



# FUNDAMENTACIÓN DE MODA

## Diseño y Moda

# ¿Qué es diseño?

---

"Diseño viene del italiano disegnare que significa dibujar, que a su vez se deriva del latín designare que evoca: marcar, trazar, ordenar y disponer"

El diseño es una actividad creativa orientada a soluciones idóneas a ciertas problemática.





# ¿Qué es moda?

La definición viene (del francés mode, y éste del latín modus, "modo" o "medida").

Es aquel hábito repetitivo que identifica a una persona, una especie de presión social, qué debe consumir, utilizar o hacer.

# ¿Qué es diseño de moda?

---

Producción de indumentaria para el sistema moda, donde su principal foco es la innovación y la interpretación, respondiendo a una necesidad de manera funcional.





# Evolución de la moda

---

La moda a venido evolucionando con el pasar de los años teniendo en cuenta diferentes factores que han afectado la sociedad.

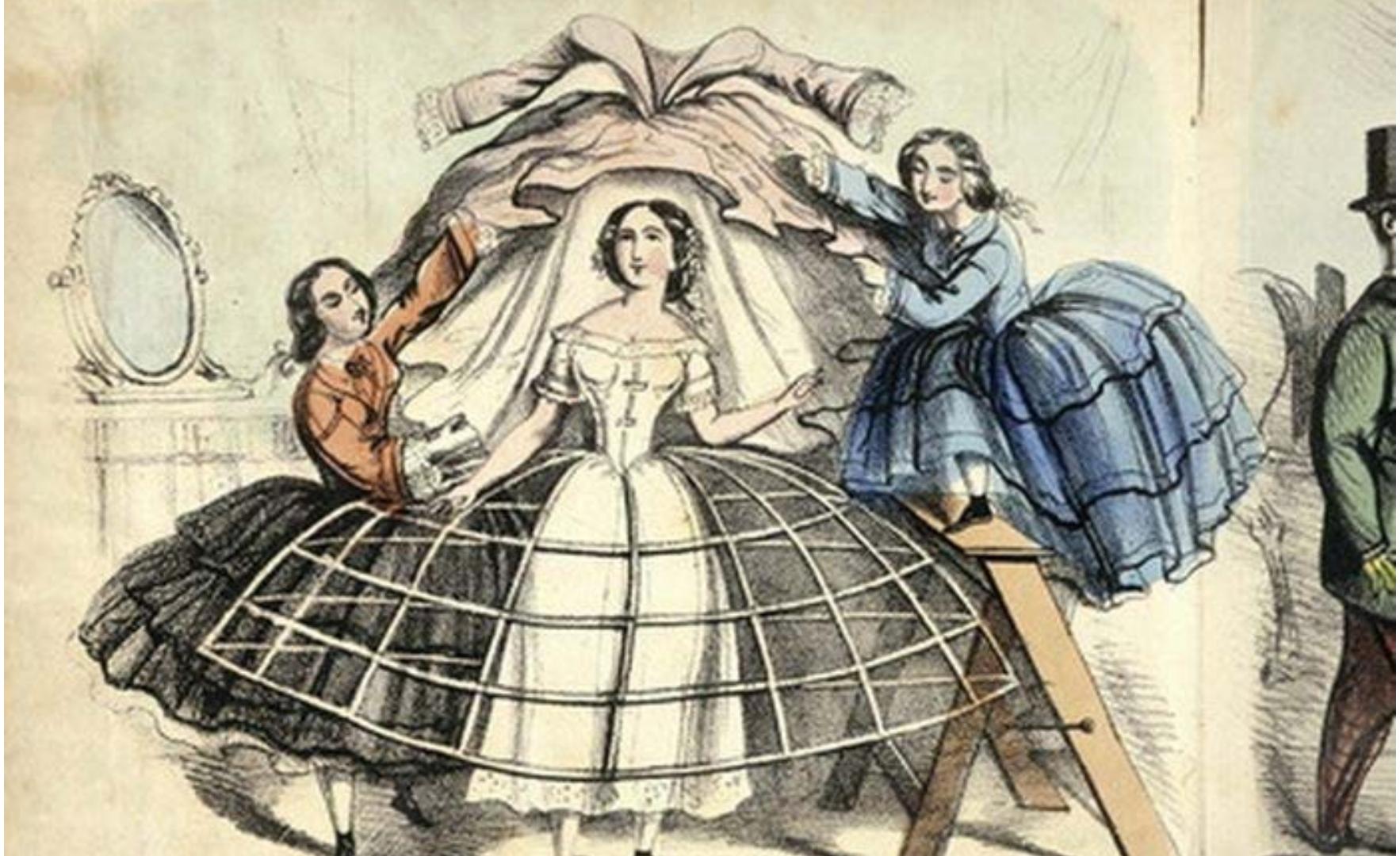
Quienes han aportado a estos cambios diferenciadores en la moda han dejado una gran huella.

# Introducción

---

El **vestirse** surge desde el momento en que las prendas pasa de ser una obligación de protegerse del clima a convertirse en una necesidad vital.

El vestido muestra la cultura, riqueza y grado de desarrollo de las civilizaciones y da una visión de las condiciones **geográficas, económicas y culturales** de los pueblos.



---

# Historia del vestuario

Es un reflejo de los cambios sociales, políticos y culturales que tienen lugar alrededor del mundo a medida de los años.

Conforme el humano ha evolucionado, también lo ha hecho su vestimenta e indumentaria.



**Periodo Paleolítico**  
(100.000 a 10.000 A.C.)



Pieles, pelo de  
animales, hojas,  
huesos y conchas.

**Periodo Mesolítico**  
(10.000 a 5.000 A.C.)



Broches hechos con  
hueso, abrigos, gorros,  
botas y zapatillas de  
cuero.

**Periodo Neolítico**  
(10.000 a 5.000 A.C.)



Vestimenta de fibras  
animales y vegetales  
telar, pulseras de  
marfil.

**Egipcios**  
(4.000 A.C.)



**Shenti**, con un cinturón de cuero, falda larga.  
Las sirvientas iban desnudas,  
Calzado fibras vegetales,  
cuero trenzado y papiro.

**Sumerios**  
(2500 A.C.)



Traje de lujo, faldón,  
chal, Kaunake, traje  
militar.

**Babilonia**  
(2105 A.C.)



Tejedores de lana y de  
lino, túnica de talle recto  
y bordes con flecos, larga  
o corta, borlas y flecos.

**Crete**  
**(1700 A.C.)**



**Persas**  
**(Siglo VI A.C.)**



**Romanos**  
**(Siglo I A.C.)**



Primer corsé, falda sujetada con un cinturón metal cubierto con un delantal, mangas ceñidas, anillos, pulseras y collares.

La prenda típica era una túnica, ropa interior y el bordado de aplicación, calzado anatómico, atados a los tobillos con correas y botones.

Túnica que los hombres usaban hasta las rodillas y las mujeres hasta los pies, bordados en hilos de oro.

## Edad media (Siglos V - XV)



Zapatos a la polonesa, doble túnica hasta los pies, manto con broche en el centro, y un velo cubriendo la cabeza.

## Edad moderna (Siglos XV - XVIII)



Prendas confeccionadas por sastres, faldas acampanadas, cuellos de encaje, crinolina, gorgera, prendas ajustadas, Corsé desde el busto hasta la cadera.

## Edad Contemporanea (Siglos XIX)



Silueta imperio, vestidos delgados y vaporosos. Vuelos y encajes en forma de cascada, vestido línea princesa, hombreras. cuello solapa.

## Edad contemporánea (Siglo XX)



Silueta reloj de arena, el corsé de metal o de ballenas, faldas largas o blazers, sujetador, - Estética flapper - traje de baño - El uso del pantalón

## Edad contemporánea (Siglo XXI)



Jeans de tiro bajo, minifaldas, shorts, zuecos o sandalias, Estampados animal print, Fast fashion, pantalón pitillo, escote en V, Supraciclaje, pantalón tiro alto, blusas campesinas..



# EVOLUCIÓN DE LAS PRENDAS

Las prendas han venido evolucionando con el pasar de los años teniendo en cuenta diferentes **factores**.

Estos factores determinan la decisión que toma cada persona para elegir que ponerse a diario.

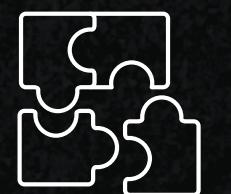
# FACTORES

FÍSICAS



- Clima
- Edad
- Estructura
- Genero
- Salud

SOCIALES



PSICOLOGICOS



- Estados de animo
- Desordenes
- Autoestima

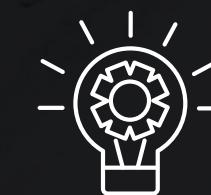
CULTURALES



MODA

- Historia
- Mercadotecnia
- Identidad

SEXUALIDAD



- Orientación sexual
- Indumentaria

¿POR QUÉ NOS VESTIMOS?

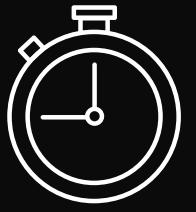


# FÍSICAS

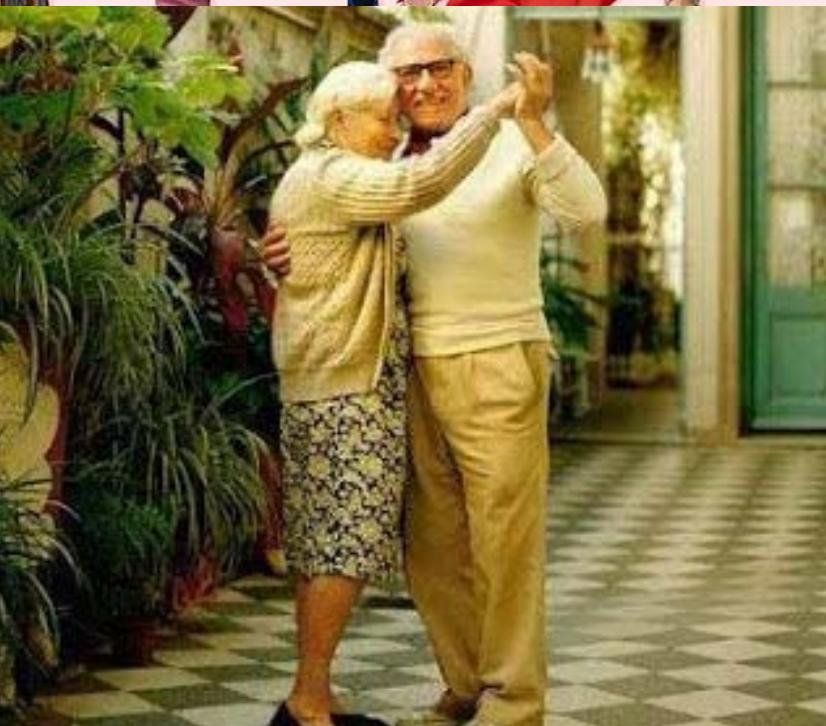
## • CLIMA

El clima influye según la geografía, dependiendo de la temporada del año las prendas se acomodan teniendo en cuenta que en algunos países tiene **4 estaciones** o climas estables.





# FÍSICAS



## • EDAD

Las prendas es uno de los aspectos que debe evolucionar conforme a la etapa/**edad** que se vive.

Para cada edad hay un estilo que encaja con la condición de cada persona.



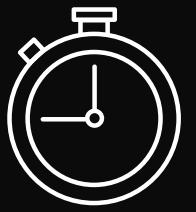
# FÍSICAS

## • ESTRUCTURA CORPORAL

La estructura varia depende del tipo de cuerpo, la talla, la contextura.

Cada cuerpo de acuerdo a su estructura corporal tiene prendas que le favorecen más que otras.





# FÍSICAS

## • GENERO

El genero a venido evolucionando en los últimos años, Actualmente existe una gran diversidad de personas que no se identifican con un genero en particular.

Las marcas optan por ropa unisex - sin genero...etc.



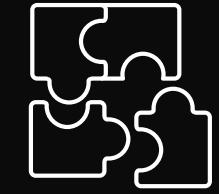
# FÍSICAS

## • SALUD

Teniendo en cuenta el estado de salud que se presente, existen muchas prendas que se adaptan.

Algunas prendas deben adaptarse o construir con cierta especialidad.





# SOCIALES

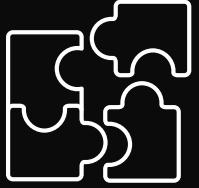


## • STATUS O CLASES SOCIALES

Está ligado con el poder adquisitivo y el presupuesto que invierte cada persona.

Depende de esto se determina la cantidad de prendas y la calidad.

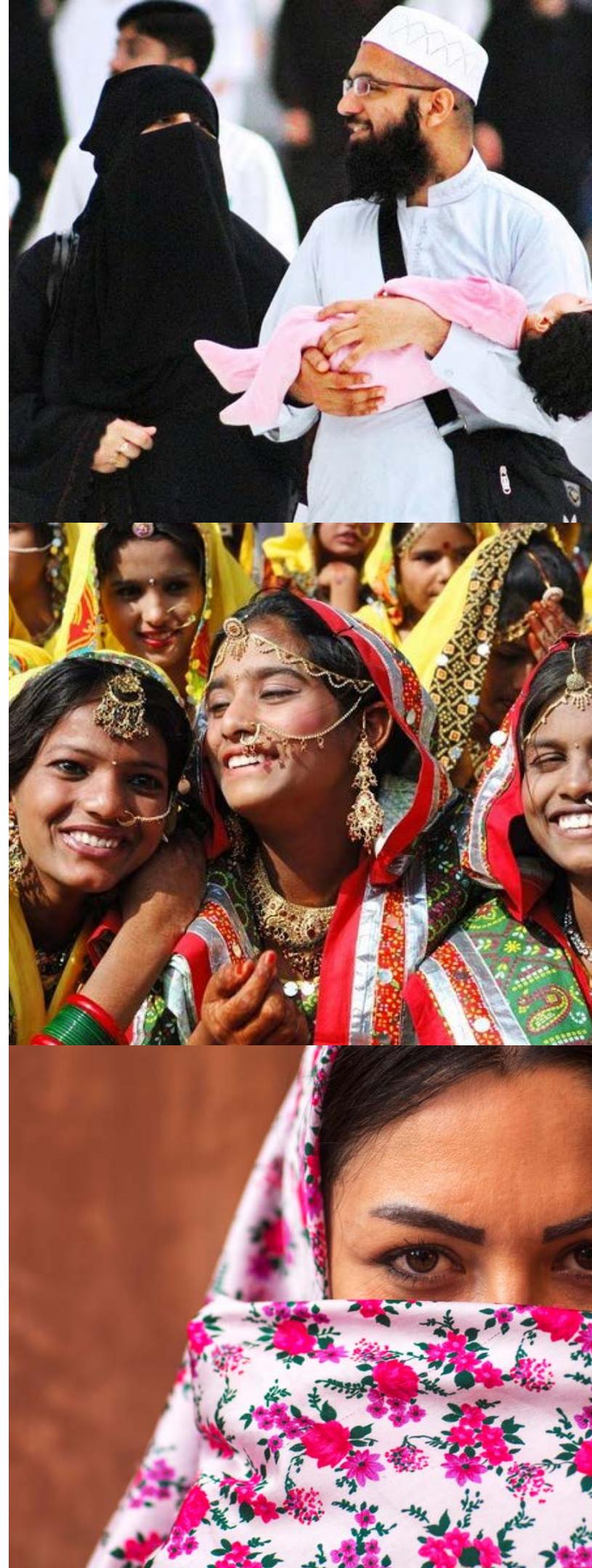
**Aspiracional:** Querer aparentar ser de una clase social - "wannabe".

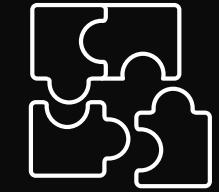


# SOCIALES

## • RELIGIÓN

Existe en el mundo muchas clases de normas **ortodoxas** que imponen ciertas reglas de indumentaria que se deben respetar de acuerdo a dichas creencias.





## • ACTIVIDAD LABORAL



Uniforme laborales de acuerdo a la profesión, tienen logos institucionales, vestidos de acuerdo a la imagen corporativa de la empresa.

Algunos normas de seguridad y salud en el trabajo.

# CULTURAL



## • TRAJES TÍPICOS



Los trajes típicos corresponde a la indumentaria que expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación.

Estas prendas se puede usar para el uso cotidiano o para eventos especiales.

**Tribus urbanas:** Personas que comparten un universo de intereses comunes.



# PSICOLOGICOS

## • ESTADO DE ÁNIMO

El estado de ánimo determina la manera de vestir al iniciar el día, poderoso, triste, feliz, deprimido...etc.

*"Cuando estamos estresados, utilizamos solo un 90% de prendas que guardamos en nuestro guardarropa"* TOMADO DE: BAZAAR.COM



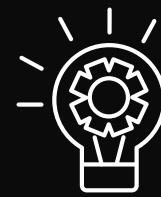


## • DESORDENES



**Mentales:** Cuestiones de **autoestima**, personas que pueden ser introvertidas o Extrovertidas, algunas se esmeran para mostrarse.

**Alimenticios:** Depende de como se siente respecto a su propia imagen y a su propio cuerpo.



# SEXUALIDAD

Depende de **todas las anteriores** cultural, físico, social, psicológico, no solo depende de la orientación sexual si no también el lenguaje de sexualización de la indumentaria, el sentirse sexy o atractivo para otra persona.

También hay prendas de vestir con una finalidad erótica.





Puede constituir un pensamiento **histórico** en un momento determinado de la época.

Como vestirse según la mercadotecnia, tendencias de moda, temporadas y diseñadores. Se les vende a las personas a que consuman y se "actualicen".



# MODA

Existen dos grupo de personas:

**"Fashion Victims"**: Personas adictas al consumismo, al ultimo grito de la moda, principales compradores del fast fashion.

**"Fashionistas"**: Personas que llevan a un extremo, invierten en prendas costosas o vintage para afirmar su identidad o originalidad, son eventos relacionado con lo psicológico.





# Bibliografía

- Fashion Snoops, Sistema de Bibliotecas SENA:  
<https://www-fashionsnoops-com.bdigital.sena.edu.co/Default.aspx>
- Blackman, Cally, and Jarrín Rodríguez, Teresa Traducción. 100 Años De Moda. Barcelona: Blume, 2012. Print - Sistema de Bibliotecas SENA:  
[https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/lj5choe/sena\\_aleph000060086](https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/lj5choe/sena_aleph000060086)

Laver, James, Albizua Huarte, Enriqueta, Traductora, and Fortea, Belén, Traductora. Breve Historia Del Traje Y La Moda. 10a Edición. ed. Madrid: Cátedra, 1990. Print. Ensayos Arte Cátedra. - Sistema de Bibliotecas SENA:

[https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/lj5choe/sena\\_aleph000063748](https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/lj5choe/sena_aleph000063748)

