

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 1.

Simultaneidad sonora y tonalidad: ***“Tres Hojitas, Madre”***

Nombre y Apellidos:

Datos de contacto para la autoevaluación:

1. Breve entrevista inicial

Preferencias musicales (estilo, artistas preferidos, discos favoritos, etc.)

¿Tienes algún proyecto musical fuera del Conservatorio?, ¿Te gustaría formar parte de alguno? ¿Tienes alguna asignatura pendiente del Conservatorio?

¿Cuál es tu motivación principal para estudiar música?, ¿Qué tal lo compaginas con el resto de estudios?

2. Tras la experiencia auditiva en clase con el resto de tus compañeros y compañeras, comparte el resultado de tu reflexión personal sobre el concepto de *Simultaneidad Sonora* en relación a las tres piezas escuchadas

Perotin *Sederunt Principes* (1199)

G. F. Händel *He was Despised*, del *Messiah* HWV 56 (1741)

Enrique Morente y Lagartija Nick *Omega* (1996)

3. Evaluación Inicial

3.1. Indica la tonalidad de las siguientes escalas:

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are represented by open circles. The scale starts at C and goes up to G, passing through D, E, F#, and G.

A musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The notes are represented by open circles. The scale starts at A and goes up to E, passing through B, F#, G, and D.

3.2. Escribe las escalas indicadas:

a) Mi mayor

b) Si menor

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp, intended for the student to write the Mi mayor scale.

c) Si bemol mayor

d) La frigio

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps, intended for the student to write the Si bemol mayor scale.

3.3. Construye los siguientes intervalos armónicos:

a) 3^a mayor

b) 5^a justa

c) 7^a menor

d) 3^a mayor y 5^a justa

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp, intended for the student to construct various harmonic intervals.

3.4. Reconocimiento auditivo de intervalos. Une con flechas las respuestas correctas:

a)

Cuarta Justa

b)

Quinta Justa

c)

Segunda menor

d)

Tercera Mayor

3.5. Reconocimiento auditivo de escalas. Relaciona con flechas:

a)

Re Mayor

b)

Si menor

c)

Si b Mayor

d)

Do # menor

4. Indica las sucesiones de tres acordes que escuchas. Solo aparecerán el I (tónica), el IV (subdominante) y el V (dominante).

a)

--	--	--

b)

--	--	--

c)

--	--	--

d)

--	--	--

5. Análisis melódico y modal de las siguientes canciones:

Los Cuatro Muleros

De los cuá - tro mu - le - ros, _____ de los cuá - tro mu - le - ros, _____ de los cuá
El de la mu-la tor- da, _____ el de la mu-la tor- da, _____ el de la
tro mu - le - ros, ma - mi-ta mí-a que van al a-gua, que van al a-gua.
mu-la tor-da, ma - mi-ta mí-a, me ro-ba el al-ma, me ro-ba el al-ma.

De los cuatro muleros
De los cuatro muleros
De los cuatro muleros
Mamita mía
Que van al río, que van al río

El de la mula torda
El de la mula torda
El de la mula torda
Mamita mía
Es mi marío, es mi marío

De los cuatro muleros
De los cuatro muleros
De los cuatro muleros
Mamita mía
Que van al campo, que van al campo

El de la mula torda
El de la mula torda
El de la mula torda
Mamita mía
Moreno y alto, moreno y alto

¿A qué buscas la lumbre?
¿A qué buscas la lumbre?
¿A qué buscas la lumbre?
Mamita mía
La calle arriba, la calle arriba

Si de tu cara sale
Si de tu cara sale
Si de tu cara sale
Mamita mía
La brasa viva, la brasa viva

Análisis *Los Cuatro Muleros*:

Tres Hojitas, Madre



Dá - ba - les el ai - re, me - ne - á - ban - se, dá - ba - les el ai - re ja - le - á ban -
Ar - bo - li - to ver - de se - có la ra - ma, de - ba - jo del puen-te re - tum - ba el a -



se, ja - le - á - ban - se, ja - le - á - ban - se. I - nés, I - nés, I - ne - si - ta I - nés.
gua re-tum - ba el a - gua re-tum - ba el a - gua. I - nés, I - nés, I - ne - si - ta I - nés.

Análisis *Tres Hojitas, Madre*:

6. ¿Qué canción popular has seleccionado para tu análisis melódico-tonal?
Escribe los primeros compases de la melodía



Análisis_____ :

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 1

Simultaneidad sonora y tonalidad: “*Tres Hojitas, Madre*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Identificar el concepto de simultaneidad sonora en distintos contextos históricos y culturales	Asimila perfectamente el concepto de simultaneidad sonora aplicado al fenómeno musical	Comprende bastante bien la idea de simultaneidad sonora aplicada a la música	Se aproxima suficientemente al concepto de simultaneidad sonora musical	Le cuesta relacionar la simultaneidad sonora con la armonía musical	No muestra interés por aproximarse al concepto de simultaneidad sonora	20%
B) Formular correctamente los intervalos temperados	Formula prácticamente sin errores los intervalos propuestos	Construye casi siempre bien los intervalos armónicos	Construye bien unos intervalos sí y otros no	Tiene muchos errores aunque acierta alguna vez	No construye correctamente los intervalos que se le piden	20%
C) Aplicar con solvencia la teoría del círculo de quintas	Controla perfectamente las armaduras de los tonos mayores y menores	Controla bastante bien la teoría del círculo de quintas aplicada a las escalas	Tiene algunas dudas sobre las armaduras de los tonos	No tiene del todo claro la teoría del círculo de quintas	No conoce la teoría del círculo de quintas	20%
D) Realizar correctamente los ejercicios propuestos	Siempre realiza las tareas con corrección y limpieza	Casi siempre realiza debidamente las tareas	A veces no trae la tarea o la trae descuidada	No termina de comprender lo que se le pide	No tiene interés en las tareas que se le asignan	20%
E) Reflexionar coherentemente sobre el concepto de armonía y escuchar respetuosamente el pensamiento de los demás	Reflexiona críticamente y escucha a los demás	Muestra interés y reflexiona con bastante acierto	No participa demasiado en los debates en clase	Le cuesta expresar su opinión y valorar la de los demás	No participa en los debates y muestra escasa atención	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 2.

Las voces del coro y enlaces en estado fundamental: “*La Mosca*”

1. Indica la secuencia armónica del fragmento interpretado al piano por el profesor. Marca cada cambio de armonía que percibas, solo usaremos I, IV y V:

--	--	--	--	--	--	--

2. Analicemos juntos la armonía (grados) y la forma (análisis melódico-fraseológico) de los primeros 8 compases de este fragmento musical:

Ecossaise.

Nº 5. 4 + 4

I IV V I IV V I

D. C.

Johann Nepomuk Hummel (1810). *Ecossaise, Six Pièces Très faciles*, Op. 52. Breitkopf und Härtel

3. Escribe en tu cuaderno pautado disposiciones abiertas y cerradas del grado I en las siguientes tonalidades:

a) Mi Mayor b) Sol menor c) Re Mayor d) La menor

4. Señala si las siguientes disposiciones son cerradas (estrechas, unidas o compactas) o abiertas (anchas, largas o espaciadas)

a)

b)

c)

d)



5. Ejemplo de armonización a cuatro voces de la canción granadina *La Mosca*. Observa el comienzo y prosigue tú enlazando acordes con la técnica tratada en clase.

La Mosca

$\text{♩} = 100$

Los á - la - mos de A-ran- juez, Los á - la - mos de A-ran- juez, de u - no en
tan - ta fir - me - za no tie-nen tan - ta fir - me - za que co - mo
mo - ca la mos ca, ni - ña la mos - ca la mos ca, la mos - ca a
i - lla de la mos ca, la pi - ca - i - lla de la mos ca, que dón - de

$\text{♩} = 100$

V I V I VI

1.2.3. || 4.

u - no, de dos en dos, de u - no en u - no, de dos en dos, no tie-nen
te - ne - mos tú y yo que co - mo te - ne - mos tú y yo. Ni - ña la
ran dan dán a - ran - dán - dán la mos - ca a - ran dan dán a - ran - dán - dán. La pi - ca
te vi - no a pi - car, de - ba - jo del del de - lan tal.

1.2.3. || 4.

II V I V I I

$\text{♩} = 130$

¿A có - mo lle - vas la li - bra_ de las cas - ta - ñas tos - tás? Chu - rum - bel chu - rum - bel chu - rum - bel chu - rum bel

$\text{♩} = 130$

I V

ah, Ma-ri - qui - lla cuán-to va - le, un mi - llón mi - llón mi - llón, po - rón po - rón pom - pón.

I V I V I

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 2.

Las voces del coro y enlaces en estado fundamental: “*La Mosca*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Construir acordes triádicos a cuatro voces con la morfología especificada	Formula perfectamente acordes de triada con las exigencias dadas	Construye con notable acierto acordes tal como se le pide	Tiene algunos errores en la construcción de acordes	No comprende del todo cómo debe formular los acordes	No sabe cómo construir un acorde de triada	20 %
B) Enlazar acordes con y sin notas comunes con las consignas propuestas	Realiza enlaces correctos con los rudimentos indicados	Tiene algún error en los enlaces de acordes	Tiene errores en los enlaces pero comprende la dinámica propuesta	No comprende cómo debe enlazar acordes	No realiza los ejercicios de enlaces	20 %
C) Llevar la sensible a la tónica en el enlace V – I	Siempre lleva sensible a tónica en el V-I	Alguna vez olvida llevar sensible a tónica	A veces lleva sensible a tónica y otras no	No tiene claro cuándo la sensible debe ir a tónica	No comprende los conceptos de sensible y tónica	20 %
D) Realizar los ejercicios propuestos con limpieza y concentración	Siempre realiza debidamente los ejercicios	Casi siempre realiza los ejercicios correctamente	A veces no realiza los ejercicios con corrección y limpieza	Sus ejercicios no suelen ser limpios ni correctos	No realiza las tareas	20 %
E) Mostrar actitud crítica y receptiva en el aula.	Es crítico y receptivo con las actividades encomendadas	Es bastante receptivo y abierto con las actividades	A veces no muestra interés en las actividades	Apenas muestra interés en las actividades	No realiza las actividades que se le proponen	20 %

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 3.

Movimientos armónicos y melódicos: “*El Conde Olinos*”

- Realiza los siguientes enlaces e indica los grados con número romanos.
Piensa bien la primera disposición, de ella dependerá el éxito en el ejercicio:

- Plasma un breve resumen de tus reflexiones sobre el **Coral** de J.S. Bach, perteneciente a la **Cantata BWV 4** y tu experiencia en el debate con los demás compañeros y compañeras.

3. Señala los errores que observes en los siguientes enlaces:

4. Señala las diferencias y similitudes que aprecias entre estas melodías y la Canción Popular que seleccionaste en la [Actividad 7.](#) de la Unidad Didáctica 1:

G. F. Händel (1741) *He was despised, Messiah*

He was des-pi-sed, des - pi sed_and re-jec-ted, re - jec_ted of men

F. Schubert (1823) *Der Lindenbaum*

Am Brun_nen von dem Tho-re da steht ein Lin_denbaum; isch

träumt in sei nem Scha tten so man chen sü_ssen Traum. Isch

schnitt in sei ne Rin_de so man ches lie be Wort;

Ámbito:

Tonalidad:

Estructura de la frase:

5. Practica las normas de conducción melódica y de enlace de acordes con las siguientes propuestas:

Musical staff in G major (two sharps) and common time. It consists of six measures. The first measure has a quarter note on the fourth line. The second measure has a quarter note on the third line. The third measure has a quarter note on the second line. The fourth measure has a quarter note on the first line. The fifth measure has a half note on the fourth line. The sixth measure has a half note on the third line.

Musical staff in F major (one sharp) and common time. It consists of six measures. The first measure has a half note on the fourth line. The second measure has a quarter note on the third line. The third measure has a quarter note on the second line. The fourth measure has a quarter note on the first line. The fifth measure has a half note on the fourth line. The sixth measure has a half note on the third line.

6. Analicemos juntos la siguiente melodía de la Canción Popular de la Comarca del Marquesado *El Conde Olinos*.

El Conde Olinos

Ma-ña -ni - ta, ma - ña - ni - ta, ma - ña - ni - ta de San Juan, ya dar -

I V I V II V

le a - gua a su ca - ba - llo, ya la o - ri - lli - ta del mar.

V VI II V I

7. Observa detenidamente la armonización de *El Conde Olinos*. ¿Crees que podrías hacer algo parecido si te lo propones?

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 3.

Movimientos armónicos y melódicos: “El Conde Olinos”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Reconocer las características de los tipos de enlaces tratados	Distingue perfectamente las características de los enlaces armónicos tratados	Diferencia en gran medida las características de los acordes tratados	Reconoce con cierta dificultad los tipos de enlaces tratados	Apenas distingue los tipos de enlaces tratados	No se interesa por los acordes tratados ni por cómo se enlazan	20%
B) Practicar con corrección los enlaces expuestos en clase	Realiza prácticamente sin errores los enlaces propuestos	Comete algunos errores en los enlaces	Hay un cierto equilibrio entre aciertos y errores en sus enlaces	Comete bastantes errores en los enlaces propuestos	No realiza los ejercicios	20%
C) Aplicar las normas académicas-musicales en sus trabajos	Practica con excelencia la normativa prevista	Aplica con bastante acierto la normativa armónica	Practica con cierta dificultad las normas académicas	Tiene bastante dificultad para aplicar la normativa	No aplica la normativa tratada en clase	20%
D) Ser constante en las tareas y retos ante los que se le expone	Siempre realiza las tareas que se le encomiendan	Casi siempre realiza las tareas	A veces no realiza las tareas	Casi nunca tiene los ejercicios hechos	No realiza los ejercicios	20%
E) Reflexionar sobre la práctica educativa, y trabajar de forma abierta y colaborativa	Es muy empático y receptivo ante nuevos retos	Es bastante receptivo y suele colaborar con los demás	Participa poco y le cuesta enfrentarse a nuevas propuestas	Encuentra muchas dificultades para afrontar nuevas tareas	No escucha ni se muestra receptivo	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 4.

Estructuras armónicas: “*Jota de Huéneja*”

1. Analiza con la ayuda del profesor, los siguientes fragmentos musicales y las cadencias que en ellos se marcan:

a) Corales de J. S. Bach:

Aus meines Herzens Grunde.

1.

Cadencia Plagal
Cadencia Perfecta

IV
V I

Aus Meines Herzens Grunde. Breitkopf und Härtel.

Puer natus in Bethlehem.

12.

Cadencia Plagal

IV

Puer natus in Bethlehem. Breitkopf und Härtel.

b) Sonata de W. A. Mozart:

Cadencia Perfecta

V I

Sonata 9, k 311 (1777). G. Schimers.

c) Soleá de Julián Arcas:

Cadencia Andaluza

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (C.) and shows measures 5a, 5b, 3a, and 1a. The bottom staff is also in common time and shows measures 1 through 4. Green arrows point to the chords at the beginning of measures 1, 3, and 5b. Measure 5a starts with a G major chord (G-B-D). Measure 5b starts with a C major chord (C-E-G). Measure 3a starts with an A major chord (A-C#-E). Measure 1a starts with a D major chord (D-F#-A).

Soleá (1891-93). Hijos de Andrés Vidal y Roger.

d) Sonatina Beethoven:

Cadencia Rota

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (C.) and shows measures 1 through 8. The bottom staff is also in common time and shows measures 1 through 8. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first measure of the bottom staff. Below the second measure of the bottom staff, there is a bracket over the notes labeled 'V' and 'VI' respectively. Measures 1-4 are grouped under 'V' and measures 5-8 are grouped under 'VI'.

Sonatina in G, Anh. 5. Breitkopf und Härtel.

2. Redacta brevemente tus impresiones sobre el documental *Rito y Geografía del Cante, Cantes procedentes del folklore de RTVE* y tu experiencia en el debate.

3. Enlaza las siguientes secuencias de acordes. ¡Ánimo!

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. Notes: quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time, key signature of one sharp. Notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time, key signature of three sharps. Notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Musical staff 5: Bass clef, 4/4 time, key signature of three sharps. Notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

4. Recaba información sobre la Jota (origen, baile, cante, etc.) y resúmela a continuación:

5. Este es un ejemplo de Armonización de la *Jota de Huéneja*. Completa los compases que faltan y analiza la estructura y tonalidad de su melodía, con la ayuda del profesor y del resto de la clase:

Jota de Huéneja

Y lo que a ti te to - ca, yo te pa - go la en - trá, si tu ma - dre no

V I VI II VI

quie - re que di - rán que di - rán. Qué di - rán que di - rán, que ten -

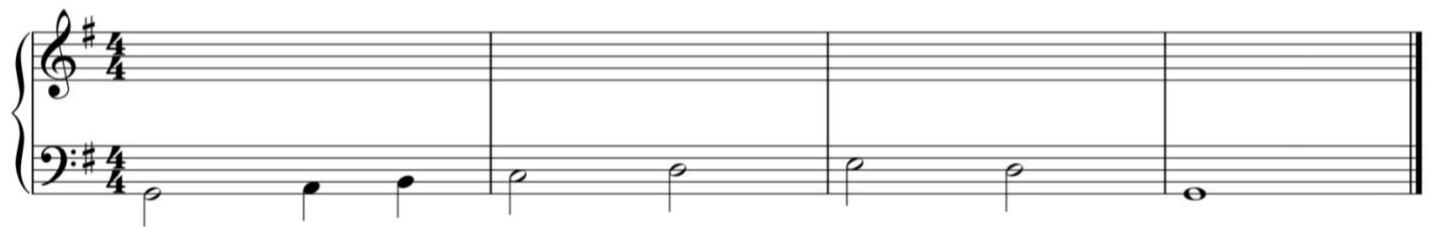
V V I V I

drán que de - cir, que te quie-ro y te a - do - ro y me mue - ro por ti.

VI II VI V V I

6. ¿Te animas a escribir una letrilla para la *Jota de Huéneja*? ¡Todo es posible desde el respeto a la tradición y tu imaginación creativa!

7. Nuevo reto sobre el pentagrama. ¡Tú puedes!



8. Señala los tipos de cadencias que el profesor interpreta al piano. Relaciona con flechas las respuestas correctas:

a)

Cadencia Plagal

b)

Cadencia Perfecta

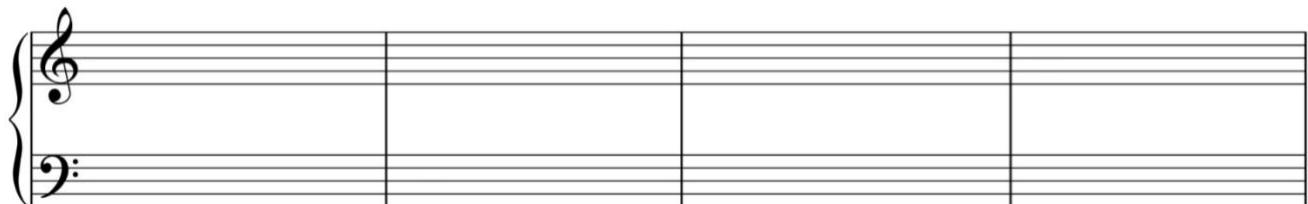
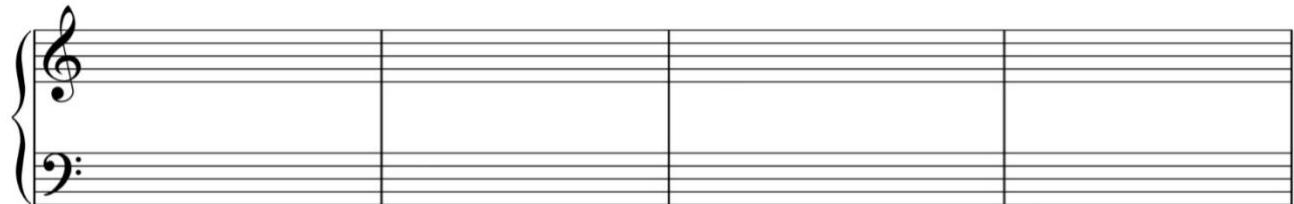
c)

Cadencia Rota

d)

Cadencia Andaluza

9. Crea tu propia secuencia de acordes basada en las cadencias estudiadas (no más de 6-8 y todos en estado fundamental):



RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 4.

Estructuras armónicas: “*Jota de Huéneja*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Identificar las cadencias principales trabajadas	Reconoce las cadencias trabajadas y procede con ellas según lo tratado sin errores reseñables	Construye e identifica las cadencias con muy pocos errores	Construye y reconoce las cadencias con cierta dificultad	Encuentra bastantes dificultades en la construcción e identificación de cadencias	No identifica ni sabe construir cadencias	20%
B) Reconocer auditiva y emocionalmente el efecto de cada cadencia	Realiza los ejercicios auditivos de forma excelente	Comete muy pocos fallos en los ejercicios auditivos	Hay un equilibrio entre aciertos y errores en sus ejercicios auditivos	Realiza con dificultad los ejercicios auditivos	No se interesa por realizar correctamente los ejercicios auditivos	20%
C) Trabajar en clase y es receptivo a las tareas encomendadas	Realiza con regularidad y corrección las tareas	Casi siempre realiza correctamente las tareas	En ocasiones no realiza la tarea o no la hace con limpieza y acierto	Con frecuencia su tarea no está hecha o lo está sin mucho interés	No realiza las tareas que se le encomiendan	20%
D) Detectar analíticamente los elementos principales de las cadencias	Analiza detalladamente los elementos principales de las cadencias	Identifica casi todos los elementos principales de las cadencias	Encuentra ciertas dificultades en el análisis de las cadencias	Le cuesta mucho el análisis de los elementos cadenciales	No analiza las cadencias propuestas	20%
E) Disfrutar en grupo con las prácticas sobre música popular	Es muy participativo y disfruta realizando las distintas actividades propuestas	Participa notablemente en clase y se lo pasa bien la mayoría de veces	No participa demasiado y algunas tareas no le motivan mucho	Apenas participa en clase y no muestra demasiado interés	No muestra ningún interés por realizar las tareas	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 5.

Iniciación a las Notas de Adorno: “*Arroyo Claro*”

1. Analicemos juntos las notas de adorno presentes en el siguiente fragmento del Coral *Aus meines Herzens* de J. S. Bach:

The image shows a musical score for two voices in G major. The top voice has a soprano C-clef and the bottom voice has a bass F-clef. The music consists of two staves. Numerous grace notes are present, primarily on the upbeat of each measure. These grace notes are highlighted with colored circles: orange, green, and blue. The orange circles are concentrated in the first half of the piece, while green and blue circles appear more frequently in the second half. Measures 1 through 8 are shown, with the key signature changing from G major to E major at measure 9.

Aus Meines Herzens Grunde. Breitkopf und Härtel.

2. Aquí tienes una referencia para armonizar *Arroyo Claro*. Prueba a completar la realización a cuatro voces y luego adorna la voz superior utilizando exclusivamente notas de paso, floreos y retardos.

Arroyo Claro

The image shows a musical score for a solo voice in G major. The vocal line consists of eighth-note patterns. Below the vocal line, lyrics are provided in Spanish, with some words underlined to indicate specific notes or rhythms. The lyrics are:

A - rro - yo cla - ro, fuen - te se - re - na, quién te la-vó el pa - ñue - lo sa - ber qui-sie - rá. Me
lo a la - va - do, u - na se - rra - na, en el rí - o de A - to - cha que co - rre el a - gua. U -
na lo la - va, o - tra lo tien - de, o - tra le ti - ra ro - sas o - tra cla - ve - les.

Below the vocal line, a harmonic analysis is given with Roman numerals:

I V I I V I VI IV II V I

3. Ejercicios de enlace de acordes con los contenidos del primer trimestre:



4. Señala los grados de las secuencias que interpreta al piano el profesor y las cadencias que forman. Son grupos de 4 acordes y solo aparecerán los grados I IV V y VI:

a)

--	--	--	--

b)

--	--	--	--

c)

--	--	--	--

d)

--	--	--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 5.

Iniciación a las Notas de Adorno: “Arroyo Claro”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Distinguir notas de paso, floreos y apoyaturas en pequeños extractos de Corales de J. S. Bach	Reconoce perfectamente las notas de adorno y su relación con la armonía	Distingue prácticamente todas las notas de adorno tratadas	Encuentra dificultades para distinguir algunas notas de adorno	Apenas distingue notas de adorno de notas de los acordes	No se esfuerza por distinguir notas de adorno	20%
B) Reflexionar en grupo sobre las dimensiones vertical y horizontal del fenómeno musical sobre las audiciones realizadas	Realiza muy interesantes reflexiones sobre la dimensión horizontal y vertical del fenómeno musical	Es bastante participativo en clase cuando se debate sobre lo horizontal y vertical en música	No suele participar en los debates sobre estas cuestiones	Le cuesta expresarse y escuchar a los demás con atención	No participa ni escucha	20%
C) Ornamentar la soprano de sus propios ejercicios cumpliendo la normativa establecida	Adorna con estilo y corrección sus ejercicios	Adorna casi siempre correctamente sus ejercicios	Le cuesta ornamentar correctamente sus trabajos	Tiene dificultades para adornar la soprano	No adorna sus ejercicios	20%
D) Ser constante y receptivo a los retos propuestos en el aula y fuera de ella	Es muy participativo y empático	Participa bastante y escucha a los demás	Suele participar y respeta al resto de compañeros y compañeras	No es muy participativo y escucha poco a los demás	No escucha ni participa en clase	20%
E) Reflexionar en grupo sobre el valor didáctico de los ejercicios a cuatro voces	Se muestra crítico ante las prácticas realizadas	Es receptivo a las tareas y se cuestiona algunas cosas	Acepta las tareas que se encomiendan sin más	No muestra mucho interés por reflexionar sobre las prácticas realizadas	No comparte sus reflexiones con el resto de la clase	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 6.

El acorde de séptima de dominante (1^a parte) y el de quinta de sensible: “*Que vengo del Moro*”

1. Análisis de las cadencias (en los calderones) del Coral de J. S. Bach *An Wasserflüssen Babylon*:

An Wasserflüssen Babylon. Breitkopf und Härtel.

2. Señala si las cadencias que interpreta el profesor al piano contienen o no el tritono. Une con flechas las respuestas que consideres acertadas:

a)

I - V⁷⁺ - I Re Mayor

b)

I - IV - V⁷⁺ Sol Mayor

c)

I - V⁷⁺ - I re menor

d)

I - V - I la menor

3. Ejemplo armonización de *Que vengo del Moro*. Analicemos juntos la armonía y la estructura y características de la melodía:. Prueba a adornar la voz superior (u otra que prefieras) una vez tengas listos los enlaces de acordes:

Que vengo del Moro

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3') and a key signature of one flat (indicated by a 'B'). The first staff begins with a melodic line and lyrics: "Que ven go del Mo-ro, que del Mo ro ven-go, de ver la bar-qui-lla, de ver al bar-que-ro, de ver la co-". Below the melody, the harmonic progression is indicated: I, IV, V⁷⁺, I. The second staff continues the melody and lyrics: "rrien-te del a - gua se - re-na, de ver a mis-a-mo-res que se van con pe-na la-rá. Por-que los hom bres son muy ba-". Below the melody, the harmonic progression is indicated: VI, II, V⁷, I, I. The third staff continues the melody and lyrics: "ra tos, que vein - ci - cin - co va-len un cuar - to y las mu - je - res vál-ga - me Dios...". Below the melody, the harmonic progression is indicated: II, VII, I, I, IV. The fourth staff concludes the melody and lyrics: "U - na so - li - ta u - na so - li - ta va le un mi - llón, va le un mi - llón.". Below the melody, the harmonic progression is indicated: I, VII⁵, I, VII⁵, I, V⁷⁺, I.

4. Ejercicios de enlaces tipo Unidad Didáctica 6

Musical score for exercise 1 in G major (no key signature). The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes at the beginning of each measure. Measure 1: V⁷ (no key signature), I (no key signature). Measure 2: V⁷ (one sharp), I (no key signature). Measure 3: V⁷ (two sharps), I (no key signature). The notes are represented by open circles.

Musical score for exercise 2 in A major (one sharp). The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes at the beginning of each measure. Measure 1: V⁷ (one sharp), I (no key signature). Measure 2: V⁷ (one sharp), I (no key signature). Measure 3: V⁷ (two sharps), I (no key signature). The notes are represented by open circles.

Musical score for exercise 3 in E major (three sharps). The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes at the beginning of each measure. Measure 1: V⁷ (three sharps), I (no key signature). Measure 2: V⁷ (three sharps), I (no key signature). Measure 3: V⁷ (three sharps), I (no key signature). The notes are represented by open circles.

Musical score for exercise 4 in C major (no key signature). The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes at the beginning of each measure. Measure 1: VII⁵ (no key signature), I (no key signature). Measure 2: VII⁵ (no key signature), I (no key signature). Measure 3: VII⁵ (no key signature), I (no key signature). The notes are represented by open circles.

Musical score for exercise 5 in F major (one flat). The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes at the beginning of each measure. Measure 1: VII⁵ (one flat), I (one flat). Measure 2: VII⁵ (one flat), I (one flat). Measure 3: VII⁵ (one flat), I (one flat). The notes are represented by open circles.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 6.

El acorde de séptima de dominante (1^a parte) y el de quinta de sensible: “*Que vengo del Moro*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Comprender la morfología y	Asimila perfectamente	Entiende bastante bien	Encuentra dificultades	Apenas entiende los	No comprende apenas nada	20%

las particularidades de los acordes de séptima de dominante y quinta de sensible	los conceptos en torno a estos acordes	las particularidades de estos acordes	para comprender estos dos tipos de acordes	conceptos en torno a estos acordes	sobre estos acordes	
B) Discernir la función y resolución del tritono en el contexto tonal	Asocia la función de dominante a estos dos acordes dependiendo del contexto	Relaciona la función de dominante a estos acordes con algunas dudas	No termina de relacionar la función de dominante a estos acordes	No es capaz de relacionar correctamente la función de dominante de estos acordes	No relaciona estos acordes con ninguna función	20%
C) Realizar una comparativa entre el acorde disminuido y el de séptima de dominante	Relaciona auditivamente estos dos acordes y su tritono	Casi siempre distingue bien auditivamente estos dos acordes y su relación	Le cuesta reconocer estos acordes auditivamente	Apenas distingue estos acordes de otros	No muestra interés por reconocer estos acordes auditivamente	20%
D) Colaborar en las tareas propuesta y valora su utilidad didáctica	Realiza siempre las tareas y colabora en clase	Casi siempre hace las tareas y participa	A veces no trae las tareas y participa poco	Casi nunca tiene hechas las tareas y apenas participa	No participa ni hace las tareas	20%
E) Lograr un nivel de exigencia equilibrado y acorde a sus características individuales.	Siempre muestra buena actitud y es positivo con los nuevos retos	Casi siempre es positivo con las nuevas actividades y desafíos	Le cuesta un poco afrontar nuevos retos	En algunas ocasiones no es capaz de enfrentarse a los retos que se le proponen	No le interesa ponerse a prueba	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 7.

Acordes en 1^a y 2^a inversión: “*Los Reyes de la Baraja*”

1. Análisis armónico y formal con la ayuda del profesor de un pequeño fragmento de L. van Beethoven, *Sonatina en Sol Mayor, Anh 5*.

Sonate N°37. *Moderato.*

Sonatina en Sol Mayor, Anh 5. Breitkopf und Härtel

2. Relaciona con flechas las cadencias que escuchas en cada caso. Para identificarlas deberás prestar especial atención a las inversiones de los acordes.

a)

I – IV⁶ - V⁷⁺ - I

b)

I⁶₄ – V⁷⁺ - I

c)

I – IV - V⁷⁺ - I

d)

I – V⁷⁺ - I

3. Echa un vistazo a esta propuesta de armonización de *Los Reyes de la Baraja* y analiza la estructura de su melodía. Completa los enlaces y adorna una de las voces de la realización armónica:

Los Reyes de la Baraja

1.

2.

4. Ejercicios de enlaces tipo UNIDAD DIDÁCTICA 7. Una vez realizados los enlaces, adorna la Soprano u otra de las voces a elegir:

Bass clef, 4/4 time, B-flat key signature. Measures: | F | G | A | B | C |. Harmonic progression below staff: 7+ | 6 | 6 | 7+ |.

Bass clef, 3/4 time, B-flat key signature. Measures: | D | E | F | G | A |. Harmonic progression below staff: 6 | 6 | 7+ |.

Bass clef, 6/8 time, G major key signature. Measures: | F | E | D | C | B | A |. Harmonic progression below staff: 6 | 6 | 7+ |.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 7.

Acordes en 1^a y 2^a inversión: “Los reyes de la baraja”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Diferenciar auditivamente acordes en estado fundamental, en primera y en segunda inversión	Distingue prácticamente sin errores acordes en fundamental e invertidos	Comete muy pocos errores en el reconocimiento auditivos de acordes invertidos	Hay igualdad entre fallos y aciertos en sus ejercicios	Sus ejercicios auditivos tienen bastantes errores	No reconoce auditivamente ningún acorde invertido	20%
B) Respetar la normativa armónica en sus trabajos	Siempre respeta la normativa armónica y melódica propuesta	Casi siempre respeta las norma de enlaces, duplicaciones, etc.	Le cuesta respetar la normativa armónica tratada	No respeta suficientemente la normativa armónica prevista	No cumple la normativa armónica prevista	20%
C) Realizar con corrección enlaces en estado fundamental, primera y segunda inversión	Sus enlaces de acordes son siempre o casi siempre correctos	Sus enlaces tienen muy pocos errores	En sus ejercicios hay aciertos pero también bastantes errores	Tiene dificultades para enlazar acordes correctamente	No realiza enlaces de acordes	20%
D) Intervenir en clase de forma coherente y fundamentada cuando se le demanda	Participa en clase y responde con corrección	Participa bastante en clase y suele hacerlo con acierto	Le cuesta un poco participar en clase	Apenas participa en clase	No participa en clase ni responde cuando se le pregunta	20%
E) Mostrar respeto y buena actitud	Su actitud es abierta y crítica con las actividades propuestas	Su actitud es casi siempre receptiva e interactúa con solvencia	Suele respetar las dinámicas de trabajo aunque le cuesta interactuar	Es poco receptivo a empezar nuevas actividades y tareas	No muestra respeto en las dinámicas de trabajo propuestas	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 8.

El modo menor y la cadencia andaluza: “*El Vito*”

1. Analicemos melódica y armónicamente este fragmento del Coral *Aus tiefer Not schrei' ich zu dir* de J. S. Bach.

Aus tiefer Not schrei' ich zu dir.

Semicadencia Semicadencia Cadencia Perfecta

Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. Breitkopf und Härtel.

2. Une con flechas las escalas que reconozcas. Tendrás que diferenciar entre tres tipos: mayor, menor y frigia andaluza (o frigia armónica):

a)

Mi bemol Mayor

b)

Sol menor

c)

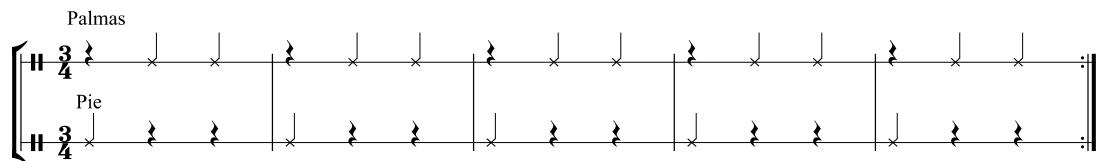
Mi frigio andaluz

d)

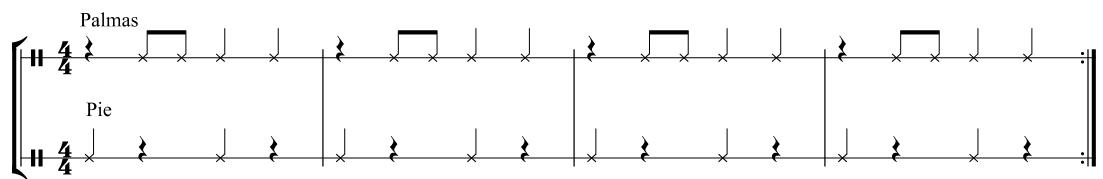
RE menor

3. Juegos rítmicos sobre compases flamencos:

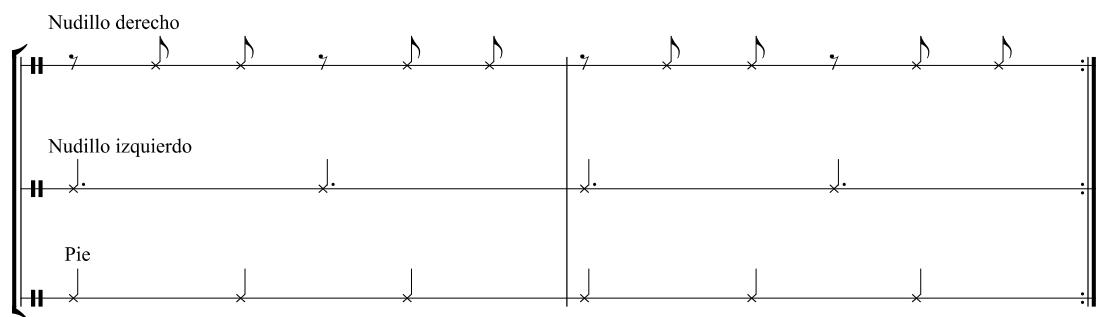
Fandangos



Tangos



Compas 12 tiempos (polirritmia)



4. Reconocimiento de Palos Flamencos. Relaciona con flechas:

a)

Bulerías

b)

Alegrías

c)

Fandangos

d)

Tangos

5. Identificación auditiva de cadencias en modo menor:

a)

Cadencia Perfecta

b)

Cadencia Rota

c)

Cadencia Plagal

d)

Semicadencia

6. Observa la armonización de *El Vito* y analiza su estructura melódica. Una vez enlazados todos los acordes, adorna una de las voces:

El Vito

Am G F G F E E F E

Con el vi - to vi - to vi - to con el vi - to vi - to va - No me mi - res a la ca - ra
U - na ma - la - gue - ña fue -
Di - cen que no nos que - re - mos

Am G F E E F E D. C. (x2)

que me pon - go co - lo - ra - da No me mi - res a la ca - ra que me pon - go co - lo - ra - da
a Se - vi - lla a ver los to - ros, y en el me - dio del ca - mi - no la cau - ti - va - ron los mo - ros
por - que no nos ven ha - blar, a tu co - ra - zón y al mí - o se lo pue - den pre - gun - tar -

7. Ejercicios tipo UNIDAD DIDÁCTICA 8. Modo menor y cadencia andaluza:

7 + 6 6 4 7

6 6 6 4 7

6 4 7

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 8.

El modo menor y la cadencia andaluza: “*El Vito*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Diferenciar auditiva y analíticamente las escalas trabajadas	Distingue prácticamente sin errores las escalas tratadas	Comete muy pocos errores en el reconocimiento de escalas	Hay equilibrio entre aciertos y errores en el reconocimiento de escalas	Tiene dificultades para reconocer las escalas	No muestra interés por reconocer escalas	20%
B) Comprender las características del modo menor y sus variantes	Comprende perfectamente las características del modo menor tratadas	Entiende bastante bien las peculiaridades del modo menor	Comprende con cierta dificultad las características del modo menor	Tiene dificultades para entender el modo menor	No comprende el modo menor	20%
C) Practicar vocal e instrumentalmente la escala frigia armónica	Practica con total solvencia la escala frigia andaluza	Practica con cierta solvencia la escala andaluza	Le cuesta un poco interpretar la escala andaluza	Encuentra dificultades en la práctica de la escala andaluza	No practica la escala andaluza	20%
D) Expresarse musicalmente con elementos propios de la música andaluza	Es altamente expresivo en torno al folklore andaluz	Se expresa solventemente con elementos folklóricos andaluces	Le cuesta expresarse en el contexto del folklore andaluz	Tiene bastantes dificultades para expresarse en torno al folklore andaluz	No le interesa la expresión folklórica andaluza	20%
E) Disfrutar interpretando música andaluza con sus compañeros y compañeras	Disfruta compartiendo la música con sus compañeros y compañeras	Casi siempre se lo pasa bien tocando con sus compañeros y compañeras	Algunas veces no le apetece tocar con su grupo de iguales	No está muy motivado con la interpretación en conjunto	No interpreta música con sus compañeros y compañeras	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 9.

Progresiones de acordes: “*Anda Jaleo*”

1. Análisis armónico de un pequeño fragmento de la *Sonata para piano 16 k545* (1788) de W. A. Mozart:

Tonalidad Sol Mayor

The image shows two staves of musical notation for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. A blue bracket groups the first four measures of the treble clef staff. The bass clef staff begins with a dynamic instruction "eresc.". The music is in G major (Sol Mayor).

Sonata para piano 16 k545 (1788) de W. A. Mozart. Breitkopf und Härtel.

2. Une con flechas las progresiones de acordes que reconozcas auditivamente:

a)

Círculo de quintas con centro en Re M

b)

Círculo de quintas con centro en mi m

c)

Círculo de quintas en la flamenco

d)

Círculo de quintas sin centro definido

3. Relaciona mediante flechas las siguientes cadencias:

a)

Cadencia Perfecta en sol m

b)

Cadencia Plagal en la M

c)

Cadencia Andaluza en la frigio

d)

Semicadencia en re m

4. Analiza la melodía y completa la realización armónica de *Anda Jaleo*. Luego crea un patrón rítmico y experimenta con él en tu DAW favorita:

Anda Jaleo

Yo me subí a un pi - no ver-de por - ver si la di - vi - sa - ba por - ver si la di - vi - sa - ba _____. An-da ja - le - o, ja
y so - lo di - vi - sé el pol - vo del - co - che que la lle - va - ba del - co - che que la lle - va - ba _____. An-da ja - le - o, ja

le - o _____. Ya se a-ca - bó el al-bo - ro-to y ah - o - ra em - pie za el ti - ro - te - o, y ah - o - ra em - pie za el ti - ro - te - o _____. The melody ends with D.C. (x2).

II

No salgas, paloma, al campo,
mira que soy cazador,
mira que soy cazador,
y si te tiro y te mato, para mí será el dolor,
para mí será el quebranto.

Anda, jaleo, jaleo:

ya se acabó el alboroto
y ahora empieza el tiroteo
y ahora empieza el tiroteo.

III

En la calle de los Muros
mataron a una paloma,
mataron a una paloma.

Yo cortarés con mis manos
las flores de su corona,
las flores de su corona.

Anda, jaleo, jaleo:

ya se acabó el alboroto
y ahora empieza el tiroteo
y ahora empieza el tiroteo.

5. Ejercicios de enlaces tipo Unidad Didáctica 9:

PATRÓN RÍTMICO

6. Modelo Examen Segundo Trimestre:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 9.

Progresiones de acordes: “*Anda Jaleo*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Realizar de forma efectiva enlaces de acordes implicados en progresiones unitonales	Lleva a cabo prácticamente sin errores las progresiones y enlaces	Comete muy pocos errores en las progresiones y enlaces	En sus ejercicios de progresiones y enlaces hay equilibrio entre errores y aciertos	Sus ejercicios tienen bastantes errores	No realiza los ejercicios	20%
B) Practicar instrumental y vocalmente sobre el círculo de quinta	Interpreta con total solvencia sobre el círculo de quintas	Suele ser solvente en sus interpretaciones	A veces tiene dificultades en sus interpretaciones	Tiene bastantes dificultades para la interpretación	No practica vocal ni instrumentalmente	20%
C) Madurar los contenidos aprendidos a través del análisis de partituras	Demuestra gran madurez analítica	Sus análisis suelen ser correctos	No llega a madurar totalmente los contenidos analizados	Encuentra dificultades en la práctica analítica	No practica el análisis	20%
D) Reconocer auditivamente las progresiones de acordes que se le presentan	Distingue perfectamente las progresiones que se le presenta	Casi siempre reconoce las progresiones que se le presentan	Tiene ciertas dificultad para reconocer progresiones de acordes	Apenas distingue las progresiones tratadas	No muestra interés en los ejercicios	20%
E) Colaborar y ser respetuoso con su grupo de iguales	Siempre se muestra colaborativo y respetuosos	Casi siempre colabora y respeta las dinámicas de trabajo	A veces le cuesta participar activamente	Apenas participa ni colabora	No participa ni colabora en clase	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 10.

El acorde de séptima de dominante (2^a parte): “*Los Pelegrinitos*”

1. Análisis armónico y formal de un fragmento del *Allegro con brio* de la *Sonata en Do Mayor, Hob. XVI: 35* (1780) de J. Haydn.

SONATA I.

Allegro con brio.

Sonata en Do Mayor, Hob. XVI: 35 (1780) de J. Haydn. Breitkopf und Härtel.

2. Une con flechas los enlaces con inversiones del acorde de séptima de dominante que reconozcas auditivamente:

a)

V⁷⁺ - I

b)

V₊₆ - I

c)

V₊₄ - I

d)

V⁶₅ - I

3. Analiza la siguiente propuesta de armonización y la melodía de ***Los Pelegrinitos***. Una vez realizado el análisis, completa la realización:

Los Pelegrinitos

The musical score consists of three staves of music in G major, 3/8 time. The first staff starts with G, followed by D7/F# (two measures), G, D7 (two measures), D7/F# (two measures), D7/A, and D7. The lyrics for this section are: "Ha-cia Ro-ma ca - mi-nan dos pe - le - gri nos,___ a que los ca-se el Pa - pa, ma - mi-ta, por-que son pri-mos, ni-ña bo- La cam-pa-nas de Ro-ma ya re - pi - ca ron,___ por-que los Pe - lé - gr-nos, ma - mi-ta, ya se ca - sa - ron, ni-ña bo-". The second staff starts with D7/F# (two measures), D7/A (two measures), Fine, Gm, Gm/Bb (two measures), Gm, and D7. The lyrics for this section are: "ni - ta, por-que son pri-mos, ni- ña.____ Le ha pre-gun - ta-do el Pa - pa có - mo se lla man,____ ni - ta, ya se ca - sa - ron, ni- ña.____". The third staff starts with D7 (two measures), D7/F# (two measures), D7/A (two measures), D7 (two measures), D7/A, Gm, D7, and ends with D.C. al Fin. The lyrics for this section are: "él le di - ce que Pe-dro, ma - mi-ta, y e-lla que A-na, ni-ña bo - ni-ta y e-lla que A-na, ni- ña.____". Measure numbers 3 and 4 are indicated above the staff.

4. Ejercicios de enlaces tipo Unidad Didáctica 10:

+6 6 6 6 6 7
4 +

6
4 6 6 7
+ +

+6 +4 6 6 7
4 +

I V I 6 7
6
4 +

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 10.

El acorde de séptima de dominante (2^a parte): “*Los Pelegrinitos*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Asimilar las características propias de los acordes de séptima de dominante	Asimila perfectamente lo tratado sobre las séptimas de dominante	Comprende mayoritariamente las características acordes de séptima de dominante	Asimila con dificultad las peculiaridades de las séptimas de dominante	Apenas comprende los acordes de séptima de dominante	No se interesa por los acordes de séptima de dominante	20%
B) Resolver adecuadamente e identificar los acordes de séptima de dominante en cualquier inversión	Resuelve casi sin errores los enlaces de acordes	Comete pocos errores en sus enlaces	Hay equilibrio entre errores y aciertos en sus enlaces	Comete bastantes errores en sus enlaces	No realiza enlaces de acordes	20%
C) Experimentar interpretativamente con el acorde de séptima de dominante de forma colaborativa	Se expresa musicalmente interpretando acordes de séptima de dominante	Se expresa con solvencia en sus interpretaciones musicales	No es muy expresivo en sus interpretaciones	No muestra demasiado interés a la hora de interpretar	No participa en las interpretaciones musicales	20%
D) Escuchar y mostrarse participativo durante las sesiones	Siempre escucha y es muy participativo	Casi siempre escucha y es participativo	En ciertas ocasiones no participa ni escucha	Tiene dificultades para escuchar y participar en clase	No participa ni escucha	20%
E) Reflexionar críticamente y trabaja con regularidad	Es muy reflexivo, crítico y trabajador	Suele reflexionar de forma lógica y habitualmente trabaja bien	En ocasiones no trabaja y no se suele mostrar crítico	Apenas trabaja y ni reflexiona	No trabaja ni se muestra reflexivo	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 11:

“Las notas de adorno (continuación): *Zorongo Gitano*”

1. Analicemos juntos las notas de adorno presentes en el siguiente Coral de Bach:

Aus meines Herzens Grunde.

Aus Meines Herzens Grunde. Breitkopf und Härtel.

2. Análisis de la estructura de la melodía y de la propuesta de armonización para completar sobre el *Zorongo Gitano*:

Zorongo Gitano

E F7 E E F7 E F7 E

Ten - go los o - jos a - zu - les, ten - go los o - jos a - zu - les, y el co - ra - zon - ci - llo i - gual - que la
no - che me sal-go al pa - tio y me har - to de llo - rar____ de ver que te quie - ro tan - to y tú
ta gi - ta-na es-tá lo - ca, lo - ca que la van a a - tar,____ que lo que sue - ña de no - che quie-re
ma - nos de mí ca - ri - ño te es - tán bor-dan do u-ná ca - pa, con a - gre-mán de al - he - i - es y con
do fuis-te no - vio mí - o por la pri - ma - ve - ra blan - ca los cas - cos de mí ca - ba - llo cua - tro

1. 2. 3. 4. 5.

F7 E E G F7 E G F7

cres - ta de la lum - bre. De pla - ta. La lu - na es un po - zo chi - co, las flo - res no va - len
no me quie - res ná.____ Es que se - a ver - dad.____ Las es - cla - vi - na blan - ca. Cuan so - llo - zos de

E G F7 E

na - da lo que va - le son tus bra - zos, cuan-do de no - che me a - bra - zan. La lu - bra - zan

1. 2.

3. Ejercicios de enlaces tipo Unidad Didáctica 11:

+6 6 +4 6 6/4 7+

6 6 6 6/4 7+

6/2 6 6 6/4 7+

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 11.

Las notas de adorno (continuación): “Zorongo Gitano”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Identificar auditivamente y sobre la partitura las notas de adorno trabajadas	Reconoce perfectamente las notas de adorno trabajadas	Reconoce prácticamente todas las notas de adorno	No reconoce algunas de las notas de adorno	Apenas reconoce notas de adorno	No se interesa por las notas de adorno	20%
B) Ornamentar las melodías de sus ejercicios corales con las condiciones dadas	Adorna las melodías de sus corales con equilibrio y corrección	Adorna casi sin errores las voces de sus corales	Suele cometer algunos errores en la ornamentación de las voces	Comete muchos errores adornando las voces	No adorna las voces de sus corales	20%
C) Relacionar de forma creativa las notas de adorno con el folklore andaluz	Utiliza notas de adorno con buen gusto en el contexto musical andaluz	Usa ornamentos melódicos cometiendo pocos errores	Suele incurrir en errores al incluir notas de adorno	Sus ejercicios con notas de adorno tienen bastantes errores	Sus ejercicios están llenos de errores	20%
D) Escuchar y valora críticamente las aportaciones de sus compañeros y compañeras	Escucha a los demás y demuestra espíritu crítico	Suele escuchar y mostrarse crítico	A veces no escucha ni se muestra crítico	Apenas escucha a los demás	No escucha ni demuestra espíritu crítico	20%
E) Trabajar colaborativamente sobre las propuestas musicales dentro y fuera del aula	Es trabajador y colabora con los demás	Casi siempre trabaja bien y colabora	A veces no trabaja ni colabora con los demás	No suele trabajar ni colaborar	No trabaja ni colabora	20%

Información auxiliar de apoyo a la UNIDAD DIDÁCTICA 12.

Dominantes Secundarias y Modulación: “*La Reja*”

1. Análisis armónico con ayuda del profesor de fragmentos de los siguientes Corales de J. S. Bach:

Christus, der ist mein Leben.

Fa Mayor (sib mayor) Do Mayor Fa Mayor

Christus, der ist mein Leben. Breitkopf und Härtel.

Nun komm, der Heiden Heiland.

Si menor (la m) Sol Mayor Si menor (fa#m)

Nun komm, der Heiden Heiland. Breitkopf una Härtel.

2. Analiza la melodía y la propuesta de armonización de *Fandango de Alquife*:

Fandango de Alquife

The musical score consists of four staves of music. The first staff (Instrumental) shows a rhythmic pattern with chords E, F, G, and F. The second staff (Voz) shows the vocal line with lyrics and chords G7, C, C7, and F. The third staff continues the vocal line with lyrics and chords F, C, G, and G. The fourth staff concludes the melody with lyrics and chords F, C, G, F, and E. A red box labeled "Dominante Secundaria" highlights the C chord in the second staff.

(Instrumental)

(Voz)

Dominante Secundaria

1. 2.

Vi - va Al - qui - fe que es mi tie - - 3 - rra, vi - va Al - qui - fe que es mi tie - - 3 - rra,

vi - va el San - to Pa - trón, que vi - van los al - qui - fe - ños

por - que Al - qui - fe - ña soy yo, por - que Al - qui - fe - ña soy yo.

3. Ejemplo de Armonización *La Reja*

La Reja

(Instrumental)

2/4 Major Key
E7 A E7 A E7 A

Fine

E7 A (Voz) E7

Ni-ña a-so-ma-te a la Re-ja que te ten- go que de - cir,
La Vir-gen de Las-An-gus tias, la que vi-ve en la Ca - rre ra,
Quie-ro vi-vir en Gra-na-da so-la-men-te pa-ra o - ir

que te ten-go que de
e - lla so - li - ta lo
las cam-pa-nas de la

A Am G F

cir un re - ca - í to a la o - re - ja. E - se re-ca - o con-sis te en que no te quie-ro de
sa - be, es la que a-li - via mis pe- nas. Ahí va la Rei-na del Cie - lo con su tra-je de ca-
Ve - la cuan-do me voy a dor- mir. E - se so-ni - do que tie- nen que me ha-ce re-cor

E E7 A E7 A

ve ras, el be - so qua-yer me dis-te te lo ven go a de - vol-ver.
ñí, yo soy a - quel ban-do le - ro que ha ve - ni - do a por ti.
dar cuan-do Boab-dil la mi - ra - ba y al vol-ver se e - chó a llo - rar.

Da-le que da-le que da-le,

D.C. (x2) al Fine

E7 A E7 A

to - ma que to - ma que to - ma, ten-go u-na no - via que va - le

más que la fuen-te de Ro - ma.

4. Ejercicios auditivo de reconocimiento de Dominantes Secundarias y Modulaciones. Relaciona con flechas:

a)

Fragmento en do Mayor con inflexión a la Dominante

b)

Fragmento en la menor con inflexión a la Dominante

c)

Fragmento en re Mayor que modula a la Dominante

d)

Fragmento en re menor que modula a la Dominante

5. Ejercicio auditivo de identificación de cadencias. Une con flechas las respuestas que consideres correctas:

a)

Cadencia Perfecta en re m

b)

Cadencia Plagal en si M

c)

Cadencia Andaluza en mi frigio

d)

Semicadencia en la m

6. Ejercicios de enlaces de acordes específicos sobre Dominantes Secundarias y modulación:

Dominante Secundaria

$\frac{6}{2}$ $7+$ $\frac{6}{4}$ $7+$

Dominante Secundaria

$\frac{6}{2}$ $7+$ $\frac{6}{4}$ $7+$

RE MAYOR ----- Modulación Diatónica ----- LA MAYOR

$7+$ Acorde Puente 7 $\frac{6}{4}$ $7+$

7. Ejercicios tipo examen final:

$7+$ $+4$ 6 $7+$ $\frac{6}{4}$ $7+$

RÚBRICA DE EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 12.

Dominantes Secundarias y Modulación: “*La Reja*”

CRITERIOS EVALUACIÓN	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	%
A) Reconocer auditiva y analíticamente los procesos de cambio de tono	Identifica sin problemas los procesos de cambios de tonalidad	Identifica con algunos errores puntuales los cambios de tonalidad	En bastantes ocasiones no distingue los cambios de tonalidad	Le cuesta mucho identificar los cambios de tono	No diferencia los cambios de tonalidad	20%
B) Identificar el contexto donde se producen los cambios de tonalidad	Contextualiza musicalmente los cambios de tonalidad	Contextualiza los cambios de tonalidad con algunas imprecisiones	Le cuesta contextualizar los cambios de tono	Apenas sabe contextualizar los cambios de tonalidad	No contextualiza los cambios de tono	20%
C) Realizar ejercicios de enlaces con cambios de tono	Realiza ejercicios de enlaces prácticamente sin errores	Comete algunos errores en sus ejercicios	Suele cometer errores en sus ejercicios	Comete muchos errores en sus ejercicios	No realiza ejercicios de enlaces	20%
D) Formular coherentemente dominantes secundarias y procesos modulantes	Formula con facilidad dominantes secundarias y procesos modulantes	Casi siempre formula bien los cambios de tono	Suele cometer errores al formular los cambios de tonalidad	Le cuesta bastante formular los cambio de tono	No formula cambios de tonalidad	20%
E) Valorar el papel expresivo de los cambios de tonalidad	Es sensible al valor expresivo de los cambios de tono	Suele valorar la expresividad de los cambios de tonalidad	Le cuesta valorar el sentido de los cambios de tonalidad	Apenas comprende el por qué de los cambios de tono	No comprende por qué se dan cambios de tono	20%