

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 1.

Simultaneidad sonora y tonalidad: ***“Los Cuatro Muleros”***

Nombre y Apellidos:

Datos de contacto para la autoevaluación:

1. Breve entrevista inicial

Preferencias musicales (estilo, artistas preferidos, discos favoritos, etc.)

¿Tienes algún proyecto musical fuera del Conservatorio?, ¿Te gustaría formar parte de alguno? ¿Tienes alguna asignatura pendiente del Conservatorio?

¿Cuál es tu motivación principal para estudiar música?, ¿Qué tal lo compaginas con el resto de estudios?

2. Tras la experiencia auditiva en clase con el resto de tus compañeros y compañeras, comparte el resultado de tu reflexión personal sobre el concepto de *Simultaneidad Sonora* en relación a las tres piezas escuchadas:

Perotin *Sederunt Principes* (1199)

G. F. Händel *He was Despised*, del *Messiah* HWV 56 (1741)

Enrique Morente y Lagartija Nick *Omega* (1996)

3. Evaluación Inicial

3.1. Indica la tonalidad de las siguientes escalas:

3.2. Escribe las escalas indicadas:

a) Mi mayor

b) Si menor

c) Si bemol mayor

d) La frigio

3.3. Construye los siguientes intervalos armónicos:

a) 3^a mayor

b) 5^a justa

c) 7^a menor

d) 3^a mayor y 5^a justa

3.4. Reconocimiento auditivo de intervalos. Une con flechas las respuestas correctas:

a)

Cuarta Justa

b)

Quinta Justa

c)

Segunda menor

d)

Tercera Mayor

3.5. Reconocimiento auditivo de escalas. Relaciona con flechas:

a)

Re Mayor

b)

Si menor

c)

Si b Mayor

d)

Do # menor

4. Indica las sucesiones de tres acordes que escuchas. Solo aparecerán el I (tónica), el IV (subdominante) y el V (dominante):

a)

--	--	--

b)

--	--	--

c)

--	--	--

d)

--	--	--

5. Análisis melódico y modal de las siguientes canciones:

Los Cuatro Muleros

De los cuá - tro mu - le - ros, _____ de los cuá - tro mu - le - ros, _____ de los cuá
El de la mu-la tor- da, _____ el de la mu-la tor- da, _____ el de la
tro mu - le - ros, ma - mi-ta mí-a que van al a-gua, que van al a-gua.
mu-la tor-da, ma - mi-ta mí-a, me ro-ba el al-ma, me ro-ba el al-ma.

De los cuatro muleros
De los cuatro muleros
De los cuatro muleros
Mamita mía
Que van al río, que van al río

El de la mula torda
El de la mula torda
El de la mula torda
Mamita mía
Es mi marío, es mi marío

De los cuatro muleros
De los cuatro muleros
De los cuatro muleros
Mamita mía
Que van al campo, que van al campo

El de la mula torda
El de la mula torda
El de la mula torda
Mamita mía
Moreno y alto, moreno y alto

¿A qué buscas la lumbre?
¿A qué buscas la lumbre?
¿A qué buscas la lumbre?
Mamita mía
La calle arriba, la calle arriba

Si de tu cara sale
Si de tu cara sale
Si de tu cara sale
Mamita mía
La brasa viva, la brasa viva

Análisis “*Los Cuatro Muleros*”:

Tres Hojitas, Madre

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the musical notes. The second staff continues the melody, also in treble clef, one sharp key signature, and 2/4 time. The lyrics continue from the first staff, maintaining the same melodic line.

Tres ho - ji - tas, ma - dre, tie - ne el ar - bo - lé,
Dá - ba - les el ai - re, me - ne - á - ban - se,
Ar - bo - li - to ver - de se - có la ra - ma,

la u - na en la ra - ma las dos en el
dá - ba - les el ai - re ja - le - á ban -
de - ba - jo del puen - te re - tum - ba el a -

pie, las dos en el pie, las dos en el pie. I - nés, I - nés, I - ne - si - ta I - nés.
se, ja - le - á - ban - se, ja - le - á - ban - se. I - nés, I - nés, I - ne - si - ta I - nés.
gua re-tum - ba el a - gua re-tum - ba el a - gua. I - nés, I - nés, I - ne - si - ta I - nés.

Análisis “*Tres Hojitas, Madre*”:

6. ¿Qué canción popular has seleccionado para tu análisis melódico-tonal?
Escribe los primeros compases de la melodía:



Análisis_____ :

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 1.

Simultaneidad sonora y tonalidad: “*Los Cuatro Muleros*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Identificar el concepto de simultaneidad sonora en distintos contextos históricos y culturales	Asimila perfectamente el concepto de simultaneidad sonora aplicado al fenómeno musical	Comprende bastante bien la idea de simultaneidad sonora aplicada a la música	Se aproxima suficientemente al concepto de simultaneidad sonora musical	Le cuesta relacionar la simultaneidad sonora con la armonía musical	No muestra interés por aproximarse al concepto de simultaneidad sonora	20%
B) Formular correctamente los intervalos temperados	Formula prácticamente sin errores los intervalos propuestos	Construye casi siempre bien los intervalos armónicos	Construye bien unos intervalos sí y otros no	Tiene muchos errores aunque acierta alguna vez	No construye correctamente los intervalos que se le piden	20%
C) Aplicar con solvencia la teoría del círculo de quintas	Controla perfectamente las armaduras de los tonos mayores y menores	Controla bastante bien la teoría del círculo de quintas aplicada a las escalas	Tiene algunas dudas sobre las armaduras de los tonos	No tiene del todo claro la teoría del círculo de quintas	No conoce la teoría del círculo de quintas	20%
D) Realizar correctamente los ejercicios propuestos	Siempre realiza las tareas con corrección y limpieza	Casi siempre realiza debidamente las tareas	A veces no trae la tarea o la trae descuidada	No termina de comprender lo que se le pide	No tiene interés en las tareas que se le asignan	20%
E) Reflexionar coherentemente sobre el concepto de armonía y escuchar respetuosamente el pensamiento de los demás	Reflexiona críticamente y escucha a los demás	Muestra interés y reflexiona con bastante acierto	No participa demasiado en los debates en clase	Le cuesta expresar su opinión y valorar la de los demás	No participa en los debates y muestra escasa atención	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 2.

Las voces del coro y enlaces en estado fundamental: “*La Mosca*”

1. Indica la secuencia armónica del fragmento interpretado al piano por el profesor. Marca cada cambio de armonía que percibas, solo usaremos I, IV y V:

--	--	--	--	--	--	--

2. Analicemos juntos la armonía (grados) y la forma (análisis melódico-fraseológico) de los primeros 8 compases de este fragmento musical:

Nº 5. *Ecossaise.*

4 + 4

I IV V I IV V I

D. C.

Johann Nepomuk Hummel (1810). *Ecossaise, Six Pièces Très faciles*, Op. 52. Breitkopf und Härtel

3. Escribe en tu cuaderno pautado disposiciones abiertas y cerradas del grado I en las siguientes tonalidades:

- a) Mi Mayor b) Sol menor c) Re Mayor d) La menor

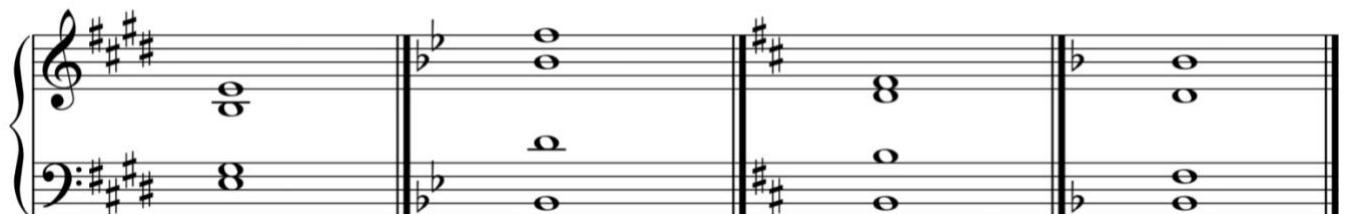
4. Señala si las siguientes disposiciones son cerradas (estrechas, unidas o compactas) o abiertas (anchas, largas o espaciadas):

a)

b)

c)

d)



5. Ejemplo de armonización a cuatro voces de la canción granadina “*La Mosca*”.

Observa el comienzo y prosigue tú enlazando acordes con la técnica tratada en clase.

La Mosca

$\text{♩} = 100$

Los á - la - mos de A-ran- juez, Los á - la - mos de A-ran- juez, de u - no en
tan - ta fir - me - za no tie-nen tan - ta fir - me - za que co - mo
mo - ca la mos ca, ni - ña la mos - ca la mos ca, la mos - ca
i - lla de la mos ca, la pi - ca - i - lla de la mos ca, que dón - dé

$\text{♩} = 100$

V I V I VI

1.2.3. || 4.

u - no, de dos en dos, de u - no en u - no, de dos en dos, no tie-nen
te - ne - mos tú y yo que co - mo te - ne - mos tú y yo. Ni - ña la
ran dan dán a - ran-dán - dán la mos - ca a - ran dan dán a - ran-dán - dán. La pi - ca
te vi - no a pi - car, de - ba - jo del del de - lan tal.

II V I V I I

$\text{♩} = 130$

¿A có - mo lle - vas la li - bra de las cas - ta - ñas tos - tás? Chu - rum - bel chu - rum - bel chu - rum - bel chu - rum bel

$\text{♩} = 130$

I V

ah, Ma - ri - qui - lla cuán - to va - le, un mi - llón mi - llón mi - llón, po - rón po - rón pom - pón.

I V I V I

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 2.

Las voces del coro y enlaces en estado fundamental: “*La Mosca*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Construir acordes triádicos a cuatro voces con la morfología especificada	Formula perfectamente acordes de triada con las exigencias dadas	Construye con notable acierto acordes tal como se le pide	Tiene algunos errores en la construcción de acordes	No comprende del todo cómo debe formular los acordes	No sabe cómo construir un acorde de triada	20%
B) Enlazar acordes con y sin notas comunes con las consignas propuestas	Realiza enlaces correctos con los rudimentos indicados	Tiene algún error en los enlaces de acordes	Tiene errores en los enlaces pero comprende la dinámica propuesta	No comprende cómo debe enlazar acordes	No realiza los ejercicios de enlaces	20%
C) Llevar la sensible a la tónica en el enlace V – I	Siempre lleva sensible a tónica en el V-I	Alguna vez olvida llevar sensible a tónica	A veces lleva sensible a tónica y otras no	No tiene claro cuándo la sensible debe ir a tónica	No comprende los conceptos de sensible y tónica	20%
D) Realizar los ejercicios propuestos con limpieza y concentración	Siempre realiza debidamente los ejercicios	Casi siempre realiza los ejercicios correctamente	A veces no realiza los ejercicios con corrección y limpieza	Sus ejercicios no suelen ser limpios ni correctos	No realiza las tareas	20%
E) Mostrar actitud crítica y receptiva en el aula.	Es crítica/o y receptivo/a con las actividades encomendadas	Es bastante receptivo/a y abierta/o con las actividades	A veces no muestra interés en las actividades	Apenas muestra interés en las actividades	No realiza las actividades que se le proponen	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 3.

Movimientos armónicos y melódicos: “*El Conde Olinos*”

- Realiza los siguientes enlaces e indica los grados con número romanos.
Piensa bien la primera disposición, de ella dependerá el éxito en el ejercicio:

- Plasma un breve resumen de tus reflexiones sobre el **Coral** de J.S. Bach, perteneciente a la **Cantata BWV 4** y tu experiencia en el debate con los demás compañeros y compañeras:

3. Señala los errores que observes en los siguientes enlaces:

4. Señala las diferencias y similitudes que aprecias entre estas melodías y la Canción Popular que seleccionaste en la [Actividad 6.](#) de la Unidad Didáctica 1:

G. F. Händel (1741) *He was despised, Messiah*

He was des-pi-sed, des - pi sed_and re-jec-ted, re - jec_ted of men

F. Schubert (1823) *Der Lindenbaum*

Am Brun_nen von dem Tho-re da steht ein Lin_denbaum; isch

träumt in sei nem Scha tten so man chen sü_ssen Traum. Isch

schnitt in sei ne Rin_de so man ches lie be Wort;

Ámbito:

Tonalidad:

Estructura de la frase:

5. Practica las normas de conducción melódica y de enlace de acordes con las siguientes propuestas:

Musical staff in G major (two sharps) and common time. It consists of two measures. The first measure has two quarter notes on the fourth line and the second space. The second measure has two quarter notes on the second line and the fourth space.

Musical staff in F major (one sharp) and common time. It consists of five measures. The first measure has one quarter note on the third space. The second measure has one quarter note on the second line. The third measure has one quarter note on the second space. The fourth measure has one quarter note on the third line. The fifth measure has one quarter note on the third space.

6. Analicemos juntos la siguiente melodía de la Canción Popular de la Comarca del Marquesado “*El Conde Olinos*”:

El Conde Olinos

Ma-ña - ni - ta, ma - ña - ni - ta, ma - ña - ni - ta de San Juan, ya dar -

I V I V II V

le a - gua a su ca - ba - llo, ya la o - ri - lli - ta del mar.

V VI II V I

7. Observa detenidamente la armonización de “*El Conde Olinos*”. ¿Crees que podrías hacer algo parecido si te lo propones?

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 3.

Movimientos armónicos y melódicos: “El Conde Olinos”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Reconocer las características de los tipos de enlaces tratados	Distingue perfectamente las características de los enlaces armónicos tratados	Diferencia en gran medida las características de los acordes tratados	Reconoce con cierta dificultad los tipos de enlaces tratados	Apenas distingue los tipos de enlaces tratados	No se interesa por los acordes tratados ni por cómo se enlazan	20%
B) Practicar con corrección los enlaces expuestos en clase	Realiza prácticamente sin errores los enlaces propuestos	Comete algunos errores en los enlaces	Hay un cierto equilibrio entre aciertos y errores en sus enlaces	Comete bastantes errores en los enlaces propuestos	No realiza los ejercicios	20%
C) Aplicar las normas académicas-musicales en sus trabajos	Practica con excelencia la normativa prevista	Aplica con bastante acierto la normativa armónica	Practica con cierta dificultad las normas académicas	Tiene bastante dificultad para aplicar la normativa	No aplica la normativa tratada en clase	20%
D) Ser constante en las tareas y retos ante los que se le expone	Siempre realiza las tareas que se le encomiendan	Casi siempre realiza las tareas	A veces no realiza las tareas	Casi nunca tiene los ejercicios hechos	No realiza los ejercicios	20%
E) Reflexionar sobre la práctica educativa, y trabajar de forma abierta y colaborativa	Es muy empática/o y receptiva/o ante nuevos retos	Es bastante receptiva/o y suele colaborar con las demás personas	Participa poco y le cuesta enfrentarse a nuevas propuestas	Encuentra muchas dificultades para afrontar nuevas tareas	No escucha ni se muestra receptiva/o	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 4.

Estructuras armónicas: “*Jota de Huéneja*”

1. Analiza con la ayuda del profesor, los siguientes fragmentos musicales y las cadencias que en ellos se marcan:

a) Corales de J. S. Bach:

Aus meines Herzens Grunde.

Semicadencia

Cadencia Perfecta

Aus Meines Herzens Grunde. Breitkopf und Härtel.

Puer natus in Bethlehem.

Cadencia Plagal

IV I

Puer natus in Bethlehem. Breitkopf und Härtel.

b) Sonata de W. A. Mozart:

Cadencia Perfecta

V I

Sonata 9, k 311 (1777). G. Schimers.

c) Soleá de Julián Arcas:

Cadencia Andaluza

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (C.) and shows measures 5a, 5b, 3a, and 1a. The bottom staff is also in common time and shows measures 1 through 4. Green arrows point to the chords in measures 1, 3, and 5b, which are identified as forming the 'Cadencia Andaluza' (Andalusian Cadence). The score includes various dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (double forte).

Soleá (1891-93). Hijos de Andrés Vidal y Roger.

d) Sonatina Beethoven:

Cadencia Rota

The musical score shows a section of a sonatina in G major. It features two staves: treble and bass. The bass staff has a prominent bassoon part. The score is divided into sections labeled 'V' and 'VI' at the bottom, separated by a vertical bar. The section 'V' ends with a forte dynamic (p) and a melodic line that descends from a high note. The section 'VI' begins with a sustained bass note.

Sonatina in G, Anh. 5. Breitkopf und Härtel.

2. Redacta brevemente tus impresiones sobre el documental *Rito y Geografía del Cante, Cantes procedentes del folklore de RTVE* y tu experiencia en el debate.

3. Enlaza las siguientes secuencias de acordes. ¡Ánimo!

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. Notes: quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time, key signature of one sharp. Notes: eighth note, eighth note.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time, key signature of three sharps. Notes: eighth note, eighth note.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Notes: eighth note, eighth note.

Musical staff 5: Bass clef, 4/4 time, key signature of three sharps. Notes: eighth note, eighth note.

4. Recaba información sobre la Jota (origen, baile, cante, etc.) y resúmela a continuación:

5. Este es un ejemplo de Armonización de la “*Jota de Huéneja*”. Completa los compases que faltan y analiza la estructura y tonalidad de su melodía, con la ayuda del profesor y del resto de la clase:

Jota de Huéneja

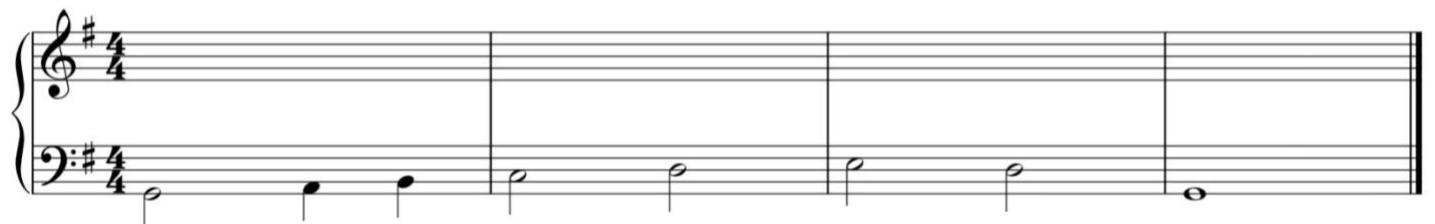
Y lo que a ti te to - ca, yo te pa - go la en - trá, si tu ma - dre no

quie - re que di - rán que di - rán. Qué di - rán que di - rán, que ten -

drán que de - cir, que te quie-ro y te a - do - ro y me mue - ro por ti.

6. ¿Te animas a escribir una letrilla para la “*Jota de Huéneja*” ? ¡Todo es posible desde el respeto a la tradición y tu imaginación creativa!

7. Nuevo reto sobre el pentagrama. ¡Tú puedes!



8. Señala los tipos de cadencias que el profesor interpreta al piano. Relaciona con flechas las respuestas correctas:

a)

Cadencia Plagal

b)

Cadencia Perfecta

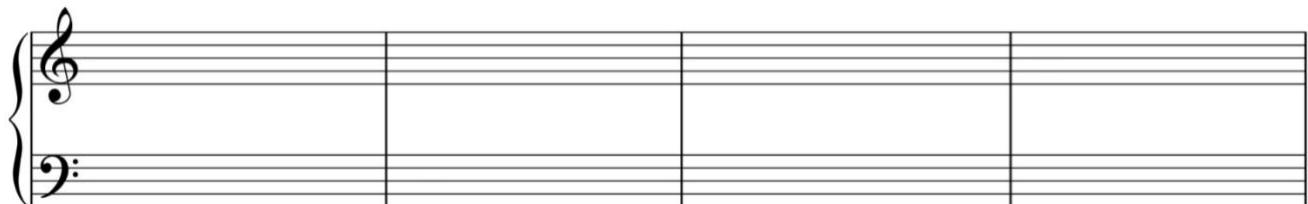
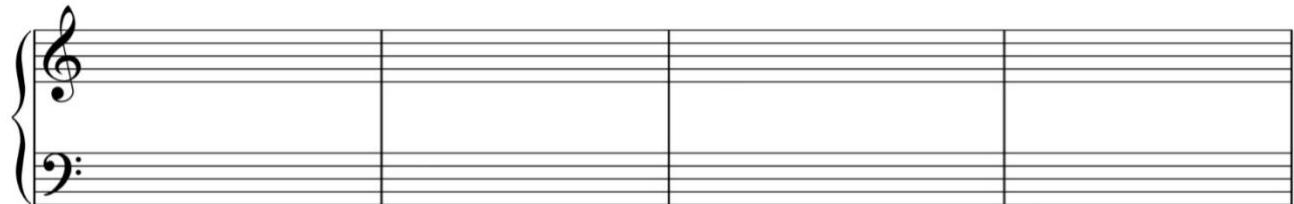
c)

Cadencia Rota

d)

Cadencia Andaluza

9. Crea tu propia secuencia de acordes basada en las cadencias estudiadas (no más de 6-8 y todos en estado fundamental):



RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 4.

Estructuras armónicas: “*Jota de Huéneja*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Identificar las cadencias principales trabajadas	Reconoce las cadencias trabajadas y procede con ellas según lo tratado sin errores reseñables	Construye e identifica las cadencias con muy pocos errores	Construye y reconoce las cadencias con cierta dificultad	Encuentra bastantes dificultades en la construcción e identificación de cadencias	No identifica ni sabe construir cadencias	20%
B) Reconocer auditiva y emocionalmente el efecto de cada cadencia	Realiza los ejercicios auditivos de forma excelente	Comete muy pocos fallos en los ejercicios auditivos	Hay un equilibrio entre aciertos y errores en sus ejercicios auditivos	Realiza con dificultad los ejercicios auditivos	No se interesa por realizar correctamente los ejercicios auditivos	20%
C) Trabajar en clase y mostrar interés en las tareas encomendadas	Realiza con regularidad y corrección las tareas	Casi siempre realiza correctamente las tareas	En ocasiones no realiza la tarea o no la hace con limpieza y acierto	Con frecuencia su tarea no está hecha o lo está sin mucho interés	No realiza las tareas que se le encomiendan	20%
D) Detectar analíticamente los elementos principales de las cadencias	Analiza detalladamente los elementos principales de las cadencias	Identifica casi todos los elementos principales de las cadencias	Encuentra ciertas dificultades en el análisis de cadencias	Le cuesta mucho el análisis de los elementos cadenciales	No analiza las cadencias propuestas	20%
E) Disfrutar en grupo con las prácticas sobre música popular	Es muy participativo/a y disfruta realizando las distintas actividades propuestas	Participa notablemente en clase y se lo pasa bien la mayoría de veces	No participa demasiado y algunas tareas no le motivan mucho	Apenas participa en clase y no muestra demasiado interés	No muestra ningún interés por realizar las tareas	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 5.

Iniciación a las Notas de Adorno: “*Arroyo Claro*”

1. Analicemos juntos las notas de adorno presentes en el siguiente fragmento del Coral *Aus meines Herzens* de J. S. Bach:

The image shows a musical score for two voices in G major. The top voice has a soprano range, and the bottom voice has a bass range. Numerous grace notes (accioli) are present, some starting on the beat and others before it. These grace notes are highlighted with colored circles: orange, green, and blue. The music consists of two staves with a common basso continuo line at the bottom.

Aus Meines Herzens Grunde. Breitkopf und Härtel.

2. Aquí tienes una referencia para armonizar “*Arroyo Claro*”. Prueba a completar la realización a cuatro voces y luego adorna la voz superior utilizando exclusivamente notas de paso y floreos.

Arroyo Claro

The image shows a musical score for a solo voice in 2/4 time, G major. The lyrics are:

A - rro - yo cla - ro, fuen - te se - re - na, quién te la-vó el pa - ñue - lo sa - ber qui-sie - rá. Me
lo a la - va - do, u - na se - rra - na, en el rí - o de A - to - cha que co - rre el a - gua. U -
na lo la - va, o - tra lo tien - de, o - tra le ti - ra ro - sas o - tra cla - ve - les.

The score includes a piano accompaniment with Roman numerals below the bass staff indicating harmonic progressions: I, V, I, I, V, I, VI, IV, II, V, I.

3. Ejercicios de enlace de acordes con los contenidos del primer trimestre:



4. Señala los grados de las secuencias que interpreta al piano el profesor y las cadencias que forman. Son grupos de 4 acordes y solo aparecerán los grados I IV V y VI:

a)

--	--	--	--

b)

--	--	--	--

c)

--	--	--	--

d)

--	--	--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 5.

Iniciación a las Notas de Adorno: “*Arroyo Claro*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Distinguir notas de paso, floreos y apoyaturas en pequeños extractos de Corales de J. S. Bach	Reconoce perfectamente las notas de adorno y su relación con la armonía	Distingue prácticamente todas las notas de adorno tratadas	Encuentra dificultades para distinguir algunas notas de adorno	Apenas distingue notas de adorno de notas de los acordes	No se esfuerza por distinguir notas de adorno	20%
B) Reflexionar en grupo sobre las dimensiones vertical y horizontal del fenómeno musical en las audiciones realizadas	Realiza muy interesantes reflexiones sobre la dimensión horizontal y vertical del fenómeno musical	Es bastante participativo /a en clase cuando se debate sobre lo horizontal y vertical en música	No suele participar en los debates sobre estas cuestiones	Le cuesta expresarse y escuchar al grupo con atención	No participa ni escucha	20%
C) Ornamentar la soprano de sus propios ejercicios cumpliendo la normativa establecida	Adorna con estilo y corrección sus ejercicios	Adorna casi siempre correctamente sus ejercicios	Le cuesta ornamentar correctamente sus trabajos	Tiene dificultades para adornar la soprano	No adorna sus ejercicios	20%
D) Ser constante y receptivo a los retos propuestos en el aula y fuera de ella	Es muy participativa/o y empática/o	Participa bastante y escucha al grupo	Suele participar y respeta al resto de compañeros y compañeras	No es muy participativa/o y escucha poco al grupo	No escucha ni participa en clase	20%
E) Reflexionar en grupo sobre el valor didáctico de los ejercicios a cuatro voces	Se muestra crítico/a ante las prácticas realizadas	Es receptiva/o a las tareas y se cuestiona algunas cosas	Acepta las tareas que se encomiendan sin más	No muestra mucho interés por reflexionar sobre las prácticas realizadas	No comparte sus reflexiones con el resto de la clase	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 6.

El acorde de séptima de dominante (1^a parte) y el de quinta de sensible: “*Que vengo del Moro*”

1. Análisis de las cadencias (en los calderones) del Coral de J. S. Bach *An Wasserflüssen Babylon*:

An Wasserflüssen Babylon. Breitkopf und Härtel.

2. Señala si las cadencias que interpreta el profesor al piano contienen o no el tritono. Une con flechas las respuestas que consideres acertadas:

a)

I - V⁷⁺ - I Re Mayor

b)

I - IV - V⁷⁺ Sol Mayor

c)

I - V⁷⁺ - I re menor

d)

I - V - I la menor

3. Ejemplo armonización de “*Que vengo del Moro*”. Analicemos juntos la armonía y la estructura y características de la melodía:. Prueba a adornar la voz superior (u otra que prefieras) una vez tengas listos los enlaces de acordes:

Que vengo del Moro

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by a '2'). The key signature is one flat (B-flat). The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef.

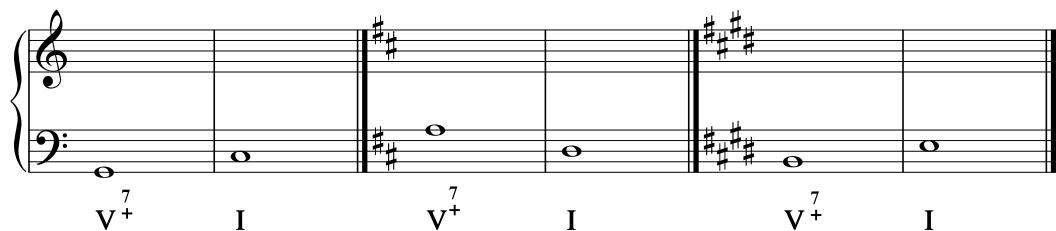
Staff 1: Melody and lyrics. Harmonic analysis: I, IV, V⁷⁺, I. The lyrics are: Que ven go del Mo-ro, que del Mo ro ven-go, de ver la bar-qui-lla, de ver al bar-que-ro, de ver la co-

Staff 2: Melody and lyrics. Harmonic analysis: VI, II, V⁷⁺, I, I. The lyrics are: rrien-te del a - gua se - re-na, de ver a mis-a-mo-res que se van con pe-na la-rá. Por-que los hom bres son muy ba

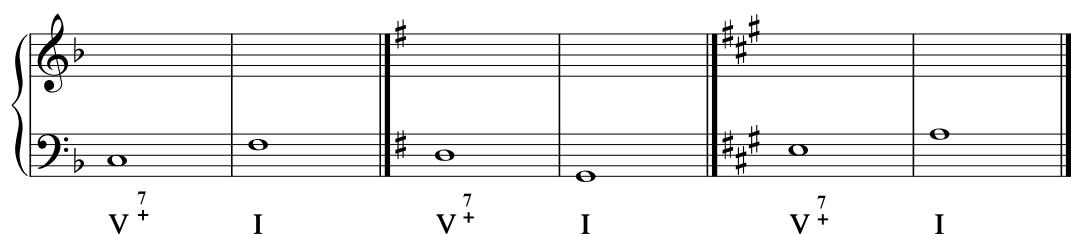
Staff 3: Melody and lyrics. Harmonic analysis: II, VII, I, I, IV. The lyrics are: ra - tos, que vein - ci - cin - co va-len un cuar - to y las mu - je - res vál-ga - me Dios...

Staff 4: Melody and lyrics. Harmonic analysis: I, VII⁵, I, VII⁵, I, V⁷⁺, I. The lyrics are: U - na so - li - ta u - na so - li - ta va le un mi - llón, va le un mi - llón.

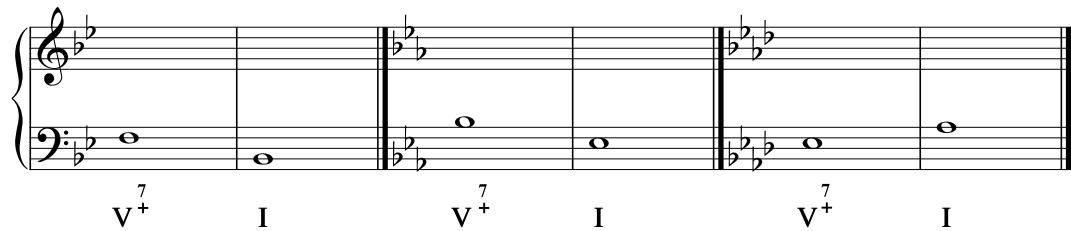
4. Ejercicios de enlaces tipo Unidad Didáctica 6:



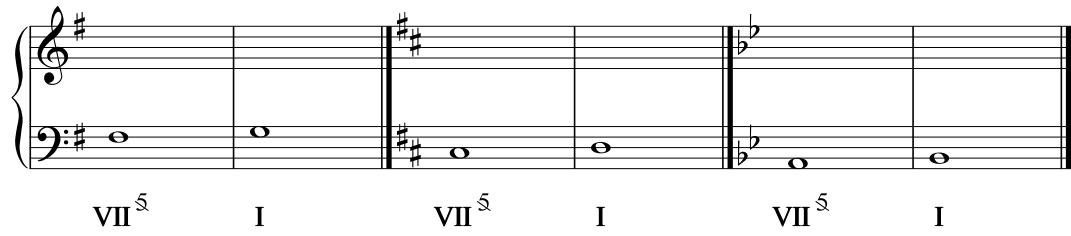
Musical score for exercise 1. Treble and bass staves. Key signature changes at measure 3 and 7. Measures 1-2: V⁷, I. Measures 3-4: V⁷, I. Measures 5-6: V⁷, I.



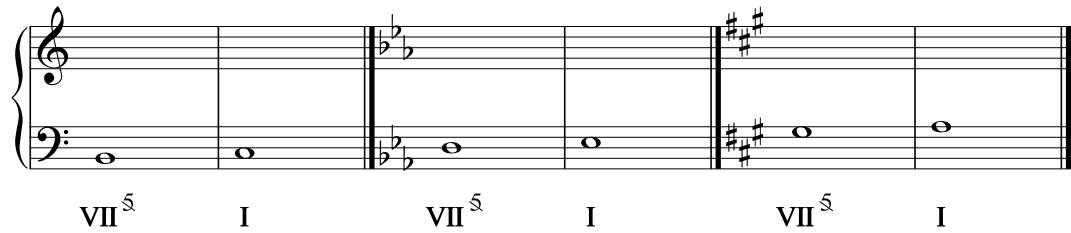
Musical score for exercise 2. Treble and bass staves. Key signature changes at measure 3 and 7. Measures 1-2: V⁷, I. Measures 3-4: V⁷, I. Measures 5-6: V⁷, I.



Musical score for exercise 3. Treble and bass staves. Key signature changes at measure 3 and 7. Measures 1-2: V⁷, I. Measures 3-4: V⁷, I. Measures 5-6: V⁷, I.



Musical score for exercise 4. Treble and bass staves. Key signature changes at measure 3 and 7. Measures 1-2: VII⁵, I. Measures 3-4: VII⁵, I. Measures 5-6: VII⁵, I.



Musical score for exercise 5. Treble and bass staves. Key signature changes at measure 3 and 7. Measures 1-2: VII⁵, I. Measures 3-4: VII⁵, I. Measures 5-6: VII⁵, I.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 6.

El acorde de séptima de dominante (1^a parte) y el de quinta de sensible: “*Que vengo del Moro*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Comprender la morfología y las particularidades de los acordes de séptima de dominante y quinta de sensible	Asimila perfectamente los conceptos en torno a estos acordes	Entiende bastante bien las particularidades de estos acordes	Encuentra dificultades para comprender estos dos tipos de acordes	Apenas entiende los conceptos en torno a estos acordes	No comprende apenas nada sobre estos acordes	20%
B) Discernir la función y resolución del tritono en el contexto tonal	Asocia la función de dominante a estos dos acordes dependiendo del contexto	Relaciona la función de dominante a estos acordes con algunas dudas	No termina de relacionar la función de dominante a estos acordes	No es capaz de relacionar correctamente la función de dominante de estos acordes	No relaciona estos acordes con ninguna función	20%
C) Realizar una comparativa entre el acorde disminuido y el de séptima de dominante	Relaciona auditivamente estos dos acordes y su tritono	Casi siempre distingue bien auditivamente estos dos acordes y su relación	Le cuesta reconocer estos acordes auditivamente	Apenas distingue estos acordes de otros	No muestra interés por reconocer estos acordes auditivamente	20%
D) Colaborar en las tareas propuesta y valora su utilidad didáctica	Realiza siempre las tareas y colabora en clase	Casi siempre hace las tareas y participa	A veces no trae las tareas y participa poco	Casi nunca tiene hechas las tareas y apenas participa	No participa ni hace las tareas	20%
E) Lograr un nivel de exigencia equilibrado y acorde a sus características individuales.	Siempre muestra buena actitud y es positivo con los nuevos retos	Casi siempre es positivo con las nuevas actividades y desafíos	Le cuesta un poco afrontar nuevos retos	En algunas ocasiones no es capaz de enfrentarse a los retos que se le proponen	No le interesa ponerse a prueba	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 7.

Acordes en primera y segunda inversión: “*Los Reyes de la Baraja*”

1. Análisis armónico y formal con la ayuda del profesor de un pequeño fragmento de L. van Beethoven, *Sonatina en Sol Mayor, Anh 5*.

Sonate N°37. *Moderato.*

Sonatina en Sol Mayor, Anh 5. Breitkopf und Härtel

2. Relaciona con flechas las cadencias que escuchas en cada caso. Para identificarlas deberás prestar especial atención a las inversiones de los acordes:

a)

I – IV⁶ - V⁷⁺ - I

b)

I⁶₄ – V⁷⁺ - I

c)

I – IV - V⁷⁺ - I

d)

I – V⁷⁺ - I

3. Echa un vistazo a esta propuesta de armonización de “*Los Reyes de la Baraja*” y analiza la estructura de su melodía. Completa los enlaces y adorna una de las voces de la realización armónica:

Los Reyes de la Baraja

*Sí tu madre _____ quiere un rey _____ la baraja _____ tiene cuatro:
 o-ros, _____ rey de copas, _____ rey de es-padas, _____ rey de bas-tos.*

1. 2.

rey de Co-re que te pi- llo, co-re que te a-ga- rro, mi-ra que te lle- no

la ca-ra de ba - rro. Del o - li - vo me re - ti - ro
 mien - to me a - rre - pien - to

del es - par - to yo me a - par - to, del sar - o.
 de ha - ber - te que ri - dó tan - to

4. Ejercicios de enlaces tipo Unidad Didáctica 7. Una vez realizados los enlaces, adorna la Soprano u otra de las voces a elegir:

Musical staff in G major (two sharps) and common time (4/4). The staff consists of five measures. The first measure has a soprano note followed by a bass note. The second measure has a bass note followed by a soprano note. The third measure has a soprano note followed by a bass note. The fourth measure has a bass note followed by a soprano note. The fifth measure has a soprano note followed by a bass note. Below the staff, there are numerical markings: '6' under the first soprano note, '7' under the first bass note, '+' under the second soprano note, '4' under the second bass note, '6' under the third soprano note, '7' under the third bass note, and '+' under the fourth soprano note.

Musical staff in F major (one sharp) and common time (4/4). The staff consists of five measures. The first measure has a soprano note followed by a bass note. The second measure has a bass note followed by a soprano note. The third measure has a soprano note followed by a bass note. The fourth measure has a bass note followed by a soprano note. The fifth measure has a soprano note followed by a bass note. Below the staff, there are numerical markings: '6' under the first soprano note, '6' under the first bass note, '6' under the second soprano note, '4' under the second bass note, '7' under the third soprano note, and '+' under the fourth bass note.

Musical staff in C major (no sharps or flats) and common time (6/8). The staff consists of six measures. The first measure has a soprano note followed by a bass note. The second measure has a bass note followed by a soprano note. The third measure has a soprano note followed by a bass note. The fourth measure has a bass note followed by a soprano note. The fifth measure has a soprano note followed by a bass note. The sixth measure has a soprano note followed by a bass note. Below the staff, there are numerical markings: '6' under the first soprano note, '6' under the first bass note, '6' under the second soprano note, '4' under the second bass note, '6' under the third soprano note, '7' under the third bass note, and '+' under the fourth soprano note.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 7.

Acordes en primera y segunda inversión: “*Los Reyes de la Baraja*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Diferenciar auditivamente acordes en estado fundamental, en primera y en segunda inversión	Distingue prácticamente sin errores acordes en fundamental e invertidos	Comete muy pocos errores en el reconocimiento auditivos de acordes invertidos	Hay igualdad entre fallos y aciertos en sus ejercicios	Sus ejercicios auditivos tienen bastantes errores	No reconoce auditivamente ningún acorde invertido	20%
B) Respetar la normativa armónica en sus trabajos	Siempre respeta la normativa armónica y melódica propuesta	Casi siempre respeta las norma de enlaces, duplicaciones, etc.	Le cuesta respetar la normativa armónica propuesta	No respeta suficientemente la normativa armónica tratada	No cumple la normativa armónica prevista	20%
C) Realizar con corrección enlaces en estado fundamental, primera y segunda inversión	Sus enlaces de acordes son siempre o casi siempre correctos	Sus enlaces tienen muy pocos errores	En sus ejercicios hay aciertos pero también bastantes errores	Tiene dificultades para enlazar acordes correctamente	No realiza enlaces de acordes	20%
D) Intervenir en clase de forma coherente y fundamentada cuando se le demanda	Participa en clase y responde con corrección	Participa bastante en clase y suele hacerlo con acierto	Le cuesta un poco participar en clase	Apenas participa en clase	No participa en clase ni responde cuando se le pregunta	20%
E) Mostrar respeto y buena actitud	Su actitud es abierta y crítica con las actividades propuestas	Su actitud es casi siempre receptiva e interactúa con solvencia	Suele respetar las dinámicas de trabajo aunque le cuesta interactuar	Es poco receptiva/o a empezar nuevas actividades y tareas	No muestra respeto en las dinámicas de trabajo propuestas	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 8.

El modo menor y la cadencia andaluza: “*El Vito*”

1. Analicemos melódica y armónicamente este fragmento del Coral *Aus tiefer Not schrei' ich zu dir* de J. S. Bach.

The musical score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes from C major to G major at the end of the first measure. Two specific chords are circled in blue: the first is a dominant seventh chord (G-B-D-G) in the treble staff, and the second is a dominant seventh chord (C-E-G-C) in the bass staff. Below the score, three boxes indicate the harmonic function: 'Semicadencia' (green box) under the first circled chord, another 'Semicadencia' (green box) under the second circled chord, and 'Cadencia Perfecta' (orange box) under the subsequent chords.

Aus tiefer Not schrei' ich zu. Breitkopf und Härtel.

2. Une con flechas las escalas que reconozcas. Tendrás que diferenciar entre tres tipos: mayor, menor y frigia andaluza (o frigia armónica):

a)

Mi bemol Mayor

b)

Sol menor

c)

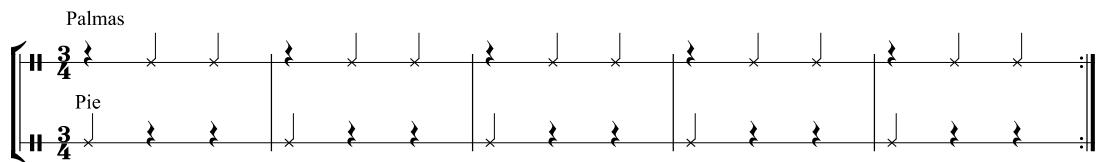
Mi frigio andaluz

d)

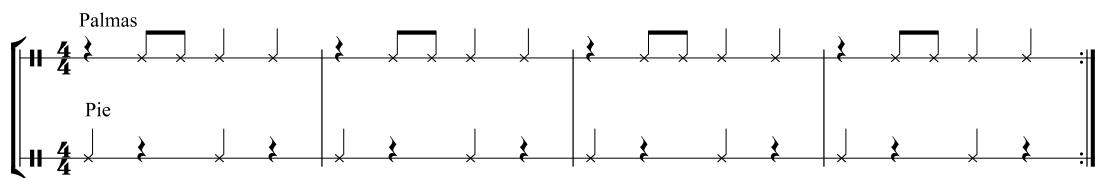
Re menor

3. Juegos rítmicos sobre compases flamencos:

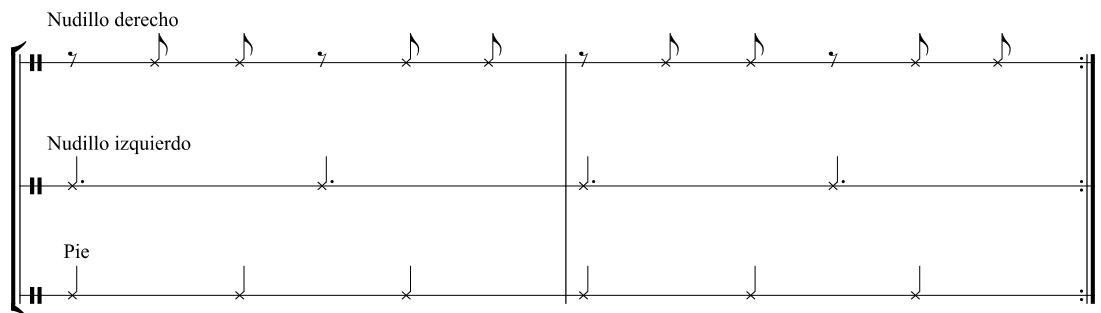
Fandangos



Tangos



Compas 12 tiempos (polirritmia)



4. Reconocimiento de Palos Flamencos. Relaciona con flechas:

a)

Bulerías

b)

Alegrías

c)

Fandangos

d)

Tangos

5. Identificación auditiva de cadencias en modo menor:

a)

Cadencia Perfecta

b)

Cadencia Rota

c)

Cadencia Plagal

d)

Semicadencia

6. Observa la armonización de “*El Vito*” y analiza su estructura melódica. Una vez enlazados todos los acordes, adorna una de las voces:

El Vito

Am G F G F E E F E

Con el vi - to vi - to vi - to____ con el vi - to vi - to va____ No me mi - res a la ca - ra
U - na ma - la - gue - ña fue____
Di - cen que no nos que - re - mos

Am G F E E F E D. C. (x2)

que me pon - go co - lo - ra - da No me mi - res a la ca - ra que me pon - go co - lo - ra - da
a Se - vi - lla a ver los to - ros, y en el me - dio del ca - mi - no la cau - ti - va - ron los mo - ros
por - que no nos ven ha - blar, a tu co - ra - zón y al mí - o se lo pue - den pre - gun - tar____

7. Ejercicios tipo Unidad Didáctica 8. Modo menor y cadencia andaluza:

7
+

6

6
4

7
+

6

6

6
4

7
+

6

6

7
4

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 8.

El modo menor y la cadencia andaluza: “*El Vito*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Diferenciar auditiva y analíticamente las escalas trabajadas	Distingue prácticamente sin errores las escalas tratadas	Comete muy pocos errores en el reconocimiento de escalas	Hay equilibrio entre aciertos y errores en el reconocimiento de escalas	Tiene dificultades para reconocer las escalas	No muestra interés por reconocer escalas	20%
B) Comprender las características del modo menor y sus variantes	Comprende perfectamente las características del modo menor tratadas	Entiende bastante bien las peculiaridades del modo menor	Comprende con cierta dificultad las características del modo menor	Tiene dificultades para entender el modo menor	No comprende el modo menor	20%
C) Practicar vocal e instrumentalmente la escala frigia armónica	Practica con total solvencia la escala frigia andaluza	Practica con cierta solvencia la escala andaluza	Le cuesta un poco interpretar la escala andaluza	Encuentra dificultades en la práctica de la escala andaluza	No practica la escala andaluza	20%
D) Expresarse musicalmente con elementos propios de la música andaluza	Es altamente expresivo/a en torno al folklore andaluz	Se expresa solventemente con elementos folklóricos andaluces	Le cuesta expresarse en el contexto del folklore andaluz	Tiene bastantes dificultades para expresarse en torno al folklore andaluz	No le interesa la expresión folklórica andaluza	20%
E) Disfrutar interpretando música andaluza con sus compañeros y compañeras	Disfruta compartiendo la música con sus compañeros y compañeras	Casi siempre se lo pasa bien tocando con sus compañeros y compañeras	Algunas veces no le apetece tocar con su grupo de iguales	No está muy motivada/o con la interpretación en conjunto	No interpreta música con sus compañeros y compañeras	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 9.

Progresiones de acordes: “*Anda Jaleo*”

1. Análisis armónico de un pequeño fragmento de la *Sonata para piano 16 k545* (1788) de W. A. Mozart:

Tonalidad Sol Mayor

The image shows two staves of musical notation for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. A blue bracket groups the first four measures of the treble clef staff. The bass clef staff begins with a dynamic instruction "eresc.". The music is in G major (Sol Mayor).

Sonata para piano 16 k545 (1788) de W. A. Mozart. Breitkopf und Härtel.

2. Une con flechas las progresiones de acordes que reconozcas auditivamente:

a)

Círculo de quintas con centro en Re M

b)

Círculo de quintas con centro en mi m

c)

Círculo de quintas en la flamenco

d)

Círculo de quintas sin centro definido

3. Relaciona mediante flechas las siguientes cadencias:

a)

Cadencia Perfecta en sol m

b)

Cadencia Plagal en la M

c)

Cadencia Andaluza en la frigio

d)

Semicadencia en re m

4. Analiza la melodía y completa la realización armónica de “*Anda Jaleo*”.
Luego crea un patrón rítmico y experimenta con él en tu DAW favorita:

Anda Jaleo

Yo me subí a un pi - no ver-de por - ver si la di - vi - sa - ba por - ver si la di - vi - sa - ba _____. An-da ja - le - o, ja
y so - lo di - vi - sé el pol - vo del - co - che que la lle - va - ba del - co - che que la lle - va - ba _____. An-da ja - le - o, ja

le - o _____. Ya se a-ca - bó el al-bo - ro-to y ah - o - ra em - pie za el ti - ro - te - o, y ah - o - ra em - pie - za el ti - ro - te - o _____. The melody ends with D.C. (x2).

II

No salgas, paloma, al campo,
mira que soy cazador,
mira que soy cazador,
y si te tiro y te mato, para mí será el dolor,
para mí será el quebranto.

Anda, jaleo, jaleo:

ya se acabó el alboroto
y ahora empieza el tiroteo
y ahora empieza el tiroteo.

III

En la calle de los Muros
mataron a una paloma,
mataron a una paloma.

Yo cortaré con mis manos
las flores de su corona,
las flores de su corona.

Anda, jaleo, jaleo:

ya se acabó el alboroto
y ahora empieza el tiroteo
y ahora empieza el tiroteo.

5. Ejercicios de enlaces tipo Unidad Didáctica 9:

Bass Clef Common Time

6 7
4 +

Bass Clef Common Time

6 6 6 6 7
4 +

Bass Clef Common Time

6 7
4 +

PATRÓN RÍTMICO

Piano Staff (Treble and Bass Clefs)

6 7
4 +

Piano Staff (Treble and Bass Clefs)

6 7
4 +

6. Modelo Examen Segundo Trimestre:

Bass Clef Common Time

7
+ 6 6 6 6 7
4 +

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 9.

Progresiones de acordes: “*Anda Jaleo*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Realizar de forma efectiva enlaces de acordes implicados en progresiones unitonales	Lleva a cabo prácticamente sin errores las progresiones y enlaces	Comete muy pocos errores en las progresiones y enlaces	En sus ejercicios de progresiones y enlaces hay equilibrio entre errores y aciertos	Sus ejercicios tienen bastantes errores	No realiza los ejercicios	20%
B) Practicar instrumental y vocalmente sobre el círculo de quinta	Interpreta con total solvencia sobre el círculo de quintas	Suele ser solvente en sus interpretaciones	A veces tiene dificultades en sus interpretaciones	Tiene bastantes dificultades para la interpretación	No practica vocal ni instrumentalmente	20%
C) Madurar los contenidos aprendidos a través del análisis de partituras	Demuestra gran madurez analítica	Sus análisis suelen ser correctos	No llega a madurar totalmente los contenidos analizados	Encuentra dificultades en la práctica analítica	No practica el análisis	20%
D) Reconocer auditivamente las progresiones de acordes que se le presentan	Distingue perfectamente las progresiones que se le presenta	Casi siempre reconoce las progresiones que se le presentan	Tiene ciertas dificultad para reconocer progresiones de acordes	Apenas distingue las progresiones tratadas	No muestra interés en los ejercicios	20%
E) Colaborar y ser respetuoso con su grupo de iguales	Siempre se muestra colaborativo/a y respetuoso/a	Casi siempre colabora y respeta las dinámicas de trabajo	A veces le cuesta participar activamente	Apenas participa ni colabora	No participa ni colabora en clase	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 10.

El acorde de séptima de dominante (2^a parte): “*Los Pelegrinitos*”

1. Análisis armónico y formal de un fragmento del *Allegro con brio* de la *Sonata en Do Mayor, Hob. XVI: 35* (1780) de J. Haydn.

SONATA I.

Allegro con brio.

Sonata en Do Mayor, Hob. XVI: 35 (1780) de J. Haydn. Breitkopf und Härtel.

2. Une con flechas los enlaces con inversiones del acorde de séptima de dominante que reconozcas auditivamente:

a)

V⁷⁺ - I

b)

V₊₆ - I

c)

V₊₄ - I

d)

V⁶₅ - I

3. Analiza la siguiente propuesta de armonización y la melodía de “*Los Pelegrinitos*”. Una vez realizado el análisis, completa la realización a cuatro voces:

Los Pelegrinitos

The musical score consists of three staves of music in G major, 3/8 time. Chords indicated above the staff include G, D7/F# (twice), G, D7, D7/F# (twice), D7/A, and D7.

Staff 1 (Top):

- Chords: G, D7/F#, G, D7, D7/F#, D7/A, D7.
- Lyrics: Ha-cia Ro-ma ca - mi-nan dos pe - le - gri nos, La cam-pa-nas de Ro-ma ya re - pi - ca ron, a que los ca-se el Pa - pa, ma - mi-ta, por-que son pri-mos, ni-ña bo - por-que los Pe - le - gr-nos, ma - mi-ta, ya se ca - sa - ron, ni-ña bo -

Staff 2 (Middle):

- Chords: D7/F#, D7/A, Fine, Gm, Gm/Bb, Gm, D7.
- Lyrics: ni - ta, por-que son pri-mos, ni - ña. Le ha pre-gun - ta-do el Pa - pa có - mo se lla man, ni - ta, ya se ca - sa - ron, ni - ña.

Staff 3 (Bottom):

- Chords: D7, D7/F#, D7/A, D7, D7/A, Gm, D7, D.C. al Fin.
- Lyrics: él le di - ce que Pe-dro, ma - mi-ta, y e-lla que A - na, ni-ña bo - ni - ta y e-lla que A - na, ni- ña.

4. Ejercicios de enlaces tipo Unidad Didáctica 10:

G clef Common Time $\text{Key Signature: 1 flat}$

+6 6 6 6 $\frac{6}{4}$ 7 +

G clef Common Time $\text{Key Signature: 1 flat}$

$\frac{6}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ 7 +

G clef Common Time $\text{Key Signature: 1 flat}$

+6 +4 6 $\frac{6}{4}$ 7 +

Piano: G clef Common Time $\text{Key Signature: 1 flat}$

I V I $\frac{6}{4}$ 7 +

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 10.

El acorde de séptima de dominante (2^a parte): “*Los Pelegrinitos*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Asimilar las características propias de los acordes de séptima de dominante	Asimila perfectamente lo tratado sobre las séptimas de dominante	Comprende mayoritariamente las características de los acordes de séptima de dominante	Asimila con dificultad las peculiaridades de las séptimas de dominante	Apenas comprende los acordes de séptima de dominante	No se interesa por los acordes de séptima de dominante	20%
B) Resolver adecuadamente e identificar los acordes de séptima de dominante en cualquier inversión	Resuelve casi sin errores los enlaces de acordes	Comete pocos errores en sus enlaces	Hay equilibrio entre errores y aciertos en sus enlaces	Comete bastantes errores en sus enlaces	No realiza enlaces de acordes	20%
C) Experimentar interpretativamente con el acorde de séptima de dominante de forma colaborativa	Se expresa musicalmente interpretando acordes de séptima de dominante	Se expresa con solvencia en sus interpretaciones musicales	No es muy expresivo/a en sus interpretaciones	No muestra demasiado interés a la hora de interpretar	No participa en las interpretaciones musicales	20%
D) Escuchar y mostrarse participativo durante las sesiones	Siempre escucha y es muy participativo/a	Casi siempre escucha y es participativo/a	En ciertas ocasiones no participa ni escucha	Tiene dificultades para escuchar y participar en clase	No participa ni escucha	20%
E) Reflexionar críticamente y trabajar con regularidad	Es muy reflexivo/a, crítico y trabajador	Suele reflexionar de forma lógica y habitualmente trabaja bien	En ocasiones no trabaja y no se suele mostrar crítica/o	Apenas trabaja ni reflexiona	No trabaja ni se muestra reflexiva/o	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 11.

Las notas de adorno (continuación): “Zorongo Gitano”

1. Analicemos juntos las notas de adorno presentes en el siguiente Coral de Bach:

Aus meines Herzens Grunde.

Aus Meines Herzens Grunde. Breitkopf und Härtel.

2. Análisis de la estructura de la melodía y de la propuesta de armonización para completar sobre el “Zorongo Gitano”:

Zorongo Gitano

E F7 E E F7 E F7 E

Ten - go los o - jos a - zu - les, ten - go los o - jos a - zu - les, y el co - ra - zon - ci - llo i - gual - que la
no - che me sal-go al pa - tio y me har - to de llo - rar____ de ver que te quie - ro tan - to y tú
ta gi - ta-na es-tá lo - ca, lo - ca que la van a a - tar,____ que lo que sue - ña de no - che quie-re
ma - nos de mí ca - ri - ño te es - tán bor-dan do u-ná ca - pa, con a - gre-mán de al - he - i - es y con
do fuis-te no - vio mí - o por la pri-ma - ve - ra blan - ca los cas - cos de mí ca - ba - llo cua-tró

1. 2. 3. 4. 5.

F7 E E G F7 E G F7

cres - ta de la lum - bre. De pla - ta. La lu - na es un po - zo chi - co, las flo - res no va - len
no me quie - res ná.____ Es que se - a ver - dad.____ Las es - cla - vi - na blan - ca. Cuan so - llo - zos de

E G F7 E

na - da lo que va - le son tus bra - zos, cuan-do de no - che me a - bra - zan. La lu - bra - zan

1. 2.

3. Ejercicios de enlaces tipo Unidad Didáctica 11:

+6 6 +4 6 6
 4 7
+

6 6 6 6
 4 7
+

6
2 6 6 6
 4 7
+

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 11.

Las notas de adorno (continuación): “Zorongo Gitano”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Identificar auditivamente y sobre la partitura las notas de adorno trabajadas	Reconoce perfectamente las notas de adorno trabajadas	Reconoce prácticamente todas las notas de adorno	No reconoce algunas de las notas de adorno	Apenas reconoce notas de adorno	No se interesa por las notas de adorno	20%
B) Ornamentar las melodías de sus ejercicios corales con las condiciones dadas	Adorna las melodías de sus corales con equilibrio y corrección	Adorna casi sin errores las voces de sus corales	Suele cometer algunos errores en la ornamentación de las voces	Comete muchos errores adornando las voces	No adorna las voces de sus corales	20%
C) Relacionar de forma creativa las notas de adorno con el folklore andaluz	Utiliza notas de adorno con buen gusto en el contexto musical andaluz	Usa ornamentos melódicos cometiendo pocos errores	Suele sufrir en errores al incluir notas de adorno	Sus ejercicios con notas de adorno tienen bastantes errores	Sus ejercicios están llenos de errores	20%
D) Escuchar y valora críticamente las aportaciones de sus compañeros y compañeras	Escucha al grupo y demuestra espíritu crítico	Suele escuchar y mostrarse crítico	A veces no escucha ni se muestra crítico/a	Apenas escucha al grupo	No escucha ni demuestra espíritu crítico	20%
E) Trabajar colaborativamente sobre las propuestas musicales dentro y fuera del aula	Es trabajador/a y colabora con el grupo	Casi siempre trabaja bien y colabora	A veces no trabaja ni colabora con el grupo	No suele trabajar ni colaborar	No trabaja ni colabora	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 12.

Dominantes Secundarias y Modulación: “*La Reja*”

1. Análisis armónico con ayuda del profesor de fragmentos de los siguientes Corales de J. S. Bach:

Christus, der ist mein Leben.

Fa Mayor (sib mayor) Do Mayor Fa Mayor

Christus, der ist mein Leben. Breitkopf und Härtel.

Nun komm, der Heiden Heiland.

Si menor (la m) Sol Mayor Si menor (fa#m)

Nun komm, der Heiden Heiland. Breitkopf una Härtel.

2. Analiza la melodía y la propuesta de armonización del “*Fandango de Alquife*”:

Fandango de Alquife

The musical score consists of four staves of music. The first staff (Instrumental) shows a melodic line with chords E, F, G, and F. The second staff (Voz) shows a vocal line with lyrics and chords G7, C, C7, and F. The third staff continues the vocal line with lyrics and chords F, C, and G. The fourth staff concludes the vocal line with lyrics and chords G, F, and E.

(Instrumental)

Voz

Dominante Secundaria

Chords indicated above the vocal line: G7, C, C7, F.

Lyrics (underlined words are stressed):

- Vi - va Al - qui - fe que es mi tie - - - rra,
- vi - va Al - qui - fe que es mi tie - - - rra,
- vi - va el San - to Pa - trón, _____
- que vi - van los al - qui - fe - ños _____
- por - que Al - qui - fe - ña soy yo, _____
- por - que Al - qui - fe - ña soy yo. _____

3. Ejemplo de Armonización “*La Reja*”:

La Reja

(Instrumental)

Musical score for the instrumental introduction of "La Reja". The score consists of two staves. The first staff starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff continues the sixteenth-note pattern. Chords indicated above the staves are E7, A, E7, A, E7, and A.

Fine

Musical score for the vocal entry of "La Reja". The vocal part begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The accompaniment continues with sixteenth-note patterns. Chords indicated above the staves are E7, A, (Voz), and E7.

Ni-ña a-so-ma-te a la Re-ja—que te ten- go—que de - cir,____ que te ten-go que de
La Vir-gen de Las-An-gus tias, la que vi-ve en la Ca - rre ra,____ e - lla so - li - ta lo
Quie-ro vi -vir en Gra -na- da_ so-la-men-te pa-ra o - ir____ las cam-pa-nas de la

Musical score for the middle section of "La Reja". The vocal part continues with a sixteenth-note pattern. The accompaniment consists of eighth-note chords. Chords indicated above the staves are A, Am, G, and F.

cir____ un re - ca - í to a la o - re - ja.____ E - se re-ca - o con - sis te en_ que no te quie-ro de
sa - be,____ es la que a-li - via mis pe- nas.____ Ahí va la Rei-na del Cie - lo____ con su tra-je de ca-
Ve - la____ cuan-do me voy a dor- mir.____ E - se so-ni - do que tie- nen_ que me ha - ce re-cor

Musical score for the final section of "La Reja". The vocal part continues with a sixteenth-note pattern. The accompaniment consists of eighth-note chords. Chords indicated above the staves are E, E7, A, E7, and A.

ve ras,— el be - so qu a-yer me dis-te— te lo ven go a- de - vol-ver.____ Da-le que da-le que da-le,—
ñí,— yo soy a - quel ban-do - le - ro—que ha ve - ni - do— a por ti.
dar____ cuan-do Boab-dil la mi - ra - ba— y ál vol-ver se e - chó a llo - rar.

D.C. (x2) al Fine

Musical score for the repeat ending of "La Reja". The vocal part continues with a sixteenth-note pattern. The accompaniment consists of eighth-note chords. Chords indicated above the staves are E7 and A.

to - ma que to - ma que to - ma,____ ten-go u-na no - via que va - le____ más que la fuen - te de Ro - ma.

4. Ejercicios auditivo de reconocimiento de Dominantes Secundarias y Modulaciones. Relaciona con flechas:

a)

Fragmento en do Mayor con inflexión a la Dominante

b)

Fragmento en la menor con inflexión a la Dominante

c)

Fragmento en re Mayor que modula a la Dominante

d)

Fragmento en re menor que modula a la Dominante

5. Ejercicio auditivo de identificación de cadencias. Une con flechas las respuestas que consideres correctas:

a)

Cadencia Perfecta en re m

b)

Cadencia Plagal en si M

c)

Cadencia Andaluza en mi frigio

d)

Semicadencia en la m

6. Ejercicios de enlaces de acordes específicos sobre Dominantes Secundarias y modulación:

Dominante Secundaria

Musical staff in G major (Bass clef, 4/4 time). The sequence of chords is: $\frac{6}{2}$, $\frac{7}{+}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{+}$.

Dominante Secundaria

Musical staff in G major (Bass clef, 6/8 time). The sequence of chords is: $\frac{6}{2}$, $\frac{7}{+}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{+}$.

RE MAYOR ----- Modulación Diatónica ----- LA MAYOR

Musical staff in G major (Bass clef, 4/4 time). The sequence of chords is: $\frac{7}{+}$, Acorde Puente, $\frac{7}{+}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{+}$.

7. Ejercicios tipo Examen Final:

Musical staff in G major (Bass clef, 4/4 time). The sequence of chords is: $\frac{7}{+}$, $+4$, 6 , $\frac{7}{+}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{+}$.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 12.

Dominantes Secundarias y Modulación: “*La Reja*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Reconocer auditiva y analíticamente los procesos de cambio de tono	Identifica sin problemas los procesos de cambios de tonalidad	Identifica con algunos errores puntuales los cambios de tonalidad	En bastantes ocasiones no distingue los cambios de tonalidad	Le cuesta mucho identificar los cambios de tono	No diferencia los cambios de tonalidad	20%
B) Identificar el contexto donde se producen los cambios de tonalidad	Contextualiza musicalmente los cambios de tonalidad	Contextualiza los cambios de tonalidad con algunas imprecisiones	Le cuesta contextualizar los cambios de tono	Apenas sabe contextualizar los cambios de tonalidad	No contextualiza los cambios de tono	20%
C) Realizar ejercicios de enlaces con cambios de tono	Realiza ejercicios de enlaces prácticamente sin errores	Comete algunos errores en sus ejercicios	Suele cometer errores en sus ejercicios	Comete muchos errores en sus ejercicios	No realiza ejercicios de enlaces	20%
D) Formular coherentemente dominantes secundarias y procesos modulantes	Formula con facilidad dominantes secundarias y procesos modulantes	Casi siempre formula bien los cambios de tono	Suele cometer errores al formular los cambios de tonalidad	Le cuesta bastante formular los cambio de tono	No formula cambios de tonalidad	20%
E) Valorar el papel expresivo de los cambios de tonalidad	Es sensible al valor expresivo de los cambios de tono	Suele valorar la expresividad de los cambios de tonalidad	Le cuesta valorar el sentido de los cambios de tonalidad	Apenas comprende el por qué de los cambios de tono	No comprende por qué se dan cambios de tono	20%