

Aux Champs Elysées

12-08-2013

Text und Musik: Mike Wilsh & Mike Deighan

Arrangement: Andreas Fiebig

$\text{♩} = 100$
G H⁷ Em G⁷ C G Am⁷ D⁷

Je m'ba-la-dais sur l'a-ve-nue ma
Je m'ba-la-dais sur l'a-ve-nue ma
Je m'ba-la-dais sur l'a-ve-nue ma
Je m'ba-la-dais sur l'a-ve-nue ma

6
cœur ou-vert à l'in-con-nu. J'a-vais en-vie de dire bon-jour à n'im-por-te qui. N'im-
cœur ou-vert à l'in-con-nu. J'a-vais en-vie de dire bon-jour à n'im-por-te qui. N'im-
cœur ou-vert à l'in-con-nu. J'a-vais en-vie de dire bon-jour à n'im-por-te qui. N'im-

9
por-te qui et ce fut toi, je t'ai dit n'im-por-te quoi. Il suf-fi-sait de te par-ler, pour
por-te qui et ce fut toi, je t'ai dit n'im-por-te quoi. Il suf-fi-sait de te par-ler, pour
por-te qui et ce fut toi, je t'ai dit n'im-por-te quoi. Il suf-fi-sait de te par-ler, pour

12
t'ap-pri-voi-ser. Aux Champs-E-ly-sées, aux Champs-E-ly-sées.
t'ap-pri-voi-ser. Aux Champs-E-ly-sées, aux Champs-E-ly-sées.
t'ap-pri-voi-ser. Aux Champs-E-ly-sées, aux Champs-E-ly-sées.

G H⁷ Em G⁷ C G
 Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit Il y a tout ce que vous vou-lez aux
 Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit Il y a tout ce que vous vou-lez aux
 Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit Il y a tout ce que vous vou-lez aux
 Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit Il y a tout ce que vous vou-lez aux

Am⁷ D⁷ G H⁷ Em G⁷
 Champs-E-ly - sées. Tu m'as dit J'ai ren-dez-vous dans un sous-sol a-vec des fous qui
 Champs-E-ly - sées. Tu m'as dit J'ai ren-dez-vous dans un sous-sol a-vec des fous qui
 Champs-E-ly - sées. Tu m'as dit J'ai ren-dez-vous dans un sous-sol a-vec des fous qui
 Champs-E-ly - sées. Tu m'as dit J'ai ren-dez-vous dans un sous-sol a-vec des fous qui

C G Am⁷ D⁷ G H⁷
 vivent la gui-tare à la main, du soir au ma - tin. A-lors je t'ai ac-com-pag-née, on
 vivent la gui-tare à la main, du soir au ma - tin. A-lors je t'ai ac-com-pag-née, on
 vivent la gui-tare à la main, du soir au ma - tin. A-lors je t'ai ac-com-pag-née, on
 vivent la gui-tare à la main, du soir au ma - tin. A-lors je t'ai ac-com-pag-née, on

Em G⁷ C G Am⁷ D⁷ G
 a chan-té, on a dan-sé et l'on n'a même pas pen-sé à s'em - bras - ser.
 a chan-té, on a dan-sé et l'on n'a même pas pen-sé à s'em - bras - ser.
 a chan-té, on a dan-sé et l'on n'a même pas pen-sé à s'em - bras - ser.
 a chan-té, on a dan-sé et l'on n'a même pas pen-sé à s'em - bras - ser.

29

G H⁷ Em G⁷ C G A⁷ D G H⁷

Aux Champs-E-ly - sées, aux Champs-E-ly - sées. Au so-leil, sous la pluie,

Aux Champs-E-ly - sées, aux Champs-E-ly - sées. Au so-leil, sous la pluie,

Aux Champs-E-ly - sées, aux Champs-E-ly - sées. Au so-leil, sous la pluie,

Aux Champs-E-ly - sées, aux Champs-E-ly - sées. Au so-leil, sous la pluie,

34

Em G⁷ C G Am⁷ D⁷ G

à mi-di ou à mi-nuit Il y a tout ce que vous vou-lez aux Champs-E-ly - sées.

à mi-di ou à mi-nuit Il y a tout ce que vous vou-lez aux Champs-E-ly - sées.

à mi-di ou à mi-nuit Il y a tout ce que vous vou-lez aux Champs-E-ly - sées.

à mi-di ou à mi-nuit Il y a tout ce que vous vou-lez aux Champs-E-ly - sées.

The image shows a musical score for the song 'Aux Champs-Élysées'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 29-33) features a melody with triplets and a bass line with eighth notes. The second system (measures 34-38) continues the melody and bass line. Chords are indicated above the staff, and lyrics are written below the staff. The key signature is one sharp (F#).