

Aux Champs Elysées

12-08-2013

Text und Musik: Mike Wilsh & Mike Deighan

Arrangement: Andreas Fiebig

♩ = 100

G H⁷ Em G⁷ C G Am⁷ D⁷

G H⁷ Em G⁷

Je m'bala-dais sur l'ave-nue ma cœur ou vert à l'inconnu j'a-
Je m'bala-dais sur l'ave-nue ma cœur ou vert à l'inconnu j'a-
Je m'bala-dais sur l'ave-nue ma cœur ou vert à l'inconnu j'a-
Je m'bala-dais sur l'ave-nue ma cœur ou vert à l'inconnu j'a-

C G Am⁷ D⁷ G H⁷
vais en-vie de dire bon-jour à n'im-por-te qui. N'im-por-te qui et ce fut toi,
vais en-vie de dire bon-jour à n'im-por-te qui. N'im-por-te qui et ce fut toi,
vais en-vie de dire bon-jour à n'im-por-te qui. N'im-por-te qui et ce fut toi,
vais en-vie de dire bon-jour à n'im-por-te qui. N'im-por-te qui et ce fut toi,

Em G⁷ C G Am⁷ D⁷ G H⁷ Em
je t'ai dit n'importe quoi il suf-fisait de te parler, pour t'appri-voiser. Aux Champs.E-ly - sées,
je t'ai dit n'importe quoi il suf-fisait de te parler, pour t'appri-voiser. Aux Champs.E-ly - sées,
je t'ai dit n'importe quoi il suf-fisait de te parler, pour t'appri-voiser. Aux Champs.E-ly - sées,
je t'ai dit n'importe quoi il suf-fisait de te parler, pour t'appri-voiser. Aux Champs.E-ly - sées,

Em G⁷ C G A⁷ D G H⁷ Em G⁷
aux Champs.E-ly - sées. Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il_
aux Champs.E-ly - sées. Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il_
aux Champs.E-ly - sées. Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il_
aux Champs.E-ly - sées. Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il_

19

C G Am⁷ D⁷ G H⁷

y a tout ce que vous vou-lez aux Champs_E-ly - sées. Tu m'as dit J'ai ren-dez-vous dans.

y a tout ce que vous vou-lez aux Champs_E-ly - sées. Tu m'as dit J'ai ren-dez-vous dans.

y a tout ce que vous vou-lez aux Champs_E-ly - sées. Tu m'as dit J'ai ren-dez-vous dans.

y a tout ce que vous vou-lez aux Champs_E-ly - sées. Tu m'as dit J'ai ren-dez-vous dans.

22

Em G⁷ C G Am⁷ D⁷ A-

un sous-sol a-vec des fous qui vivent la gui-ta-re à la main, du soir au ma - tin. A-

un sous-sol a-vec des fous qui vivent la gui-ta-re à la main, du soir au ma - tin. A-

un sous-sol a-vec des fous qui vivent la gui-ta-re à la main, du soir au ma - tin. A-

25

G H⁷ Em G⁷ C G

lors je t'ai ac-com-pag-née, on_a chan-té, on_a dan-sé et l'on n'a même pas pen-sé à

lors je t'ai ac-com-pag-née, on_a chan-té, on_a dan-sé et l'on n'a même pas pen-sé à

lors je t'ai ac-com-pag-née, on_a chan-té, on_a dan-sé et l'on n'a même pas pen-sé à

lors je t'ai ac-com-pag-née, on_a chan-té, on_a dan-sé et l'on n'a même pas pen-sé à

28

Am⁷ D⁷ G H⁷ Em G⁷ C G A⁷ D

s'em - bras-ser. Aux Champs_E-ly - sées, aux Champs_E-ly - sées.

s'em - bras-ser. Aux Champs_E-ly - sées, aux Champs_E-ly - sées.

s'em - bras-ser. Aux Champs_E-ly - sées, aux Champs_E-ly - sées.

s'em - bras-ser. Aux Champs_E-ly - sées, aux Champs_E-ly - sées.

G H⁷ Em G⁷ C G

Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il_y a tout ce que vous vou-lez aux

Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il_y a tout ce que vous vou-lez aux

Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il_y a tout ce que vous vou-lez aux

Au so-leil, sous la pluie, à mi-di ou à mi-nuit il_y a tout ce que vous vou-lez aux

Am⁷ D⁷ G C D Hm Em C D

Champs_E-ly - sées. Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

Champs_E-ly - sées. Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

Champs_E-ly - sées. Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

G C D Hm Em C D

Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

bam bam Woah ba ba ba ba ba da ba da ba woah ba ba ba da ba da ba

G H⁷ Em G⁷ C G

Hi-er au soir deux inconnus et ce matin sur l'ave-nue deux a-moureux tout é-tourdis par

Hi-er au soir deux inconnus et ce matin sur l'ave-nue deux a-moureux tout é-tourdis par

Hi-er au soir deux inconnus et ce matin sur l'ave-nue deux a-moureux tout é-tourdis par

Hi-er au soir deux inconnus et ce matin sur l'ave-nue deux a-moureux tout é-tourdis par

A⁷ D G H⁷ Em G⁷
 la lon-gue nuit. Et de l'É-toile à la Con-corde, un_or-ches-tre à mil-le cordes tous
 la lon-gue nuit. Et de l'É-toile à la Con-corde, un_or-ches-tre à mil-le cordes tous
 la lon-gue nuit. Et de l'É-toile à la Con-corde, un_or-ches-tre à mil-le cordes tous
 la lon-gue nuit. Et de l'É-toile à la Con-corde, un_or-ches-tre à mil-le cordes tous

C G Am⁷ D⁷ G H⁷ Em
 les_oi-seaux du point du jour chan-tent l'a-mour. Aux Champs_E-ly-sées,
 les_oi-seaux du point du jour chan-tent l'a-mour. Aux Champs_E-ly-sées,
 les_oi-seaux du point du jour chan-tent l'a-mour. Aux Champs_E-ly-sées,
 les_oi-seaux du point du jour chan-tent l'a-mour. Aux Champs_E-ly-sées,

Em G⁷ C G A⁷ D G H⁷
 ba ba ba ba ba aux Champs_E-ly-sées ba ba ba ba ba. Au so-ileil, sous la pluie,
 ba ba ba ba ba aux Champs_E-ly-sées ba ba ba ba ba. Au so-ileil, sous la pluie,
 ba ba ba ba ba aux Champs_E-ly-sées ba ba ba ba ba. Au so-ileil, sous la pluie,
 ba ba ba ba ba aux Champs_E-ly-sées ba ba ba ba ba. Au so-ileil, sous la pluie,

Em G⁷ C G Am⁷ D⁷ G
 à mi-di ou à mi-nuit il_y a tout ce que vous vou-lez aux Champs_E-ly-sées.
 à mi-di ou à mi-nuit il_y a tout ce que vous vou-lez aux Champs_E-ly-sées.
 à mi-di ou à mi-nuit il_y a tout ce que vous vou-lez aux Champs_E-ly-sées.
 à mi-di ou à mi-nuit il_y a tout ce que vous vou-lez aux Champs_E-ly-sées.