuación, se relacionan algunas consideraciones importantes sobre las medidas:

### a) Las medidas sobre el cuerpo:

Por lo general se toman sobre los puntos de anclaje del cuerpo teniendo en cuenta los parámetros antropométricos y anatómicos, pasando por los volúmenes (contornos) protuberantes. Se clasifican en tres grupos:

- Contornos: se toman alrededor de la parte a medir, cerrando el metro.
- Largos: se toman verticalmente y corresponden a largos y talles.
- Anchos: se toman horizontalmente y corresponden a los anchos.

**Figura 5.** Clasificación de medidas.



Fuente: Historias hiladas, 2021

## b) Clasificación y análisis de medidas anatómicas

Esta clasificación está dada según la metodología que se empleará en patronaje para la construcción de prendas, por ello es importante diferenciarlas, para así saber qué medidas tomar o no, si es sobre el cliente o solo se utilizan cuadros de tallas estandarizadas.

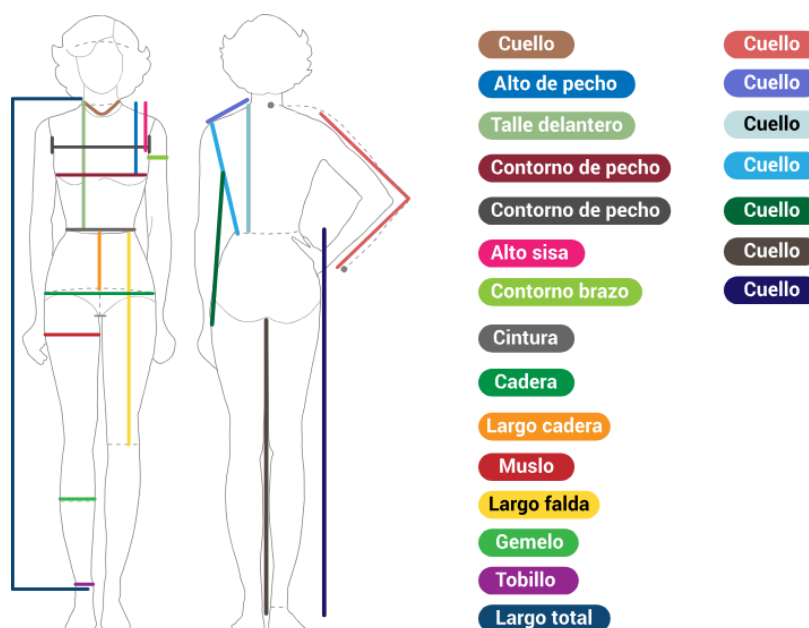
### Anexo

Clasificación de las medidas. Consultar el documento en la carpeta de anexos, dentro del material encontrará información que le ayudará a consolidar sus conocimientos para obtener resultados óptimos en la formación.

### 3.2. Análisis de medidas y cuadros de tallas

Los cuadros de tallas y medidas son usados dentro del sector para contar fácilmente con la información estandarizada de las tallas de un país o región, las cuales estarán determinadas de acuerdo a estudios antropométricos, dado que las condiciones geográficas (como el clima y la cultura, entre otras) hacen que la anatomía y estructura corporal puedan diferir.

**Figura 6.** Medidas figura humana



Fuente: Special Dressing, 2021

También será importante que explore el video en donde se explica el proceso de toma de medidas. Adicionalmente, revise con atención el video “Toma de medidas”.

[Enlace web](#)

#### 4. Introducción al escalado

El escalado de tallas hace referencia al proceso que permite la adecuación del patronaje de prendas de vestir partiendo de una base a cada una de las tallas generando incremento o reducción de tamaño para un modelo determinado. El escalado es aplicado por partes, las partes o piezas separadas (moldes) que se originan en el proceso de patronaje que parte de la interpretación de un modelo o diseño, es decir, se escalan por separado las partes o piezas de una camisa, delantero, posterior, cuello, manga y puño, y demás complementos que lo compongan.



Es indispensable tener clara la terminología que se implementa en este proceso para evitar confundirse en la aplicación de esta metodología:

- **Talla prototipo**

Es la talla de la cual se parte un escalado, también llamado patrón base, por ejemplo, el básico del corpiño para dama.

- **Talla límite**

Es la talla escalada y para la cual se implementaron medidas específicas para poder obtener dicha pieza incrementada o reducida.

- **Foco de proyección**

Punto hallado numéricamente y donde se partirán las líneas a proyectar.

- **Constante**

Punto para hallar la longitud de los moldes.

- **Base**

Medida de la que se partirá para implementar las medidas de escalado, por ejemplo, si para una empresa la talla base es la 8, de esta partirán para hacer el escalado de las demás tallas que manejan en dicha empresa.

- **Proporciones**

Identificadas de acuerdo al cuadro de tallas o medidas estandarizadas, estas son establecidas por cada empresa o fábrica.

- **Plano cartesiano**

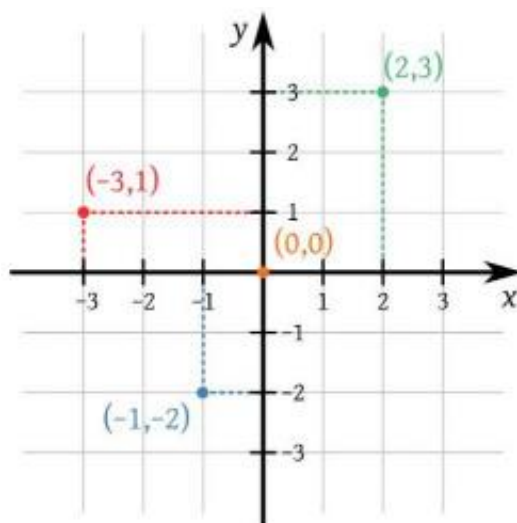
Formado por rectas y perpendiculares, cuyo sistema es el que guía el movimiento de cada uno de los puntos o focos así:

La recta horizontal es llamada eje de las abscisas o de las equis (x)

La recta vertical, eje de las ordenadas o de las yes, (y)

El punto donde se cortan recibe el nombre de origen (Punto cero o Punto muerto).

**Figura 7.** Plano cartesiano



Fuente: <https://www.significados.com/plano-cartesiano/>

#### **4.1. Tipos de escalado**

Aunque se establece en el patronaje industrial una metodología universal para el escalado, de este se derivan varios tipos de escalado, dado que cada empresa o fábrica personaliza su cuadro de tallas o medidas a partir de las necesidades que cubren a sus públicos objetivos.

A continuación, se presentan los cuatro (4) tipos de escalado más utilizados en la industria de la confección:

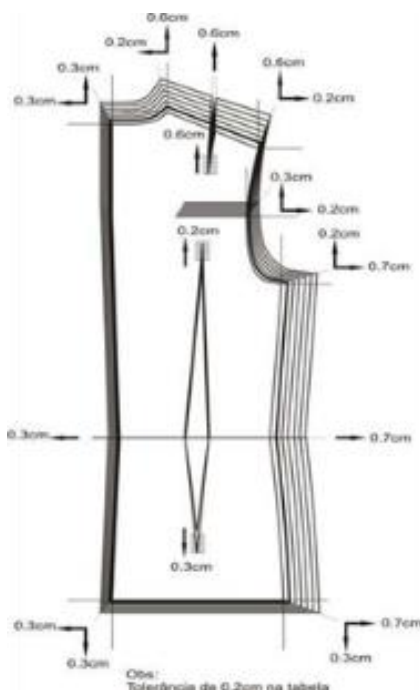
##### **Escalado monobásico**

Se parte de tallas base para reducir o aumentar a otras tallas. Se realizan a partir de una constante de medida aplicada a toda la serie de tallas en largos y anchos, también es llamado escalado de crecimiento real y es proporcional.

A continuación, se presenta la figura de escalado monobásico



**Figura 8.** Escalado monobásico

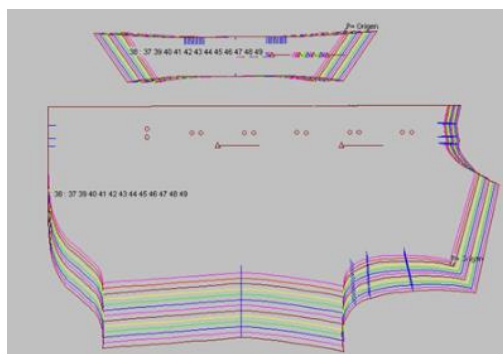


Fuente: [https://mimundodemoda.com/wp-content/uploads/2020/12/Manual\\_patronaje\\_basico-y-costura.pdf](https://mimundodemoda.com/wp-content/uploads/2020/12/Manual_patronaje_basico-y-costura.pdf)

### Simple o relativo/diferencial

Es implementado cuando en los cuadros de tallas se indique que los incrementos entre tallas varían dentro de la serie, por ejemplo, no hay mayor incremento en estatura (largos totales) pero si en anchos.

**Figura 9.** Simple o relativo/diferencial



Fuente: [https://mimundodemoda.com/wp-content/uploads/2020/12/Manual\\_patronaje\\_basico-y-costura.pdf](https://mimundodemoda.com/wp-content/uploads/2020/12/Manual_patronaje_basico-y-costura.pdf)

### **Escalado bibásico**

Aplicado para obtener tallas intermedias a partir del análisis de medidas de dos tallas, con este se determina la talla base y la talla límite.

### **Escalado tribásico**

Similar al bibásico, aquí se toman tres tallas para obtener las tallas intermedias. Por ejemplo: se toman las tallas 10, 14 y 18 para obtener la talla 12 y 16 que corresponden a las intermedias.

## **4.2. Análisis de cuadros de tallas**

Los cuadros de tallas como se ha mencionado son el punto importante dentro del escalado industrial de prendas, por ello se debe tener en cuenta:

- **Los límites de las tallas:** la más grande y la más pequeña.
- **Frecuencia:** esto es lo que determina el aumento de medidas de talla a talla, aquí es importante analizar si es secuencial o no y se poseen constantes y variables.

- **Incremento:** el crecimiento de talla por talla en cada uno de los apartados de las medidas antropométricas.



Anexo. Introducción y contextualización-escalado

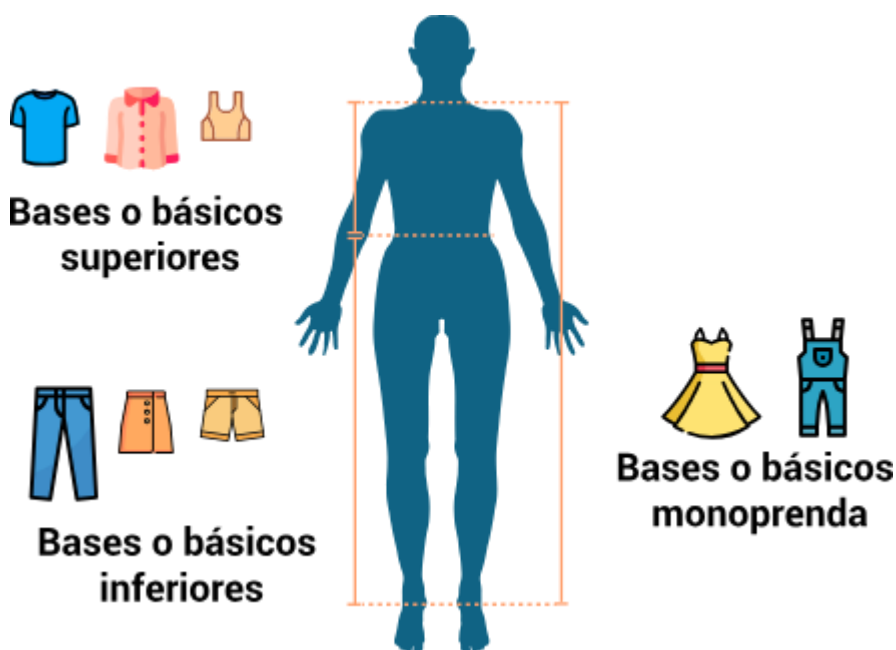
[Enlace web](#)

## 5. Patronaje femenino

Para el desarrollo y construcción del patronaje de prendas de vestir para la línea femenina, se trabajará una serie de conceptos y técnicas en la elaboración de bases y básicos, por medio de la aplicación de las medidas anatómicas y el manejo de incremento entre tallas, por medio del escalado. Las bases en patronaje son el calco del cuerpo para prendas superiores e inferiores, estos patrones no pueden ser utilizados para ser cortados de forma inmediata en tela o utilizados para elaborar una prenda, ya que antes deben recibir adaptaciones (desahogos, amplitudes, cortes y otros) para proceder a ser utilizados en producción. De la calidad del mismo dependerá estabilidad dimensional del patrón y el buen calce de la prenda una vez confeccionada.

Los patrones bases o básicos se crean según el tipo de prenda, como se presenta en la siguiente figura:

**Figura 10.** División moldes según tipo de prenda



### 5.1. Trazo de falda

Para iniciar el proceso de construcción de moldes, es recomendable comenzar con patrones o levantamientos más simples. Esto facilitará la comprensión del sistema que se desarrollará en el esquema. La falda básica se elige como el primer estilo debido a su simplicidad. A través de este punto de partida, se logra una comprensión adecuada de cada regla de costura, lo que proporciona una mayor confianza para abordar estilos posteriores. Las medidas necesarias para trazar la falda son el contorno de cintura, el contorno de cadera y el largo de la falda.

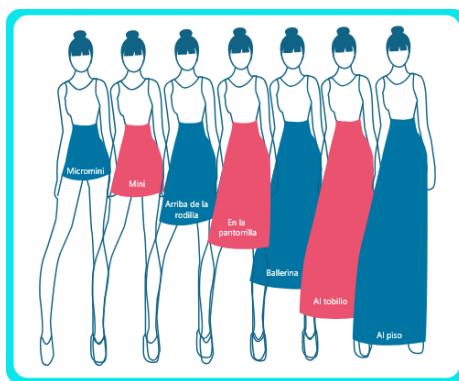
## Trazado de la falda básica

Analizar la tipología de la falda a desarrollar es importante para determinar qué medida de largo se necesita para generar el rectángulo de inicio y luego el levantamiento del molde; para lo cual también será importante conocer los siguientes aspectos:

### Longitud de las faldas

La longitud de la falda puede ser variada: minifalda, maxi falda, hasta la rodilla y hasta el suelo.

**Figura 11.** Longitud de la falda



Fuente: SENA, 2021

### La circunferencia de la cintura

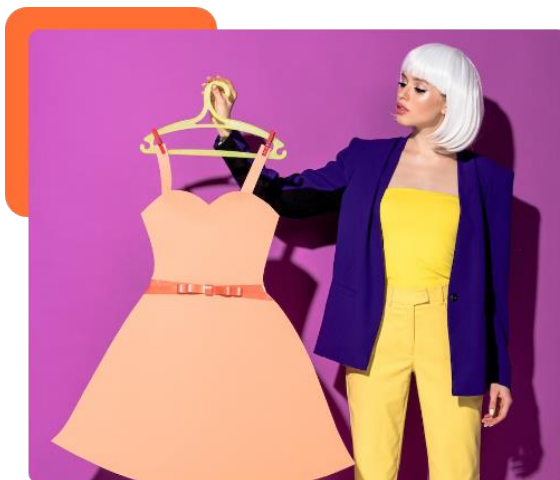
La circunferencia de la cintura puede ser tan baja como por debajo del ombligo y tan alta como por encima de la cintura.

**Figura 12.** Longitud de la falda



Fuente: SENA, 2021

### Trazado de la falda básica



Como punto de partida se deben tomar las medidas anatómicas con precisión. No deben sumar centímetros de más, por ello se recomienda seguir con atención los pasos del manual de patronaje básico e interpretación de diseños que se relaciona a continuación, pues el básico inferior de falda, siempre se trabaja partiendo desde un rectángulo e identificando los siguientes puntos:

- Parte superior (cintura) – línea superior.

- Parte inferior (rodilla) – línea inferior.
- Parte derecha – posterior.
- Parte izquierda – delantero.

Para profundizar en estos aspectos será importante revisar el material:

- **Manual de patronaje básico**

Consulte el “Manual de patronaje básico e interpretación de diseños - Conocimiento de los puntos de referencia para el trazado de las faldas”.

Leer de la página 15 a 17. Lo invitamos a consultarlo para complementar la temática explicada en la carpeta de anexos.

- **Manual de patronaje básico**

Consulte el “Manual de patronaje básico e interpretación de diseños - Conocimiento de los puntos de referencia para el trazado de las faldas”.

Leer de la página 31 a 32. Lo invitamos a consultarlo para complementar la temática explicada en la carpeta de anexos.

- **Patronaje delantero falda básica**

Consulte el anexo Patronaje delantero falda básica.

[Enlace web](#)

- **Base inferior falda femenino**

Consulte el video “Base inferior falda femenino”.

[Enlace web](#)

En el siguiente repositorio de podrá encontrar información asociada a las variaciones de la falda, en donde se tienen en cuenta las diversas posibilidades de variación en los patrones de esta prenda:

- **Trazo de faldas rotondas**

Consulte el video “Trazo de faldas rotondas”.

[Enlace web](#)

- **Trazo de falda y modificación de básicos de falda**

Consulte el video “Trazo de falda y modificación de básicos de falda”.

[Enlace web](#)

- **Manual de interpretación de diseño**

Consulte el “Manual de patronaje básico e interpretación de diseños - Diseño de faldas”. Leer de la página 33 a 38. Lo invitamos a consultarlo para complementar la temática explicada en la carpeta de anexos.

## **5.2. Trazo de base superior femenina**

El manejo de volúmenes es un factor crucial en el desarrollo de prendas, ya que se logran mediante el uso de pinzas y sistemas de ajuste; es importante tener en cuenta que, independientemente del diseño trabajado, la metodología y los pasos a seguir son siempre los mismos, lo que lleva a determinar que este enfoque secuencial permite una mejor asimilación de la metodología.

### **Volumen de la prenda**

Existen prendas más grandes que el cuerpo, iguales o más pequeñas como las elaboradas en tejidos de punto o con telas licradas. La diferencia entre la prenda y el cuerpo que visten recibe el nombre de desahogo, el mayor o menor desahogo condiciona el volumen de la prenda. El desahogo de una prenda debe mantenerse constante en todas las tallas del mismo diseño.



A continuación, se presentan los valores de desahogo (en centímetros) estimados según el tipo de prenda y volumen deseado:

Prenda	Estrecho	Ajustada	Normal	Ancha	Muy ancha
Blusa	2	4	6	8	10
Vestido	4	6	8	10	12
Falda	0	1	2	6	8
Pantalón	0	1	2	4	6
Chaqueta	4	6	8	10	12
Chaquetón	6	8	10	12	14
Abrigo	8	10	12	14	16

En función al volumen del tejido, los anteriores valores pueden ser ajustados de la siguiente manera, y son aplicados al contorno.

Muy fino	fino	Normal	Grueso	Muy grueso
-2	-1	0	+2	+4

## **Pasos para el trazo de la base superior**

Cuando se habla de la base superior, se hace referencia a la copia de la horma del cuerpo partiendo del cuello hasta la cintura, dicha base será la plantilla que se adecuará para convertirse en blusa, camiseta, chaqueta, chaleco, corpiño y demás prendas femeninas, incluyendo el vestido.

Conozca el paso a paso para la elaboración de estos patrones revisando los siguientes recursos:

- Manual de patronaje básico e interpretación de diseños

Consulte el “Manual de patronaje básico e interpretación de diseños - Conocimiento para hacer patrón base superior femenino”. Leer de la página 20 a 25. Lo invitamos a consultarlo para complementar la temática explicada en la carpeta de anexos.

- Pasos para el trazo de la base superior

Consulte el video “Trazo de la base superior femenina”.

[Enlace web](#)

- Trazo de falda y modificación de básicos de falda

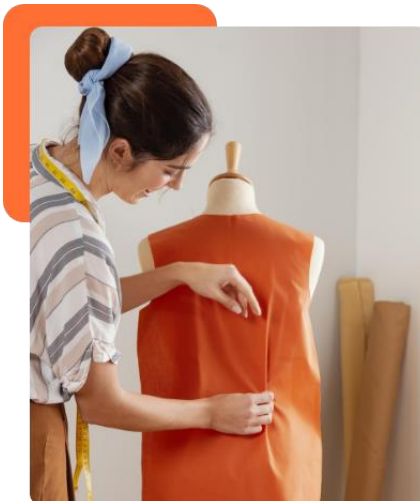
Consulte el video “Trazo de falda y modificación de básicos de falda”.

[Enlace web](#)

## **Pinza correctiva de talle**

En el momento que se unen por los básicos delantero y posterior por la línea de la cintura, se evidencia el desnivel anatómico entre estos, es de aquí que surge esta pinza como una marca de referencia principal, para generar volúmenes o ajustes sobre el cuerpo. Permite ser trasladada o llevada a diferentes puntos del cuerpo, permitiendo

así acentuar volúmenes, generar siluetas o estructuras que permiten modificar diseños. Según la interpretación queda invisible o visible a propósito.



- Las pinzas pueden ser transferidas o desviadas a cualquier dirección alrededor del punto de busto (punto giratorio) sin afectar el tamaño ni entalle del patrón.
- El exceso de la pinza, es decir, el espacio entre lados de la pinza puede ser utilizado como recogidos, pliegues, pinzas semi cosidas o en los cortes de diferentes estilos o diseños.

**Tener en cuenta:** Todas las pinzas deben terminar antes del punto de busto (punto giratorio), nunca deben traspasar dicho punto.

### **Técnicas de transformación**

Estas técnicas hacen referencia a métodos que permiten el desplazamiento de las pinzas y su reubicación. Se presentan las dos más utilizadas:



### 1. Cortar y unir:

Este método requiere cortar el patrón base para luego unir las partes con la reubicación de la pinza.

### 2. Pivoteo (girar):

Este método no requiere cortar el patrón básico, sino girarlo a través del punto de busto transfiriendo de esta manera la pinza.

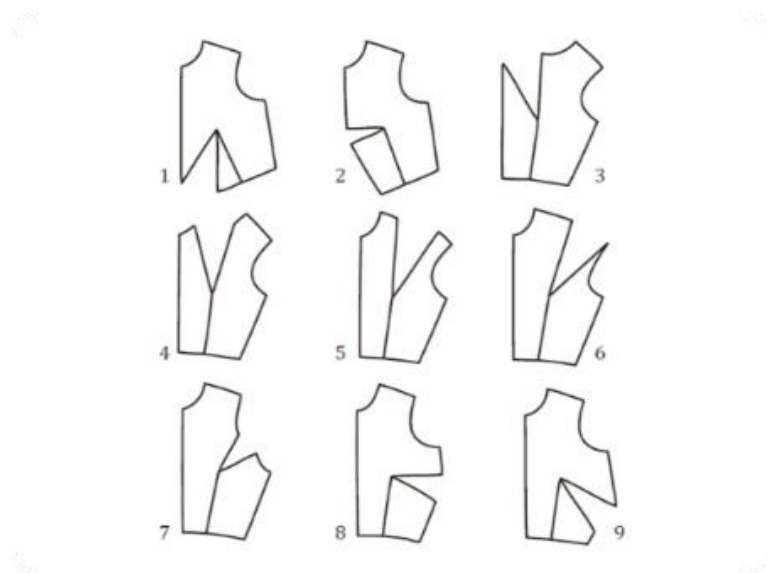
Los puntos en que se hace posible el traslado de la pinza son los siguientes:

**Figura 13.** Puntos de traslado de pinza



Fuente. Adaptado de SENA, 2021

**Figura 14.** Traslados de pinza en base



Fuente. Adaptado de SENA, 2021

Para comprender este proceso podrá explorar el video explicativo sobre cómo se hacen traslados de pinza correcta de talles.

- **Traslados de pinza correctiva de talles**

Consulte el video “Traslados de pinza correctiva de talles”.

[Enlace web](#)

### **Análisis y trazo de sistema de ajuste. (Pinzas y cortes)**

Dentro del desarrollo de moldes y patrones, se hace indispensable el manejo de pinzas, como sistema de ajuste o como insumo principal para el manejo de volúmenes, las pinzas en femenino son un punto de partida primordial y específico el cual es necesario comprender desde la base funcional estructural y matemática.

Para comprender el funcionamiento de las pinzas, se trabajará únicamente la parte superior femenina, contemplando la circunferencia y el volumen del busto, de

igual manera el contorno de cintura y el contorno de cadera, cada uno de estos contornos maneja características como volúmenes más protuberantes de los *tops* o los *bottoms* y punto unión o encuentro entre la división del cuerpo.

En el manejo de pinzas únicamente se trabajará con los contornos relevantes o que se toman como punto de partida para la construcción de básicos (contorno de busto – contorno de cintura – contorno de cadera).

Sin importar el tipo de prenda, los desahogos o la interpretación, las pinzas como sistema de ajuste siempre se trabajarán sobre esos contornos debido a que son los contornos con los que se trabaja la base o el básico. Consultar el siguiente video explicativo sobre cómo se hace el trazo de sistemas de ajuste de pinzas y cortes.

- **Análisis y trazo de sistema de ajuste pinzas y cortes**

Consulte el video “Análisis y trazo de sistema de ajuste pinzas y cortes”.

[Enlace web](#)

A continuación, se exponen los siguientes contenidos, con las posibles variaciones que presenta la prenda superior femenina:

- Pasos para el trazo de la base superior

Consulte el video “Base superior femenino”.

[Enlace web](#)

- Trazo blusa con almilla y cuello camisero

Consulte el video “Trazo de blusa femenina”

[Enlace web](#)

- Trazo de prendas superiores – camisa

Consulte el video “Trazo de prendas superiores - Camisa”.

[Enlace web](#)

#### **Tener en cuenta:**

- Después de su construcción, se aplican desahogos, traslado de pinza correctiva de talle, sistema de cierre y complementos de diseño (almillas, bolsillo de parche).
- Para el trazo del plano desde los básicos se debe iniciar trazando una línea de referencia, en el caso de las bases superiores, se traza una línea de manera horizontal en el papel, sobre la cual quedará alineados o aplomados desde la línea base de construcción, en prendas superiores, la línea de aplome o línea base será la línea de profundidad de sisa.

A continuación, se presentan las variaciones de los patrones básicos para el vestido:

- **Trazo de la Bata o vestido**

Consulte el video “Trazo de la Bata o vestido”.

[Enlaces web](#)

- **Cuellos y solapas**

Consulte el video “Trazo de escotes y tipos de cuellos”.

[Enlace web](#)

- **Variación del vestido**

Consulte el anexo “Variación del vestido”. Leer de la página 59 a 62. Lo invitamos a consultarlo para complementar la temática, en la carpeta de anexos.

### **5.3. El pantalón femenino y sus variantes**

Cuando se habla de una base inferior, se refiere a una copia de la horma del cuerpo que parte de la cintura hasta el suelo, dicha base, será la plantilla que se adecuará para convertirse en diferentes tipologías según modificaciones de largos, amplitudes, detalles y cortes. Se pueden obtener los básicos de *short*, *capri*, *jean*, bermudas, entre otros.

**Tener en cuenta:** La base de pantalón sale en plano montado, trazando primero la parte delantera y sobre el delantero, trazando el posterior. Esto se debe a que varias de las medidas curvas y demás son tomadas de la referencia del trazo del delantero.

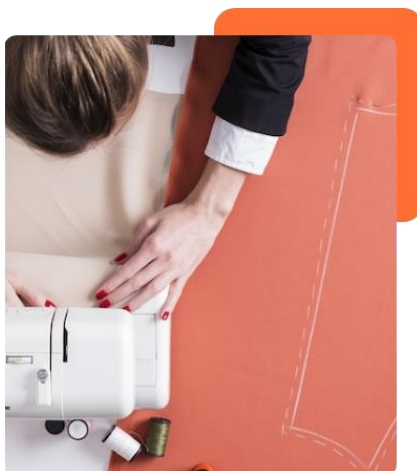
Es importante mencionar que la base de pantalón para la línea femenina se realiza con margen de costura. Aunque es un patrón básico, se trabaja con margen de costura para manejar las variaciones de medida de la forma del cuerpo, por ello es esencial comprender por qué y cómo se aplica el margen de costura para identificar correctamente los contornos por los que pasa el pantalón (cintura, cadera, rodilla y bota).

Al identificar cada uno de los contornos, se podrían categorizar como contornos completos, cintura y cadera, contornos que deben repetirse o marcarse dos veces sobre el cuerpo, rodilla y bota, esto se debe a la división del cuerpo en las extremidades



inferiores. Teniendo en cuenta la introducción anterior, es importante aclarar que en los contornos se identifica aumento de costura por:

- Cintura y cadera.
- Centro frente, centro atrás, costado delantero y costado posterior.
- Rodilla y bota.
- Costado delantero, costado posterior, entrepierna delantera y entrepierna posterior.



En este caso, para poder trabajar el margen de costura de manera lineal se elabora únicamente con una de las extremidades inferiores, es decir, la mitad del cuerpo, para lograr cubrir el contorno de la pierna sin inconvenientes.

La sumatoria de los márgenes de costura depende del tipo de maquinaria y operación que se trabaje en la empresa, sin embargo, el común denominador del margen de costura se asigna de 1 cm, es decir que, si se trabaja cada uno de los puntos de referencia, para asignar margen de costura, quedaría de la siguiente manera:



### **Cintura y cadera**

Centro frente: 1 cm

+

Centro atrás: 1 cm

+

Costado delantero: 1 cm

+

Costado posterior: 1 cm

=

**La sumatoria: 4 cm de margen de costura por cintura y cadera**



### **Rodilla y bota**

Costado delantero: 1 cm

+

Costado posterior: 1 cm

+

Entrepierna delantera: 1 cm

+

Entrepierna posterior: 1 cm

=

### **La sumatoria: 4 cm de margen de costura por cintura y cadera**

Ya teniendo claro cómo funciona cada uno de los puntos, márgenes de costura y plano del pantalón, lo primero que se debe hacer es el trazo del rectángulo base. Para este rectángulo, se debe trabajar el contorno más protuberante y el largo más largo de las partes que se va a cubrir o en este caso, la intersección entre extremidades inferiores y contornos generales del cuerpo.

En los patrones de pantalón femenino dependiendo de la tipología se adecuan ampliaciones, largos y cortes donde dan lugar a la creación de otros básicos que pueden ser utilizados para ser cortados en la tela. Para introducirnos en la comprensión de este tema se recomienda revisar el siguiente material:

	Delantero	Posterior	Total
Cintura	2 cm	2 cm	4 cm
Cadera	1 cm	3 cm	4 cm
Rodilla Bota	0 cm	4 cm	4 cm

- **Manual de patronaje básico para interpretación de diseños**

Consulte el “Manual de patronaje básico para interpretación de diseños”.

Leer de la página 28 a la 30. Lo invitamos a consultarlo en la carpeta de anexos para complementar sus conocimientos.

También será importante explorar el siguiente video explicativo sobre cómo realizar la base inferior del pantalón femenino.

- **Base inferior de pantalón femenino**

Consulte el video “Base inferior de pantalón femenino”.

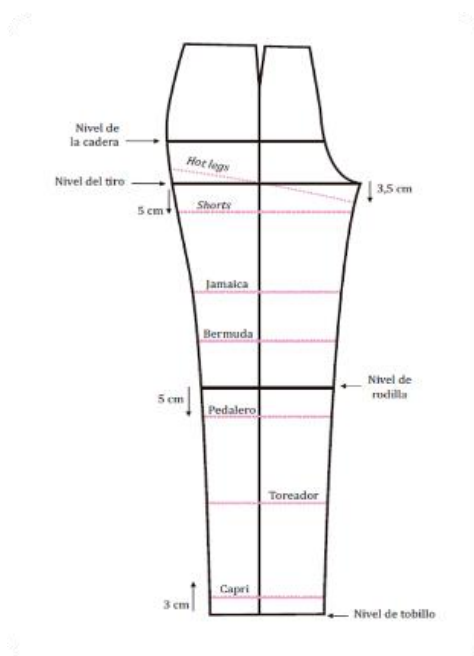
[Enlace web](#)

### Variantes de pantalón femenino

Según modificaciones de largos, amplitudes, detalles y cortes. Se pueden obtener los básicos inferiores. Las medidas de largos se deben tomar desde la cintura hasta el punto de la pierna que lo sugiera el diseño.

En los siguientes recursos podremos apreciar las diferentes variantes del pantalón femenino:

**Figura 15.** Tipología de pantalón según largo



Fuente: SENA, 2021

- **Interpretación de prendas de vestir**

Consulte el video “Interpretación de prendas inferiores”.

[Enlace web](#)

- **Análisis e interpretación de pantalón y sudadera**

Consulte el video “Análisis e interpretación de pantalón sudadera”.

[Enlace web](#)

#### 5.4. Mangas

En el patronaje, las mangas van conectadas no solo al tamaño de los brazos sino también a la postura de la persona, estos son factores que se deben tener en cuenta desde el análisis antropométrico.

Cuando se habla de manga, básicamente se entiende o identifica como una pieza circular que cubre el brazo, sin embargo, existen diferentes tipos de puntos a tener en cuenta:



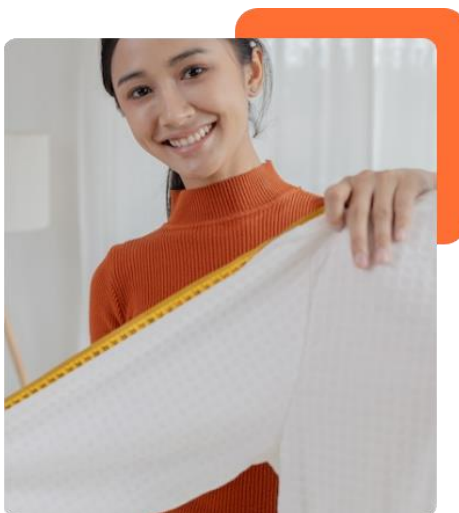
- **Largo de manga:** el largo de manga anatómico es aquel que va desde el punto de acromio hasta la muñeca, se debe tener en cuenta que, sin

importar el diseño, largo o forma del cuerpo de la manga, siempre se debe partir desde el largo anatómico.

- **Altura o cabeza de manga:** cuando se habla de cabeza de manga, se identifican diferentes tipos de medidas, se puede trabajar con medida de cuadro de tallas, medida deducida o estandarizada.

**Tener en cuenta:** que el largo de manga siempre será el mismo, sin importar que tipo de prenda o cabeza de manga se implemente.

En el desarrollo de curvas y trazos en las cabezas de manga existen varias formas de trazarlas, las implementadas y guiadas en el vídeo que se presenta a continuación, hace referencia a un acercamiento general de todos los trazos del manual.



### Medidas:

- Recorrido sisa delantera (medidas que salen del plano).
- Recorrido sisa posterior (medidas que salen del plano).
- Tipo de cabeza de manga.
- Largo de manga.

Apreciemos el paso a paso para conocer el trazo de manga y cabezas de manga.

- **Trazo de manga y cabezas de manga**

Consulte el video “Trazo de manga y cabezas de manga”.

[Enlace web](#)

Otras formas para sacar o deducir la altura de cabeza de manga, se pueden estudiar en el documento:

- **Manual de patronaje básico para interpretación de diseños**

Consulte el anexo “Manual de patronaje básico para interpretación de diseños”. Leer de la página 26 a 44. Lo invitamos a consultarlo en la carpeta de anexos, para complementar los conocimientos adquiridos.

También será muy importante conocer y comprender la diversidad asociada a la interpretación de las mangas, de tal manera que se puedan implementar las variaciones de acuerdo a las necesidades de cada prenda a confeccionar:

- **Interpretación de mangas**

Consulte el video “Interpretación de mangas”.

[Enlace web](#)

- **Generalidades de la manga kimono y ranglan**

Consulte el video “Generalidades de la manga kimono y ranglan”.

[Enlaces web](#)

- **Manga Kimono**

Consulte el anexo “Manga Kimono”. Leer página 48 y manga ranglan formal e informal. Leer páginas 49 y 50. Lo invitamos a consultarlo en la carpeta de anexos.

Para finalizar este tema abordaremos la interpretación de prendas, con la finalidad de cerrar el análisis de la composición del patronaje básico para la línea femenina. En los siguientes 4 videos mostraremos los aspectos más importantes a tener en cuenta en este proceso:

- **Análisis e interpretación de capas**

Consulte el video “Análisis e interpretación de capas”.

[Enlace web](#)

- **Abrigo asimétrico**

Consulte el video “Abrigo asimétrico”.

[Enlace web](#)

- **Interpretación de pantalón sastre femenino**

Consulte el video “Interpretación de pantalón sastre femenino”.

[Enlace web](#)

- **Análisis e interpretación de pantalón sudadera**

Consulte el video “Análisis e interpretación de pantalón sudadera”.

[Enlace web](#)

## **6. Patronaje masculino**

A partir de la implementación del concepto básico de patrones, se estudia el desarrollo y modificación de los moldes, sumado a esto se analizan las distintas prendas que componen la indumentaria masculina y se crean según la forma del cuerpo, con medidas y formas correspondientes de cada cliente. En este punto, se debe considerar comprender, explicar, apropiarse y analizar los conocimientos técnicos, convenciones, procesamiento de reglas, composición de curvas y partes que se utilizarán. Por tanto, el



análisis principal del cuerpo y la estructura son los componentes básicos de la base del desarrollo del molde.

**Tener en cuenta:** al desarrollar el modelo o diseño se realiza a partir de la unidad de medida en centímetros, pero si se toma de guía el del manual, se encontrará que está en pulgadas la tabla, se recomienda realizar la conversión para facilitar el procesamiento de líneas.

El manejo de siluetas en masculino el manual trabaja sobre dos tipos de siluetas: una clásica y otra *Slim fit*, si bien el desarrollo de los planos y moldes cumplen con los mismos pasos o el mismo orden secuencial, lo que varían son las fórmulas, específicamente para el desarrollo de los básicos.

Para la implementación y modificación de básicos es importante tener claridad en cada uno de los conceptos de patronaje como, medidas, pasos, elementos y vocabulario técnico que se irá implementando en el desarrollo de los trazos, moldes o planos. En este punto, para la implementación de los básicos se debe tomar como referencia los pasos del patronaje, sobre la metodología utilizada por el SENA.

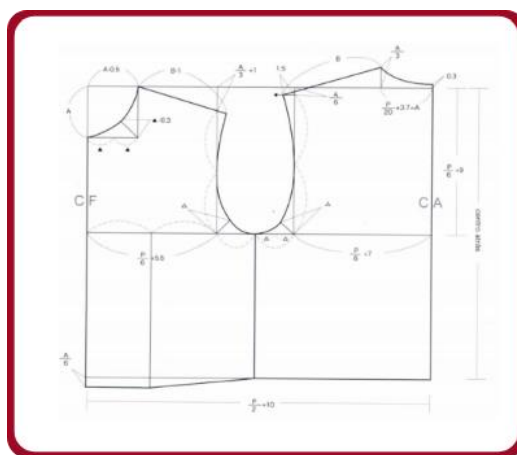
### **6.1. Patrón base de camisa**

Cuando se habla de la base superior, es la copia de la horma del cuerpo, partiendo del cuello hasta el largo que es ubicado entre la cintura y altura de cadera, según el propósito del diseño, dicha base será la plantilla que se adecuará para convertirse en camisa, camiseta, chaqueta, chaleco, etc.

Lo primero a tener en cuenta, es el manejo de los básicos dependiendo del tipo de silueta, en este caso se sugiere trabajar el básico de silueta *Slim fit*. En este proceso de aprendizaje encontrará un plano de referencia e identificará sistemas de cierre y

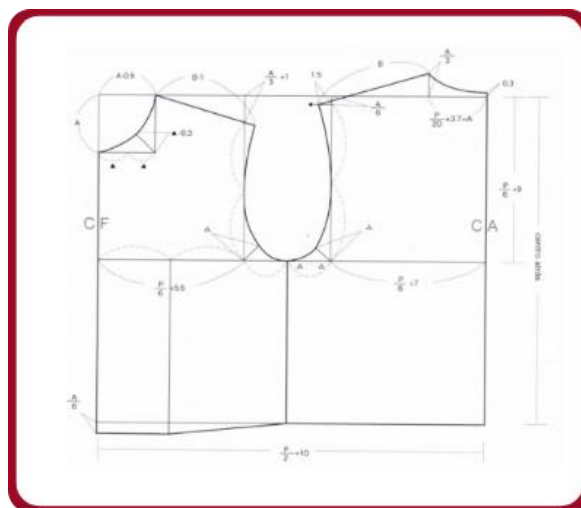
complementos. Para dar inicio al trazo, se debe trazar una línea de manera horizontal en el papel, sobre el que quedarán alineados o aplomados como línea base de construcción, en prendas superiores, la línea de aplome o línea base será la línea de profundidad de sisa.

**Figura 16.** Base de superior masculina



Fuente: SENA, 2021

**Figura 17.** Base masculino *Slim fit*



Fuente: SENA, 2021

Para complementar consulte el video:

- Paso a paso de la base superior masculina *slim fit*.

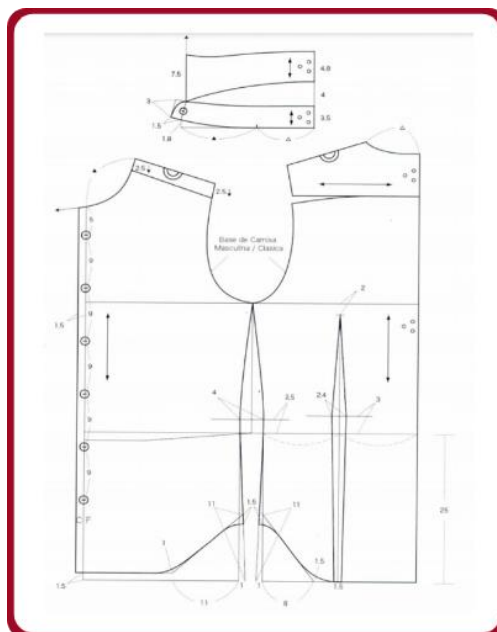
Consulte el video “Base superior masculina *slim fit*”.

[Enlace web](#)

## 6.2. Patrones Básicos masculinos

Partiendo del patrón base superior masculino, se pueden aplicar modificaciones como amplitudes, cortes y largos que generan el nacimiento de otros moldes básicos, y a través de la interpretación desde el diseño, se obtienen las prendas masculinas en tipologías superiores.

**Figura 18.** Transformación de base a camisa masculino *Slim fit*



Fuente: SENA, 2021

## **La camisa y sus variaciones**

Para la elaboración de la camisa masculina se pueden utilizar las medidas del cliente y seguir el paso a paso del esquema. Como esta tipología no es de silueta muy ajustada, se puede apoyar de la tabla de medidas anatómicas masculinas estandarizadas, tomando como referencia el contorno más amplio de la persona. Después de su construcción, se aplican desahogos, sistema de cierre y complementos de diseño (almillas, bolsillo de parche).

Para el trazo de camisa clásica en el esquema, se encuentra un plano de referencia, en donde se identifican elementos como desahogos, sistemas de cierre y complementos (almillas, prenses, bolsillo de parche), solo se toma como una guía o una referencia de cómo se puede implementar la base, no hace referencia a especificaciones o estándares para el trazo de una camisa, debe tener en cuenta que cada prenda, diseño, referencia, dibujo plano, ficha técnica o imagen, tiene unas referencias específicas, las cuales van de la mano a todos los conceptos de diseño o requerimientos que se entregan para producción.

Con el fin de referenciar y contextualizar la implementación, recuerde que, aunque en el manual se identifica un plano separado, se sugiere trabajar siempre en plano unido, con el fin de validar medidas como largos o proporciones referenciadas en el diseño.

Para dar inicio al trazo desde los básicos, se debe trazar una línea de manera horizontal en el papel, sobre el que quedarán alineados o aplomados como línea base de construcción, en prendas superiores, la línea de aplome o línea base será la línea de profundidad de sisa.





- Para el desarrollo de las mangas, cuellos y puños, se trabaja con las generalidades de cada uno de los trazos de las camisas Clásicas y *Slim fit*. La manga se compone de portañuela y otras piezas que lo complementan y está relacionada directamente con la sisa.
- Para el largo de la manga se identifican referencias o disminuciones dependiendo del comportamiento y ancho de puño.
- Para el desarrollo de la portañuela, prenses, pliegues y demás complementos de la manga, se debe tener en cuenta siempre el diseño y la referencia de la prenda.
- Para el trazo de cuellos, se debe tener siempre la referencia del tipo de cuello, medidas de cada uno de los escotes y el plano de la prenda con la que se va trabajar.

En el siguiente video se muestra el paso a paso del trazo de cuellos – generalidades y comportamientos:



### 6.3. Pantalón base

Para iniciar el trazo de la base inferior de pantalón masculino, se debe tomar las siguientes medidas:

Tipo de plano	Montado
Contorno de cintura	28cm
Contorno de Cadera	86.5cm
Largo de pantalón	106.1cm
Tipo de papel sugerido	Cartón cartulina o cartulina

El trazo de la base de pantalón no cumple con las mismas referencias de los básicos anteriormente trazados, para poder hacer el trazo de pantalón en cualquier línea es necesario tener en cuenta el funcionamiento y las características:

- La base de pantalón sale en plano montado trazando primero la parte delantera y sobre el delantero trazando el posterior.

Esto se debe a que varias de las medidas curvas y demás son tomadas de la referencia del trazo del delantero.

- La base de pantalón en masculina, sale sin margen de costura.

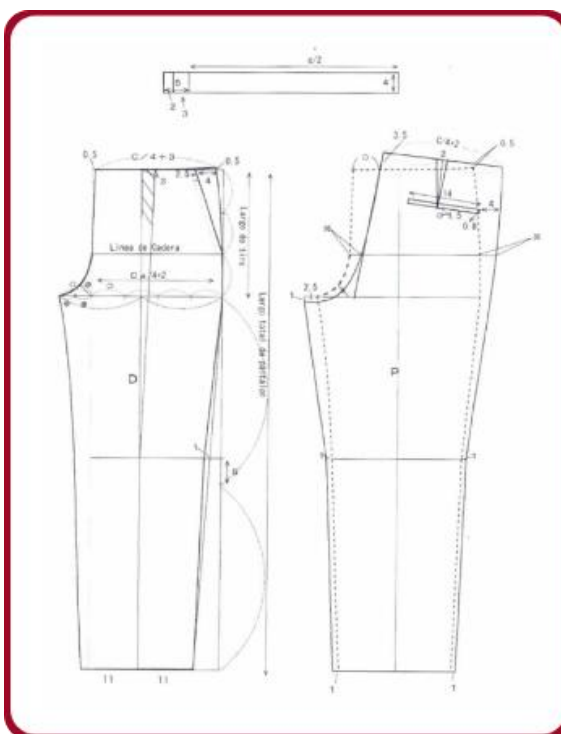




Teniendo en cuenta que el desarrollo del trazo de pantalón clásico, sale desde el básico o la base inferior de pantalón masculino, es importante tener claras las medidas y las referencias de construcción, con el fin de modificar o trabajar ajustes desde la base y no iniciar el trazo del diseño de pantalón desde cero.

Para el trazo del plano desde los básicos se debe iniciar trazando una línea de referencia, en el caso de las bases inferiores de pantalón, se traza una línea de manera horizontal en el papel, sobre la cual quedará alineados o aplomados desde la línea base de construcción, en prendas inferiores, la línea de aplome o línea base será la línea de altura de cadera o tiro.

**Figura 22.** Pantalón Clásico Masculino



Fuente: SENA, 2021

- **Manual de patronaje básico de interpretación de diseños**

Consulte “Manual de patronaje básico de interpretación de diseños.” Leer páginas 79. Lo invitamos a consultarlo en la carpeta de anexos, para complementar su formación académica.

- **trazo del pantalón clásico masculino**

Consulte el video “trazo del pantalón clásico masculino”.

[Enlace web](#)

### **Trazo de Pantalón Tipo *Jean Slim Fit***

Teniendo en cuenta que el desarrollo del trazo de pantalón tipo *jean* silueta *Slim fit* (ajustado), sale desde el básico o la base inferior de pantalón masculino, es importante tener claras las medidas y las referencias de construcción, con el fin de modificar o trabajar ajustes desde la base y no iniciar el trazo del diseño de pantalón desde cero. En este caso, se realizarán ajustes por anchos, contornos y gancho o extensión de tiro, tomando como referencia o punto de anclaje la línea de aplome.

- **Manual de patronaje básico de interpretación de diseños**

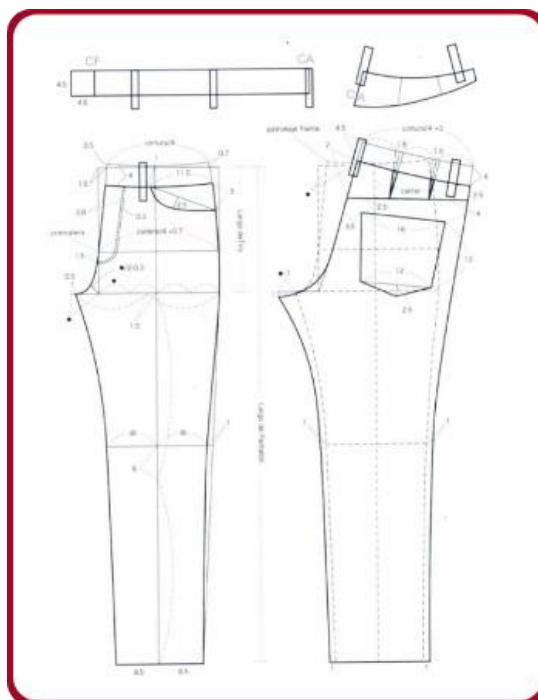
Consulte “Manual de patronaje básico de interpretación de diseños.” Leer páginas 80. Lo invitamos a consultar la carpeta de anexos, para complementar la formación académica.

- **Trazo de pantalón tipo *Jean Slim fit* masculino**

Consulte el video “Trazo de pantalón tipo *jean slim fit*”.

[Enlace web](#)

**Figura 23.** Pantalón Tipo *Jean Slim Fit*



Fuente: SENA, 2021

## 7. Escalado manual de prendas

Cuando se inicia con el proceso de escalado, se debe tener en cuenta referencias como cuadros de tallas, metodología y lógica de construcción, pieza o molde que se va escalar, es decir, en este caso se hace referencia a una base inferior de falda, quiere decir un molde que no tiene margen de costura, ni es una prenda, se trabajará el escalado de una base en las diferentes tallas, de igual manera se debe tener en cuenta el tipo de escalado que se va a trabajar, los aumentos y disminuciones por talla.

Para realizar este proceso de manera efectiva, es necesario:

- Realizar un análisis de las diferencias por talla e identificar la medida que se aplicará en el escalado.

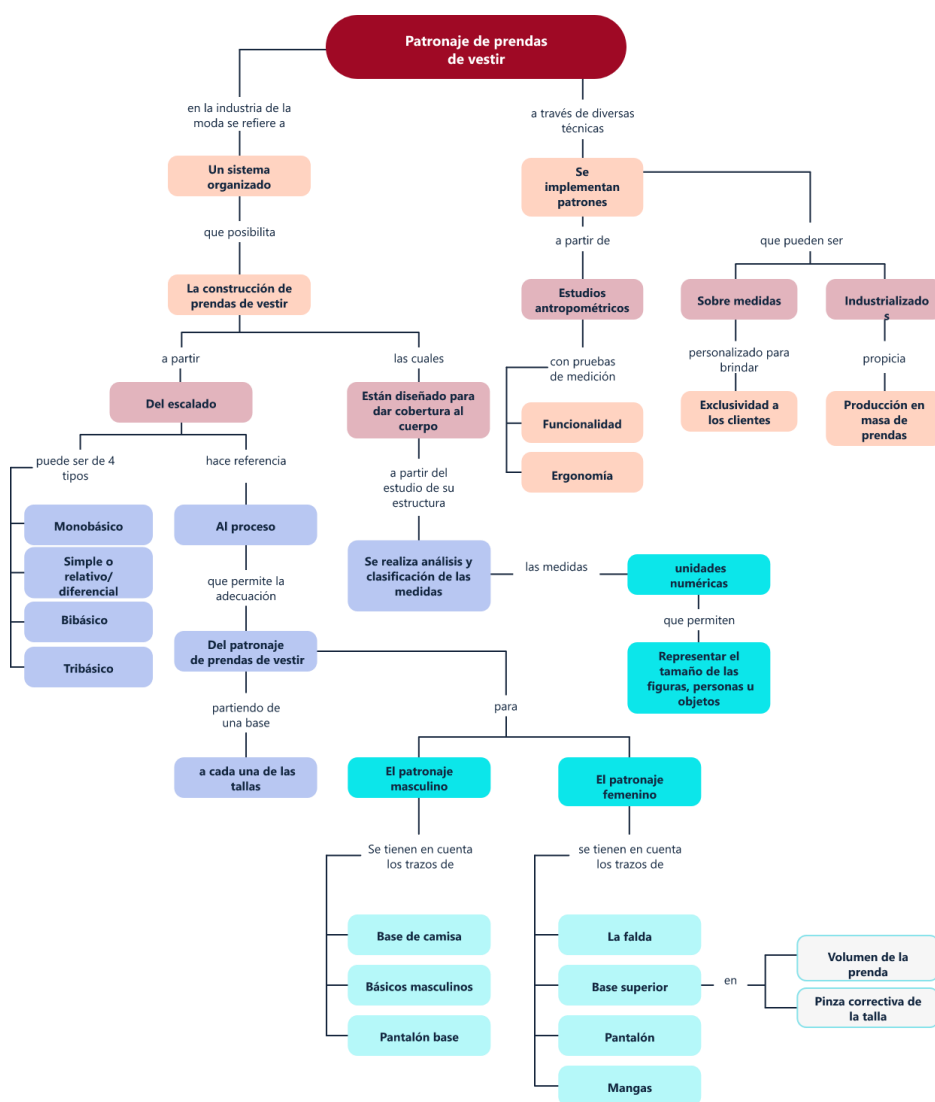
- Analizar los puntos de escalado que se van a referenciar o modificar.
- Examinar detalladamente el cuadro de tallas para asegurar una correspondencia adecuada entre las medidas y las tallas escaladas.

A continuación, se presenta el escalado de las diferentes piezas presentadas en este componente formativo:

- Video. Escalado de falda femenino  
[Enlace web](#)
- Video. Escalado de base con pinzas superior  
[Enlace web](#)
- Video. Escalado de básico de pantalón  
[Enlace web](#)
- Video. Cortes, manga, cuello escalado  
[Enlace web](#)
- Video. Base superior masculina - Análisis de escalado bibásico  
[Enlace web](#)

## Síntesis

Para llevar a cabo la producción de prendas, en la industria, se utiliza el patronaje como un sistema organizado para dicha producción, a partir del escalado, que permite la adecuación de las prendas de vestir partiendo de una base. El patronaje puede ser base para la confección de prendas de vestir femeninas o masculinas. Los patrones pueden ser industrializados para la producción en masa de prendas, o a la medida para lograr exclusividad para los clientes. A continuación, se presenta un mapa conceptual que resume de manera visual estos aspectos:



## Glosario

- **B**

**Bidimensional:** que posee dos dimensiones en modulo geométrico de proyección plana, cuenta con ancho y largo pero no con profundidad.

- **E**

**Escalado:** método aplicado para la ampliación o reducción de tallas en moldería de prendas de vestir a partir de técnicas numéricas basándose en cuadros de tallas.

- **P**

**Patronaje:** sistema metódico enfocado en la creación de moldes para prendas de vestir sobre papel o en *software* en 2D.

**Patronista:** persona cuyo oficio es el de elaborar patronaje y moldería de prendas de vestir.

**Planos:** desarrollados en patronaje que plasman la construcción de moldería de prendas de vestir.

- **T**

**Tallas:** término empleado para la asignación de un número o letra que reúne medidas antropométricas de la figura humana.

**Tridimensional:** qué posee tres dimensiones, cuenta con anchura, altura y profundidad.

## Referencias bibliográficas

Alarcón, J. (2012). Patronaje industrial femenino. Lima: Método Alarcón.

Armstrong, J. (2009). Patternmaking for fashion design. 5ta edición. Pearson: Nueva Jersey

Blázquez, I. (2009). Patronaje industrial y escalado. Madrid: Isa – Escuela de diseño y moda.

Chunman, D. (2011). Patronaje. Barcelona: Blume.

Cole, J. (2010). Professional sewing techniques for designers. 4ta Edición. Nueva York: Fairchild publications

Domingo, E. (2012). El gran libro de la costura. 3ra edición. Madrid: El Drac S. L.

Domingo, J. (2012). Manual completo de costura. 5ta edición. Madrid: El Drac S. L.

Fashion Snoops, Sistema de Bibliotecas SENA:

<https://login.bdigital.sena.edu.co/login?url=https://www.fashionsnoops.com/Default.aspx>Gilewska, T. (2012). Patronaje: Las bases. Madrid: El Drac S. L.

Gómez, G. (2012). El lenguaje de los patrones en la moda. Buenos Aires: Nobuko

Gutiérrez Rengifo, Lucy Alejandra, Moncayo Velazco, Adriana Ximena Instructora, Tanaka, Kenji Instructora, Kimura, Funiyo Experta, and Moreno Brand, Diana Coordinadora. Manual de Patronaje Básico e Interpretación de Diseños. Bogotá: SENA, Japan International Cooperation Agency "jica", 2011. Print.[https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=sena\\_aleph000025496&vid=SENA&search\\_scope=sena\\_completo&tab=sena\\_completo&lang=es\\_ES&context=L&isFrbr=true](https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=sena_aleph000025496&vid=SENA&search_scope=sena_completo&tab=sena_completo&lang=es_ES&context=L&isFrbr=true)



Hermenegildo, Z; Poratto, M. (2008). Corte y Confección. 3ra Edición. Buenos Aires: Atlántida S. A.

Hollahan, L. (2010). Patrones de costura. Madrid: El Drac S. L.

Misrahi, A. (2009). El gran libro de la costura. Madrid: El Drac S. L.

Newman, A. y Shariff, Z. (2012). Moda A-Z: Diccionario Ilustrado. Barcelona: Blume.

Origen del Patronaje y Patrones - Evolución | CurioSfera-Historia.

(2021).<https://curiosfera-historia.com/historia-del-patronaje-y-patrones-de-papel/>

Patronaje básico: sus inicios / Basic patterns: the beginning | mil dedales.

(2015).[http://mildedales.com/?p=453#:~:text=Si%20ahora%20buscamos%20su%20origen,persas%20\(siglo%20V%20a.C.\).&text=Ser%C3%A1%20durante%20la%20Edad%20Media,incuestionable%20la%20utilizaci%C3%B3n%20de%20patrones](http://mildedales.com/?p=453#:~:text=Si%20ahora%20buscamos%20su%20origen,persas%20(siglo%20V%20a.C.).&text=Ser%C3%A1%20durante%20la%20Edad%20Media,incuestionable%20la%20utilizaci%C3%B3n%20de%20patrones)

Rossen, A. (2004). Pattermaking a reference for fashion design. Nueva Jersey: Pearson.

SENA. (2021). Manual de patronaje básico de interpretación de diseños. Repositorios SENA.<https://repositorio.sena.edu.co/>

SENA. (1996). Patronaje y escalado línea ropa interior y deportiva.<https://repositorio.sena.edu.co/>

## Créditos

### ECOSISTEMA DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES

Milady Tatiana Villamil Castellanos	Responsable del Ecosistema	Dirección General
Claudia Johanna Gómez Pérez	Responsable de Línea de Producción	Regional Santander - Centro Agroturístico

### CONTENIDO INSTRUCCIONAL

Rafael Neftalí Lizcano Reyes	Asesor Metodológico y Pedagógico	Regional Santander - Centro Industrial del Diseño y la Manufactura
Paola Angélica Castro Salazar	Experta Temática	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda
Ledy Johana Velásquez Hernández	Experta Temática	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda
Liliana Victoria Morales Gualdrón	Diseñadora Instruccional	Regional Distrito Capital - Centro de la Industria para la Comunicación Gráfica
Andrés Felipe Velandia Espitia	Revisor Pedagógico y Metodológico	Regional Distrito Capital - Centro de Diseño y Metrología
Jhana Johanna Bustillo Ardila	Revisión De Estilo	Regional Santander - Centro Industrial del Diseño y la Manufactura
Sandra Paola Morales Páez	Evaluadora Instruccional	Regional Santander - Centro Agroturístico

## DISEÑO Y DESARROLLO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES

Edison Eduardo Mantilla Cuadros	Diseñador de Contenidos Digitales	Regional Santander - Centro Agroturístico
Pedro Alonso Bolívar González	Desarrollador Fullstack	Regional Santander - Centro Agroturístico
María Alejandra Vera Briceño	Animadora y Productora Multimedia	Regional Santander - Centro Agroturístico

### **VALIDACIÓN RECURSO EDUCATIVO DIGITAL**

Yineth Ibette González Quintero	Validadora de Recursos Educativos Digitales	Centro Agroturístico - Regional Santander
Laura Paola Gelvez Manosalva	Validadora de Recursos Educativos Digitales	Centro Agroturístico - Regional Santander
Erika Fernanda Mejía Pinzón	Evaluadora para Contenidos Inclusivos y Accesibles	Centro Agroturístico - Regional Santander