

الخطوة ١٠ ميري

خالد حسني

١٢ يونيو ٢٠١٥

المحتويات

٢	١ تصميم
٢	الخصائص
٢	أوين ليب
٢	نقطة الجلطة
٣	الأرقام
٣	العلامات المحيطة بالأرقام
٣	الخصائص الاختيارية
٣	١ نصوص القرآنية
٣	الهمزة المفردة ()
٤	الحروف الصغيرة
٤	علامة المد اللازم ()
٤	١ لتتوين
٤	١ ليا

الخط الآ ميري خط نسخي موجه لطباعة الكتب و ا لمتنوس المطوية.

ا لتصميم

الخط الآ ميري هو إحياء و محاكاة للخط الطباعي الجميل الذي تميزت به مطبعة بولاق منذ أوائل القرن العشرين.

يتميز خط المطابع الآ ميرية بهجا لينة و مراعاته لحن الخط العربي. بأسلوب نسخي جميل. و في ذات الوقت يراعى متطلبات الطباعة و الشدود ا لتي تفرسها. من غير إقراة في جانب على حساب الآخر. و لهذا يتميز بهمايته للصف الطباعي عموما، و لصف الكتب خصوصا. و قد استخدم هذا الخط في طباعة المصحف الآ ميري. و هو من المصاحف الثقيلة ا لتي طبعت بالصف المعدني و لم يخطها خطاطا بده. و هذا يجعله مادة خصبة لباحث خط حاسوبي مناسب لصف ا لمتنوس القرآنية.

يهدف مشروع الخط الآ ميري إلى إحياء لقا ليه و جما ليات الطباعة العربية و موارثها لتقنيات عصر الحواسيب. مع إتاحتها للعموم.

الخصائص

يضم الخط الآ ميري كل الحروف و الرموز العربية في الإصدارة السادسة من معيار يونيكود^١ مما يجعله متناسبا لكتابة أي لغة من اللغات ا لتي تستخدم الخط العربي و مدعومة في يونيكود. مثل الكردية و الفارسية و الأردية و ا لباشو و الملاوية و الهوسا و الولفية. على سبيل المثال ك الحصر. يشمل هذا أيضا كل رموز و علامات النبط القرآني في يونيكود. راجع صفحة ٣ لمزيد من ا لتفاصيل.

أوين تيب

يستخدم الخط الآ ميري تقنية أوين تيب^٢ للخطوط الحاسوبية المكية ا لتي تتيح تحكمنا واسعا في أشكال الحروف حسب السياق المحيط بها و في توضع علامات التشكيل. و هي تقنية مدعومة في أغلب أنظمة التشغيل الحديثة. يستخدم الخط الآ ميري تقنية أوين تيب بشكل مكثف قلعا تجاريه أي من الخطوط الحاسوبية الأخرى و لذا قد تحدث مشاكل عند استخدامه مع ا لبرمجيات ا لتي ك تلتحق بمعيار أوين تيب بدرجة كا فيه.

لفظ الجلالة

يأخذ لفظ الجلالة في خط النسخ شكلا خاصا به يختلف عن الشكل العادي لكتابتة كـ م هـا. بدعم الخط الآ ميري الشكل الخاص بلفظ الجلالة سواء. أتي منفردا: "الله". أو معطوفا بالفاء "الله". أو معجوزا باللام: "له".

يضم الخط شدة و ألفا صغيرة على اللام ا لتانية إن لم تكن مشكّلة. أما في حال سُكّنت فبترك تشكيلها كما هو: "الله".

يستخدم الخط مجموعة من القواعد تحدد متى يستخدم الشكل الخاص بلفظ الجلالة لتفادي استخدامه مع الألفاظ ا لتي ترتكب من نفس شايح الحروف:^٣

• يأخذ ا لتتابع لله شكل لفظ الجلالة في الحالات ا لتا لية:

– مسبوفا بألف غير مهموزة أو ألف ممدودة أو ألف وصل: الله، آله، ألله.

* الألف غير مسبوقة بأي حرف. أو:

* مسبوقة بهمزة أو يا، أو نه، أو هـ، أو كاف أو ها، أو واو: ء الله، بالله، تالله، فالله، كالله، هالله، والله.

– مسبوفا بفاء لله.

* الفاء غير مشكلة أو مشكلة بالفتح.

– اللام الأولى غير مشكلة أو مشكلة بالكسر.

– اللام ا لتانية غير مشكلة أو مشكلة بالشدّة أو بالشدّة و الفتحة أو الشدة و الألف الصغيرة.

فمثلا عبد الله تظهر "عبدالله" بأن الألف مسبوقة بدال. و الصواب فصلها بمسافة عبد الله. لتظهر "عبد الله". و كتابة كلمة وَلَلَّه (من الجذر "لَلَّ") يعني تشكيل اللام الأولى بالشدّة لتفادي استخدام شكل لفظ الجلالة: "فله". و كلمة جالله لن يأخذ شكل لفظ الجلالة "خالله". حتى دون تشكيلها.

^١ http://unicode.org/versions/Unicode6.0.0

^٢ [جراينيوhttp://ar.wikipedia.org/wiki/جراينيو](http://ar.wikipedia.org/wiki/جراينيو)

^٣ راجع هذا ا لتفان لتطالع على تفاصيل أكثر حول أصل الفكرة و صاحبه http://www.graphics4arab.com/showthread.php?t=3975

الأرقام

يدعم الخط الأ صيري أربع مجموعات من الأرقام العربية المشر قيذ:

١٣٣٤٥٦٧٨٩

و هي الأرقام المستخدمة في مصر و شيرها من بلاد المشرق العربي. و يمكن كتابتها باستخدام رموز يونيكود U+0660 – U+0669 أو مباشرة من لوحة المفاتيح ا لتي تدعمها.

١٣٣٤٥٦٧٨٩

و هي الأرقام المستخدمة في اللغة الفارسية، و يمكن كتابتها باستخدام رموز يونيكود U+06F0 – U+06F9 . أو مباشرة من لوحة المفاتيح ا لتي تدعمها.

١٣٣٤٥٦٧٨٩

و هي المستخدمة في اللغة الأردية. للأسف لا تحتوي يونيكود رموزًا مستقلة لهذه الأرقام، لذا لا استخدامها عليك استخدام الأرقام الفارسية و جعل لكه ا لنص الأردية و إذا كان ا لبرنامج يدعم خصائص أوين ثيب المتقدمة فسُتُفعل ا لتنويع الأردية تلقائيًا.

١٣٣٤٥٦٧٨٩

و هي الأرقام المستخدمة في اللغة السندية و ينطبق عليها ما ينطبق على الأرقام الأردية مع استخدام الكفة السندية بالطبع.

العلامات المحيطة بالأرقام

في يونيكود عدد من العلامات العربية الخاصة ا لتي نضم الأرقام داخلها. أي إذا نجحت أي من هذه العلامات برقم أو أكثر فإنها تحيط بهذا الرقم. يدعم الخط الأ صيري هذا العلامات. و الجدول ا لتالي يسرد كل علامة و رقمها في يونيكود و أقصى عدد من الأرقام يمكن أن تحيطه كل علامة (أي أرقام أكثر من هذا العدد ستكون خارج العلامة). لاحظ أن الأرقام يجب أن تتبع العلامة مباشرة دون أي فاصل بينها و لا حتى مسافة فارغة.

يونيكود	عدد الأرقام	مثال
U+0600	٤	١٣٣٤
U+0601	٤	١٣٣٤٠
U+0602	٣	١٣٣
U+0603	٣	١٣٣٠
U+06DD	٣	١٣٣٠

الخصائص الاختيائية

يحتوي الخط الأ صيري على بعض الخصائص غير المفعلة مبدئيًا و ا لتي يمكن تفعيلها من ا لبرمجيات ا لتي نتج ا لتحكم في تفعيل و تعطيل خيارات أوين ثيب.

pnun الأرقام متغيرة العرض. لكل الأرقام في الخط الأ صيري نفس العرض بحيث تظهر بشكل مناسب في الجداول و غيرها من الاستخدامات ا لتي لا يلاحظها أن يشتبه العرض من رقم آخر. عند تفعيل هذه الخاصية سيصبح عرض الأرقام متغيرًا بما يناسب شكل كل رقم، لاستخدامها في الحالات ا لتي لا يناسبها العرض الموحد.

ss01 عند تفعيل هذه الخاصية توضع كسرة الحرف المشدد تحت الشدة و ليس الحرف، أي "ب" يذًا من "ب".

ا لنصوص القرآنية

تدعم يونيكود أغلب الرموز و العلامات المصطلوبة في رسم المصاحف، لكن توجد بعض المشاكل و العلامات المشابهة و ا لتي توضح هنا ما نراه أفضل المشرق لترميزا لنص القرآني في يونيكود، و ا لتي يدعمها الخط الأ صيري.

الهمزة المفردة (ـِ)

على خلاف قواعد الإملا الحديثة، إذا أتت الهمزة المفردة في وسط الكلمة بين حرفين ينسب أحدهما بالآخر فإنها لا ترسم على نبرة كما في "هي" أو نقاب ألف مد مثل "لـادم". بل ترسم في الفراغ بين الحرفين دون ا لتأثير على اتصالهما. للأسف، الهمزة المفردة في يونيكود حرف فاصل، أي إنها إن أتت بين حرفين متصين تفصلهما، لذا إذا استعملت الهمزة المفردة في الكلمتين السابقتين مع الخطوط العادية فستظهران "هي" و "لـادم". يدعم الخط الأ صيري الهمزة في وسط الكلمة بالمخالفة لقواعد يونيكود الحا لية لخطتها، لذا في تلك الحالات يكفي استخدام الهمزة المفردة (ا) و رمزها U+0621 و ستظهر الكلمة بشكلها الصحيح، و نأمل في المستقبل أن نُصوّب قواعد يونيكود.

