

Programa del curso SE-1107

## **Curso de Apreciación Cinematográfica**

**Escuela** Escuela de Escuela de Cultura y Deporte  
**Carrera(s) de** N/A

**I parte: Aspectos relativos al plan de estudios**

**1. Datos generales**

<b>Nombre del curso:</b>	Curso de Apreciación Cinematográfica
<b>Código:</b>	SE-1107
<b>Tipo de curso:</b>	Teórico-Práctico
<b>Obligatorio o electivo:</b>	N/A
<b>N.º de créditos:</b>	0
<b>N.º horas de clase por semana:</b>	2
<b>N.º horas extraclase por semana:</b>	*
<b>Ubicación en el plan de estudios:</b>	N/A
<b>Requisitos:</b>	N/A
<b>Correquisitos:</b>	N/A
<b>El curso es requisito de:</b>	N/A
<b>Asistencia:</b>	Presencial o semipresencial obligatoria. Virtual no obligatoria.
<b>Suficiencia:</b>	N/A
<b>Posibilidad de reconocimiento:</b>	Susceptible a reconocimiento interuniversitario.
<b>Aprobación y actualización del programa:</b>	<Indique la fecha (en formato día/mes/año) de aprobación inicial o de la última actualización del presente programa de curso de los aspectos relativos al plan de estudios, en consistencia con el acuerdo de la dependencia a cargo de la asignatura>

**2. Descripción  
general**

El curso propone discernir los elementos estéticos, lingüístico y retóricos particulares de la expresión cinematográfica como manifestación artística y medio de representación institucional moderno

**3. Objetivos  
(general y  
específicos)**

Desarrollar Capacidad de apreciación artística del arte cinematográfico.  
Iniciar al participante en la comprensión de géneros y tendencias del Cine.  
Relacionar el hecho artístico con las condiciones de la producción cinematográfica.

**4. Contenidos**

Semana	Tema
1	Introducción
2	Concepto de Cine Cine y distribución Proyección Película
3	35 milímetros, 16 milímetros, 8 milímetros y formato digital
4	Análisis de Movimiento de Cámara, el encuadre
5	Tomas y planos de cámara cinematográfica
6	Plano secuencia continuo y time lapse
7	Repaso General
7	Primera entrega
9	Festival Animé
10	Festival Animé y Quiz
11	Análisis de Coloración
12	Soundtrack, efectos de sonido y foley

<b>13</b>	Edición de diálogos
<b>14</b>	Desarrollo y elección proyecto final. Análisis de tomas y planos, profundidad de campo, encuadre y color; música, efectos de sonido y edición de diálogos mediante edición de video corto.
<b>15</b>	Repaso General
<b>16</b>	Entrega proyecto final

## II parte: Aspectos operativos

### 5. Metodología

A través del visionado de filmes selectos, exposición de contenidos teóricos, foros, festivales internos, análisis teóricos y edición de video, la reflexión sobre la representación cinematográfica moderna se orientará hacia las tendencias de la escena audiovisual contemporánea. También se incluyen los recursos virtuales disponibles que permitan llevar adelante el proceso metodológico de manera remota cuando así se requiera. La plataforma de aprendizaje fundamental es el Blog de Cine en el siguiente la siguiente dirección: <https://apreciacioncinetec.blogspot.com/> Todos los estudiantes deberán inscribirse en el Blog.

### 6. Evaluación

1 Informe teórico (Tomas, planos y aparatos)	25%	13 abril
Festival Animé:	20%	Semana 9 y 10
		Semana10 (Quiz del 28 de abril a 2 de mayo) (12:00mediodía)
*Proyecto final	55%	8 de junio
TOTAL	100%	

### 7. Bibliografía

Ballinger. A (2004). *Nuevos directores de fotografía*. Ocho y medio.

Cortés, M. L. (2002). *El espejo imposible. Un siglo del cine en Costa Rica*. Editorial Universidad de Costa Rica

Marcel M. (2002). *El lenguaje del Cine*. Gedisa.

King J. (1994). El carrete mágico. *Una historia del Cine Latinoamericano*. Tercer mundo editores.

Konigsberg I. (2004). *Diccionario Técnico Akal de Cine*. Ediciones Akal.

Siety E. (2004). *El Plano. En el Origen del Cine*. Paidós.

Thompson R. (2001). *Manual de Montaje. Gramática del lenguaje cinematográfico*. Plot.

Tirard, L. (2002). *Lecciones de cine: Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos*. Paidós. Paidós.

## **8. Persona docente**

Dr. Max Soto M.  
Apreciación Cinematográfica.  
Oficina: Unidad de Cultura.  
Correo: msoto@itcr.ac.cr  
Grupo: 01, 02, 04, 07

Horario: Lunes a viernes de 7:30 a 16:30

Horas de consulta: Presencial: martes, miércoles, viernes 11:30; no presencial vía correo electrónico en cualquier momento o mediante Zoom con cita previa por mutuo acuerdo.