

Cahier des Charges

Lairë

Manon HILL et Enzo POGGIO

Écrire un sonnet n'est pas un exercice aisé pour tout le monde. Compter le nombre de pieds peut porter à confusion, trouver un mot qui rime est un véritable casse-tête, et les mots qui riment peuvent changer de région en région, selon la prononciation autochtone. Un éditeur de sonnets devrait pouvoir remplir ces tâches de manière automatique, afin d'aider le processus créatif d'un poète en herbe. En effet, le programme serait capable d'informer l'utilisateur du nombre de pieds écrits pendant la rédaction même du vers, de proposer, à la demande de l'utilisateur, un mot potentiel dont le nombre de pieds viendra compléter le vers et dont le phonème final correspondra à la rime voulue. À la fin de la rédaction, le programme vérifiera chaque rime et informera l'utilisateur de la justesse de celles-ci. Notre proposition de programme Lairë répondra à ces attentes (plus ou moins). Le nom Lairë est inspiré du langage Elfique de Tolkien, le Quenya, et signifie poème. Ce programme étant un projet universitaire complété sur une durée de trois mois, est avant tout un défi de programmation. Il va réunir un éditeur de texte et un décrypteur de phonétique en langage SAMPA.

Code couleur

En **bleu** : Les éléments du projet impératifs qui seront réalisés pour la présentation finale, et qui seront donc traités au premier plan.

En **rouge** : Les éléments du projet facultatifs, qui seront traités en second plan.

Principe

Créer un éditeur de texte en Java qui assiste l'utilisateur pour écrire un **type** de poème particulier. Cet éditeur **respecte les règles de la poésie classique**. Cet éditeur propose **une interface graphique adaptée à la recherche de rime** ou à **la recherche de vocabulaire** dans la **dictionnaires** de manière **simultané**. Et il indique aussi de la même manière à l'utilisateur où il en est dans la **versification**, la **construction** et la rédaction de son poème avec des **indications**. Pour finir l'utilisateur pour **exporter son œuvre** au format texte (nomdufichier.txt).

Définition relative des concepts liés au projet :

Dictionnaire: Un dictionnaire de 200'000 mots et de leur prononciation phonétique sous forme SAMPA, qui sera consulté par les différents modules.

Base de données: Contiendra des mots, leur forme SAMPA, ainsi que leurs propriétés comme leur nombre de pieds. Le programme puisera dans cette base de données si l'utilisateur demande une suggestion de mot pour terminer un vers.

[**La recherche de vocabulaire** : ce module proposera du vocabulaire associé aux lexiques et aux registres des mots déjà entrés dans la parti édition. (Ce module pourrait s'appliquer même après le module de recherche de rime ; pour trouver la rime la plus appropriée).]

Versification : ce module permettra de sélectionner une longueur de vers (8, 10 ou 12) et indiquera de manière graphique si on arrive au bon nombre de pieds pour chaque vers.

La simultanéité de frappe : Le programme affiche les différentes indications en fonction de ce que l'utilisateur a frappé.

[**La simultanéité des plugins** : Le programme aura un comportement simultané, il affichera les différents recherches ou indications dans l'interface graphique au fur et à mesure que l'utilisateur frappe.]

Les indications : ce module affichera dans l'interface graphique différentes informations :

- Nombre possible de pieds
- Absence de rimes
- Diérèse

Exportation de l'œuvre : ce module permettra de transformer la saisie de l'utilisateur en un fichier au format texte (.txt) .

Interface graphique : Cet ensemble fenêtres sera le moyen de communiquer avec le programme. [**Elle proposera une fenêtre de sélection du type de poème désiré avec la construction désirée.**]Et une autre fenêtre d'édition du poème générée en fonction de la sélection opérée dans la fenêtre citée précédemment qui permettra d'écrire et éditer un texte, et qui affichera les concepts listés ci-dessus.

Les règles du sonnet que respectera le programme:

voir document "règles de la poésie.txt" pour plus de détails sur la poésie en général.

Un sonnet est composé de quatre strophes, deux quatrains et deux tercets. Le **programme proposera trois types de vers**:

8 pieds: un octosyllabe (Elle a passé, la jeune fille)

10 pieds: un décasyllabe (Maître Corbeau sur un arbre perché...)

12 pieds: un alexandrin (Oh! Combien de marins, combien de capitaines)

Il sera nécessaire que le programme puisse compter le nombre de pieds de chaque vers, en observant les règles de poésie classique:

Chaque voyelle compte comme une syllabe, excepté le e et le y. Chaque groupement de voyelle compte comme une ou deux syllabes (voir plus bas, la diérèse), excepté s'il contient le e ou le y.

- le -e muet en fin de vers ne compte pas comme syllabe, à moins d'appartenir à un mot monosyllabique dont la seule voyelle est le e, comme "je".
- le -e muet suivi d'un son vocalique (voyelle) ne compte pas comme syllabe, à moins d'appartenir à un mot monosyllabique dont la seule voyelle est le e, comme "je".
- le -e muet suivi d'un son consonantique compte comme une syllabe à part entière.

-Le y est une lettre compliquée: elle agit comme une consonne lorsqu'elle est suivie ou précédée d'une voyelle, mais agit comme une voyelle si elle est entourée de consonnes.

Lo-yal.

cy-clone.

la diérèse

Le poète peut faire prononcer en deux sons ce que habituellement on ne prononce qu'en un seul : c'est une diérèse. Exemple: "un vi-o-lon" au lieu de "un vio-lon"

Dès que plus de deux voyelles se suivent, le programme doit compter 1 ou 2 pieds pour cette agglomération de voyelles.

La valeur des rimes

Nous prendrons la valeur de rime la plus basse pour la sélection de rime potentielle et la vérification. On juge les rimes au nombre de sons repris. Chaque son est codifié par le langage SAMPA.

La disposition des vers du sonnet sera la disposition classique française:

ABBA ABBA CCD EDE

En conséquence le programme devra vérifier et proposer des rimes qui respectent la disposition des vers.

Exemple d'édition d'un vers avec le programme :

En **vert** sont représentés les mots qui font une diérèse:

A	1
Atte	1
Atten	2
Attends	2
Attends, j	2
Attends, je	3
Attends, je suis	4/5
Attends, je	3
Attends, je pense	4
Attends, je pense a	5
Attends, je pense q	5
Attends, je pense que	6
Attends, je pense que ton	7
Attends, je pense que ton violon	9/10
Attends, je pense que ton violon est là	11/12
Attends, je pense que ton violon est là-bas	12/13