particulière. Et il n'est même pas parfaitement rond : le pourtour est brisé sur le côté droit par des chutes de laine. La couleur aussi est différente. Globalement, le cercle est plus violacé que rouge. Et il comporte une multitude de nuances dans ses ombres, plus sombre dans le quart inférieur gauche et s'éclaircissant vers le haut. Et c'est très clairement un « cercle rouge » complexe et instable.

Mais allons plus loin de nouveau : si je télécharge la vignette du tapis de laine dans mon ordinateur, et change l'extension du fichier de .jpg à .txt, puis l'ouvre avec un éditeur de texte, j'obtiens un texte.

"ÿ"#JFIF"€C "" \$(4,\$&1'-=-157:::#+?D?8C49:7 €C <**Y/f5"E2It]aXAEQ+*9‰ δ≥anC≤A≠€o¢¶Zj*)¿» Ea¥na~&I*XXTJBg%eO∫ "uOn...
On Ø≥öV*Z på [LIT7/ca&≤A&*Ae
°Ã Fdh1Ĭå*^SM3åue^', "q_Ü2-nC≤anC≤ûh≤yH¬<ád¬<áe<ëĒs[ãĬÜE/,=Qô°#¢"sPfi—
Jöp7¢Øtµj]NêmM f&/LgµêS], GG@sXoÜZ€ŒË"*fΩS+{°-.ä≤1∑∂,vå|¿7wĬ—WääSy/'÷
¥Ĭ@™to¢w:"!EåA-Çn/138ò≤ævŒTŋÿÖQIQ(≠)¢Vi*:h,S\ùSH@; %w œHf/±@ã/
ò<iã^≈Ghæ"∫êYIÑ√"aùp;ºlás]Ô∏°dØ]/(°i6N°∂ŒOÉäš'ÂÜøä;DĺàÌ-ÛPfi—JHínöĒÎQUujø;> I.ãÍÔ‰i±£∞ "µ≥&NÃU#¥<Ê f-r%\$%sz<6Z;;ExÍæûØ-""ÅgàÄ""àà]bͶµf§gb: ŒáÇ) (6ú\$°)ſÁEpĒVhæã?
"OÓ¶(«+sG` ©Câ√¢Ē@Ć)ŬäÛ0°, ∩Hàði√Œ #', G™ 3₹ÑtR°°#ċíø§ý/∞nÔ'` A?Eœ+¶Í°b
"Kúí&ÔàįW§íÜcò¯1+µÕ7yÆ|Kggfù)√ĒÛ¯"îDP,aD@VæÑD
aœ |=ɹO™ÔwhCD ŸSDOqõĕĒĒ∰āö<¥@Gâ«¢&£ſŤĒ"iÙ7ÑD(JAÁwſà #'C¬:)ʰ°# k"∂ÁBífi÷fi»üM›yn'[?]°√,¶ICÇHn—7Ω›\vØ®¶°é'°\ùd·Em_^Äàäg'''Œ¸#',G'™ àI,#o,ſĬūŇDXĬ_&±Ÿ_D@5霬küÑDXĬ_&±Ÿ_D@5霬küÑDXĬ,&±Ÿ_D@5霬küÑDXĬ,&

Untitled 2

Image d'un cercle rouge enregistré en .txt et ouvert avec un éditeur de texte

±Ÿ D@'salAi" ?"Ÿ

Ca ne ressemble clairement pas à un cercle rouge. En fait, ni le mot rouge (red), ni le mot cercle (circle), ni même une image de cercle rouge n'apparaissent. Nous voilà repartis vers le langage sémantique, mais dans une direction complètement différente de celle qui m'a conduite vers ce tapis ou ce schéma hexadécimal de couleurs. À partir de Ha, où aller? Nous, pour ion he return e texte et cherchet à il 1 of forty-five images from pent dans un, objet flottant, voyageant sans attaches dans des trouver des motifs récurrents qui pourraient nous aider à étudier la plasticire et la malléabilité du langage compris en tant qu'image. Ou plasticire et la malléabilité du langage compris en tant qu'image. Ou tionnels. La marque, les logos, les filieranes et le contexte contribuent nous pour tions faire une Jecture attantive de control 3 of forty-five images from April mais, une fois dans l'environnement numérique, chacun seulement, et remarquer par exemple à quel point cette rangée de 7

répétés cinquante-et-une fois à la troisième ligne est étrange, ou bien s'étonner de la distribution du meme symbole représentant une ollary to Debord's urbanismi, and nany our une nudité qui augmente à chaque élésétonner de la distribution du meme symbole représentant une ollary to Debord's urbanismi, and nany our une nudité qui augmente à chaque élésétonner de la distribution du meme symbole représentant une ollary to Debord's urbanismi, and nany our une nudité qui augmente à chaque élésétonner de la distribution du meme symbole représentant une ollary to Debord's urbanismi, and nany our une nudité qui augmente à chaque élésetonner de la distribution du meme symbole représentant une ollary to Debord's urbanismi, and nany our une nudité qui augmente à chaque élésetonner de la distribution du meme symbole représentant une ollary to de la distribution du meme symbole représentant une ollary to de la distribution du meme symbole représentant une ollary to de la distribution du meme symbole représentant une ollary to de la distribution du meme symbole représentant une ollary to de la distribution du meme symbole représentant une ollary du meme symbole pompersurlar segular or receive presentative on the screen. As familiar as our urban movements are, our cyberramblings tend to be equally prescribed: we visit the same Web pages, blogs, and social networking sites again and again. We could break out by randomly clicking from one link to another, viewing a Web surfing

métaphorique, les pommes noires et blanches sont des métaphores pictographiques de l'abstraction dans laquelle on se trouve - après tout, une pomme est censée être rouge. Si nous étions des poètes visuels ou concrets, nous pourrions envoyer tout ce langage dans un logiciel de traitement de texte, attribuer à toutes les lettres la couleur

«rouge», et les organiser pour qu'ensemble elles recomposent une image ascii⁷¹ d'une pomme rouge ou d'un cercle rouge. Mais une fois que nous avons une image numérique d'une pomme, ce n'est plus une pomme, c'est une Pomme. C'est assez.

71. [NdT] Une image ascii est composée de lettres et de caractères spéciaux contenus dans le code ASCII - une norme informatique de codage de caractères apparue dans les années 1960.

Tout ceci pour montrer comme est devenu complexe et insaisissable le dérapage entre matérialité et concept, mot ou image, proposition et réalisation, voir et penser. Ce qui était un axiome binaire dans la proposition de Lawrence Weiner : «l'artiste peut [ou peut ne pas] construire le travail » s'est fait l'exemple de comment le langage est susceptible de tant de variables : linguistiques, visuelles, numériques et contextuelles. Les mots semblent possédés par un esprit, un code secret chaque fois changé, se manifestant lui-même comme image, puis se transformant en mots, sons ou vidéos. L'écriture doit prendre en compte le multiple, ces états fluides et toujours changeants, depuis le parfaitement conceptuel jusqu'au parfaitement matériel. Et l'écriture qui peut mimer, réfléchir et se transformer elle-même de façon similaire semble prendre la bonne direction.



LE DEVOI



Tony Curtis défroqué, ou le média nu

Ce dérapage contamine toutes les formes de médias, et pour le décrire au mieux on peut prendre appui sur un phénomène que j'appelle média nu. Une fois qu'un fichier numérique est téléchargé depuis le contexte de son site inital, il en est libéré, apparaît nu, dépouillé des signifiants et normes extérieures qui tendent à donner autant de sens au contexte d'une œuvre d'art qu'au contenu de l'œuvre elle-même. Sans les ajouts de titres ou les cartouches explicatifs, débarrassés de l'autorité de leur source, ces objets nous apparaissent comme nus ou dévêtus. Avalés par un réseau ouvert de distribution peer-to-peer, ces fichiers dénudés ont perdu leurs signifiants historiques, et s'estionnels. La marque, les logos, les filigranes et le contexte contribuent de ces attributs s'en détache, déshabillant progressivement le docu-