

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN			Temporalización	Diciembre	Sesiones	7 sesiones
Etapa	ESO	Curso	4.º ESO			
Área		Lengua Castellana y Literatura				
Relación interdisciplinar entre áreas						
Situación de aprendizaje		Un viaje por la literatura europea de los siglos XVIII y XIX				
Intención Educativa		<p>La finalidad de esta situación de aprendizaje es crear un mural colaborativo que represente las características, autores y obras principales de la literatura en los países actuales de la Unión Europea durante los siglos XVIII y XIX (exceptuando la literatura española), basado en una investigación en Internet.</p> <p>Los objetivos que se persiguen en esta situación de aprendizaje son:</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigar los movimientos literarios europeos de los siglos XVIII y XIX en países de la actual Unión Europea, exceptuando España.• Identificar las características literarias, autores y obras representativas de cada país o región.• Utilizar Internet de forma crítica para la búsqueda de información fiable y relevante.• Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo mediante estrategias de aprendizaje cooperativo.• Diseñar y elaborar un mural que sintetice y visualice la información investigada.				
Relación con ODS 2030		<p>ODS 4: Educación de calidad. Se promueve una educación inclusiva y equitativa, fomentando la investigación, el análisis crítico, el uso de tecnologías digitales y el trabajo colaborativo. Los alumnos desarrollan habilidades necesarias para el siglo XXI como la competencia digital y la comunicación, lo cual contribuye a una educación de calidad.</p> <p>ODS 5: Igualdad de género. Al trabajar en equipos mixtos y al fomentar la participación equitativa, se asegura que todos los estudiantes, independientemente de su género, puedan desarrollar sus capacidades y contribuir de manera igualitaria al trabajo en grupo. Además, se puede integrar la perspectiva de género analizando el rol de las mujeres en la literatura de los siglos XVIII y XIX.</p> <p>ODS 10: Reducción de las desigualdades. El trabajo en equipo y las actividades colaborativas fomentan la inclusión de todos los estudiantes, asegurando que aquellos con diferentes capacidades o antecedentes tengan acceso a las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo.</p> <p>ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. Al investigar sobre autores locales, los estudiantes están conectando con el patrimonio cultural y literario de su comunidad, lo que fomenta la valorización de la cultura local y su preservación, contribuyendo a un sentido de identidad y sostenibilidad cultural.</p> <p>ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Al promover la investigación en equipo y la discusión de ideas, se fomenta el diálogo y el respeto mutuo, pilares para la paz y la convivencia. El desarrollo de habilidades como el trabajo colaborativo, la resolución de problemas y el respeto por las opiniones ajenas se vincula con la creación de sociedades más justas y pacíficas.</p> <p>Estos ODS son claves en la situación de aprendizaje, ya que se fomenta el desarrollo de competencias transversales que no solo mejoran el desempeño académico, sino también</p>				

	contribuyen a la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con los desafíos globales.	
Vinculación con otras áreas/ámbitos	Por sus características, puede trabajarse interdisciplinariamente con las áreas lingüísticas del centro (inglés o alemán). De forma bastante significativa se puede vincular con la materia de Geografía e Historia de 4ºESO, donde se trabaja el mismo periodo histórico de manera paralela. Finalmente, se puede vincular con las asignaturas de Tecnologías y Digitalización debido al manejo de herramientas TIC.	
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecerlos textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos,	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.	
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3
Saberes Básicos		
Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: Contexto <p>— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p>		
Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: Géneros discursivos <p>— Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>— Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>— Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p>		
Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: Procesos <p>— Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>— Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>— Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>— Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>		

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

— Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

— Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

Bloque C. Educación literaria. Lectura guiada

— Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (del siglo XIX a la literatura actual).

— Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

— Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (del siglo XIX a la literatura actual).

— Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

— Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

METODOLOGÍA

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____
---	--	--



<input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)		
AGRUPAMIENTOS		
<input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input checked="" type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos móviles o flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Trabajo en parejas <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso	
	<p>TAREA 1. Nos organizamos (1 sesión)</p> <p>Objetivo: Formar los grupos, crear cuadernos de trabajo.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación inicial (10 min): El profesor introduce el objetivo final de la situación de aprendizaje y explica los pasos.... • Formación de los grupos de trabajo (10 minutos). El objetivo es crear 6 grupos de 4 o, excepcionalmente, 3 alumnos cada uno. • Asignación de tareas y roles (10 min): Cada grupo investigará una corriente literaria, autores y obras específicos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grupo 1: La Ilustración en Francia (Voltaire, Rousseau). ▪ Grupo 2: La Ilustración en Alemania y Austria (Lessing, Kant, Schiller). ▪ Grupo 3: El Romanticismo en Inglaterra (Byron, Shelley, Keats). ▪ Grupo 4: El Romanticismo en Alemania (Goethe, Novalis). ▪ Grupo 5: El Realismo en Francia (Balzac, Flaubert, Zola). ▪ Grupo 6: El Realismo en Italia y Escandinavia (Verga, Ibsen). <p>Asimismo, los alumnos se repartirán los siguientes roles con el fin de para garantizar la organización y el éxito del proyecto. y los consignarán en su cuaderno de trabajo:</p> <p>1. Coordinador/a</p> <p>Funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar las tareas del grupo y asegurarse de que todos los miembros comprendan sus responsabilidades. • Supervisar el cumplimiento de los plazos y el avance del trabajo. • Moderar las discusiones grupales para mantener el foco en los objetivos. 	



- Ser el enlace con el docente para comunicar dudas o dificultades

2. Investigador/a

Funciones:

- Buscar información fiable y relevante sobre el tema asignado en Internet y otros recursos disponibles.
- Seleccionar y filtrar el contenido que será utilizado en el mural.
- Citar correctamente las fuentes consultadas para evitar el plagio.
- Proveer al grupo de datos visuales (imágenes, gráficos, etc.) relacionados con el tema.

3. Diseñador/a

Funciones:

- Encargarse de la creación visual de la sección del mural asignada al grupo.
- Integrar de manera atractiva el contenido textual e imágenes en el diseño del mural.
- Asegurarse de que el mural sea claro, legible y visualmente impactante.
- Participar en la digitalización del mural y en la incorporación de códigos QR, si es necesario.

4. Documentador/a

Funciones:

- Registrar el progreso del grupo en el cuaderno de equipo, incluyendo decisiones, reflexiones y ajustes realizados.
- Documentar quién realiza cada tarea y cómo se resuelven los problemas que surjan durante el proyecto.
- Asegurarse de que el cuaderno de equipo esté completo, organizado y sea presentado correctamente.
- Ayudar al grupo a reflexionar sobre el proceso y proponer mejoras si fuera necesario.

Notas adicionales:

- Aunque cada miembro tiene un rol específico, se espera la colaboración de todos en las tareas generales, como participar en discusiones o revisar el trabajo final.
- Los roles pueden rotar para garantizar que todos los estudiantes experimenten diferentes responsabilidades.
- El los grupos de tres miembros, las funciones de coordinador e investigador recaerán sobre la misma persona.
- Orientación para la investigación (30 min): Explicación sobre cómo investigar en Internet, recursos fiables, y qué información debe buscarse (contexto histórico, autores, obras, características, influencias). El profesor facilita una lista de fuentes recomendadas.

TAREA 2: Investigamos (2 sesiones)

Objetivo: Investigar autores, obras y contextos históricos.

	Actividades: <ul style="list-style-type: none">Investigación en grupo: Los alumnos, en sus grupos, comienzan la investigación en línea. El profesor circula por el aula para resolver dudas y orientar el uso de recursos digitales.	
	TAREA 3: Estructuramos la información (1 sesiones) Objetivo: Organizar la información. Actividades: <ul style="list-style-type: none">Organización de la información: Cada grupo clasifica la información recopilada, elige qué autores y obras incluir, y comienza a preparar los contenidos para el mural (texto, imágenes, citas, conexiones entre movimientos literarios)	
	TAREA 4: Creación del mural (2 sesiones) Objetivo: Finalizar la creación del mural, organizando el diseño y disposición de la información. Actividades: <ul style="list-style-type: none">Diseño del mural: Cada grupo planifica cómo presentar su trabajo en el mural, dividiendo las tareas internas.Creación del mural: Los grupos comienzan a plasmar la información recopilada en un mural físico o digital. Deben conectar los autores y obras investigadas con los contextos históricos y literarios.	
	TAREA 5: Evaluación de grupo Objetivo: Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, los resultados y la experiencia de trabajo inter Actividades: <ul style="list-style-type: none">Reflexión final: En grupo-clase, se discute sobre el proceso de investigación, el uso de fuentes digitales y el trabajo colaborativo. El alumnado plasmará toda esta información en su cuaderno de grupo.	
EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
<input type="checkbox"/> Entrevista	<input type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Lista de control
<input checked="" type="checkbox"/> Observación sistemática	<input checked="" type="checkbox"/> Portfolio	<input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas
<input type="checkbox"/> Intercambios orales	<input type="checkbox"/> Mesa redonda	<input type="checkbox"/> Listas de cotejo
<input checked="" type="checkbox"/> Autoevaluación	<input type="checkbox"/> Video de presentación	<input type="checkbox"/> Escalas de valoración
	<input type="checkbox"/> Archivo digital	<input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación

<input type="checkbox"/> Co-evaluación <input type="checkbox"/> Heteroevaluación <input type="checkbox"/> Análisis de producciones orales y escritas del alumnado <input type="checkbox"/> Encuestas <input type="checkbox"/> Análisis de inventos, creaciones,... 	<input type="checkbox"/> Participación diaria <input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input type="checkbox"/> Pruebas específicas	<input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Diana de evaluación <input type="checkbox"/> Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdótico
• EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de equipo. • Mural colaborativo entre toda la clase. 		
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
Durante este curso académico 2024-2025, el proyecto de centro es Europea, de manera que esta situación contribuye de forma significativa a comprender e interiorizar los fundamentos, bases y legado cultural de la Unión. Igualmente, se vincula de forma directa con el PLEI del centro y entronca con Comunicarte, el Proyecto de Innovación que desarrollamos este curso, encaminado a potenciar las alfabetizaciones múltiples y la competencia comunicativa de nuestras alumnas y alumnos.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
No se contemplan.		