

Programa del curso SE1103

Danza

Escuela de Cultura y Deporte

I parte: Aspectos relativos al plan de estudios

1. Datos generales

Nombre del curso:	Danza
Código:	SE1103
Tipo de curso:	Teórico – práctico
Obligatorio o electivo:	No
N.º de créditos:	0 Créditos
N.º horas de clase por semana:	2 horas
N.º horas extraclase por semana:	1 hora
Ubicación en el plan de estudios:	Primeros semestres de las carreras
Requisitos:	No tiene
Correquisitos:	No tiene
El curso es requisito de:	No tiene
Asistencia:	Obligatoria
Suficiencia:	No
Posibilidad de reconocimiento:	Susceptible a reconocimiento automático entre las universidades del CONARE
Aprobación y actualización del programa:	

2. Descripción general

Este curso pretende brindar a las personas estudiantes una experiencia panorámica sobre la danza contemporánea: sus bases técnicas, su práctica, su historia y sus manifestaciones socioculturales. Se brindará un espacio que favorezca la experimentación corporal creativa para la sensibilización y autoconocimiento. Finalizado el curso, habrán experimentado diversos estilos de las técnicas dancísticas, habrán adquirido herramientas para la interpretación crítica de las manifestaciones culturales y reconocerán por medio de la experimentación en procesos creativos sus habilidades creativas y metafóricas desde el uso del cuerpo como medio expresivo

3. Objetivos (general y específicos)

Objetivo General:

La persona estudiante será capaz de experimentar la danza, por medio de la práctica de distintas técnicas de danza contemporánea para el autoconocimiento y sensibilización cultural.

Objetivos específicos:

1. Conocer los conceptos técnicos básicos de la danza por medio de la práctica de diversos estilos de danza.
2. Interpretar a través de la danza contemporánea las manifestaciones culturales dancísticas.
3. Experimentar procesos creativos individuales y colectivos por medio de la danza contemporánea que favorezcan el autoconocimiento.

4. Contenidos

El curso de danza se estructura en torno a una metodología que fomenta la exploración y la participación de los estudiantes, integrando principios de creatividad, movimiento y trabajo en equipo. Esta metodología se fundamenta en las siguientes bases: Exploración creativa, participación dentro de la sesión, integración de los conceptos técnicos, reflexiones individuales y colectivas, trabajo colaborativo. Esta metodología busca no solo enseñar danza, sino también desarrollar competencias transversales como la creatividad, la colaboración y la comunicación, esenciales para el perfil integral

Fecha	Temática por desarrollar
21 de febrero	Bienvenida, lectura de programa de curso y cronograma.
Bienvenida al curso	
28 de febrero	

Historia de la danza general	Eje temático: Reconocimiento corporal y creativo Danzando las posibilidades
7 de marzo Historia de la danza contemporánea / Juegos de expresión corporal	
14 de marzo Gira de la profe no hay clase	
21 de marzo Juegos de creación/ Análisis de obras	
28 de marzo Merengue	Eje temático: Bailes Latinos Danzando con las raíces
4 de abril Bachata	
11 de abril Feriado	
18 de abril Semana Santa	
25 de abril Cha cha cha	

2 de mayo Ensayos en clase	
9 de mayo Salsa	
16 de mayo Yoga	Eje temático: Movimiento corporal diverso Danzando con otras miradas
23 de mayo Por definir	
30 de mayo Ensayos en clase	Ensayos para poder recibir acotaciones
6 de junio Ensayos en clase	
13 de junio Muestra de exploraciones coreográficas	Muestra final y cierre de curso

Este cronograma se encuentra sujeto a cambios con acuerdo de las personas estudiantes.

II parte: Aspectos operativos

5. Metodología Este curso se desarrolla mediante la exploración corporal y el aprendizaje mimético utilizando la danza contemporánea. Está enfocado en la población estudiantil universitaria, no profesionalizante en danza, siguiendo los objetivos planteados del curso.

Mediante las técnicas de improvisación, la danza contemporánea, la interpretación propia de la danza contemporánea, se busca el desarrollo de valores y habilidades para la vida como trabajo en equipo, comunicación asertiva, empatía, respeto, tolerancia, igualdad de género entre otras.

El marco metodológico de este curso incluye fundamentos y técnicas de:

- El aprendizaje basado en aprendizaje mimético: que permite a las personas estudiantes replicar para comprender elementos técnicos que pasan por el cuerpo para favorecer el reconocimiento de sus destrezas físicas en la disciplina.
- La metodología de investigación histórica de manera que las personas estudiantes analicen y valoren el contexto socio cultural y sus implicaciones en el desarrollo de la técnica o el estilo dancístico.
- La metodología de estudio de casos: de manera que las personas estudiantes analicen y valoren obras dancísticas, para promover aspectos de investigación, análisis crítico y comprensión contextual y figurada.
- El aprendizaje creativo: Mediante la composición coreográfica grupal, para el intercambio de ideas, recibir retroalimentación, fomentar la creatividad, la apreciación de perspectivas distintas y la puesta en escena.

Este curso se desarrollará mediante el acercamiento mediante la práctica de juegos, ejercicios de exploración corporal y de improvisación, la asignación y análisis de obras, así como la valoración de otras expresiones artísticas (como producciones de video danza o performance) y la expectación, análisis e interpretación de obras dancísticas profesionales. Lo anterior complementado con la creación, ensayo y presentación de una exploración coreográfica final.

Semana	Contenidos:	Instrumentos de evaluación	Responsabilidades estudiantiles
Semana 1 -2	Historia de la danza general. contemporánea Elementos para el análisis de obras.	Lista de asistencia y lista de cotejo de participación en clase	Indagar sobre danza, movimiento humano, Observación de obras Análisis de las obras de danza Diagnósticos de expectativas
Semana 3-4	Juegos de improvisación y Expresión Corporal	Lista de asistencia y lista de cotejo de participación en clase	Investigación creativa en clase bajo premisas dadas.
Semana 5-6	Elementos para la creación y experimentación en procesos artísticos individuales y colectivos.	Lista de asistencia y lista de cotejo de participación en clase	Observación de obras Análisis de las obras de danza
Semana 7-12	Historia de los bailes populares y su ruptura Principios Básicos de la técnica	Lista de asistencia y lista de cotejo de participación en clase	Práctica de la técnica
Semana 13-14	Exploración Coreográfica	Lista de asistencia y lista de cotejo de participación en clase	Investigación creativa en clase bajo premisas dadas.
Semana 15-16	Exploración Coreográfica	Lista de asistencia y lista de cotejo de participación en clase	Investigación creativa en clase bajo premisas dadas.

El TEC Digital se usará como medio central de comunicación, para enviar y recibir material de apoyo, así como evaluaciones y los informes. Las clases contemplarán exposiciones, videos, imágenes, lecturas y otros materiales, según las necesidades del proceso.

6. Evaluación

Asistencia y participación en clases. 30%
Foro sobre la observación de obras. 30% (cada uno con un valor de 15%)
Trabajo final 40%

7. Bibliografía

Araya, R., & Castillo, P. (2016). Educación artística en América Latina: Contextos y prácticas pedagógicas. Editorial Pontificia Universidad Católica de Chile.

Barrios, S. (2016). Pedagogía de la danza contemporánea en América Latina: Prácticas y teorías emergentes. Editorial Universidad de Buenos Aires.

Bond, K. E. (2019). Dance and the quality of life. Springer.

Bravo, C. (2018). Arte y educación en América Latina: Retos y perspectivas. Editorial Universidad de Buenos Aires.

Bresler, L. (Ed.). (2004). Knowing bodies, moving minds: Towards embodied teaching and learning. Springer Science & Business Media.

Cárdenas, L. (2015). Didáctica del arte: Teorías y prácticas en la educación artística latinoamericana. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México.

Castro, M. (2018). Cuerpo y movimiento: La danza contemporánea en el contexto latinoamericano. Editorial Pontificia Universidad Católica de Chile.

Correa, M. (2015). Cuerpo y movimiento: Reflexiones sobre la danza contemporánea en la educación. Editorial Novedades Educativas.

Fraleigh, S. (2018). Moving consciously: Somatic transformations through dance, yoga, and touch. University of Illinois Press.

García, A., & López, M. (2017). Danza contemporánea y educación en América Latina: Perspectivas y desafíos. Editorial Universidad de Costa Rica.

Gómez, P., & López, A. (2017). Danza y educación: Fundamentos y propuestas didácticas. Ediciones Morata.

Martínez, C. (2010). La danza contemporánea en la formación integral del estudiante. Ediciones Paidós.

Shapiro, S. B. (2008). Dance in a world of change: Reflections on globalization and cultural difference. Human Kinetics.

Vega, R. (2012). La educación artística en América Latina: Estrategias y metodologías innovadoras. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México.

8. Persona docente

Profesora: Mag. Ana Valverde Jara
Correo: ana.valverde@itcr.ac.cr
Grupo 04 SE-1103
Horario: viernes de 9:30am a 11:30am
Horas de consulta: martes 7:30am a 9:30am

