



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

Note

第一章
小说阅读

Summary

Cue

1. 文体知识

2. 三要素

3. 小说环境考题

Note

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写反映社会生活的一种文体。作者通过曲折的故事情节和典型人物形象来揭示社会生活的某些本质，从而表现作品的主题。

人物、情节、环境

① 自然环境（人物活动的具体场景）

- a) 点明故事发生的时间、节令和地点；
- b) 交代人物活动背景，烘托人物性格、心理；
- d) 渲染气氛，奠定基调；为刻画人物作铺垫；
- d) 推动故事情节发展；
- d) 暗示或象征社会环境，衬托主题。

② 社会环境（故事发生的时代背景）

- a) 交待人物活动及其成长的时代背景，揭示各种复杂的社会关系；
- b) 交代人物身份，表现人物性格；或影响或决定人物性格；
- d) 揭示社会本质特征，揭示主题。

Summary

了解小说基本文体知识。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

3. 小说环境考题

4. 小说人物考题

Note

① 答题思路

a) 具体描写了……景色，交代了故事发生的时间、地点等，营造（创设）了一种……气氛；

b) 渲染（定下）了……的抒情基调；

d) 烘托了人物的思想感情；

d) 为下文……情节展开作了铺垫，推动……的情节发展。

① 人物描写方法

a) 正面描写：肖像描写、语言描写、动作描写、细节描写、心理描写

b) 侧面描写：侧面烘托、环境描写

② 人物描写作用

a) 肖像、神态、动作描写：更好展现人物的内心世界及性格特征。

b) 语言描写：① 刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。② 揣摩人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上。

d) 心理描写：直接表现人物思想和内在情感（矛盾/焦虑/担心/喜悦/兴奋等），表现人物思想品质，刻画人物性格，推动情节发展。

d) 细节描写：更细腻地展示人物某一特征。

③ 答题思路：XXX 是一个怎样的人+ 性格、品质特征+ 形象的意义

Summary

了解小说环境和人物的描写手法及作用，熟悉答题思路。

Cue

5. 小说情节考题

Note

① 情节概括题

a) 遍历：纵观全文，观察所要概括的对象出现在文章的哪些地方，做到心中有数。

b) 筛选提取：在文中圈画相关的形容词。

d) 分析概括：由事物/人物特征进一步分析其内在品质。

d) 梳理归纳：将同类信息进行整合归纳。

② 情节作用题

a) 对整个故事情节的构成上的作用：

- 设置悬念，引起读者阅读的兴趣；
- 前后照应或照应前文XX情节；
- 为后面的XX情节发展作铺垫或埋下伏笔；
- 线索或推动情节发展作用；
- 总结上文、点明题意；

b) 对整个情节人物塑造的作用：

- 刻画了人物XX更加鲜明的性格；
- 表现了XX的人物性格；
- 交代人物活动的环境；

d) 对表现主题的作用：点题、表现主旨、深化主题。

Summary

了解小说情节考题的相关题型和解答思路。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

5. 小说情节考题

Note

③叙述顺序

a) 顺叙: 按时间(空间)顺序来写, 情节发展脉络分明, 层次清晰。

b) 倒叙: 不按时间先后顺序, 而是把某些发生在后的情节或结局先行提出, 然后再按顺序叙述下去的一种方法。造成悬念, 引人入胜。

c) 插叙: 在叙述主要事件的过程中, 插入另一与之有关的事件, 然后再接上原来的事件写。对主要情节或中心事件做必要补充说明, 使情节更加完整, 结构更加严密, 内容更加充实丰满。

d) 补叙: 在叙述主要事件的过程中, 插入另一与之有关的事件, 然后再接上原来的事件写。对上文内容加以补充解释, 对下文做某些交代, 照应上下文。(不常考)

e) 平叙: 指平行地叙述两件或两件以上同时发生的事。可以使头绪清楚, 照应得体, 但要注意交待事件起讫的时间。(不常考)

Summary

了解小说情节考题的相关题型和解答思路。

Cue

6. 小说结构作用题

Note

① 开头:

a) 造成悬念, 引出下文情节;

b) 引起读者的思考, 吸引读者阅读;

c) 突出人物形象;

d) 揭示或暗示小说的主题;

e) 渲染环境氛围, 交代主人公活动背景, 烘托人物性格。暗示小说主人公的命运。

② 结尾:

a) 从结构上看, 它使平淡的故事情节陡然生出波澜, 如石破天惊, 猛烈撞击读者的心灵, 产生震撼人心的力量/留下了“空白”(广阔的想象空间)给读者想象, 为读者进行艺术再创造留下了空间。

b) 从表现手法上看, 与前文的伏笔相照应, 使人觉得又在情理之中。

c) 从主题上看, 能更好地深化主题。

7. 小说鉴赏题

① 表达方式: 记叙、描写、说明、议论、抒情。

② 表现手法: 细节描写、正侧结合、对比、衬托、抑扬、铺垫、伏笔、照应、悬念、巧合、象征等。

③ 修辞手法: 比喻、拟人、反复、夸张、对偶、排比、反复、反问、设问。

Summary

了解小说结构作用题和鉴赏题的解题思路。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

Note

第二章
散文阅读

Summary

Cue

1. 文体知识

2. 散文的特点

3. 散文的线索

4. 散文的主题

5. 散文含义题

Note

散文：现当代东西方文学理论中，公认的四大文体分别是小说、散文、戏剧、诗歌。由于小说、戏剧、诗歌这三种文体都有各自鲜明的特点，散文实际上是一种内涵比较宽泛的文体。初中阶段考查的散文，主要是叙事散文和抒情散文。叙事散文是非虚构的事件，目的在于抒发作者对某人的情感，或作者与某人之间的情感。抒情散文就是以抒发情感为主，其写作对象是景、物、文化现象等，作者借这些“载体”抒发自己对故乡、往昔、祖国等的情感。

形散神聚。

① 常见线索：物、事、时间、人或人的情感。

② 找线索的方法：标题，文中反复出现的词或人物，文中议论或抒情的句子。

表现作者对自然、社会或人生的感悟（找作者主观感受的句子或段落）。

① 表层义：词/句脱离语境本来的含义；

② 深层义：比喻义、象征义、双关义、在文中的特殊含义；

③ 主旨义：体现的文章主旨思想。

Summary

了解散文的文体特点和相关题型的解题策略。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

Note

第三章
说明文阅读

Summary

Cue

1. 文体知识

2. 分类

3. 说明方法

4. 说明顺序

5. 语言特点

Note

说明文是以说明为主要表达方式的一种文体，或介绍事物的状态、性质、功能；或阐明事理，目的是给人以知识。

①按说明对象的不同：分为事物说明文和事理说明文。

②按说明语言的不同：生动的说明文和平实的说明文。

举例子、分类别、列数字、作比较、下定义、打比方、作诠释、摹状貌、列图表、引资料等。

①时间顺序：从古到今、从春到夏、从早到晚等。

②空间顺序：从外到内、从上到下、从远到近、从南到北、从低到高、从前到后、从左到右等。

③逻辑顺序：从原因到结果、从现象到本质、从概括到具体、从主要到次要、从整体到局部等。

准确、简明、科学。

Summary

了解说明文的文体特点和相关题型的解题策略。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

Note

第四章
议论文阅读

Summary

Cue

1. 议论文基本知识

2. 论据题

Note

①论点：论点是完整地表达作者观点和态度的陈述句。此外，论点一定要正确、观点要鲜明。

②论据：证明观点的材料，这个材料一定是真实可信的。

③论证：用论据来证明论点的过程和方法。

①论据类型：

a)事实论据：典型的事例、历史事实、统计数字等。

b)道理论据：某种正确的理论、名言警句、公理等。

②论据作用题：论据是用来证明论点的材料，因此论据必须和论点一致。无论是事实论据还是道理论据，作用都是证明作者的观点，只是我们在阅读时，要分析直接或间接证明作者的哪个观点。

③补写论据题：

a)补写的论据要能证明观点，即论据与论点一致。

b)补写论据的内容要真实、典型。

c)补写论据的语言要简明、概括。

d)补充道理论据，引用名言警句必须准确无误。

Summary

了解议论文的文体知识和论据题的解题策略。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

3. 论证方法题

Note

① **举例论证**: 通过举具体的事例加以论证, 从而使论证更具体更有说服力。

答题模板: 使用了举例论证的论证方法, 举……(概括事例) 具体有力地论证了……(如果有分论点, 则写出它证明的分论点, 否则写中心论点), 从而使论证更具体更有说服力。

② **道理论证**: 通过讲道理的方式证明论点, 使论证更概括更深入。

答题模板: 使用了道理论证的论证方法, 论证了……的观点, 从而使论证更概括更深入。

③ **比喻论证**: 通过比喻进行证明, 使论证生动形象、浅显易懂。

答题模板: 使用了比喻论证的论证方法, 将……比作……, 证明了……的观点, 从而把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂。

④ **对比论证**: 突出了作者观点的正确性或重要性, 使说理更有力度。

答题模板: 使用了对比论证的论证方法, 将……和……加以比较, 从正反两方面突出强调了……的观点, 使说理更全面、更严密、说理更透彻。

Summary

了解议论文论证方法题的解题策略。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

3. 论证过程题

5. 论证结构题

Note

①分层次: 逐段去读, 划分整篇文章的层次, 概括层意。

②辨方法: 找出各层次中所使用的方法。

③套模板: 使用“首先”“其次”“接着”“然后”“最后”等词, 把各层意串联起来, 并点明论点和各层次使用的方法。

①并列式

②层进式

③对比式

Summary

了解议论文论证过程题和论证结构题的解题策略。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

Note

第五章

非连续性文本阅读

Summary

Cue

1. 阅读方法

Note

① 第一步，速读全文，把握大意。先总体浏览文章，边读边画出关键词语和句子，快速地理清文章的思路，基本抓住主要内容。

② 第二步，审读题干，圈划语段。对应每个选项，圈划出文本中相对应的语句或段落，紧抓勿松，读得精确；不该读的不读，置之不理，弃得坚决；和解题无多大关系的，读过后就不再读。

③ 第三步，仔细比对，判断正误。把选项内容与划定的原文有关内容认真、仔细地比较、对照，不符合原文意思的，就是错误项，反之则为正确项。

Summary

了解非连续性文本的阅读方法。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

2. 选择题设错方式

Note

- ① 范围不清——选项对原文论述内容的范围加以随意的扩大或缩小。
- ② 以偏概全——即扩大范围，选项对原文论述内容的范围加以随意的扩大。
- ③ 无中生有——选项中信息在原文中找不到，也不能从原文中推断出来。
- ④ 有意缺失——原文中某些信息在选项中被命题者故意略去。
- ⑤ 强加因果——选项把原文没有因果关系的信息都说成是有因果关系的。
- ⑥ 因果颠倒——选项把原文的“因”错断为“果”，“果”错断为“因”，颠倒了两者之间的关系。
- ⑦ 偷换概念——选项将原文中相关信息换成一种与之不符的说法，或对个别字词进行改动、变换等。
- ⑧ 指代不明——指选项中代词的指代内容不明确而发生错误。
- ⑨ 未然变已然——忽视原文中“将来如此”等修饰语，把原文中尚未确定或还未实现的事情说成既成事实。
- ⑩ 已然变未然——忽视原文中“已经如此”等修饰语，把原文中既成事实说成尚未确定或还未实现的事情。

Summary

了解非连续性文本的选择题设错方式。



Mo Tu We Th Fr Sa Su



Cue

Note

第六章
文言文阅读

Summary



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

1. 基础知识

Note

- ① 实词：有实在意义，能独立充当句子成分，加上一定的语气语调，一般可以独立成句。在文言文中，实词有名词、动词、形容词、代词、数词、副词。
- ② 虚词：不能独立充当句子成分，除了语气词一般不能独立成句。文言文中常用的虚词有介词、连词、助词、叹词、拟声词。在文言文中往往是一个虚词有多种用法。
- ③ 现代汉语基本的句法成分有 6 个：主语、谓语、宾语、定语、状语、补语，也就是我们日常所说的主谓宾定状补。

Summary

了解文言文的基础知识。

Cue

2. 实词语法

Note

① 名词：名词作动词，名词作状语。

例：每至晴初霜旦。——《三峡》（霜：名词作动词，下霜）
其一犬坐于前。——《狼》（犬：名词作状语，像狗一样）

② 动词：动词作名词，动词作状语。

例：虽乘奔御风不以疾也。——《三峡》（奔：动词作名词，飞奔的马）
忽啼求之。——《伤仲永》（啼：动词作状语，哭着）

③ 形容词：形容词作名词。

例：亲旧知其如此。——《五柳先生传》（旧：形容词用作名词，旧友，故友。）
欲穷其林。——《桃花源记》（穷：形容词作动词，穷尽，尽头。）

④ 特殊用法：使动用法、意动用法、为动用法

例：文王以百里之壤而臣诸侯。——《毛遂自荐》（臣：名词的使动用法，使……臣服。使诸侯臣服）
父利其然也。——《伤仲永》（利：名词的意动用法，以……为利，认为……有利）
死国可乎？——《陈涉世家》（死：动词的为动用法，为……而死）

Summary

了解文言文的实词语法。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

3. 虚词语法

Note

① **介词**: 介词总是同其他的词组合在一起, 构成介词短语。如“把、从、向、朝、为、为了、往、于、比、被、在、对、以、通过、随着、作为”。

② **连词**: 可以连接词、短语、句子乃至段落。如“和、及、或者、或、又、既”。

③ **助词**: 附加在词、短语、句子上起辅助作用的词。助词可以分为三类。

a) 结构助词, 它们是“的、地、得、所、似的”。

b) 动态助词, 它们是“着、了、过”。

c) 语气助词, 如“啊、吗、呢、吧、呐、呀、了、么、哇”。

④ **叹词**: 表示感叹、呼唤、应答的词叫做叹词。如“喂、哟、嗨、哼、哦、哎呀”。叹词总是独立成句。

⑤ **拟声词**: 这是模拟声音的词。如“呜、汪汪、轰隆、咯咯、沙沙沙、哗啦啦、呼啦啦”。

Summary

了解文言文的虚词语法。

Cue

4. 特殊句式

Note

① 判断句

a) 以虚词配合一定的句式表示的判断句，如借用“者”、“也”等词构成。

例：夫战，勇气也。——《曹刿论战》

b) 借助于“乃”、“是”、“为”、“则”、“悉”、“本”等词构成。

例：当立者乃公子扶苏。——《陈涉世家》

c) “者”、“也”都省略，单以名词或名词性短语作谓语来表示判断，也是文言文中判断句的一种形式。

例：七略四库，天子之书。——《黄生借书说》

② 省略句

a) 主语省略

例：永州之野产异蛇，黑质而白章。——《捕蛇者说》

b) 谓语省略

例：陈涉自立为将军，吴广为都尉。——《陈涉世家》

c) 宾语省略

例：上使外将兵。——《陈涉世家》

d) 介词省略

例：武陵人（以）捕鱼为业。——《桃花源记》

Summary

了解文言文的特殊句式的特点。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

4. 特殊句式

Note

③ 被动句

a) 用“为……所……”、“为所”表示被动。

例：其印为予群从所得。——《活板》

b) 用“为+动词”表示被动。

例：吴广素爱人，士卒多为用者。——《陈涉世家》

c) 语意被动

例：祇辱于奴隶人之手。——《马说》

④ 倒装句

a) 主谓倒装

例：甚矣，汝之不惠。——《愚公移山》

b) 宾语前置

例：何陋之有？——《陋室铭》

c) 定语后置

例：盖简桃核修狭者为之。——《核舟记》

d) 介宾短语后置

例：投以骨。——《狼》

Summary

了解文言文的特殊句式的特点。

Cue

5. 文言文翻译

Note

① 翻译原则:

- 信, 即要准确, 尽量忠实于原文, 不歪曲, 不遗漏;
- 达, 即要通顺, 符合现代汉语的表达习惯, 不生搬硬套, 没有语病;
- 雅, 即要优美, 争取做到遣词用语生动传神, 富有韵味。

② 解题技巧:

- 留, 是指直接抄录, 不必翻译;
- 调, 是指把古文中的倒装句式调整语序;
- 换, 有多种情况: 用现代汉语双音节词换古文中的单音节词; 用现代汉语单音节词换古文中的单音节词; 用现代汉语的词语换与今义不同的词语。; 用适当的词语换古文中的虚数。同时, 古今异义词和通假字也要换;
- 补, 是指补充省略的成分;
- 删, 是指删去偏义复词中做为陪衬的词, 同义连用的实词或虚词中的一个词, 少量的关联词语、结构助词(包括发语词、“之”、“是”等)。

Summary

了解文言文翻译题的解题技巧。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

6.断句题技巧

Note

① **读文段**: 先通读, 大致理解文意。

② **找虚词**: 文言虚词(特别是语气词), 往往是该断句的地方。

a) 句首的语气词“其、盖、唯、盍、夫、且夫、若夫”等前面可断句, 常用于句首的相对独立的叹词, 如嗟夫、嗟乎、呜呼等, 前后都可断句。

b) 句末语气词“也、矣、耶、哉、乎、焉、兮、耳、与(欤)、而已、(邪)”等后面可断句。

c) 有些常用在句首的关联词, 如“苟”“纵”“是故”“于是”“向使”“然而”“无论”“至若”“是以”“继而”“纵使”“然则”等前面大多可以断句。

d) 常在句首的时间词, 如“顷之”“向之”“未几”“已而”“斯须”“既而”“俄而”等, 前面可以断句。

③ **察对话**: 文言文对话、引文常常用“曰”“云”为标志, 两人对话, 一般在第一次问答出现人名, 以后就只用“曰”, 而把主语省略。遇到对话, 根据上下文判断对话双方, 来断句。

④ **据修辞**: 修辞技巧如、顶真、排比、对偶、对称、对比、反复等也是断句的一个很重要的依据。

Summary

了解文言文断句题解题技巧。

Cue

6. 断句题技巧

Note

⑤辨句式：特殊句式掌握住，固定结构莫拆散。

如：“何……之有”（宋何罪之有？）；“如……何”（如太行王屋何？）；“唯……是……”（唯余马首是瞻）；“非唯……抑亦……”（非唯天时，抑亦人谋。）；“不亦……乎”（不亦说乎？）；“何……之为”（秦则无礼，何施之为？）；“无乃……乎”（无乃不可乎？）；“可得……欤”（可得闻欤？）；“得无……乎”（得无异乎？）等，可以帮助断句。

⑥查主宾：文言句式大多是主谓结构，以动词中心，分析出不同的结构关系，就可确定其句子主干（主语、谓语、宾语，主语有时省略），从而断句。

Summary

了解文言文断句题解题技巧。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

Note

第七章
诗歌鉴赏

Summary

Cue

1. 诗歌分类

Note

① 怀人思乡诗

古代文人可因在外做官，或游学赶考，或征战在外等原因，长久寄居他乡，加之交通、通信极其不便及其他的一些主客观因素的影响，常常情不自禁地抒发自己的羁旅愁绪、乡情乡思来表达自己的孤独寂寞或对亲人的思念，我们统统称之为思乡怀人诗。

② 赠友送别诗

古代由于交通不便，通讯极不发达，亲人朋友之间往往一别数载难以相见，故古人特别看重离别。离别之际，人们往往设酒饯别，折柳相送，有时还要吟诗话别，因此离情别绪就成为古代文人一个永恒的主题。

③ 咏史怀古诗

自古以来，世俗的朝廷总把冷眼抛向那些热心热肠的古代诗人们，而这些仕途总是不顺的诗人就不自觉地转而徜徉于瞻仰凭吊古迹、咏评历史人物中，感慨岁月沧海桑田，喟叹人生万古悲风。

④ 田园山水诗

所谓的山水诗，是以山水等自然景观为主要描写对象的诗歌；所谓田园诗是指歌咏田园生活的诗歌，大多以农村的景物和农民、牧人、渔父等的劳动为题材，借以表达对现实的不满，对宁静平和生活的向往。山水田园诗的代表人物主要有谢灵运、陶渊明、孟浩然、王维、范成大、杨万里等，李白、杜甫、欧阳修、苏轼等也有大量描写山水的佳作。

Summary

了解诗歌分类。

Cue

1. 诗歌分类

Note

⑤边塞征战诗

从先秦就有了以边塞、战争为题材的诗，发展到唐代，由于战争频仍，统治者重武轻文，士人邀功边庭以博取功名比由科举进身容易得多，加之盛唐那种积极用世、昂扬奋进的时代气氛，于是奇情壮丽的边塞诗便大大发展起来了，形成一个新的诗歌流派，具体内容涉及：边塞的战争、戍边军旅生活、异域风光和习俗等。其代表人物是高适、岑参、王昌龄。

⑥托物言志诗

托物言志诗亦称咏物言志诗，是一种以客观世界中的具体事物为描写对象的诗体，它将作者的写作目的以及所要表达的思想感情寄寓在物的描写中。内容上以某一物为描写对象，抓住其某些特征（形态、色泽、所处环境等）着意描摹，追求“形似”。思想上往往是托物言志，由物到人，由实到虚，写出精神品格，追求“神似”。

⑦忧国伤时诗

这类诗抨击统治者醉生梦死、荒淫无耻的腐化生活，关心人民的疾苦，对劳动者寄寓了深切同情，忧虑时局，呼唤光明，表达了炽热的爱国情怀。

⑧建功报国诗

这类诗歌表现建功立业的渴望，保家卫国的决心，报国无门的悲伤，山河沦丧的痛苦。

Summary

了解诗歌分类。

Cue

1. 诗歌分类

Note

⑨人生际遇诗

人生际遇诗主要是指那些遭遇仕途坎坷挫折的文人墨客对人生多艰、命途多舛、怀才不遇的感慨诗作。

⑩闲适隐逸诗

闲适隐逸诗主要是指因看惯了官场的勾心斗角和世俗社会的浑浊不堪，而退居田野乡间，与乡人为伍，与明月作伴，抒写清闲安逸生活，吟咏情性。

⑪生活杂感诗

生活杂感诗题材比较宽泛，它涉及到生活得每一个细节，因而它所表达的情感相对来说也多姿多彩

⑫即景抒情诗

即景抒情诗，指的是寓情于景，借助客观景物的描写来抒发诗人主观感情的诗作。诗人在诗中不是直接抒发感情，而是移情于物，融情于景，将自己的感情转移到景物上去，使景物带上感情色彩。诗人带着有情之眼去观察景物，以有情之笔去描写景物，使感情附着于景物，景物浸染上感情，景生情，情生景，情景交融，浑然无隔。

Summary

了解诗歌分类。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

2. 人物形象概括词语

3. 鉴赏方法

Note

不慕权贵、淡于富贵、傲视富贵、豪放洒脱、旷达洒脱、傲岸不羁、怀才不遇、壮志难酬、渴慕功业、心忧天下、忧国忧民、矢志报国、慷慨愤世、精忠报国、心怀忧愤、愁容不减、献身边塞、反对征战、怜才惜贤、泣泪沾襟、归隐田园、寄情山水、退居田园、饮酒聚友、淡泊闲适、思慕前贤、怀古伤今、愤世嫉俗、昔盛今衰、忧思缠绵、儿女情长、忆友怀旧、思乡念亲、相知相思、别恨离愁、爱恨情长

①表达方式：记叙、描写、议论、抒情

②表现手法：虚实结合、想象、动静结合、用典、象征、对比、衬托、白描、直接抒情、间接抒情（借景抒情、寓情于景、情景交融、触景生情、以景结情）

③修辞手法：比喻、拟人、借代、夸张、对偶、排比、反复、反问、设问、通感、双关

Summary

了解诗歌人物形象主要特点和鉴赏方法。

Cue

4. 常见意象

Note

- ①送别类意象：杨柳、长亭、南浦、酒等。
- ②思乡类意象：月亮、鸿雁、乌鸦、杜鹃、双鲤、尺素书、捣衣、砧声、寒衣等。
- ③归隐类意象：五湖、东篱、三径、鱼竿客、垂钓、采薇、式微等。
- ④愁苦类意象：梧桐、芭蕉、流水、猿啼、杜鹃鸟、斜阳、凭栏等。
- ⑤抒怀类意象：菊花、梅花、松柏、竹、黍离、冰雪、草木、蝉、燕子等。
- ⑥战争类意象：投笔、长城、楼兰、柳营、请缨、羌笛等。

5. 语言赏析

- ①词语：叠词、数词、时间词、拟声词、颜色词。
- ②句子：对仗工整、感叹句、疑问句。
- ③风格：口语化、地方色彩、清新自然、生动形象、豪放飘逸、含蓄委婉。

Summary

了解诗歌常见意象和语言赏析思路。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

Note

第八章

语言基础及运用

Summary

Cue

1. 病句题

Note

- ① 语序不当：句子语序错乱而造成的病句。常见的情况有三种：修饰语和中心语的语序不当，并列谓语之间的排序不当，表示递进关系的一组词语内部排序不当。
- ② 搭配不当：句子由词和短语组成的，词与词之间的搭配既有一定的规范性，也有一定的约定性。常见有主谓搭配不当、动宾搭配不当、主宾搭配不当、修饰词和中心语搭配不当、关联词语搭配不当。
- ③ 成分残缺或赘余
- ④ 句式杂糅：句式杂糅也叫结构混乱，即把不同的句式不同的表达方式揉合在一个句子中，造成了结构混乱。
- ⑤ 表意不明：句子表达的意思不够清楚、不明了，可以这样理解也可以那样理解。
- ⑥ 不合逻辑：不符合客观事实，前后矛盾，范围不清，主客颠倒，两面失衡，否定失当等问题。

Summary

了解病句题的主要类别。

Cue

2. 标点符号题

Note

① 标点符号分点号和标号两大类：点号主要是表停顿和语气，标号主要是表词语或句子的性质和作用。

② 顿号：表示句中并列的词语或短语间较小的停顿。

a) 概数、约数之间不用顿号。

b) 大并列套小并列，最小的并列用顿号，大并列升级为逗号或分号。

c) 并列的谓语动词或者并列的词语后带有语气词，用逗号不用顿号。

d) 并列的句子充当了介宾结构中的宾语，中间用顿号。

e) 集合词语之间不用顿号。

f) 多个并列词语，最末两个之间在习惯上，一般用连词连接，不用顿号。

g) 书名的并列不用顿号。

③ 逗号：逗号表示句子内部的一般性停顿。

a) “第一” “第二” “第三” 和 “其一” “其二” “其三” 等表示序次的词语后面用逗号。

b) 插入语需要加逗号跟其他成分分隔。

④ 分号：表示复句内部并列的分句之间的停顿。分号不会在脱离逗号的情况下出现。

⑤ 冒号：冒号常见的主要有三个用途，一是提示或提起下文，二是总括上文，三是起分隔作用。平时使用中，最多的是第一类提示或提起下文的。

a) 冒号到句号前所有的内容都解释说明冒号前面词语，不可让无关信息出现在句号前。

Summary

了解标点符号的用法。

Cue

2. 标点符号题

Note

⑥ 句号：表示一句语完了之后的停顿，一般用在表示陈述语气的句末。

⑦ 问号：用一句话的末尾，表疑问语气。

⑧ 感叹号：用在表示强烈感情的句子末尾。

⑨ 引号：最基本的用法是表示引用，但随着实践的演变，引号现在除了表示引用之外，还具有表示特定称谓或特定含义，表示讽刺、嘲笑或否定，表示突出、强调的功能。

a) 标示直接引用。双引号内如果还需用引号则用单引号。多段引用，每一段段首用前引号，只在结束引用的地方用后引号。

b) 表示特定称谓或特定含义，表示讽刺、嘲笑或否定等特殊含义。

c) 当引文完整且独立使用，或虽不独立使用但带有问号或叹号时，引号内原有的句末点号保留。除了上述情况，引号内都不用句末点号。在引号外视句子停顿情况，正常使用标点。

d) 如果只把别人的话的大意说出，不照原样引述，这时，不用引号。

⑩ 括号：标示语段中的注释内容、补充说明或其他特定意义的语句。括号的常见形式是圆括号“（）”，此外还有方括号“[]”，方头括号“【 】”，六角括号“〔 〕”等。

⑪ 破折号：表解释说明，意思的递进，意思的转折，语言的中断延长。

⑫ 省略号：表文中省略的部分，表话语的断断续续，表话未说完。

Summary

了解标点符号的用法。



Mo Tu We Th Fr Sa Su

Cue

2. 标点符号题

Note

⑬ 书名号：表书名、篇名、报刊名、文件名、戏曲名等的符号。

a) 书名号内还需用书名号的用单书名号。单书名号和双书名号书写时不共用相同的格子。

b) 书名与该书中的篇名连用时，先写书名后写篇名，中间用间隔号，然后加上书名号。

d) 书名号与书名号之间不用顿号。

d) 写文章时，文章题目不加书名号，如我们写作文，题目就不用加书名号；书名号用来标明书名、报名、期刊名、篇章名、剧目名、歌曲名和法规文件等名；专栏名、专题名、活动名、丛书、单位等名称一般用引号，不用书名号。

Summary

了解标点符号的用法。

Cue

3. 关联词语

Note

① 并列关系：表示两种或两种以上情况都存在，且平行并列、程度相当。

“又…又…”，“一边…一边…”，“一会儿…一会儿…”，
“一面…一面…”，“那么…那么…”，“有时…有时…”，
“…既…又…”，“…既…也…”。

② 递进关系：表示后一种情况的程度更深一层。

“不但…而且…”，“不仅…还…”，“…不但不…反而…”，
“连…也…”，“…何况…”，“…甚至…”。

③ 转折关系：表示情况与预想相反，或者前后逻辑关系对立。

- a) 情况与预想相反：如：“不是…而是…”。
- b) 前后逻辑关系对立：“虽然…但是…”，“尽管…可是…”，“即使…也(没有、无)…”，“…却…”，“…然而…”。

④ 因果关系：表示一事物是另一事物出现的原因或结果。

- a) 前因后果：如：“因为…所以…”，“由于…因此…”，“…因此…”，
“既然…那么…”。
- b) 因果颠倒：如：“之所以…是因为…”。

⑤ 承接关系：表示事情或动作的发生前后连贯、挺有秩序。

“首先…然后…”，“一…便…”，“一…就…”，“…于是…”，“…才…”，“…接着…”。

Summary

了解关联词语的相关类别。

Cue

3. 关联词语

Note

⑥ 条件关系：表示事情或动作的发生需要或排斥条件。

a) 充分条件：一件事只需要一个条件，就可以出现相应的结果。如：

“只要…就…”，“凡是…都…”

b) 必要条件：一件事需要很多条件，其中有一个条件是必不可少的：

如：“只有…才…”，“除非…才…”。

d) 充分必要条件：一件事有且只有一个条件，且出现了相应的结果。

如：“有且只有…才…”

d) 排斥条件：一件事不需要任何条件，都必定以出现相应的结果。

如：“无论…都(总)…”，“不管…也(总)…”。

⑦ 选择关系：表示两种或两种以上情况不同时存在。

a) 表示前后两种或多种情况都有可能出现，但不会同时存在：“不是…就是…”，“或是…或是…”，“要么…要么…”等。

b) 表示对两种或两种以上情况哪种会存在，或应该出现，而产生的疑问：“是…还是…？”

d) 表示两种情况中，只有一种更合适：“与其…不如…”，“宁可…也不…”。

⑧ 假设关系：表示假定某种情况出现了，就会引发另一种情况的出现。

“如果…就…”，“要是…那么…”，“即使…也(不能，应该)…”，“假使…便…”，“就是…也…”，“就算…也…”，“纵是…也…”，“纵算…也…”，“纵然…也…”。

Summary

了解关联词语的相关类别。