

TOWARDS TOGETHERNESS:

PROBING AS A DECOLONIZING APPROACH FOR ARTISTIC INQUIRY.

In the art-based PhD research *Towards Togetherness: Probing as a Decolonizing Approach for Artistic Inquiry*, participants were probed for their knowledge and guidance within two projects: the Food Related project and the Niva to Nenets project. Probology, which is an approach that uses probes to encourage subjective engagement, empathetic interpretation and a pervasive sense of uncertainty (Gaver), functioned as the guiding paradigm of this artistic inquiry. Decolonization processes set the stage, while actor network theory (ANT) inspired the practice. The probing was put in place with creative questionnaires, sets of cultural probes, props, Picnic-Quizzes, an online platform, and an interactive road-movie.

The presented findings give possible answers to the question how probing art can establish connections between people(s) to stimulate knowledge sharing. Probology opened up the creation process for participation and enhanced the inclusion of different, sometimes opposing, viewpoints. Shared creativity, commensality, ambiguity and imagination are among the key values of the probing practices. Special attention is given to the role of the artist acting out the probing. This role is multiple in essence, as it includes the initiation, organization, creation, approach, moderation, artistry, presentation, and more. In all its various aspects lies a possibility to decolonize, and to experience a temporarily feeling of togetherness.

STREVEN NAAR SAAMHORIGHEID:

PROBING ALS EEN DEKOLONISERENDE BENADERING VAN ARTISTIEKE BEVRAGINGEN.

In het artistieke doctoraatsonderzoek *Streven naar Saamhorigheid: Probing als een Dekoloniserende Benadering van Artistieke Bevragingen*, werden participanten benaderd voor hun kennis en sturing ten behoeve van twee projecten: het Food Related project en het Niva to Nenets project. *Probology*, een aanpak waarbij *probes* gebruikt worden om subjectieve betrokkenheid, empathische interpretatie, en een doordringend gevoel van onzekerheid aan te moedigen (Gaver), functioneerde als leidraad van dit artistieke onderzoek. Dekolonisatieprocessen liggen aan de basis van de opzet, terwijl *actor network theory* (ANT) een inspirerende rol uitoefende. Het bevragen vond plaats door middel van creatieve vraagboekjes, sets van *cultural probes*, rekwisieten, *Picnic-Quizzes*, een online platform, en een interactieve roadmovie.

De gepresenteerde bevindingen geven mogelijke antwoorden op de vraag hoe *probing art* mensen en volken kan verbinden om kennisuitwisseling te stimuleren. *Probology* opende het creatieproces voor participatie en ontsloot een grotere toegankelijkheid voor verschillende, soms tegenstrijdige, visies. Gedeelde creativiteit, commensaliteit, ambiguïteit en verbeeldingskracht behoren tot de kernwaarden van het werken met *probes*. Speciale aandacht wordt besteed aan de rol van de kunstenaar die de bevragingen uitvoert. Deze rol is veelvoudig omdat het, onder meer, de initiatie, organisatie, creatie, aanpak, moderatie, artisticeit, en presentatie omvat. In al deze aspecten liggen mogelijkheden voor een dekoloniserende benadering, en om een tijdelijk gevoel van saamhorigheid te ervaren.