

12. Con lacrim' et sospir'

Anonymous

Verdelot

Cantus

Altus ¹⁾

Tenor

Bassus ²⁾

Con la - cri - m'et so - spir', Con la - cri - m'et so -

Con la - cri - m'et so - spir', ne - gan - do por - ge, ne - gan - do por -

Con la - cri - m'et so - spir', Con la - cri - m'et so - spir', Con la - cri -

Con la - cri - m'et so - spir', Con la - cri -

⁵

- spir' ne - gan - do por - ge, Ma - don - n'i de - si - a - ti

- ge, Ma - don - n'i de - si - a - ti ba - - cial co - -

- m'et so - spir' ne - gan - do por - ge, Ma - don - n'i

- m'et so - spir' ne - gan - do por - ge, Ma - don - n'i de - si - a - ti ba - -

¹⁰

ba - - cial co - re. Et per - ch'è trop - p'ar - do -

- re. Et per - ch'è trop - p'ar - do - re, Et per - ch'è trop - p'ar - do -

de - si - a - ti ba - cial co - re. Et per - ch'è trop - p'ar - do -

- - cial co - re. Et per - ch'è trop - p'ar - do -

15

- re Den - tr'al mio pec - to scor - ge, Si do - na

- re Den - tr'al mio pec - to scor - ge, Si do - na ben - chè ³⁾me - st'al

- re Den - tr'al mio pec - to scor - ge, Si do - na ben - chè me -

- re Den - tr'al mio pec - to scor - ge, Si do - na ben - chè

20

ben - chè ³⁾me - st'al no - str'a - mo - re, O

no - str'a - mo - re, O gra -

- st'al no - str'a - mo - re, a - mo - re, ⁴⁾

³⁾me - st'al no - str'a - mo - re, O

³⁾me - st'al no - str'a - mo - re, O

25

gra - to et dol - ce no - do

- to et dol - ce no - do O - v'io sì lie - to in ser - vi - tù mi

O gra - to et dol - ce no - do O - v'io sì lie - to in

gra - to et dol - ce no - do O - v'io sì lie - to in

gra - to et dol - ce no - do O - v'io sì lie - to in ser - vi -

30

O - v'io sì lie - to in ser - vi - tù mi go -
 go - do, O - v'io sì lie - to in ser - vi - tù mi go -
 ser - vi - tù mi go - do, O - v'io sì lie - to in ser - vi - tù mi
 - tù mi go - do, O - v'io sì lie - to in ser - vi - tù

35

do.
 do, mi go - do.
 go - do, mi go - do.
 mi go - do. do. mi go - do.

1. Source: 1530-2.
2. 1534-15, 1540-20: in Bar. clef.
3. 1530-2, 1534-15: "mesto sia el."
4. 1534-15: two breves on C, G under ligature.
5. 1530-2: semibreve on B; emendation to agree with other voices, follows 1540-20.