

Anti plagio



Se imprimirá un PrintScream x Capitulo.

[Ver ejemplos.....](#)

UNIVERSIDAD DOMINICANA O&M
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CONTINUADA Y CURSOS MONOGRÁFICO



DESARROLLO DE APLICACION WEB / API
PARA RECONOCIMIENTO FACIAL Y DACTILARES
(CASO DE ESTUDIO : SUPERINTENDENTE DE SEGURIDAD ESPACIAL)
SANTO DOMINGO, D.N., REPUBLICA DOMINICANA

EJ-1

GRUPO NO : 9

DEYAIRIS DE LA CRUZ BERNARDINO DE ENCARNACION
NEFTALI JOSE QUINONES CEDENO
NICOLE TESTAMARK TEJADA
PATRICIA FOSTER VANTERPOL
REYNALDO ARACHE CASTILLO

91-MISN-2-017
00-SISN-2-035
06-SISN-2-023
12-SISN-2-039
15-MISN-2-028

REPORTE ANTIPLAGIO - CAPITULO XX

Nombre: Juan Español
Fecha de la revisión: 15.08.2020
Número de pedido: 20152
Nombre del archivo: Tesis de Maestría.docx

Detalles

Posibles palabras plagiadas	45
Fuentes	2

Pasajes citados

--

Resultado



Similitud calculada

1%

Información importante

1. En el texto siguiente aparecerán solo aquellos pasajes del texto que sean un posible plagio.
2. Puede pasar que un fragmento sea marcado como sospechoso de plagio aunque su fuente (p. ej. un libro) esté citada correctamente. Esto ocurre cuando el programa informático encuentra una segunda fuente online. En este caso la sospecha de plagio es falsa y sirve como mayor garantía de que el fragmento no es un plagio.

Posibles pasajes plagiados

Así pues, conferencias, revistas, boletines y listas de distribución fueron las principales formas de cohesión entre expertos en la materia. Pero uno de los hechos más importantes para la consolidación de los Estudios de Interpretación según Pöchhacker (2002) ha sido la existencia de una literatura, un conjunto de investigaciones recogidas y accesib-

Firma del Asesor

UNIVERSIDAD DOMINICANA O&M
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CONTINUADA Y CURSOS MONOGRÁFICO



EJ-2

DESARROLLO DE APLICACION WEB / API
PARA RECONOCIMIENTO FACIAL Y DACTILARES
(CASO DE ESTUDIO : SUPERINTENDENTE DE SEGURIDAD ESPACIAL)
SANTO DOMINGO, D.N., REPUBLICA DOMINICANA

GRUPO NO : 9

DEYAIRIS DE LA CRUZ BERNARDINO DE ENCARNACION
NEFTALI JOSE QUINONES CEDENO
NICOLE TESTAMARK TEJADA
PATRICIA FOSTER VANTERPOL
REYNALDO ARACHE CASTILLO

91-MISN-2-017
00-SISN-2-035
06-SISN-2-023
12-SISN-2-039
15-MISN-2-028

REPORTE ANTIPLAGIO – CAPITULO XX

XfeAssign
by Blackboard

prueba SA
Ester Muñoz_PreviewUser on Tue, Dec 15 2015, 5:22 AM

100% highest match
Submission ID: 4173a56-e48f-49b6-bc1b-
a08ac4c59cb3

Submission_Text.html
Word Count: 482
Attachment ID: 108644743
100%

Citations (3/3)

- ✓ Seleccionar fuentes y reemplazar
- 1 <https://es.wikipedia.org/>
- 2 <https://arquitomassa.wordpress.com/>
- 3 <http://www.youtube.com/watch?v=...>

Text from document:

1 Antoni Gaudí i Cornet (Pere o Riusdora 1 25 de junio de 1852-Barcelona, 10 de junio de 1926) fue un arquitecto español, máximo representante del modernismo catalán.

2 Gaudí fue un arquitecto con un sentido gusto de la geometría y el volumen, así como una gran capacidad imaginativa que le permitía proyectar mentalmente la mayoría de sus obras antes de pasarlas a planos. De hecho, pocas veces realizaba planos detallados de sus obras; prefería recrearlos sobre maquetas tridimensionales, así despidió todos los detalles según los iba ideando mentalmente. En otras ocasiones, iba improvisando sobre la marcha, dando instrucciones a sus colaboradores sobre lo que debían hacer.

Dotado de una fuerte imaginación y capacidad creativa, Gaudí concebía sus edificios de una forma global atendiendo, tanto a las soluciones estructurales, como las funcionales y decorativas. Estudiaba hasta el más mínimo detalle de sus creaciones, integrando en la arquitectura toda una serie de trabajos artesanales que dominaba el mismo a la perfección: cerámica vidriada, forja de hierro, carpintería, etc. Asimismo, introdujo nuevas técnicas en el tratamiento de los muros, como su famoso "trencadís" hecho con piezas de cerámica de desecho.

4 Después de unos inicios influido por el arte neogótico, así como ciertas tendencias orientalizantes, Gaudí desembocó en el modernismo en su época de mayor efervescencia, entre finales del siglo XIX y principios del XX. 3 Sin embargo, el proyecto reusense fue más allá.

Firma del Asesor