

ACKNOWLEDGMENTS

est à entraver de force la « créativité » d'une

Originally this book began as a project on sampling with Marcus Boon, but ended up splitting into two separate books, *Uncreative Writing* and Boon's great *In Praise of Copying*. Although the two books may

pte, c'est de savoir quoi inclure, et – encore plus –

carrières et leurs règles ne peuvent plus être envi-

matière, dresse le décor dans lequel nous percevons les mots comme des véhicules transparents de la communication sémantique, en même temps que nous renforçons leurs propriétés formelles et matérielles, une transformation essentielle pour écrire dans l'environnement numérique. On examinera comment deux mouvements du xx^e siècle, le situationnisme et la poésie concrète, peuvent être mis en relation avec les manières contemporaines d'écrire à l'écran, sur la page, ou dehors, dans les rues. « Anticiper l'instabilité » aborde les problématiques de la contextualisation dans l'environnement numérique, et ce qu'il en suit pour la fluidité et l'interchangeabilité entre mots et images. « Vers une poétique de l'hyper-réalisme » se confronte à la manière dont ce sujet est toujours glissant : se définir soi-même est devenu encore plus compliqué dans l'environnement numérique, offrant une possible scène à une littérature de la post-identité dans le contexte du consumérisme global. Ce chapitre se conclut par la brève analyse d'une œuvre de Vanessa Place, *Statements of Facts*, qui projette radicalement l'écriture sans écriture dans un espace éthiquement vide, où les impulsions mécaniques et transgressives sont explorées hors de toute conséquence. Vanessa Place invente une poétique documentaire, qui subvertit sa propre impulsion morale liée à laquelle comporte d'une ADN éthique pré-inscrite dans ses éléments de lan-