

Programa del curso SE-1106

Apreciación Literaria

Escuela de Cultura y Deporte
Área de Educación Artística

I parte: Aspectos relativos al plan de estudios

1. Datos generales

Nombre del curso:	Apreciación Literaria
Código:	SE-1106
Tipo de curso:	Teórico-práctico
Obligatorio o electivo:	N/A
N.º de créditos:	0
N.º horas de clase por semana:	2
N.º horas extra-clase por semana:	1
Ubicación en el plan de estudios:	Área de Educación Artística
Requisitos:	Sin requisitos
Correquisitos:	No aplica
El curso es requisito de:	Graduación
Asistencia:	Obligatoria
Suficiencia:	No
Posibilidad de reconocimiento:	si
Aprobación y actualización del programa:	Última actualización 23/07/2024

2. Descripción general

«El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo».

Jorge Luis Borges (1899-1986). autor argentino.

"Creo que la imaginación es la principal facultad de la mente humana. La fantasía, la habilidad, el arte de usar y controlar la imaginación narrativa es el mejor y el más feliz ejercicio en el uso de esa facultad, junto con la ciencia, que la usa para conectar hechos que no parecen relacionados."

Ursula K. Le Guin (1929-2018) autora estadounidense.

Apreciación Literaria es un curso teórico-práctico que les propone a las personas estudiantes un recorrido para el análisis y la interpretación del material literario desde cuatro perspectivas distintas: a) lo temático b) lo contextual c) lo técnico y d) lo artístico. Como actividad cultural docente contribuye al desarrollo de su sensibilización socio artística mediante la lectura, el comentario, y la creación de textos; el encuentro con personas del medio literario, audiovisual y/o creativo en general de manera que se pueda apreciar la literatura desde una visión transdisciplinar. También abre la puerta a su participación en actividades y eventos literarios y, dentro de lo posible, mediante la creación y discusión de materiales propios que será decidido junto con las personas estudiantes a partir de su interés estilístico y temático. Además de su visión de vida, su escala de valores y su percepción del entorno nacional e internacional.

La creatividad y el desarrollo de una visión crítica e independiente será una herramienta para el estudiante en su desarrollo integral como ser humano activo y propositivo. Todo esto en un ambiente de respeto, confianza y solidaridad que permita una visión de construcción conjunta del conocimiento.

Las personas estudiantes que requieran apoyos educativos o los estén tramitando deben comunicarse con la persona docente.

3. Objetivos (general y específicos)

Objetivo general:

Las personas estudiantes serán capaces de conocer distintos ejemplos de la abundante producción de literatura oral y escrita que se realiza en la sociedad global, desde perspectivas artísticas, técnicas, temáticas, socio-contextuales, que sustentan la creación literaria en sus diversos géneros, lo que les permitirá estimular el razonamiento propio y la criticidad en su apreciación de estas artes desde una visión más integral, transdisciplinar e intercultural.

Objetivos específicos:

1. Las personas estudiantes serán capaces de reconocer técnicas básicas de creación literaria para aplicarlas en la producción de breves textos literarios para promover su creatividad, reflexión y su posición crítica con respecto a los temas de su interés.
2. Las personas estudiantes serán capaces de reconocer géneros y tendencias de la literatura oral y escrita a través de la lectura de textos y el análisis de las de los mismos a fin de ir comprendiendo su complejidad social y su importancia como herramienta comunicativa e histórica.
3. Las personas estudiantes podrán explorar conceptos sociales, estéticos y técnicos de la literatura y la narrativa para fomentar la criticidad, la expresión y la creación literaria propias con una perspectiva intercultural.
4. Las personas estudiantes serán capaces de reconocer las realidades y “crisis del presente” de un texto literario, que les permita relacionar la conexión crítica entre el arte, sus procesos creativos y la dialógica con elementos sociales, estéticos y técnicos.

4. Contenidos Unidad I

- 1.1 Concepciones de la obra literaria: estéticas, sociales, comunicacionales.
- 1.2 Géneros literarios y subgéneros
- 1.3 Elementos estéticos, sociales, comunicativos y contextuales de una obra literaria.
- 1.4 Técnicas de comentario de texto: estilística estructural, semiótica, sociocrítica.
- 1.5 Sur Global

II Unidad

- 2.1 ¿Qué es poesía?
- 2.2 Características y aspectos generales de la poesía.
- 2.3 ¿Qué es el poema?
- 2.4 Las vanguardias en América y Costa Rica

III Unidad

- 3.1 ¿Qué es el cuento?
- 3.2 Características generales del cuento.
- 3.3 Estructura básica del cuento
- 3.4 El cuento costarricense

IV Unidad

- 4.1 ¿Qué es la novela?
- 4.2 Características.
- 4.3 Estructura básica de la novela

4.4 La novela costarricense.

V Unidad

- 5.1 Escritura dramática
- 5.2 Características
- 5.3 Elementos básicos y estructura
- 5.4 Guion cinematográfico
- 5.5 Obra teatral

II parte: Aspectos operativos

- 5. Metodología** Metodología cooperativa y participativa. Este curso será de carácter activo y auto generador. Esto significa que la teoría se irá extrayendo y revisando desde la práctica, con un enfoque de construcción del conocimiento. Este curso se desarrollará con una metodología tipo taller, promoviendo una participación asertiva, activa, reflexiva y lúdica, que permita co-construir saberes sobre las Artes Literarias, y su importancia como herramienta histórica y de desarrollo del pensamiento humano. Iniciará con clases magistrales, como momento introductorio a las bases conceptuales, artísticas e históricas de los temas planteados, para luego avanzar hacia espacios pedagógicos experimentales, exposiciones de las personas estudiantes sobre temas específicos, así como conversatorios o entrevistas con personas invitadas a lo largo del semestre. Las personas estudiantes producirán materiales literarios de diferentes tipos; poesía, cuento, estructuras o escrituras dramáticas. Se finalizará con un trabajo que englobe los principales conceptos visitados a través de ejemplos prácticos y de análisis. Como apoyo a lo anterior se facilitará una unidad didáctica con información, videos y links de interés que refuercen lo visto en clase. Esta unidad didáctica estará en el portal del curso en el TEC digital. Además, se usará tanto el correo electrónico como el zoom en caso necesario para consulta de estudiantes y se facilitará ya sea en Whatsapp o telegram un grupo para comunicaciones inmediatas y consultas sobre tareas o evacuación de dudas generales. Se aplicará para apoyo y beneficio a las personas estudiantes que así lo requieran el artículo 25 del RREA del 2025.

6. Evaluación

La evaluación estará sustentada en el modelo pedagógico del TEC, en donde la visión será una metodología cooperativa, participativa con una gran dosis de reflexión crítica y continua. Orientada a trabajar colaborativamente. Cada actividad propuesta les generará una experiencia de aprendizaje activa y autogeneradora. Tanto las tareas, como las exposiciones y el proyecto final responden a la necesidad de aprender a través de la vivencia de aplicar los contenidos que se van revisando. Se da énfasis a la construcción, aplicación y entendimiento de los conceptos y no solamente a la información. Además el trabajo activo en clase es muy importante, las personas estudiantes desarrollarán actividades prácticas en clase que serán ponderadas en la evaluación. Se motivará el aspecto ético en cada una. Se le facilitará a las personas estudiantes tablas de rúbricas respectivas para cada actividad evaluativa propuesta. A fin de guiarles el recorrido investigativo y de aplicación de los temas. Finalmente las personas estudiantes harán una autoevaluación con un instrumento facilitado por el profesor. La asistencia es obligatoria. Con 3 ausencias se pierde el curso (Ver articulado del RREA y su procedimiento en su artículo 83).

Criterios (actividades e instrumentos) de evaluación	Porcentaje de la nota final
Tareas teóricas y/o prácticas	25%
Exposición grupal	25%
Participación Asertiva en clase	15%
Proyecto final	25%
Auto evaluación	10%
Total	100%

7. Bibliografía

Bousoño, C. (1970). *Teoría de la expresión poética*. Gredos.

Brizuela, L. (Comp.). (1993). *Cómo se escribe un cuento*. El Ateneo.

Brizuela, L., & Russo, E. (1993). *Cómo se escribe una novela*. El Ateneo.

Ceballos, E. (1998). *Principios de construcción dramática*. Escenología.

Corrales Arias, A. (2007). *Sostener la palabra. Antología de poesía costarricense contemporánea*. Ediciones Arboleda.

Corrales Arias, A. (2014). *Escuelas de Vanguardia Literaria o el Vanguardismo* [Mimeografiado].

Field, S. (1995). *El manual del guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*. Plot Ediciones.

Freidemberg, D., & Russo, E. (Comp.). (1994). *Cómo se escribe un poema*. El Ateneo.

González Picado, J. (2000). *Antología del relato costarricense (1930-1970)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

McKee, R. (2013). *El guión. Story: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Editorial.

Monge, C. F. (1992). *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Quesada Soto, Á. (2000). *Breve historia de la literatura costarricense*. Editorial Porvenir.

Rojas, M., & Ovares, F. (1995). *100 años de literatura costarricense*. Ediciones Farben.

Viquez, B. (2010). *Una teoría de la novela*. [Mimeografiado]. EUNED.

Cervera, V. (2001). *La poesía y la idea*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Medina, D. (2016). *Basta ya de decir ¡Hay que leer!*. Puertabierta Editores.

Nota importante: Dada la naturaleza del curso y siendo consecuente con la metodología Los libros que tienen que ver con las obras a trabajar serán escogidos dependiendo de las características del grupo.

8. Persona docente

M.Ed. Arnoldo Ramos Vargas

Especialidad en Artes Escénicas y dramaturgia. Actor y director teatral. Ha trabajado en televisión, cine y radio.

Horario de consulta: Depende de la necesidad y posibilidad de las personas estudiantes

Correos electrónicos:

Cronograma

SEMANA	TEMA	MÉTODO PEDAGÓGICO Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
1	Charla introductoria y generalidades del curso Unidad I: 1.1	Lectura del programa Actividad de grupos. Visualización de cortos para primeros acercamientos a la apreciación	En estas 2 primeras sesiones la evaluación es diagnóstica. Se asigna 1° tarea teórica o práctica
2	Unidad I: 1.2 y 1.5	Trabajo en clase Lectura de fragmentos de tarea 1	En estas 2 primeras sesiones la evaluación es diagnóstica.
3	Unidad I: 1.3 y 1.4	Clase magistral Clase invertida	Rúbrica de Participación asertiva Reunión con grupo asignado para exposición #1. Guía y rúbrica de evaluación de la exposición
4	Exposición y conversatorio ¿Qué es poesía? Unidad II:	Exposición Grupal #1 La poesía y sus características Conversatorio	Participación asertiva en la discusión. Aplicación de rúbrica para el Foro de discusión

	2.1, 2.2, 2.3 y 2.4		
5	Unidad II: 2.1, 2.2, 2.3 y 2.4 Poesía	Lectura y análisis de poemas Actividad: Poemas en la A.I.	Rúbrica de Participación asertiva Reunión con grupo asignado para exposición #2. Guía y rúbrica de evaluación de la exposición
6	Exposición y conversatorio sobre ¿Qué es cuento? Unidad III: 3.1, 3.2, 3.3	Exposición Grupal #2 El cuento y sus características Conversatorio	Participación asertiva en el conversatorio Aplicación de rúbrica para la exposición Asignación tarea #2
7	Unidad III: 3.4 Cuento costarricense	Lectura de cuentos cortos y creación de cuentos con A.I.	Reunión con grupo Asignado para exposición #3 Guía y rúbrica de evaluación del foro Revisión tarea #2
8	Unidad IV: 4.1,4.2,4.3 ¿Qué es novela? Características	Exposición #3 La novela y sus características Conversatorio	Participación asertiva en el conversatorio Aplicación de rúbrica para la exposición
9	Unidad IV: 4.4	Lectura de fragmentos de novelas y conversatorio	Rúbrica de Participación asertiva Reunión con grupo asignado para exposición #4. Guía y

			rúbrica de evaluación de la exposición
10	Unidad II, III, IV	Posible visita de personas escritoras	Asignación Tarea #3
11	Unidad V: a, b Escritura Dramática	Exposición #4 La escritura dramática	Participación asertiva en el conversatorio Aplicación de rúbrica para la exposición
12	Unidad V: c	Prácticas en clase	Participación asertiva Revisión tarea #3
13	Unidad V: d	Observación de videos y conversatorio	Participación asertiva en el conversatorio
14	Unidad V: e	Lectura de fragmentos de obra teatral y análisis	Participación asertiva en el conversatorio
15	Proyecto final	Día asignado para preparación de proyecto final. Trabajo conjunto con las personas estudiantes	SE TRABAJA SOBRE EL PROYECTO FINAL. Se estará atendiendo consultas o dudas con respecto al Proyecto Final. O cualquier apoyo que necesiten.
16	Muestra de trabajos	MUESTRA FINAL DE TRABAJOS ASISTENCIA OBLIGATORIA	Se aplica la rúbrica de evaluación propuesta para el proyecto final.