|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD DIDÁCTICA CUESTIONARIO | | | |
| Generalidades de la actividad   * Las indicaciones, el mensaje de correcto e incorrecto debe estar la redacción en segunda persona. * Diligenciar solo los espacios en blanco. * El aprendiz recibe una retroalimentación cuando responde de manera correcta o incorrecta cada pregunta. * Señale en la columna Rta. Correcta con una (x) de acuerdo con las opciones presentadas. * Al final de la actividad se muestra una retroalimentación de felicitación si logra el 70 % de respuestas correctas o retroalimentación de mejora si es inferior a este porcentaje.   Para sugerir este tipo de actividad tener presente equipo de Diseño Instruccional, que solo debe haber máximo doce opciones de pregunta y que cada campo tiene un límite de palabras permitidas para garantizar el *responsive web*. | | | |
| Instrucciones para el aprendiz | | *Esta actividad le permitirá determinar el grado de apropiación de los contenidos del componente formativo El canto y la rítmica musical.*  *Antes de su realización, se recomienda la lectura del componente formativo mencionado. Es opcional (no es calificable), y puede realizarse todas las veces que se desee.*  *Lea la afirmación de cada ítem y luego señale la respuesta correcta según sus conocimientos del componente.* | |
| Nombre de la Actividad | | *Un adecuado canto* | |
| Objetivo de la actividad | | *Determinar los aspectos relacionados con el canto, con el fin de incluir en el desarrollo profesional o diario vivir, los factores influyentes en estos procesos.* | |
| Texto descriptivo | | *Preguntas de opción múltiple: lea los siguientes enunciados y seleccione la respuesta que considere correcta.* | |
| PREGUNTAS | | | |
| Pregunta 1 | | ***Al hablar de columna de aire, se está haciendo referencia a una dirección de tipo:*** | *Rta(s) correcta(s) (x)* |
| Opción a) | *Descendente.* | |  |
| Opción b) | *Ascendente.* | | *X* |
| Opción c) | *Lineal.* | |  |
| Opción d) | *Mixta.* | |  |
| Comentario respuesta correcta | | *¡Muy bien! Esta es la dirección que tiene el aire dentro del cuerpo humano, en todo el proceso de la génesis del sonido.* | |
| Comentario respuesta incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | |
| Pregunta 2 | | ***Dentro de los ejercicios de interválica para la afinación, si se desea aplicar un trino de labio, lo recomendable, es decir:*** | |
| Opción a) | *ÑA, ÑE, ÑI, ÑO, ÑU.* | |  |
| Opción b) | *ba, be, bi, bo, bu, da, de, di, do, du.* | |  |
| Opción c) | *Rrrraaaaaaa, Rrreeeee, Rrrriiiiiiiiii, Rrrooooo, Rrruuuuuu.* | | *X* |
| Opción d) | *do, re, mi, fa, sol, fa, mi, re, do.* | |  |
| Comentario respuesta correcta | | *¡Muy bien! Este sonido es el que se debe producir dentro de un trino de labio.* | |
| Comentario respuesta incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | |
| Pregunta 3 | | ***La soprano tiene un ámbito vocal que va desde:*** | |
| Opción a) | *re3 hasta el la4.* | |  |
| Opción b) | *do4 hasta el do.* | | *X* |
| Opción c) | *sol2 hasta el mi4.* | |  |
| Opción d) | *sol2 hasta el mi4.* | |  |
| Comentario respuesta correcta | | *¡Muy bien! Este es el ámbito local de una soprano. Tenga en cuenta que los otros ámbitos hacen parte, pero de voces masculinas.* | |
| Comentario respuesta incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | |
| Pregunta 4 | | ***Dentro de la clasificación según los registros vocales, este tipo de voz es la utilizada en las notas de paso:*** | |
| Opción a) | *Cabeza.* | |  |
| Opción b) | *Pecho.* | |  |
| Opción c) | *Mixta.* | | *X* |
| Opción d) | *Ligera.* | |  |
| Comentario respuesta correcta | | *¡Muy bien! Este tipo de voz es la utilizada para las notas de paso, también conocidas como* *puentes o passagio.* | |
| Comentario respuesta incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | |
| Pregunta 5 | | ***De acuerdo a la equivalencia de una redonda, dentro de las fusas su valor es de:*** | |
| Opción a) | *8.* | |  |
| Opción b) | *16.* | |  |
| Opción c) | *32.* | | *X* |
| Opción d) | *64.* | |  |
| Comentario respuesta correcta | | *¡Muy bien! Conoce la equivalencia de una redonda. Los otros valores, aunque existen, corresponden a corcheas (8), semicorcheas (16) y semifusas (64).* | |
| Comentario respuesta incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | |
| Pregunta 6 | | ***De acuerdo a los signos de prolongación, si se desea sumar duraciones, lo que se debe aplicar es:*** | |
| Opción a) | *Calderón.* | |  |
| Opción b) | *Puntillo.* | |  |
| Opción c) | *Ligadura.* | | *X* |
| Opción d) | *a y b son correctas.* | |  |
| Comentario respuesta correcta | | *¡Muy bien! Tiene claro lo relacionado con los signos de prolongación. Las otras opciones, aunque también lo son, no representan la suma de duraciones.* | |
| Comentario respuesta incorrecta | | *Respuesta incorrecta, revise nuevamente el contenido del componente formativo.* | |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | |
| Mensaje cuando supera el 70% de respuestas correctas | | *¡Felicitaciones! Ha superado la actividad, demostrando que posee conocimientos sólidos sobre la temática tratada en el componente formativo.* | |
| Mensaje cuando el porcentaje de respuestas correctas es inferior al 70% | | *No ha superado la actividad. Se recomienda revisar el componente formativo e intentarlo nuevamente.* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTROL DE REVISIÓN** | | |
|  | **Responsable** | **Fecha** |
| **Revisión Evaluador Instruccional** | **Andrés Felipe Velandia Espitia** | **Agosto de 2024** |