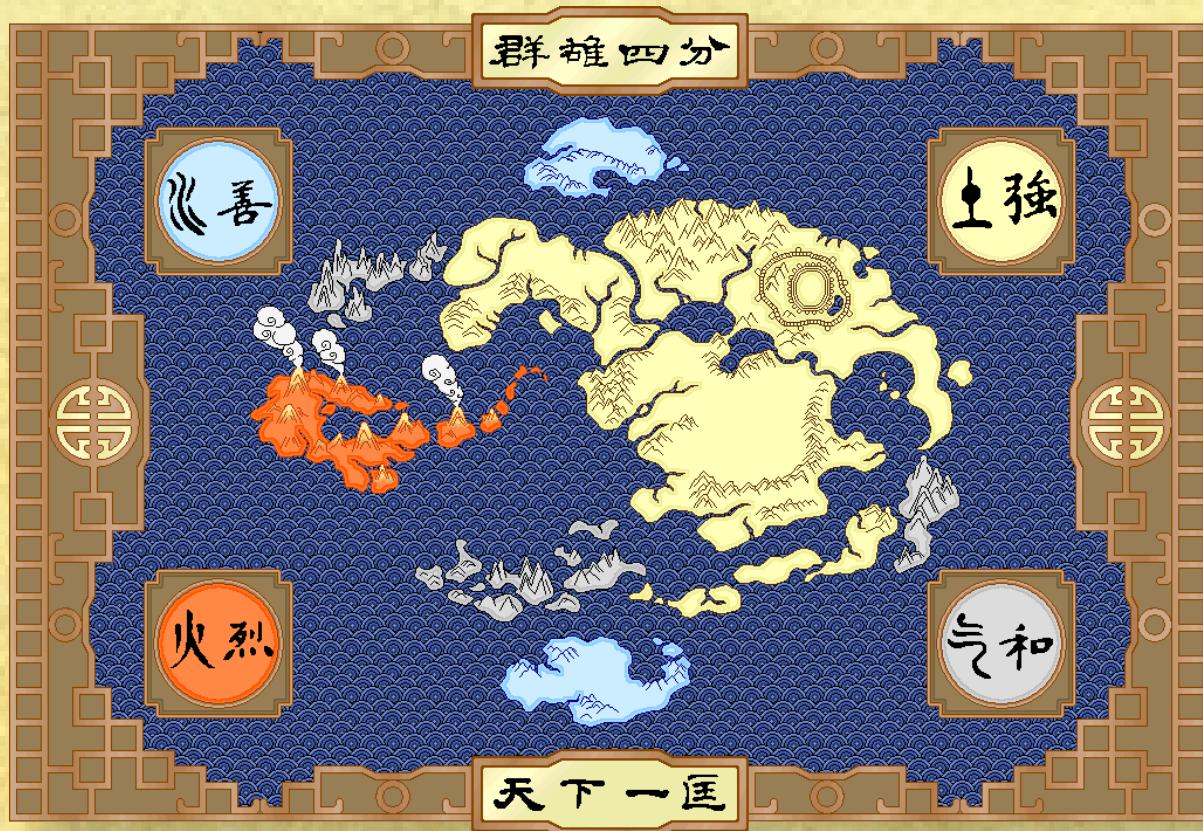


# 降世神通 AVATAR

THE LAST IMAGEBENDER



Di Dunia Yang Dipenuhi Dengan Keindahan Gambar Yang Tak Terduga, Kekuatan Imagebender Telah Menjadi Inti Dari Kemampuan Memahami Dan Mengolah Gambar.

Seperti Dalam Legenda, Para Imagebender Dipercaya Memiliki Kemampuan Untuk Mengubah Dunia Dengan Sentuhan Kreativitas Mereka. Namun, Hanya Mereka Yang Mampu Menggabungkan Empat Elemen Unik Ini Yang Dianggap Sebagai Ahli Sejati.



Di Tengah-Tengah Keajaiban Visual, Ada Seorang Imagebender Muda Yang Dipanggil Untuk Menunjukkan Kemampuannya.

Namanya Adalah Aang, Seorang Petualang Yang Berani Dan Bersemangat Untuk Mengexplorasi Kekuatan Empat Elemen Imagebender. Namun, Perjalanan Aang Tidak Akan Mudah.

## 4 ELEMENT IMAGEBENDER



Histogram, Clipping & Normalisasi



Konvolusi



Translasi Dan Rotasi



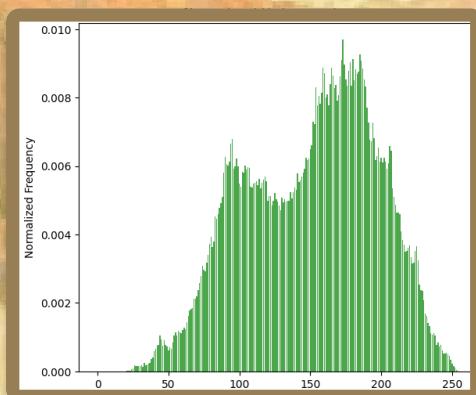
Pencerminan Dan Dilatasasi

Ingat! Semua Yang Memiliki Garis Bawah Adalah Soal Pada Hal. Selanjutnya

# 降世神通 AVATAR

THE LAST IMAGEBENDER

Aang, Sang Avatar, Bersiap Untuk Menghadapi Fire Lord Ozai, Yang Kuasa Element Pertamanya Begitu Dahsyat. Untuk Mempersiapkan Dirinya, Aang Harus Menguasai Element Pertama: Histogram. Namun, Ada Syarat Yang Harus Dipenuhinya.



Ia Harus Terlebih Dahulu Mengubah Gambar Menjadi Grayscale Untuk Kemudian Melanjutkan Dengan Langkah Clipping Dan Normalisasi Sebelum Akhirnya Menampilkan Histogramnya. [20]

Dalam Perjalanan Untuk Meningkatkan Kekuatannya, Aang Memahami Bahwa Pentingnya Mengetahui Jumlah Intensitas Setiap Indeks Gambar Sebelum Histogramnya Ditampilkan. [5]

Aang Melakukan Element Kedua Yaitu Normalisasi Dengan Menerapkan Konvolusi Menggunakan Kernel Yang Disediakan Dengan Zero Padding. Hal Ini Memungkinkan Kita Untuk Melihat Lebih Detail Titik Tertinggi Dari Rata-Rata Normalisasi Gambar Aang Vs Ozai. [25]

1	2	-1	1
0	2	1	2
2	1	1	0
1	0	-1	0



Konvolusi

# 降<sup>き</sup>神<sup>ジ</sup>通<sup>スル</sup> **AVATAR** THE LAST IMAGEBENDER

## Translasi Dan Rotasi

ROTASI = 40 | TRANSLASI = X : 300, Y : -163

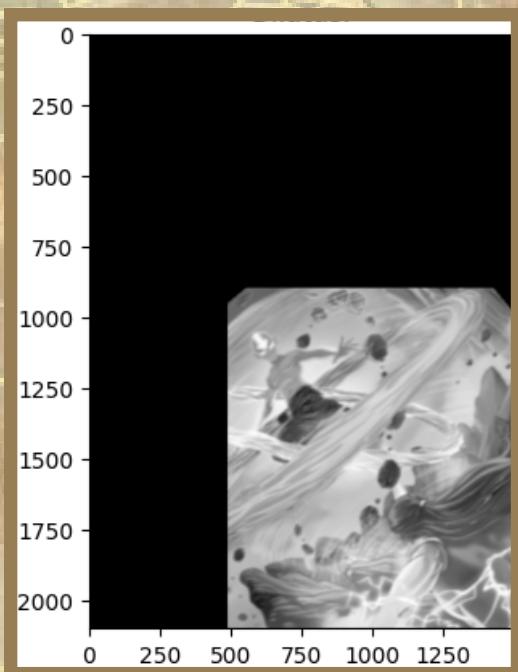
Dengan Gerakan Tangan Yang Mantap, Aang Mengarahkan Energi Bender-Nya Untuk Memotong Gambar Ozai Sehingga Badannya Terlihat Terpotong Di Bagian Kiri Bawah Gambar.

Yaitu, Dengan Pengendalian Yang Presisi, Aang Melakukan Rotasi Pada Gambar Ozai Sesuai Dengan Keinginannya. [10]

Dengan Lanjut Ke Translasi Menggabungkan Hasil Rotasi Sebelumnya, Gambar Ozai Sekarang Menggambarkan Tubuhnya Terpotong Dan Terpindahkan, Memberikan Aang Kekuatan Dan Keterampilan Yang Lebih Besar Untuk Menghadapi Tantangan Yang Akan Datang. [15]



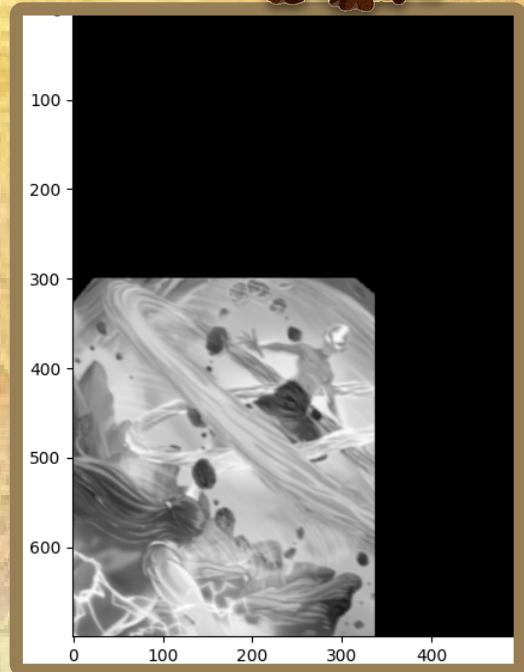
PENCERMINAN = SUMBU Y | DILATASI = SKALA 3



Dengan Element Keempat: Pencerminan Dan Dilatasi, Latihan Aang Mencapai Puncaknya.

Dengan Tekad Yang Kuat, Aang Mengarahkan Energi Bender-Nya Untuk Melakukan Pencerminan Pada Foto Ozai Ke Arah Sumbu Y. Seketika, Gambar Ozai Terbalik Secara Vertikal, Menampilkan Refleksi Yang Memukau. [10]

Namun, Aang Tidak Berhenti Di Situ. Dengan Gerakan Tangan Yang Mahir, Dia Juga Melakukan Dilatasi Pada Gambar Ozai, Memperluas Skala Ozai Untuk Memberikan Kesan Yang Lebih Dramatis. [15]



## Pencerminan Dan Dilatasi