

Programa del curso SE 1105

Artes Musicales

Escuela de Cultura y Deporte
Carrera(s) de N/A

I parte: Aspectos relativos al plan de estudios

1. Datos generales

| | |
|--|--|
| Nombre del curso: | Artes Musicales |
| Código: | SE 1105 |
| Tipo de curso: | teórico – práctico |
| Obligatorio o electivo: | electivo |
| N.º de créditos: | 0 |
| N.º horas de clase por semana: | 2 |
| N.º horas extraclase por semana: | 0 |
| Ubicación en el plan de estudios: | N/A |
| Requisitos: | N/A |
| Correquisitos: | N/A |
| El curso es requisito de: | Gaduación |
| Asistencia: | obligatoria |
| Suficiencia: | N/A |
| Posibilidad de reconocimiento: | susceptible a reconocimiento automático entre las universidades del CONARE |
| Aprobación y actualización del programa: | N/A |

2. Descripción general

Curso que se enfocará en la comprensión del fenómeno musical, entendido como arte, ciencia, filosofía, o una actividad funcional con fines recreativos.

En este acercamiento se explorará de manera participativa y apreciativa (teórica o práctica según el contenido) los elementos que contiene la música y cómo la misma se construye a partir de las realidades o de los factores que tienen a su disposición las diferentes culturas.

3. Objetivos (general y específicos)

1. Conocer y detectar elementos presentes en la música para su mejor apreciación y análisis
2. Reconocer el aporte de la música en diferentes culturas, épocas y regiones
3. Abarcar el estudio de diferentes períodos de la música académica occidental.
4. Reconocer o discernir estilos, corrientes o incluso períodos musicales

Binomio música – tecnología: producción, consumo, educación

4. Contenidos

UNIDAD UNO: Elementos

1. La música como arte que implica ritmo, armonía y melodía
2. Los instrumentos musicales creados a partir de los anteriores elementos
3. Conjuntos instrumentales o vocales (a exponer)
4. Características de nuevos elementos musicales. Estilos musicales

UNIDAD DOS: Forma y Cultura

1. Formas y estructuras musicales (comedia musical, poema sinfónico, etc)
2. La notación musical (partituras y otros sistemas)
3. La música en las culturas y en el interior
4. Acercamiento histórico y los diferentes entornos

UNIDAD TRES: Observación, Aplicación

1. Música y sonidos aplicados a otras actividades (dentro del TEC)
2. La música en relación a otras artes (cine, danza, teatro, forma, color, arquitectura)
3. Efectos de sonido en el cine. Música y bandas sonoras.

II parte: Aspectos operativos

5. Metodología

| Semana | Tema | Método pedagógico y actividades |
|--------|-----------------|--------------------------------------|
| 1 | Unidad Uno: 1,2 | Exposición de profesor sobre el tema |

| | | |
|-----------|---------------------------------|---------------------------------------|
| 2 | Unidad Uno: 3 | Exposición de profesor sobre el tema |
| 3 | Unidad Uno: 3 | Desarrollo de contenidos |
| 4 | Unidad Uno: 4 | Exposición de profesor sobre el tema |
| 5 | Unidad Uno: 4 Unidad Dos: 1 | Exposición de profesor sobre el tema |
| 6 | Unidad Uno: 1 | Desarrollo de contenidos |
| 7 | Unidad Dos: 2, 3 | Exposición de profesor sobre el tema |
| 8 | Unidad Dos: 2, 3 | Exposición de profesor sobre el tema |
| 9 | Unidad Dos: 2,3 | Desarrollo de contenidos |
| 10 | Unidad Dos: 4 Unidad Tres: 1 | Exposición de profesor sobre el tema. |
| 11 | Unidad Dos: 4 | Desarrollo de contenidos |
| 12 | Unidad Tres: 2 | Exposición de profesor sobre el tema. |
| 13 | Unidad Tres: 2 | Desarrollo de contenidos |

| | | |
|-----------|----------------|---------------------------------------|
| 14 | Unidad Tres: 3 | Exposición de profesor sobre el tema. |
| 15 | Unidad Tres: 3 | Desarrollo de contenidos |
| 16 | Unidad Tres: 3 | Desarrollo de contenidos |

Se Coordinará acciones adicionales que permitan a la persona estudiante mejorar su rendimiento académico, de ser necesario.

6. Evaluación

Los trabajos serán tanto individuales como grupales, todas a entregar en las carpetas de Tec Digital, indicadas oportunamente

10% Elementos Musicales
10% Texturas Musicales
20% Modulaciones
30% Efectos y mezclas
30% Formas Musicales

| Criterios (actividades e instrumentos) de evaluación | Porcentaje de la nota final |
|--|-----------------------------|
| Elementos Musicales Donde demuestra conocimiento y aplicación del tema | 10% |
| Texturas Musicales Donde demuestra conocimiento y aplicación del tema | 10% |
| Modulaciones Donde demuestra conocimiento y aplicación del tema | 20% |
| Efectos y mezclas Donde elabora material creativo en base a programas de edición de música | 30% |
| Formas Musicales Exposiciones donde se demostrará lo investigado. Grupal | 30% |
| | |
| | |
| Total | 100% |

7. Bibliografía

RISTAD, Eloise (1982). LA MUSICA EN LA MENTE. Edición español, editorial Cuatro Vientos. Chile

PAHLEN, Kurt (1957). Historia Universal de la música. Editorial Continental S.A. México 22 D.F.

COMPOSITORES FAMOSOS (1976) consejo editorial. Traducción Juan Grátagos. Cromograf S.A. Guayaquil, Ecuador

MONGE, Luis (2017) RAÍCES AFRICANAS PRESENTES EN LA OBRA MUSICAL DE LUIS ENRIQUE MEJÍA GODOY, WALTER FERGUSON Y RBÉN BLADES. Editorial ELAM San José, C.R.

BARREIRO, Álvaro. SANTOS, Carlos. SERRA, Carlos. MÚSICA Y ANTROPOLOGÍA: ENCUNTROS Y DESENCUNTROS. Crisis de un concepto. El folklore entre la música y la cultura. (2002) Acceso: <http://www.imc-cim.org/mmap/pdf/prod-serra-s.pdf> 2002

Accesos: MIR, Lalo. ENCuentro EN EL ESTUDIO. 2009-2016. <http://www.youtube.com/user/encuentroenelestudio>

8. Persona docente

Lic Diego Monge Pérez
Correo: lmonge@itcr.ac.cr
Teléfono: 2550-2895 / 8541-0915
Grupo: 04-06
Horario: K: 9:30am, J: 6pm
Horas consulta: martes, miércoles 8am