



தமிழ்நாடு அரசு

ஒன்பதாம் வகுப்பு

தமிழ்

பள்ளிக் கல்வித்துறை



முகவுரை

கல்வி, அறிவுத் தேடலுக்கான பயணம் மட்டுமல்ல; எதிர்கால வாழ்விற்கு அடித்தளம் அமைத்திடும் கனவின் தொடக்கமும் கூட. அதே போன்று, பாடநூல் என்பது மாணவர்களின் கைகளில் தவழும் ஒரு வழிகாட்டி மட்டுமல்ல; அடுத்த தலைமுறை மாணவர்களின் சிந்தனைப் போக்கை வடிவமைத்திடும் வல்லமை கொண்டது என்பதையும் உணர்ந்துள்ளோம். பெற்றோர், ஆசிரியர் மற்றும் மாணவரின் வண்ணக் கனவுகளைக் குழைத்து ஓர் ஒவியம் தீட்டியிருக்கிறோம். அதனூடே கீழ்க்கண்ட நோக்கங்களையும் அடைந்திடப் பெருமுயற்சி செய்துள்ளோம்.

- கற்றலை மனனத்தின் திசையில் இருந்து மாற்றிப் படைப்பின் பாதையில் பயணிக்க வைத்தல்.
- தமிழர்தம் தொன்மை, வரலாறு, பண்பாடு மற்றும் கலை, இலக்கியம் குறித்த பெருமித உணர்வை மாணவர்கள் பெறுதல்.
- தன்னம்பிக்கையுடன் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் கைக்கொண்டு மாணவர்கள் நவீன உலகில் வெற்றிநடை பயில்வதை உறுதிசெய்தல்.
- அறிவுத்தேடலை வெறும் ஏட்டறிவாய்க் குறைத்து மதிப்பிடாமல் அறிவுச் சாளரமாய்ப் புத்தகங்கள் விரிந்து பரவி வழிகாட்டுதல்.
- தோல்வி பயம் மற்றும் மன அழுத்தத்தை உற்பத்தி செய்யும் தேர்வுகளை உருமாற்றி, கற்றலின் இனிமையை உறுதிசெய்யும் தருணமாய் அமைத்தல்

புதுமையான வடிவமைப்பு, ஆழமான பொருள் மற்றும் குழந்தைகளின் உளவியல் சார்ந்த அணுகுமுறை எனப் புதுமைகள் பல தாங்கி உங்களுடைய கரங்களில் இப்புதிய பாடநூல் தவழும்பொழுது, பெருமிதம் ததும்ப ஒரு புதிய உலகத்துக்குள் நீங்கள் நுழைவீர்கள் என்று உறுதியாக நம்புகிறோம்.



நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா.
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

- மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நாட்டுப்பண் - பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

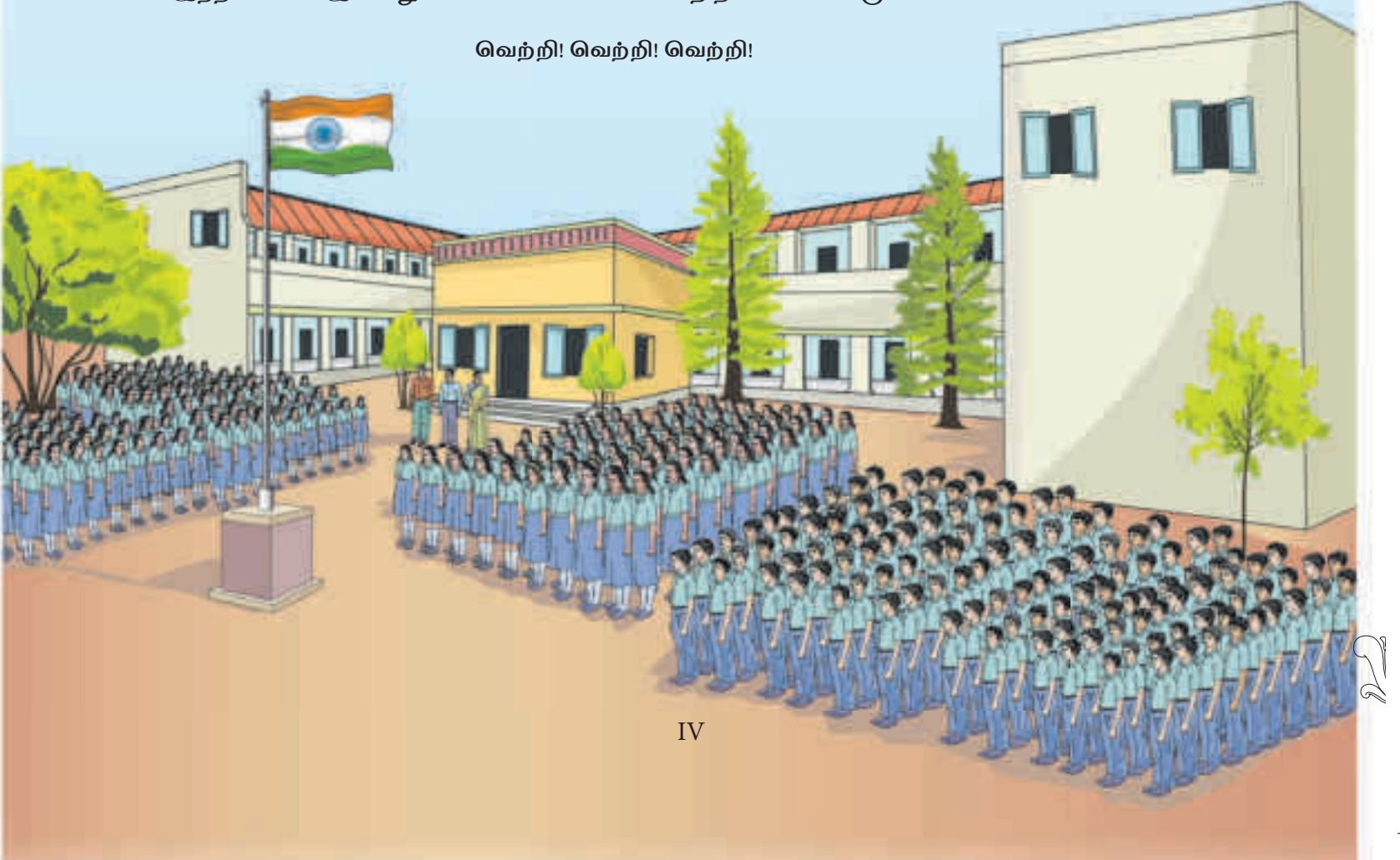
நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், கூர்ச்சரத்தையும், மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஒடிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது: யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது: இந்தியக் கடலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன: நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!



தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!

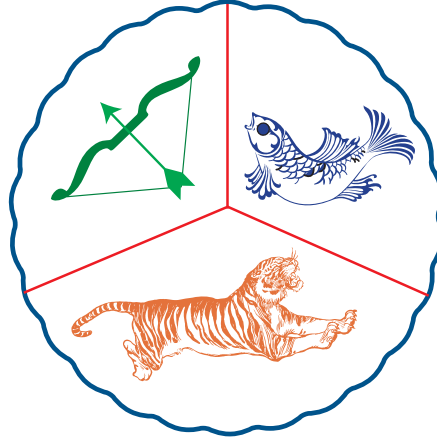
தமிழணங்கே!

உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!

வாழ்த்துதுமே!

வாழ்த்துதுமே!

– 'மனோன்மணியம்' பெ. சுந்தரனார்.



தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து – பொருள்

ஒலி எழுப்பும் நீர் நிறைந்த கடலெனும் ஆடையுடுத்திய நிலமெனும் பெண்ணுக்கு, அழகு மிளிரும் சிறப்பு நிறைந்த முகமாகத் திகழ்கிறது பரதக்கண்டம். அக்கண்டத்தில், தென்னாடும் அதில் சிறந்த திராவிடர்களின் நல்ல திருநாடும், பொருத்தமான பிறை போன்ற நெற்றியாகவும், அதிலிட்ட மணம் வீசும் திலகமாகவும் இருக்கின்றன.

அந்தத் திலகத்தில் இருந்து வரும் வாசனைபோல, அனைத்துலகமும் இன்பம் பெறும் வகையில் எல்லாத் திசையிலும் புகழ் மணக்கும்படி (புகழ் பெற்று) இருக்கின்ற பெருமைமிக்க தமிழ்ப் பெண்ணே! தமிழ்ப் பெண்ணே! என்றும் இளமையாக இருக்கின்ற உன் சிறப்பான திறமையை வியந்து உன் வயப்பட்டு எங்கள் செயல்களை மறந்து உன்னை வாழ்த்துவோமே! வாழ்த்துவோமே! வாழ்த்துவோமே!



தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

'நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக்காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்' என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

'ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன் என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல் பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்' என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.



தீண்டாமை மனித நேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

உலகின் மூத்த மொழியாம் தமிழின் பல்வேறு பரிமாணங்களை
இன்றைய இளம்தலைமுறைக்கு
அறிமுகப்படுத்தும் ஒரு துணைக்கருவியாக இப்பாடநூல்.



மொழிப்பாடத்தை மட்டுமல்லாமல் பிறபாடங்களைப் பயில,
கருத்துகளைப் புரிந்து எதிர்வினையாற்ற உதவும் ஏணியாய்..... புதிய வடிவம், பொலிவான
உள்ளடக்கத்துடன் இப்பாடநூல் உங்கள் கைகளில்...

பொருளடக்கம்

வ.எண்	பொருண்மை/இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	ப. எண்
1	மொழி	திராவிட மொழிக்குடும்பம்	2
		தமிழோவியம்	8
	அமுதென்று பேர்	தமிழ்விடு தூது *	10
		வளரும் செல்வம்	13
		தொடர் இலக்கணம்	18
2	இயற்கை, சுற்றுச்சூழல்	நீரின்றி அமையாது உலகு	32
		பட்டமரம்	38
	உயிருக்கு வேர்	பெரியபுராணம் *	40
		புறநானூறு *	44
		தண்ணீர்	47
		துணைவினைகள்	52
3	பண்பாடு	ஏறுதழுவுதல்	64
		மணிமேகலை	68
	உள்ளத்தின் சீர்	அகழாய்வுகள்	72
		வல்லினம் மிகும் இடங்கள்	78
		திருக்குறள் *	87
4	அறிவியல், தொழில்நுட்பம்	இயந்திரங்களும் இணையவழிப் பயன்பாடும்	96
		ஓ, என் சமகாலத் தோழர்களே! *	103
	எட்டுத்திக்கும் சென்றிடுவீர்	உயிர்வகை *	105
		விண்ணையும் சாடுவோம்	107
		வல்லினம் மிகா இடங்கள்	113
5	கல்வி	கல்வியிற் சிறந்த பெண்கள்	124
		குடும்ப விளக்கு	130
	கசடற மொழிதல்	சிறுபஞ்சமூலம் *	133
		வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை	135
		இடைச்சொல் – உரிச்சொல்	139

வ.எண்	பொருண்மை/இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	ப. எண்
6	நாகரிகம், தொழில், வணிகம்	வணிக வாயில்	154
		நான்மாடக்கூடல்	159
	தொழில் பல முனைதல்	மதுரைக்காஞ்சி	161
		சந்தை	164
		ஆகுபெயர்	170
		திருக்குறள் *	177
7	கலை, அழகியல், புதுமைகள்	சிற்பக்கலை	182
		இராவண காவியம் *	187
	கலை பல வளர்த்தல்	நாச்சியார் திருமொழி	191
		செய்தி	193
		புணர்ச்சி	198
8	நாடு, சமூகம், அரசு, நிருவாகம்	பழந்தமிழர் சமூக வாழ்க்கை	208
		சீவக சிந்தாமணி *	212
	வாழிய நிலனே	முத்தொள்ளாயிரம் *	215
		இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் தமிழர் பங்கு	217
		பொருளிலக்கணம்	221
9	அறம், தத்துவம், சிந்தனை	பெரியாரின் சிந்தனைகள்	232
		ஒளியின் அழைப்பு	237
	என்தலைக் கடனே	தாவோ தே ஜிங்	239
		யசோதர காவியம் *	241
		மகனுக்கு எழுதிய கடிதம்	242
		யாப்பிலக்கணம்	245
10	மனிதம், ஆளுமை	விரிவாகும் ஆளுமை	254
		அக்கறை *	259
	அன்பென்னும் அறனே	குறுந்தொகை	261
		தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை	263
		அணியிலக்கணம்	268
		திருக்குறள்	277

(*) இக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி



மின் நூல்



மதிப்பீடு

IX



இணைய வளங்கள்



www.tntextbooks.in

தமிழ்
ஒன்பதாம் வகுப்பு



இயல்
ஒன்று

அமுதென்று பேர்



கற்றல் நோக்கங்கள்



- மொழியின் தேவை, தோற்றம், தொன்மை, தனித்தன்மைகள் ஆகியவற்றை அறிதல்
- வேறுபட்ட கவிதை வடிவங்களைப் படித்துப் பொருளுணர்தல்
- தமிழ்ச் சொற்களையும் பிறமொழிச் சொற்களையும் வேறுபடுத்தி அறிதல்
- தொடர்களின் அமைப்பினை அறிந்து பயன்படுத்துதல்
- கடிதம், கட்டுரை வாயிலாகக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்துதல்

திராவிட மொழிக்கும்பம்



மொழிகளும் இங்குப் பேசப்படுவதால் இந்திய நாடு மொழிகளின் காட்சிச்சாலையாகத் திகழ்கிறது என்று ச. அகத்தியலிங்கம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

உலகின் குறிப்பிடத்தக்க, பழைமையான நாகரிகங்களுள் இந்திய நாகரிகமும் ஒன்று. மொகஞ்சதாரோ – ஹரப்பா அகழாய்வுக்குப் பின்னர் இது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதைத் திராவிட நாகரிகம் என்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். திராவிடர் பேசிய மொழியே திராவிட மொழி எனப்படுகிறது. திராவிடம் என்ற சொல்லை முதலில் குறிப்பிட்டவர் குமரிலபட்டர். தமிழ் என்ற சொல்லிலிருந்துதான் திராவிடா என்ற சொல் பிறந்தது என்று மொழி ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர். ஹீராஸ் பாதிரியார் என்பார் இம்மாற்றத்தைத் தமிழ் → தமிழா → தமிழா → டிரமிலா → ட்ரமிலா → த்ராவிடா → திராவிடா என்று விளக்குகின்றார்.

மொழி ஆய்வு

திராவிட மொழிக்குடும்பம் என்ற பகுப்பு உருவாவதற்கு ஒரு வரலாறு இருக்கிறது. தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு ஆகிய மொழிகள் சமஸ்கிருத மொழியிலிருந்து உருவானவை என்ற கருத்து அறிஞர் பலரிடையே நிலவிவந்தது. இம்மொழிகளில் வடமொழிச் சொற்கள் மிகுந்து காணப்பட்டதால் 18ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம்வரை இந்திய மொழிகள் அனைத்திற்கும் வடமொழியே மூலம் எனவும் அதிலிருந்தே மற்ற மொழிகள் தோன்றி வளர்ந்தன எனவும் அறிஞர்கள் கருதினர். அறிஞர் வில்லியம் ஜோன்ஸ் என்பார் வடமொழியை ஆராய்ந்து மற்ற ஐரோப்பிய மொழிகளோடு தொடர்புடையது வடமொழி என முதன்முதலில் குறிப்பிட்டார். தொடர்ந்து, 1816ஆம் ஆண்டில் பேராசிரியர்கள் பாப், ராஸ்க், கிரிம் முதலானோராலும் மொழி சார்ந்த பல ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

முதன்முதலில் பிரான்சிஸ் எல்லிஸ் என்பார் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் போன்ற மொழிகளை

ஒப்புமைப்படுத்தி ஆய்ந்து இவை தனியொரு மொழிக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்ற கருத்தை முன்வைத்தார். இம்மொழிகளை ஒரே இனமாகக் கருதித் தென்னிந்திய மொழிகள் எனவும் பெயரிட்டார். இதனையொட்டி, மால்தோ, தோடா, கோண்டி முதலான மொழிகள் பற்றிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஹோக்கன் என்பார் இம்மொழிகள் அனைத்தையும் இணைத்துத் தமிழியன் என்று பெயரிட்டதோடு ஆரிய மொழிகளிலிருந்து இவை மாறுபட்டவை என்றும் கருதினார். மாக்ஸ் முல்லரும் இதே கருத்தைக் கொண்டிருந்தார்.

1856இல் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் நூலில் கால்டுவெல், திராவிட மொழிகள், ஆரிய மொழிக்குடும்பத்திலிருந்து வேறுபட்டவை எனவும் இம்மொழிகள் சமஸ்கிருத மொழிக்குள்ளும் செல்வாக்கு செலுத்தியுள்ளன எனவும் குறிப்பிட்டார். இதனை மேலும் உறுதிப்படுத்தப் பல்வேறு இலக்கணக் கூறுகளைச் சுட்டிக்காட்டி, திராவிட மொழிகளுக்குள் இருக்கும் ஒற்றுமைகளையும் எடுத்துரைத்தார்.

கால்டுவெல்லுக்குப் பின்னர் ஸ்டென்கனோ, கே.வி. சுப்பையா, எல். வி. இராமசுவாமி, பரோ, எமினோ, கமில்சுவலபில், ஆந்திரனோவ், தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரம் முதலான அறிஞர்கள் திராவிட மொழிகளின் ஆய்விற்குப் பங்களிப்புச் செய்தவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

திராவிட மொழிக்குடும்பம்

திராவிட மொழிக்குடும்பம், மொழிகள் பரவிய நில அடிப்படையில் தென்திராவிட மொழிகள், நடுத்திராவிட மொழிகள், வடதிராவிட மொழிகள் என மூன்றாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. திராவிட மொழிக்குடும்பத்திலுள்ள தமிழ், கன்னடம், மலையாளம் முதலானவை தென்திராவிட மொழிகள் எனவும் தெலுங்கு முதலான சில மொழிகள் நடுத்திராவிட மொழிகள் எனவும் பிராகுயி முதலானவை வடதிராவிட மொழிகள் எனவும் பகுக்கப்பட்டுள்ளன.

தென்திராவிடம்	நடுத்திராவிடம்	வடதிராவிடம்
தமிழ்	தெலுங்கு	குருக்
மலையாளம்	கூயி	மால்தோ
கன்னடம்	கூவி (குவி)	பிராகுய் (பிராகுயி)
குடகு (கொடகு)	கோண்டா	
துளு	கோலாமி (கொலாமி)	
கோத்தா	நாய்க்கி	
தோடா	பெங்கோ	
கொரகா	மண்டா	
இருளா	பர்ஜி	
	கதபா	
	கோண்டி	
	கோயா	

மேலுள்ள பட்டியலில் உள்ள 24 மொழிகள் தவிர அண்மையில் கண்டறியப்பட்ட எருகலா, தங்கா, குறும்பா, சோழிகா ஆகிய நான்கு மொழிகளையும் சேர்த்துத் திராவிட மொழிகள் மொத்தம் 28 எனக் கூறுவர்.

திராவிடமொழிகளின் பொதுப்பண்புகள்

சொற்களின் இன்றியமையாப் பகுதி வேர்ச்சொல், அடிச்சொல் எனப்படும். திராவிட மொழிகளின் சொற்களை ஆராய்ந்தால், அவை பொதுவான அடிச்சொற்களைக் கொண்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.



தெரியுமா?

தமிழ் வட மொழியின் மகளன்று; அது தனிக் குடும்பத்திற்கு உரியமொழி; சமஸ்கிருதக் கலப்பின்றி அது தனித்தியங்கும் ஆற்றல் பெற்ற மொழி; தமிழுக்கும் இந்தியாவின் பிற மொழிகளுக்கும் தொடர்பு இருக்கலாம்.

— கால்டுவெல்

சான்று

அடிச்சொல்	திராவிட மொழிகள்
கண்	— தமிழ்
கண்ணு	— மலையாளம், கன்னடம்
கன்னு	— தெலுங்கு, குடகு
ஃகன்	— குருக்
கெண்	— பர்ஜி
கொண்	— தோடா

திராவிட மொழிகளில் எண்ணுப் பெயர்கள் ஒன்று போலவே அமைந்துள்ளன.

மூன்று	— தமிழ்
மூணு	— மலையாளம்
மூடு	— தெலுங்கு
மூரு	— கன்னடம்
மூஜி	— துளு

குறில், நெடில் வேறுபாடு

திராவிட மொழிகளில் உயிர் எழுத்துகளில் உள்ள குறில், நெடில் வேறுபாடுகள் பொருளை வேறுபடுத்தத் துணை செய்கின்றன.

அடி — குறில்	வளி — குறில்
ஆடி — நெடில்	வாளி — நெடில்

பால்பாகுபாடு

திராவிட மொழிகளில் **பொருள்களின் தன்மையை ஒட்டிப்** பால்பாகுபாடு அமைந்துள்ளது. ஆனால், **வடமொழியில்** இவ்வாறு அமையவில்லை. உயிரற்ற பொருள்களும் கண்ணுக்கே புலப்படாத நுண்பொருள்களும் கூட ஆண், பெண் என்று பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. இம்மொழியில் கைவிரல்கள் பெண்பால் என்றும் கால்விரல்கள் ஆண்பால் என்றும் வேறுபடுத்தப்படுகின்றன. **ஜெர்மன் மொழியிலும்** இத்தகைய தன்மையைக் காணமுடிகிறது. முகத்தின் பகுதிகளான வாய், மூக்கு, கண் ஆகியவை வேறுவேறு பால்களாகச் சுட்டப்படுகின்றன. வாய் - ஆண்பால், மூக்கு - பெண்பால், கண் - பொதுப்பால் எனப் பகுக்கும் நிலை உள்ளது.

திராவிட மொழிகளில் ஆண்பால், பெண்பால் என்ற பகுப்பு உயர்திணை ஒருமையில் காணப்படுகிறது. அஃறிணைப் பொருள்களையும் ஆண், பெண் என்று பால் அடிப்படையில் பகுத்தாலும் அவற்றிற்கெனப் பால்காட்டும் விகுதிகள் இல்லை.

தனிச்சொற்களாலேயே ஆண், பெண் என்ற பகுப்பை உணர்த்தினர். (எ.கா. கடுவன் - மந்தி; களிறு - பிடி)

வினைச்சொற்கள்

ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் வினைச்சொற்கள் காலத்தை மட்டும் காட்டுமே தவிர திணை, பால், எண் ஆகிய வேறுபாட்டைக் காட்டுவதில்லை. திராவிட மொழிகளின் வினைச்சொற்கள் இவற்றைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. எடுத்துக்காட்டு:

வந்தான் - உயர்திணை ஆண்பால் ஒருமை

இவ்வியல்புக்கு மாறாக **மலையாள மொழி** மட்டுமே அமைந்துள்ளது. அம்மொழியில் திணை, பால், எண் ஆகியவற்றைக் காட்டும் பாலறி கிளவிகள் இல்லை. தனிச் சொற்களாலேயே ஆண், பெண் பகுப்பை அறிந்துகொள்ள முடியும்.

இவ்வாறு திராவிட மொழிகள் சில பொதுப்பண்புகளைப் பெற்றிருந்தாலும் அவற்றுள் தமிழுக்கென்று சில சிறப்புக் கூறுகளும் தனித்தன்மைகளும் உள்ளன.

காலந்தோறும் தமிழின் வரிவடிவ வளர்ச்சி

முதலாம் நூற்றாண்டு	a ā i u ē ē o ō	மூன்றாம் நூற்றாண்டு	kañcñtñtñpmyrLVllrñ
Century	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	Century	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
1st C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	1st C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
2nd C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	2nd C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
3rd C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	3rd C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
4th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	4th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
5th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	5th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
6th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	6th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
7th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	7th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
8th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	8th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
9th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	9th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
10th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	10th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
11th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	11th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
12th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	12th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
13th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	13th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
14th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	14th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
15th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	15th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
16th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	16th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
17th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	17th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
18th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	18th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்
19th C	அ ஆ இ உ எ ஏ ஐ ஒ	19th C	க ங் ச ஞ் ட் ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ற்

சில திராவிட மொழிகளின் பழமையான இலக்கிய இலக்கணங்கள்

மொழி	இலக்கியம்	காலம்	இலக்கணம்	காலம்	ஆதாரம்
தமிழ்	சங்க இலக்கியம்	பொ.ஆ.மு. 5 – பொ.ஆ.பி. 2ஆம் நூற்றாண்டு அளவில்	தொல்காப்பியம்	பொ.ஆ.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டு அளவில்	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (மு.வ.) சாகித்திய அகாதெமி
கன்னடம்	கவிராஜ மார்க்கம்	பொ.ஆ.பி. 9ஆம் நூற்றாண்டு	கவிராஜ மார்க்கம்	பொ.ஆ.பி. 9ஆம் நூற்றாண்டு	இந்திய இலக்கணக் கொள்கைகளின் பின்னணியில் தமிழ் இலக்கணம் – செ. வை. சண்முகம்
தெலுங்கு	பாரதம்	பொ.ஆ.பி. 11ஆம் நூற்றாண்டு	ஆந்திர பாஷா பூஷணம்	பொ.ஆ.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டு	
மலையாளம்	ராம சரிதம்	பொ.ஆ.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டு	லீலா திலகம்	பொ.ஆ.பி. 15ஆம் நூற்றாண்டு	மலையாள இலக்கிய வரலாறு – சாகித்திய அகாதெமி

திராவிட மொழிகளில் சொல் ஒற்றுமை

தமிழ்	மலையாளம்	தெலுங்கு	கன்னடம்	துளு	கூர்க்
மரம்	மரம்	மானு	மரம்	மர	மர
ஒன்று	ஒண்ணு	ஒகடி	ஒந்து	ஒஞ்சி	-----
நூறு	நூறு	நூரு	நூரு	நூது	-----
நீ	நீ	நீவு	நீன்	நீ	நின்
இரண்டு	ஈர்ரெண்டு	ஈர்ரெண்டு	எரடு	ரட்டு	-----
நான்கு	நால், நாங்கு	நாலுகு	நாலு	நாலு	-----
ஐந்து	அஞ்சு	ஐது	ஐது	ஐனு	-----

டாக்டர் கால்டுவெல்லின் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்

தமிழின் தனித்தன்மைகள்

1. தொன்மையும் இலக்கண இலக்கியவளமும் உடையது தமிழ் மொழியாகும்.

2. இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், இந்தோனேஷியா, பிஜித்தீவு ஆகிய நாடுகளில்

மட்டுமல்லாமல் தென் ஆப்பிரிக்கா, மொரிஷியஸ், இங்கிலாந்து, கயானா, மடகாஸ்கர், ட்ரினிடாட், ஆஸ்திரேலியா, கனடா போன்ற நாடுகளிலும் பேசப்படும் பெருமையுடையது தமிழ் மொழி.

3. ஏனைய திராவிட மொழிகளை விடவும் தமிழ்மொழி தனக்கெனத் தனித்த