|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD DIDÁCTICA RELACIONAR TÉRMINO/PROCESO | | | | | |
| Generalidades de la actividad:   * Las indicaciones, el mensaje de correcto e incorrecto debe estar la redacción en segunda persona. * Diligenciar solo los espacios en blanco. * El aprendiz recibe una retroalimentación cuando responde de manera correcta o incorrecta cada pregunta. * Al final de la actividad se muestra una retroalimentación de felicitación si logra el 70% de respuestas correctas o retroalimentación de mejora si es inferior a este porcentaje.   Para sugerir este tipo de actividad tener presente equipo de Diseño Instruccional, que solo debe haber seis opciones de elementos a arrastrar y soltar y que cada campo tiene un límite de palabras permitidas para garantizar el responsive web. | | | | | |
| Instrucciones para el aprendiz | | | *Esta actividad le permitirá determinar el grado de apropiación de los contenidos del componente formativo:* Interpretación de modelos femeninos.  *Antes de su realización, se recomienda la lectura del componente formativo mencionado. Es opcional (no es calificable), y puede realizarse todas las veces que se desee.*  *De acuerdo con el enunciado, responda la pregunta realizada, deberá seleccionar una de las respuestas* | | |
| Nombre de la actividad | | | *Interpretación de modelos femeninos* | | |
| Objetivo de la actividad | | | *Identificar factores para tener en cuenta en la interpretación de modelos femeninos* | | |
| PREGUNTA 1 | | | | | |
| Enunciado: La manga japonesa destaca por eliminar la costura de la sisa y extender el hombro en una sola pieza.  Pregunta: ¿Qué ventaja funcional aporta esta característica al diseño de la prenda? | | | | | |
|  | | | |  | |
| No. | **Opción** | | | **No. Rta.** | **Opción** |
| 1 | Aumenta el volumen en la parte inferior de la manga | | |  |  |
| 2 | Facilita una caída natural del tejido sobre el brazo | | | **x** | x |
| 3 | Disminuye la movilidad de quien la usa | | |  |  |
| 4 | Obliga a reducir la longitud total de la blusa | | |  |  |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es correcta | | *¡Excelente! Felicitaciones, ha seleccionado la respuesta correcta.* | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | | | |
| PREGUNTA 2 | | | | | |
| Enunciado: Las curvas de sisa A‑E determinan el ajuste de la manga ranglán.  Pregunta: ¿Cuál de las siguientes líneas genera la manga con mayor ajuste al brazo y la sisa más alta? | | | | | |
| No. | **Opción** | | | **No. Rta.** | **Opción** |
| 1 | Línea A | | | **x** | x |
| 2 | Línea C | | |  |  |
| 3 | Línea D | | |  |  |
| 4 | Línea E | | |  |  |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es correcta | | *¡Excelente! Felicitaciones, ha seleccionado la respuesta correcta.* | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | | | |
| PREGUNTA 3 | | | | | |
| *Enunciado: La manga abullonada utiliza frunces para aportar volumen.*  *Pregunta: ¿Dónde se concentran los frunces cuando se busca resaltar el volumen en la zona del antebrazo?* | | | | | |
| No. | **Opción** | | | **No. Rta.** | **Opción** |
| 1 | Solo en la corona de la manga | | |  |  |
| 2 | Tanto en la copa como en el puño | | |  |  |
| 3 | Únicamente en el puño | | | **x** | x |
| 4 | En la costura lateral bajo‑manga | | |  |  |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es correcta | | *¡Excelente! Felicitaciones, ha seleccionado la respuesta correcta.* | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | | | |
| PREGUNTA 4 | | | | | |
| Enunciado: La manga murciélago presenta gran amplitud desde el hombro hasta la cintura.  Pregunta: ¿Cuál es el efecto estilístico principal que se obtiene con esta ampliación? | | | | | |
| No. | **Opción** | | | **No. Rta.** | **Opción** |
| 1 | Silueta entallada en la zona del torso | | |  |  |
| 2 | Mayor libertad de movimiento y estética relajada | | | **x** | x |
| 3 | Reducción del consumo de tela en el corte | | |  |  |
| 4 | Disminución del ancho de espalda en la prenda | | |  |  |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es correcta | | *¡Excelente! Felicitaciones, ha seleccionado la respuesta correcta.* | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | | | |
| PREGUNTA 5 | | | | | |
| *Enunciado: Al bajar la línea de sisa de A a E, la distancia al costado aumenta.*  *Pregunta: ¿Qué resultado proporciona la selección de la línea E en una manga ranglán?* | | | | | |
| No. | **Opción** | | | **No. Rta.** | **Opción** |
| 1 | Una manga muy ajustada tipo sastre | | |  |  |
| 2 | Una manga media adecuada para prendas deportivas | | |  |  |
| 3 | Una manga amplia estilo murciélago u oversize | | | **x** | x |
| 4 | La eliminación de la pinza de busto en el patrón delantero | | |  |  |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es correcta | | *¡Excelente! Felicitaciones, ha seleccionado la respuesta correcta.* | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | | | |
| PREGUNTA 6 | | | | | |
| Enunciado: En las piezas de un patrón se dibuja una flecha recta que señala la dirección predominante de los hilos de la tela.  Pregunta: ¿Cómo se denomina esta indicación y cuál es su principal función? | | | | | |
| No. | **Opción** | | | **No. Rta.** | **Opción** |
| 1 | Línea de corte – ayuda a recortar piezas curvas | | |  |  |
| 2 | Línea de aplome – Garantiza el comportamiento adecuado del tejido | | | **x** | x |
| 3 | Margen de costura – Facilita la unión de las piezas | | |  |  |
| 4 | Línea de holgura – Controla el ajuste en tallas grandes | | |  |  |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es correcta | | *¡Excelente! Felicitaciones, ha seleccionado la respuesta correcta.* | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | | | |
| PREGUNTA 7 | | | | | |
| *Enunciado: Algunas piezas llevan la leyenda “colocar al doblez” en uno de sus bordes.*  *Pregunta: ¿Qué propósito técnico cumple esta instrucción?* | | | | | |
| No. | **Opción** | | | **No. Rta.** | **Opción** |
| 1 | Recordar que la pieza necesita entretela adherida | | |  |  |
| 2 | Indicar la zona donde se aplicará un pespunte decorativo | | |  |  |
| 3 | Evitar costuras adicionales cortando la pieza completa sobre la tela doblada | | | **x** | x |
| 4 | Reducir el consumo de tela recortando márgenes de costura | | |  |  |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es correcta | | *¡Excelente! Felicitaciones, ha seleccionado la respuesta correcta.* | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | | | |
| PREGUNTA 8 | | | | | |
| Enunciado: Los piquetes son pequeñas marcas realizadas en puntos estratégicos del contorno de cada molde.  Pregunta: ¿Cuál es la utilidad principal de estos piquetes durante el ensamblaje? | | | | | |
| No. | **Opción** | | | **No. Rta.** | **Opción** |
| 1 | Decorar los bordes de la prenda con un acabado dentado | | |  |  |
| 2 | Alinear correctamente piezas como mangas, costados y bolsillos | | | **x** | x |
| 3 | Indicar la ubicación del logo de la marca | | |  |  |
| 4 | Reducir la tensión del hilo en costuras curvas | | |  |  |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es correcta | | *¡Excelente! Felicitaciones, ha seleccionado la respuesta correcta.* | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | | | |
| PREGUNTA 9 | | | | | |
| *Enunciado: En la parte informativa de una pieza se lee: “Cortar 2 en tela – Cortar 1 en entretela”.*  *Pregunta: ¿Para qué sirve especificar la cantidad a cortar?* | | | | | |
| No. | **Opción** | | | **No. Rta.** | **Opción** |
| 1 | Diferenciar entre tejido principal y forro en la prenda terminada | | |  |  |
| 2 | Asegurar que se corten todas las capas necesarias para la confección | | | **x** | x |
| 3 | Facilitar la gradación de tallas sin ajustes posteriores | | |  |  |
| 4 | Señalar la longitud exacta del dobladillo final | | |  |  |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es correcta | | *¡Excelente! Felicitaciones, ha seleccionado la respuesta correcta.* | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | | | |
| PREGUNTA 10 | | | | | |
| Enunciado: Cada molde incluye un código de referencia vinculado a la ficha técnica del producto.  Pregunta: ¿Qué beneficio aporta esta marcación al proceso de producción? | | | | | |
| No. | **Opción** | | | **No. Rta.** | **Opción** |
| 1 | Permite identificar fácilmente el sentido del hilo en la tela | | |  |  |
| 2 | Garantiza la correspondencia entre el molde y la colección o línea de diseño | | | **x** | x |
| 3 | Indica cuántos centímetros agregar de margen de costura | | |  |  |
| 4 | Sirve para ubicar el molde correcto dentro del tizado automático | | |  |  |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es correcta | | *¡Excelente! Felicitaciones, ha seleccionado la respuesta correcta.* | | | |
| Mensaje cuando la respuesta es incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTROL DE REVISIÓN** | | |
|  | **Responsable** | **Fecha** |
| **Experto temático** | **Paola Angélica Castro Salazar** | **Mayo 2025** |
| **Revisión Evaluador de contenidos inclusivos y accesibles** | **Erika Fernanda Mejía Pinzón** | **Mayo 2025** |