

# Aux Champs Elysées

12-08-2013

Text und Musik: Mike Wilsh & Mike Deighan

Arrangement: Andreas Fiebig

♩ = 105

G H<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup> C G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G H<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup>

Je m'bala-dais sur l'ave-nue ma cœur ou vert à l'inconnu j'a-  
Je m'bala-dais sur l'ave-nue ma cœur ou vert à l'inconnu j'a-  
Je m'bala-dais sur l'ave-nue ma cœur ou vert à l'inconnu j'a-  
Je m'bala-dais sur l'ave-nue ma cœur ou vert à l'inconnu j'a-

C G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G H<sup>7</sup>  
vais en-vie de dire bon-jour à n'im-por-te qui. N'im-por-te qui et ce fut toi,  
vais en-vie de dire bon-jour à n'im-por-te qui. N'im-por-te qui et ce fut toi,  
vais en-vie de dire bon-jour à n'im-por-te qui. N'im-por-te qui et ce fut toi,  
vais en-vie de dire bon-jour à n'im-por-te qui. N'im-por-te qui et ce fut toi,

Em G<sup>7</sup> C G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G H<sup>7</sup> Em  
je t'ai dit n'importe quoi il suf-fisait de te parler, pour t'appri-voi-ser. Aux Champs.E-ly - sées,  
je t'ai dit n'importe quoi il suf-fisait de te parler, pour t'appri-voi-ser. Aux Champs.E-ly - sées,  
je t'ai dit n'importe quoi il suf-fisait de te parler, pour t'appri-voi-ser. Aux Champs.E-ly - sées,  
je t'ai dit n'importe quoi il suf-fisait de te parler, pour t'appri-voi-ser. Aux Champs.E-ly - sées,

Em G<sup>7</sup> C G A<sup>7</sup> D G H<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup>  
aux Champs.E-ly - sées. Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il\_  
aux Champs.E-ly - sées. Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il\_  
aux Champs.E-ly - sées. Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il\_  
aux Champs.E-ly - sées. Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il\_

19

C G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G H<sup>7</sup>

y a tout ce que vous vou-lez aux Champs\_E-ly - sées. Tu m'as dit J'ai ren-dez-vous dans.

y a tout ce que vous vou-lez aux Champs\_E-ly - sées. Tu m'as dit J'ai ren-dez-vous dans.

y a tout ce que vous vou-lez aux Champs\_E-ly - sées. Tu m'as dit J'ai ren-dez-vous dans.

y a tout ce que vous vou-lez aux Champs\_E-ly - sées. Tu m'as dit J'ai ren-dez-vous dans.

22

Em G<sup>7</sup> C G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A-

un sous-sol a-vec des fous qui vivent la gui-ta-re à la main, du soir au ma - tin. A-

un sous-sol a-vec des fous qui vivent la gui-ta-re à la main, du soir au ma - tin. A-

un sous-sol a-vec des fous qui vivent la gui-ta-re à la main, du soir au ma - tin. A-

25

G H<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup> C G

lors je t'ai ac-com-pag-née, on\_a chan-té, on\_a dan-sé et l'on n'a même pas pen-sé à

lors je t'ai ac-com-pag-née, on\_a chan-té, on\_a dan-sé et l'on n'a même pas pen-sé à

lors je t'ai ac-com-pag-née, on\_a chan-té, on\_a dan-sé et l'on n'a même pas pen-sé à

lors je t'ai ac-com-pag-née, on\_a chan-té, on\_a dan-sé et l'on n'a même pas pen-sé à

28

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G H<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup> C G A<sup>7</sup> D

s'em - bras-ser. Aux Champs\_E-ly - sées, aux Champs\_E-ly - sées.

s'em - bras-ser. Aux Champs\_E-ly - sées, aux Champs\_E-ly - sées.

s'em - bras-ser. Aux Champs\_E-ly - sées, aux Champs\_E-ly - sées.

s'em - bras-ser. Aux Champs\_E-ly - sées, aux Champs\_E-ly - sées.

G H<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup> C G

Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il\_y a tout ce que vous vou-lez aux

Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il\_y a tout ce que vous vou-lez aux

Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il\_y a tout ce que vous vou-lez aux

Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il\_y a tout ce que vous vou-lez aux

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G C D Hm Em C D

Champs\_E-ly - sées. Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

Champs\_E-ly - sées. Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

Champs\_E-ly - sées. Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

Champs\_E-ly - sées. Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

G C D Hm Em C D

Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

bam bam Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

G H<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup> C G

Hi-er au soir deux inconnus et ce matin sur l'ave-nue deux a-moureux tout é-tourdis par

Hi-er au soir deux inconnus et ce matin sur l'ave-nue deux a-moureux tout é-tourdis par

Hi-er au soir deux inconnus et ce matin sur l'ave-nue deux a-moureux tout é-tourdis par

Hi-er au soir deux inconnus et ce matin sur l'ave-nue deux a-moureux tout é-tourdis par

48

A<sup>7</sup> D G H<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup>  
 la lon-gue nuit. Et de l'É-toile à la Con-corde, un\_or-ches-tre à mil-le cordes tous  
 la lon-gue nuit. Et de l'É-toile à la Con-corde, un\_or-ches-tre à mil-le cordes tous  
 la lon-gue nuit. Et de l'É-toile à la Con-corde, un\_or-ches-tre à mil-le cordes tous

51

C G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G H<sup>7</sup> Em  
 les\_oi-seaux du point du jour chan-tent l'a-mour. Aux Champs\_E-ly-sées,  
 les\_oi-seaux du point du jour chan-tent l'a-mour. Aux Champs\_E-ly-sées,  
 les\_oi-seaux du point du jour chan-tent l'a-mour. Aux Champs\_E-ly-sées,

54

Em G<sup>7</sup> C G A<sup>7</sup> D G H<sup>7</sup>  
 ba ba ba ba ba aux Champs\_E-ly-sées ba ba ba ba ba. Au so-ileil, sous la pluie,  
 ba ba ba ba ba aux Champs\_E-ly-sées ba ba ba ba ba. Au so-ileil, sous la pluie,  
 ba ba ba ba ba aux Champs\_E-ly-sées ba ba ba ba ba. Au so-ileil, sous la pluie,

58

Em G<sup>7</sup> C G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G  
 à mi-di ou à mi-nuit il\_y a tout ce que vous vou-lez aux Champs\_E-ly-sées.  
 à mi-di ou à mi-nuit il\_y a tout ce que vous vou-lez aux Champs\_E-ly-sées.  
 à mi-di ou à mi-nuit il\_y a tout ce que vous vou-lez aux Champs\_E-ly-sées.