Integrantes:

- 1- Jerónimo Vargas Rendon, 202113305, <u>j.vargar2@uniandes.edu.co</u> // Requerimiento N°3
- 2- Maicol Yojan Antonio Rincón, , <u>m.antonio@uniandes.edu.co</u> // Requerimiento N° 4

Análisis de complejidad

Requerimiento	Complejidad
Requerimiento 1	O(n log (n))
Requerimiento 2	O(n)
Requerimiento 3	O(n log (n))
Requerimiento 4	O(n)
Requerimiento 5	O(n^2) O(n)
Requerimiento 6	O(n log n)

Maquina 1			
Ram	4gb		
Procesador	Intel i3		
Sistema Operativo	Winodws 10 pro		

Pruebas de Rendimiento Maquina 1

Requerimiento	csv	Tiempo sg
Requerimiento N°1	20ptc	0.15
	50ptc	0.15
	80ptc	0.15
	Large	0.15
Requerimiento N°2	20ptc	0.78
	50ptc	2.01
	80ptc	3.31
	Large	4.18
Requerimiento N°3	20ptc	0.015
	50ptc	0.046
	80ptc	0.0625
	Large	0.078
Requerimiento N°4	20ptc	3.84
	50ptc	8.0
	80ptc	10.8
	Large	17.82
Requerimiento N°5	20ptc	0.125
	50ptc	0.26
	80ptc	0.5

	Large	0.625
Requerimiento N°6	20ptc	0.03125
	50ptc	0.0625
	80ptc	0.125
	Large	0.15

Todas las pruebas se hicieron con la misma información digitada por el usuario.

Maquina 2		
Ram	16GB	
Procesador	Intel(R) Core(TM) i5-4300M CPU @ 2.60GHz, 2601 Mhz,	
Sistema Operativo	Microsoft Windows 10 Enterprise	

Pruebas de Rendimiento Maquina 2

Requerimiento	CSV	Tiempo sg
Requerimiento N°1	20ptc	0.421
	50ptc	0.421875
	80ptc	0.5
	Large	0.84375
	20ptc	1.046875
Requerimiento N°2	50ptc	3.25
Requenimento N 2	80ptc	4.796875
	Large	6.09375
	20ptc	0.03125
Requerimiento N°3	50ptc	0.0625
Requerimento N 5	80ptc	0.046875
	Large	0.078125
Requerimiento N°4	20ptc	2.828125
	50ptc	8.265625
	80ptc	12.140625
	Large	14.40625
Requerimiento N°5 con	20ptc	9.59375 0.78125
retornar artistas por obra y sin	50ptc	30.203125 2.125
retornar artistas	80ptc	N^2 3.59375
(respectivame)	Large	N^2 4.15625
Requerimiento N°6	20ptc	0.03125
	50ptc	0.046875
	80ptc	0.125
	Large	0.109375

Todas las pruebas se hicieron con la misma información digitada por el usuario.

En el requerimiento 5 no es eficiente retornar el artista que realizo una obra debido a su gran complegidad.

Esta función al ser $O(n^2)$ le da una complejidad muy alta quitándole eficiencia, ya que para asociar las obras con sus respectivos artistas era necesario hacer un doble ciclo.