PROGRAMMATION :

INAUGURATION DES ESPACES

Feuille de Salle en pdf

MAXIME CHANSON INTERVENTION AU MOCO ESBAMA DE MTP

Présentation du travail de l’artiste et début d’entretien avec des étudiants de l’École des BA de Montpellier et de Nîmes, respectivement encadrés par Gregory Niel et Anna Kerekes.

ECHOMARKET

Superette de l’art, ouverture les mercredi et samedi du mois de décembre 2025

Avec les œuvres de (...)

POLOGNE rétrospective de Dorota Buczkowska

Visite de l’exposition rétrospective de Dorota Buczkowska," Inner the landscape " de Dorota Buczkowska au Museum of Contemporary art of Wroclaw.

TER Master MIASCHS X artist-run-spaces.org

Dans le cadre d'un TER (travaux d'études et de recherches) est expérimenté sur l’année, une nouvelle méthodologie d’enrichissement des données textuelles pour découvrir des relations sémantiques entre les *artist-run spaces* et des axes de représentation pour des visualisations interactives.

Le TER concerne 5 étudiants en master1 MIASCHS ((Mathématiques et Informatiques Appliquées aux Sciences Humaines et Sociales, UFR6) à l'Université Paul Valery. Encadrants François-David Collin, ingénieur de recherche au CNRS à l'institut de Mathématique Alexander Grothendieck et expert domaine : Sabrina Issa, artiste chercheur, fondatrice de l'initiative [**artist-run-spaces.org.**](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fartist-run-spaces.org%2F%3Ffbclid%3DIwZXh0bgNhZW0CMTAAAR208JRZ7dw_Tjxq0gvZrmRlj6hZRrtrqgp0Krlh1WbWBTvOQVtkhD_G6Bc_aem_AiLZIuqsVmGfYoukUyu5ag&h=AT13TE2g_igZid2PSuaB_yTrrlahLonAsYqUpt8KVDEDQhSfjKQB3OqJSxQOlBozAwx1FjN_PKSanSvc2nLD3JheZ4QP3VEzq1HgQ0y7XTKNp52IkYmxeJxKbvijEgu37IL4zIs&__tn__=-UK-R&c%5b0%5d=AT32fXHXxRh_XAxXOuX7Bh12nJtvDodedURtvCBpus7IN7LOv9HBTJl4WI_JU9KkLT6iOEjyn-GlJxLmFtUhLNJFCM93B6gvGBwJhU9VYDxZymw4WvkkIAiXCpUkz_tv54vm3HfE_fm8k002EXS9nLy3wCEY76Hn0emLjuXoz3852w)

Les artist-run spaces [1–3] ou « espaces projets » sont des espaces d’art initiés et gérés par les artistes eux-mêmes. Ces formes de structuration du milieu artistique se sont à l’origine développées en marge des structures institutionnelles et commerciales, galeries ou musées par exemple. La singularité́ du phénomène des artist-run spaces repose sur la variété́ des réponses que les artistes dans le contexte de renouvellement des politiques et de l’économie du secteur culturel de ces quarante dernières années. La plateforme artist-run-spaces.org a pour objectif de recenser ces espaces et de les intégrer dans une visualisation spatiale et temporelle. En interne, ces espaces sont tabulés avec leurs caractéristiques propres, souvent avec une description textuelle sémantiquement très riche, qui peut être fournie directement par les artistes eux-mêmes ou par une recherche bibliographique. La base de données est alimentée par recensement et contact direct avec les artistes et les structures, comporte actuellement environ 330 entrées. Un appel à contribution en cours, à visée internationale, sous forme de questions et réponses (fréquemment longues) permettra d’augmenter les données disponibles sur une cinquantaine de sites.

Nous souhaitons explorer une nouvelle méthodologie d’exploration et d’enrichissement des données textuelles en utilisant des LLM (Large Language Models, comme BERT, GPT-3, etc.) pré-entraînés et les techniques dites “few-shot learning” pour découvrir des relations sémantiques entre les artist-run spaces et des axes de représentation pour des visualisations interactives. Pour ce faire, un expert pourra valider les annotations générées ou en proposer de nouvelles sur quelques entrées. Le pipeline devra être capable de s’adapter à l’ajout de nouvelles données et de nouvelles annotations. Une attention particulière devra être portée à la visualisation des résultats et à l’interactivité́ de l’outil, aussi bien pour mettre en place l’entrainement que pour explorer les résultats obtenus (graphiques de type nuages de mots, graphes de relations, etc.). Pour les outils utilisés, nous proposons de tirer profit de la robustesse 1 et l’adaptabilité́ d’un LLM comme BERT, dont la taille raisonnable le rend accessible pour ce type de projet [4].

Concrètement, l’on dispose :

* D’une table de données d’un peu plus de 300 entrées, avec métadonnées et texte descriptif plus ou moins long, en langues variées.
* Des contributions auprès de certains sites (collecte en cours, une douzaine maintenant, une cinquantaine dans quelques mois), sous forme de questions/réponses (les réponses sont souvent longues)

Missions

* Mettre en place un outil exploratoire/non supervisé avec visualisation des clusters obtenus et graphiques de relations sémantiques (nuages de mots, graphes de relations, etc.), grâce à BERTopic [5].
* Proposer de nouvelles annotations (classes) à l’expert avec le même outil
* Mettre en place un pipeline type few-shot learning pour généraliser les annotations à l’ensemble des données, et visualiser les résultats obtenus en intégrant les nouvelles classes dans les visualisations précédentes [6, 7].

Outils/Plateforme/Langages : python, Hugging Face, D3js, etc.

Dépôts notables :

• BERT• BERTopic • PET

Sites web :  
• Artist-run-spaces.org

• Marathon du web

1. Vincent, F 2016 L’artiste-curateur. Entre création, diffusion, dispositif et lieux. URL

<http://www.theses.fr/2016PA01H313/document>

2. Dettere, G et Nannucci, M 2012 Artist-run spaces. Nonprofit Collective Organiza- tions in the 1960s and 1970s.

3. Rosati, L et Staniszewski, M A 2012 Alternative histories: New York art spaces, 1960 to 2010. (No Title).

1. Rogers, A, Kovaleva, O, et Rumshisky, A 2021 A primer in BERTology: What we know about how BERT works. Transactions of the Association for Computational Linguistics, 8: 842‐866.
2. Grootendorst, M 2022 BERTopic: Neural topic modeling with a class-based TF-IDF procedure. arXiv preprint arXiv:2203.05794.
3. Schick, T et Schütze, H 2020 Exploiting Cloze Questions for Few-Shot Text Classification and Natural Language Inference. Computing Research Repository, arXiv:2001.07676. URL http://arxiv.org/abs/2001.07676
4. Schick, T et Schütze, H 2020 It’s Not Just Size That Matters: Small Language Models Are Also Few-Shot Learners. Computing Research Repository, arXiv:2009.07118. URL http://arxiv.org/abs/2009.07118

PERFORMANCE LIVE NICOLAS BRALET