**Denis Diderot – Jeptiška**

**Práce s textem**

**A** SLIBUJI.  
JSTE TU ZE SVÉ VLASTNÍ SVOBODNÉ VŮLE?  
ODPOVĚDĚLA JSEM NE, ALE ŘEHOLNICE KTERÉ MĚ PROVÁZELY, ŘEKLY ZA MNE ANO.  
MARIE ZUZANO SIMONINOVÁ SLIBUJETE BOHU ČISTOTU CHUDOBU A POSLUŠNOST?  
CHVILKU JSEM VÁHALA; KNĚZ ČEKAL; **ODVĚTILA** JSEM: NE PANE.  
OPAKOVAL ZNOVU SVOU OTÁZKU: MARIE ZUZANO SIMONINOVÁ SLIBUJETE BOHU ČISTOTU CHUDOBU A POSLUŠNOST?  
NE,PANE, NE ODPOVĚDĚLA JSEM PEVNĚJŠÍM HLASEM.  
ZARAZIL SE A ŘEKL: DÍTĚ VZPAMATUJTE SE A POSLOUCHEJTE CO ŘÍKÁM.

Odstavec „A“ přepsán – "Slibuji."  
"Jste tu ze své vlastní svobodné vůle?"  
Odpověděla jsem "Ne", ale řeholnice, které mě provázely, řekly za mne "Ano".  
"Marie Zuzano Simoninová, slibujete Bohu čistotu, chudobu a poslušnost?"  
Chvilku jsem váhala; kněz čekal; **odvětila** jsem: "Ne, pane."  
Opakoval znovu svou otázku: "Marie Zuzano Simoninová, slibujete Bohu čistotu, chudobu a poslušnost?"  
"Ne, pane, ne," odpověděla jsem pevnějším hlasem.  
Zarazil se a řekl: "Dítě, vzpamatujte se a poslouchejte, co říkám."

**B** Pak jsem cítila tím jasněji, že mi chybí všechno potřebné, abych [mohla](javascript:void(0)) být dobrou řeholnicí. Konečně nastala rozhodná chvíle. Když jsem se blížila k místu, kde jsem měla složit řeholní slib, poklesly mi [nohy](javascript:void(0)); dvě jeptišky mě vzaly pod paží; opřela jsem si hlavu o rameno jedné z nich a stěží jsem se vlekla. Nevím, co se dělo v [duších](javascript:void(0)) přítomných, ale viděli mladou umírající oběť, kterou nesli k oltáři, a ze všech stran se ozývaly vzdechy a vzlyky, z nichž rozhodně žádné nevyšly z úst mého otce a matky. Všichni stáli; mladí lidé vystoupili na židle a drželi se **mřížov**í; rozhostilo se hluboké ticho, když se mne ten, kdo měl přijmout můj slib, zeptal: "Marie Zuzano Simoninová, slibujete, že budete mluvit pravdu?"

**C**  Všechno bylo [připraveno](javascript:void(0)) už den předtím. Zvony vyzváněly a všem oznamovaly, že od té chvíle bude další člověk nešťastný. Srdce mi bušilo. Přišly mě obléknout, neboť to je den svátečního oblečení. Když si vzpomínám na všechnu tu obřadnost, mám i teď pocit něčeho slavnostního, co musí dojmout mladou nevinnou dívku, která po jiném životě netouží. Provázely mě do kostela, sloužila se mše svatá; dobrák vikář myslel, že jsem se odevzdala do vůle Boží a proslovil dlouhé kázání, v němž **obrátil každé slovo na ruby**; bylo to všechno směšné, mluvil o štěstí, o víře, o odvaze a horlivosti a všech těch krásných citech, které u mne předpokládal. Ta propast mezi jeho chválou a mým předsevzetím mne zmátla; zaváhala jsem trochu, ale jen na okamžik.

**D** "Vaše milosti," řekla jsem, "ptáte se mne, zda slibuji Bohu čistotu, chudobu a poslušnost; rozuměla jsem vám dobře a odpovídám, že ne..."  
Pak jsem se obrátila k obecenstvu, které hlasitě zašumělo; dala jsem najevo, že chci mluvit; šum ustal a já řekla: "Přátelé, a zvlášť vy, otče a matko, jste svědky..."  
Při těch slovech jedna jeptiška zatáhla před mříží záclonu a já viděla, že mluvit dál je zbytečné. Řeholnice mě obstoupily a zahrnuly mě výčitkami; neodpovídala jsem. Zavedly mě do mé cely a zavřely na klíč.  
Tam jsem se o samotě, v úvahách začala uklidňovat, přemýšlela jsem o svém činu a nelitovala jsem ho.

- seřadit text : C, B, A, D

**- charakterizovat hlavní postavu-** Marie Zuzana Simoninová **- je mladá žena, panna, co se z ní měla stát jeptiška- -novicka, ale nebylo to její rozhodnutí.**

**- najít v textu příslovečnou spřežku a vytvořit větu, ve které se příslovečnou spřežku jednat nebude**

- najít v textu **několikanásobný větný člen** a určit o jaký větný člen se jedná

- určit vztah **hyperonymie a hyponymie** mezi slovy řeholnice a jeptiška, vikář a kněz

- najít v textu **znaky klasicismu**

- pojmenovat **vypravěče –** příběh právě vypravuje hlavní hrdinak, ze svého úhlu. Marie Zuzana Simoninová.

- doplnit **interpunkční znaménka** v odstavci A /velká a malá písmena s ohledem na zápis přímé řeči/

- napsat jaký **slohový postup** je v textu především uplatněn - výkladový

- zařadit tučně **označená slova a frazeologismy** /objasněte tento termín/ do jazykového systému

**Cvičení**

**Jak rozhodně nemohl vypadat kostel, v kterém měla hlavní postava složit slib?**

[](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Eglise_Saint-Jean-de-Montmartre.jpg)[](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:NotreDameDeParis.jpg)[](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:P1000564_Paris_II_Basique_Notre-Dame-des-Victoires_Fa%C3%A7ade_reductwk.JPG)

A B C

**A**

**S pomocí výchozího textu vyluštěte tajenku:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  | m | š | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  | z | v | o | n | y |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | c | e | l | a |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  | v | z | l | y | k | y |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  | d | o | b | r | á | k |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | o | l | t | á | ř |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | o |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | p | r | a | v | d | u |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  | ř | e | h | o | l | n | í | s | l | i | b |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  | ch | u | d | o | B | A |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  | h | o | r | l | i | v | o | s | t |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  | ž | i | d | l | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Druh církevního obřadu zmiňovaný v textu, při kterém měla být Zuzana zasvěcena bohu.

2. Kdo/Co oznamoval začátek obřadu.

3. Příbytek jeptišky.

4. Co slyšela Zuzana Simoninová všude okolo sebe, ale co nevycházelo z úst její matky a otce.

5. Přívlastek pojící se k postavě vikáře.

6. Nejdůležitější součást /středobod/ kostela.

7. K čemu se připodobňuje Zuzana Simoninová?

8. Co měla slíbit Zuzana Simoninová jako první a opravdu to slíbila, že bude mluvit…

9. Co odmítla složit při obřadu Zuzana Simoninová /celý frazeologismus/.

10. Jedna ze ctností, které měla slíbit Zuzana Simoninová při obřadu.

11. Jedno z témat, o kterých hovořil vikář.

12. Na co si stoupli mladí lidé při obřadu?

**Spojte pojem /žánr/, který jste vyluštili v tajence, s autorem uměleckého textu.**

Autorem je Diderot *Denis*(\*05.10.1713 - †31.07.1784) - francouzský spisovatel a filozof. Diderot se proslavil jako vedoucí autorského kolektivu, který vytvořil **Encyklopedii aneb Racionální slovník věd, umění a řemesel**  v 18. století.V jeho rodině se jeho sestra stala opravdovou jeptiškou a bratr farním úředníkem, dokonce sám Diderot se měl stát knězem.

**Vyberte, do jakého funkčního stylu tento žánr patří:**

umělecký - odborný - administrativní - prostě-sdělovací - **publicistický**

**Najdi alespoň pět typických jazykových, stylistických, grafických prostředků užívaných v tomto stylu: Spisovnost, informovanost**

*Denis Diderot* ([1713](http://cs.wikipedia.org/wiki/1713) - [1784](http://cs.wikipedia.org/wiki/1784) ) byl [francouzský](http://cs.wikipedia.org/wiki/Francie)\_\_spisovatel a filozof období klasicismu. Zabýval se mnoha vědními obory – [filozofií](http://cs.wikipedia.org/wiki/Filosofie), [estetikou](http://cs.wikipedia.org/wiki/Estetika), [teologií](http://cs.wikipedia.org/wiki/Teologie), [matematikou](http://cs.wikipedia.org/wiki/Matematika), [fyzikou](http://cs.wikipedia.org/wiki/Fyzika).

Byl **vedoucím** skupiny francouzských pokrokových vědců a filozofů, **sdružených** k sepsání [\_Encyklopedie\_\_\_\_ aneb Racionálního slovníku věd, umění a řemesel](http://cs.wikipedia.org/wiki/Encyklopedie_aneb_Racion%C3%A1ln%C3%AD_slovn%C3%ADk_v%C4%9Bd,_um%C4%9Bn%C3%AD_a_%C5%99emesel). Posláním Encyklopedie bylo shrnout **veškeré** dosavadní lidské vědění. **Vyšla** v 28 svazcích v letech 1751 až 1772.

Jeho další slavná díla jsou Jakub fatalista a jeho pán, kde **uvádí** filozofické myšlenky o svobodné vůli, **dialog**Rameanův synovec, jehož **hrdinou** je životní ztroskotanec, či román [Jeptiška](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jepti%C5%A1ka_(rom%C3%A1n)), **břitká** kritika klášterního života.

**a) doplnit chybějící slova**

**b) nahradit tučně zvýrazněná slova synonymy**

**c) vysvětlit slova cizího původu podtržená vlnovkou**

**d) rozhodnout, která z variant psaní číslovky 28 je možná: dvacet osm**

**Pojmy zařaď do tabulky, a to tak, aby byly tematicky srovnatelné.**

**V jakých pojmech u tématu klasicismus hlavní hrdinku románu nepoznáváš a proč?**

*Antika, svoboda, nespoutanost, normy, společnost, symetrie, cit, rozum, bizarnost, jedinec, řád, gotika*

|  |  |
| --- | --- |
| **romantismus** | **klasicismus** |
| *gotika* | *Antika* |
| *cit* | *rozum* |
| *společnost* | *jedinec* |
| *řád* | *svoboda* |
| *bizarnost* | *symetrie* |
| *nespoutanost* | *normy* |