agent de circulation, et à plein temps celui qui encourage et autorise.

Le secret : impossible d'éradiquer l'expression de soi-même. Même lorsqu'on fait quelque chose d'aussi mécanique que recopier quelques pages Seer none manifes the nones expriment de them a little mices. Were inspired by pieces intridical des batailles disconsisted to be veuk de sa Rinération, les Nos choix, nostréarrangements en disent autant sur nous-mêmes que routille de la continue de la qu'on de viole quantis apprille viole que tel arrice après de like to thank Emily Warn, migro, infitte in legassimes a syntaxic de cate a mossique is anots, semestre, à l'entraver de force la créativité » d'une étudiante en la 2006, offered to publish contraignant à plagier et recopier, elle est yenue me voir à la dernière séance de visage d'iste) me disance combien ente parvaéçue, tant e que tion. My thanks also to Don Benardes lois strictes pour imposersa propreto gique et son propre nous avons accomplina avaitation des non creation; en serefusant aldedness and continuing supposes? Et pourtant, malgré toutes ces contraintes, ils ont persévéré.

Portions of "Language as Material" appeared in New Media Poetics (Cambridge: MIT, 2006) and was first written for the New Media Poetry Conference in October 2002 at the University of Iowa. Other parts of the chapter were given at Digital Poetics at SUNY Buffalo in 2000. "Infallible Processes: What

L'écriture sans écriture Writing Can Learn from Visual Art" evolved from two gallery talks commissioned by Dia:Beacon in 2008 and 2009. An early version of "Why Appropriation?" was given for the "untitled:speculations," a CalArts

conference held in 2008 at the Disney REDcat Theatre and again at Cabinet Space in 2009 in Brooklyn.

Originally this book began as a project on sampling with Marcus Boon, but ended up splitting into two

Le xxi siècle avec des interiogations si différentes du précédent Boon's great In Praise of matière ideas le décordans le quel nous percèvons les mots comme m'oblige à répondre depuis un autre angle. Si la question était simple des véhicules transparents de la communication sémantique, en ment de copier-collectout interner dans un document Word, afors me ten days between emercement emps que nous renforcons leurs propriétés formelles et matél'important c'est pourquoi vous, l'auteur, avez fait ce choix. Ce qui compte, c'est de savoir quoi inclure, et - encore plus - quoi laisser. Sitout le langage peut être transforme en poesie par un simple rearrangement A thropossibility formulable maller memental of cellengy anagoing discourse, this book irelation present a fuerus contemporaries to certain a sur la trouvé les moyens les plus conséquents et les plus convaincants sera la for allowing these words words les plus convaincants sera la for allowing these words words les plus converted au les plus con lorsque nous gerantsparlle reflecte les neces del pagement e code qualité. Filreis and Charles Bernangue, ne ca quill'ensus point annuitare et Pinagenangeabilité entre La démocratie c'est bien pour VouTube, mais c'est généralement l'in Gould and Ingrid Schaffner amois et images. «Vers une poétique de l'hyper-réalisme » se confronte grédient d'un beau désastre quand on en vient à l'art. Quand tous les à la manière dont ce sujet est toujours glissant : se définir soi-même mots ont été créés égaux de celes uns y que nous des traitons e taracon iniversity's Department of est devent encore plus complique dans denvironnement numérique, dont on les resomposo ne l'est pasi impossible de suspendre le juge in the winter of 2009, which offrant une possible seène à une littérature de la post-identité dans le ment, c'est une folie que nier la qualité. La mimesis et la copie n'abo-lissent pas l'auctorialité, mais s'substituent plutot de nouvelles panks to Princeton's Hendrik Handyse Bune œuvre de Vanessa Place; Statements of Facts, qui projette gences vistativis de lauteur juni do it prendres des produces conditions care ful efforts of Susan Penadichtement d'écritaires sans rétritures dans lum estrace le thiquement comme faisant partie du paysage quand on concoit une œuvre d'art explorées si vous ne voulez pas qu'elle soit copiee, ne la mettez pas en ligne.

by comme faisant partie du paysage quand on concoit une œuvre d'art explorées par ligne. Vide, où les impulsions mécaniques et transgressives sont explorées poor concordance de la comme faisant partie du paysage quand on concoit une œuvre d'art explorées poor concordance de la comme faisant partie du paysage quand on concoit une œuvre d'art explorées poor concordance de la comme faisant partie du paysage quand on concoit une œuvre d'art explorées poor concoit une œuvre d'art explorées poor concordance de la comme faisant partie du paysage quand on concoit une œuvre d'art explorées poor concordance de la comme faisant partie du paysage quand on concoit une couvre d'art explorées poor concordance de la comme faisant partie du paysage quand on concoit une couvre d'art explorées poor concordance de la comme faisant partie de la comme faisa for shaping it saving it and for giving me the opportunity to mentaire, tquistoverprisa properting using horal game according to comporte d'une ADN éthique pré-inscrite dans ses éléments de lan-- Approximations mighed this book to places I'd never imagined

accusé de nihilisme, de vider la poésie de sa joie. Il me tançait pour secouer les fondations du sol le plus sacré, puis m'a assailli d'une salve de questions que j'avais subies bien des fois déjà : si tout et n'importe quoi peut être transcrit et présenté en tant que littérature, alors qu'est-ce qui fait qu'une œuvre est meilleure qu'une autre? Et si cela finit par copier-coller Internet tout entier dans un seul fichier Word, où cela nous mène-t-il? Et si nous décidons de considérer tout langage comme poésie en le réarrangeant, est-ce qu'on ne risque pas de jeter par la fenêtre toute semblance de jugement et de qualité? Et qu'est-ce qu'il advient de la notion d'auteur? Sur quelle base établir les carrières et leurs règles, ou, par conséquent, comment les évaluer? Est-ce qu'on rejoue une fois de plus la mort de l'auteur, quand aucune théorie n'a jamais réussi à le tuer, depuis l'origine? Est-ce que dans le futur tous les textes seront anonymes et sans auteur, écrits par des machines pour des machines? Le futur de la littérature est-il réductible à des lignes de code?

Des questions pertinentes, j'imagine, pour un homme qui émergerait défis étaient si formidables Comment s'y étaient-ils pris pour STE III AUGUS convaincre les traditionnalistes que leurs usages distinctifs de la pouvaient traduire une expression de l'émotion humaine aussi forte que celle éprouvée par le temps? Ou bien qu'un récit n'avait pas à

rielles, une transformation essentielle pour écrire dans l'environnement numérique. On examinera comment deux mouvements du xxe