

---

# **Industrial Marking Experimentation**

## **Projet de Diplôme Master II**

---

**Geoffroy Chouan**

---

## À PROPOS

Le sujet de recherche de mon mémoire porte sur comment les artistes ont cherché à sortir de l'imprimerie en Belgique. Via cette approche, je souhaite développer l'uniformisation des outils publics pour retrouver une caractéristique, lui donner de nouvelles fonctionnalités grâce à l'écriture de codes. J'ai donc créé une nouvelle génération de caractères, qui sont des protocoles numériques que l'on peut utiliser avec des outils graphiques et les imprimer. J'en tire déclinaisons pour l'enrichir et le hybridé ces techniques et outils comme conclusion que le designer peut se placer en tant que chercheur du design pour pouvoir créer des solutions variables et ainsi créer de nouveaux principes graphiques et les outils numériques, générant de la diversité en partant de l'uniformisation des outils publics. Pour moi, il y parvient afin d'explorer mes capacités d'un seul caractère typographique clairement s'il sait composer avec graphiques. Je me pose la question : original. les outils qui l'entourent et hybrider

sa pratique entre les outils hérités *Peut-on, à partir d'une seule source* et les outils *typographique, expérimenter*. De plus, ces expérimentations ne portent pas sur un chiffre mais sur l'ensemble des dix caractères hérités de l'évolution numérique, *des effets variables, tout en assurant* leur *reproductibilité et leur lisibilité ?* numériques, afin de vérifier si les transformations opérées laissent

Pour répondre à cette question, je décide de mettre en place douze protocoles essentiels en matière de design. Le projet présenté ci-après prend sa source lors d'un workshop. Celui-ci avait pour but d'amorcer nos recherches et expérimentations qui prennent leur source dans

en vue de constituer notre projet la matrice initiale du caractère *Industrial Marking*. Enfin, lorsque cela a été possible, de fin d'études. Durant cette exploration, j'ai exposé la possibilité de décliner ces familles typographiques en autour d'une boîte de tampons à la mise en place de protocoles différentes. dont le caractère initial s'intitule *Industrial Marking*. Je me suis engagé dans des expérimentations développées

# CARACTÈRES ORIGINAUX

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Tampon  
Original*



2



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Tampon  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Tampon  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Tampon  
Original*





7



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Tampon  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Tampon  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Tampon  
Original*

# **EXPÉRIMENTATION**

## **N° 01**

---

## EXPLICATION DU PROTOCOLE

Le protocole n°1 est développé de façon analogique. C'est à dire que pour mettre en place ce protocole j'interviens physiquement durant le processus d'expérimentation.

Pour parvenir à ce résultat, j'imprime le caractère avec de l'acétone. Ce procédé permet de décoller une fine couche d'encre du support initiale d'impression pour venir déposer cette couche sur un nouveau support.

Cette expérimentation apporte au caractère une dégradation, une usure, comme si le caractère subissait une exposition aux éléments. Il en ressort un effet de déchirement du caractère.



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 01*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 01*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



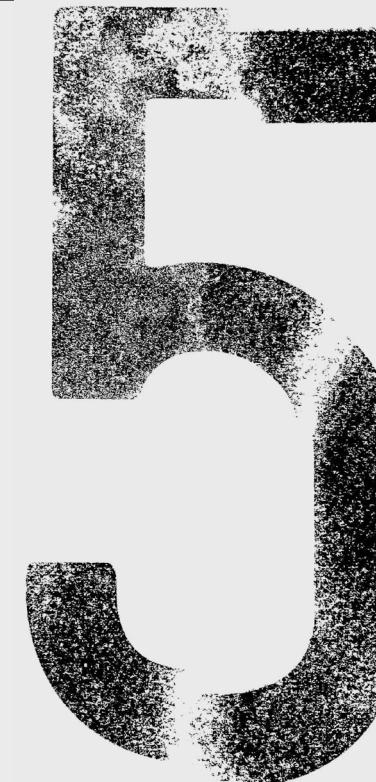
Industrial Marking  
Experimentation

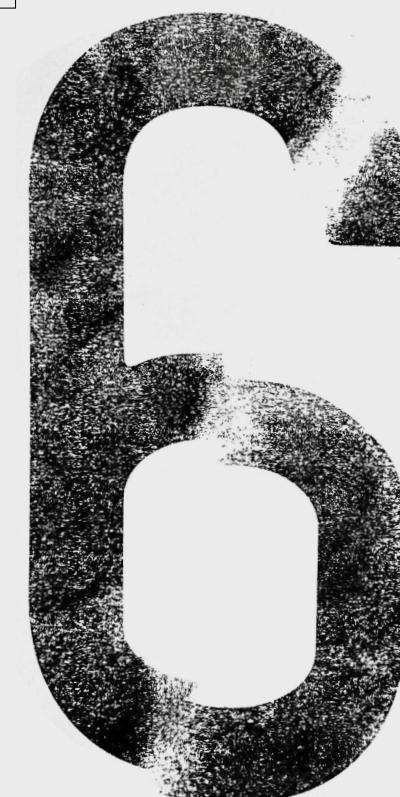
Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 01*









Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

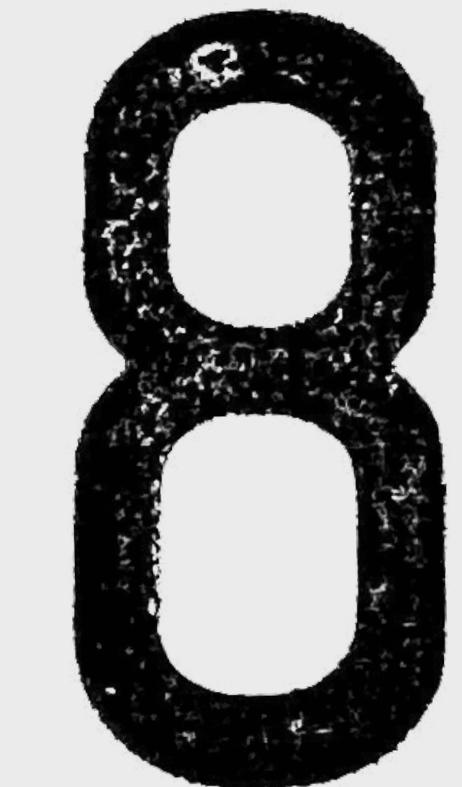


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

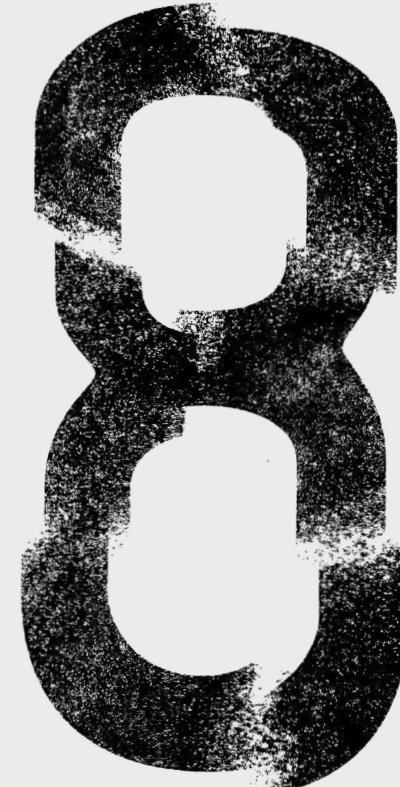
*Expérimentation  
n° 01*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

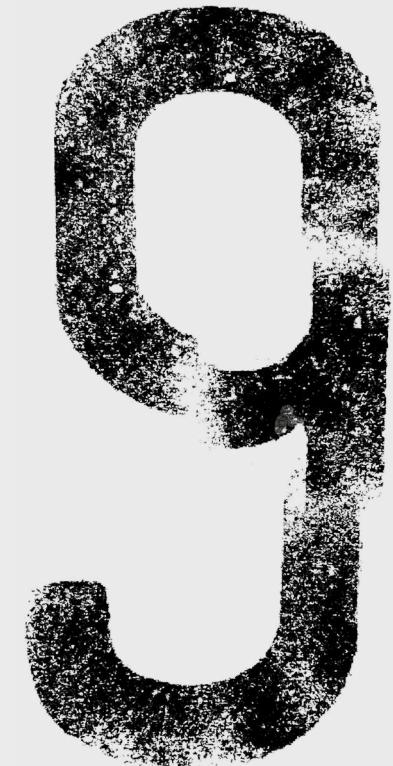
*Expérimentation  
n° 01*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

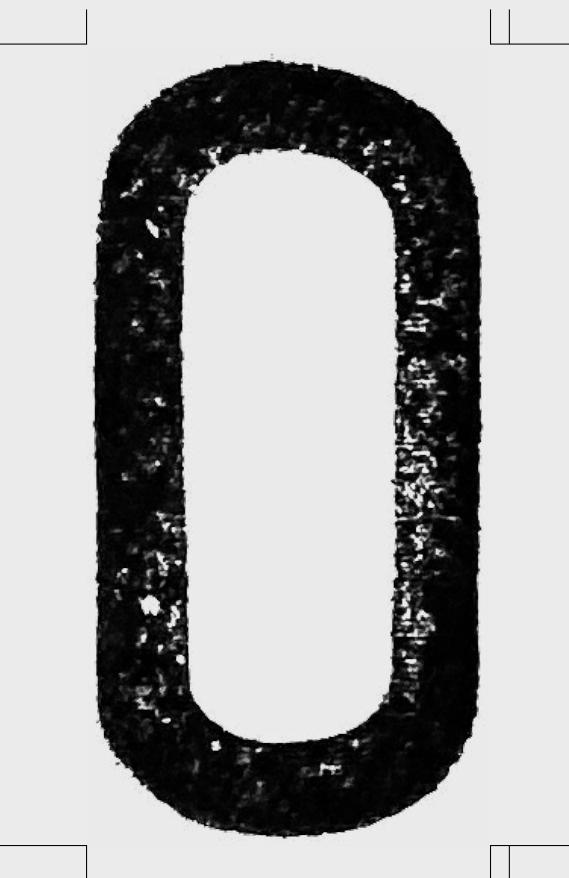


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

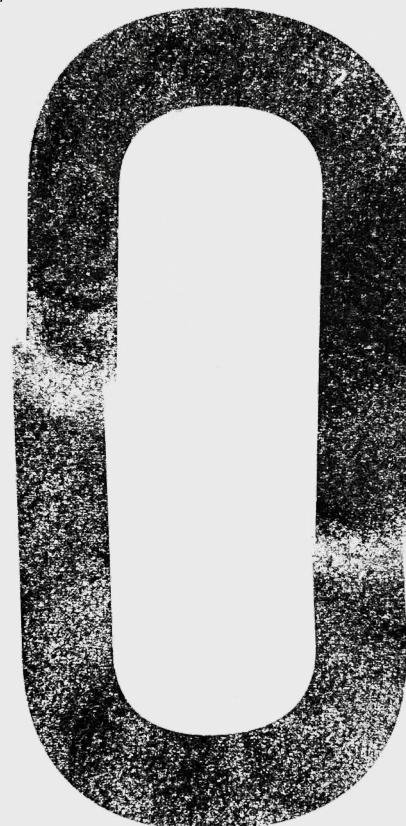
*Expérimentation  
n° 01*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

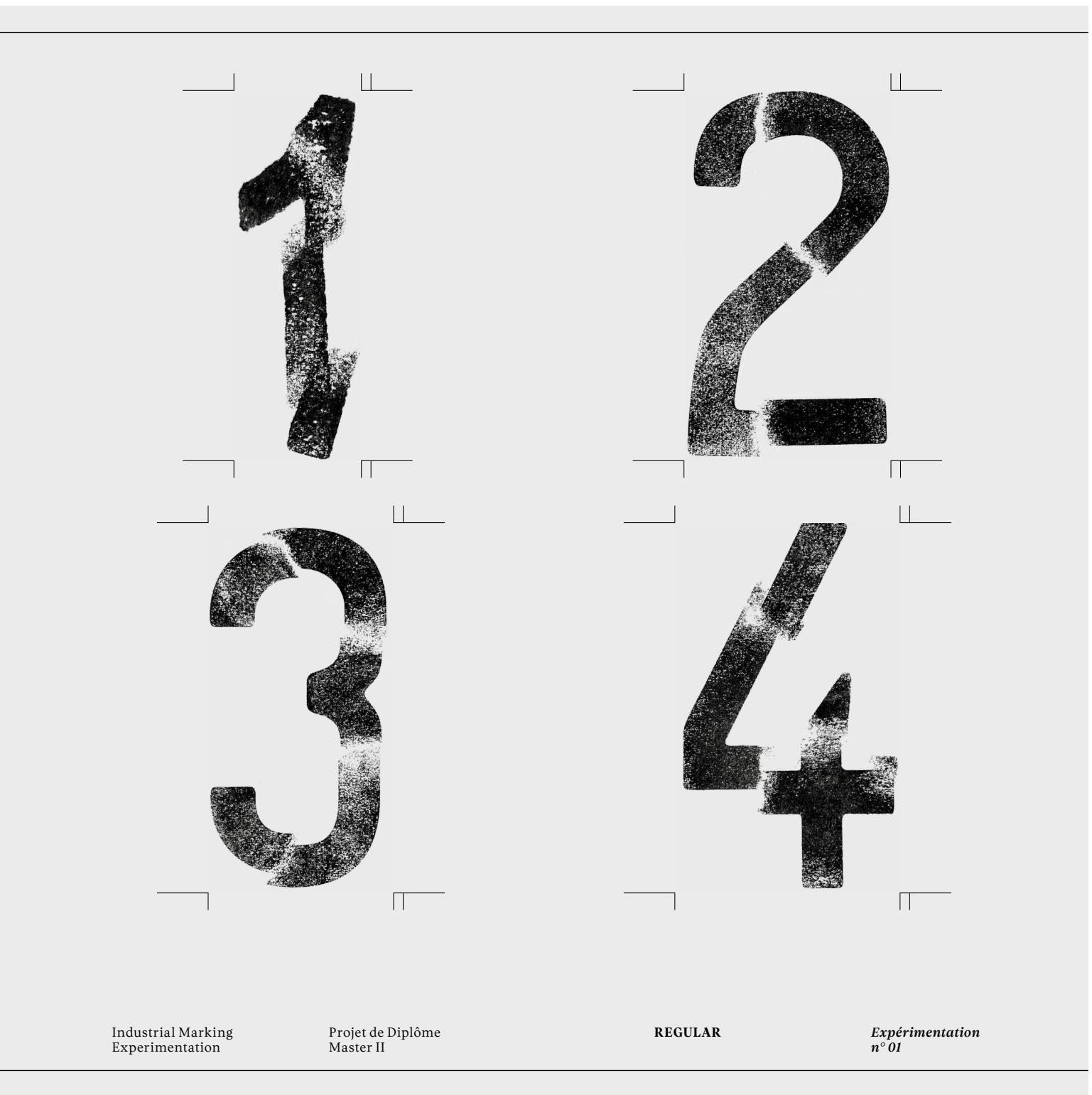


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 01*





Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 01*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 01*

REGULAR

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

# **EXPÉRIMENTATION**

## **N° 02**

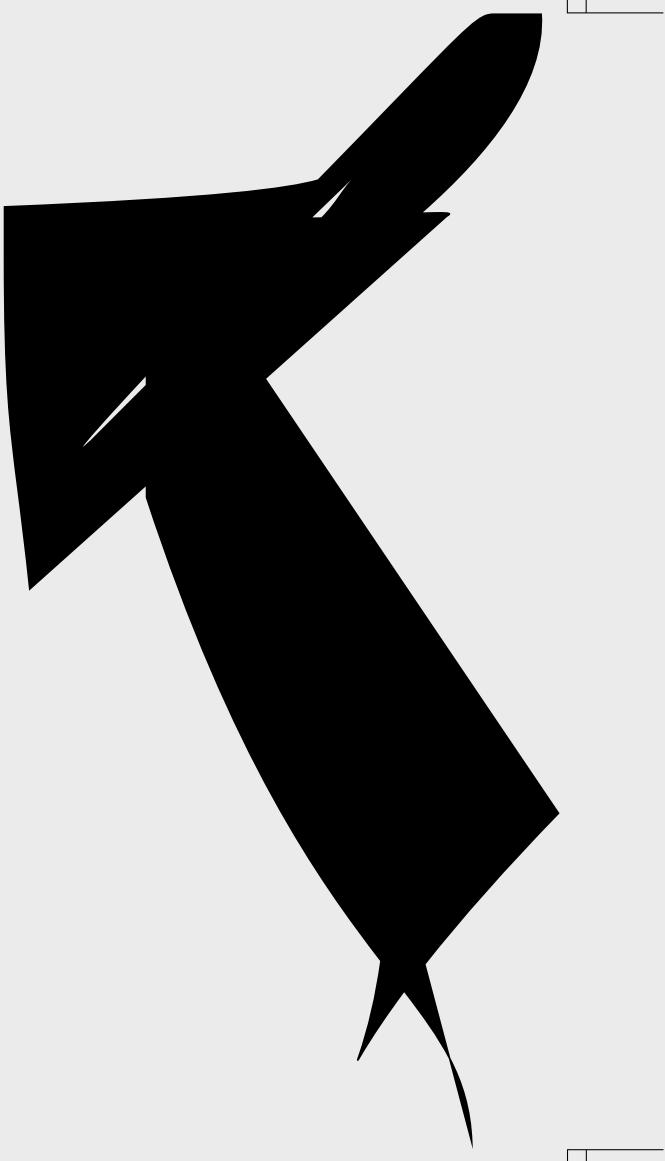
---

## EXPLICATION DU PROTOCOLE

Le protocole n°2 est développé de façon numérique. C'est à dire que pour mettre en place cette expérimentation j'interviens par le biais du code procédurale.

Pour parvenir à ce résultat, j'utilise le logiciel processing pour développer mon code. Le code se constitue d'une variable qui utilise le micro de l'ordinateur. Celui-ci détecte la puissance sonore et vient déformer le caractère. Plus la variable du son émis est puissant, plus le caractère se déforme.

Cette expérimentation permet au caractère de donner à voir l'intonation de son locuteur, comme si il était possible de visualiser l'intensité de voix du lecteur.













Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

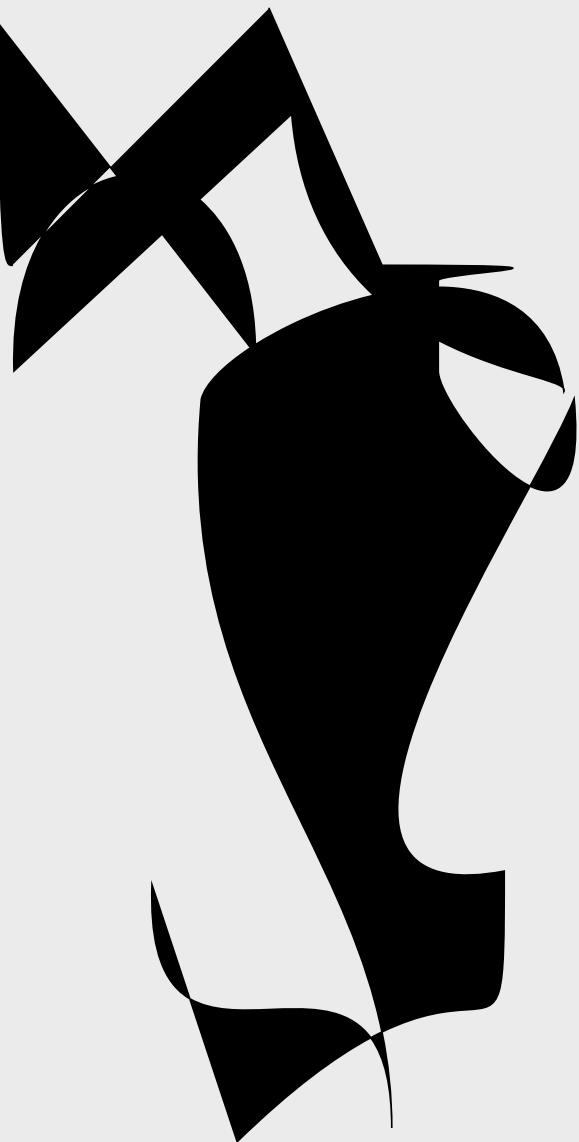


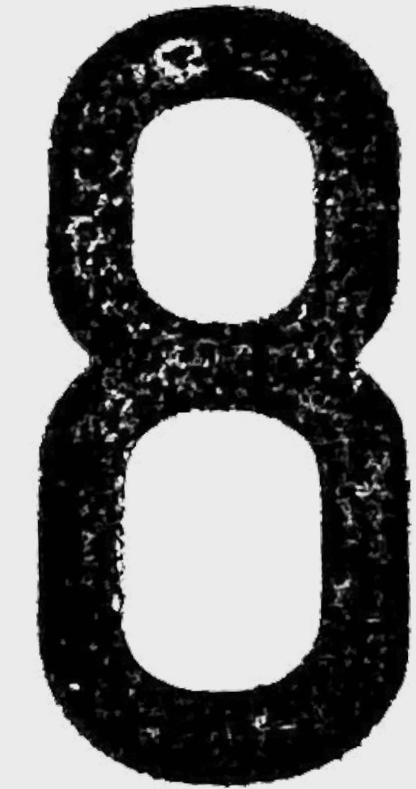
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

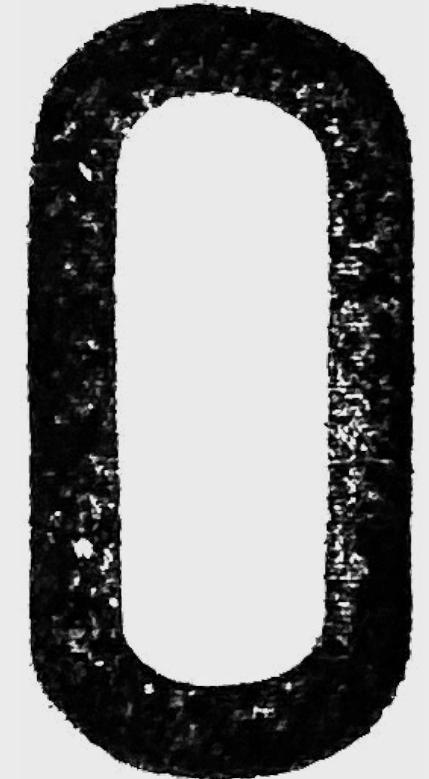
**BOLD**

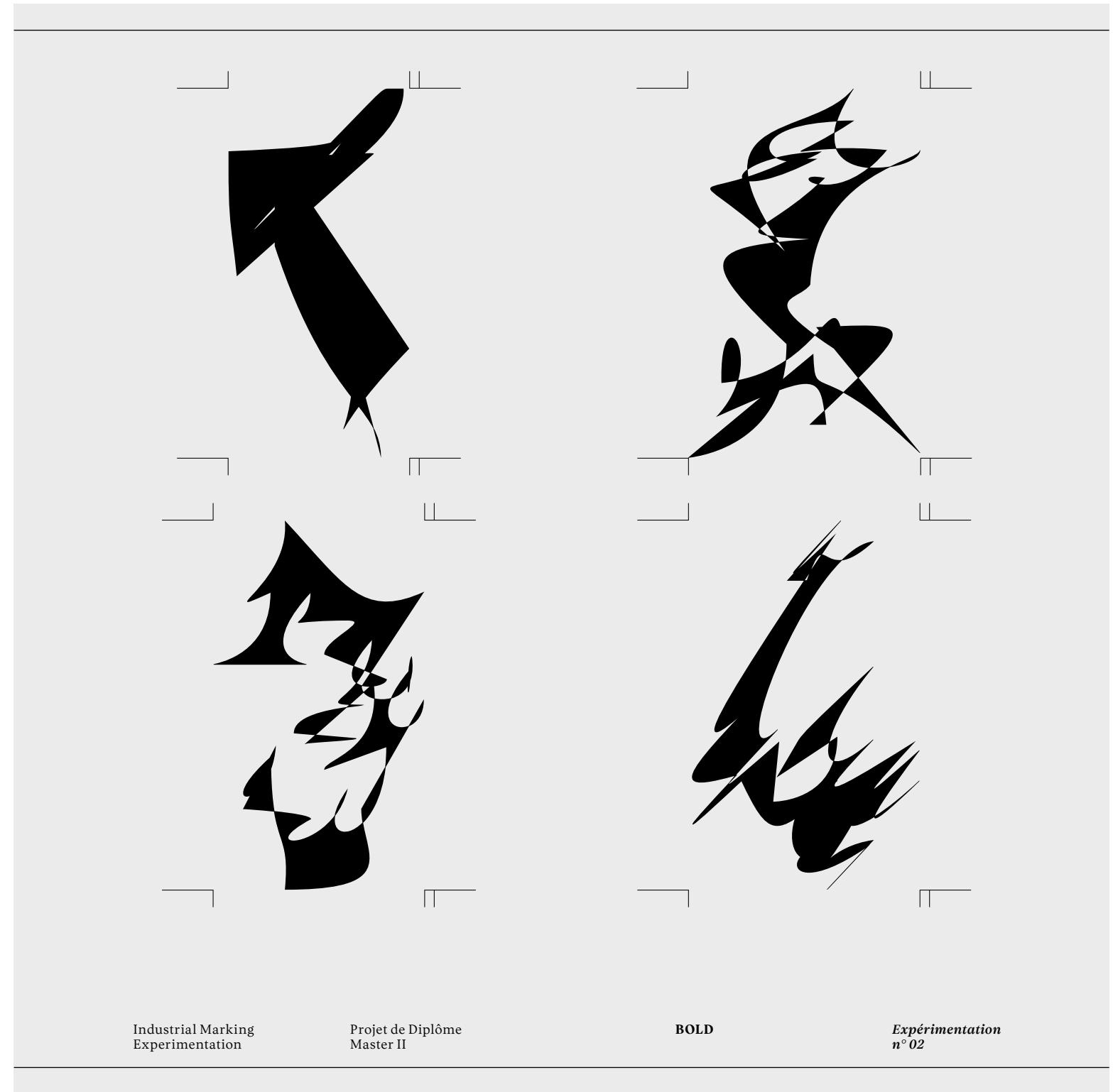
*Expérimentation  
n° 02*









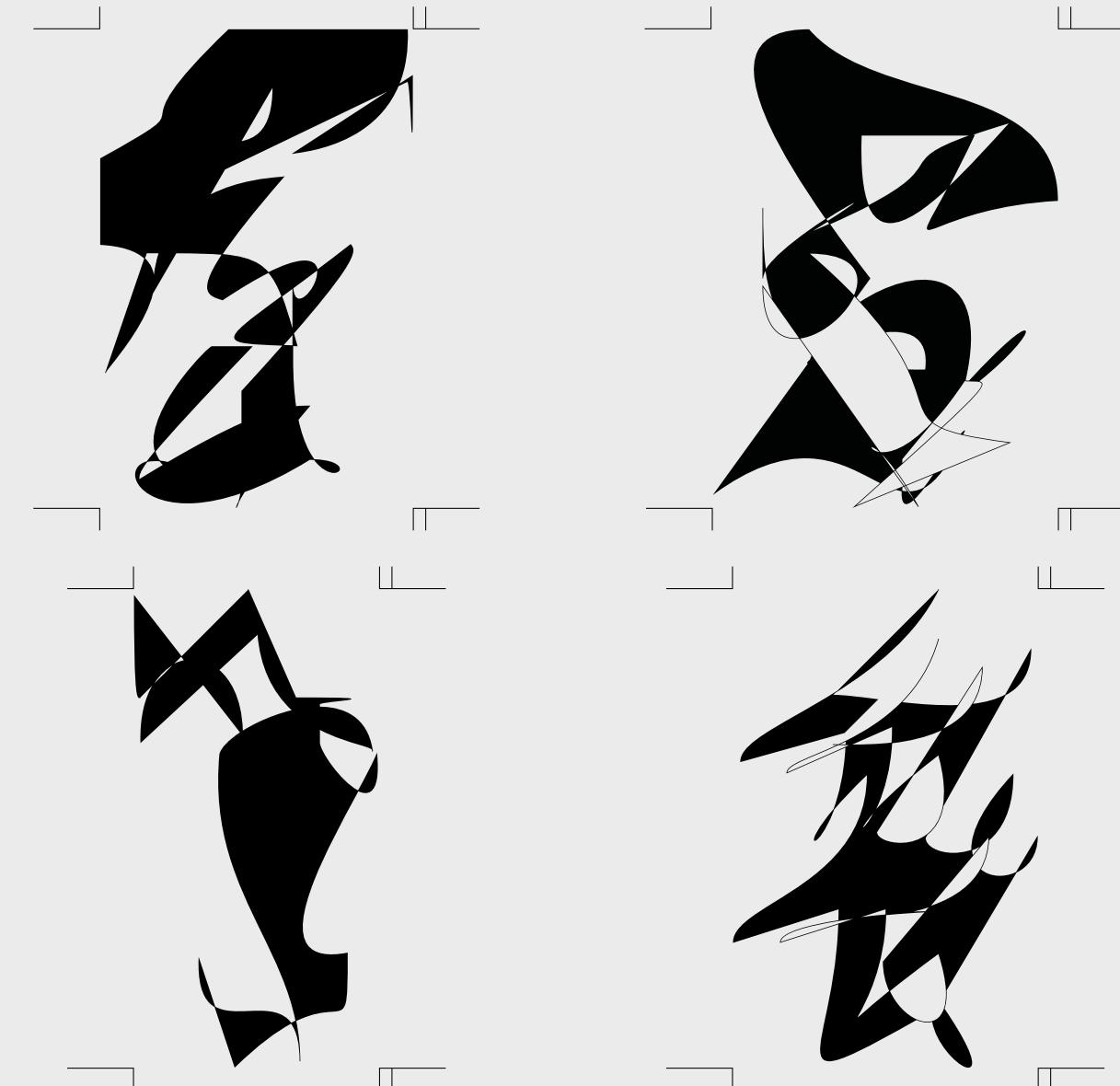


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n° 02*

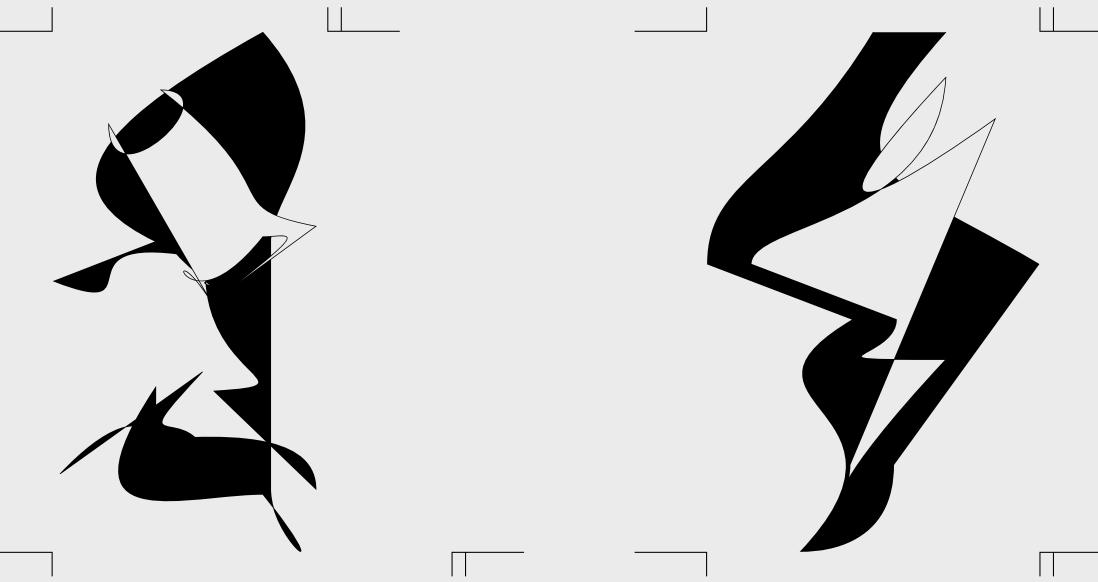


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation*  
*n° 02*



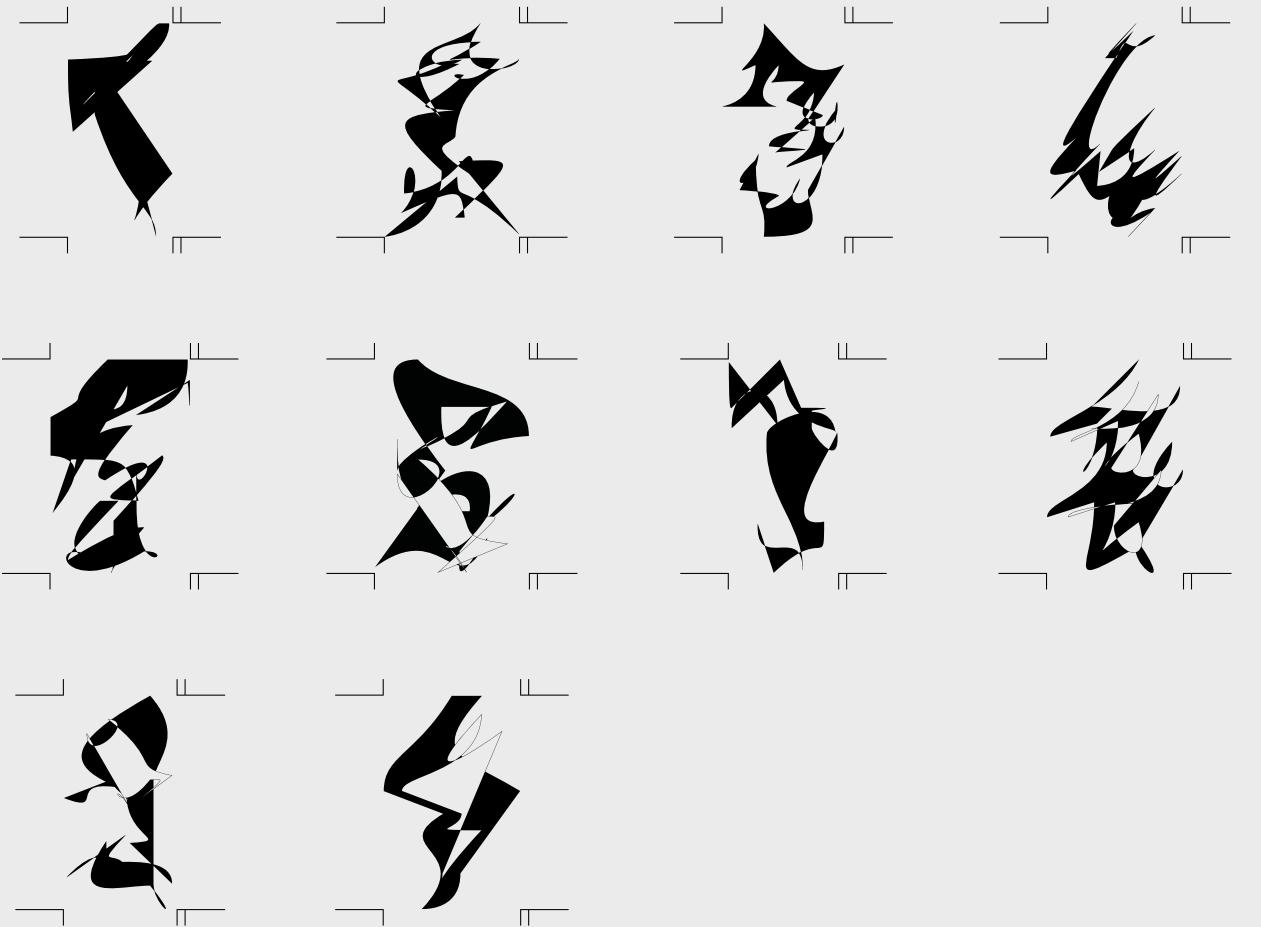
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation*  
*n° 02*

BOLD:



# **EXPÉRIMENTATION**

## **N° 03**

---

## EXPLICATION DU PROTOCOLE

Le protocole n°3 est développé de façon numérique. C'est à dire que pour mettre en place cette expérimentation, j'interviens par le biais du code procédurale.

Pour parvenir à ce résultat, j'utilise le logiciel processing pour développer mon code. Dans un premier temps, le code pixelise l'image du caractère, puis il vient implémenter une variable de temps et une variable de mouvement sur l'axe z afin que le caractère translate.

Cette expérimentation transforme le caractère de façon singulière et lui donne un effet de mouvement.



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 03*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 03*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 03*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 03*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

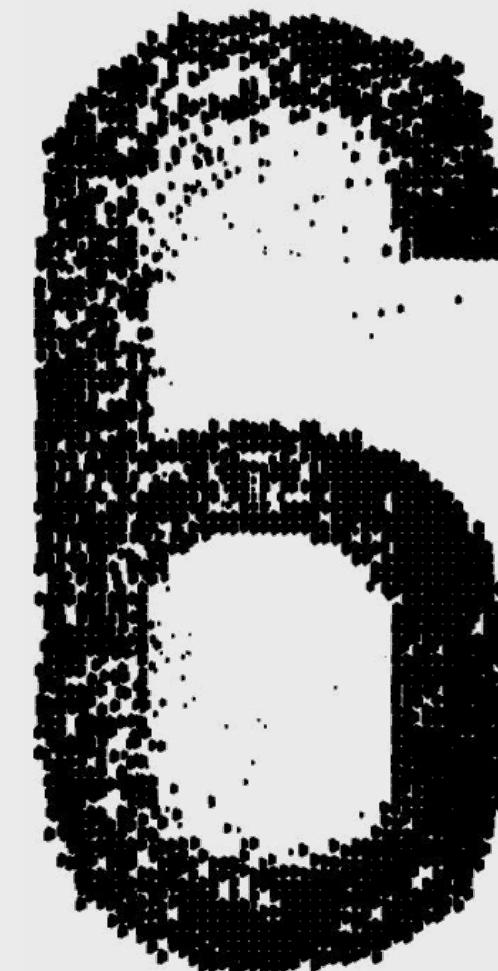
*Expérimentation  
n° 03*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 03*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

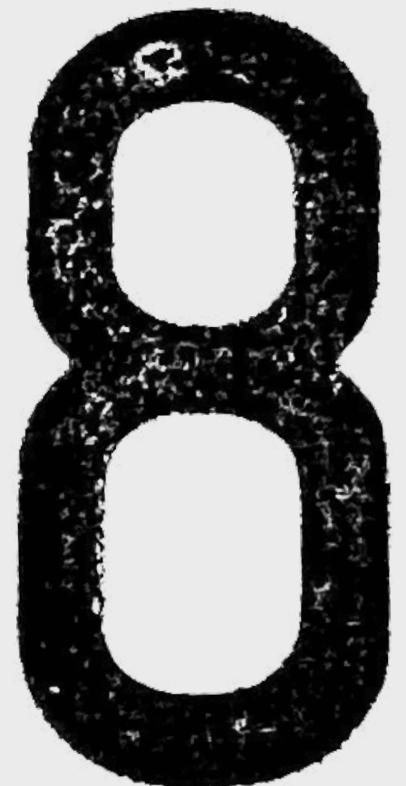


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

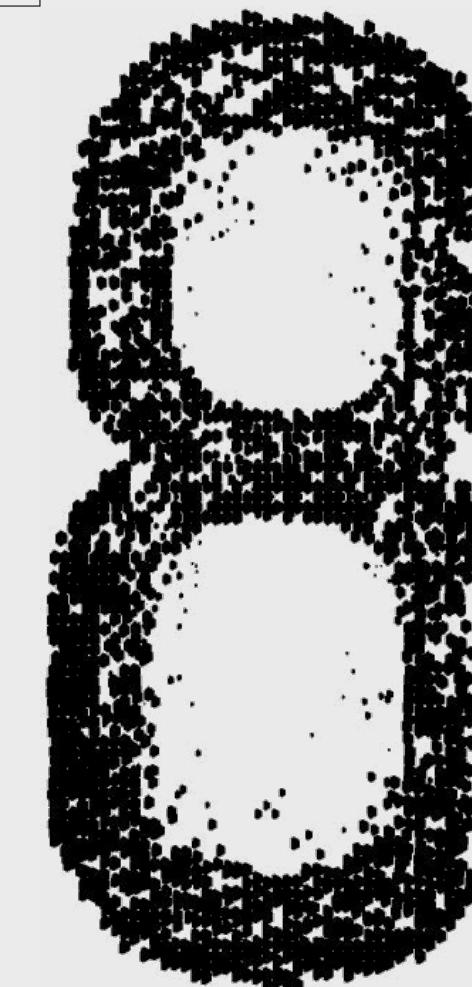
*Expérimentation  
n° 03*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 03*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

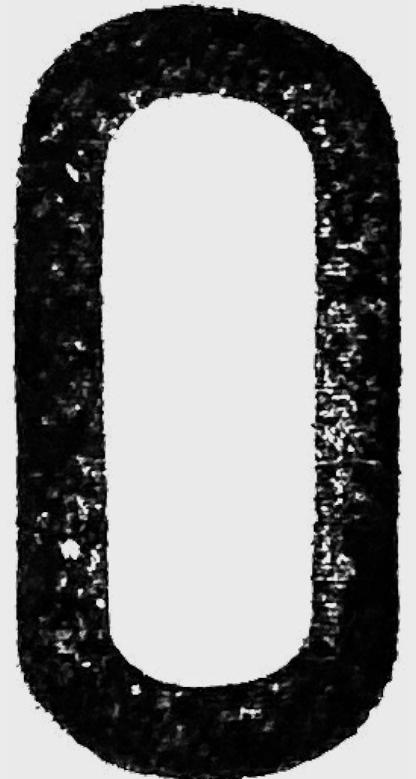


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

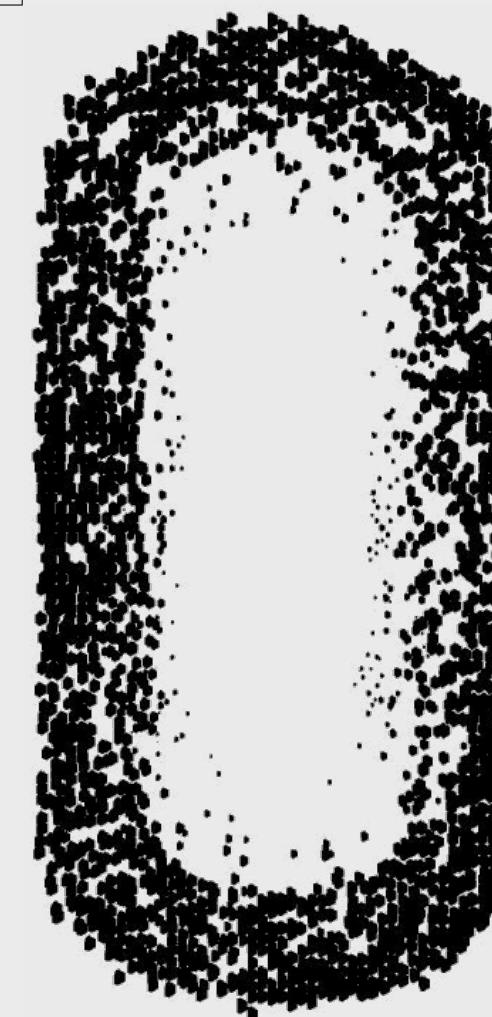
*Expérimentation  
n° 03*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

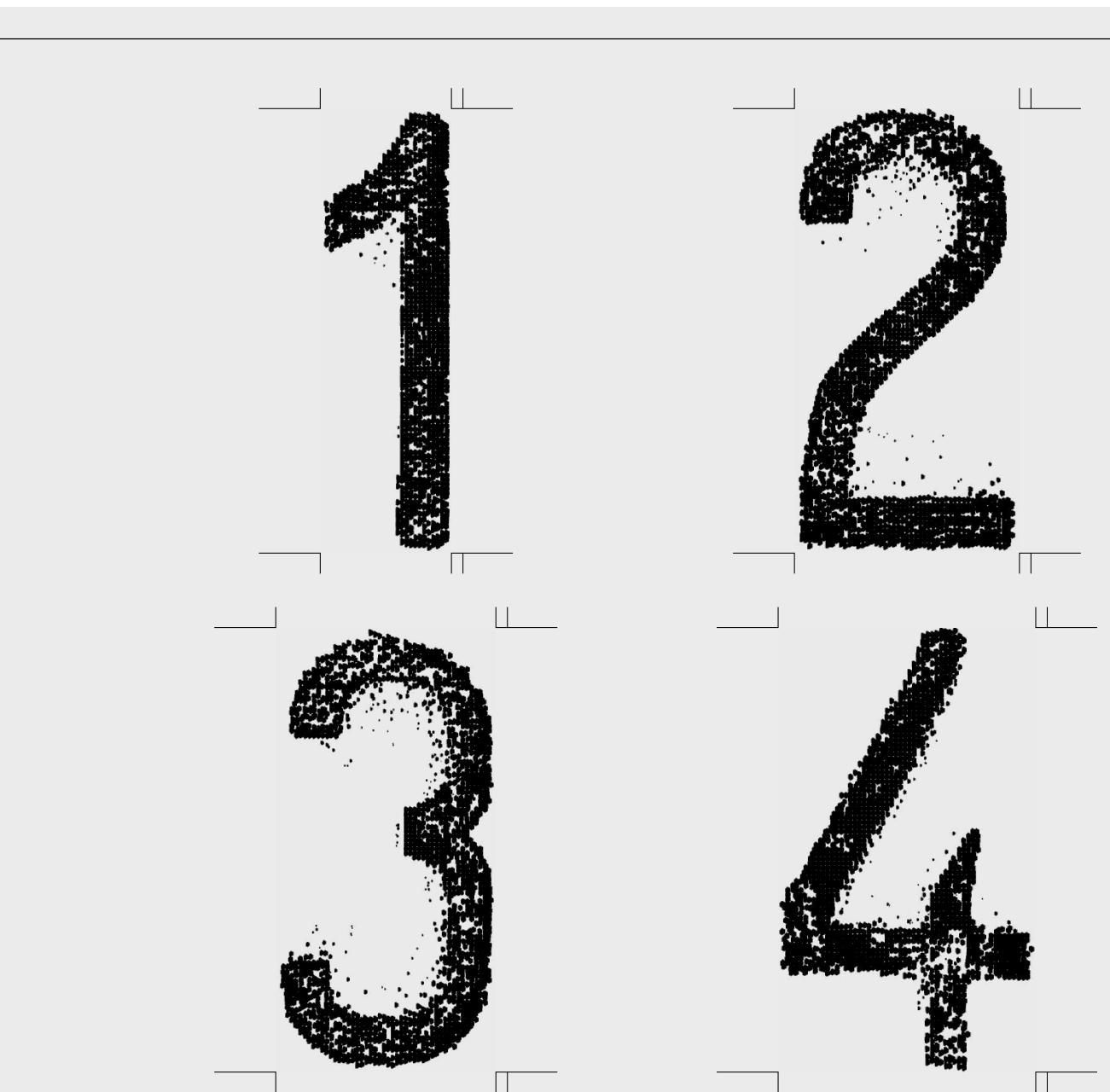


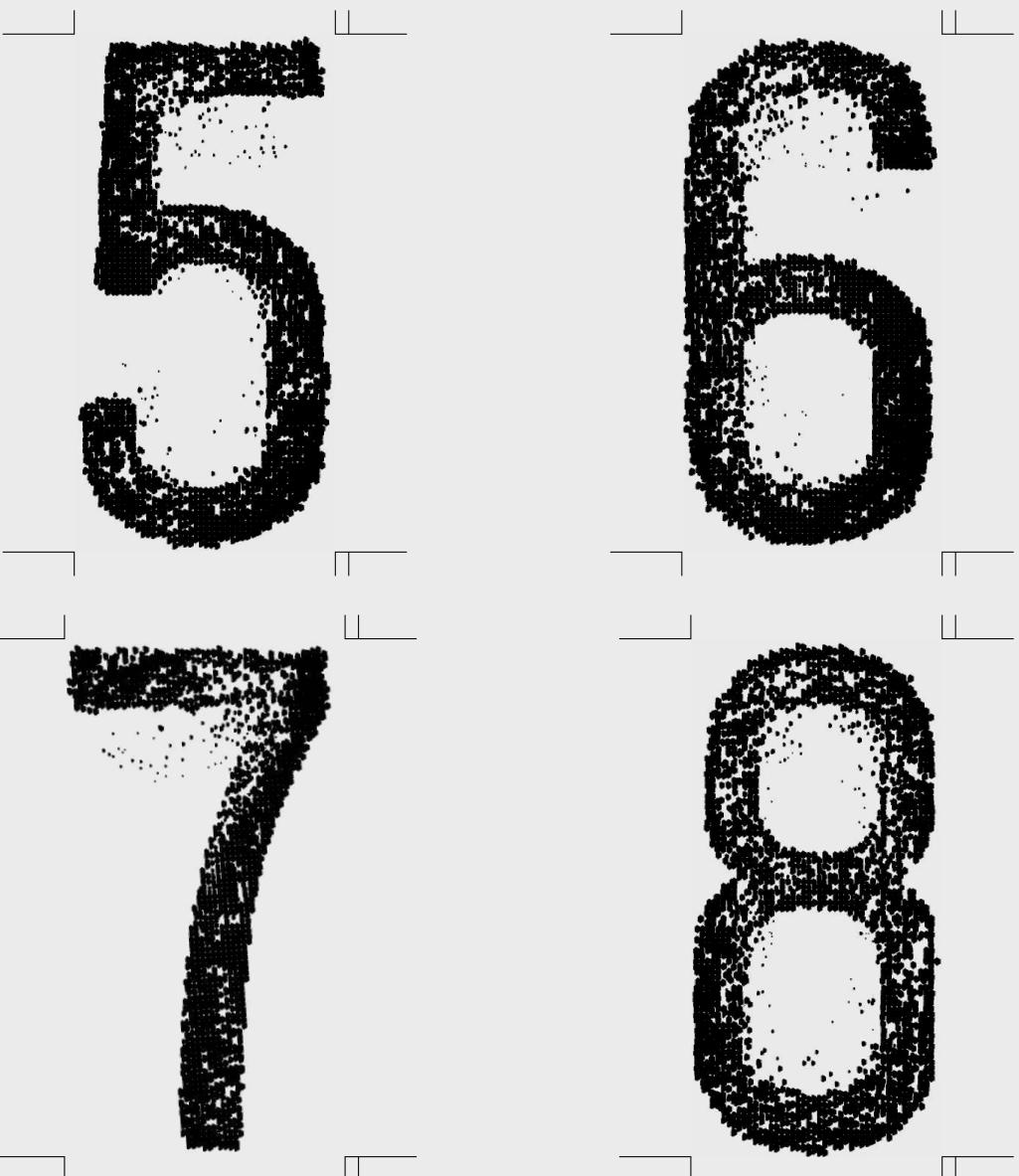
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 03*



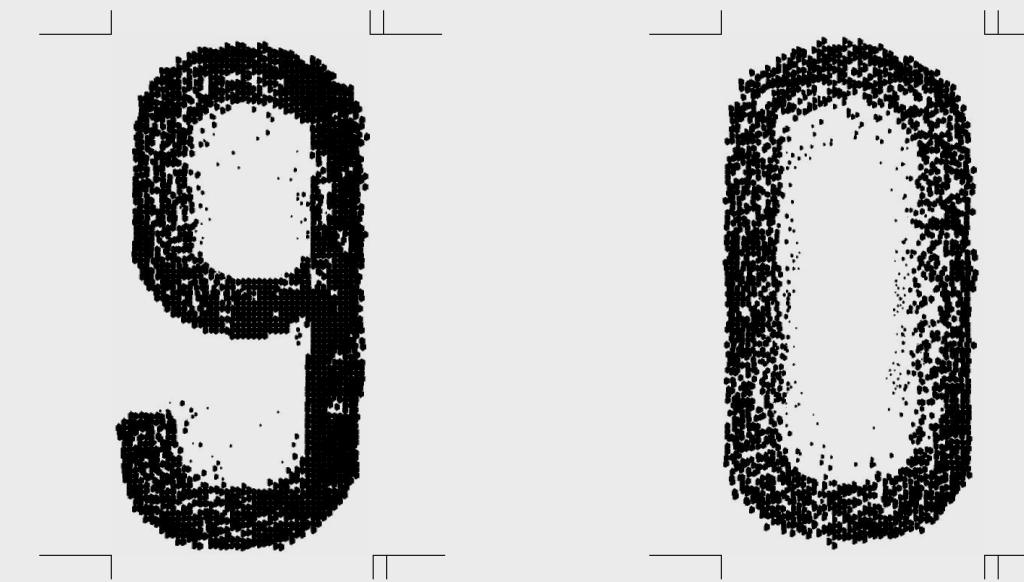


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 03*

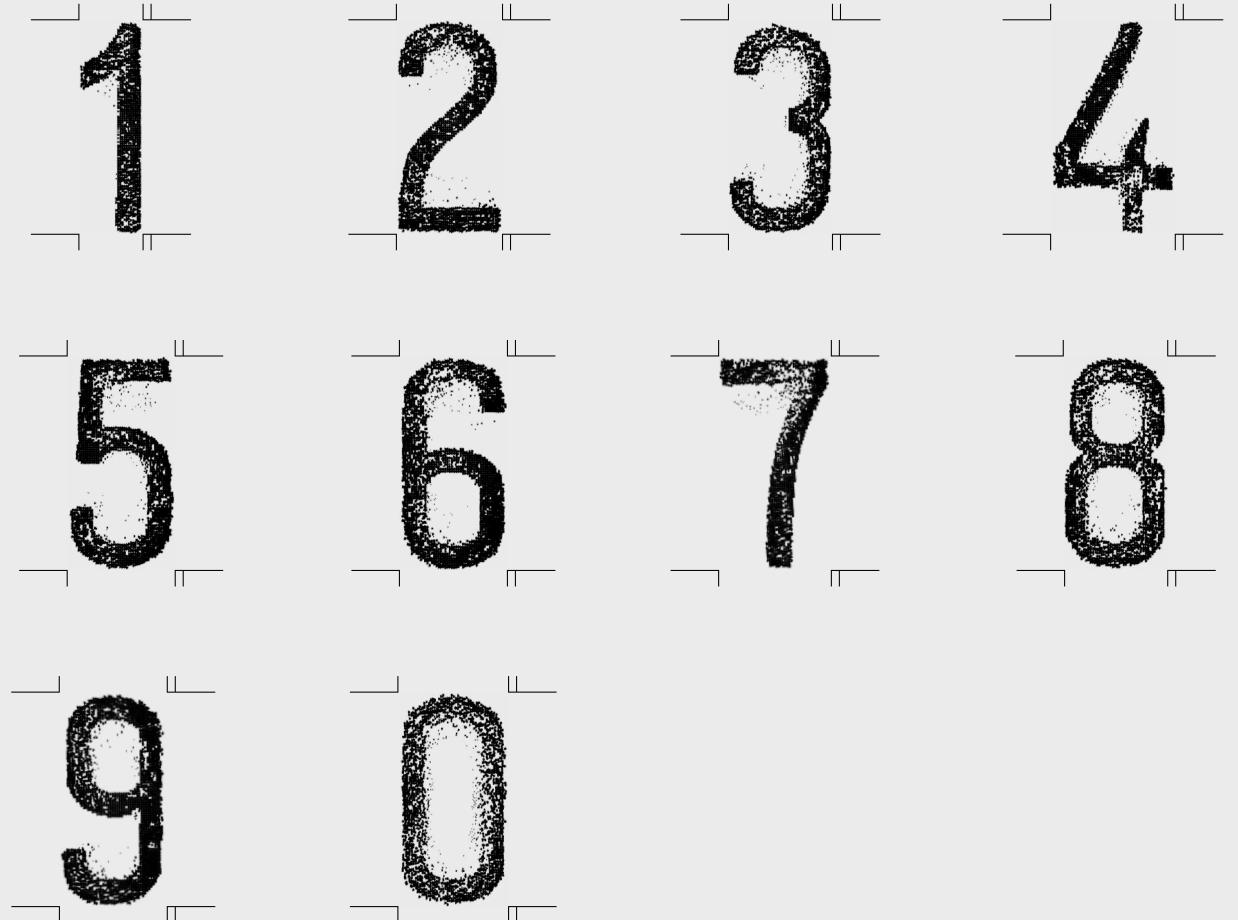


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 03*

REGULAR :

# **EXPÉRIMENTATION**

## **N° 04**

---

## EXPLICATION DU PROTOCOLE

Le protocole n°4 est développé de façon numérique. C'est à dire que pour mettre en place cette expérimentation j'interviens par le biais du code procédurale.

Pour parvenir à ce résultat, j'utilise le logiciel processing pour développer mon code. Il prend sa source dans le protocole n°3. Dans un premier temps, le code va pixeliser l'image du caractère, puis je viens implémenter une variable de temps et une variable de rotation autour de l'axe x afin d'apporter du mouvement au caractère.

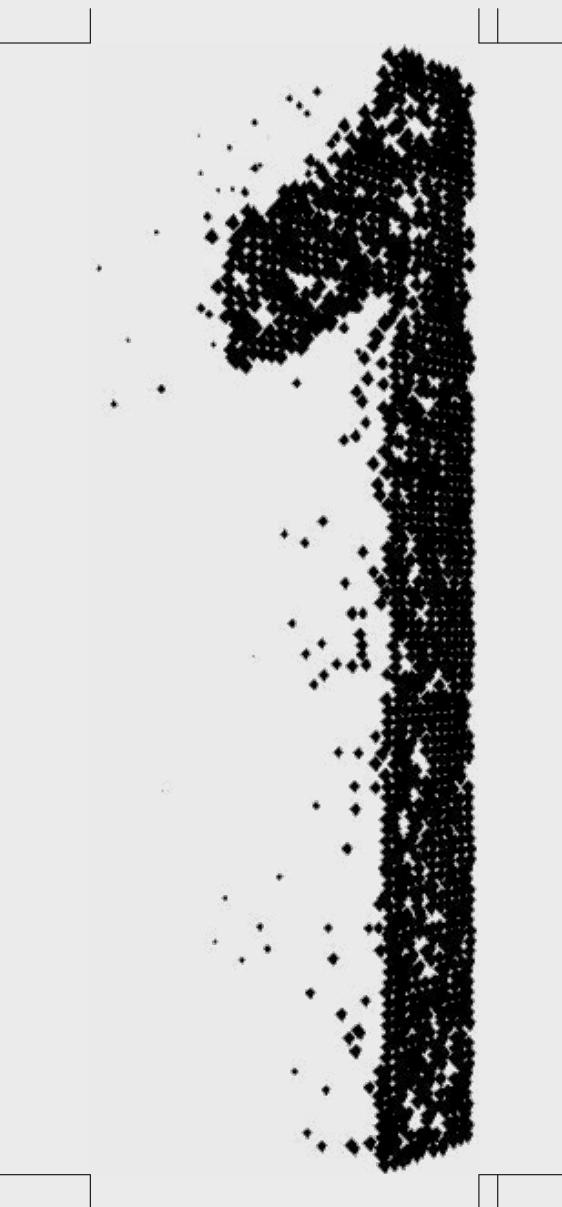
Cette expérimentation transforme le caractère de façon singulière et lui donne un nouvel effet de mouvement, en rotation cette fois.



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

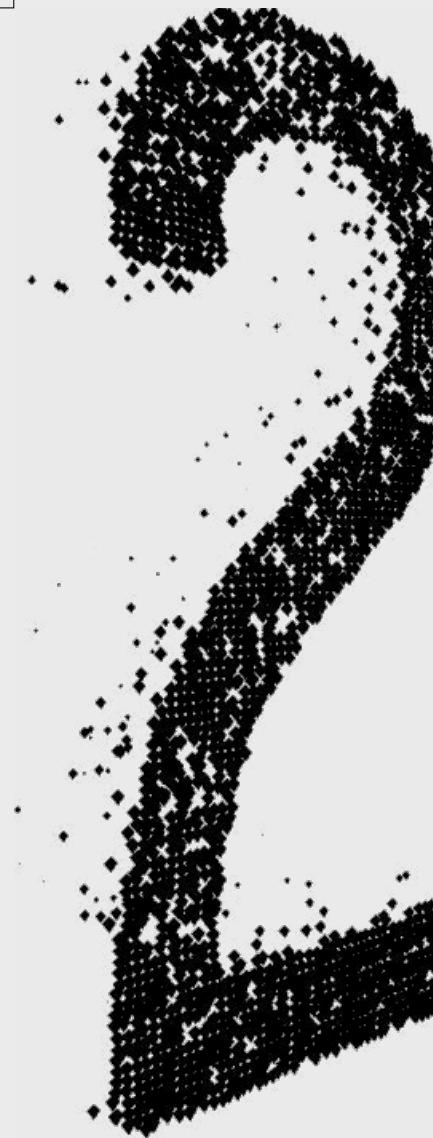
*Expérimentation  
n° 04*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

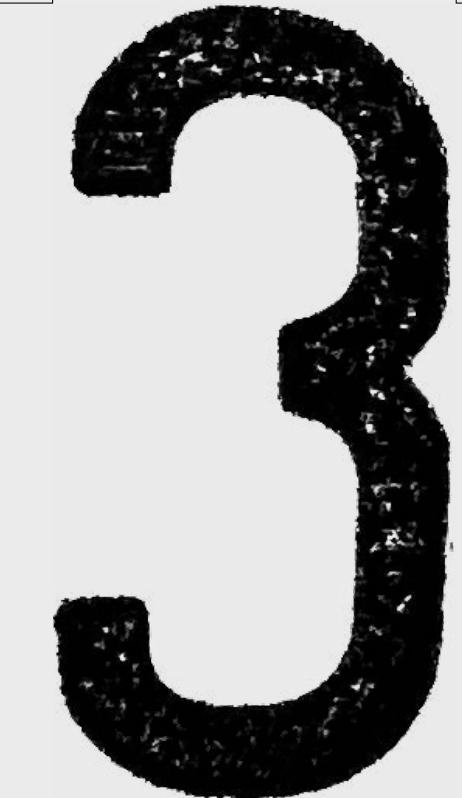


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 04*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 04*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

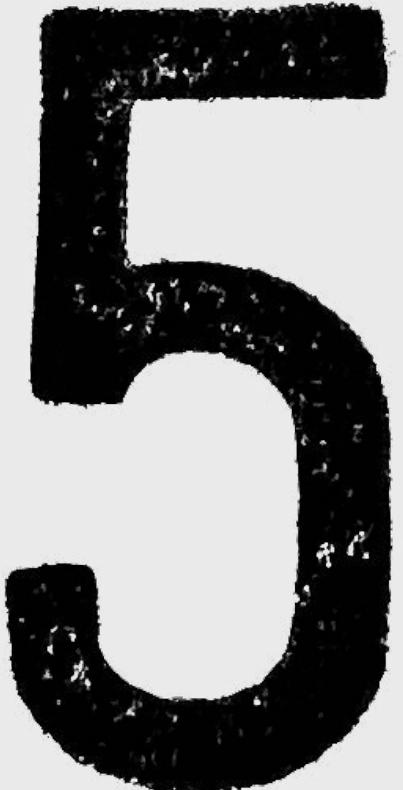


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 04*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 04*





Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 04*





Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

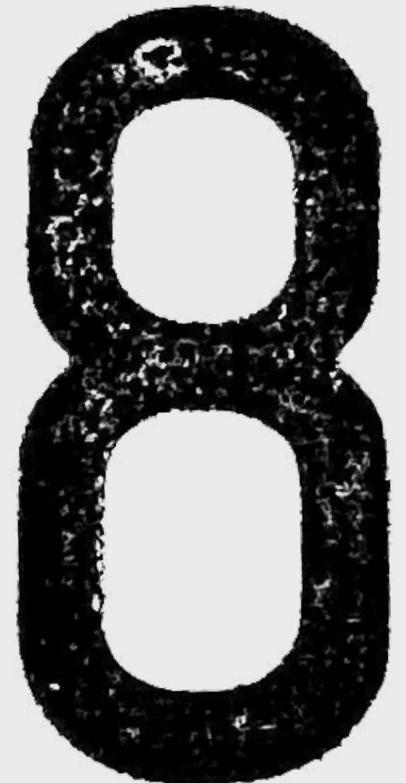


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 04*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 04*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

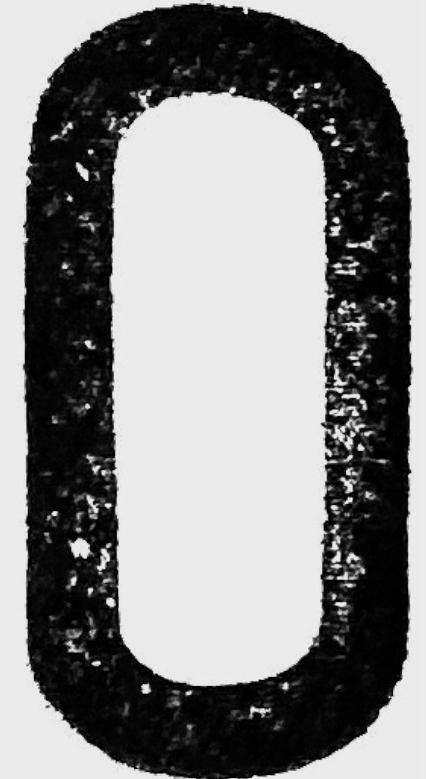


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

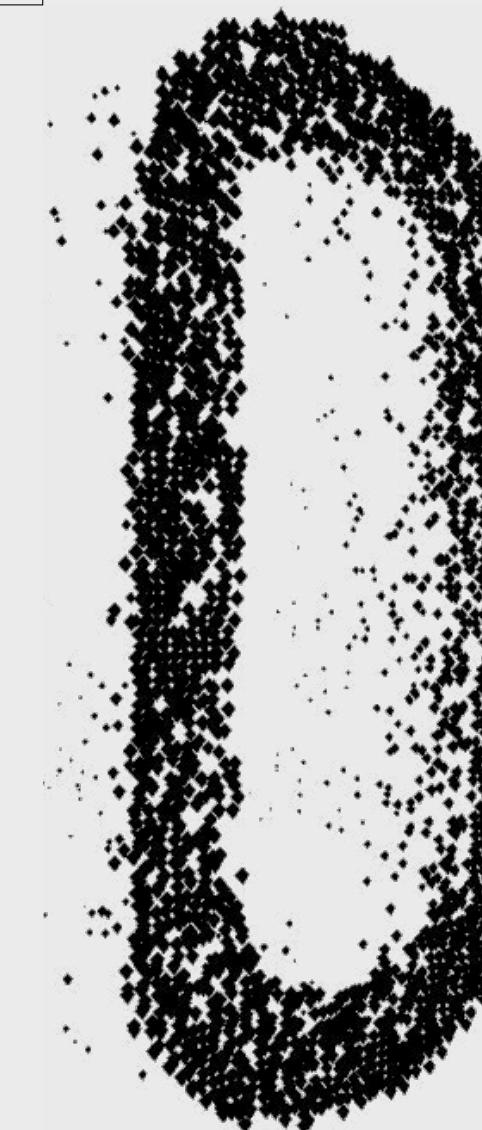
*Expérimentation  
n° 04*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

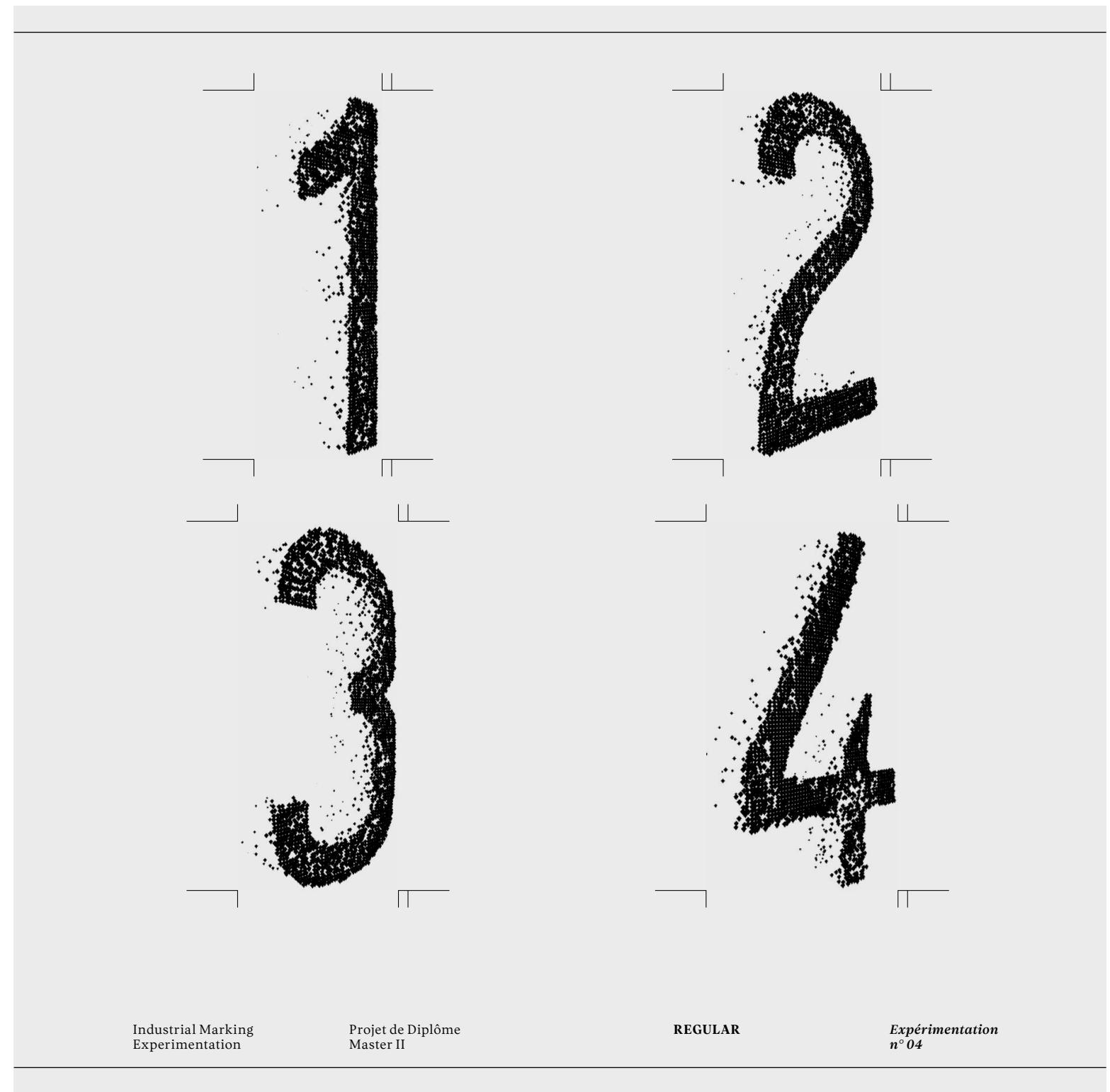


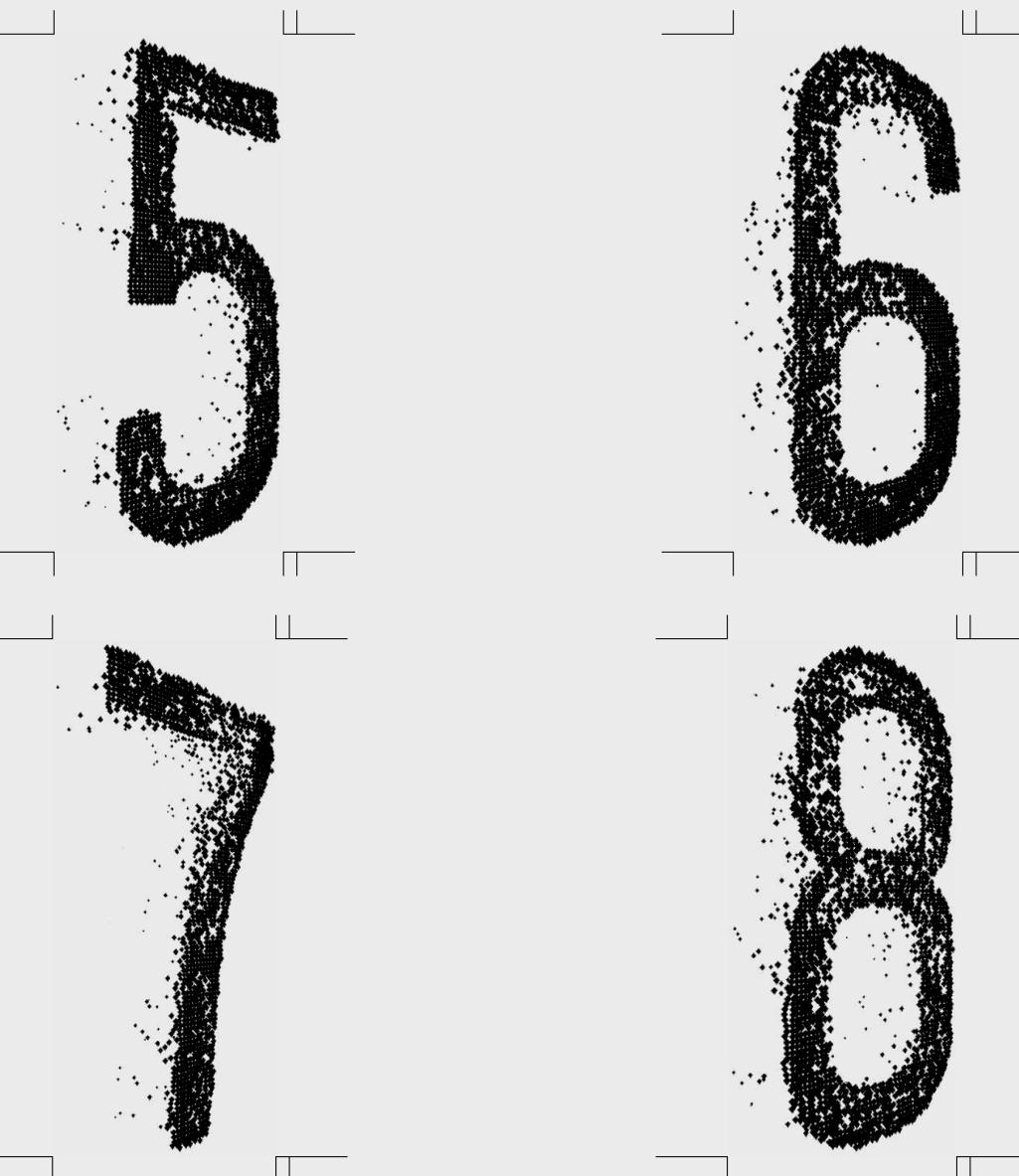
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 04*



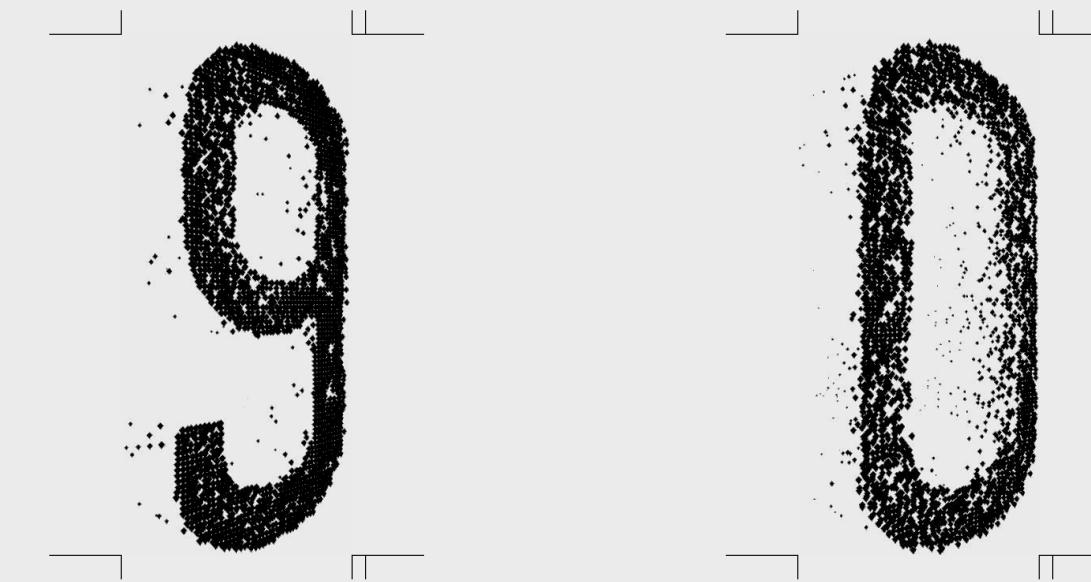


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 04*

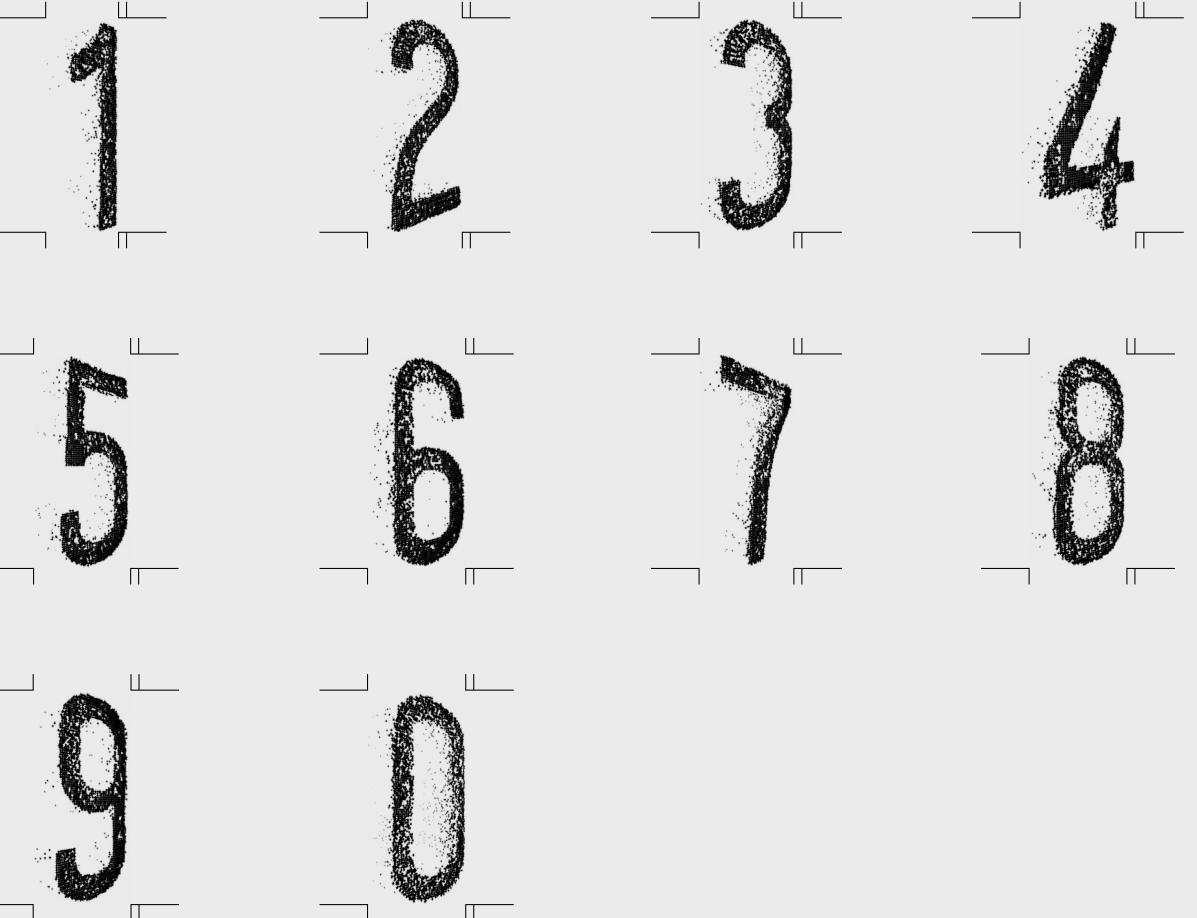


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 04*

REGULAR :

# **EXPÉRIMENTATION**

## **N° 05**

---

## EXPLICATION DU PROTOCOLE

Le protocole n°5 est développé de façon numérique. C'est à dire que pour mettre en place cette expérimentation j'interviens par le biais du code procédurale.

Pour parvenir à ce résultat, j'utilise le logiciel processing pour développer mon code. Dans un premier temps, le code va pixeliser l'image du caractère, puis je viens implémenter une variable de temps et une variable de rotation autour de l'axe x afin d'apporter du mouvement au caractère. De plus, cette expérimentation a pour but de donner à voir le taux d'encrage du caractère. Le code identifie ce taux et vient positionner le caractère en décalage avec son support d'impression.

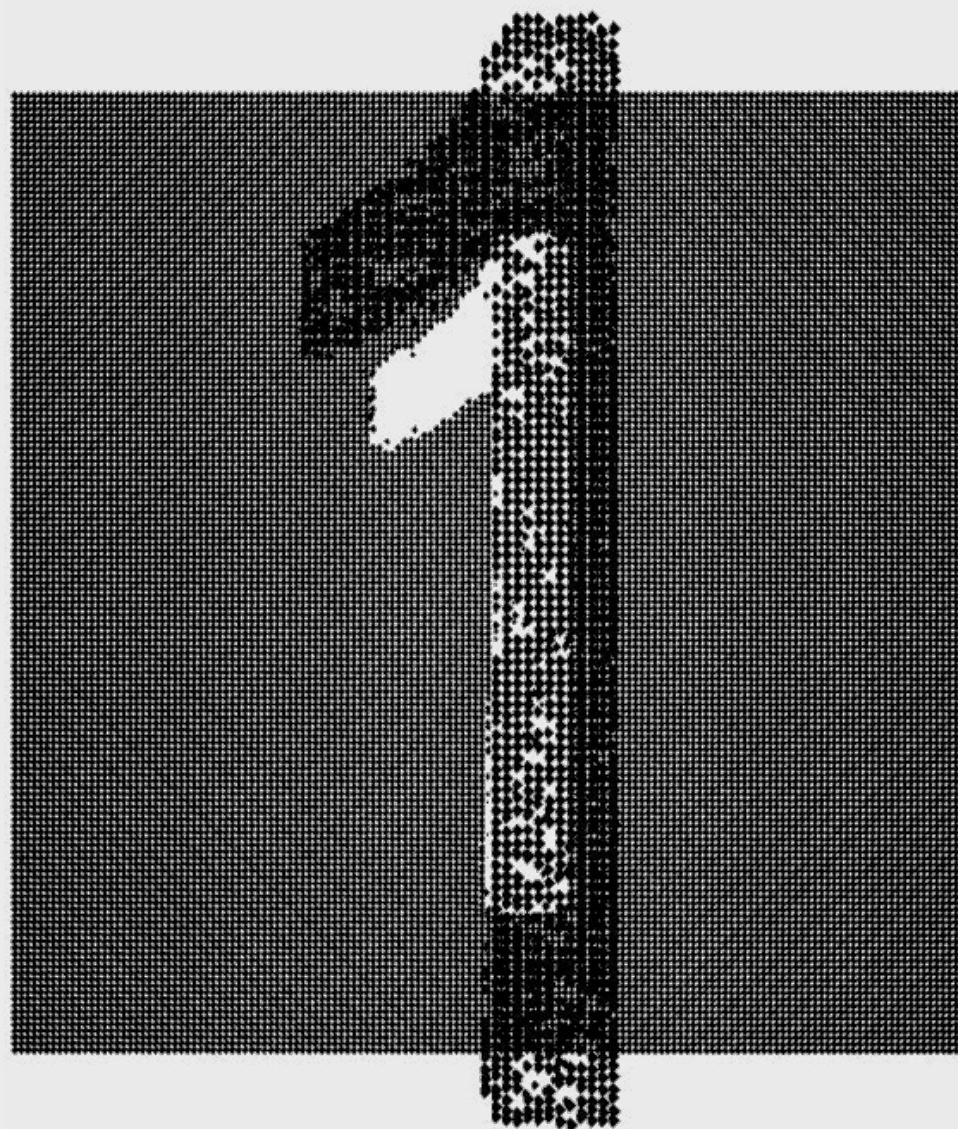
Cette expérimentation met en lumière le niveau de gris lors de l'impression. Cette initiative permet de créer un effet de profondeur au caractère.



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



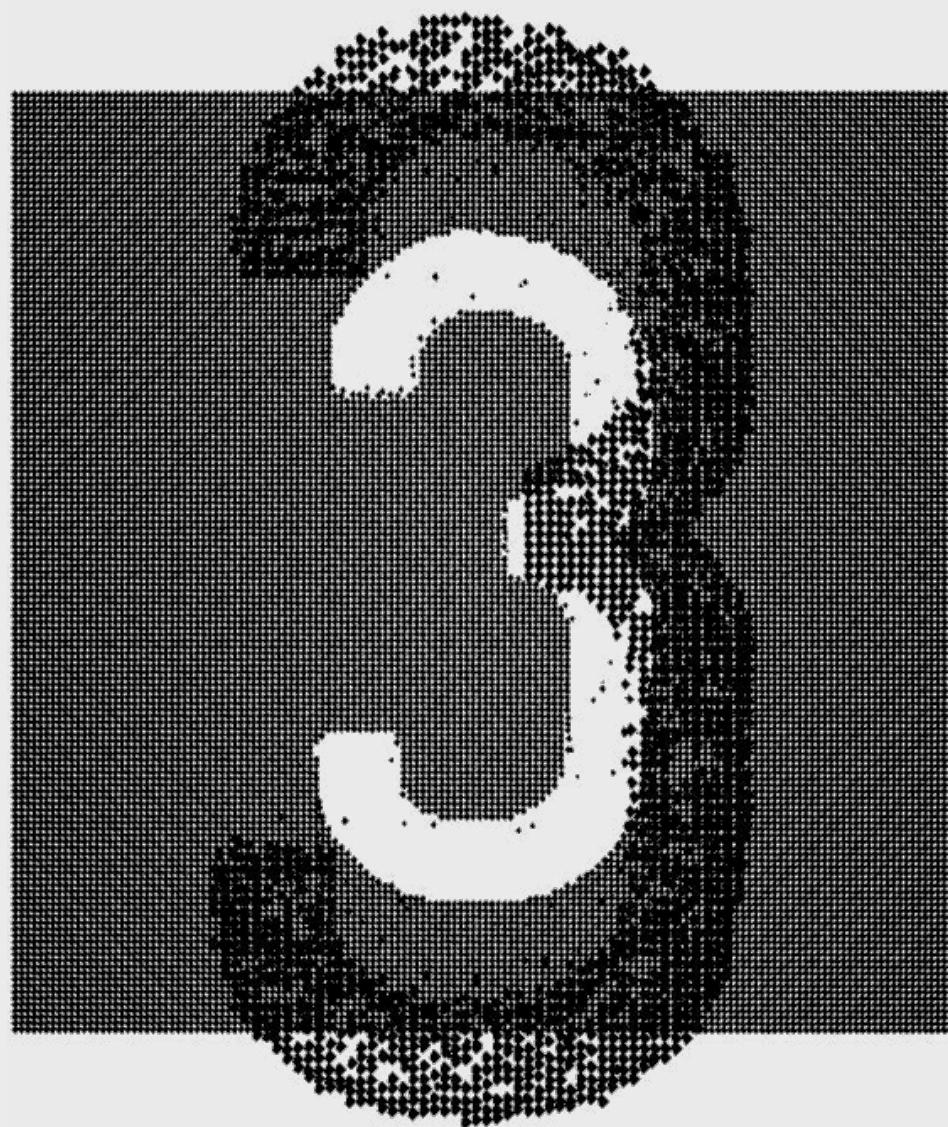
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 05*



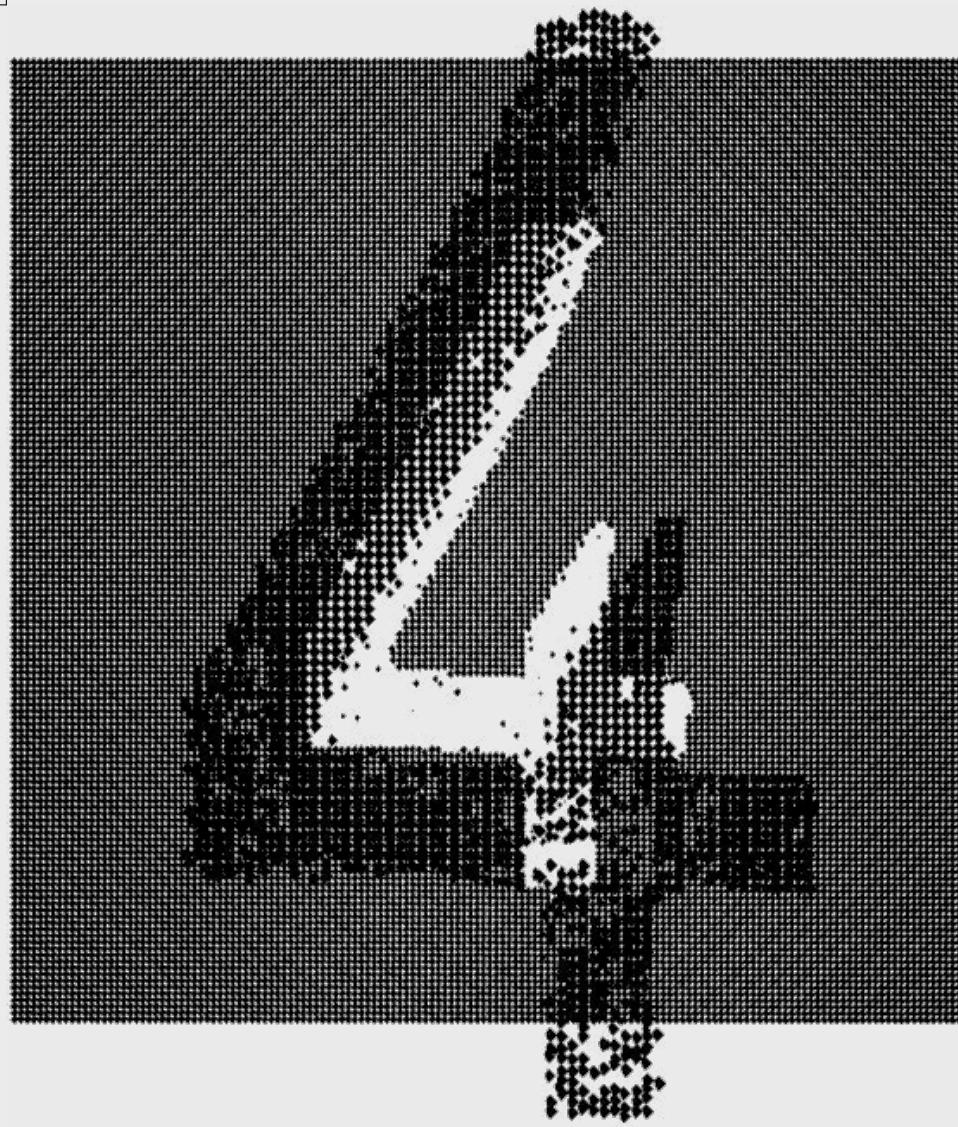




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 05*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

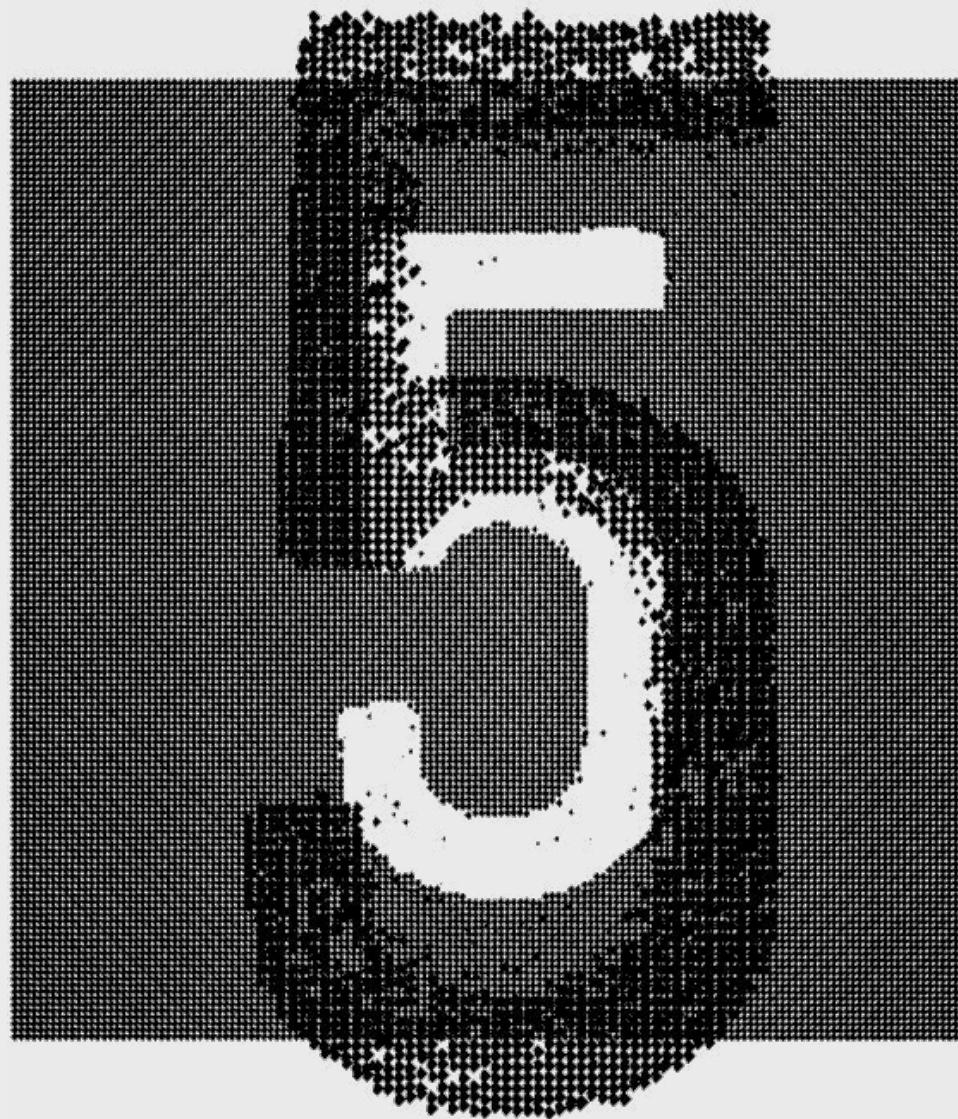
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 05*

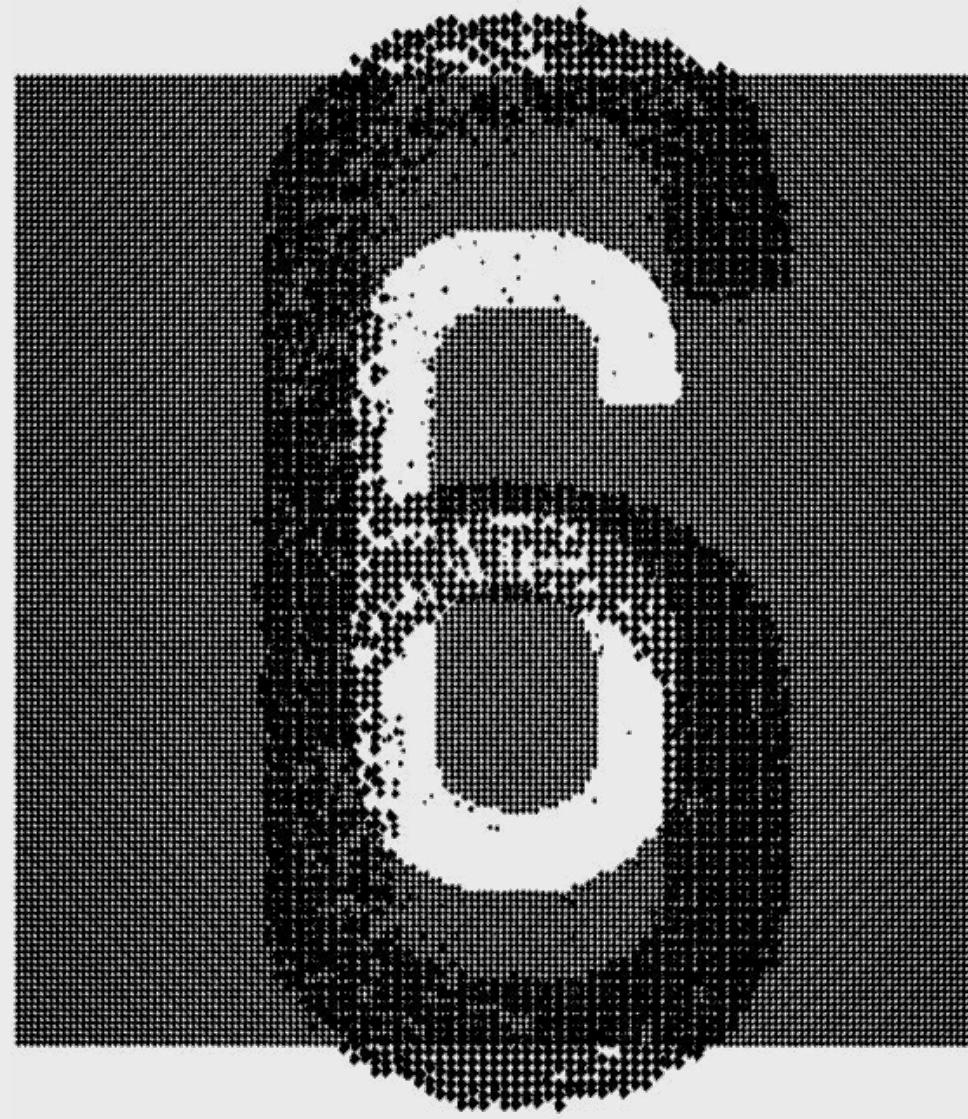


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 05*





Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

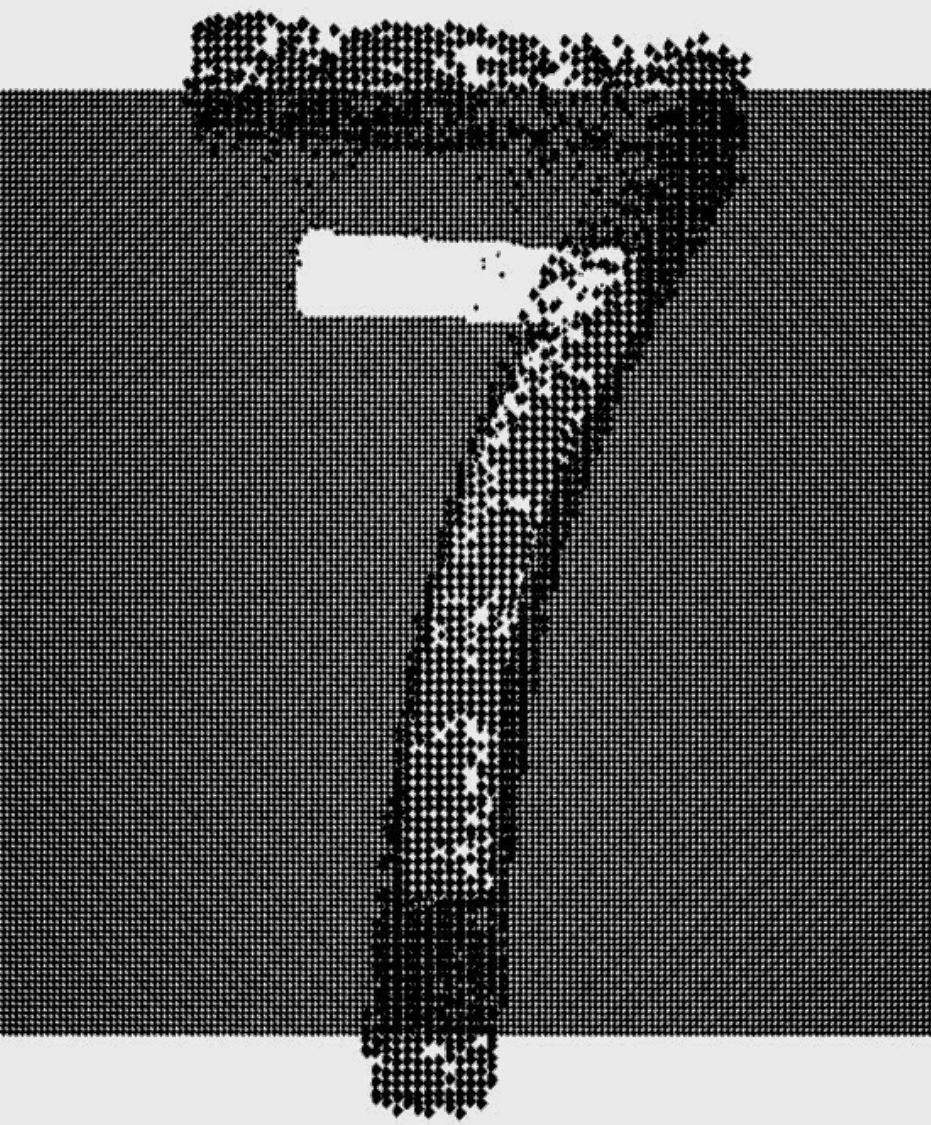
*Caractère  
Original*

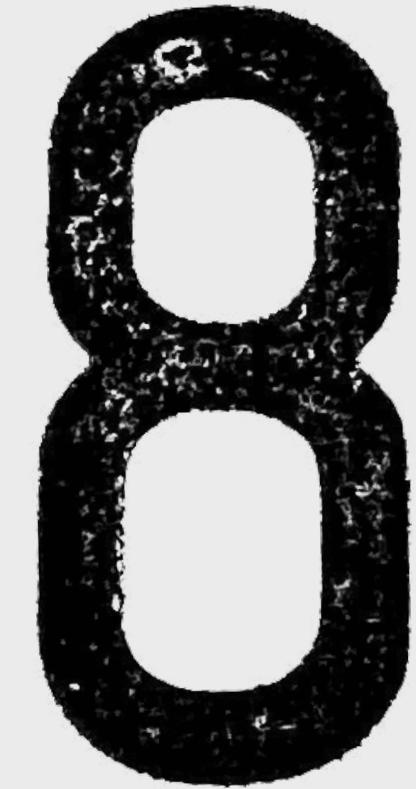
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 05*

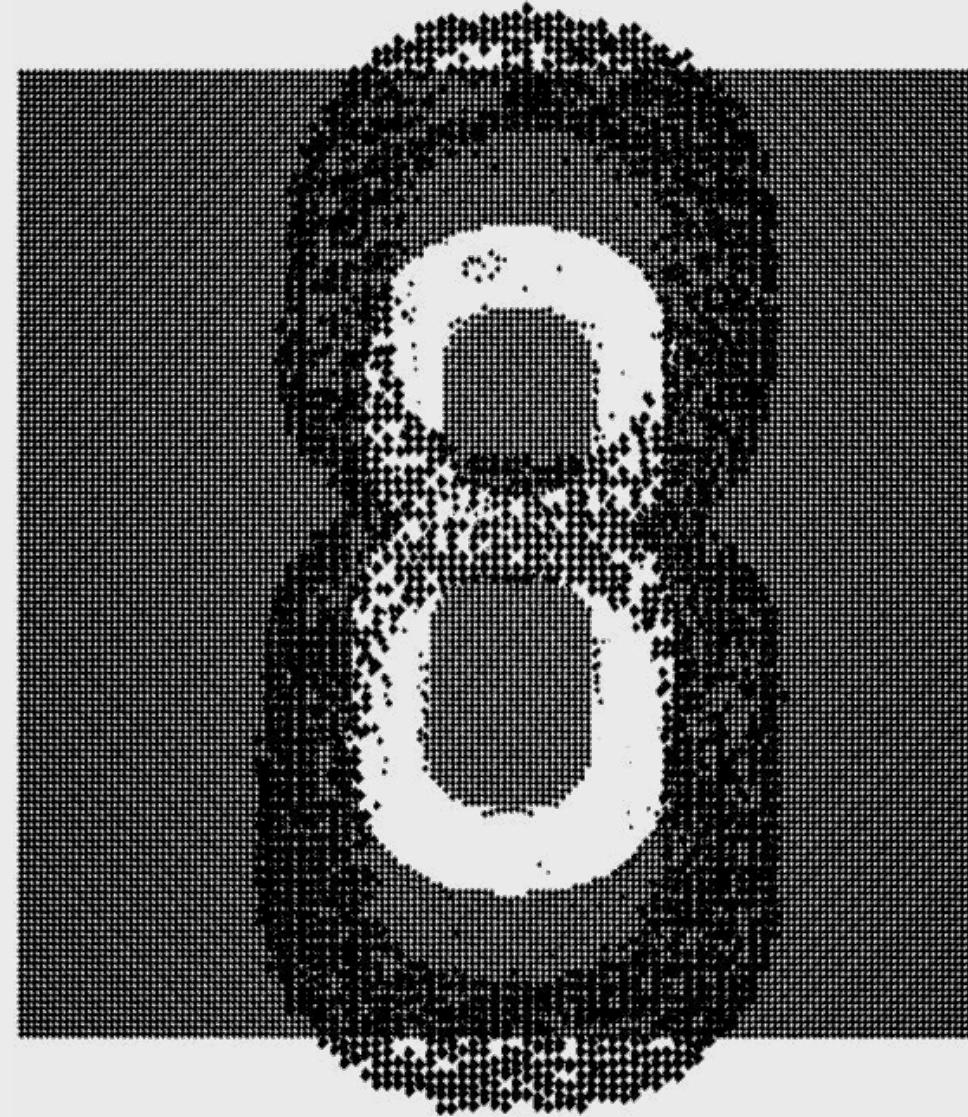




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 05*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

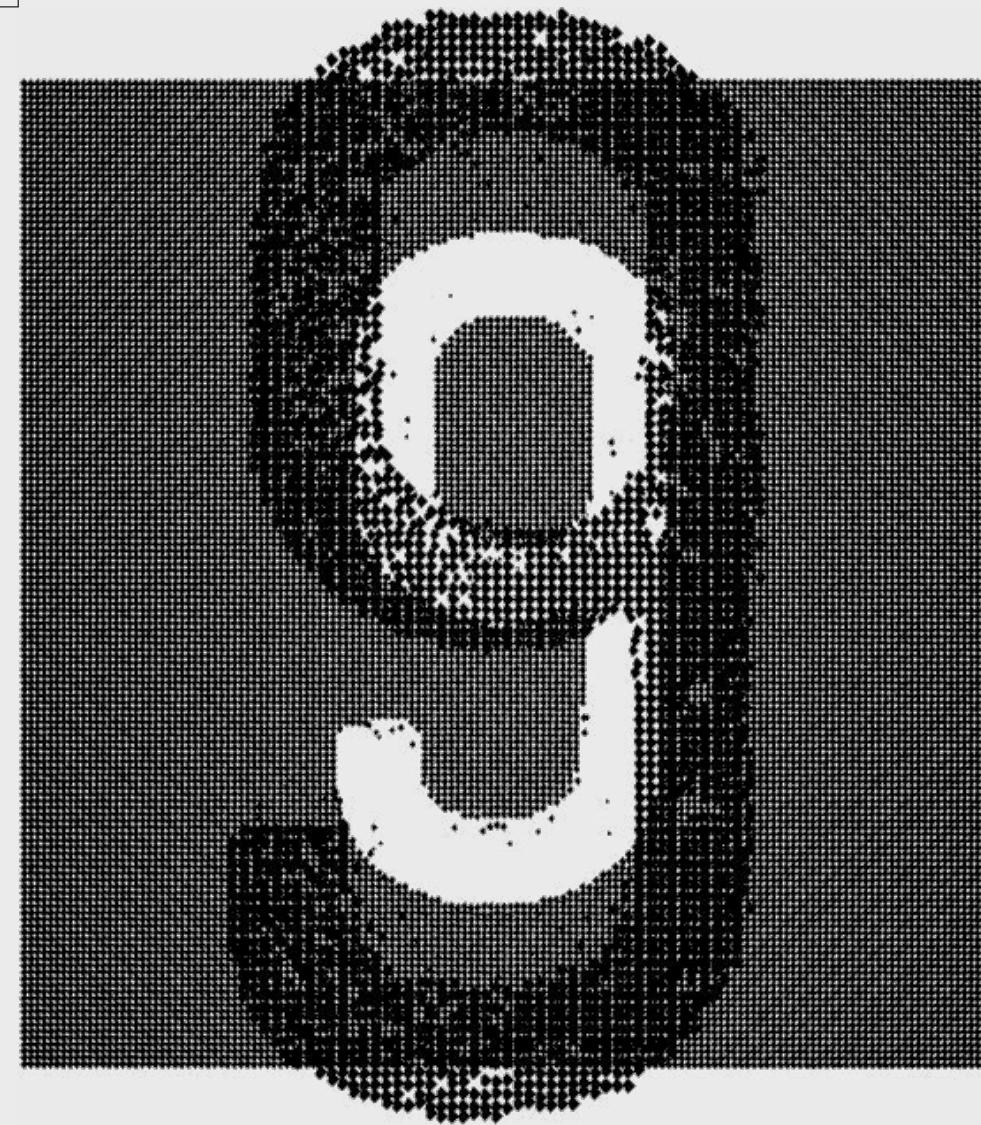
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 05*

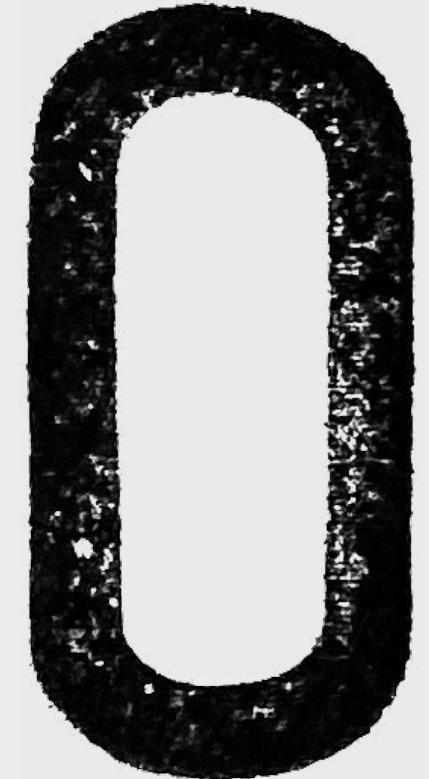


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

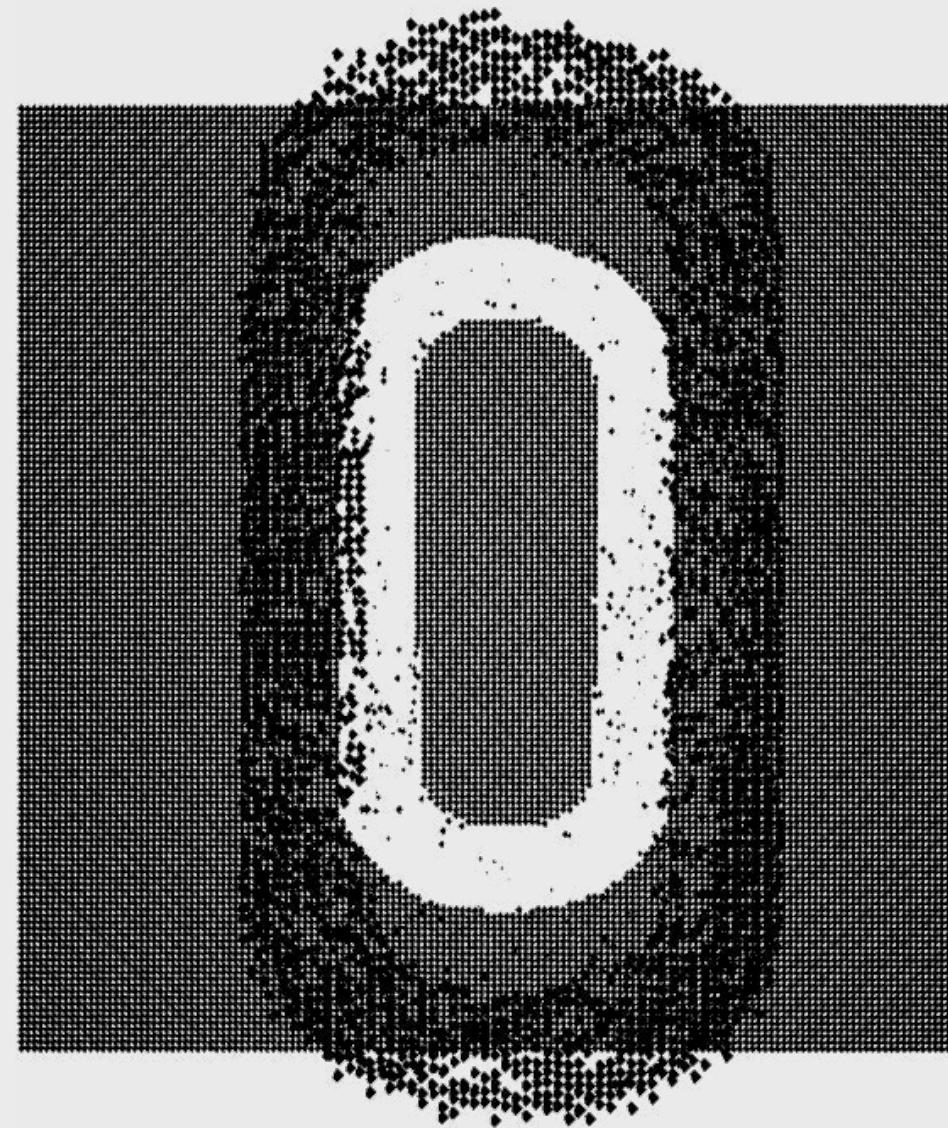
*Expérimentation  
n° 05*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

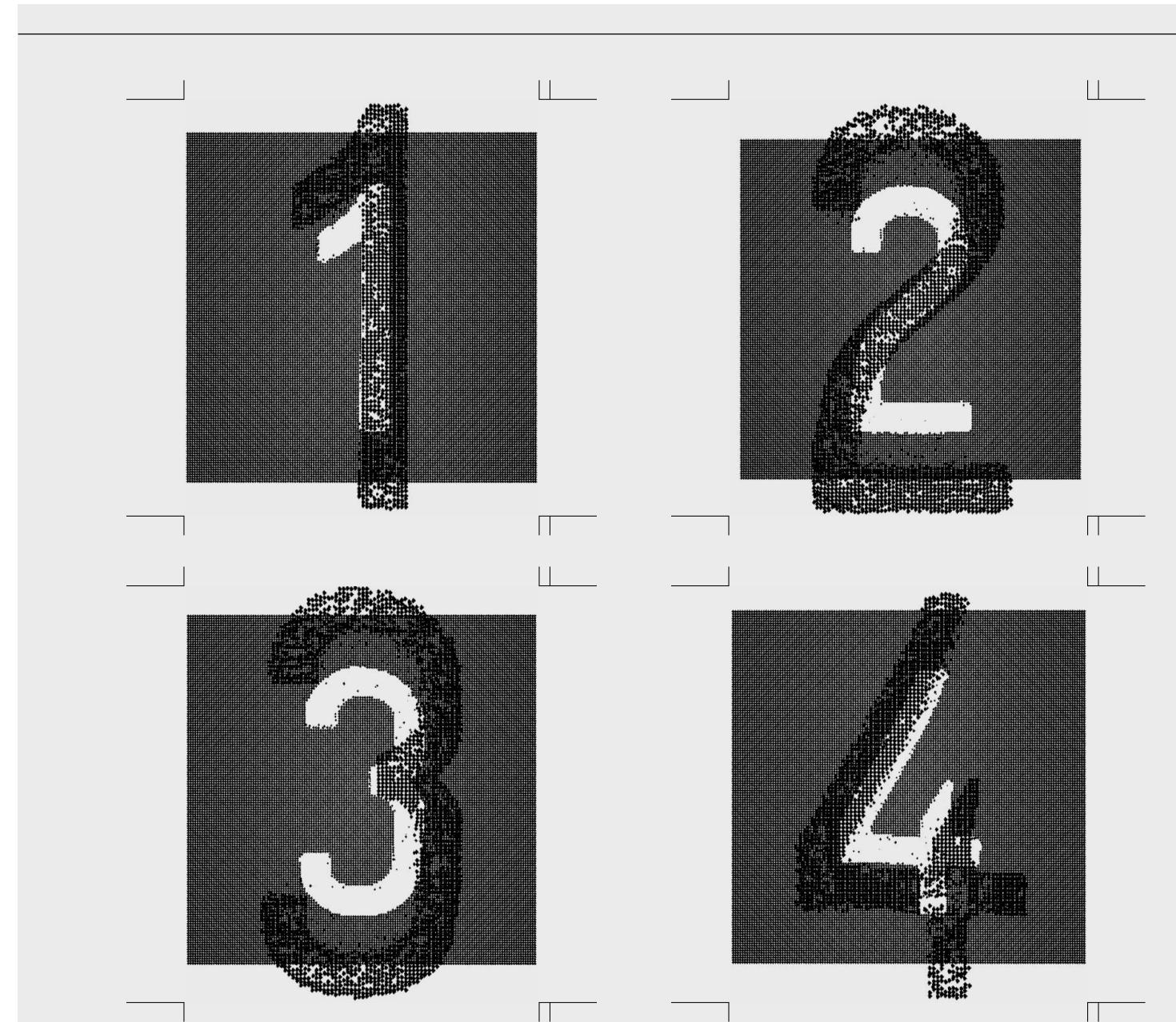


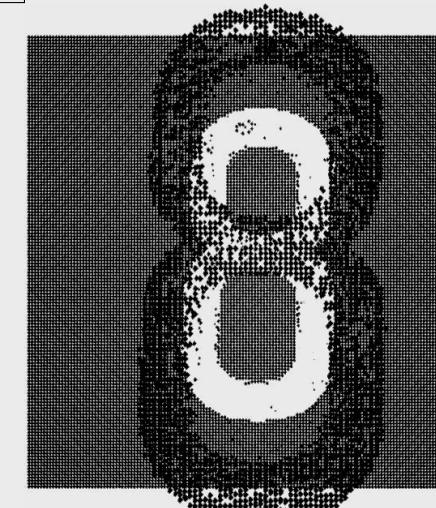
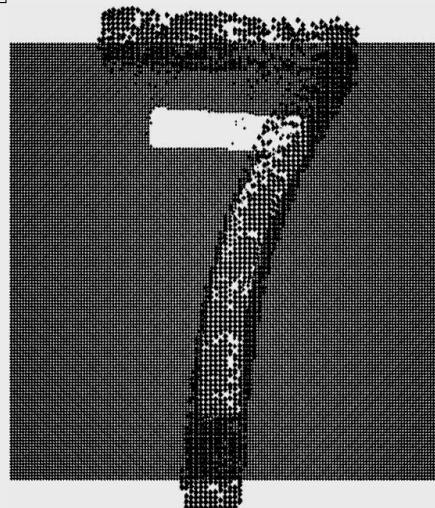
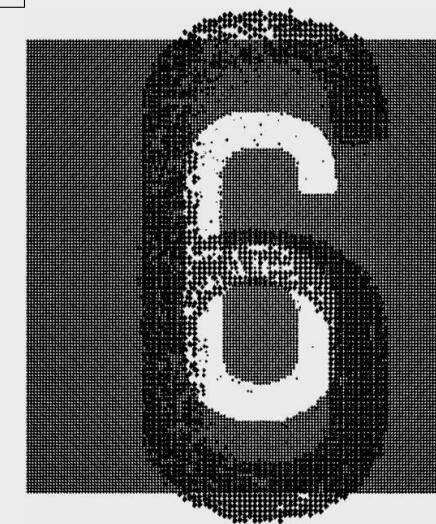
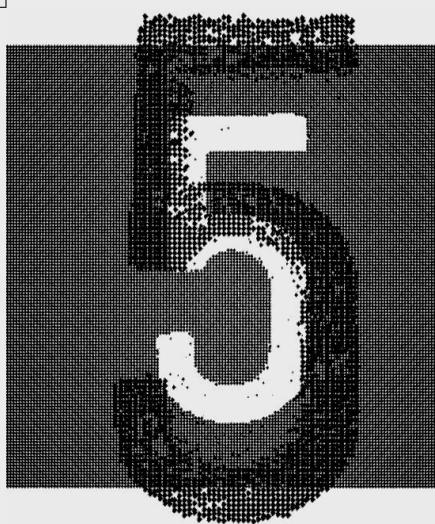
Industrial Marking  
Experimentation

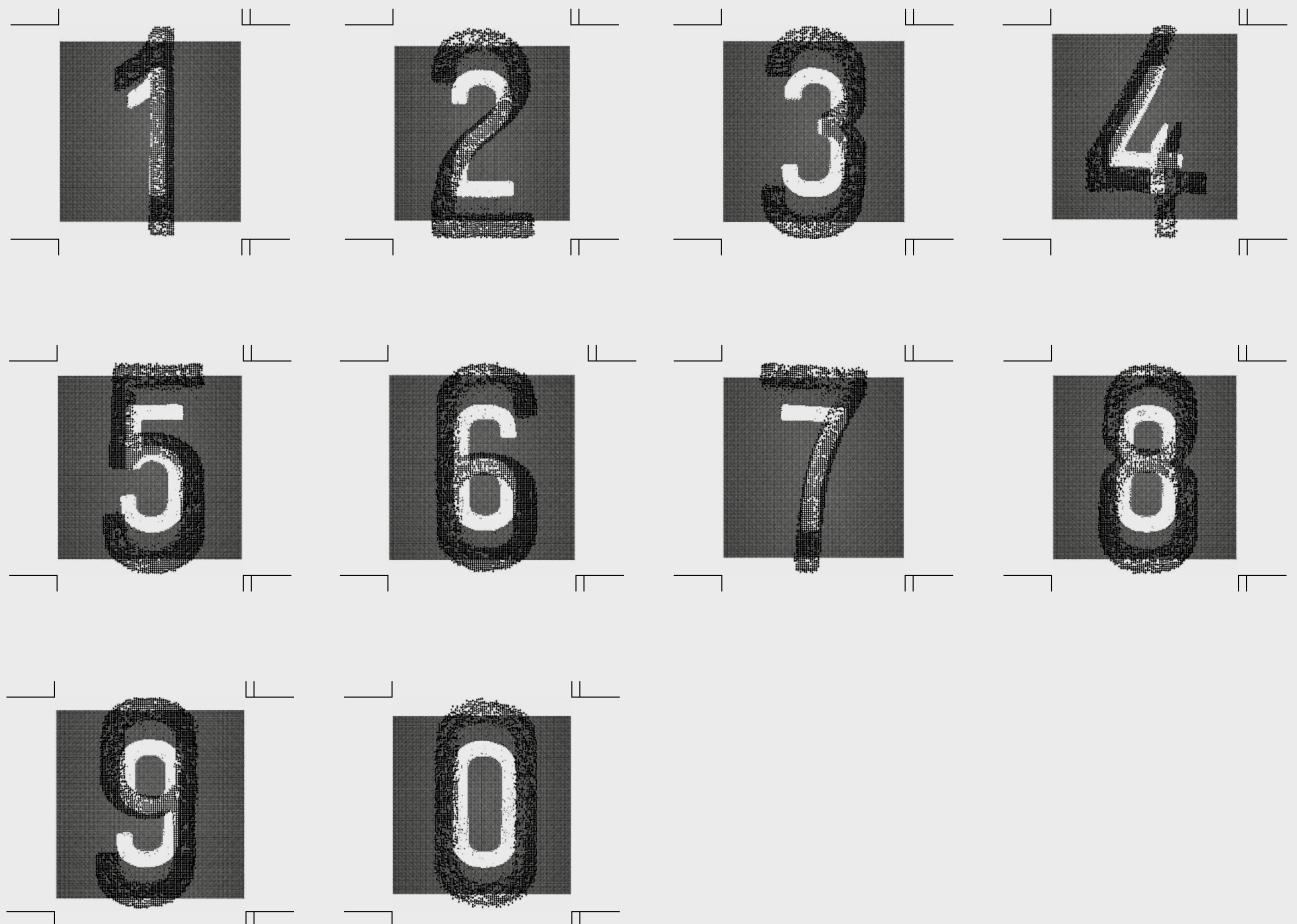
Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 05*





REGULAR :

# **EXPÉRIMENTATION**

## **N° 06**

---

## EXPLICATION DU PROTOCOLE

Le protocole n°6 est développé de façon numérique. C'est à dire que pour mettre en place cette expérimentation j'interviens par le biais du code procédurale.

Pour parvenir à ce résultat, j'utilise le logiciel processing pour développer mon code. Dans un premier temps, le code va pixeliser l'image du caractère, puis je viens implémenter une variable de temps et une variable de mouvement linéaire sur l'axe z afin d'apporter du mouvement au caractère.

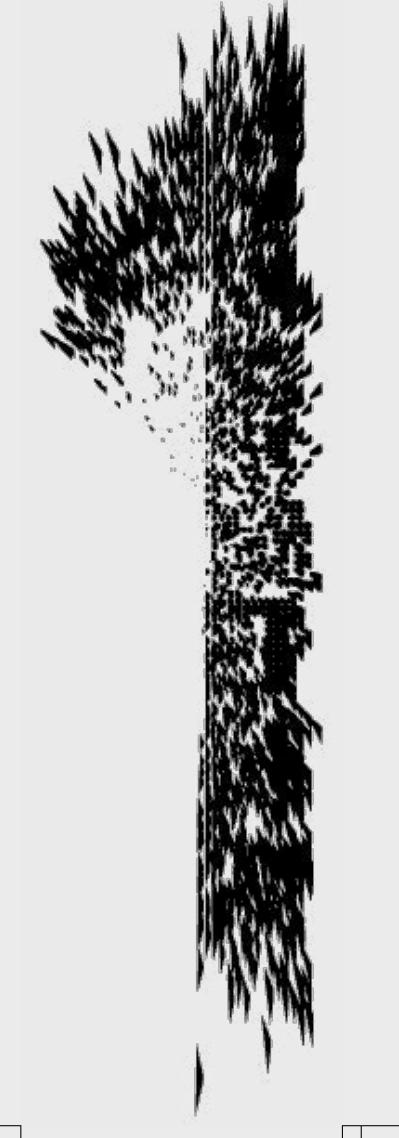
Cette expérimentation déforme les pixels de façon à créer un effet de matière dilatée. Elle permet deux déclinaisons de graisse du caractère : une light et une bold.



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

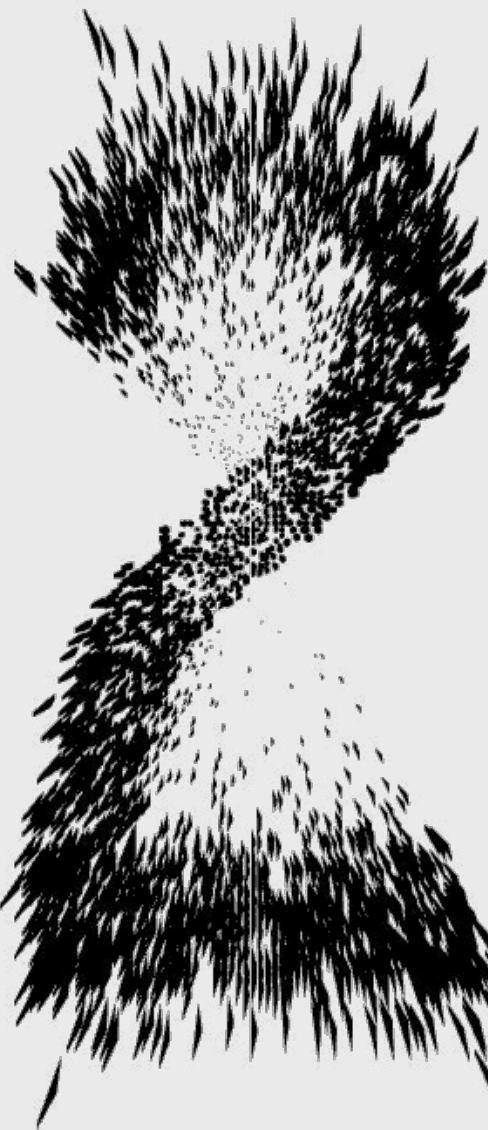
*Expérimentation  
n° 06*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

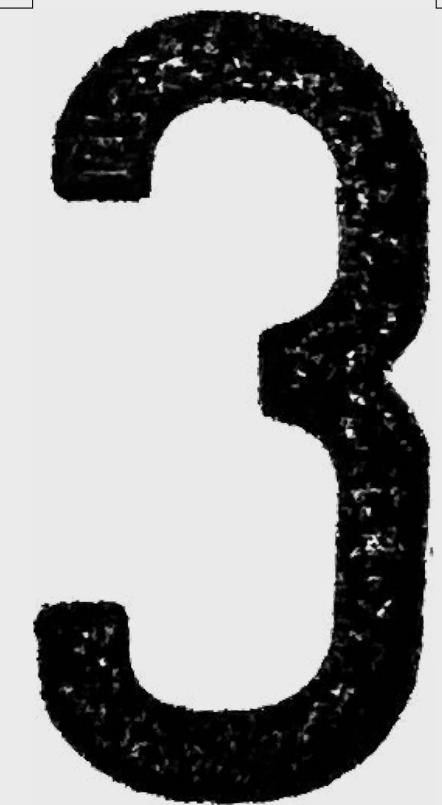


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 06*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

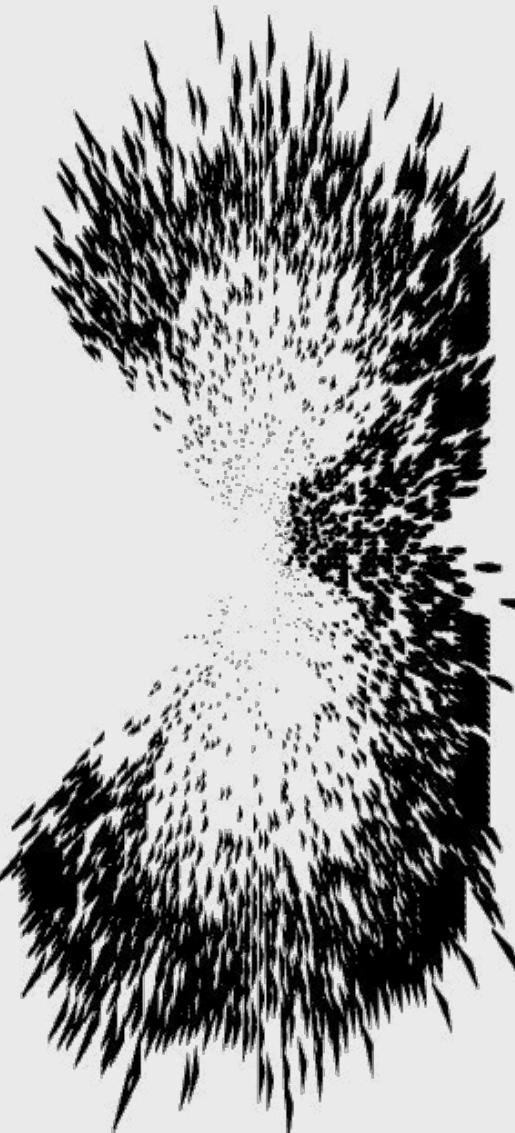
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 06*

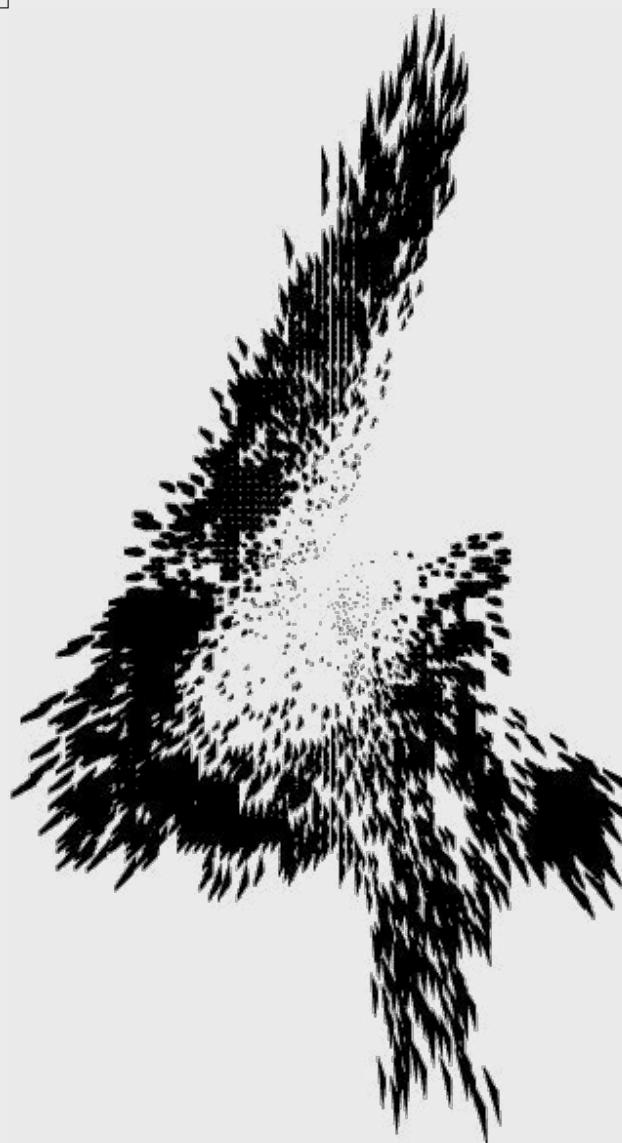




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 06*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

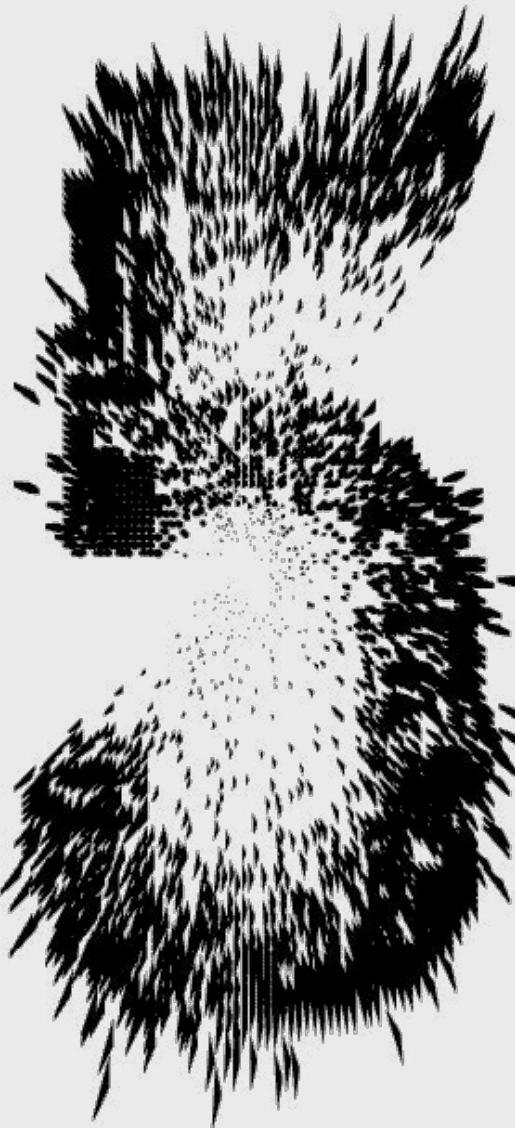
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 06*





Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

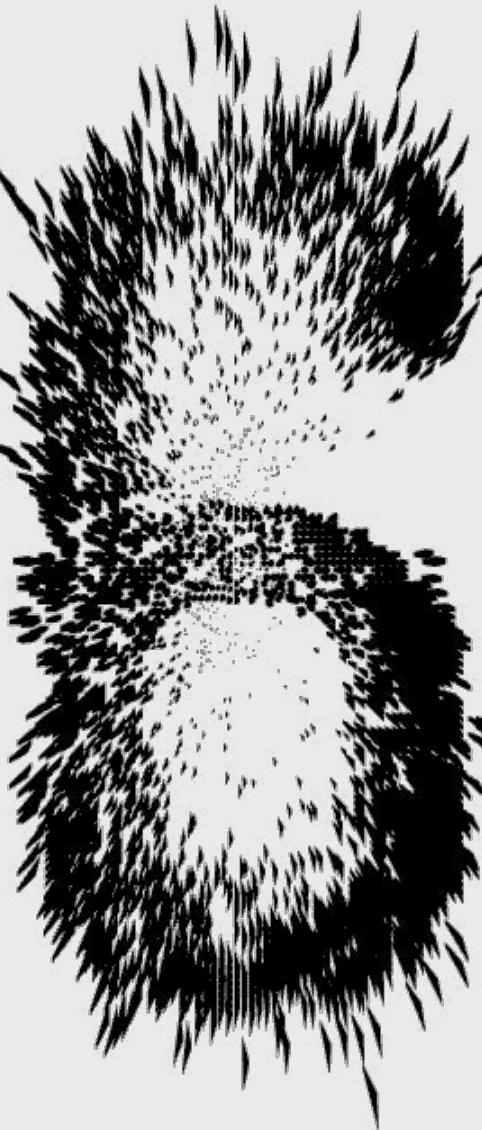
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 06*





Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

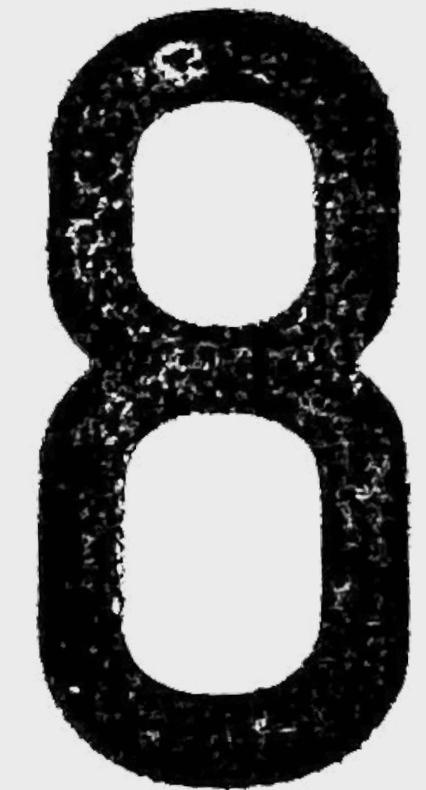


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

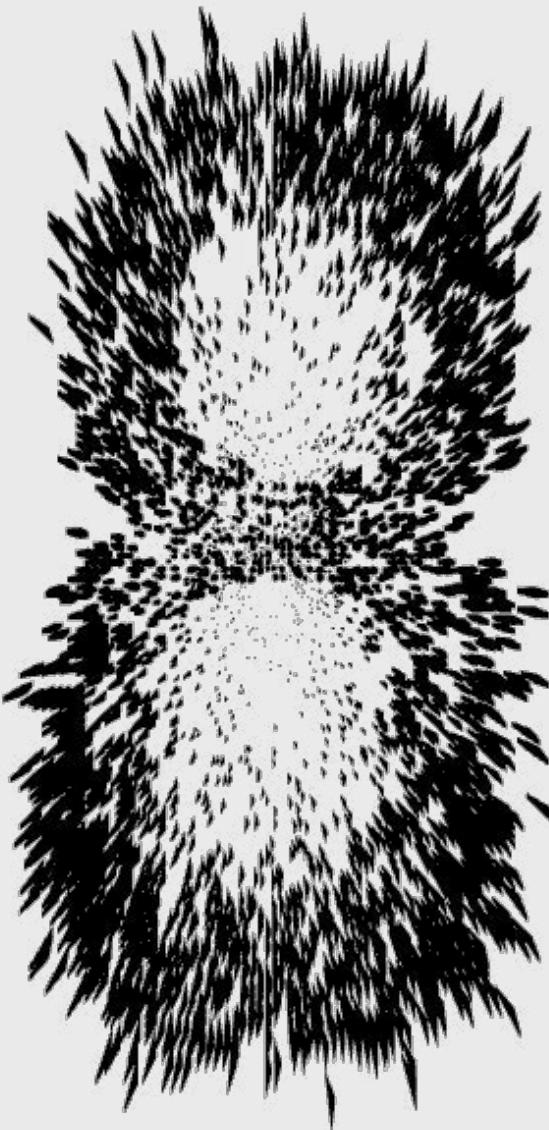
*Expérimentation  
n° 06*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

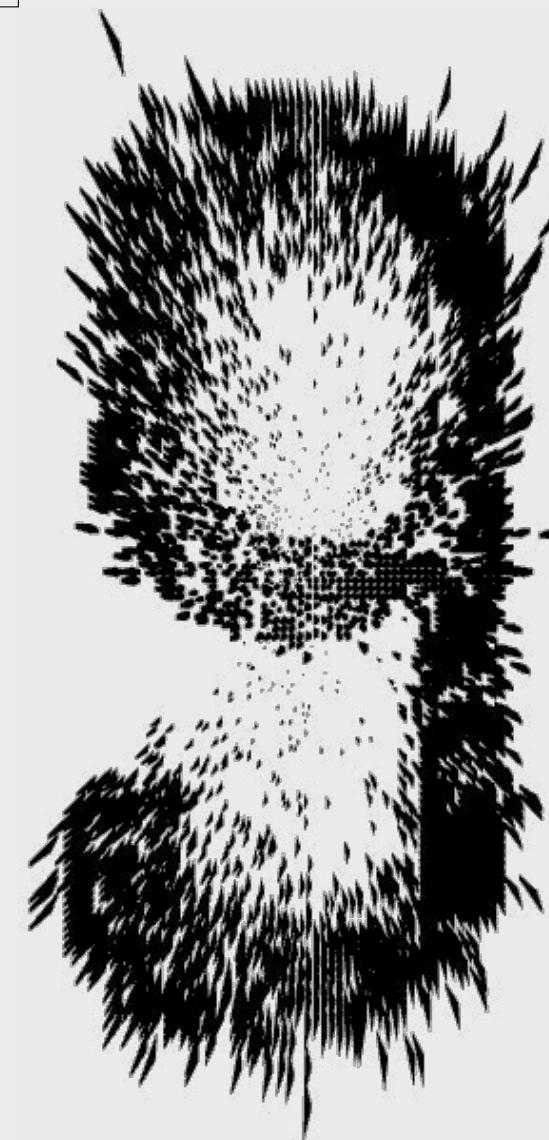
*Expérimentation  
n° 06*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

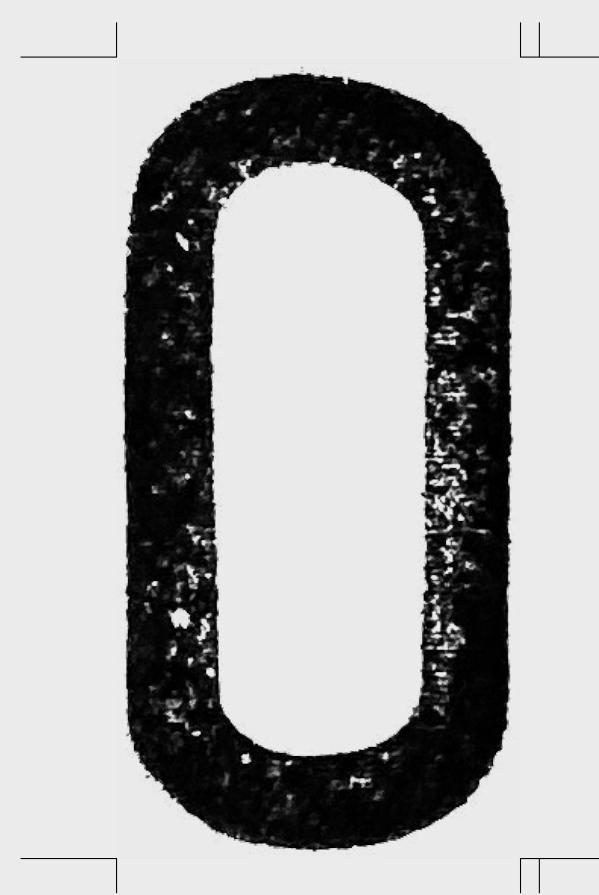


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

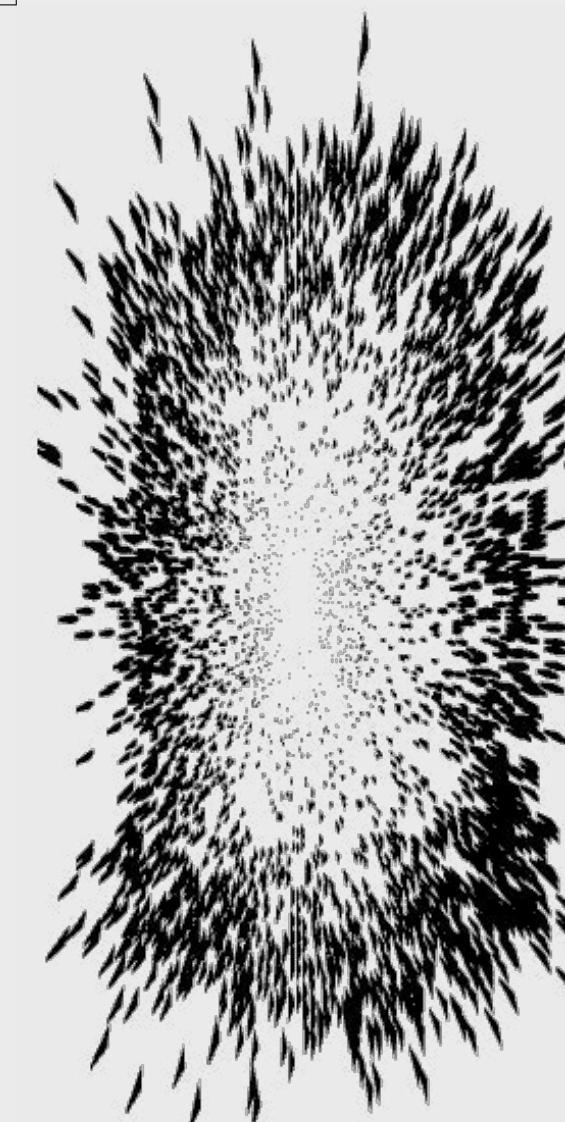
*Expérimentation  
n° 06*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

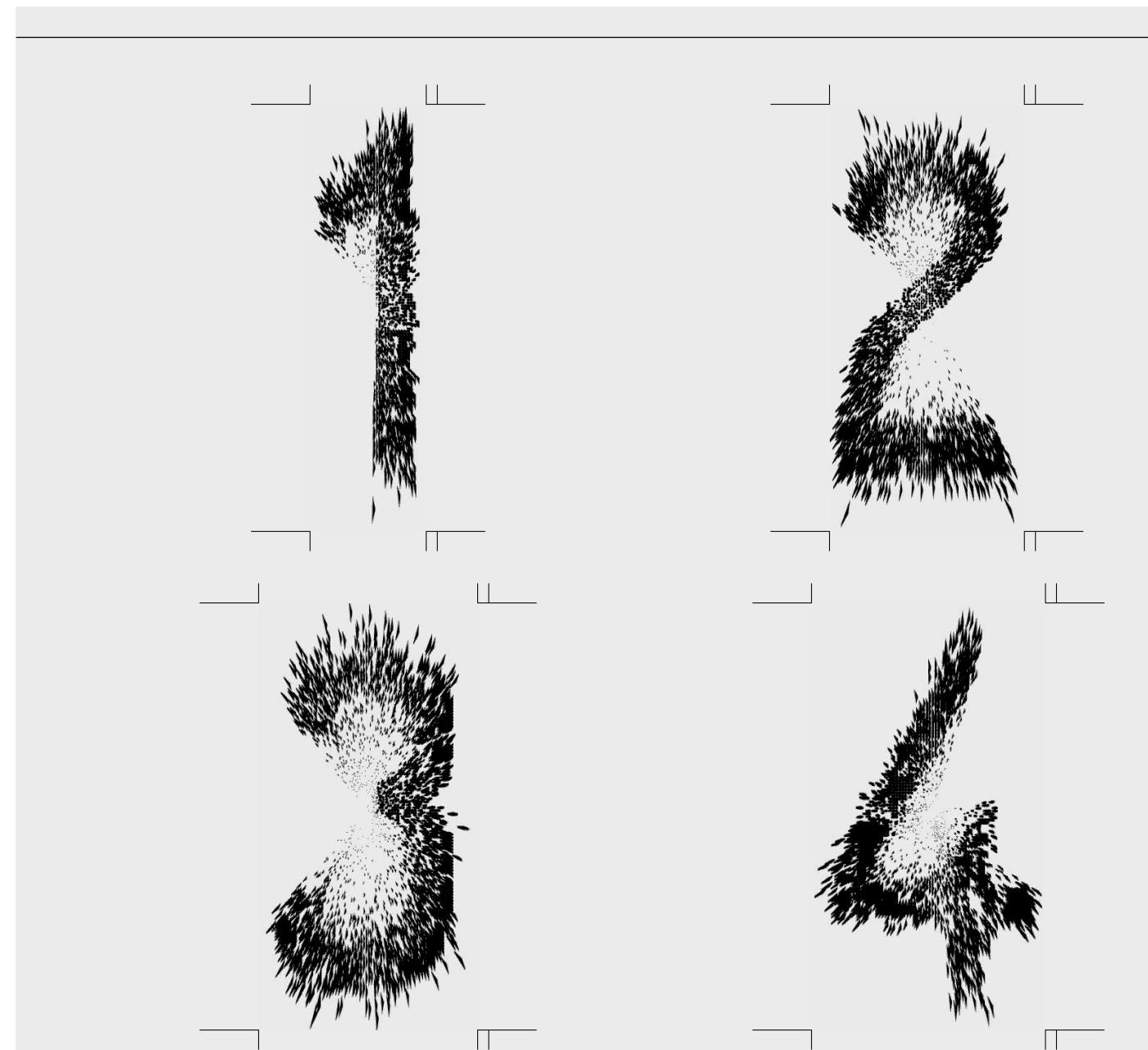


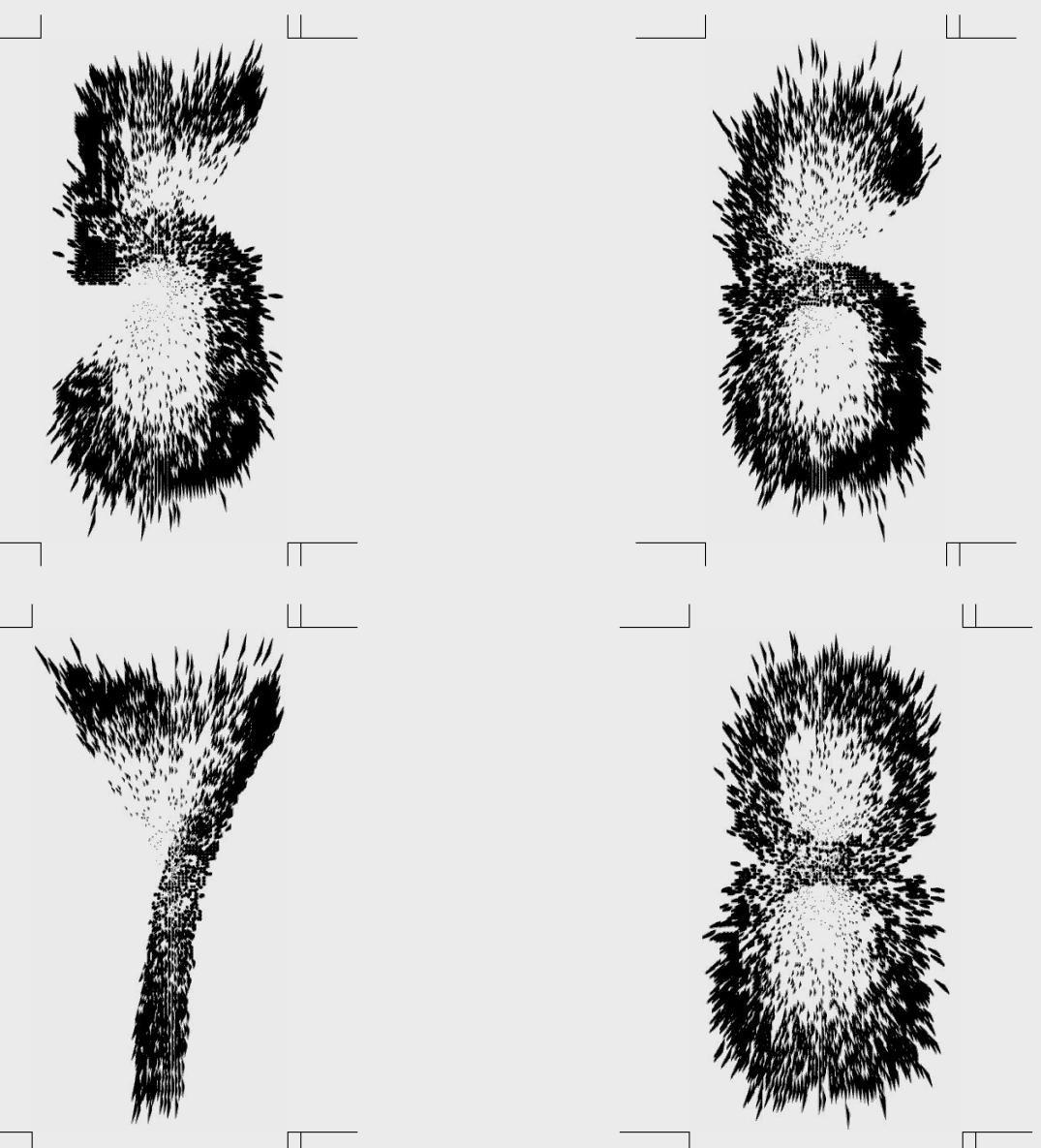
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°xx*



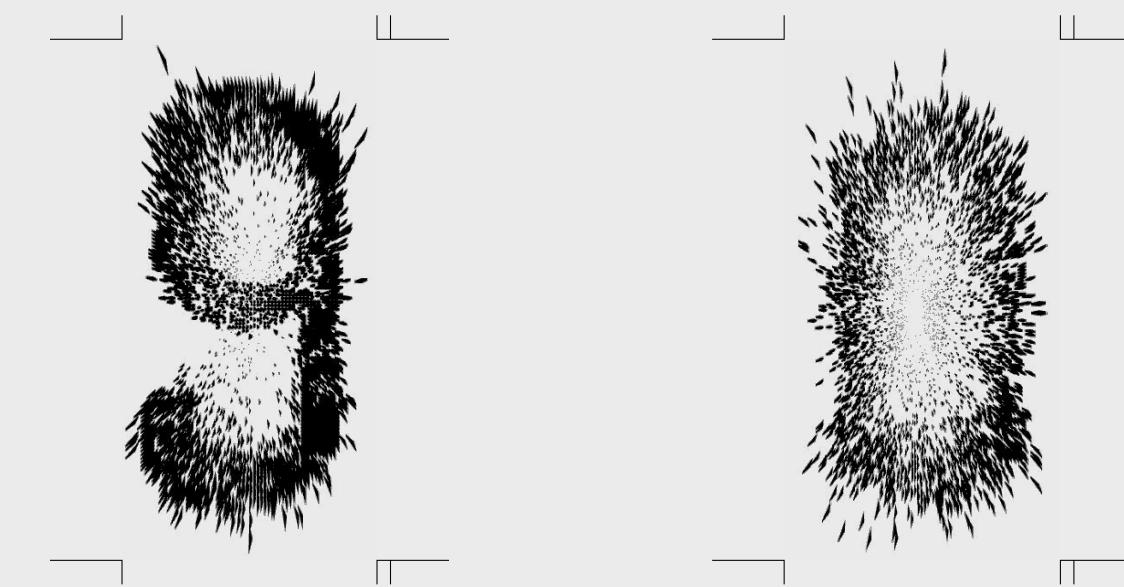


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation*  
*n° 06*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation*  
*n° xx*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n° 06*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

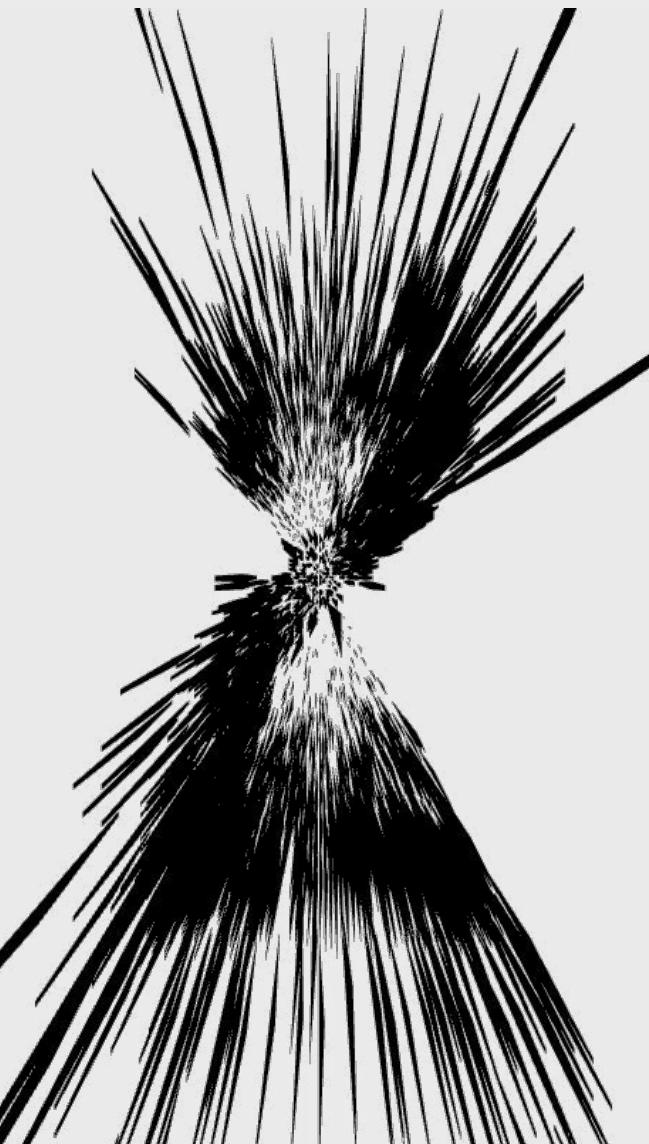
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n° 06*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

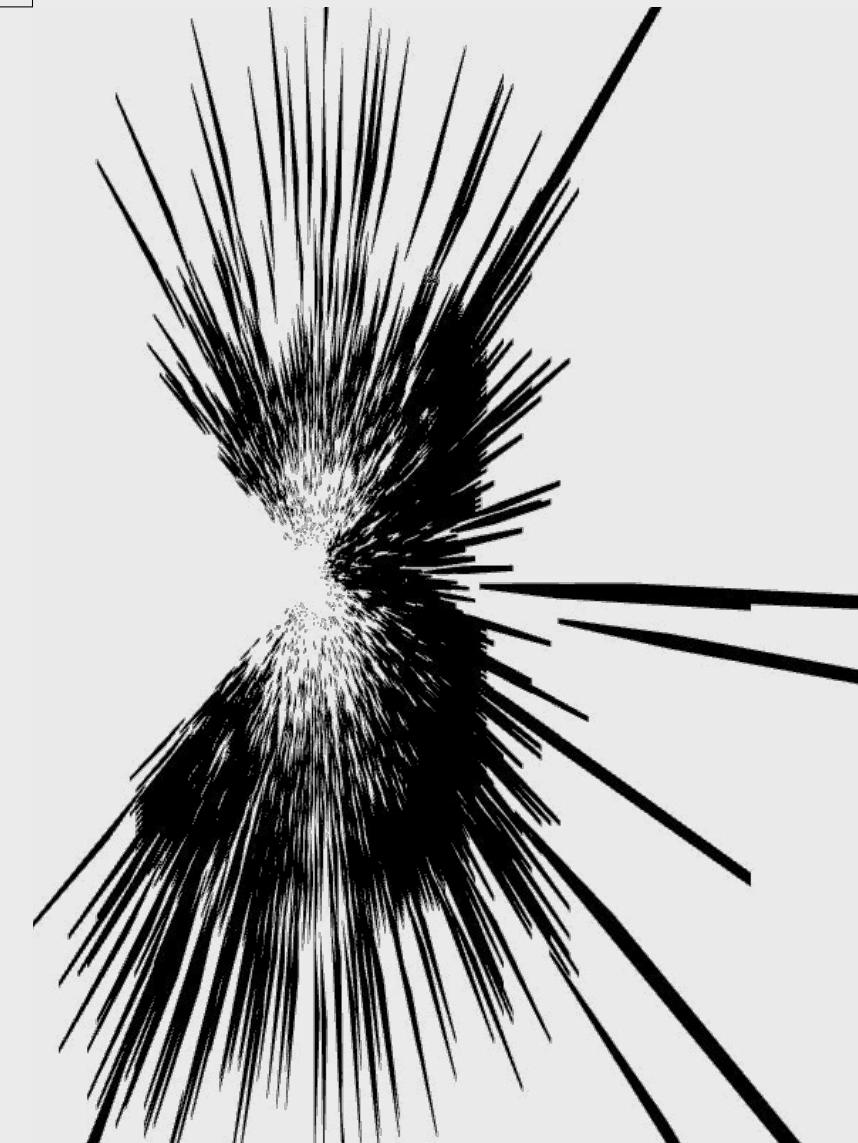
*Expérimentation  
n° 06*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n° 06*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

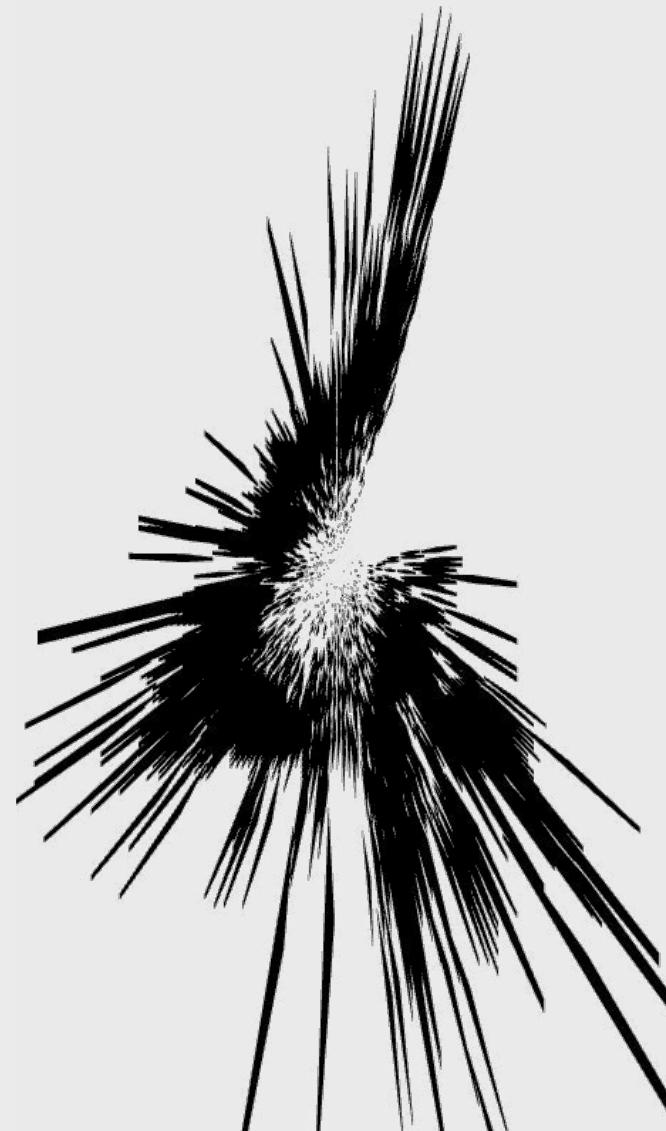
*Caractère  
Original*

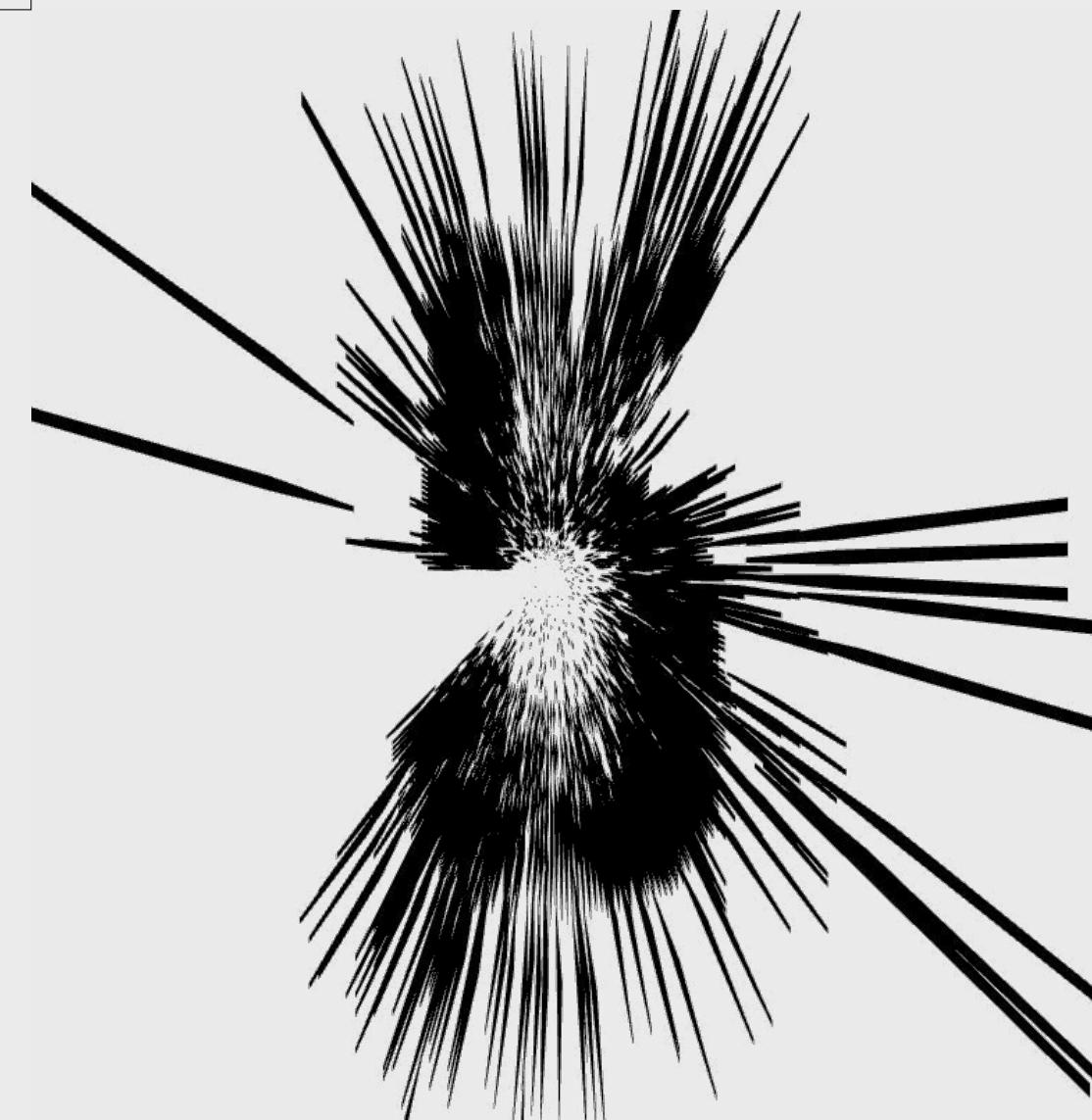
Industrial Marking  
Experimentation

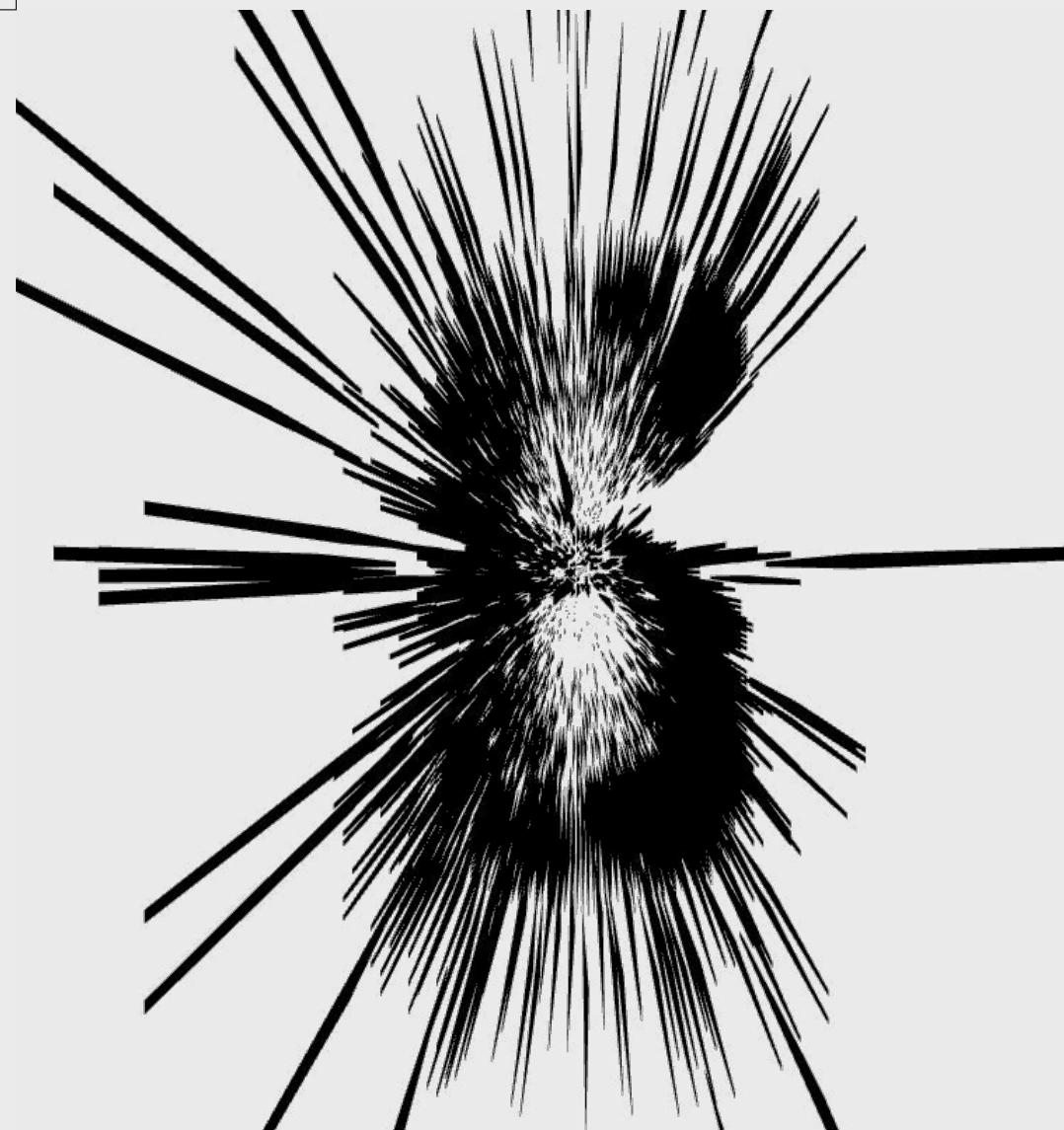
Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n° 06*





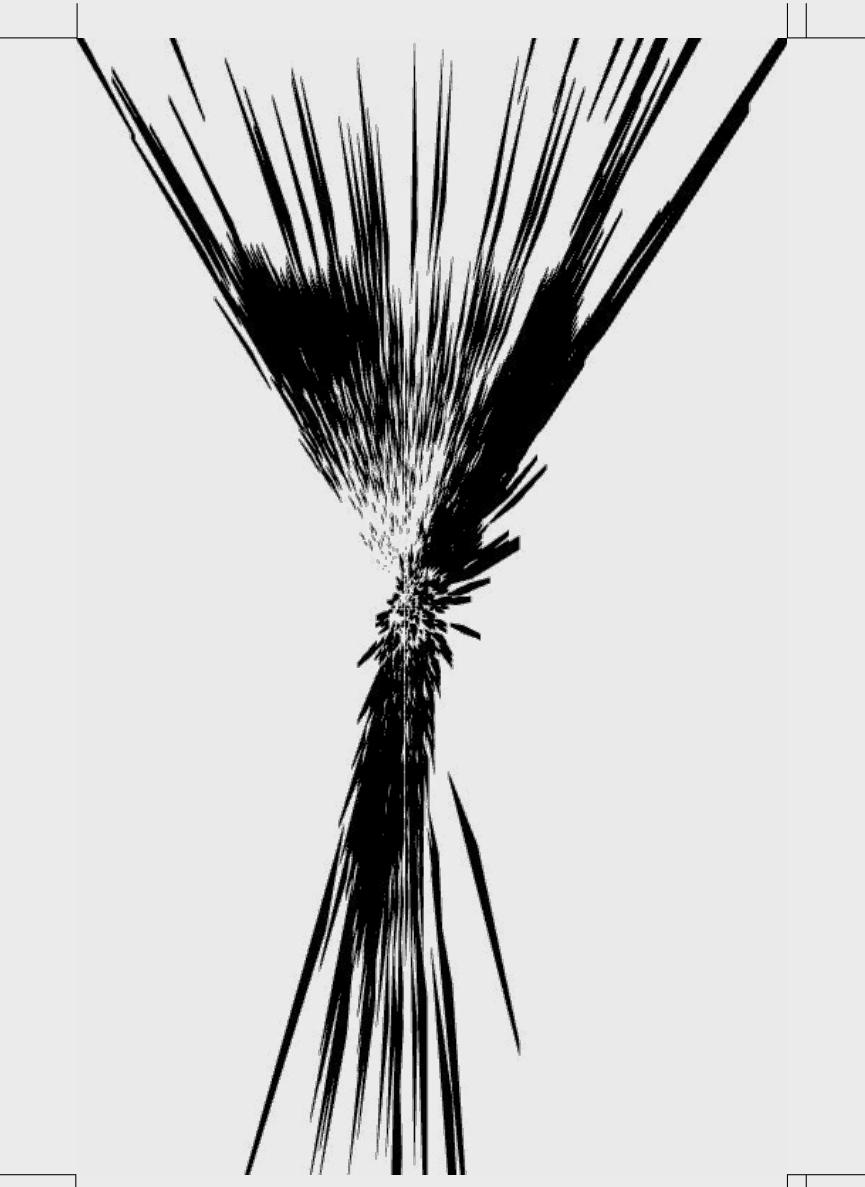




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

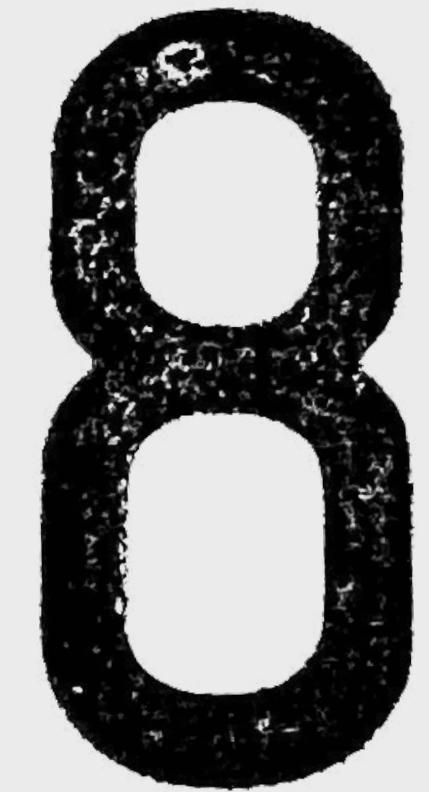


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

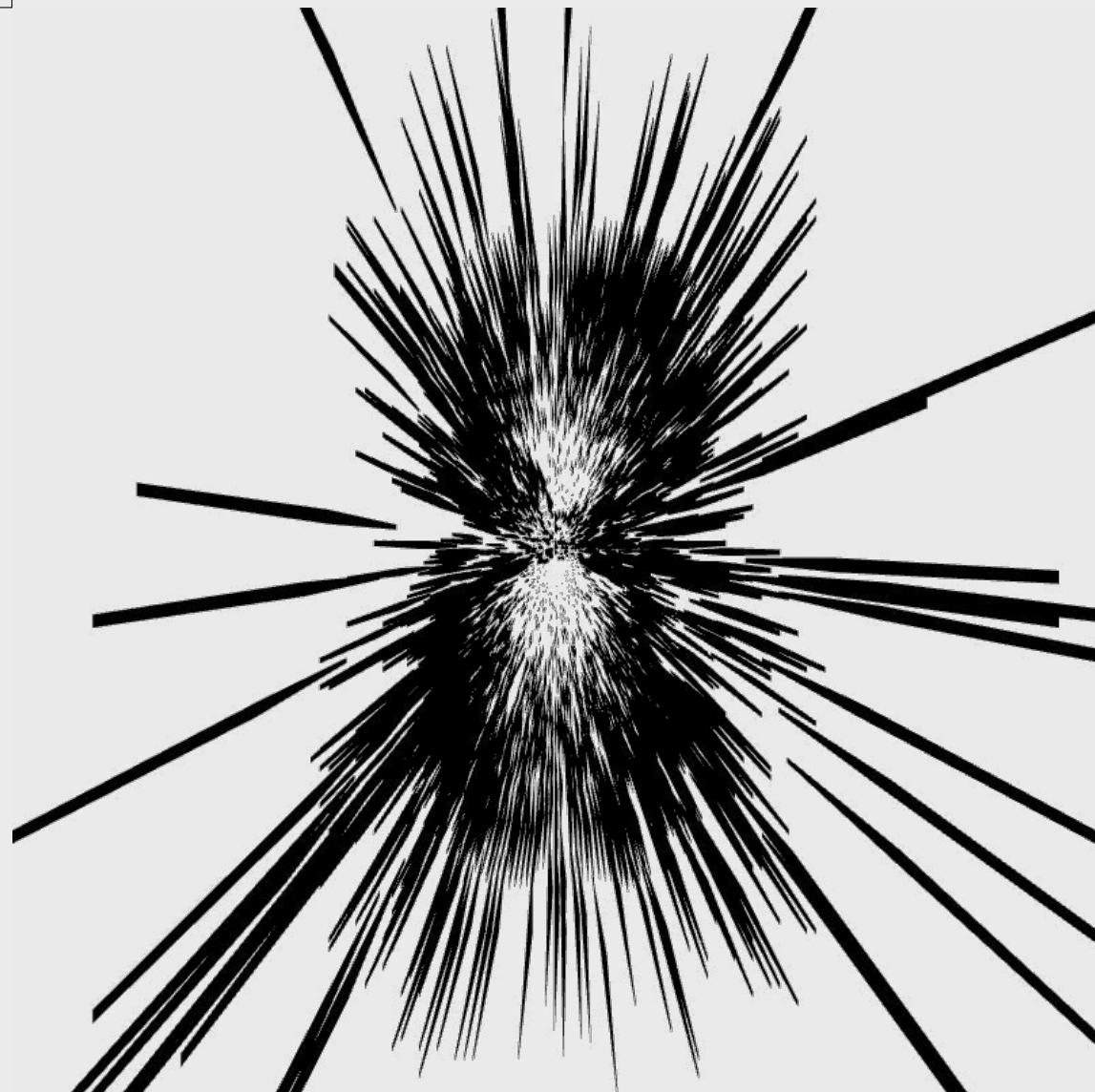
*Expérimentation  
n° 06*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

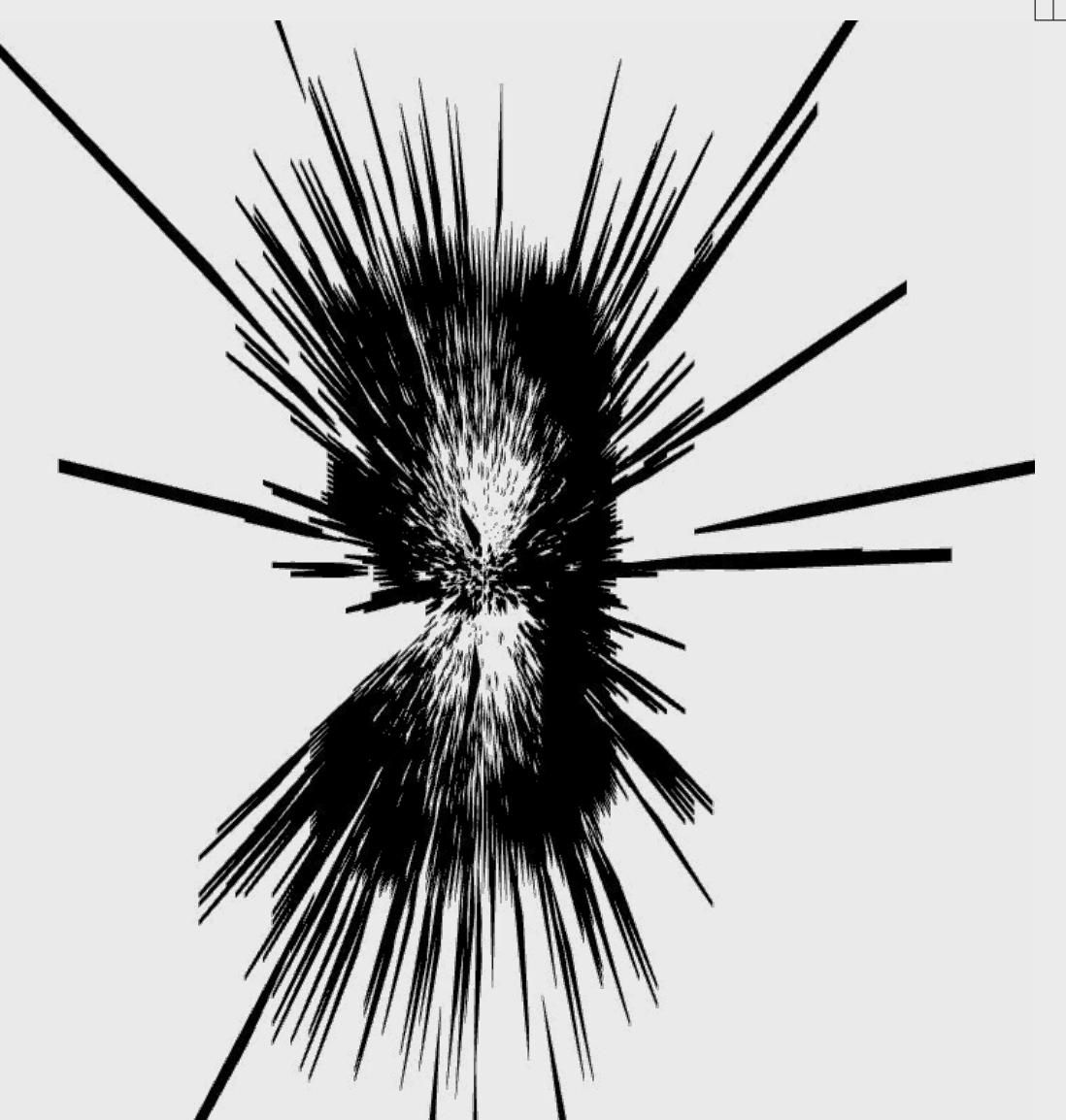


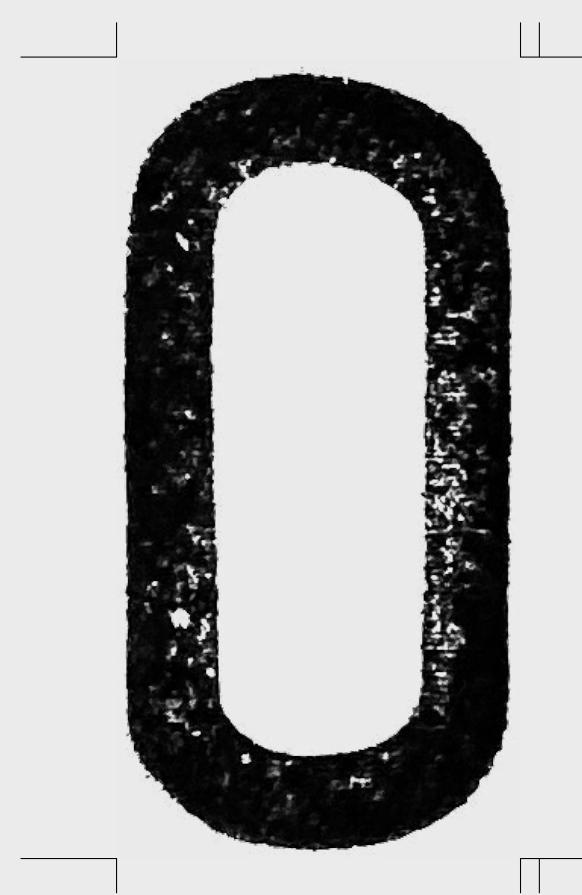
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n° 06*

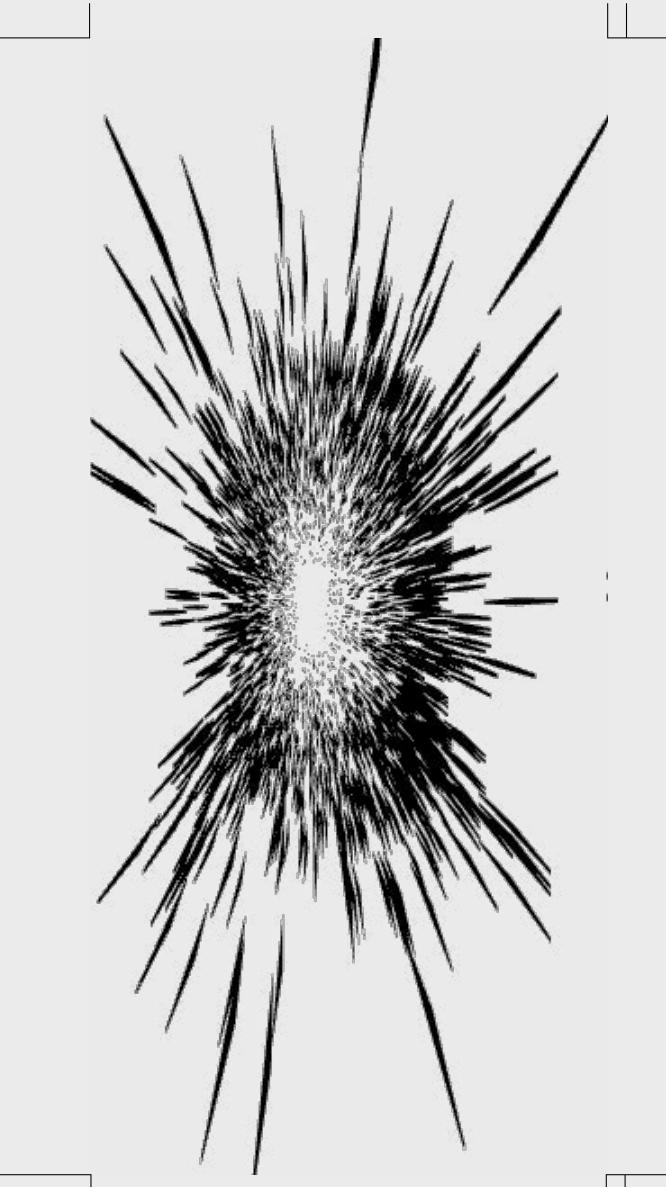




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

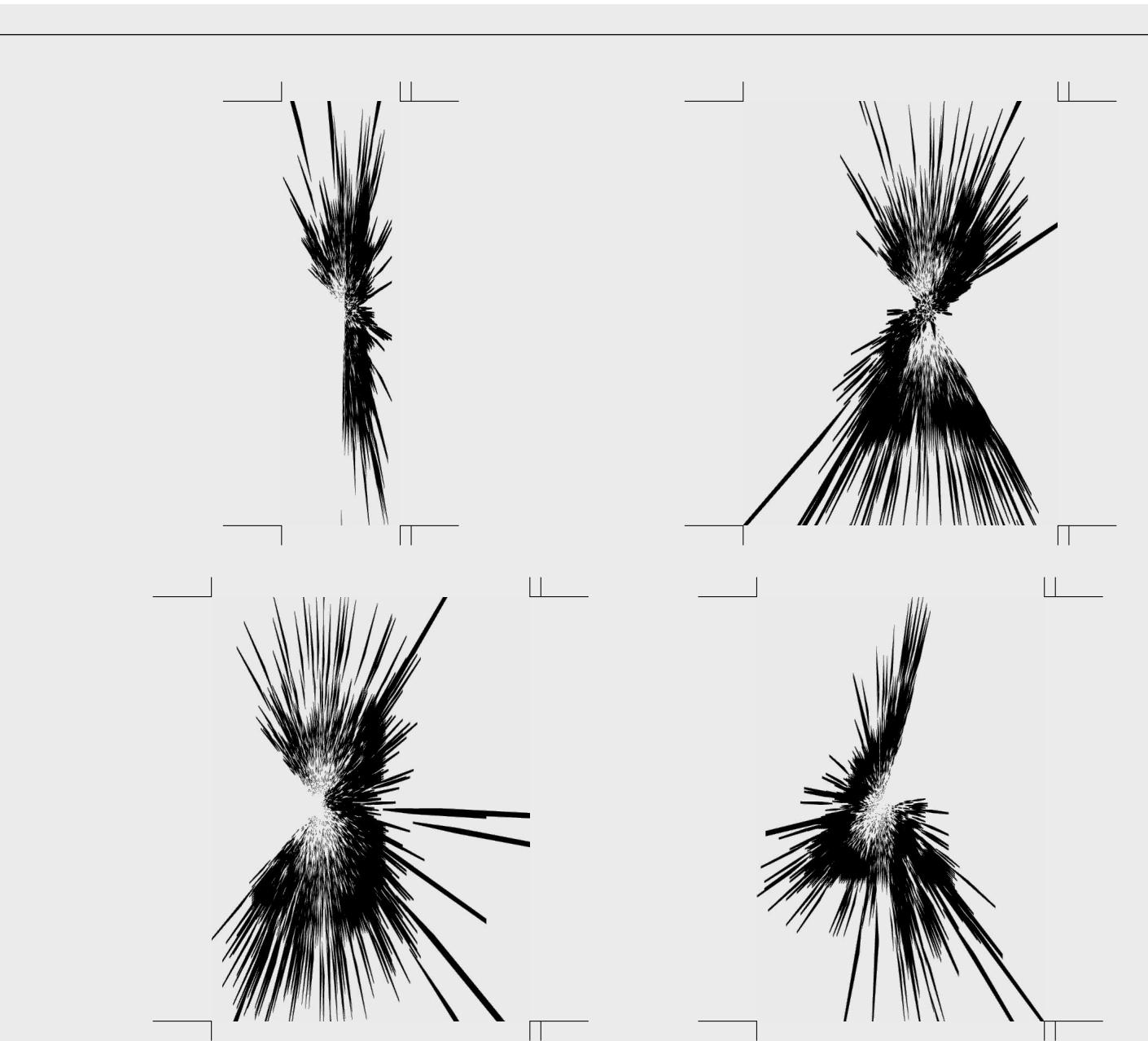


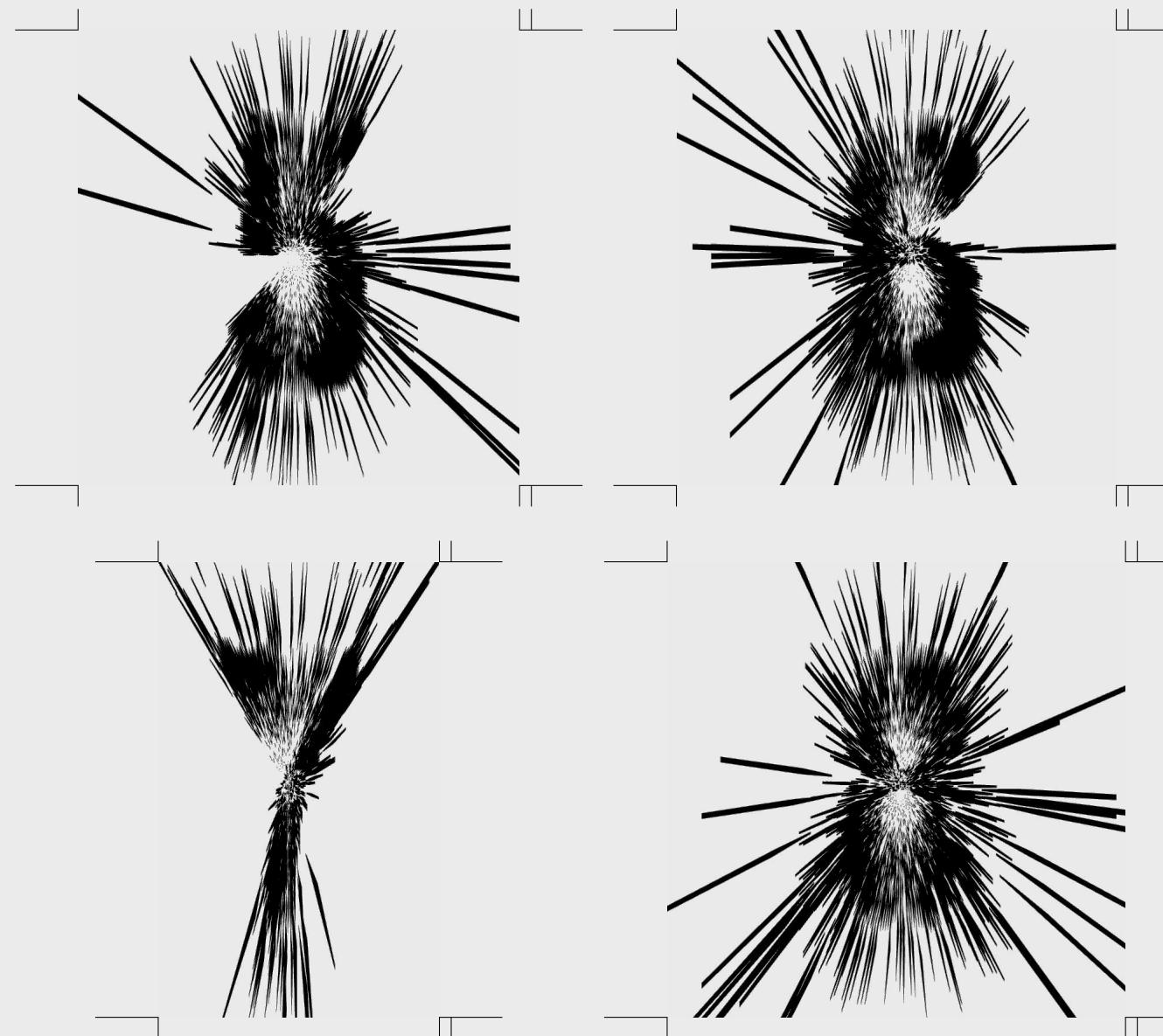
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n° 06*



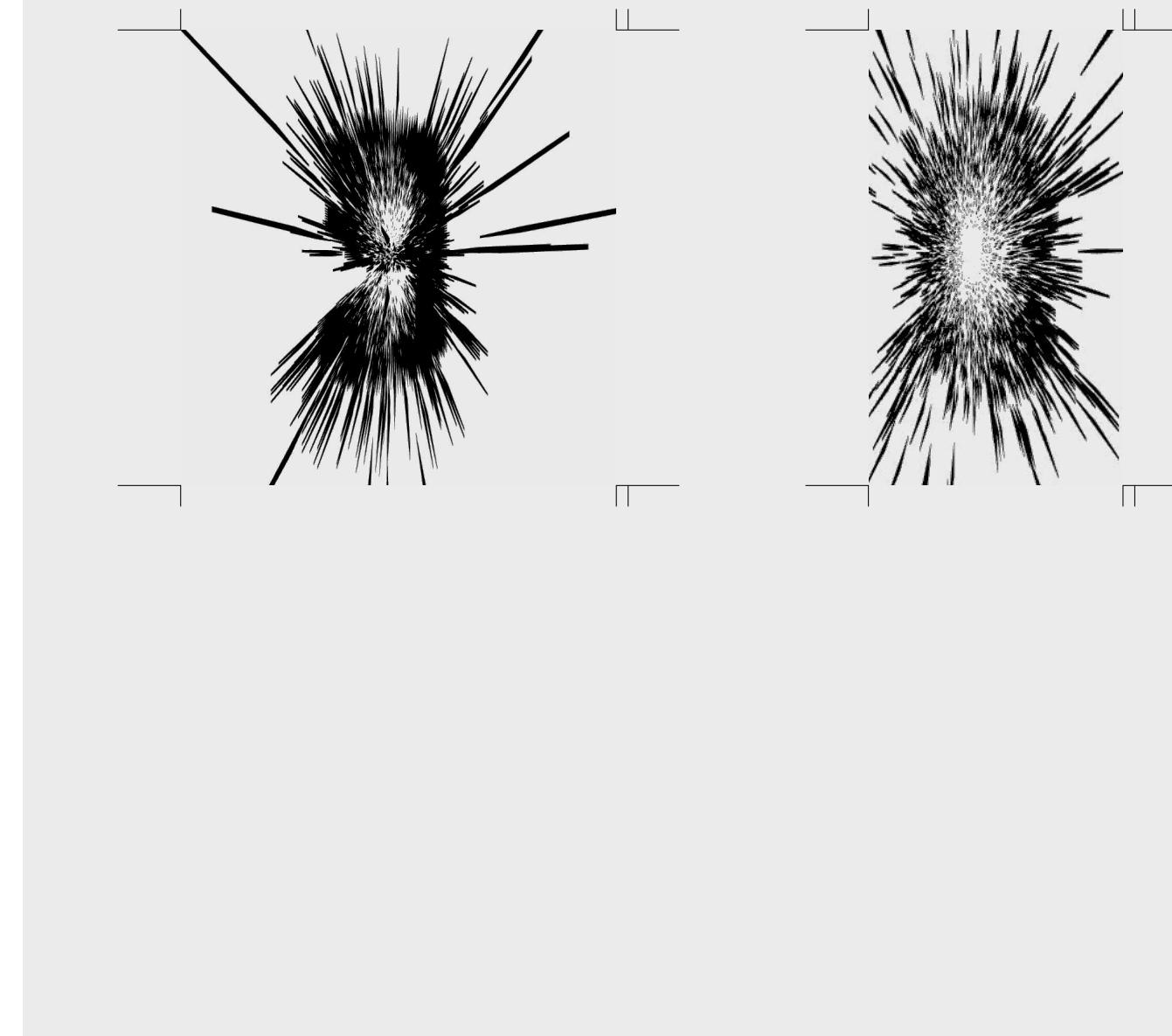


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation*  
*n° 06*

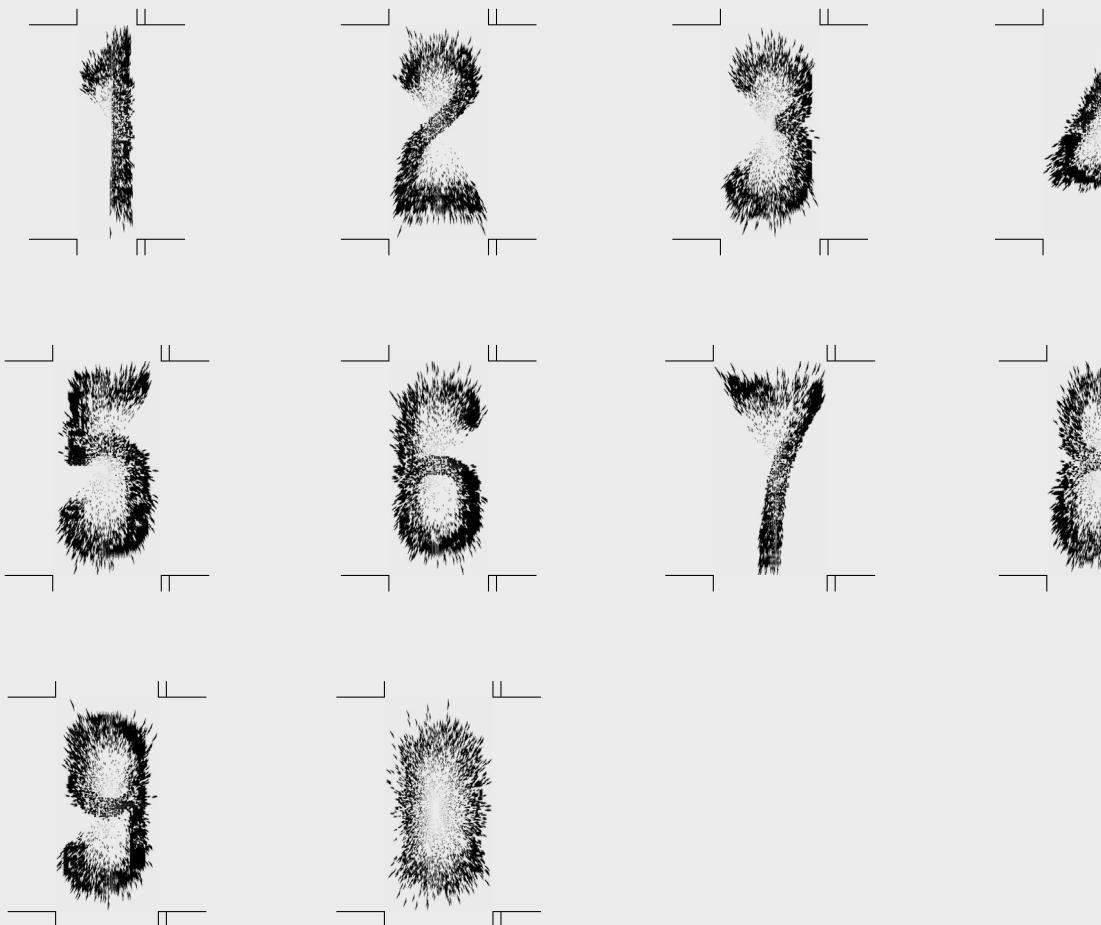
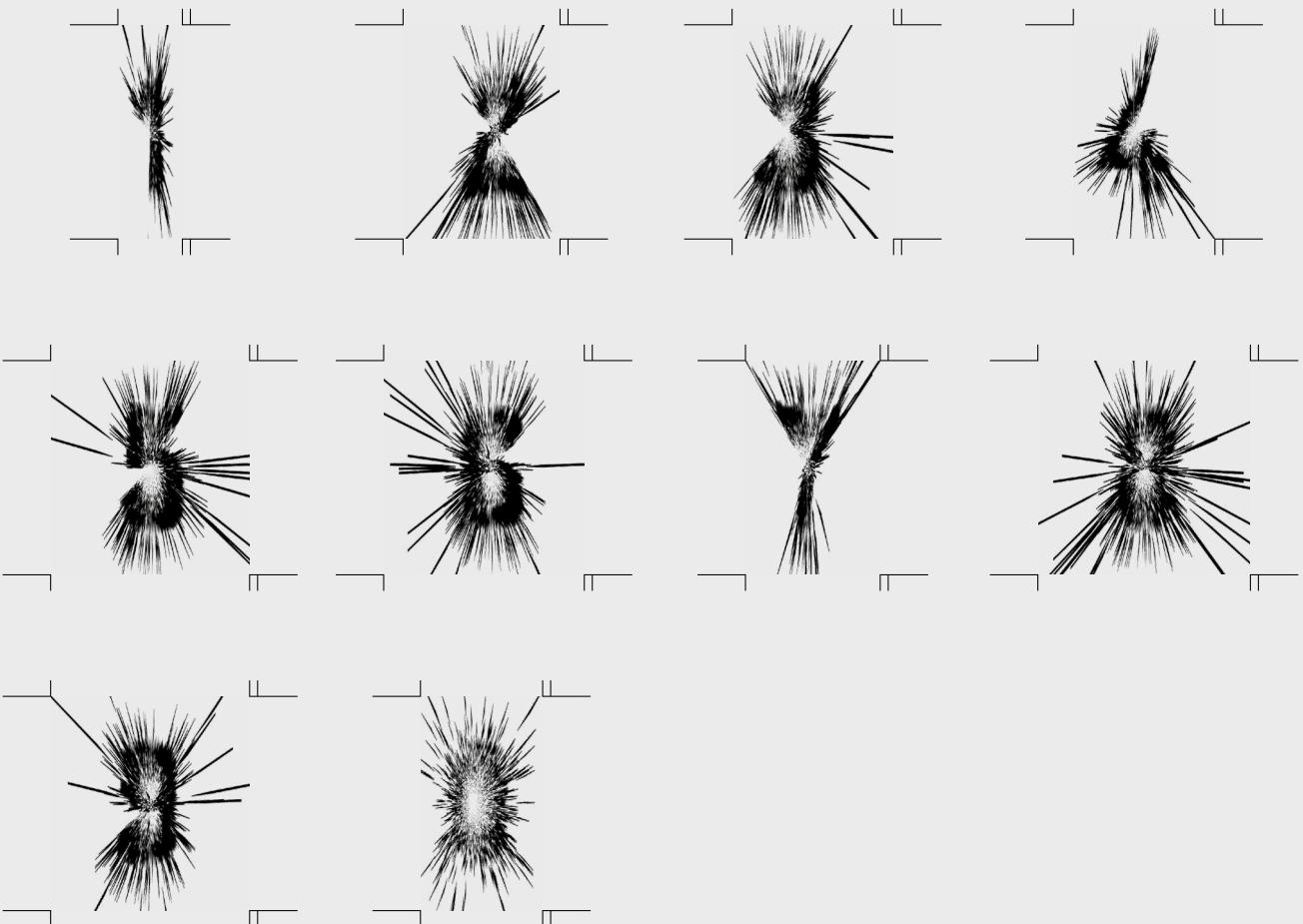


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation*  
*n° 06*

**REGULAR:****REGULAR***Expérimentation  
n° 06***BOLD:****BOLD***Expérimentation  
n° 06*

# **EXPÉRIMENTATION**

## **N° 07**

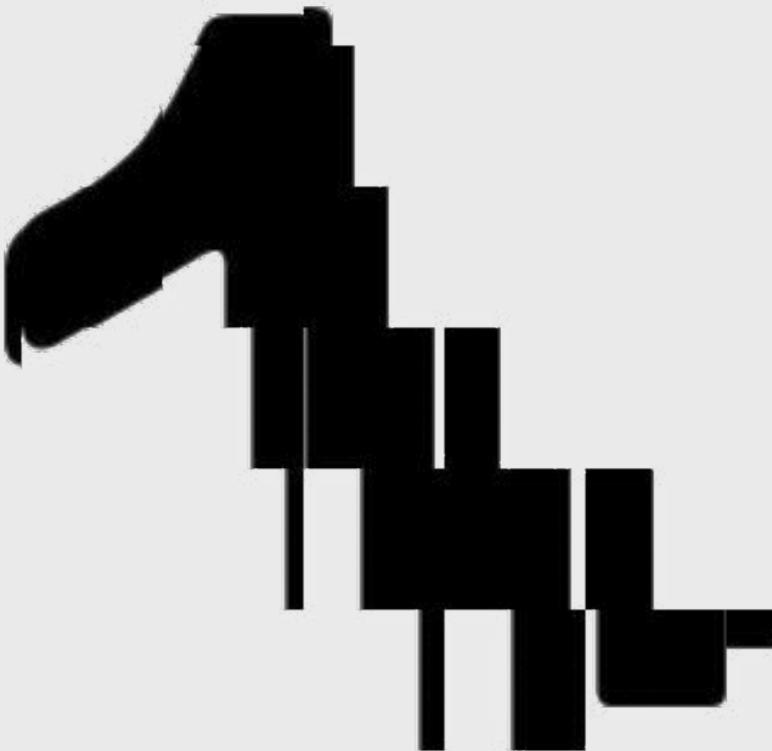
---

## EXPLICATION DU PROTOCOLE

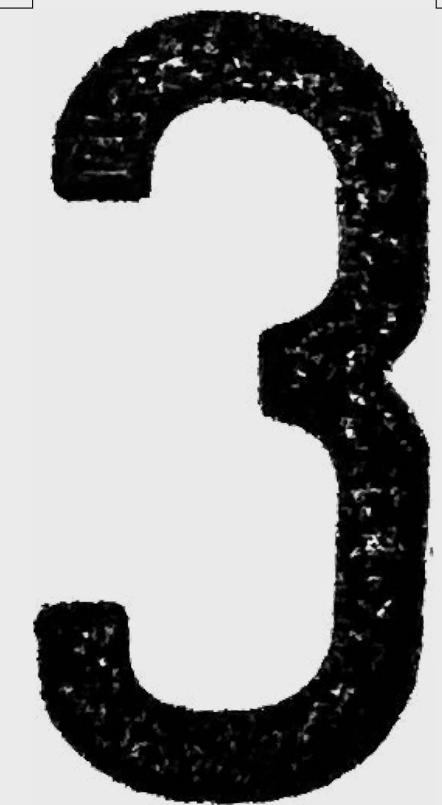
Le protocole n°7 est développé de façon numérique. C'est à dire que pour mettre en place cette expérimentation j'interviens par le biais du code procédurale.

Pour parvenir à ce résultat, j'utilise le logiciel processing pour développer mon code. Dans un premier temps, le code divise la grille de construction du plan de travail en 12 cases, puis je viens planter une variable de translation sur l'axe x et une variable de temps.

Cette expérimentation donne l'impression que le caractère suit le mouvement d'une vague.







Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n° 07*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

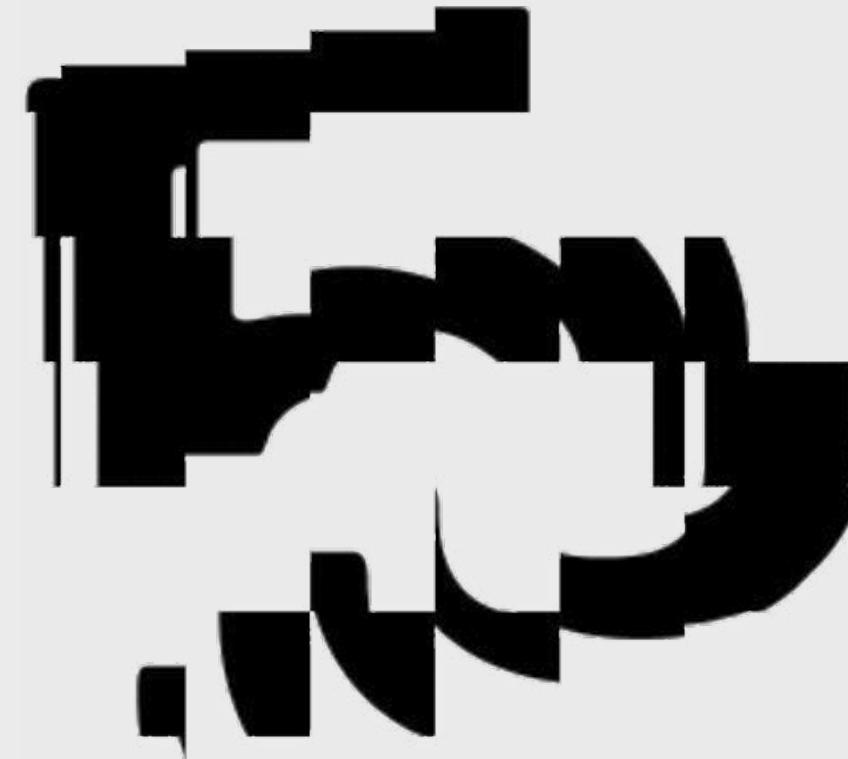


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n°07*

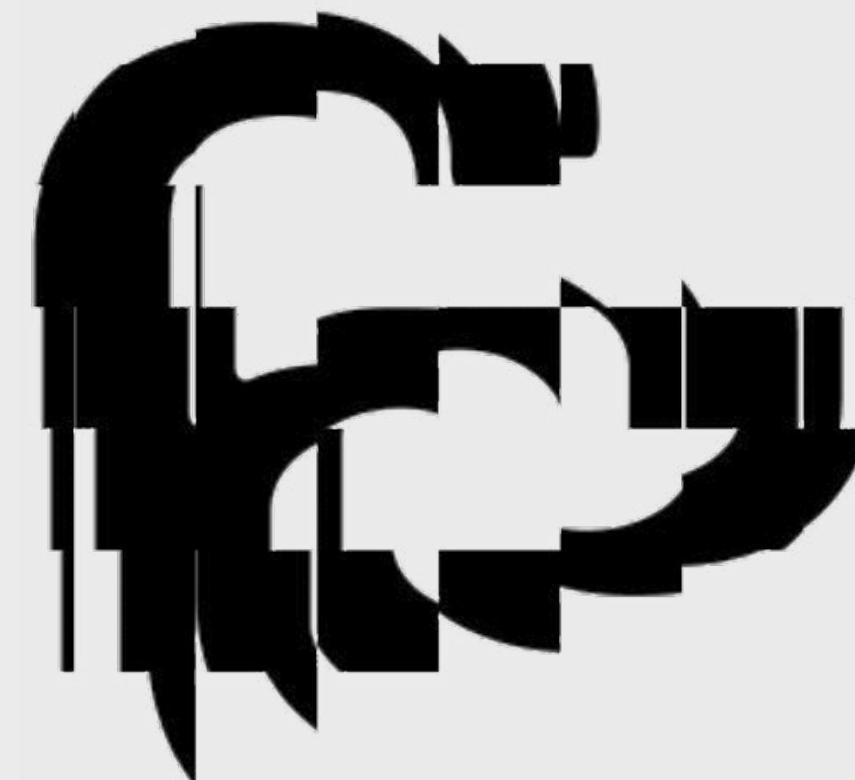
A large, bold, black number '5' is centered on a white background. The font has a thick, rounded, and slightly irregular texture, giving it an industrial or stamped appearance. The number is surrounded by four small, thin black L-shaped brackets, one on each side.A large, bold, black number '5' is centered on a white background. This version has a more abstract and geometric appearance, with sharp, angular edges and a rough, almost pixelated texture. It is also surrounded by four small, thin black L-shaped brackets.



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



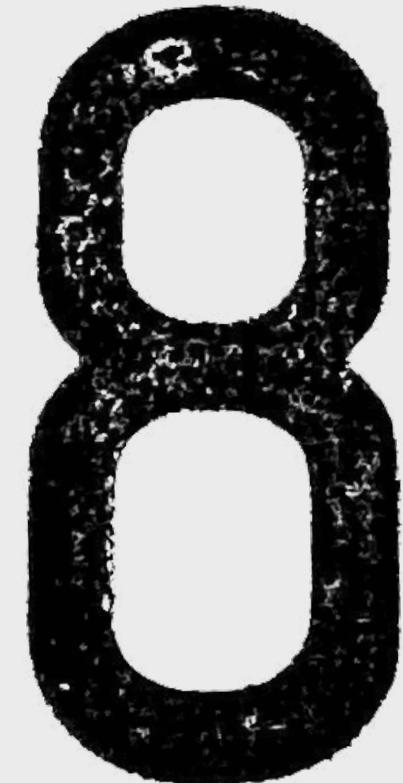
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n° 07*

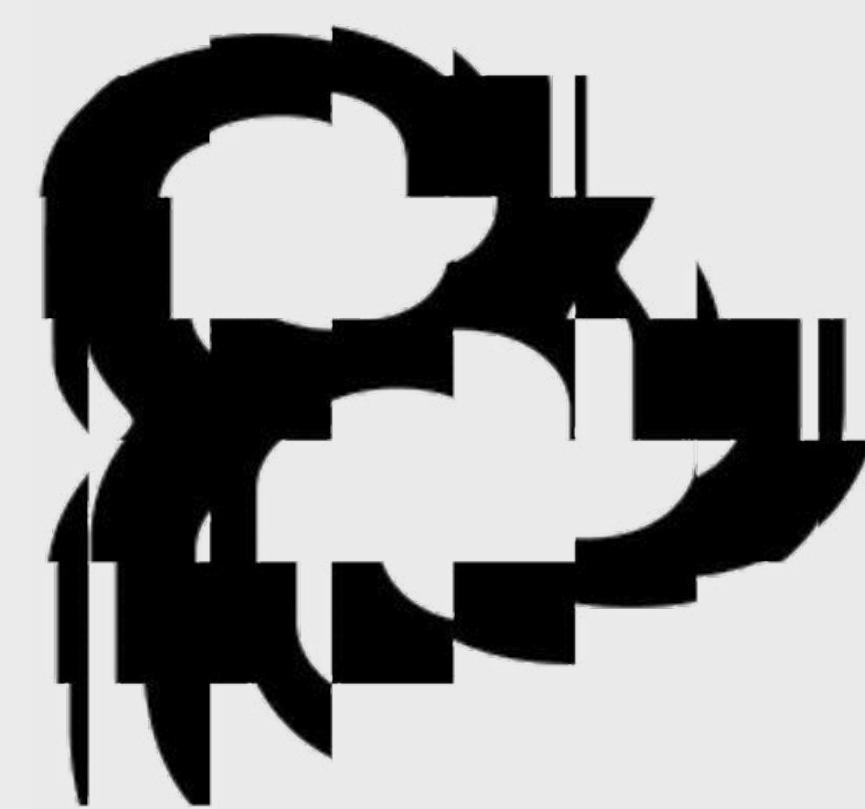




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

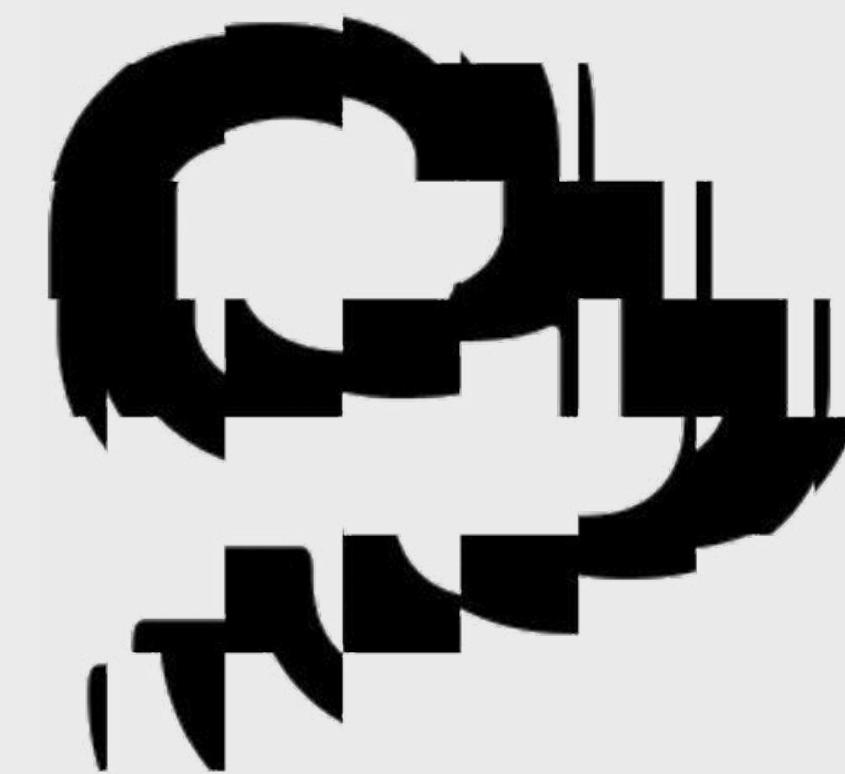
*Expérimentation  
n° 07*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

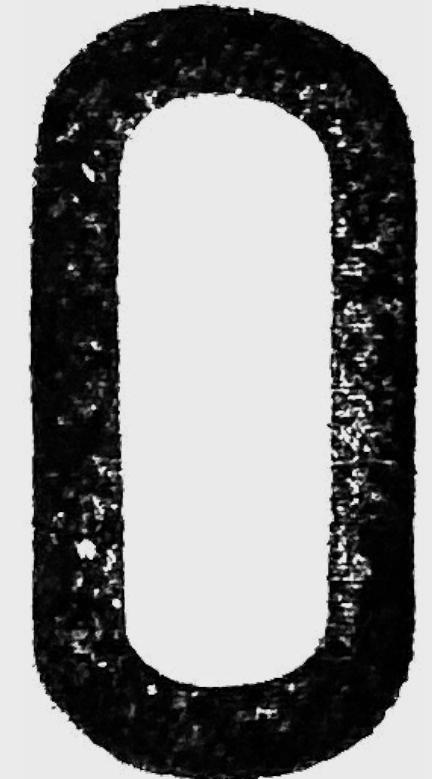


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

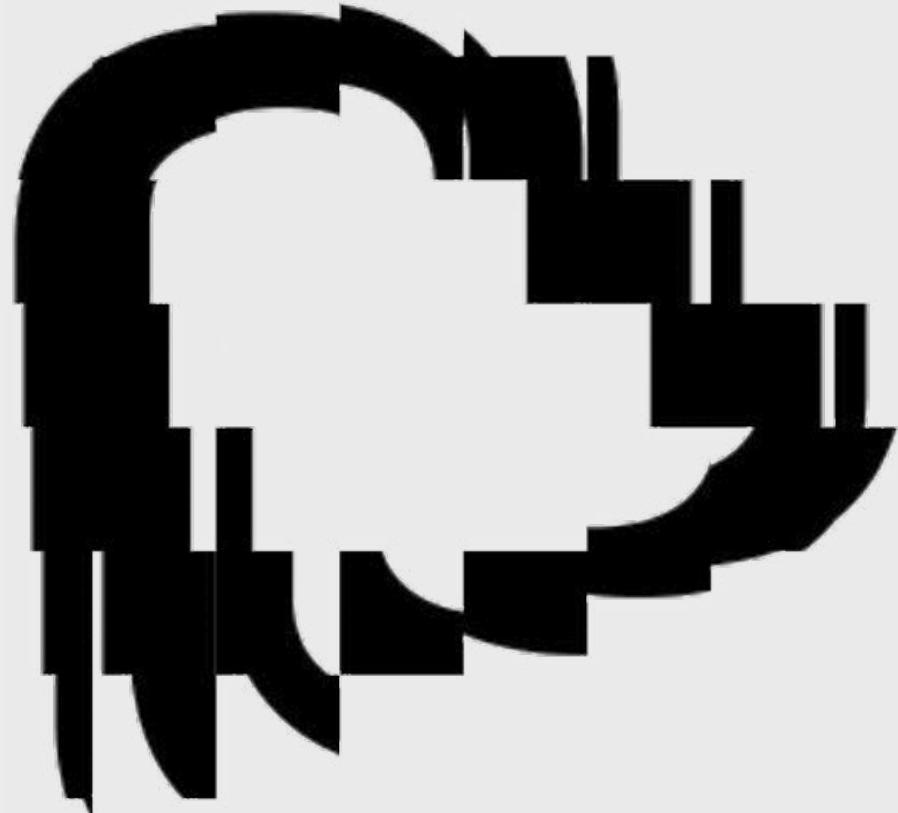
*Expérimentation  
n° 07*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

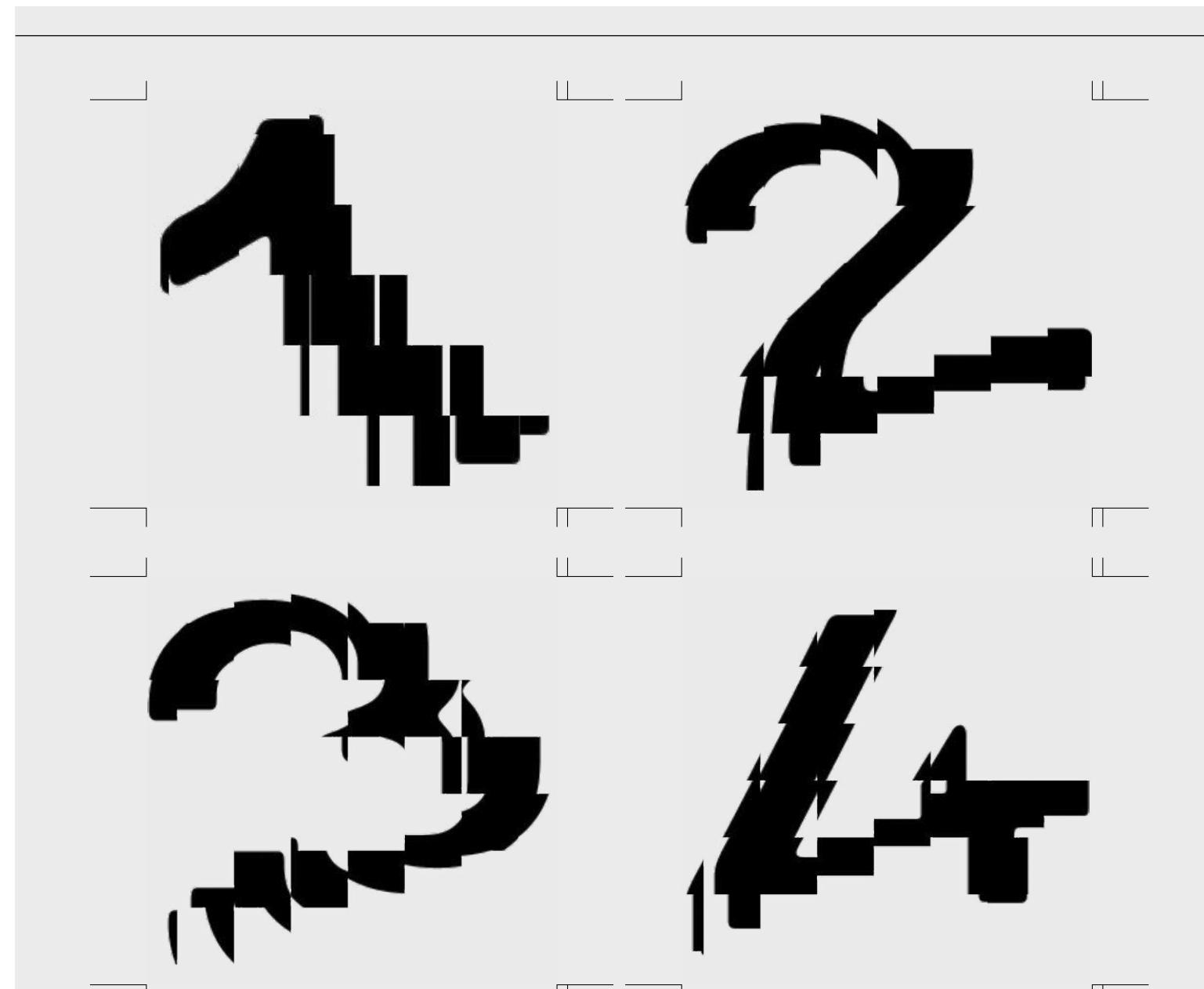


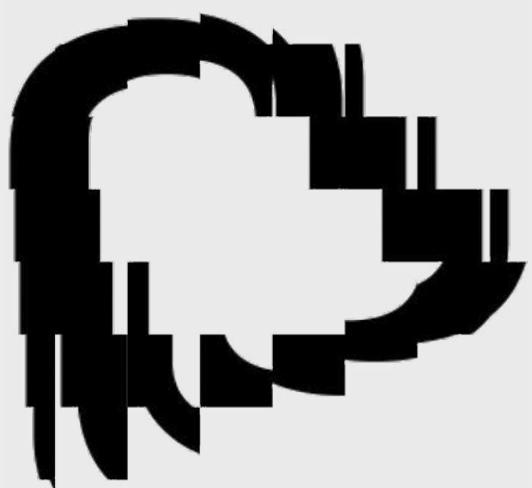
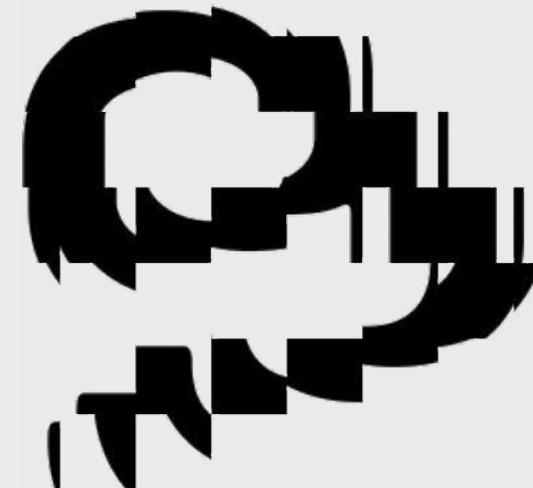
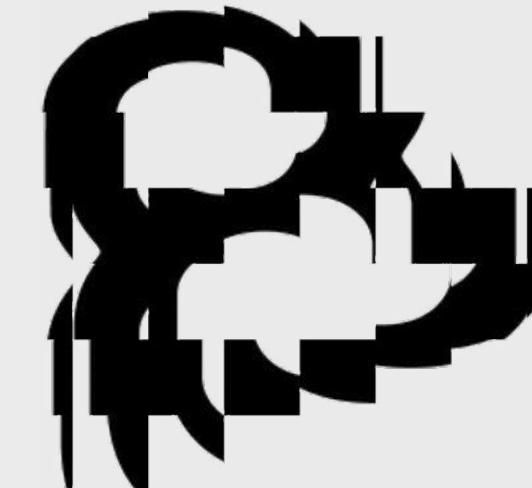
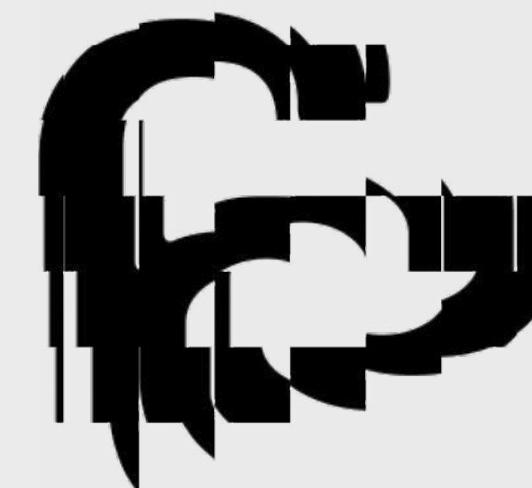
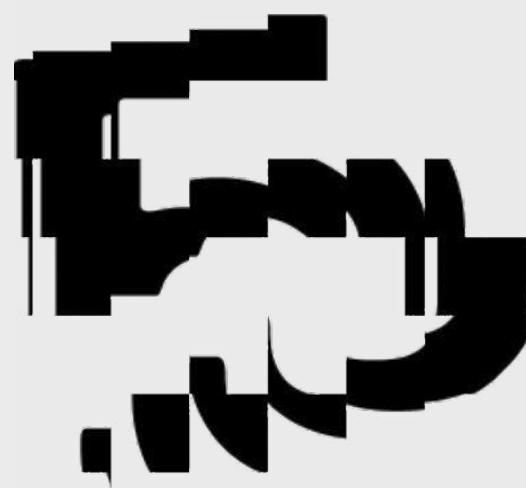
Industrial Marking  
Experimentation

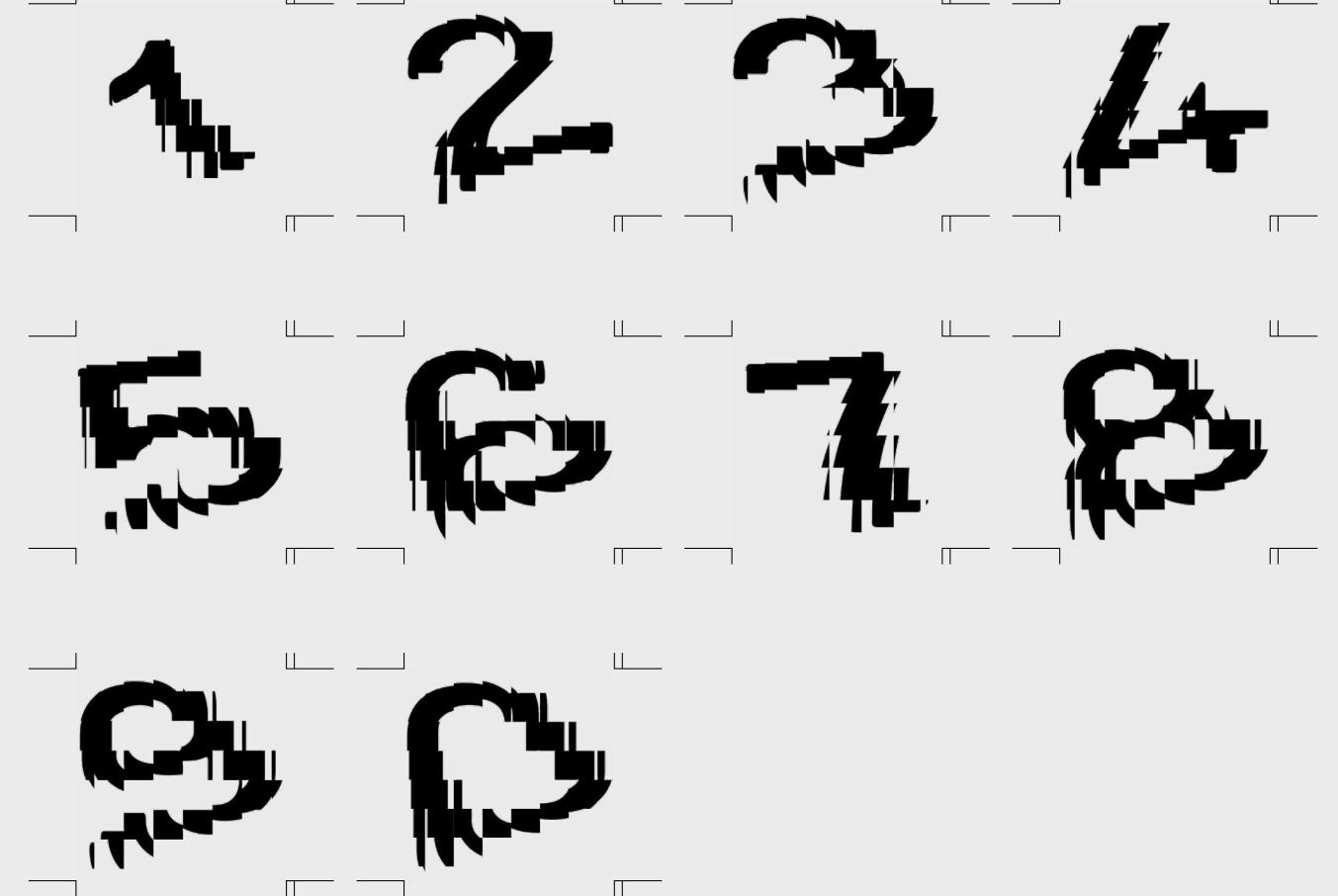
Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n°07*





BOLD:

# **EXPÉRIMENTATION**

## **N° 08**

---

## EXPLICATION DU PROTOCOLE

Le protocole n°8 est développé de façon analogique. C'est à dire que pour mettre en place ce protocole j'interviens physiquement durant le processus d'expérimentation.

Pour parvenir à ce résultat, je viens manipuler le caractère imprimé au moment de la reproduction. Lorsque l'imprimante vient copier les éléments du support, je fais bouger la feuille de haut en bas.

Cette expérimentation apporte une dégradation, une déformation dans la hauteur au caractère. Cette manipulation laisse place au hasard lors du rendu, ce qui crée une grande richesse dans les rendus graphiques. Cette initiative permet aussi deux déclinaisons de graisse du caractère : une light et une bold.



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n° 08*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n° 08*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n° 08*





Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n° 08*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n° 08*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n° 08*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n° 08*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

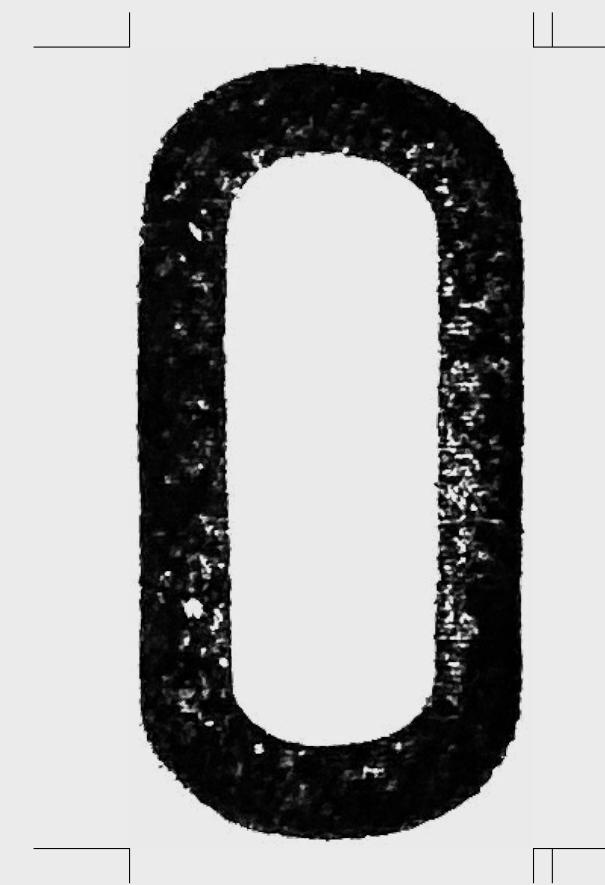


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n° 08*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

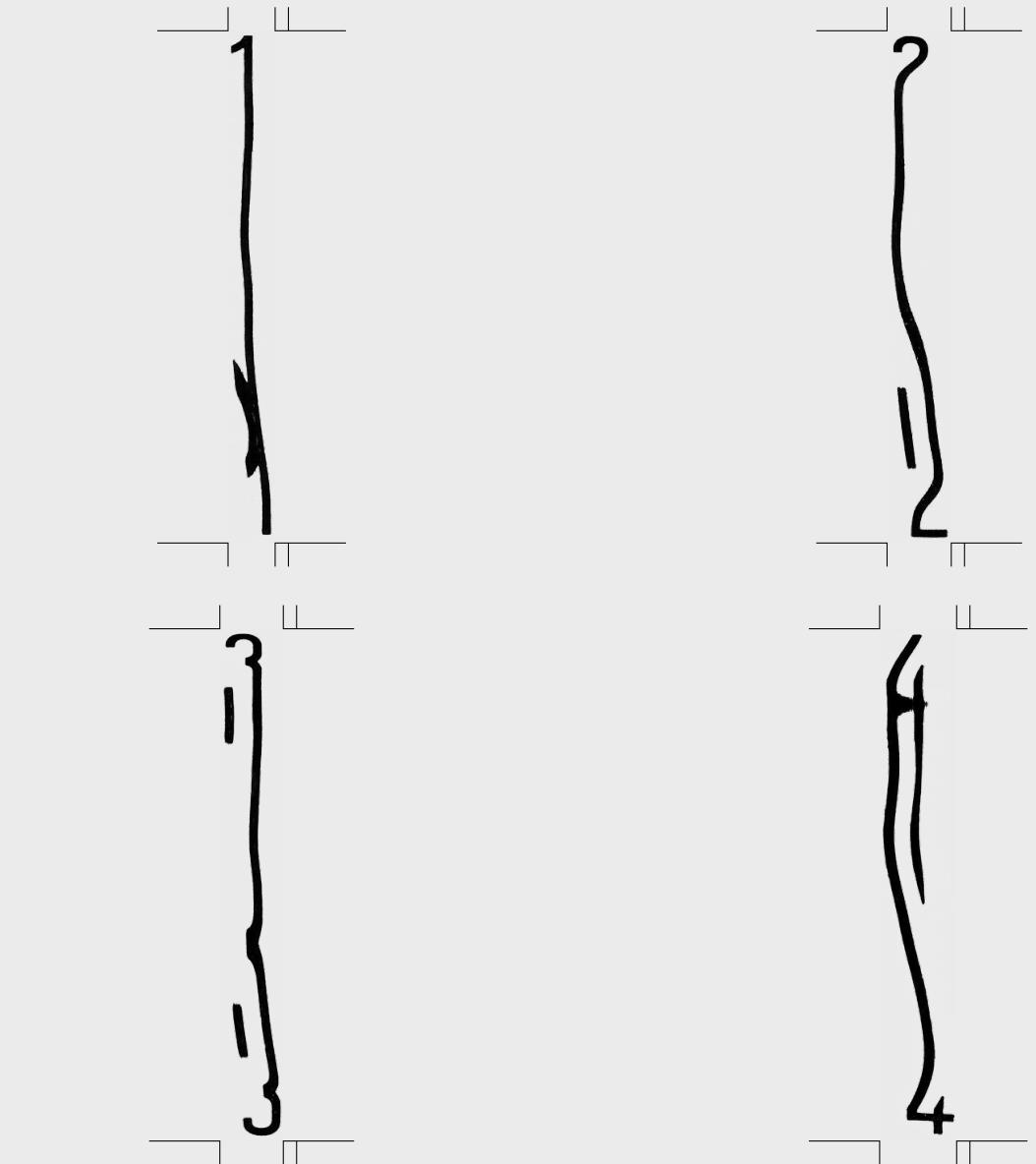


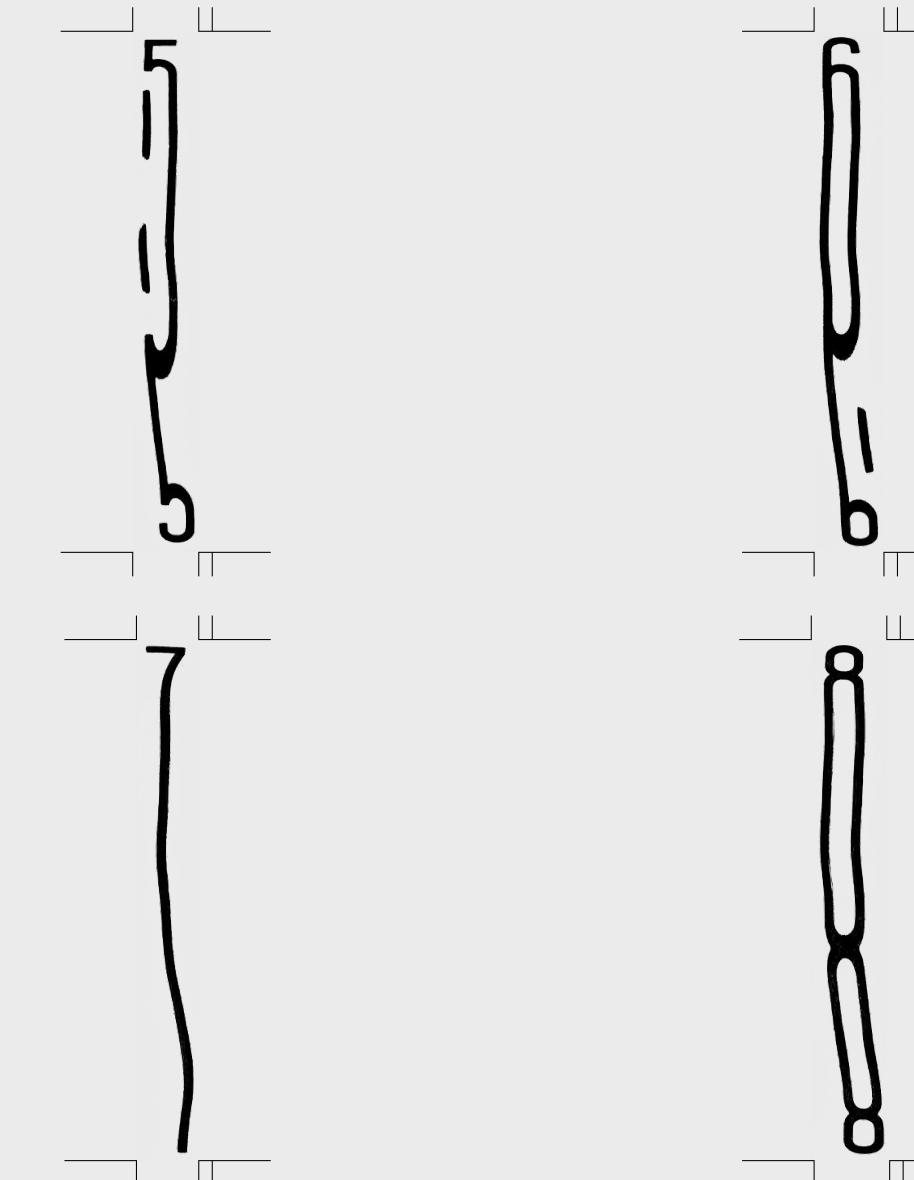
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n° 08*



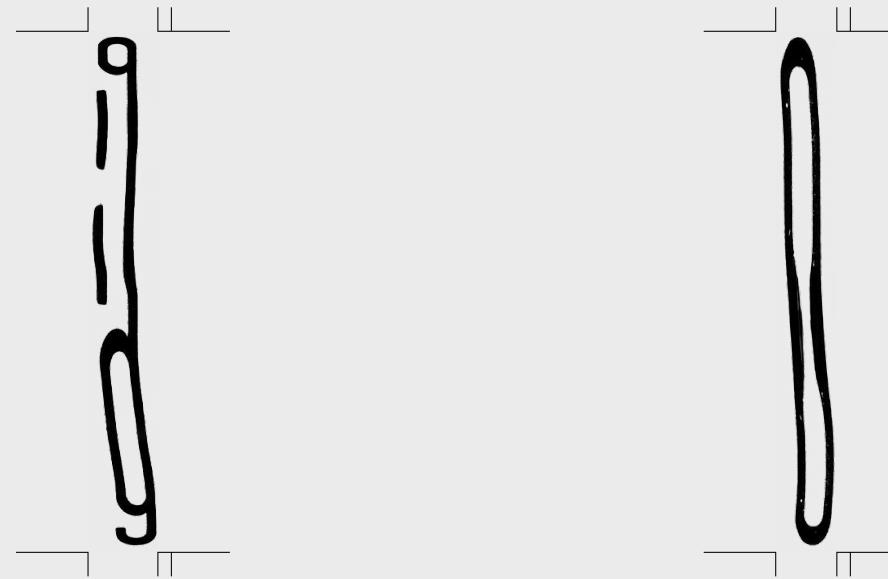


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation*  
n° 08



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

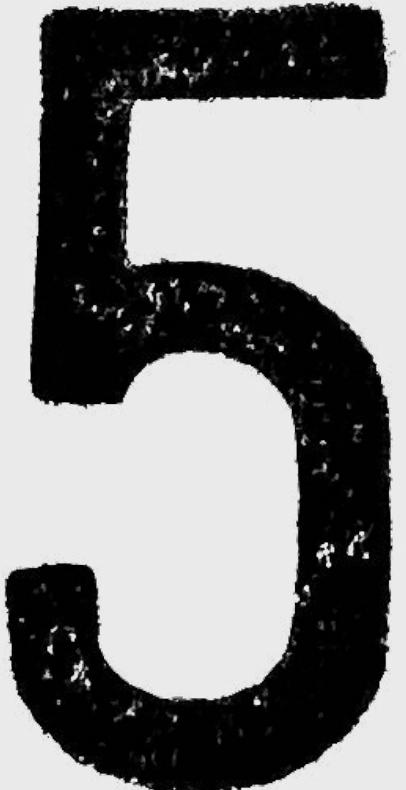
*Expérimentation*  
n° 08













Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n° 08*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

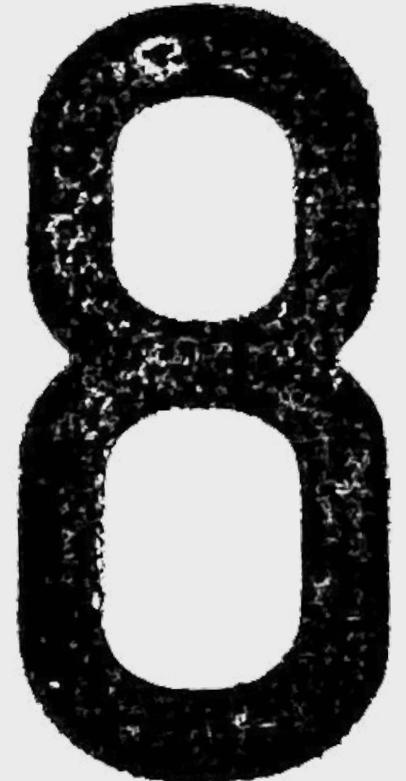


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n°08*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n°08*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

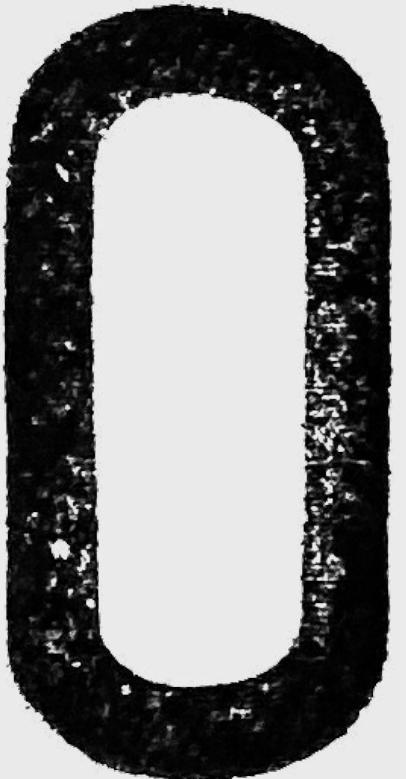


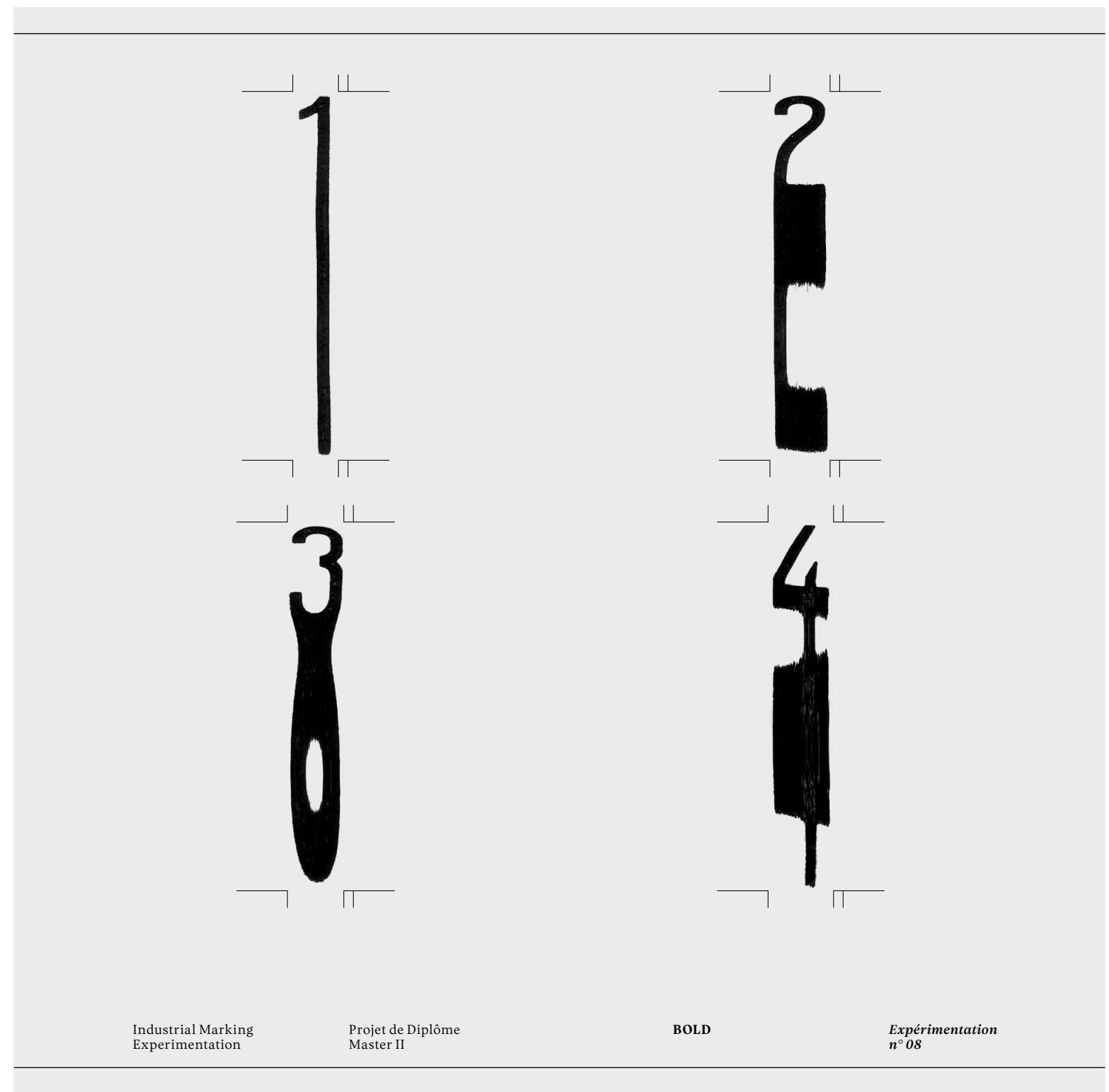
Industrial Marking  
Experimentation

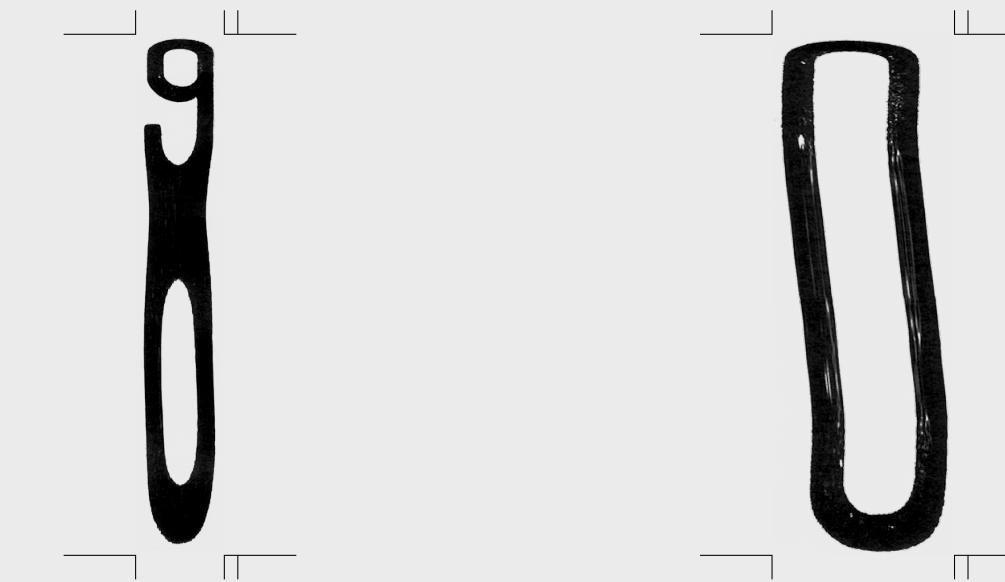
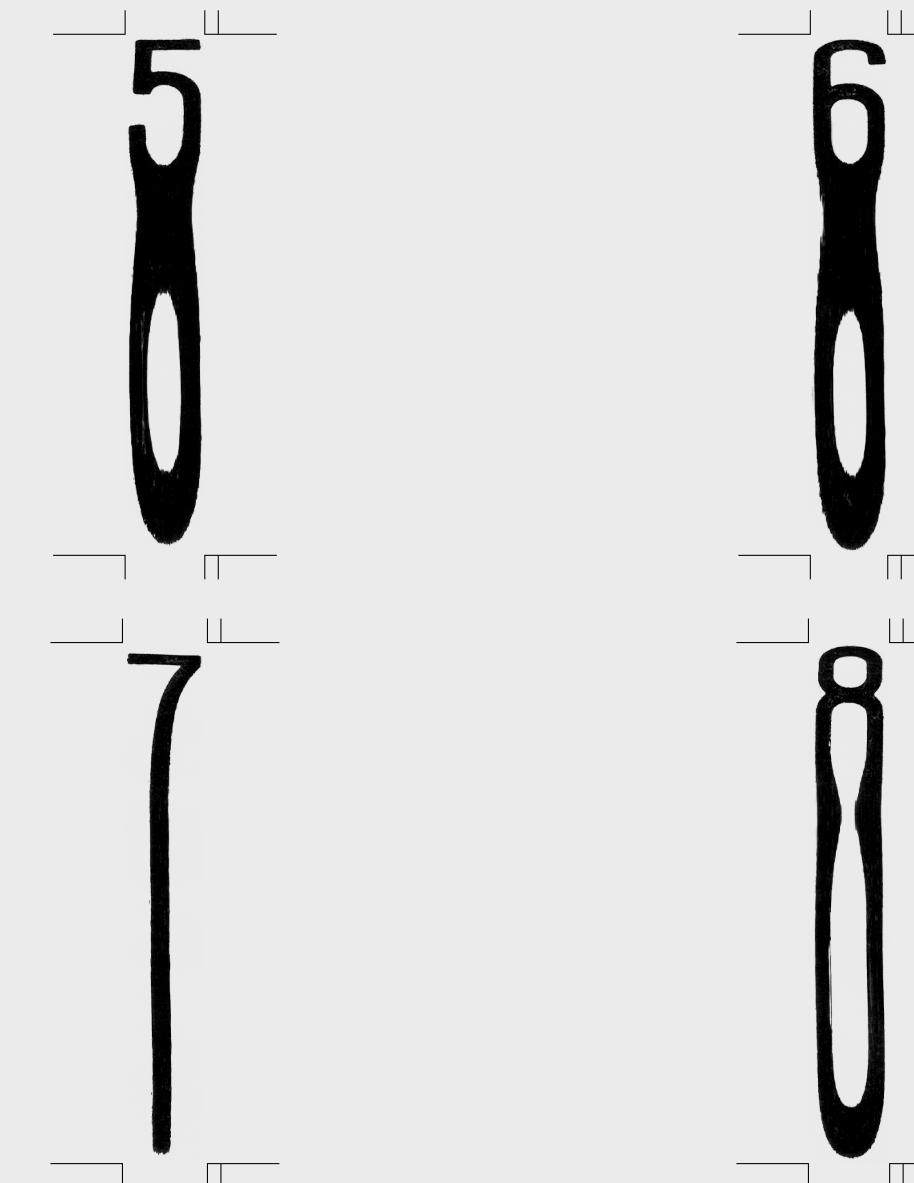
Projet de Diplôme  
Master II

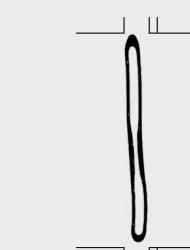
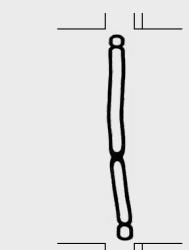
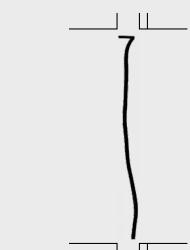
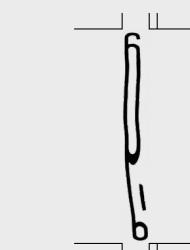
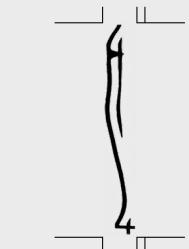
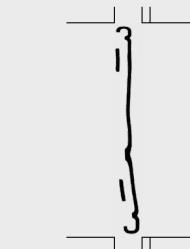
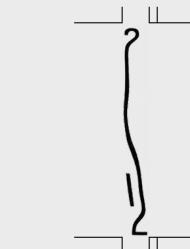
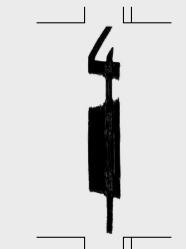
**BOLD**

*Expérimentation  
n°08*







**LIGHT:****LIGHT***Expérimentation  
n° 08***BOLD:****Industrial Marking  
Experimentation****Projet de Diplôme  
Master II****BOLD***Expérimentation  
n° 08*

# **EXPÉRIMENTATION**

## **N° 09**

---

## EXPLICATION DU PROTOCOLE

Le protocole n°9 est développé de façon numérique. C'est à dire que pour mettre en place cette expérimentation j'interviens par le biais du code procédurale.

Pour parvenir à ce résultat, j'utilise le logiciel processing pour développer mon code. Cette expérimentation permet à un ensemble de véhicules, ici identifiés comme des abeilles, de venir par effet d'aimantation, dessiner un caractère.

Cette expérimentation offre une approche vernaculaire au caractère. Elle permet aussi de créer trois déclinaisons : une light, une regular et une bold.



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n°09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

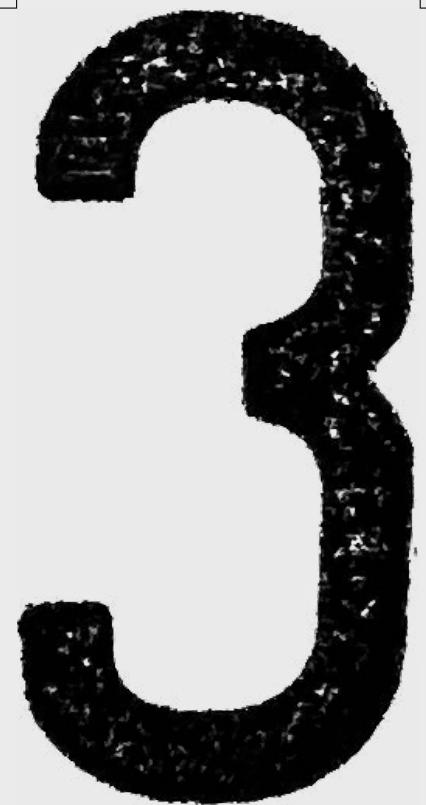


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n°09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

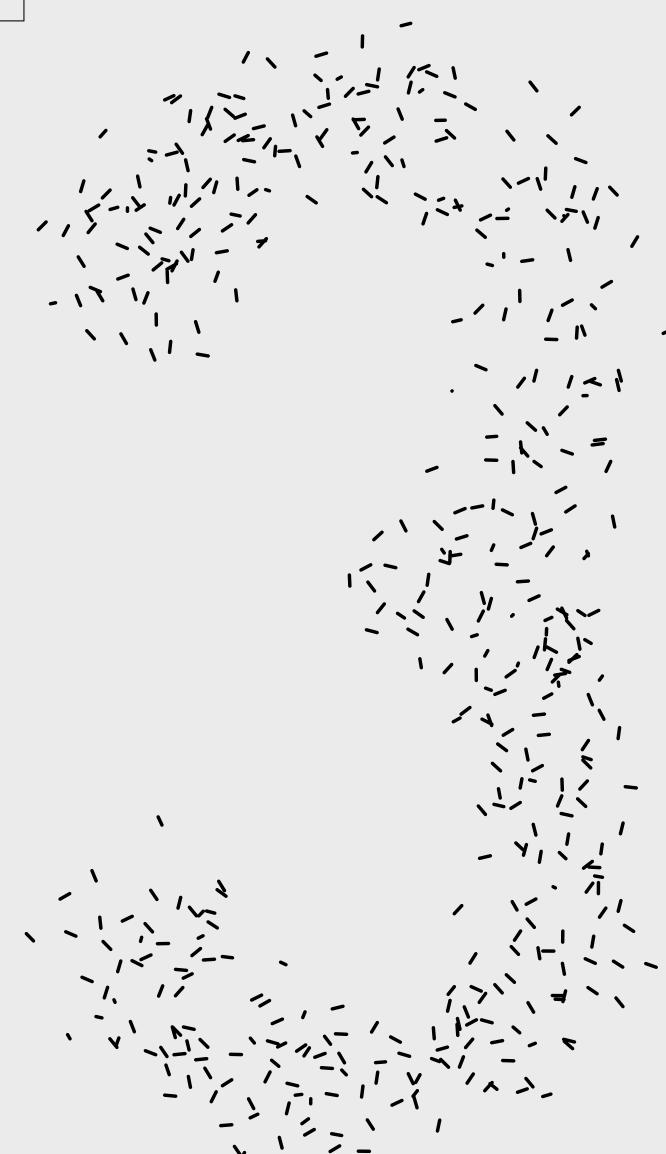
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n°09*





Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

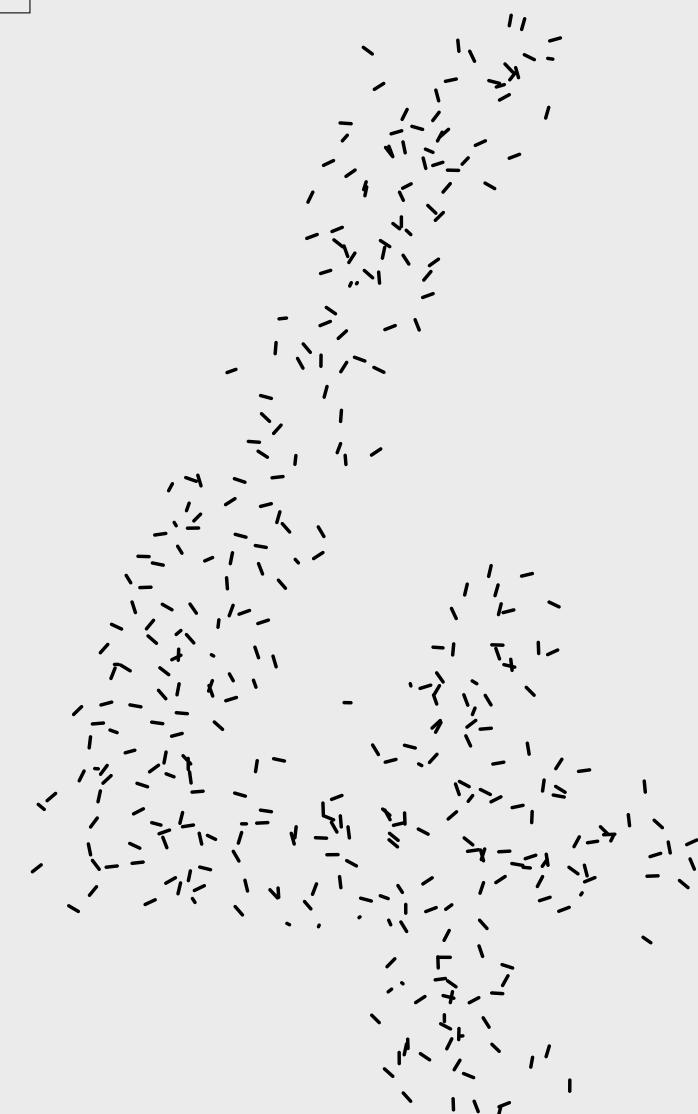
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n°09*

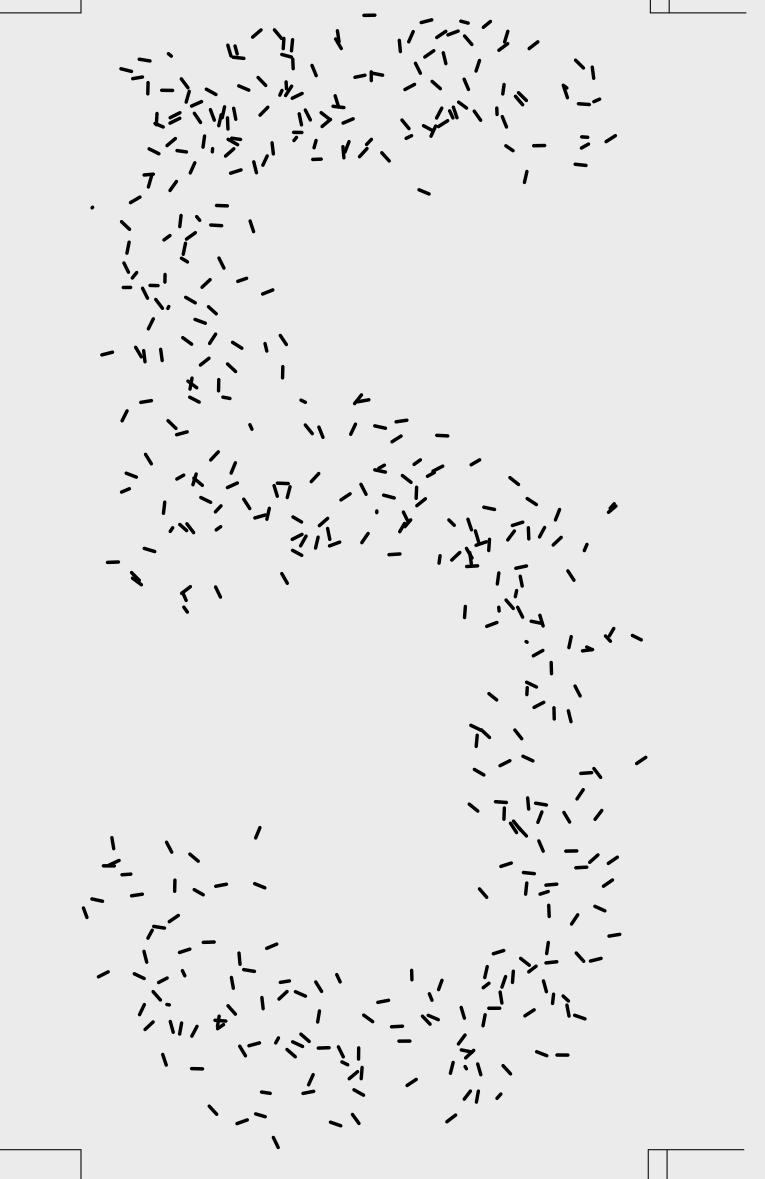




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

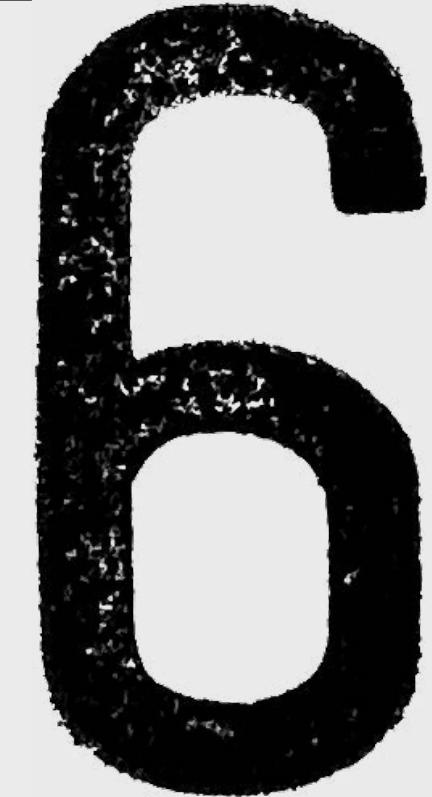


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

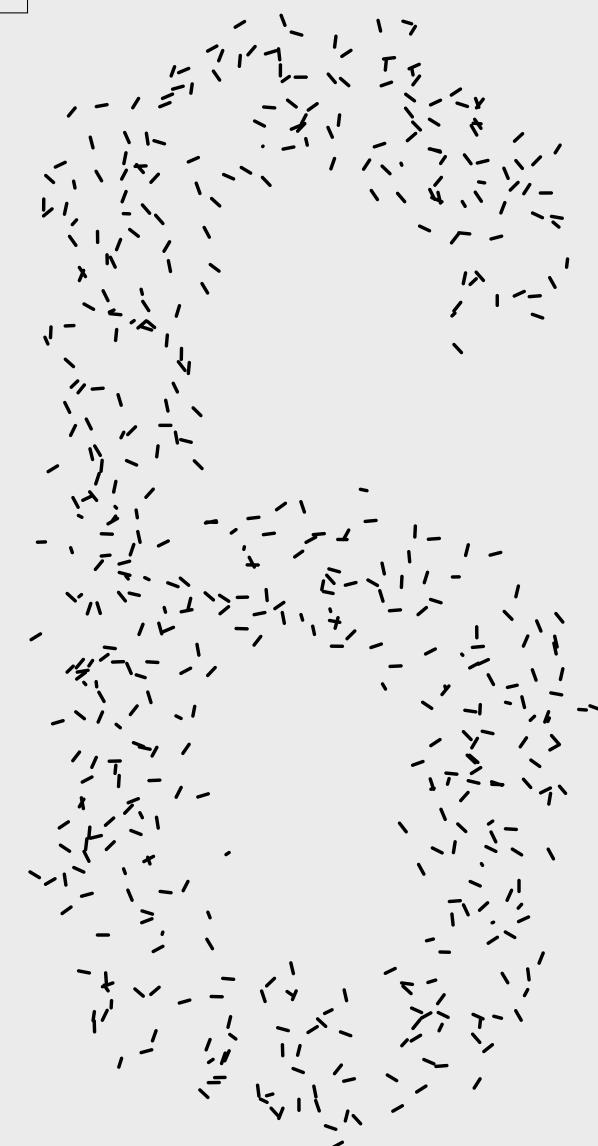
*Expérimentation  
n°09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

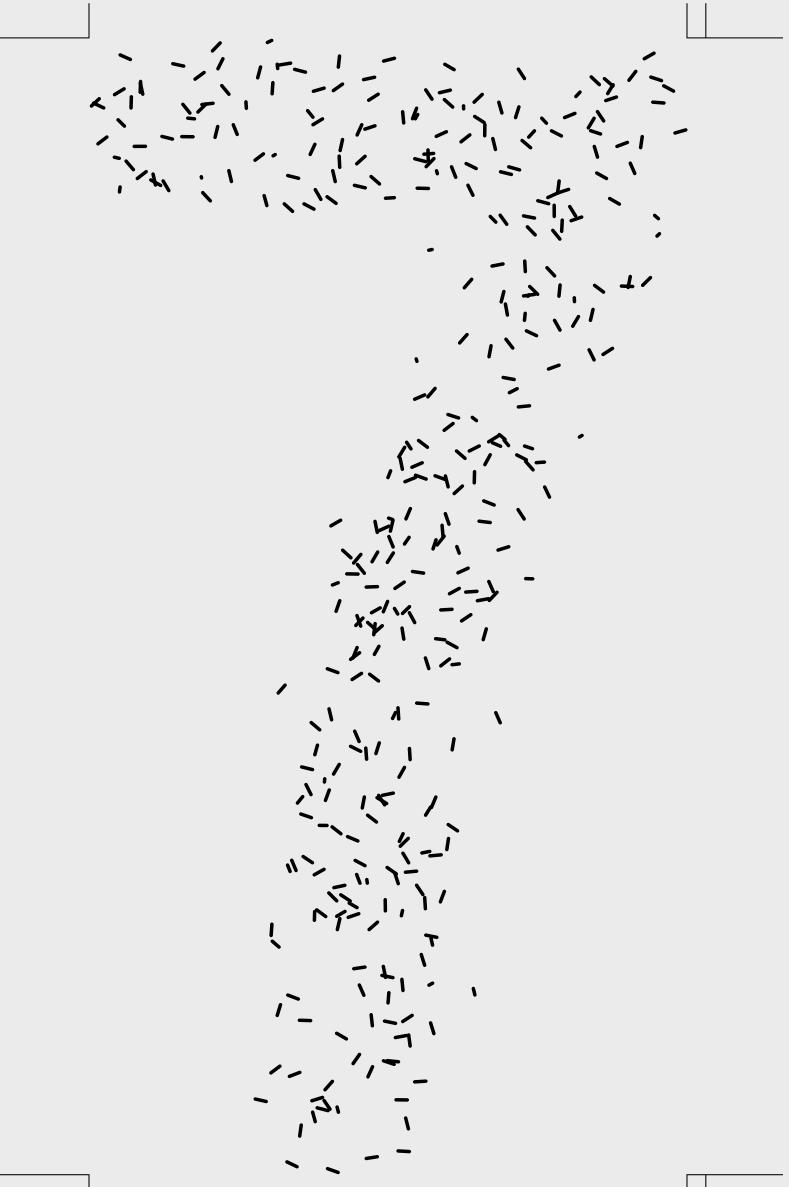
*Expérimentation  
n°09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n°09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

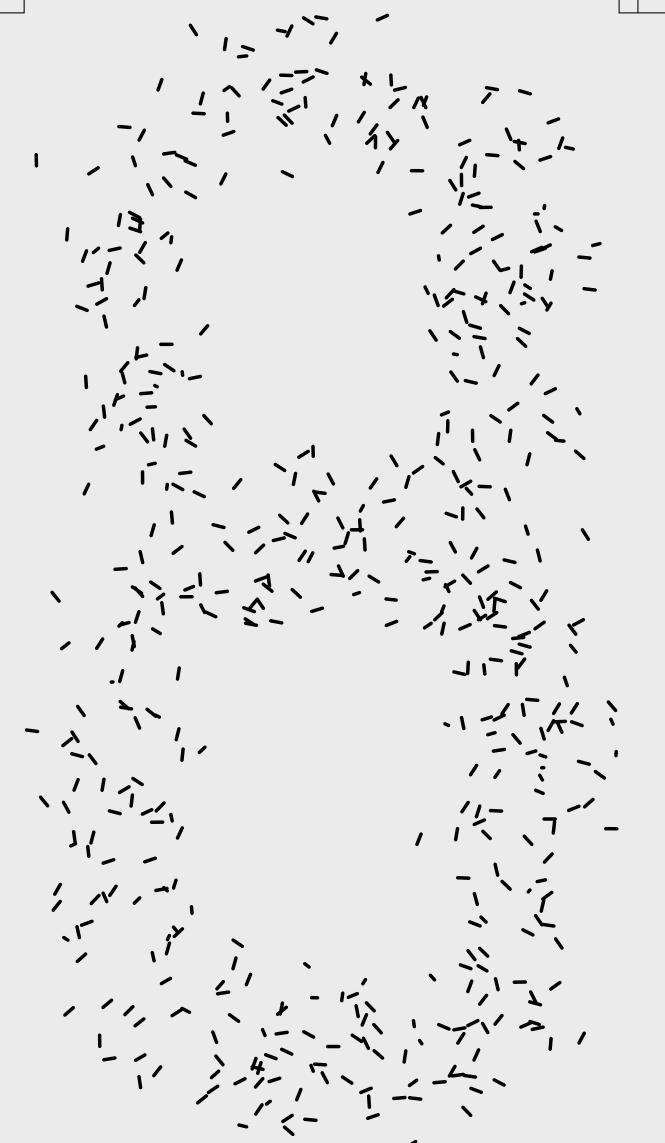
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

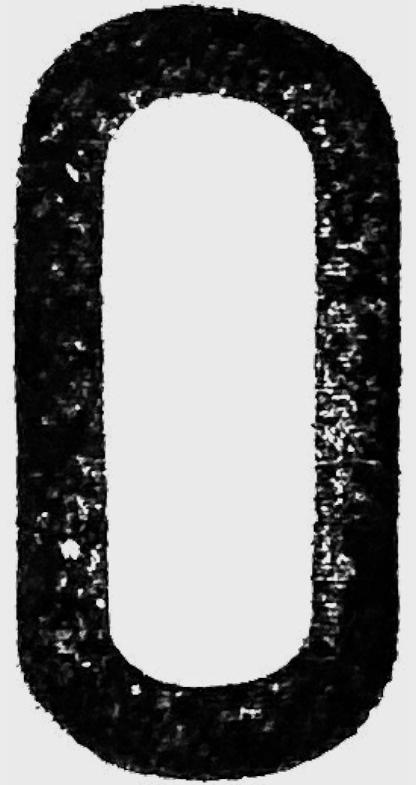
Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n°09*



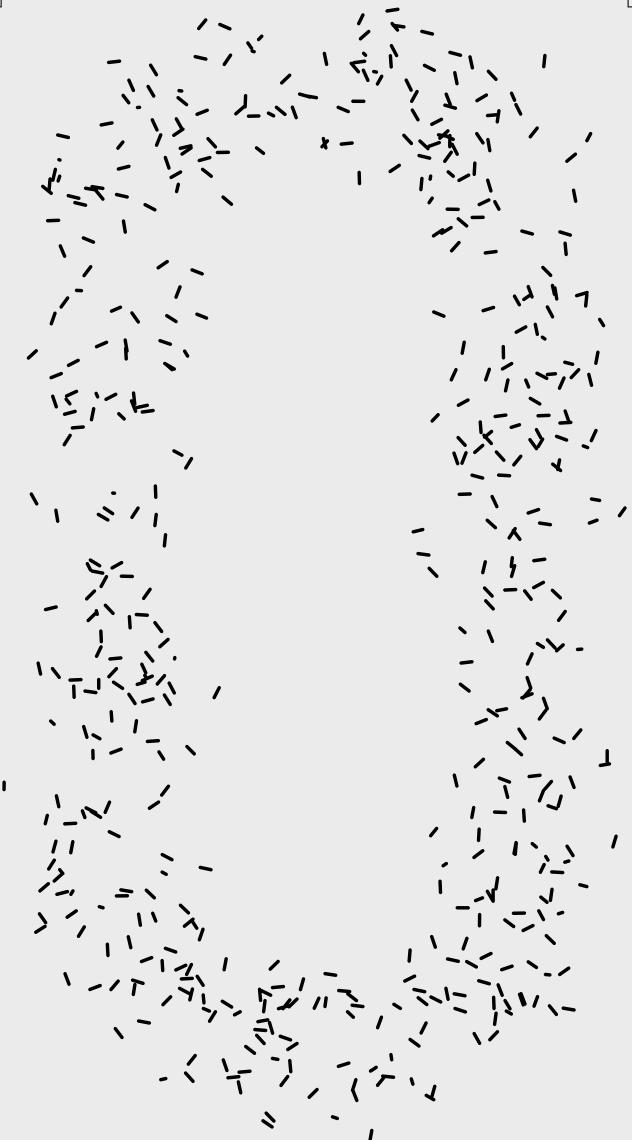




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

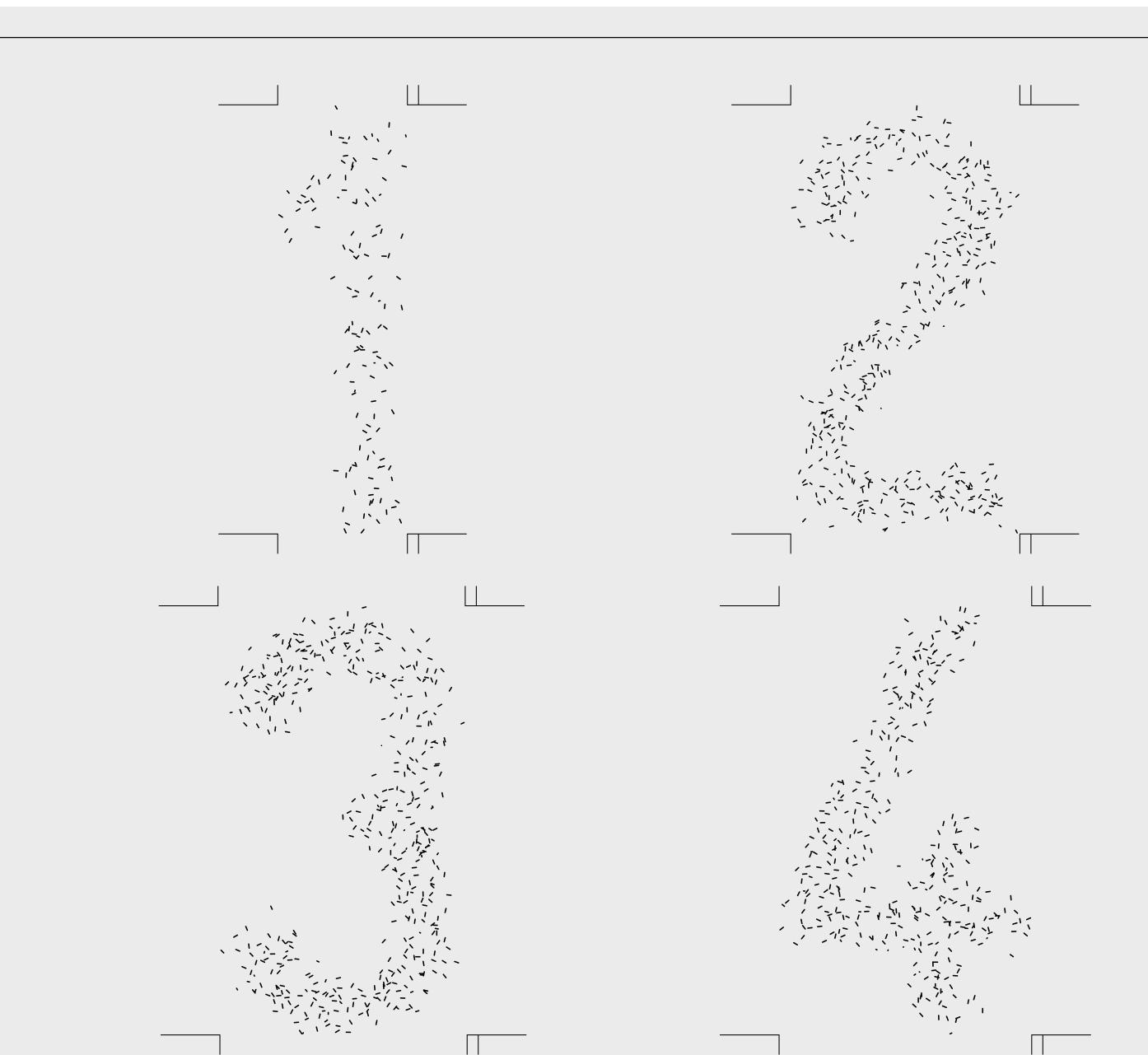


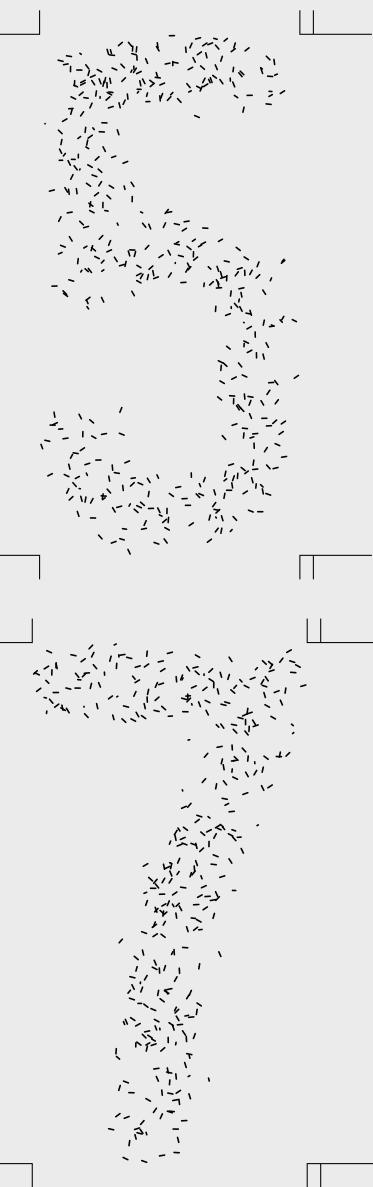
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n°09*



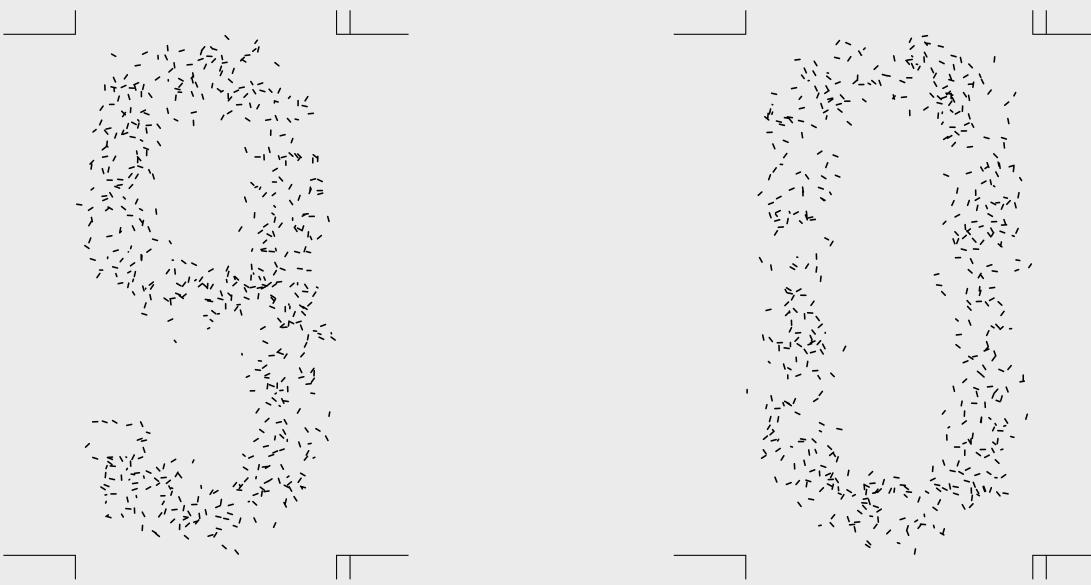


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation*  
*n° 09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

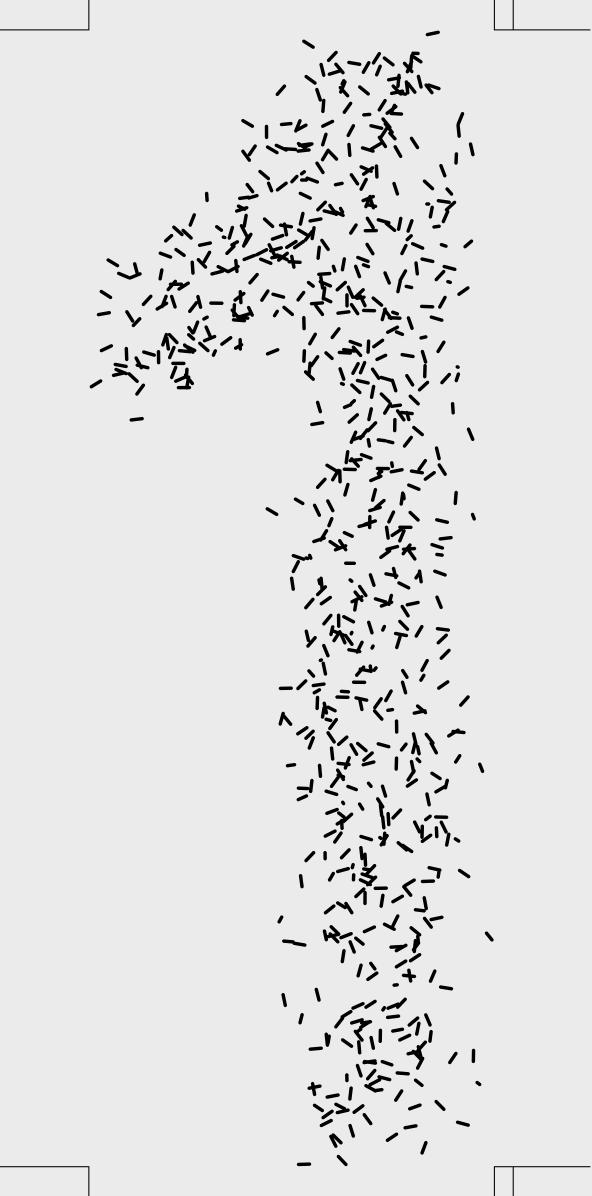
*Expérimentation*  
*n° 09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°09*





Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

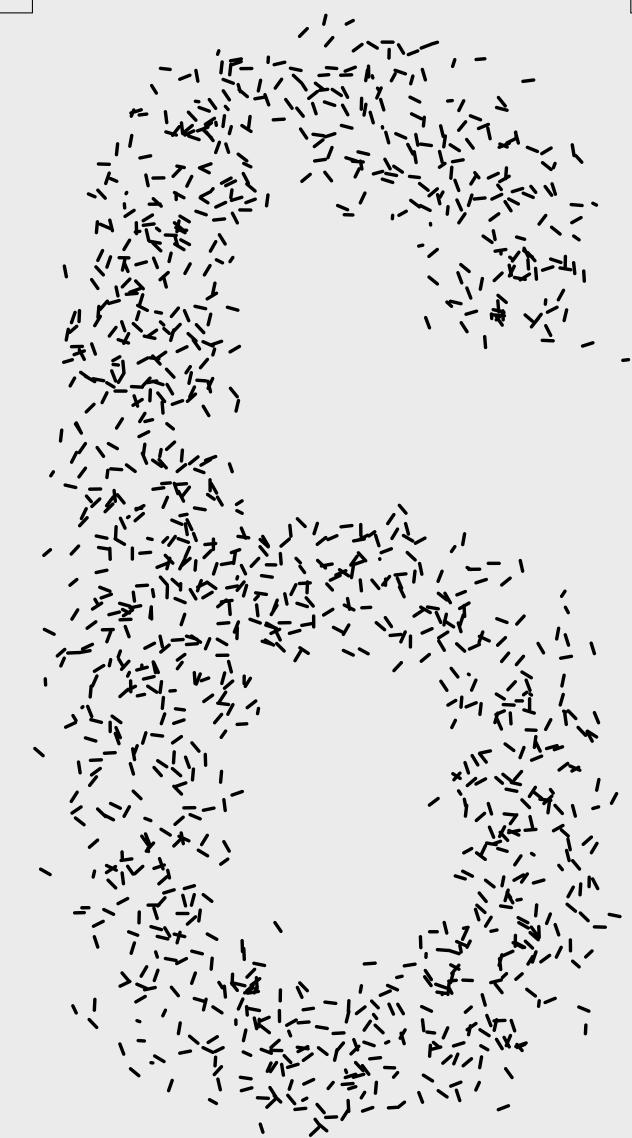
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°09*





Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

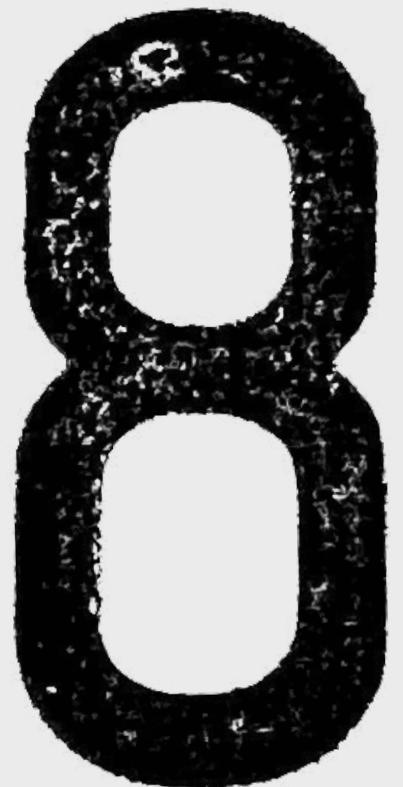


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

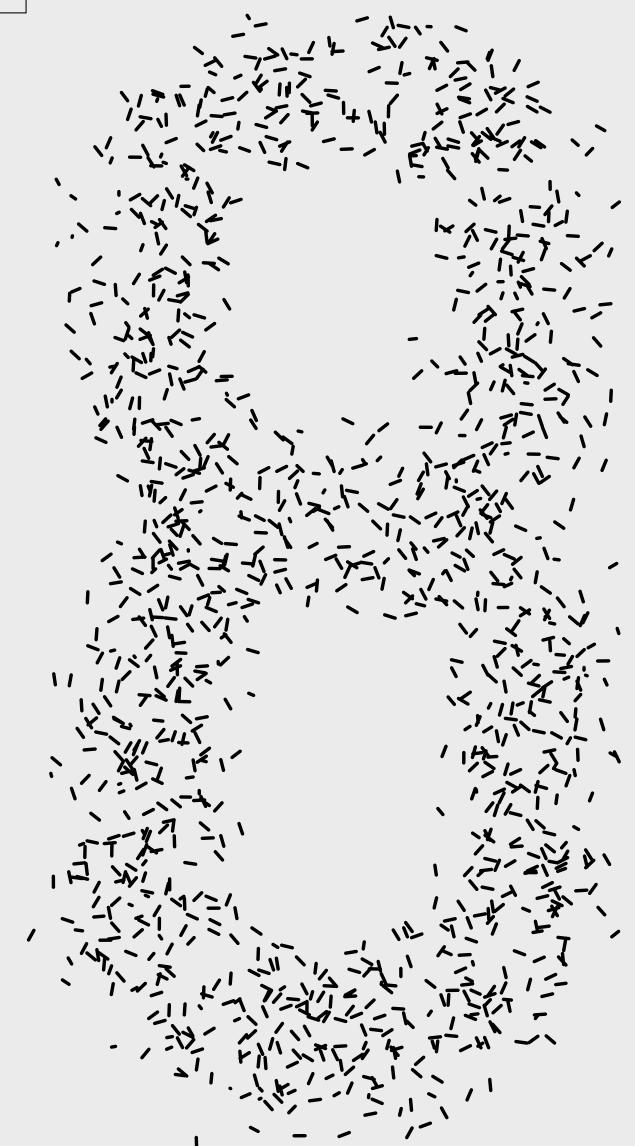
*Expérimentation  
n°09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

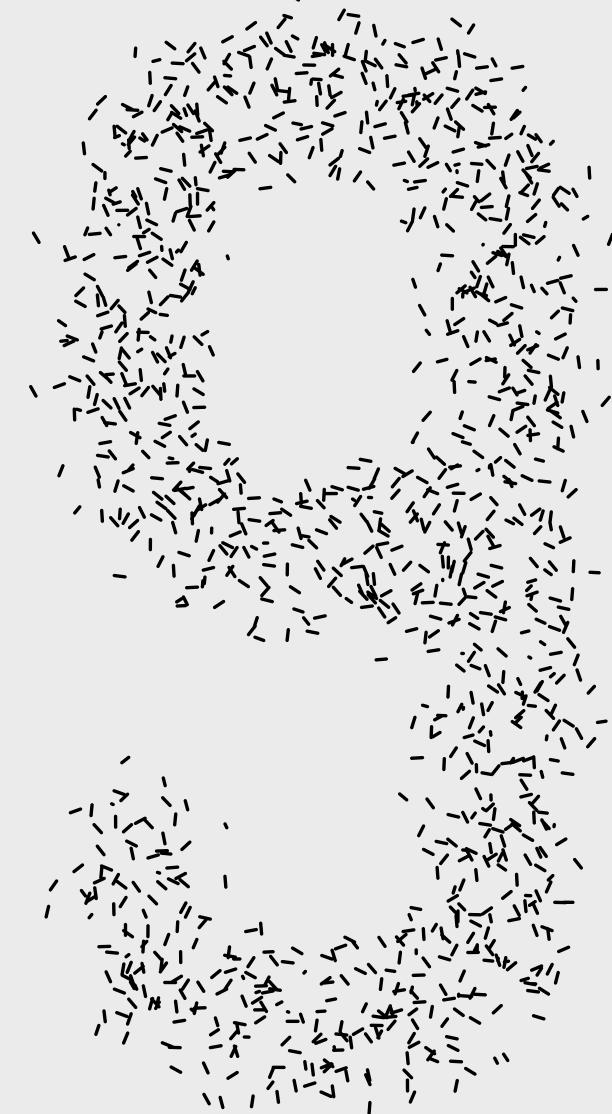
*Caractère  
Original*

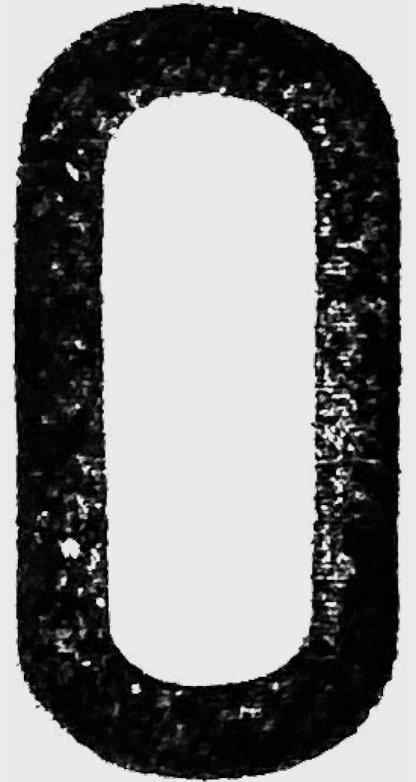
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°09*





Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

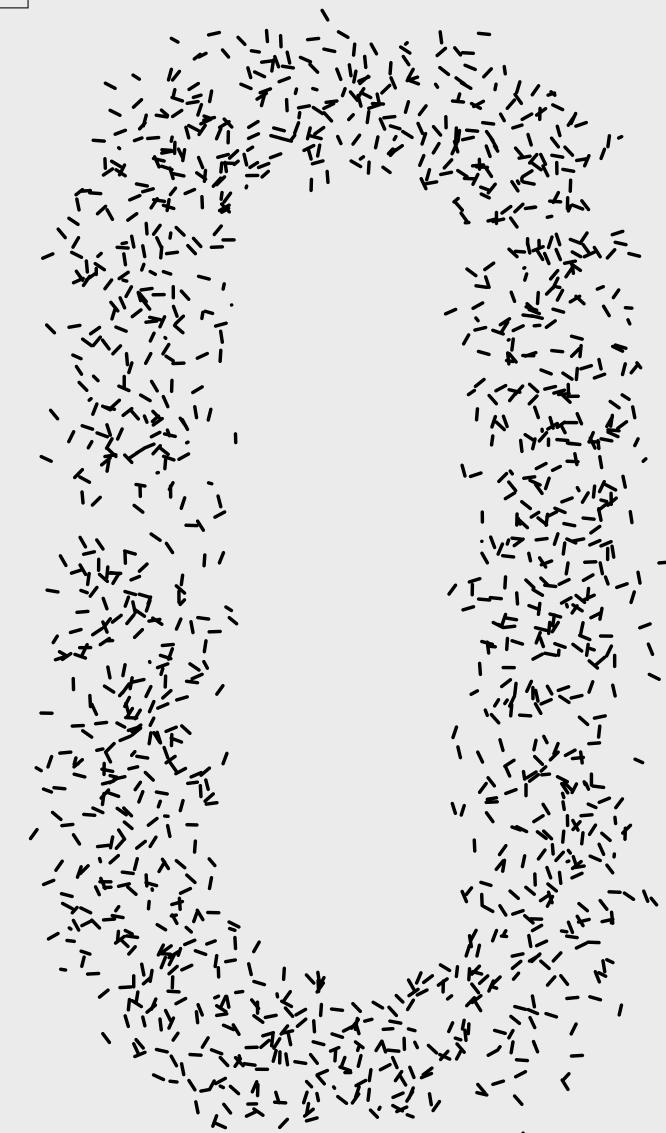
*Caractère  
Original*

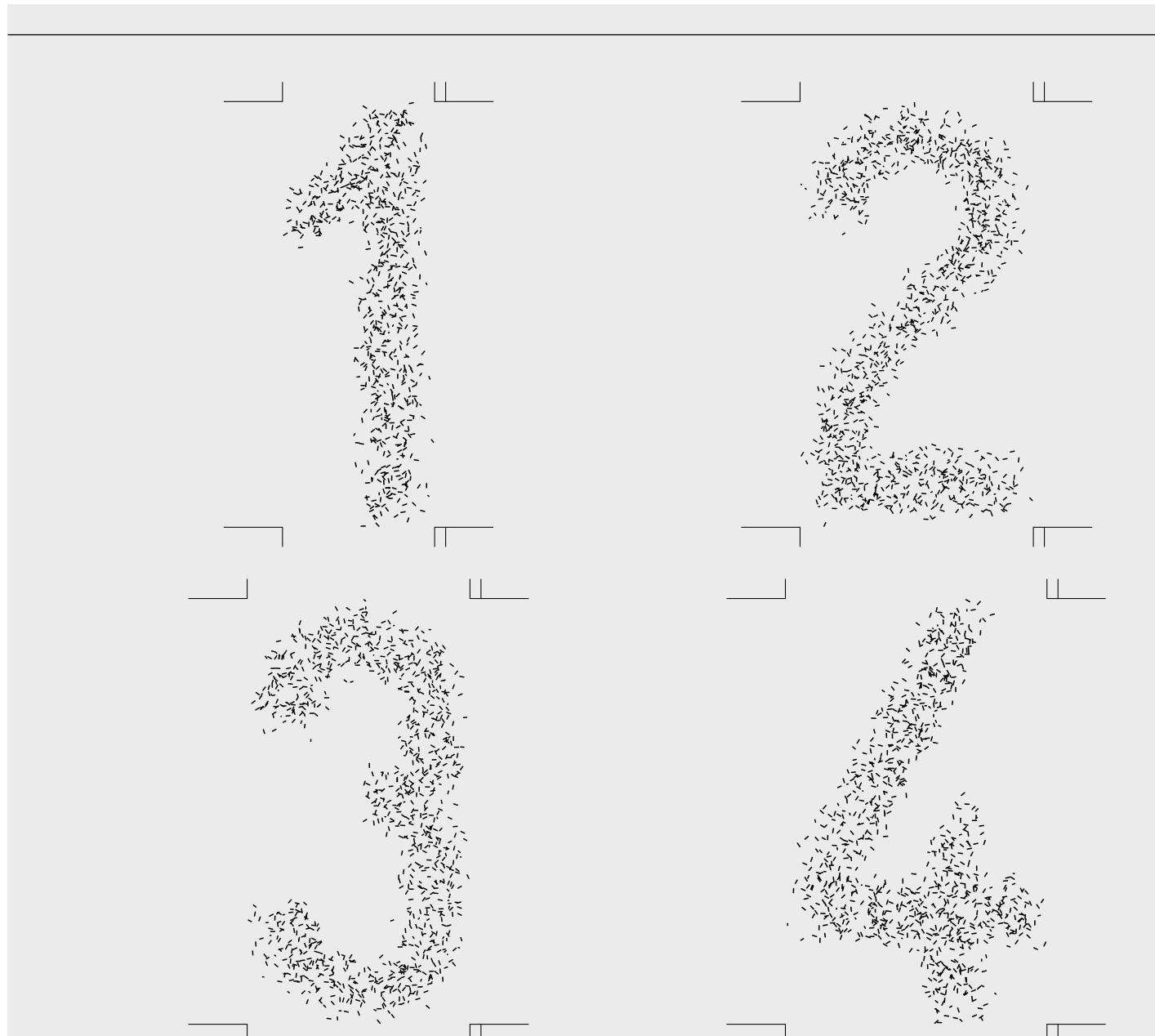
Industrial Marking  
Experimentation

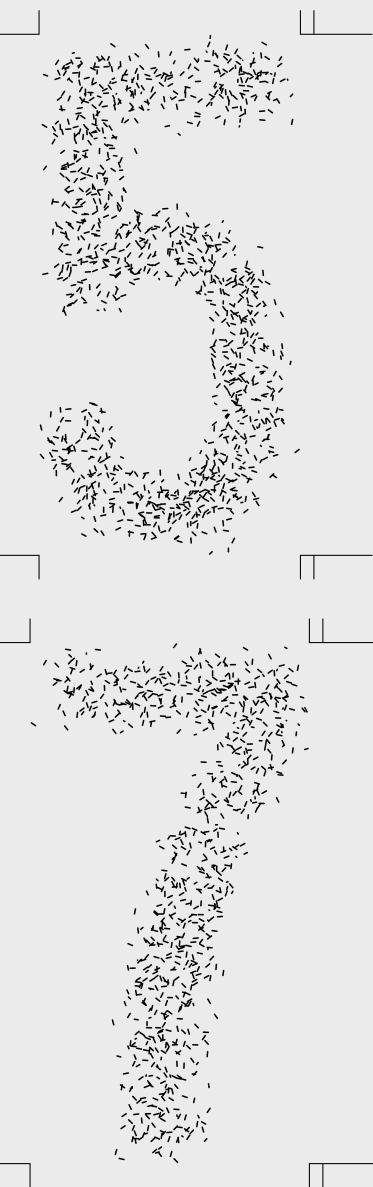
Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°09*





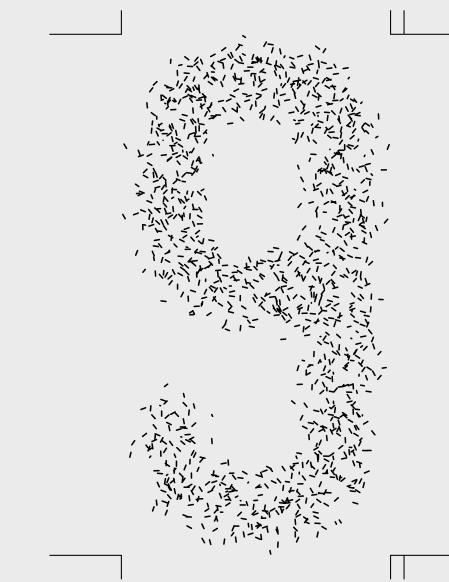


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

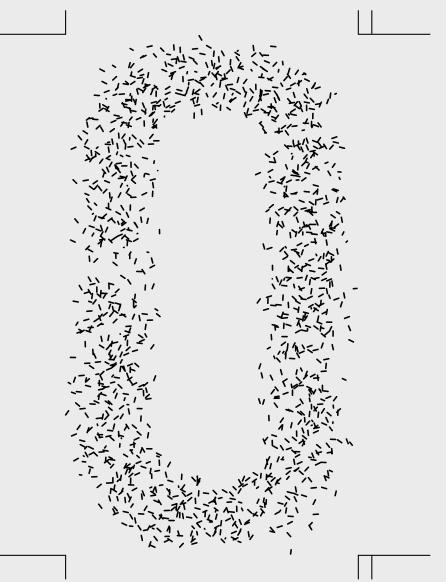
**REGULAR**

*Expérimentation*  
*n° 09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II



**REGULAR**

*Expérimentation*  
*n° 09*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



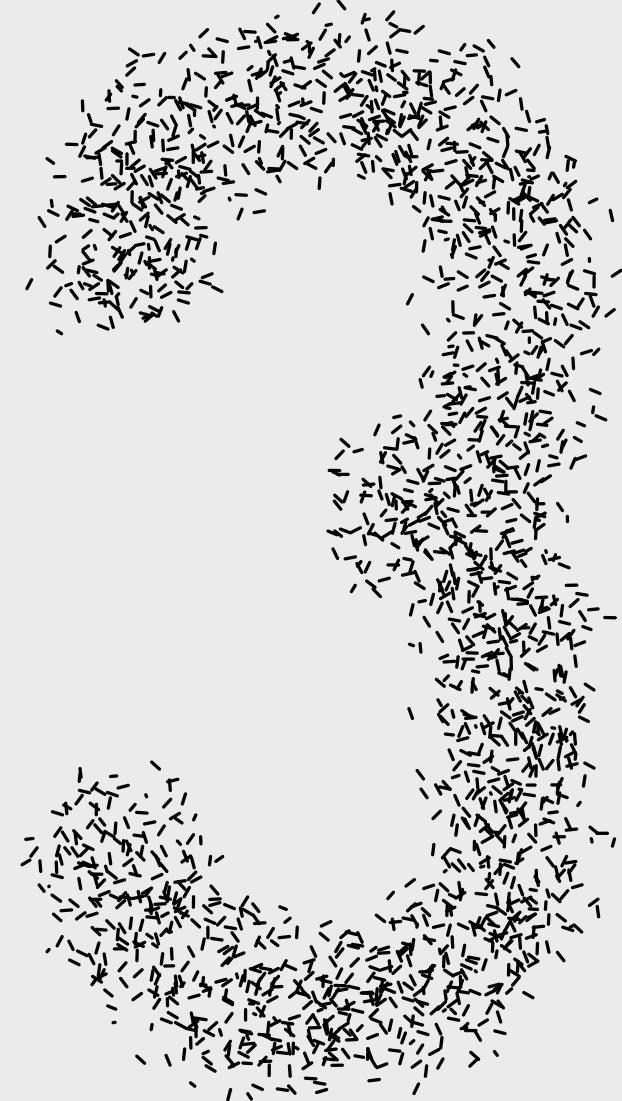
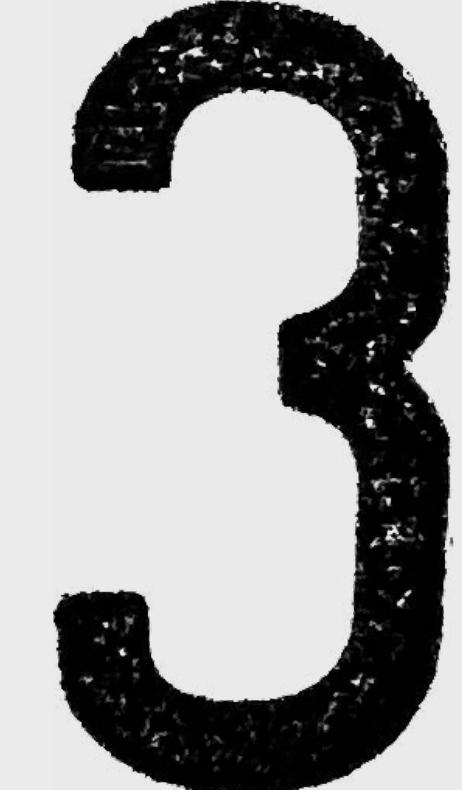
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n°09*







Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

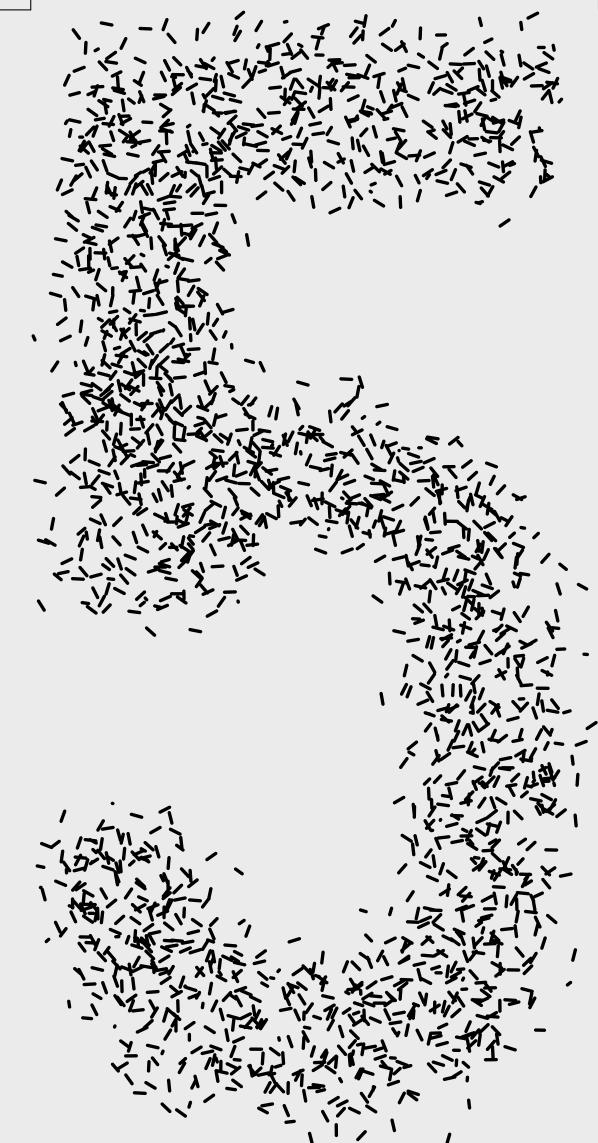
Industrial Marking  
Experimentation

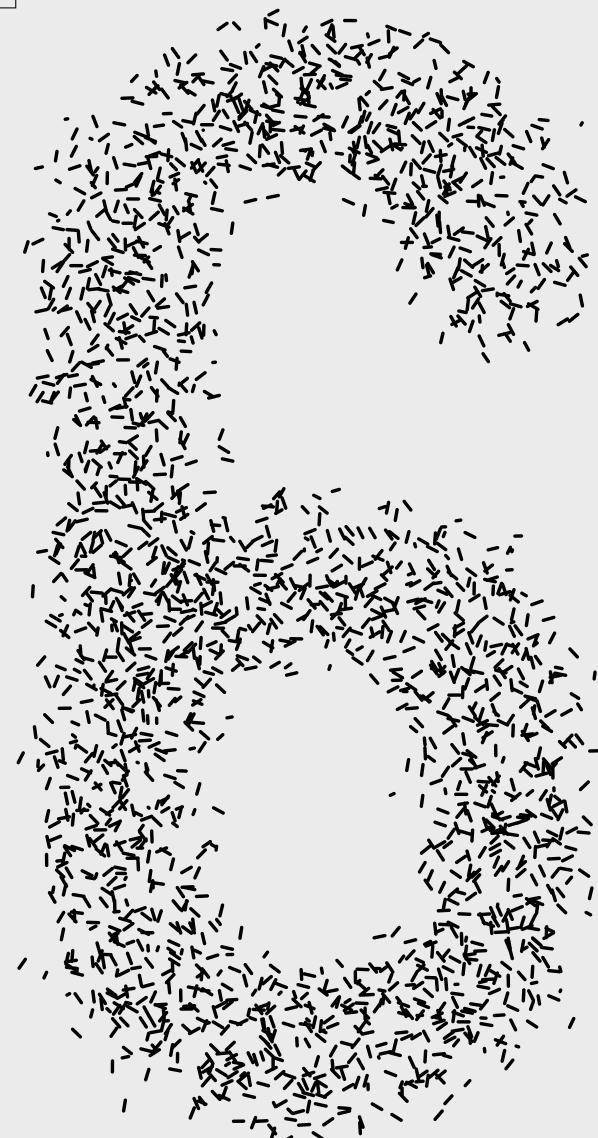
Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

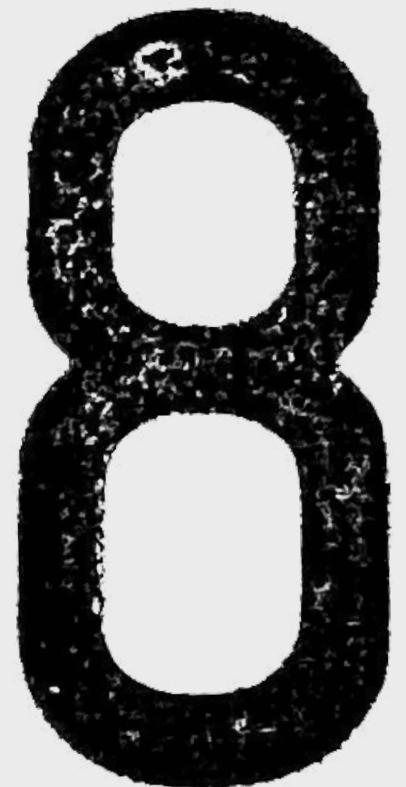
*Expérimentation  
n°09*







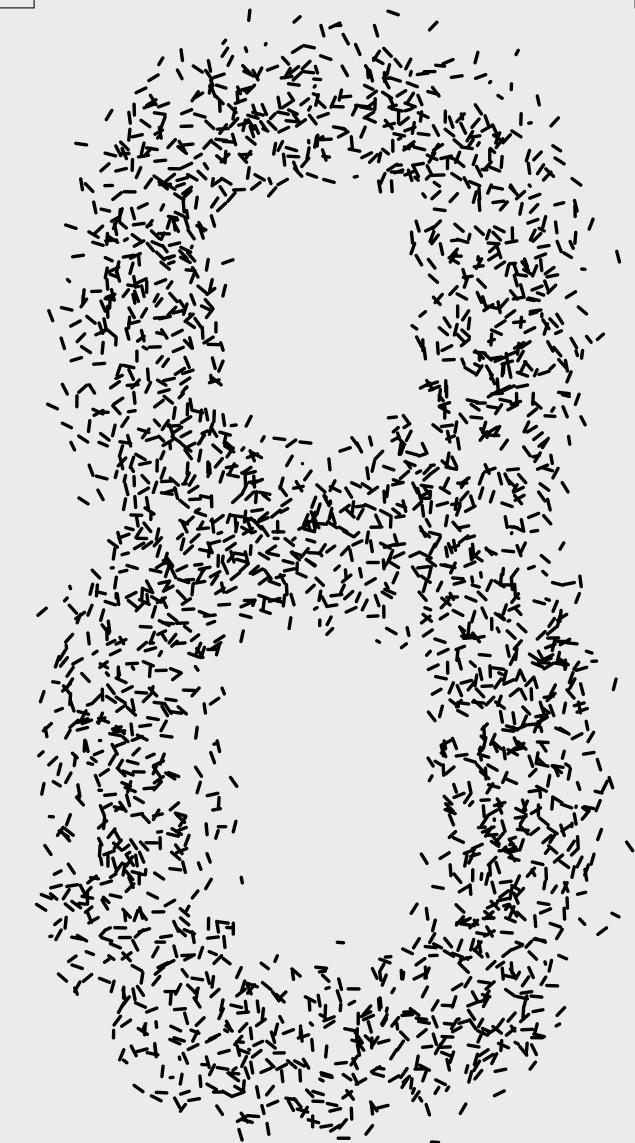




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

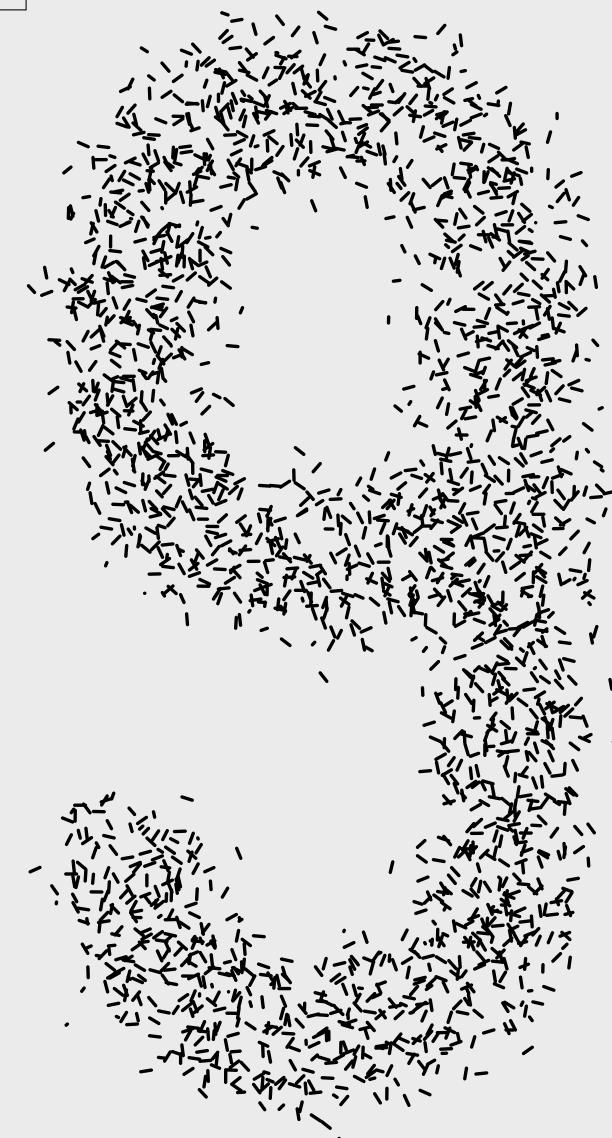


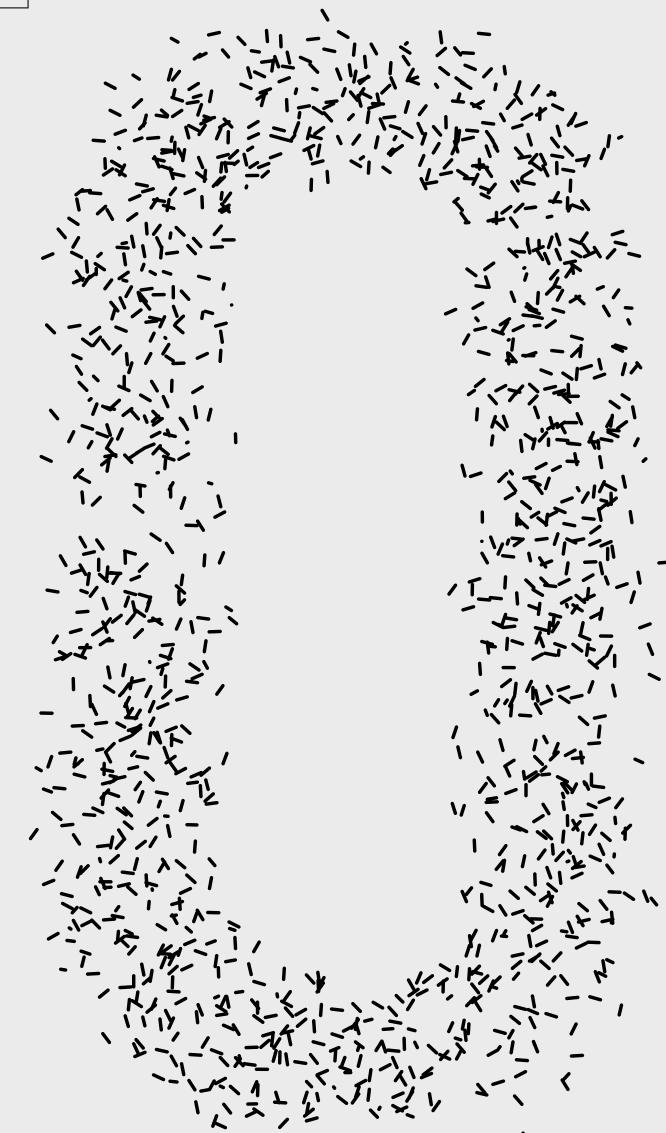
Industrial Marking  
Experimentation

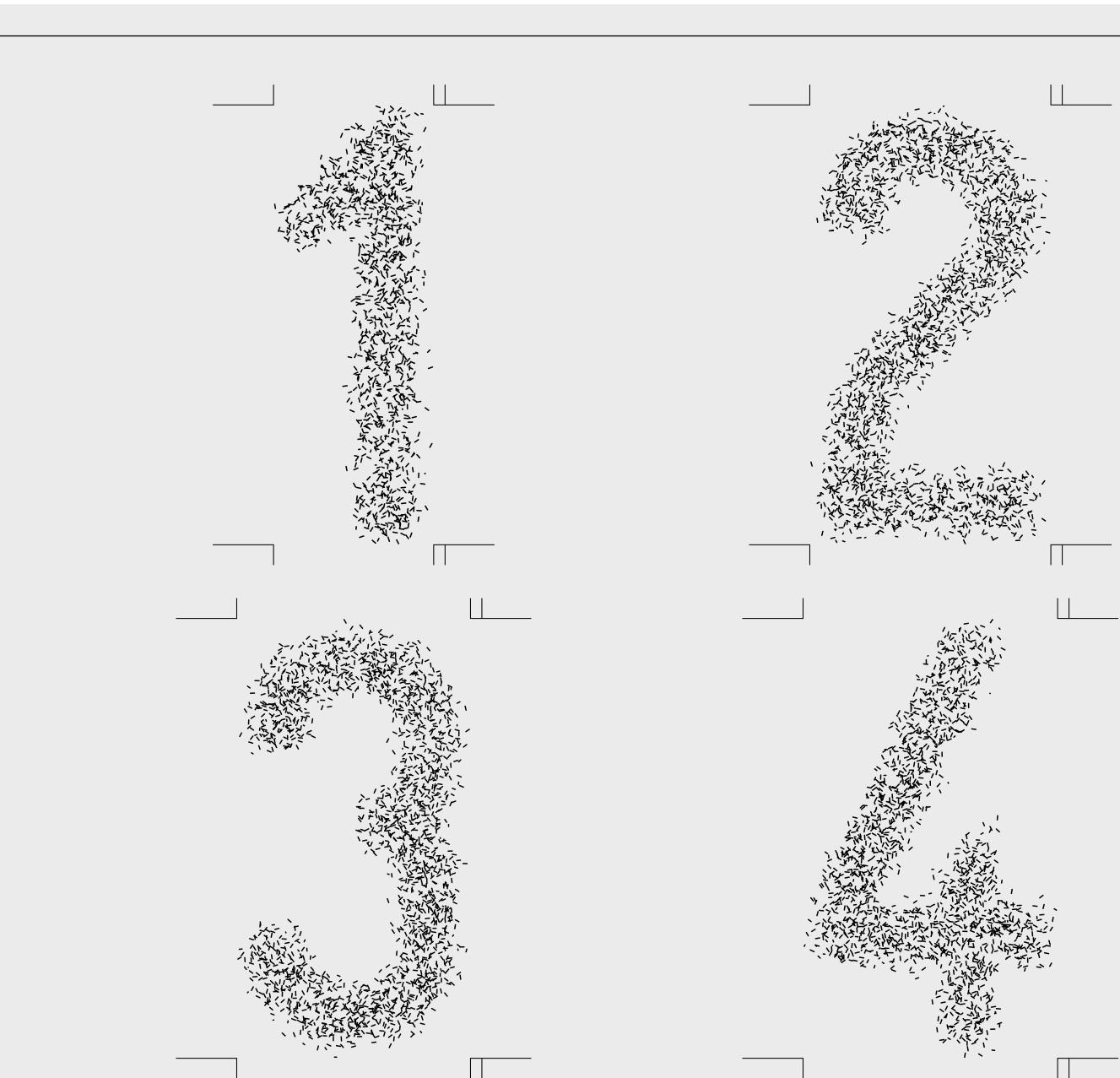
Projet de Diplôme  
Master II

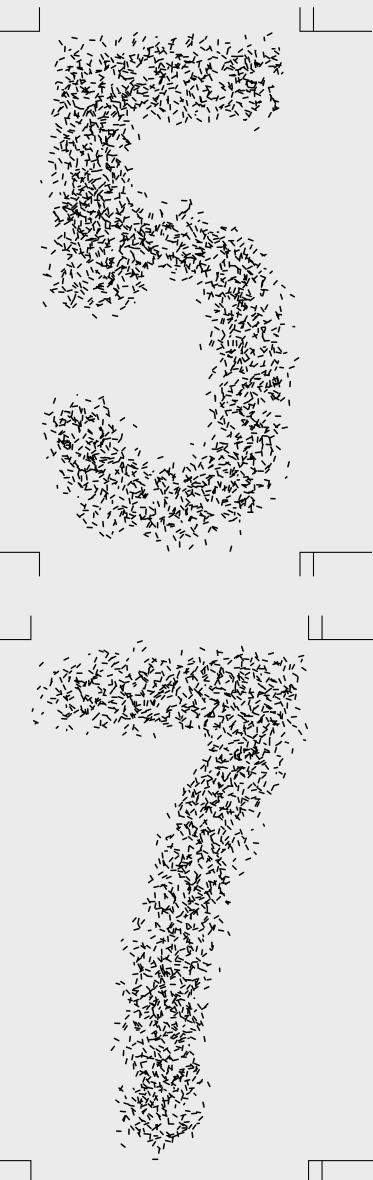
**BOLD**

*Expérimentation  
n°09*







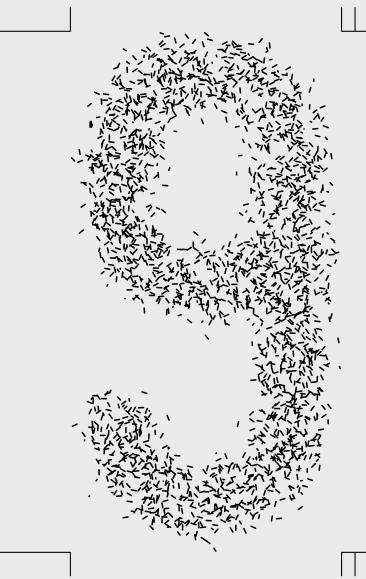
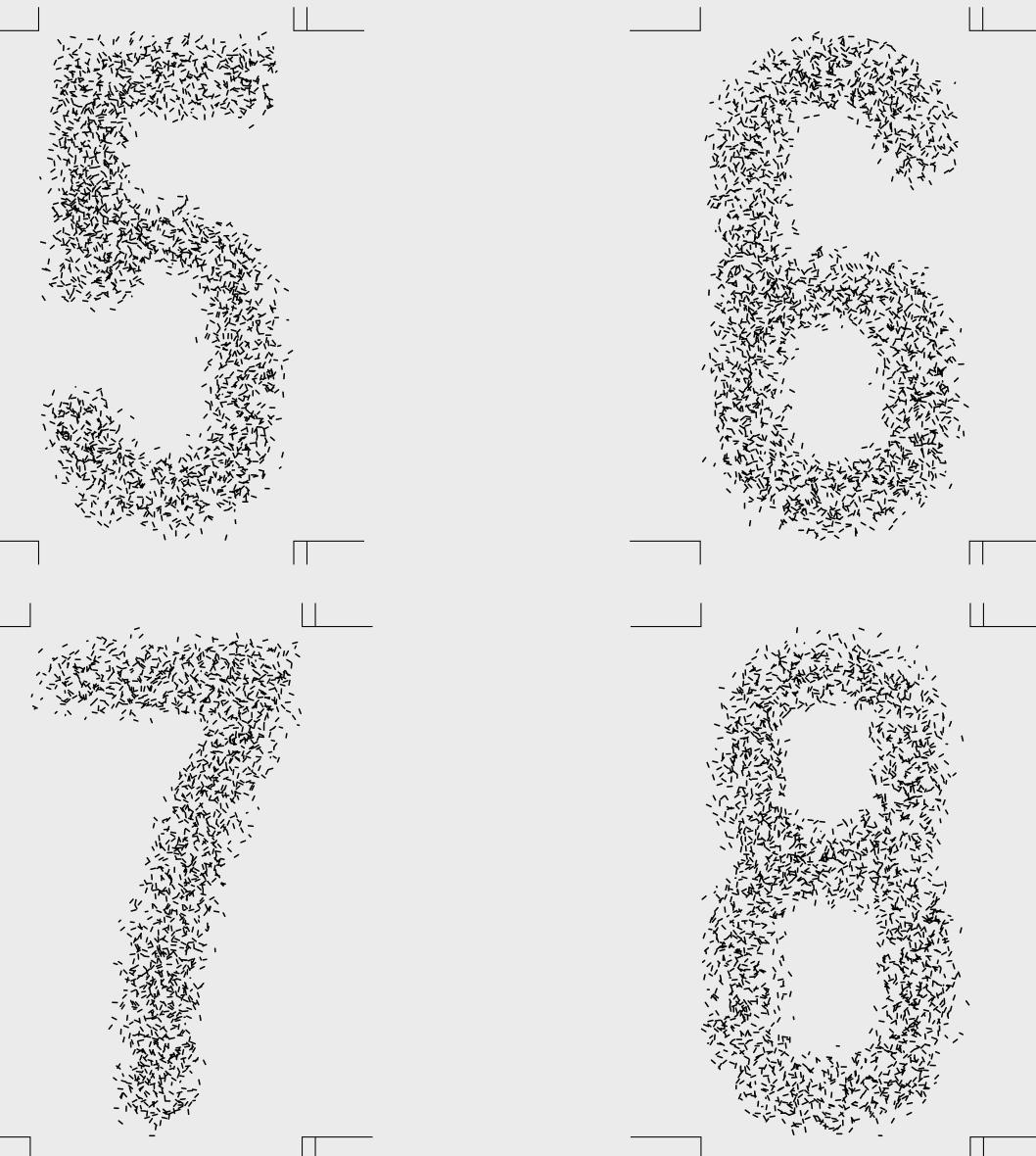


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation*  
*n° 09*

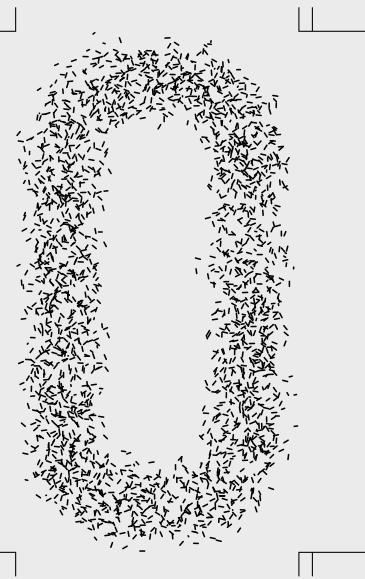


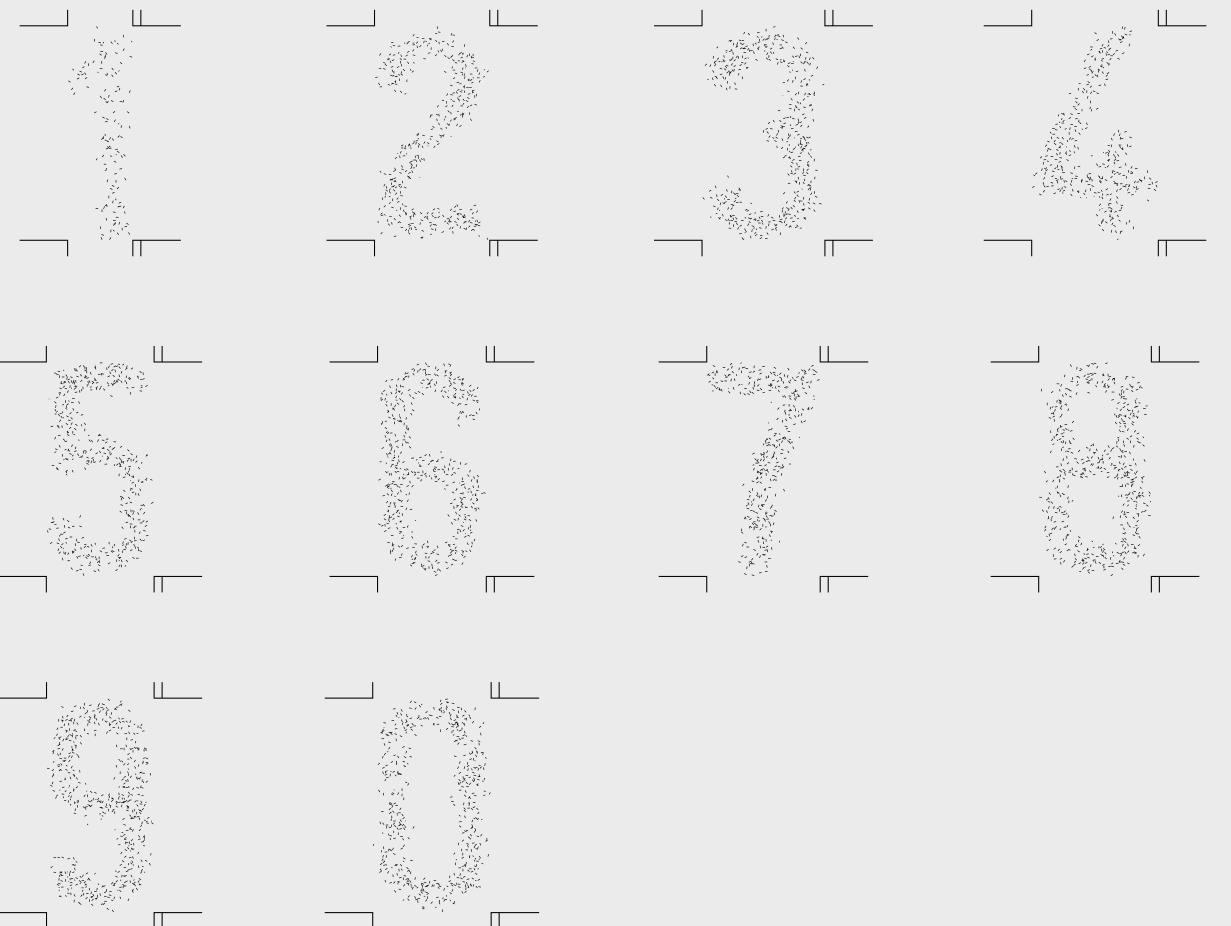
Industrial Marking  
Experimentation

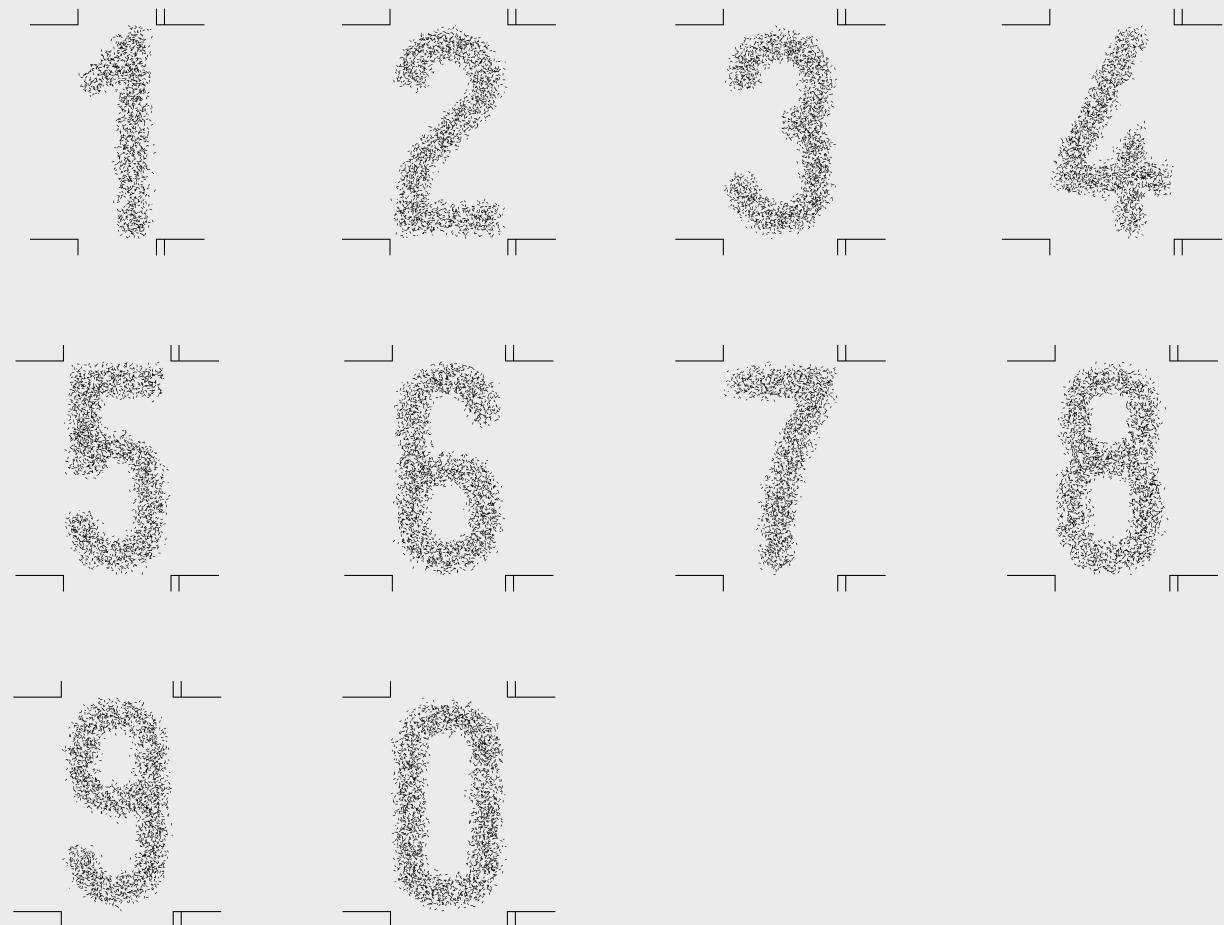
Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation*  
*n° 09*



LIGHT:

**REGULAR:****BOLD:**

# **EXPÉRIMENTATION**

## **N° 10**

---

## EXPLICATION DU PROTOCOLE

Le protocole n°10 est développé de façon numérique. C'est à dire que pour mettre en place cette expérimentation j'interviens par le biais d'un code procédurale.

Pour parvenir à ce résultat, j'utilise le logiciel processing pour développer mon code. Dans un premier temps, le dessin du caractère est renseigné de façon mathématique par la programmation de ses points géographiques. Puis dans un second temps, j'applique une variable de déplacement sur les axes x et y pour donner un effet d'inspiration et d'expiration.

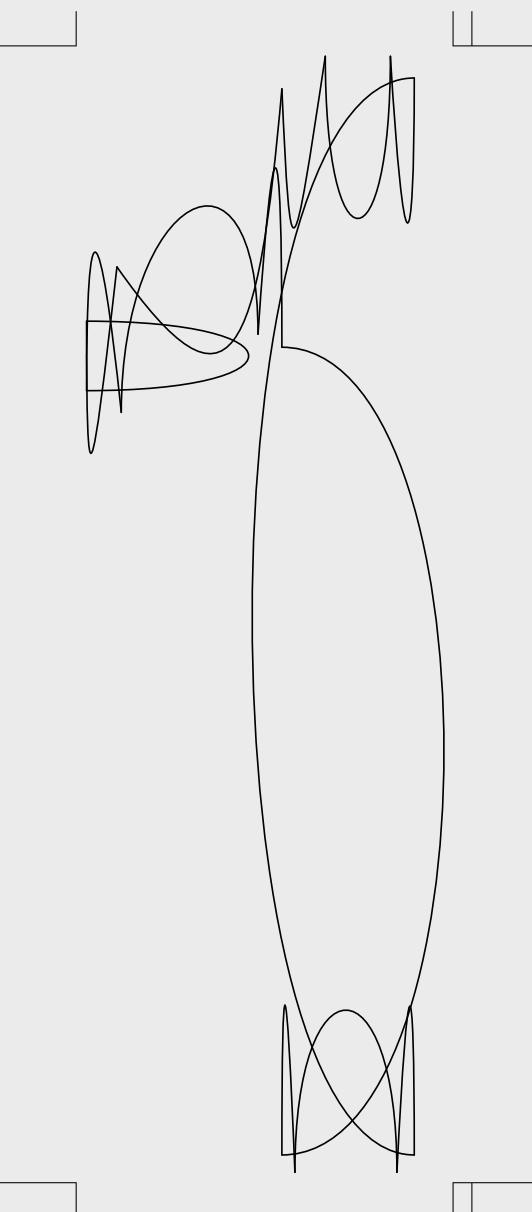
Cette expérimentation permet au caractère de donner la sensation qu'il respire. De plus, elle permet de créer deux déclinaisons : une light et une bold.



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

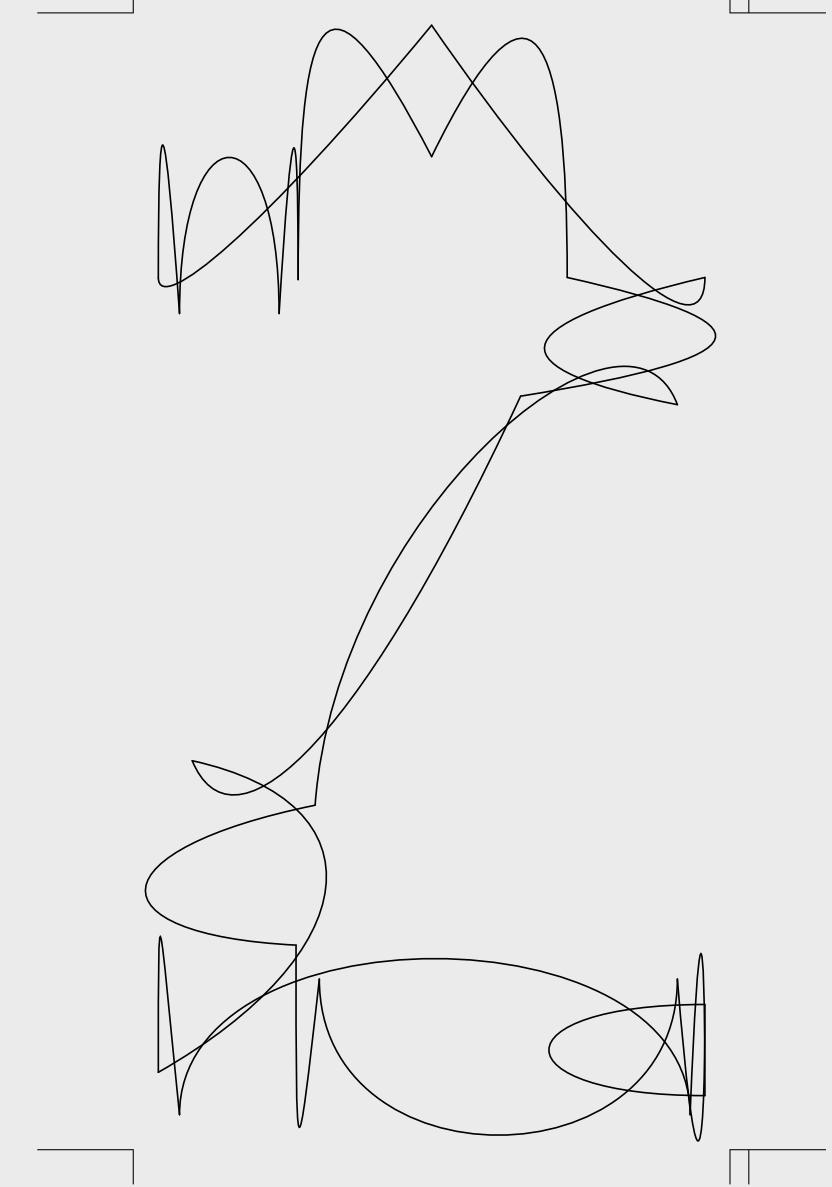


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n°10*

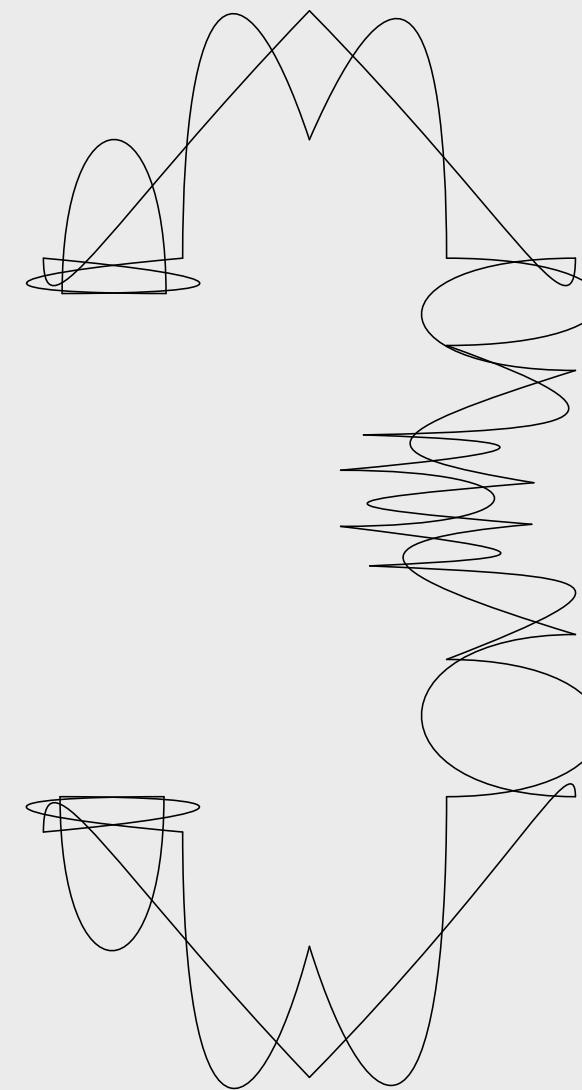




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n°10*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

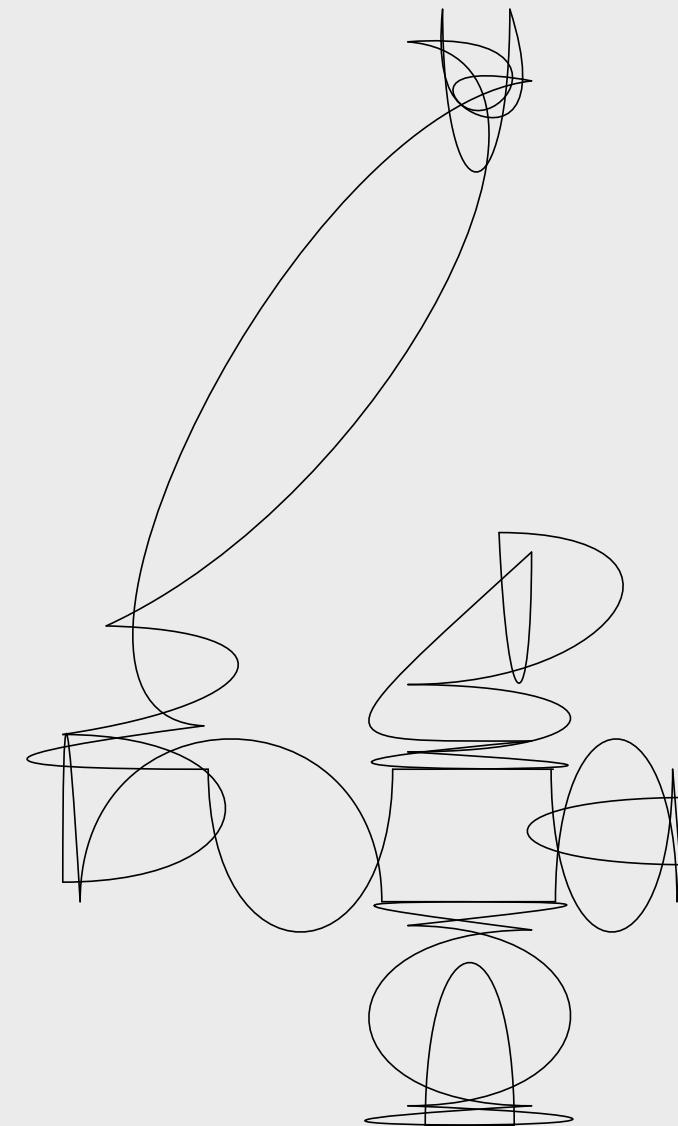
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation  
n°10*

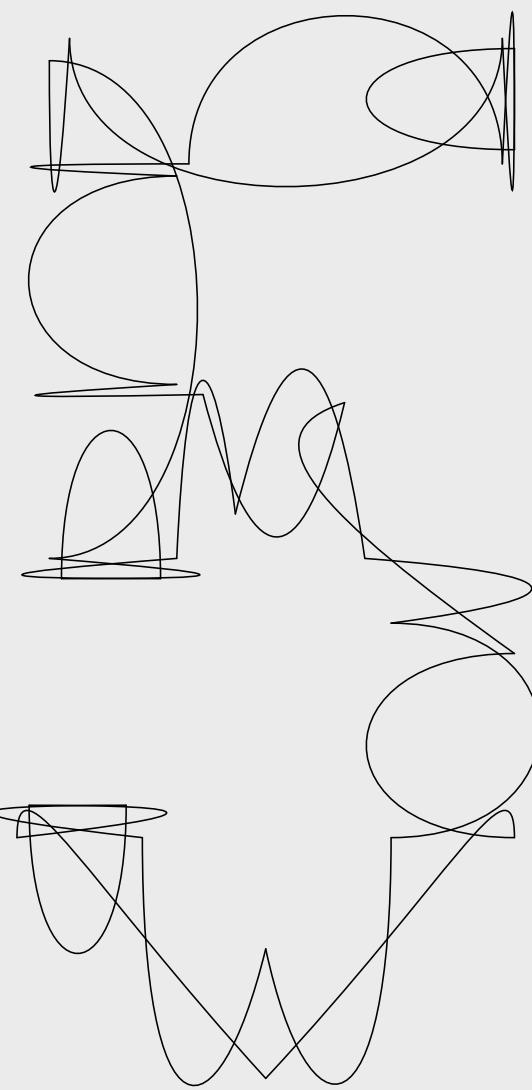




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

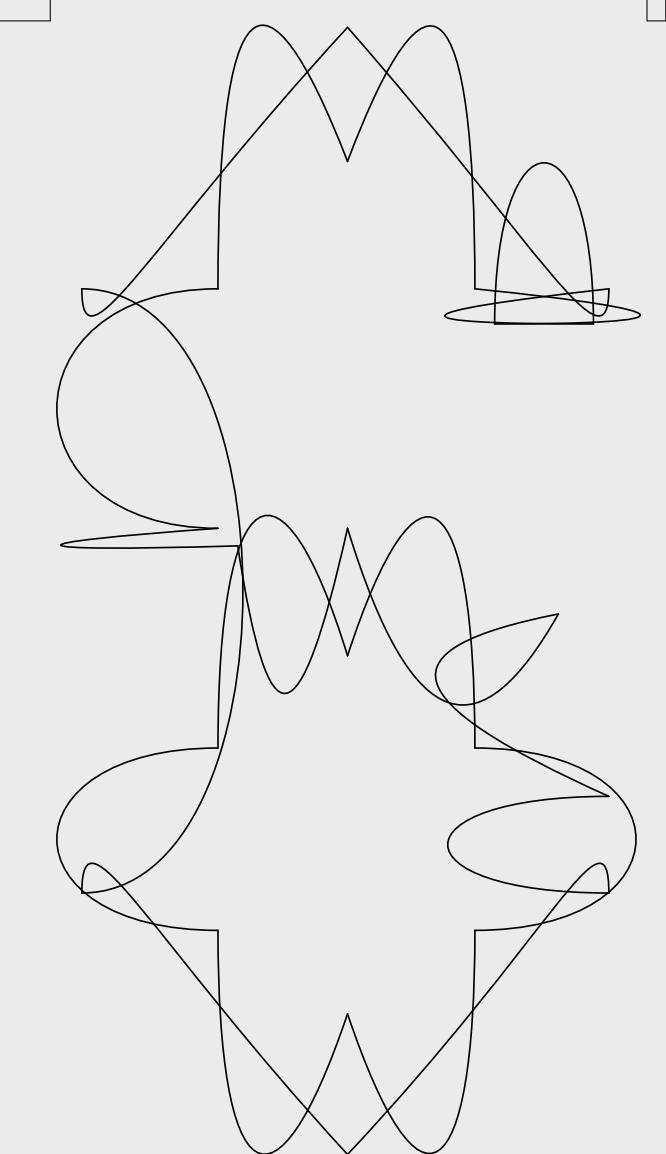
*Expérimentation  
n°10*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

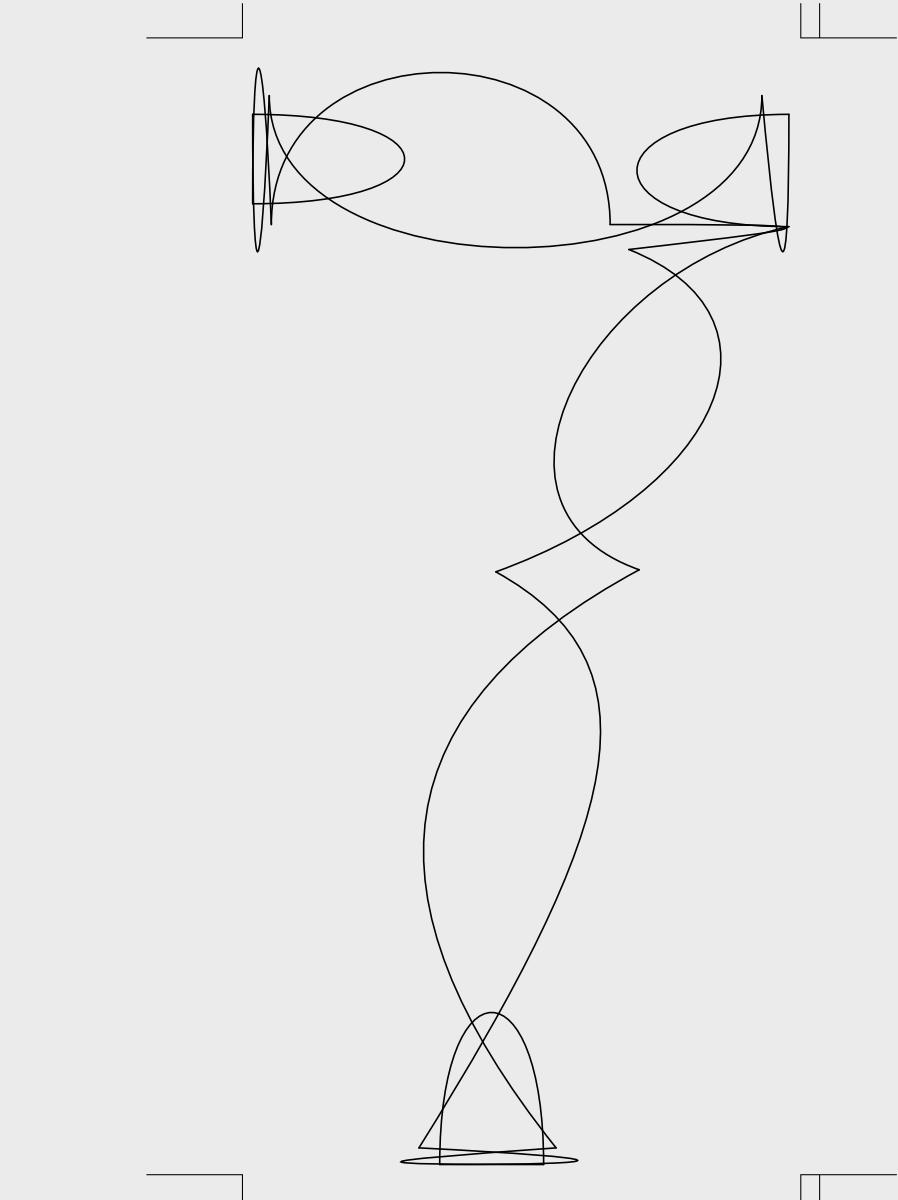
*Expérimentation  
n°10*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

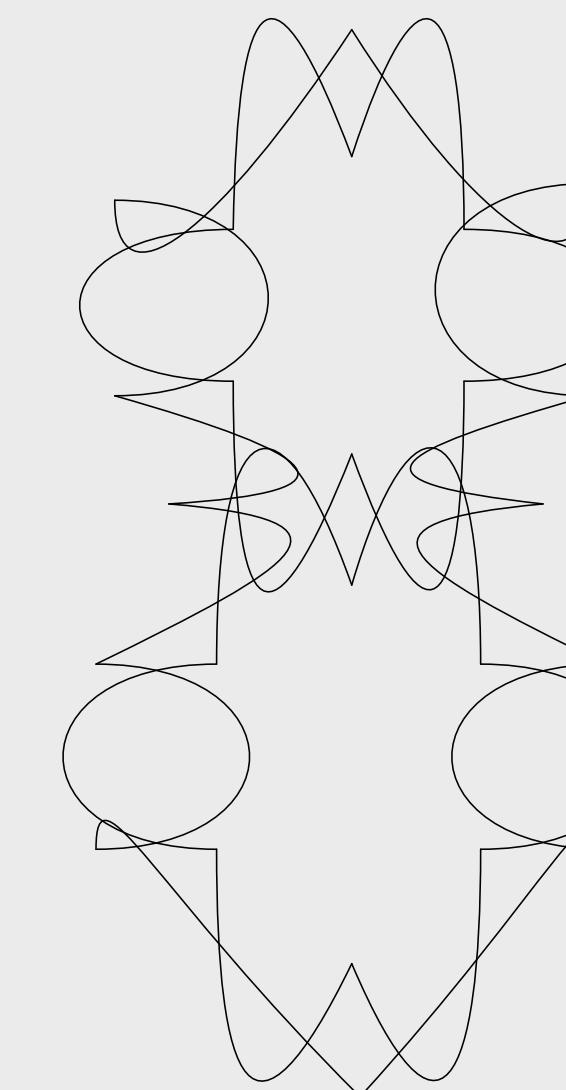
*Expérimentation  
n°10*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**LIGHT**

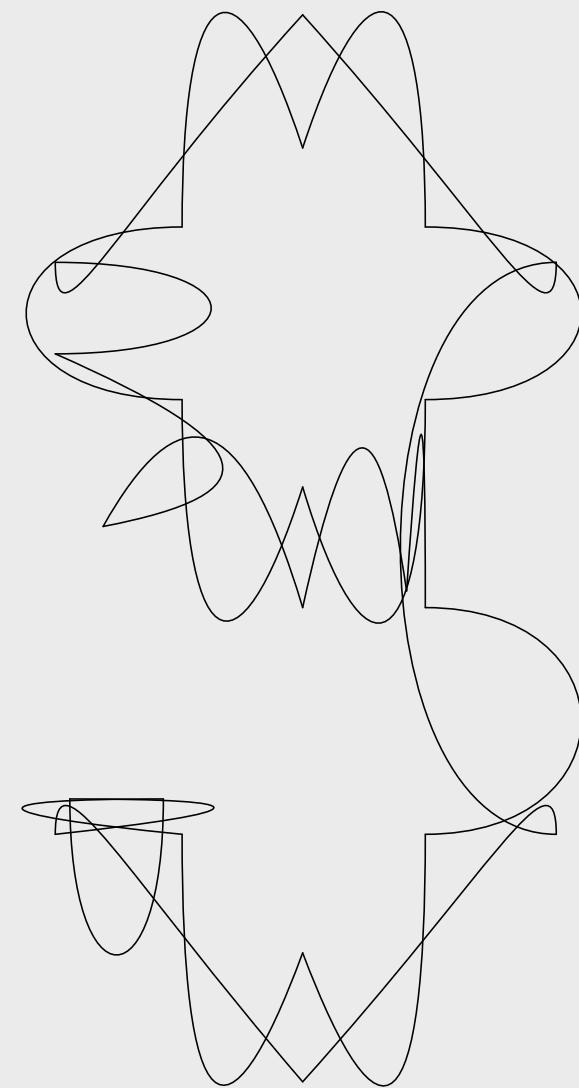
*Expérimentation  
n°10*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

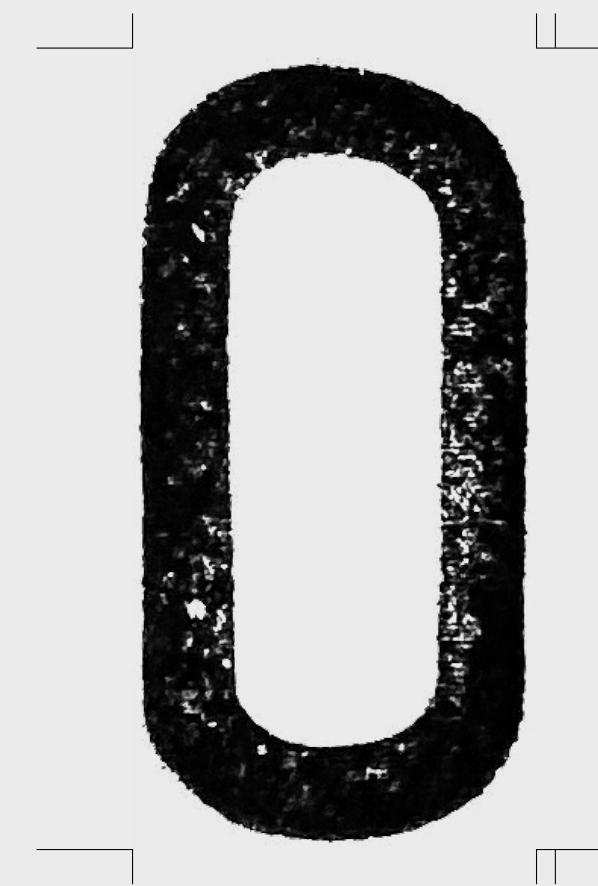


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

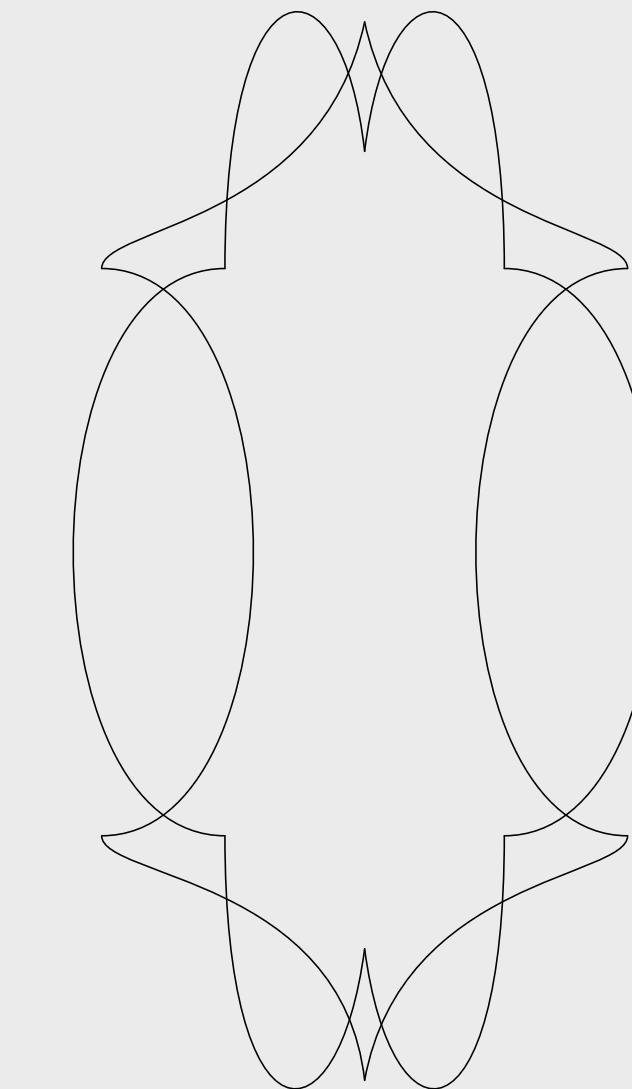
*Expérimentation  
n°10*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

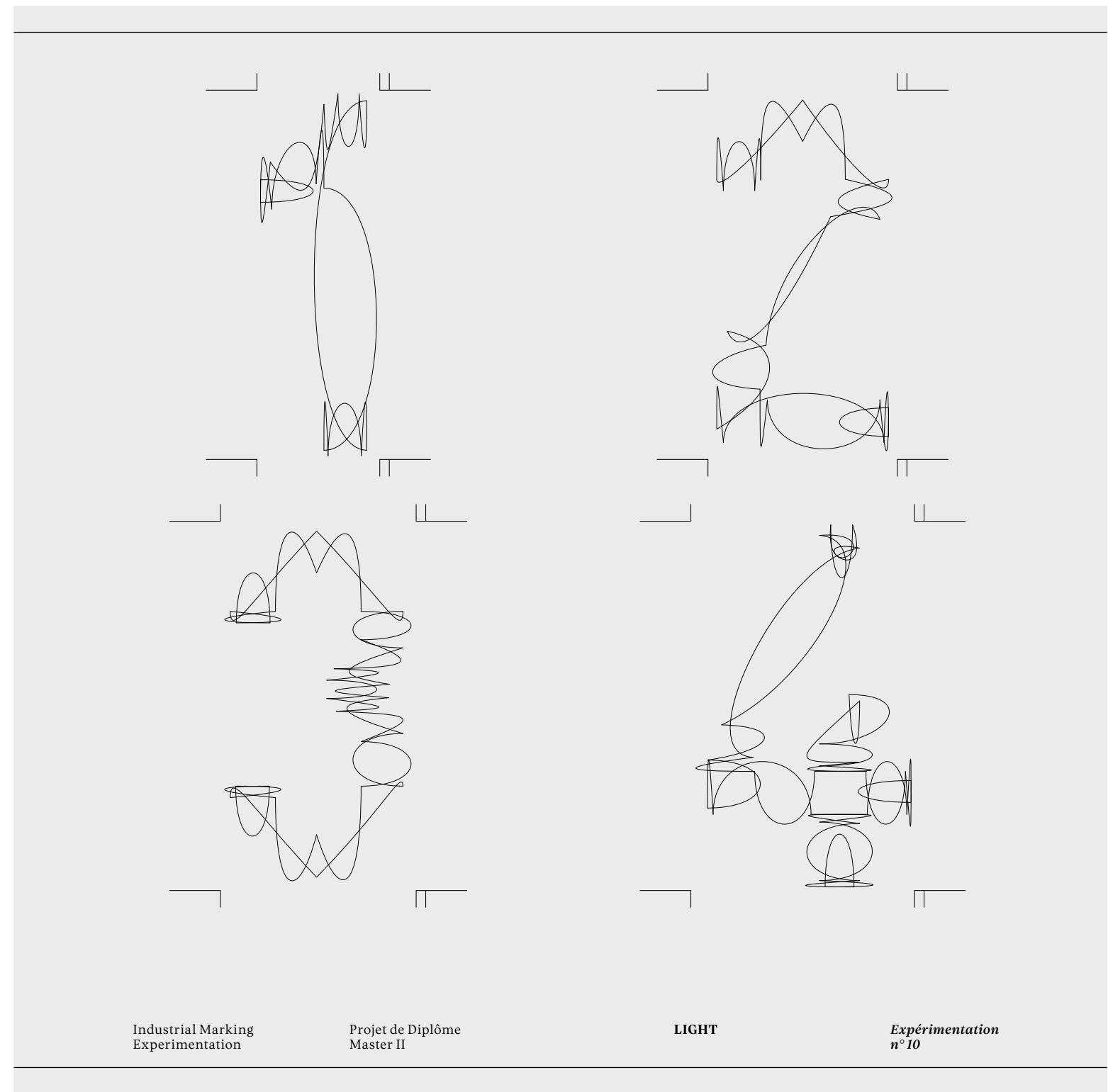


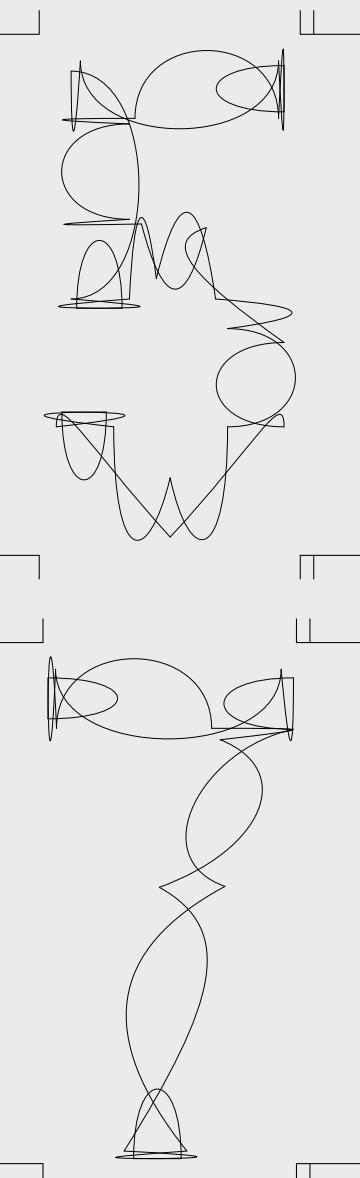
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°10*



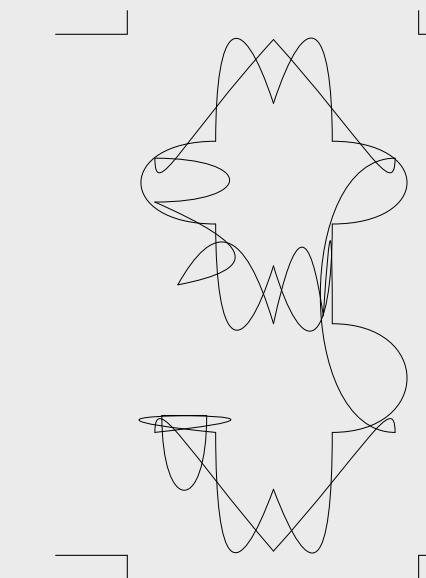


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation*  
*n° 10*

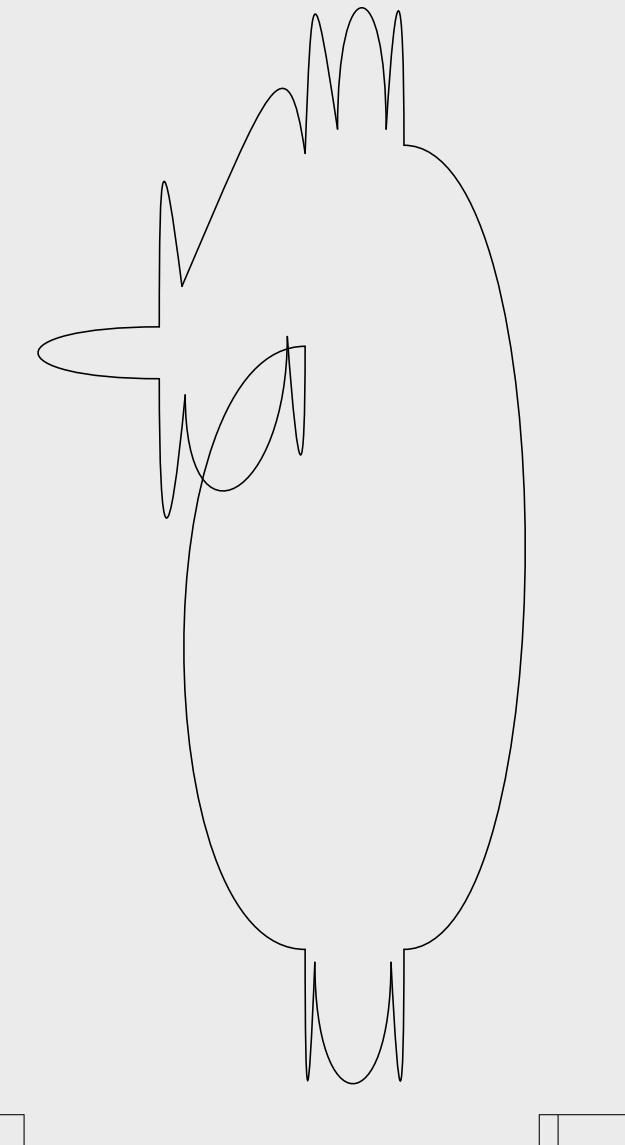


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

LIGHT

*Expérimentation*  
*n° 10*





Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

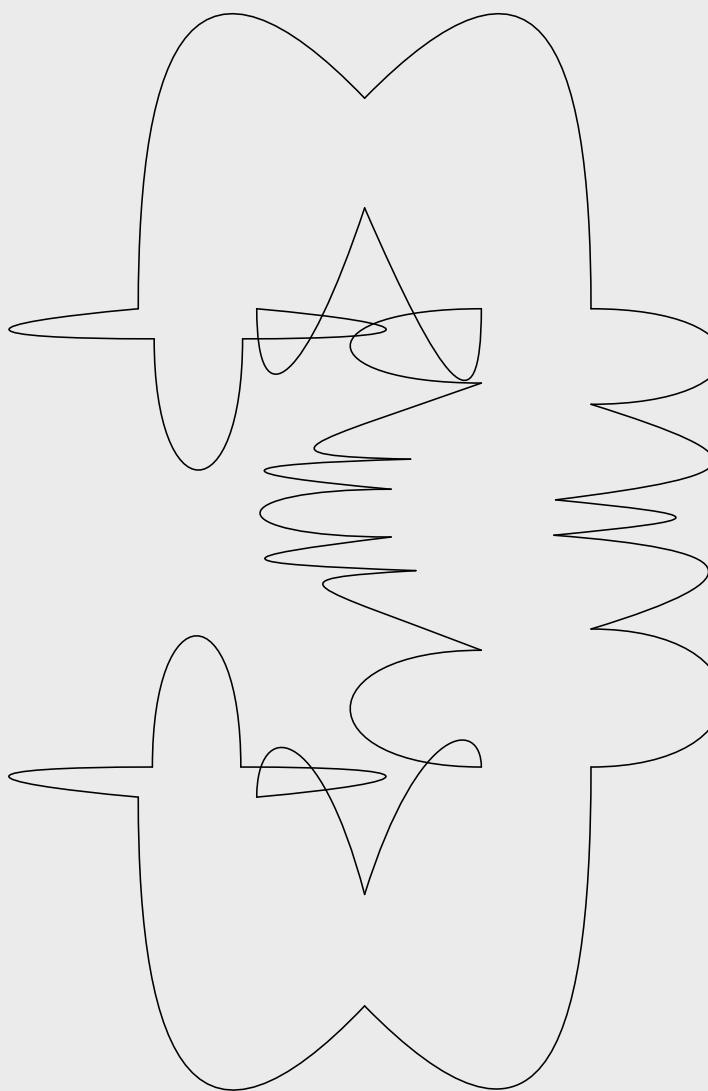
*Expérimentation  
n°10*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n°II*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

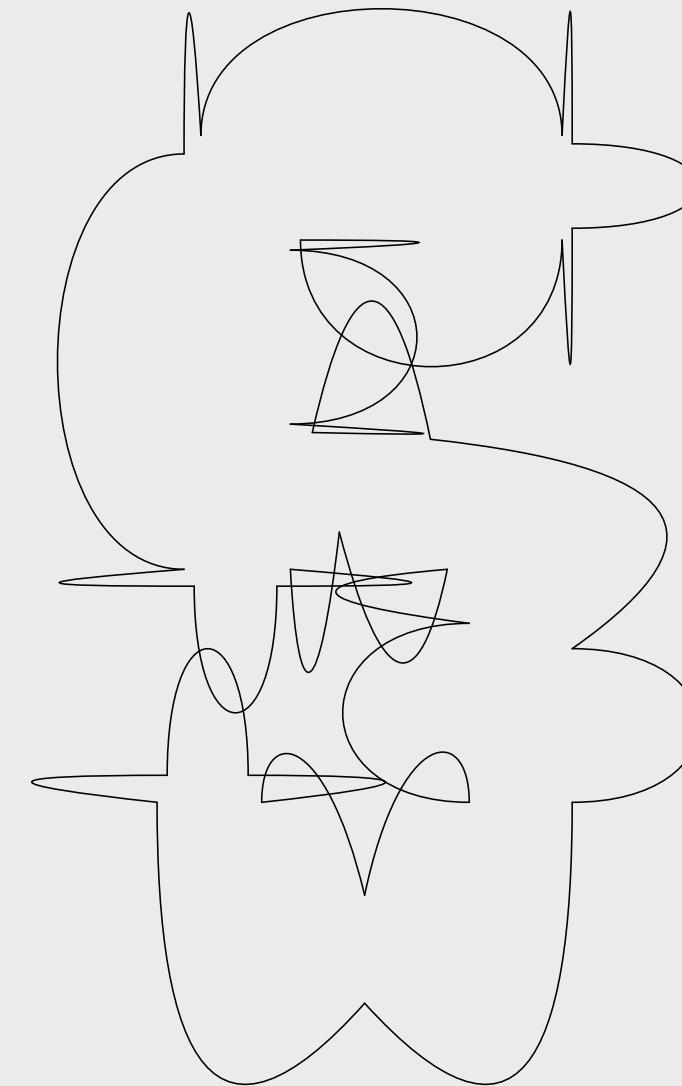


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°10*

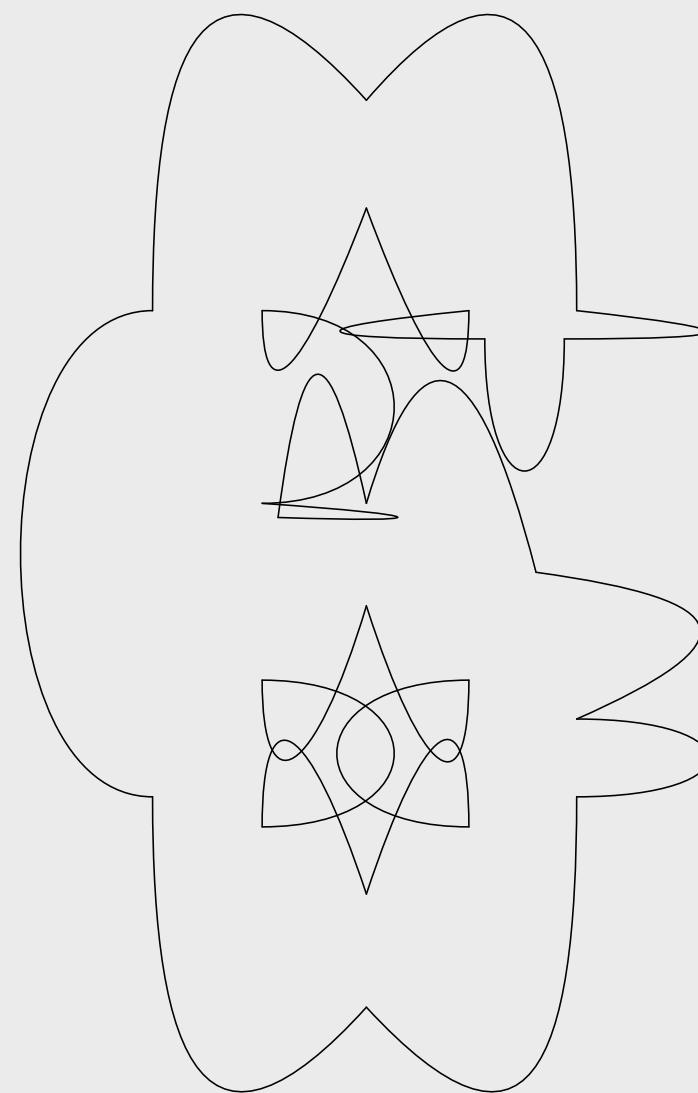




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n°10*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

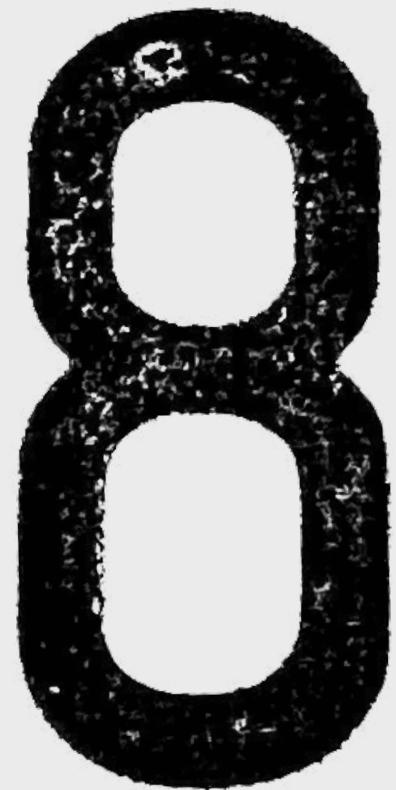


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n°10*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

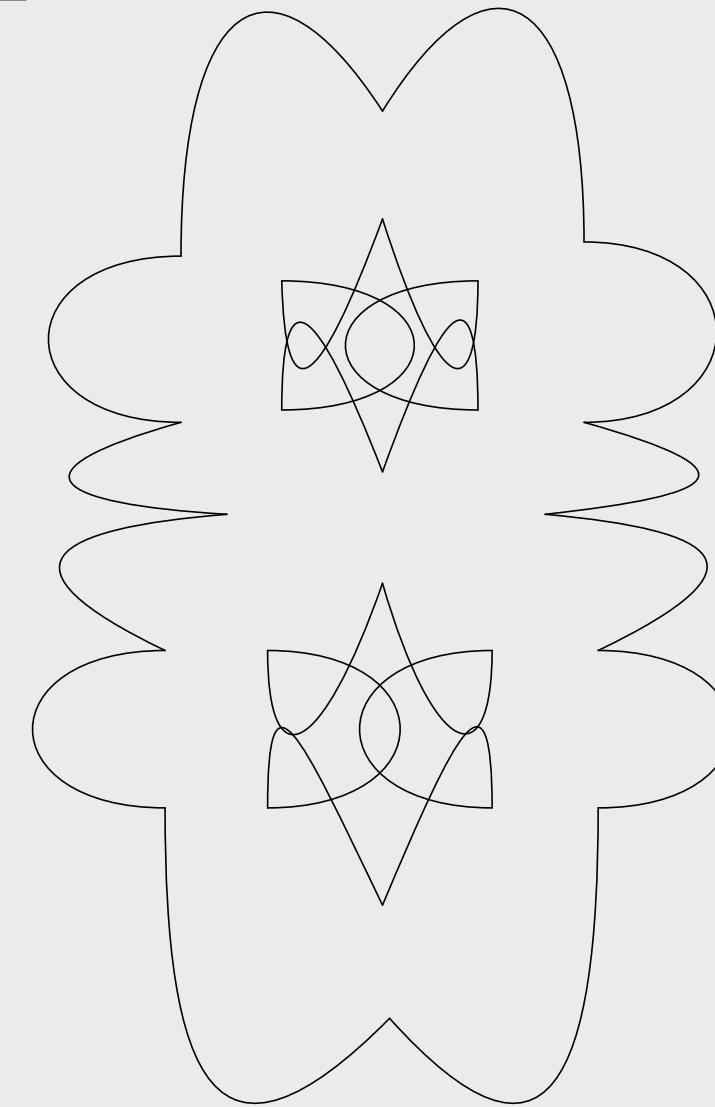
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

*Expérimentation  
n°10*

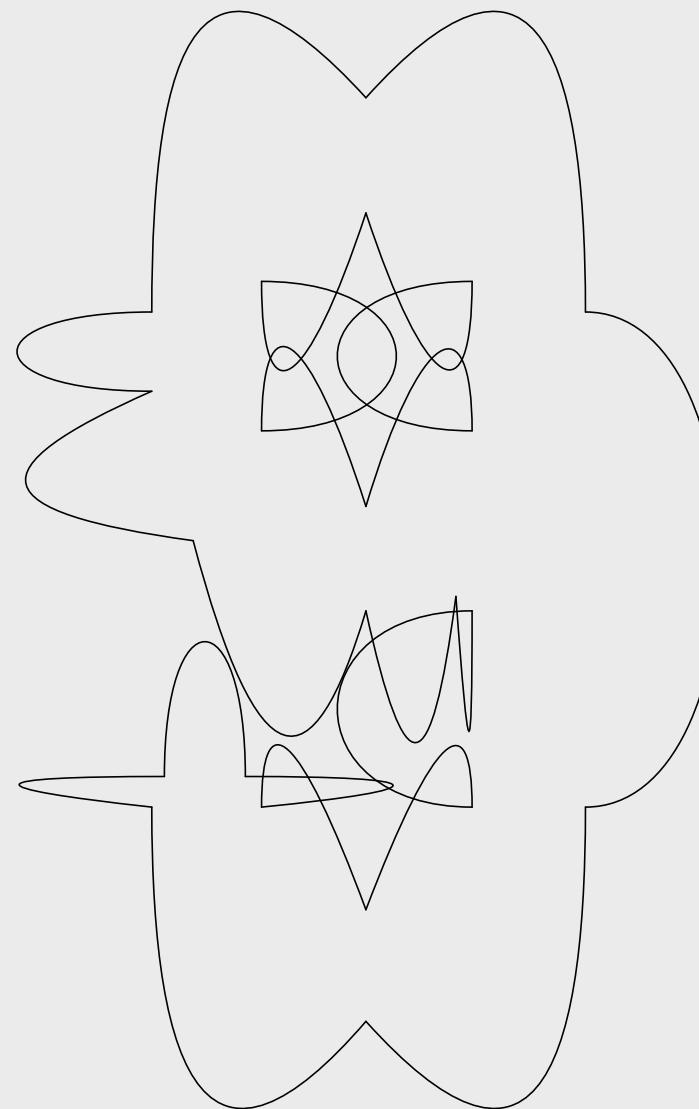




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

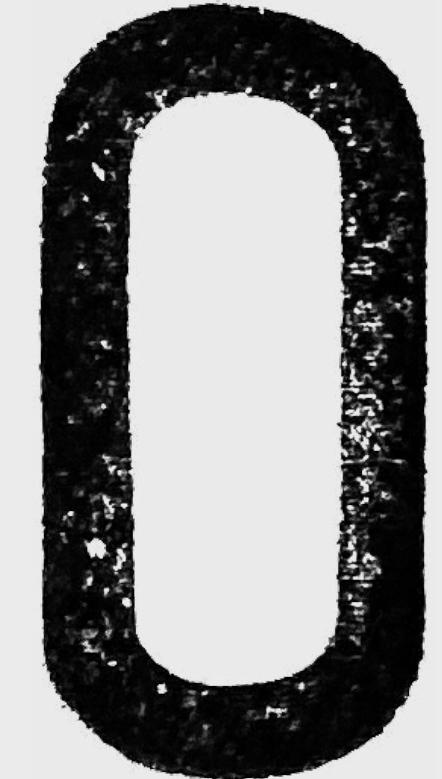


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**BOLD**

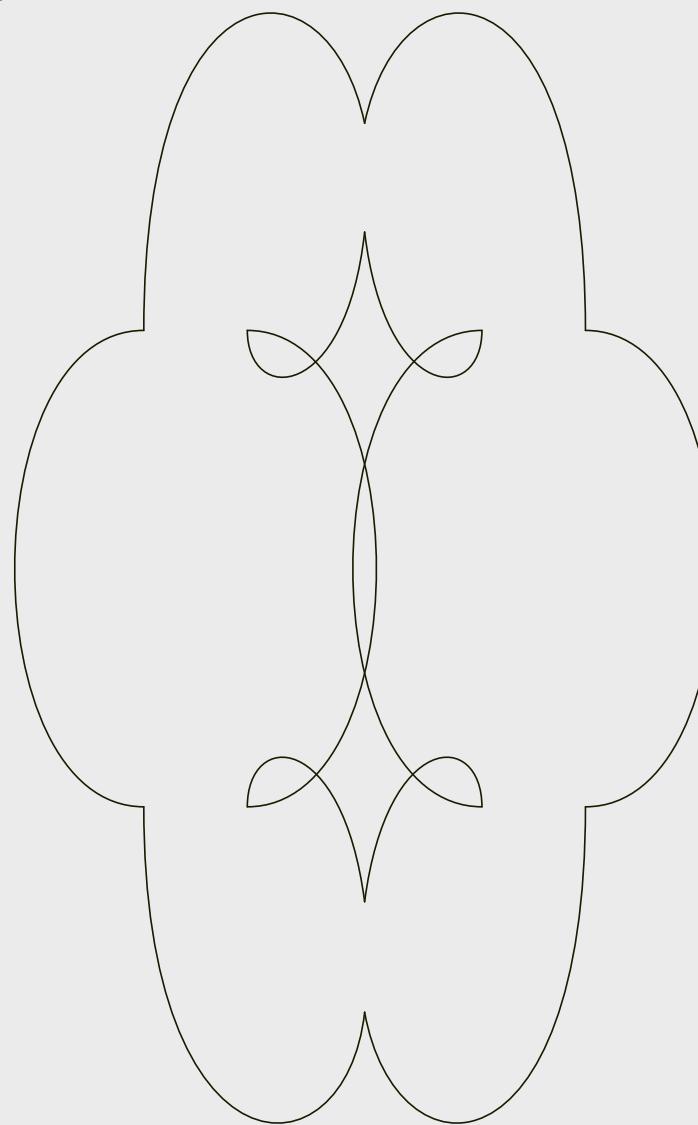
*Expérimentation  
n°10*

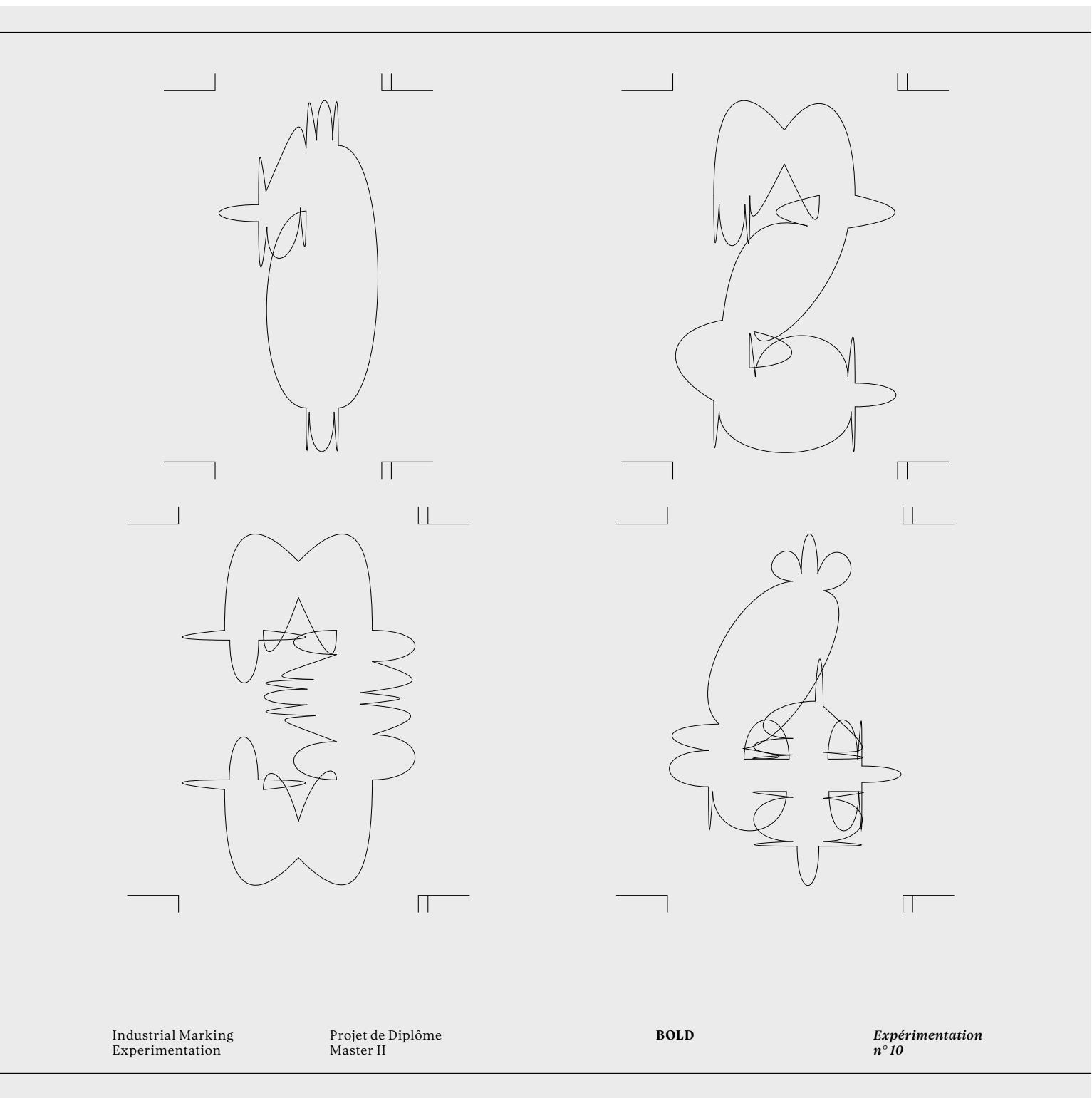


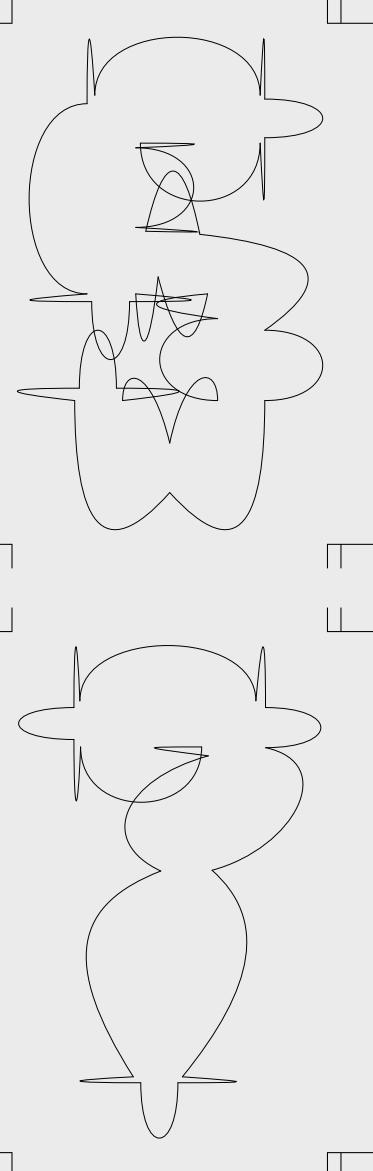
Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*





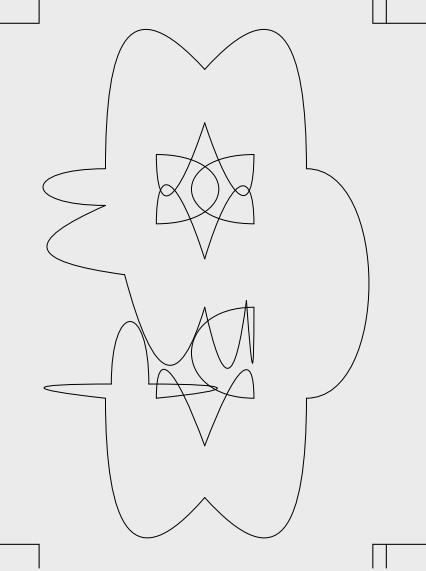
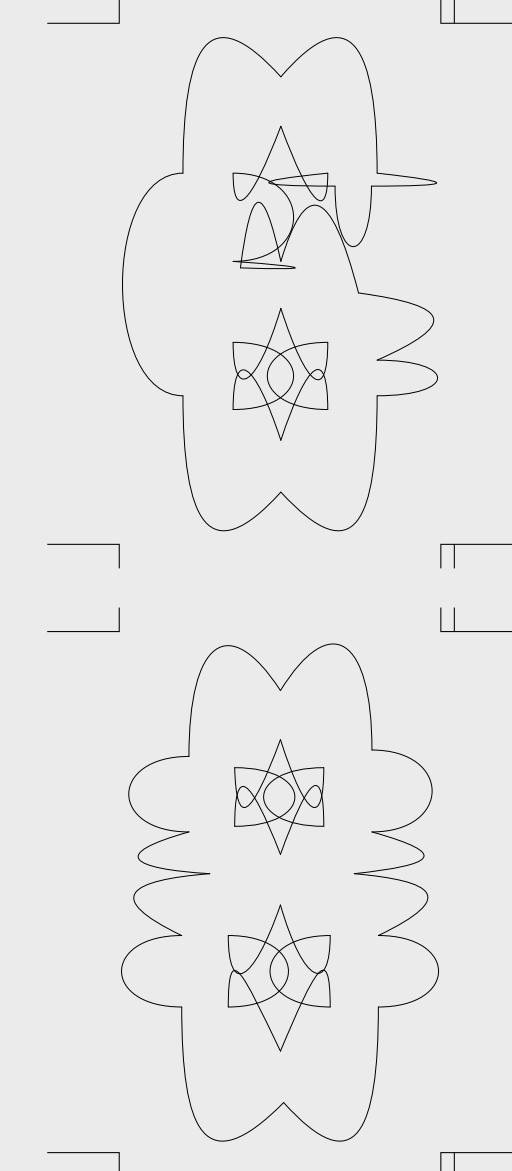


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

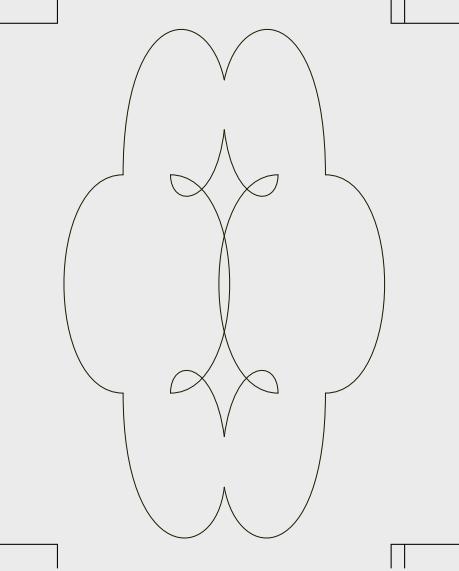
**BOLD**

*Expérimentation*  
*n°10*

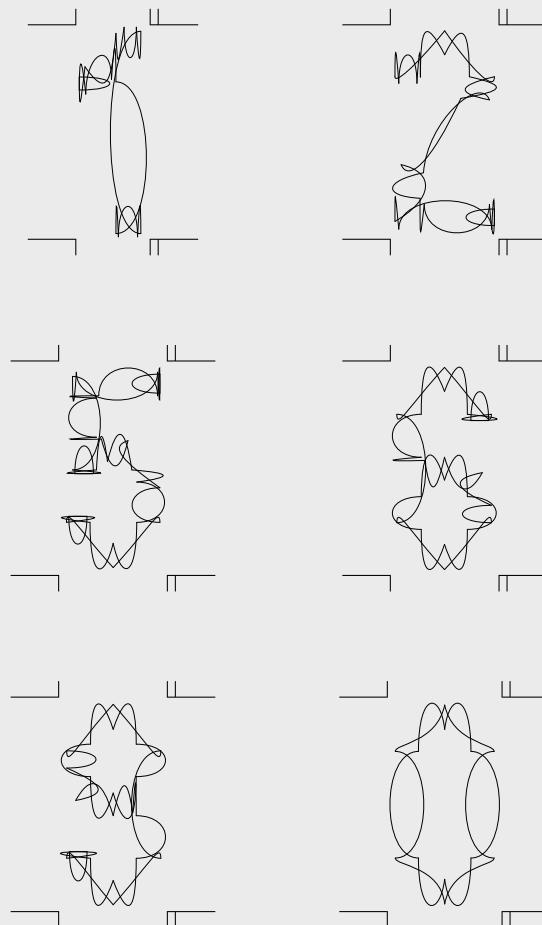
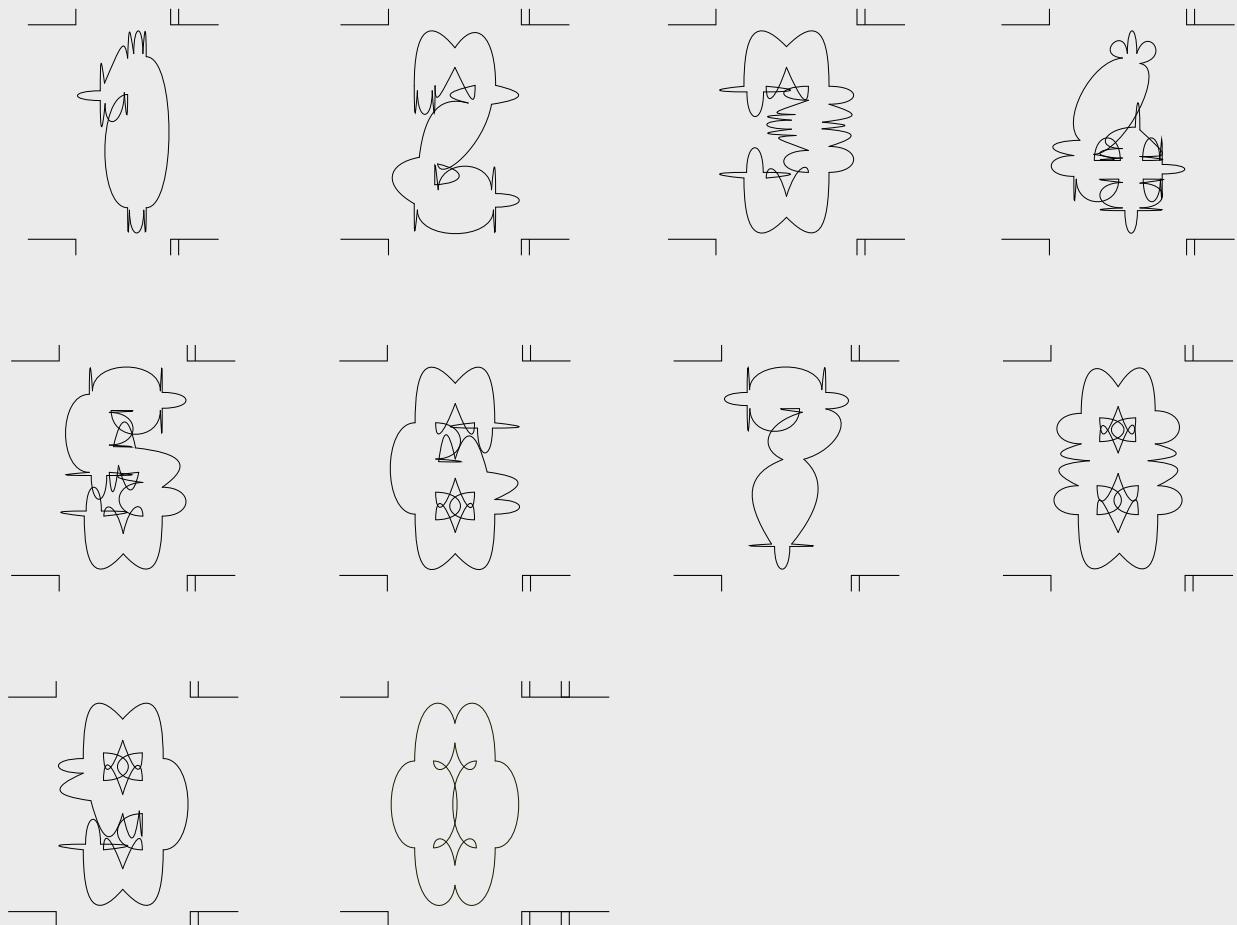


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II



*Expérimentation*  
*n°10*

**LIGHT:****LIGHT***Expérimentation  
n°10***BOLD:****BOLD***Expérimentation  
n°10*

# **EXPÉRIMENTATION**

## **N° 11**

---

## EXPLICATION DU PROTOCOLE

Le protocole n°11 est développé de façon numérique. C'est à dire que pour mettre en place cette expérimentation j'interviens par le biais du code procédurale.

Pour parvenir à ce résultat, j'utilise le logiciel processing pour développer mon code. Cette expérimentation prend sa source dans le protocole n°10. J'ai programmé cette expérimentation pour que, lorsque la variable de mouvement se déplace, des résidus de mouvements restent visibles.

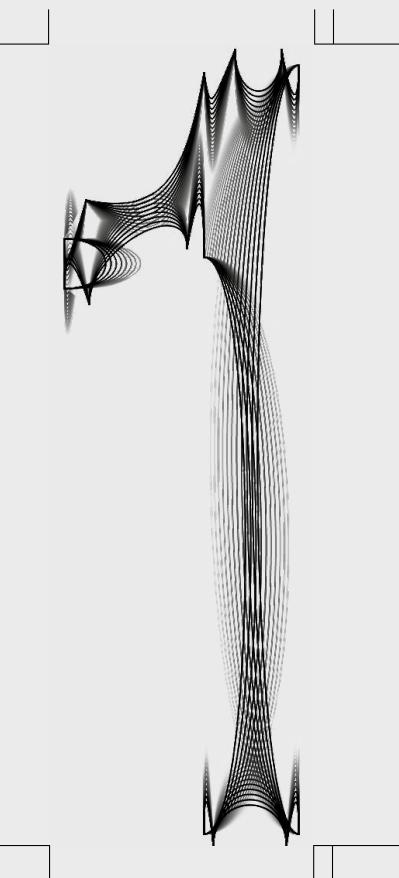
Cette expérimentation donne une géométrie psychédélique au caractère. On perçoit une superposition de strates comme si le caractère était en cours de construction.



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°II*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

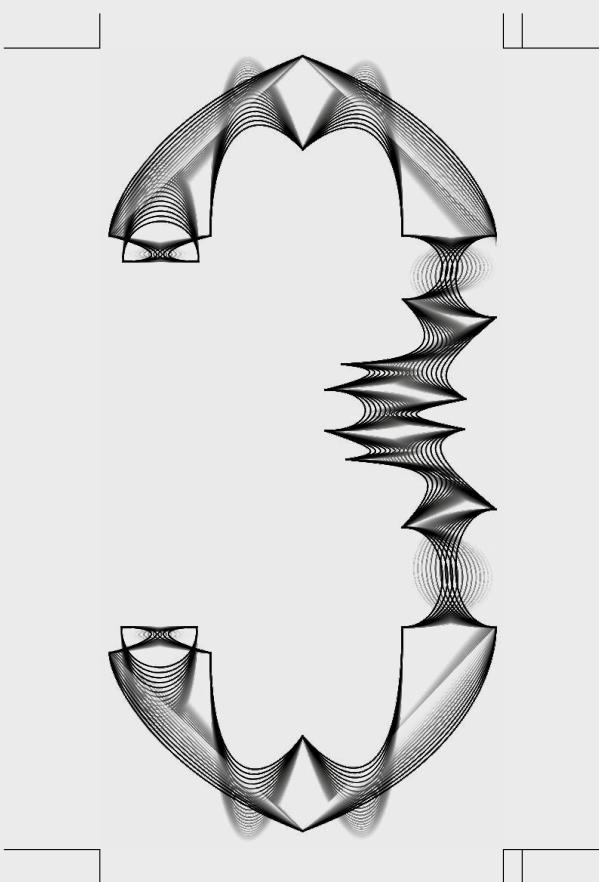
*Expérimentation  
n°II*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

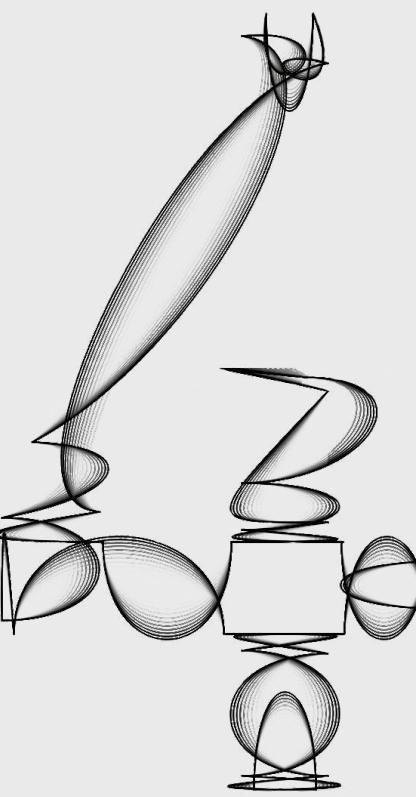
*Expérimentation  
n°II*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

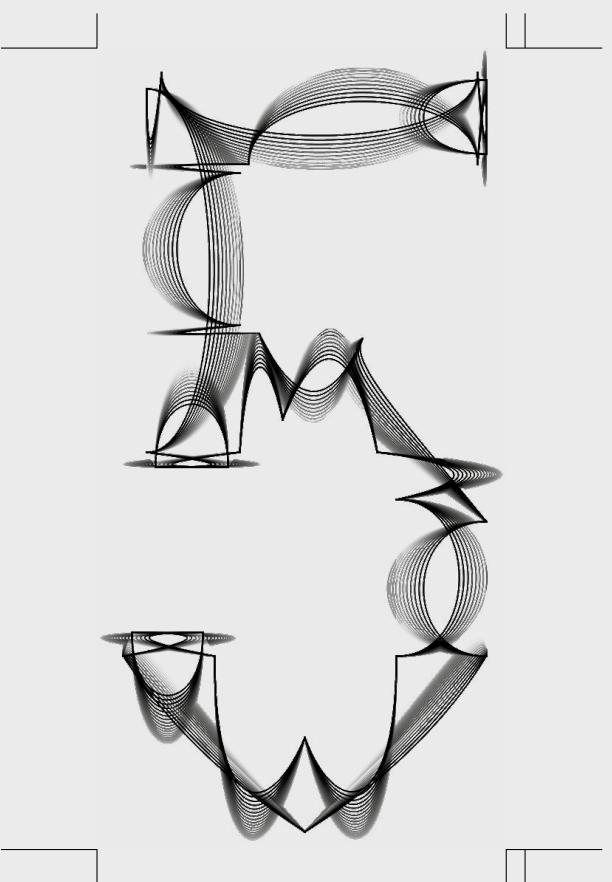
*Expérimentation  
n°II*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

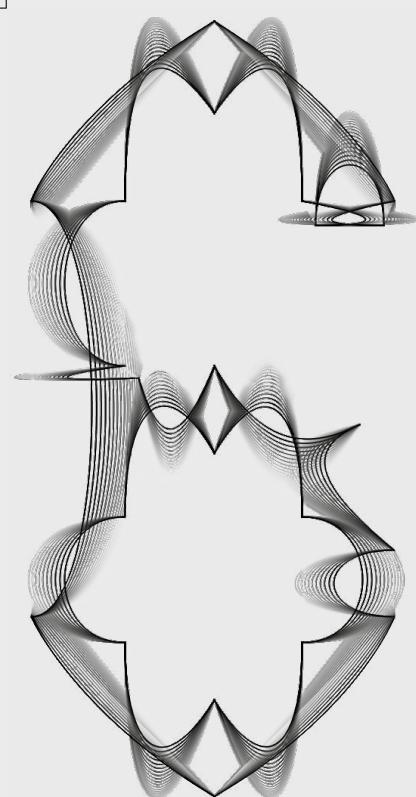
*Expérimentation  
n°II*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°II*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

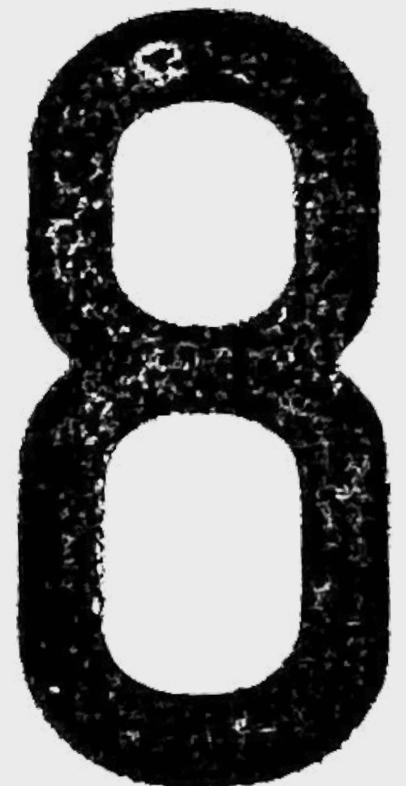


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

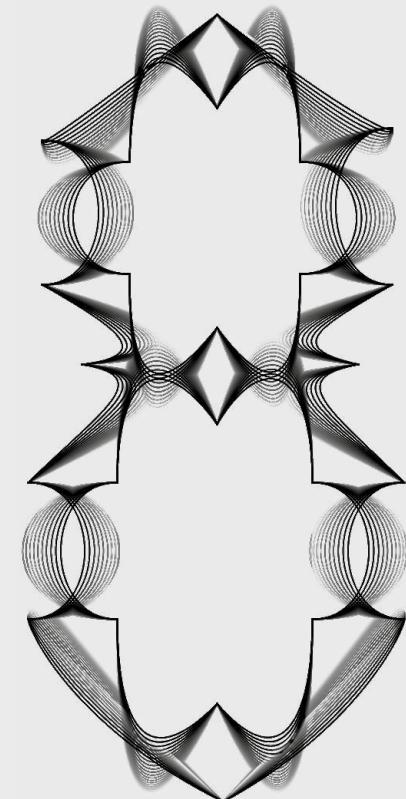
*Expérimentation  
n°II*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

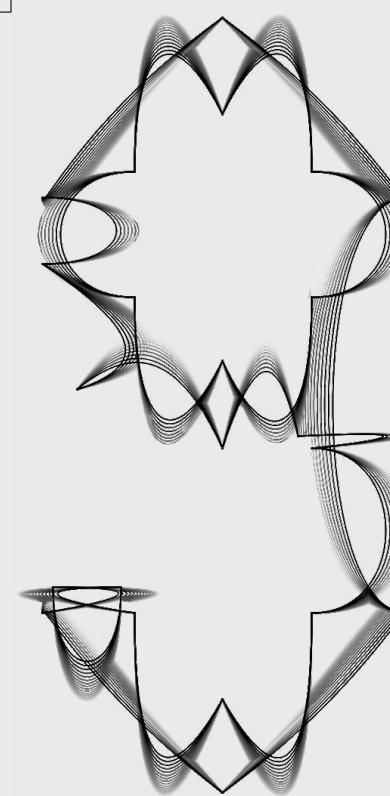
*Expérimentation  
n°II*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

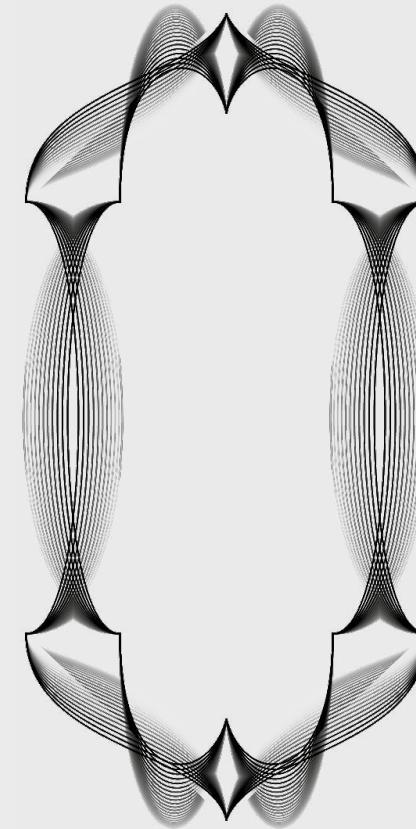
*Expérimentation  
n°II*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

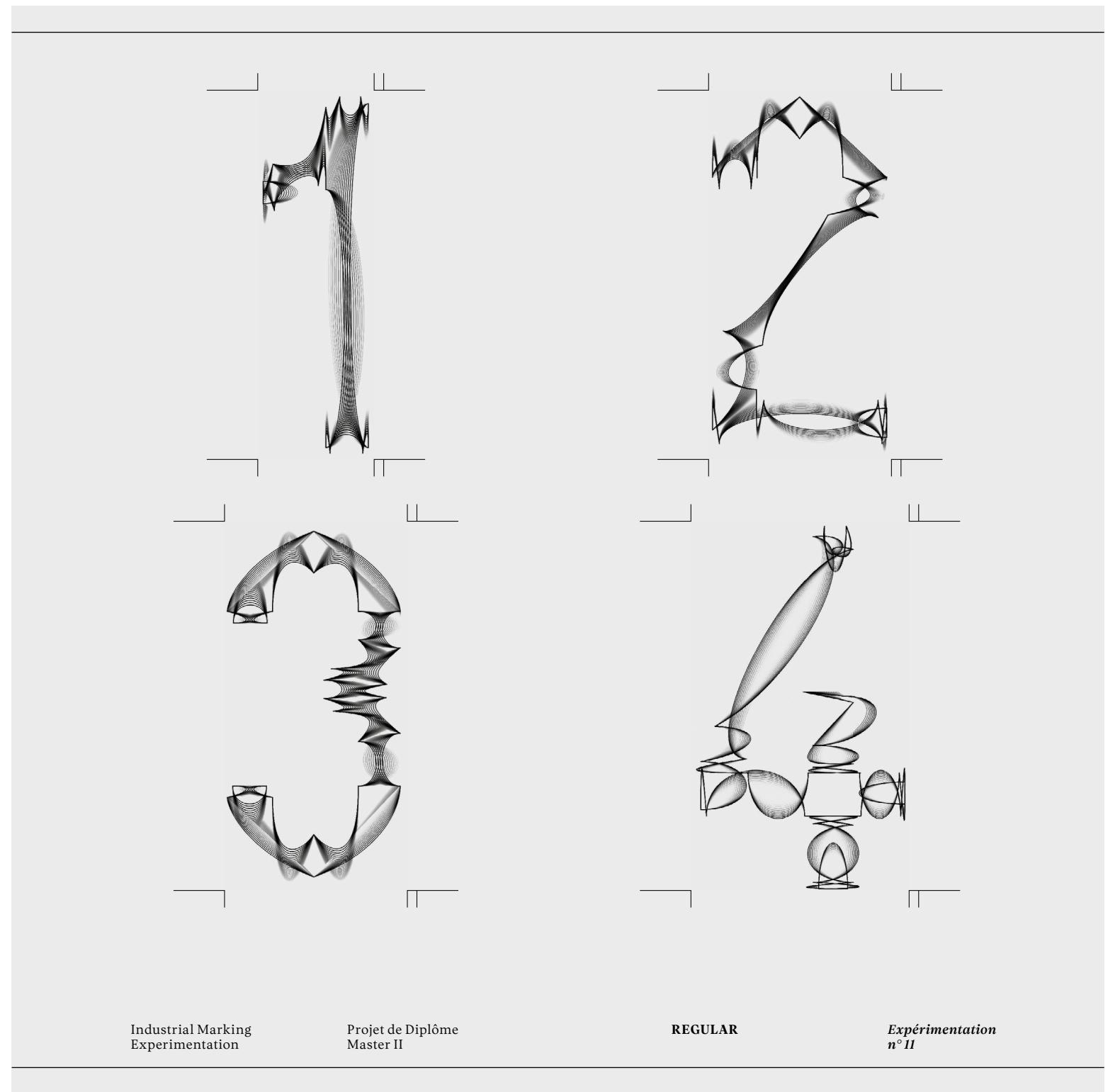


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°II*

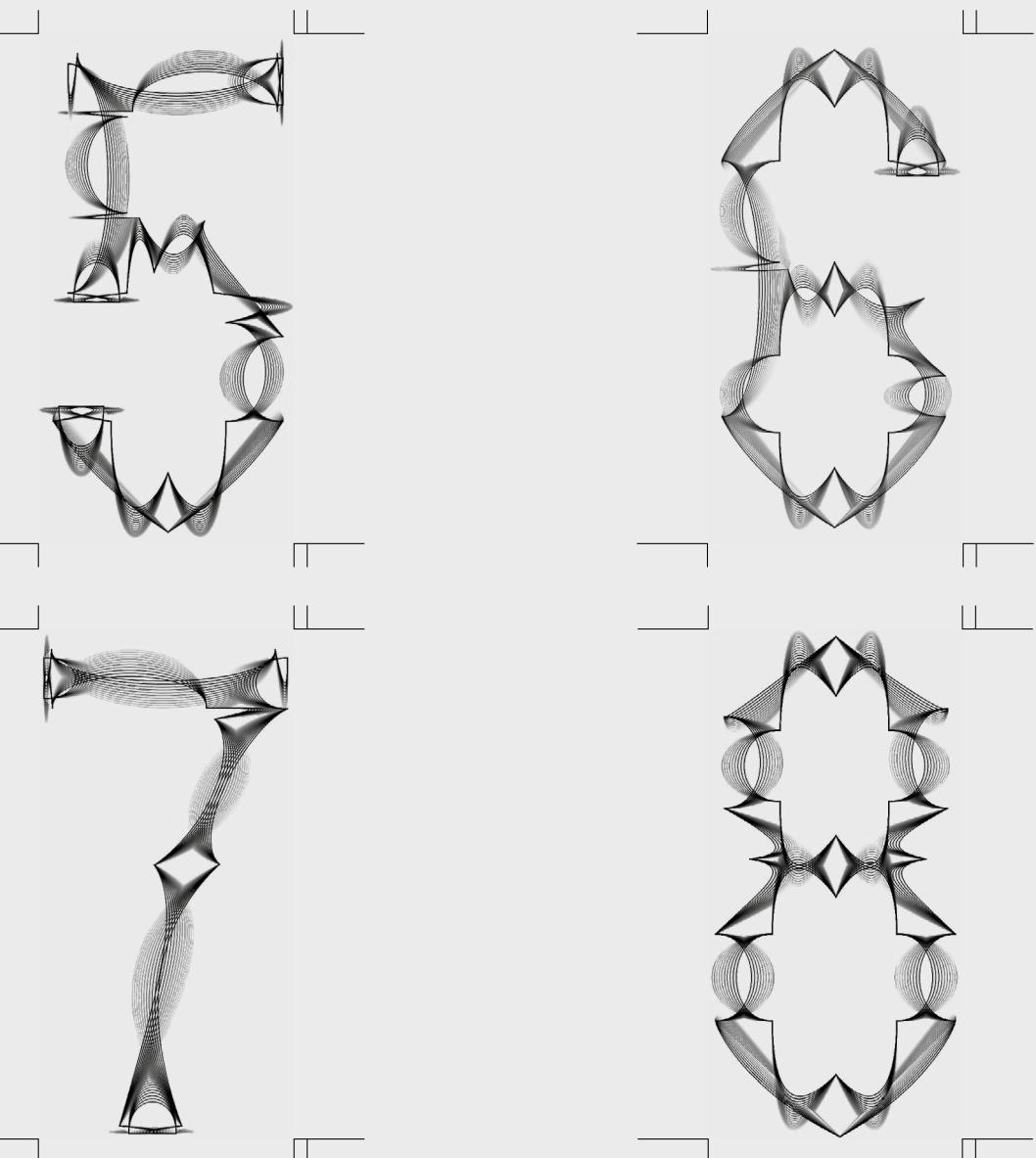


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° II*

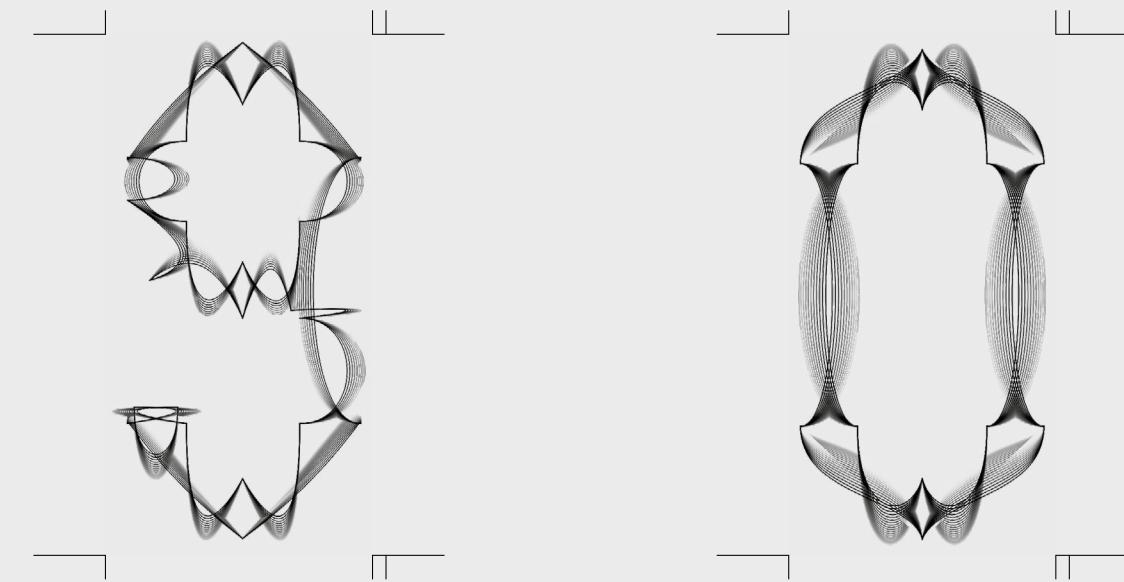


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° II*

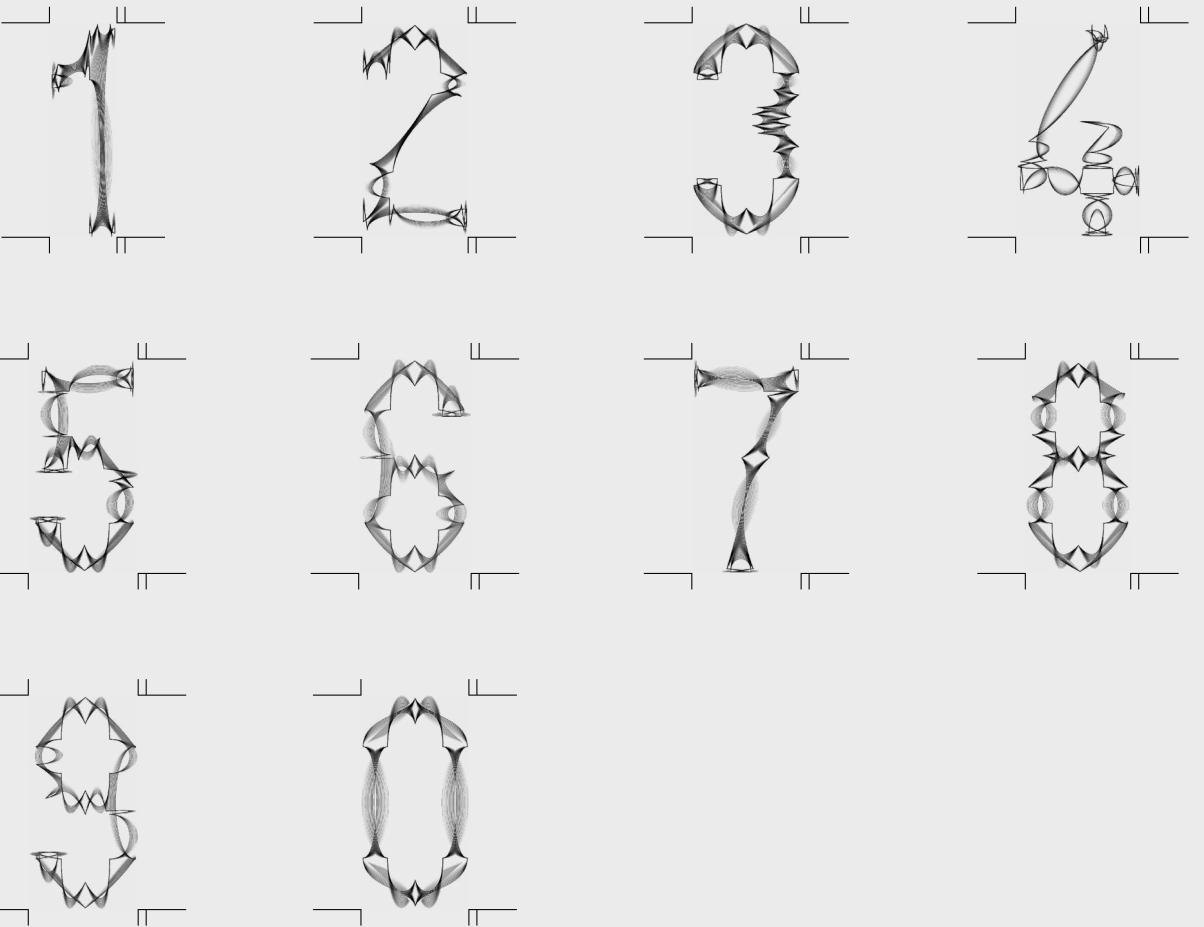


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° II*

REGULAR :

# **EXPÉRIMENTATION**

## **N° 12**

---

## EXPLICATION DU PROTOCOLE

Le protocole n°12 est développé de façon numérique. C'est à dire que pour mettre en place cette expérimentation j'interviens par le biais du code procédurale.

Pour parvenir à ce résultat, j'utilise le logiciel processing pour développer mon code. Le code génère environ 400 liens afin de créer une structure au caractère. De plus, les liens sont en mouvement permanent, ce qui donne au caractère un effet évolutif.

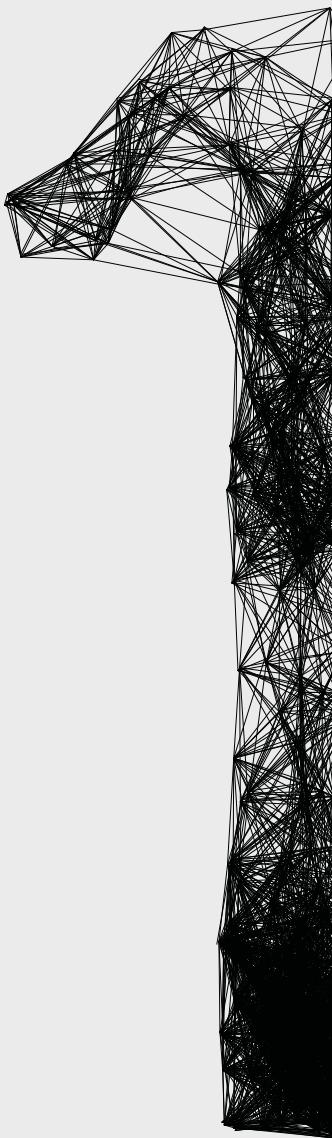
Cette expérimentation questionne la construction d'un caractère et met en évidence sa structure. Personnellement, je fais un parallèle entre les liens très naturels qui existent dans une toile d'araignée et les points de fixation apparemment superficiels, choisis par l'ordinateur. La typographie qui résulte de mon expérimentation associe donc un aspect naturel à un aspect technique, ce qui me plaît particulièrement.



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

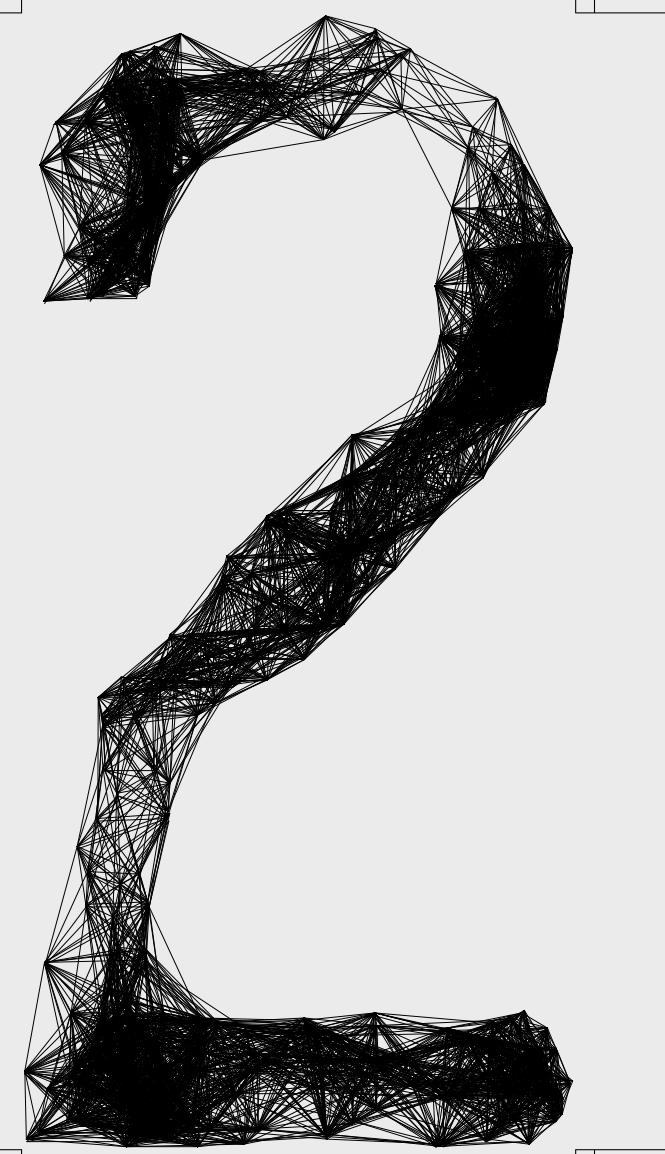
*Expérimentation  
n°12*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

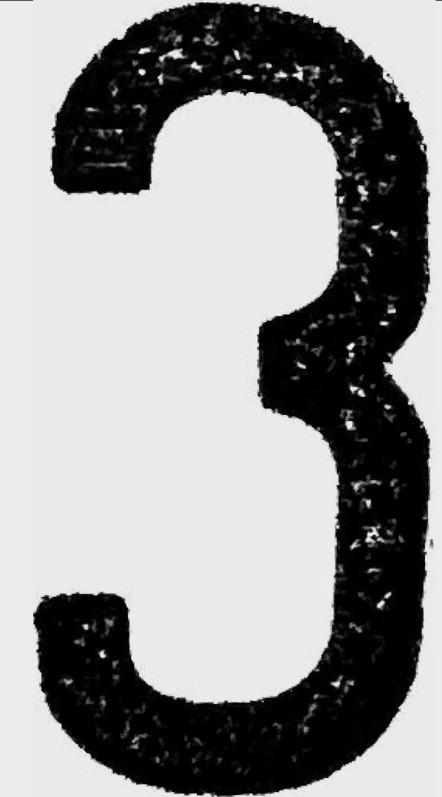


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 12*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°12*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

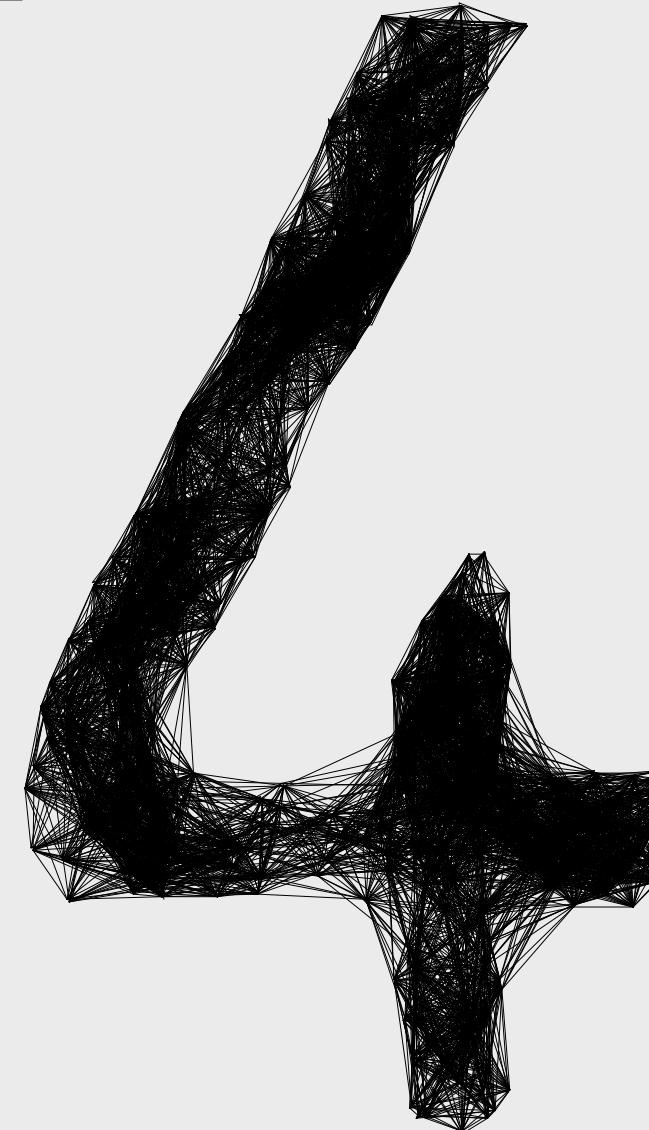
*Caractère  
Original*

Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 12*

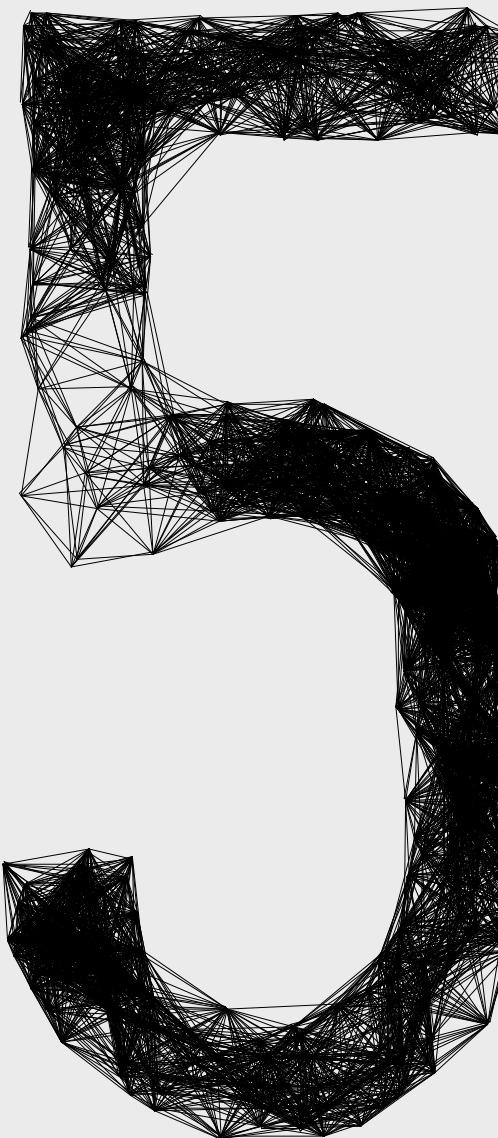




Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

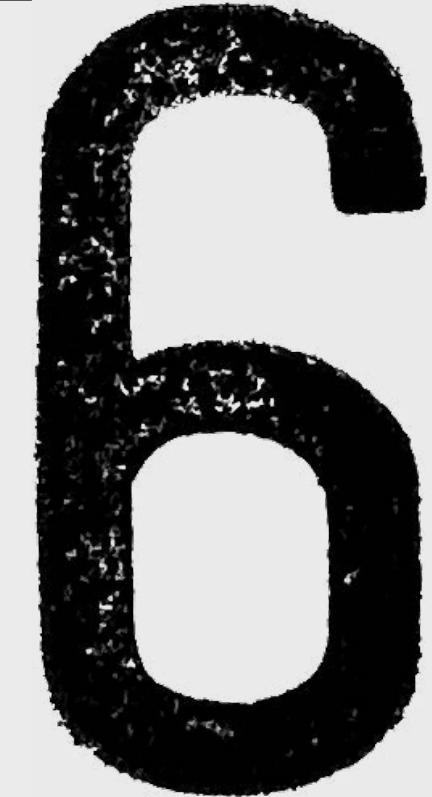


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

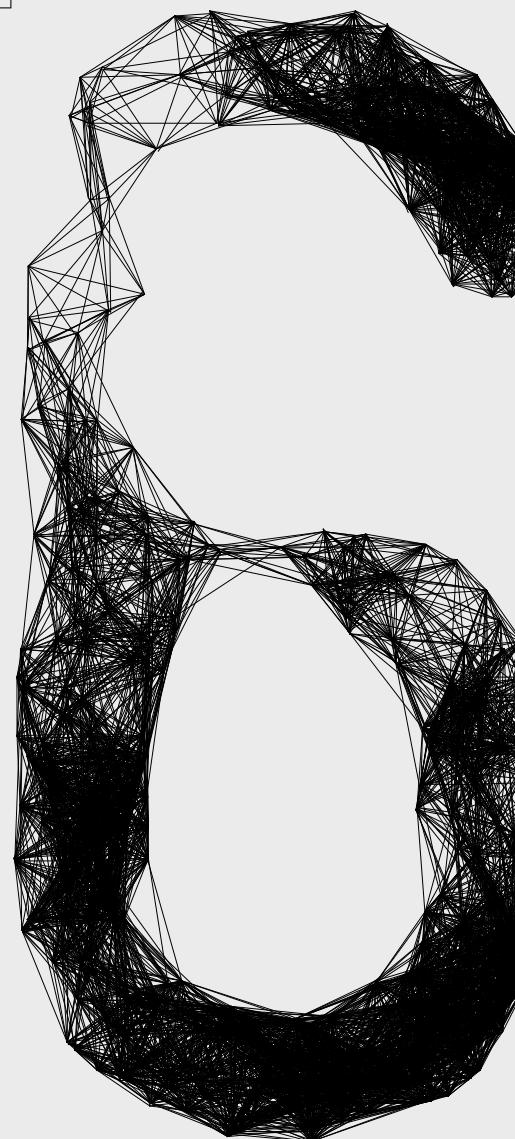
*Expérimentation  
n° 12*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

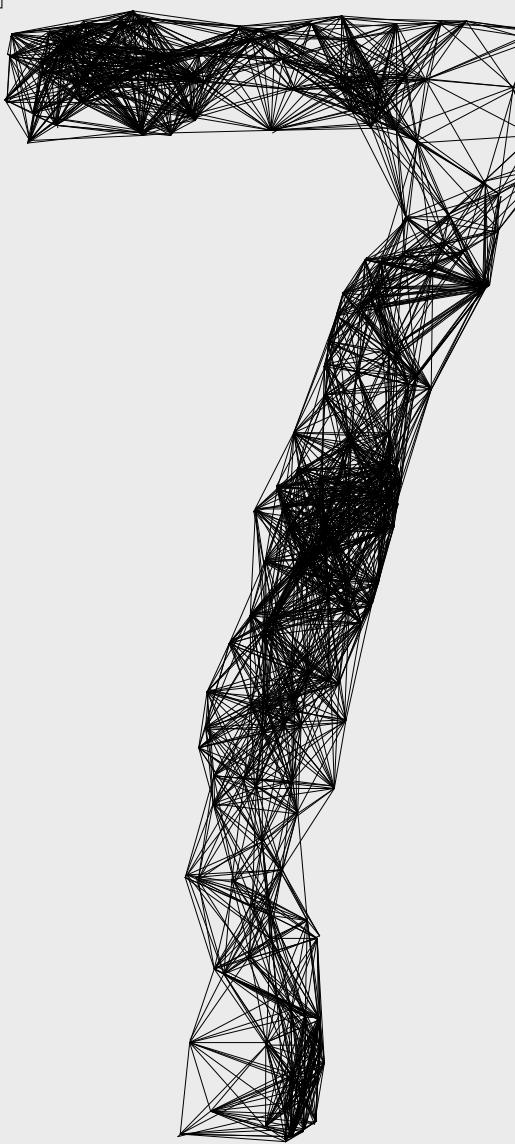
*Expérimentation  
n° 12*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

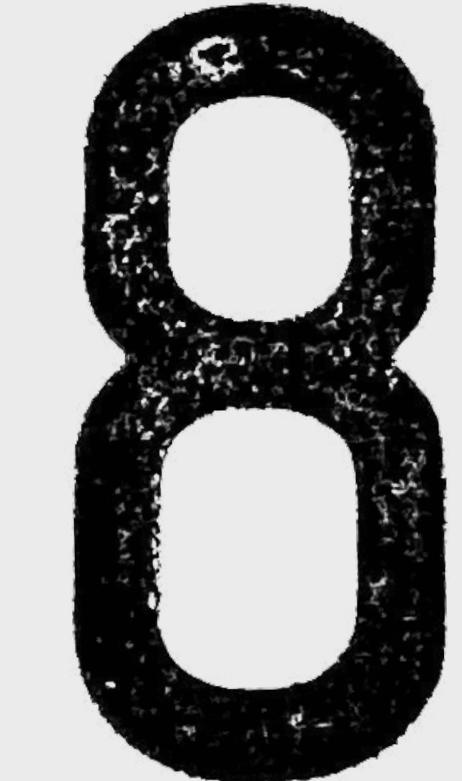


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

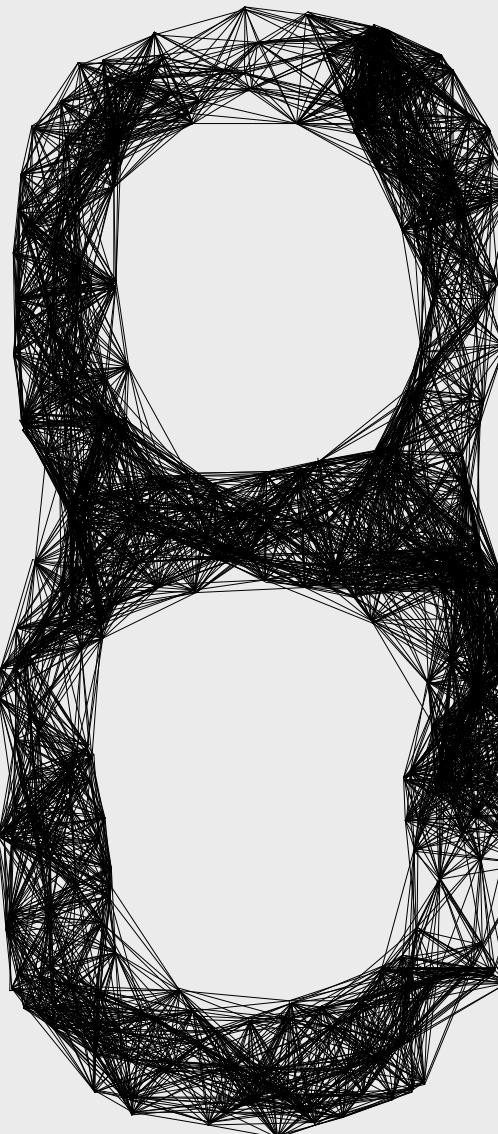
*Expérimentation  
n° 12*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

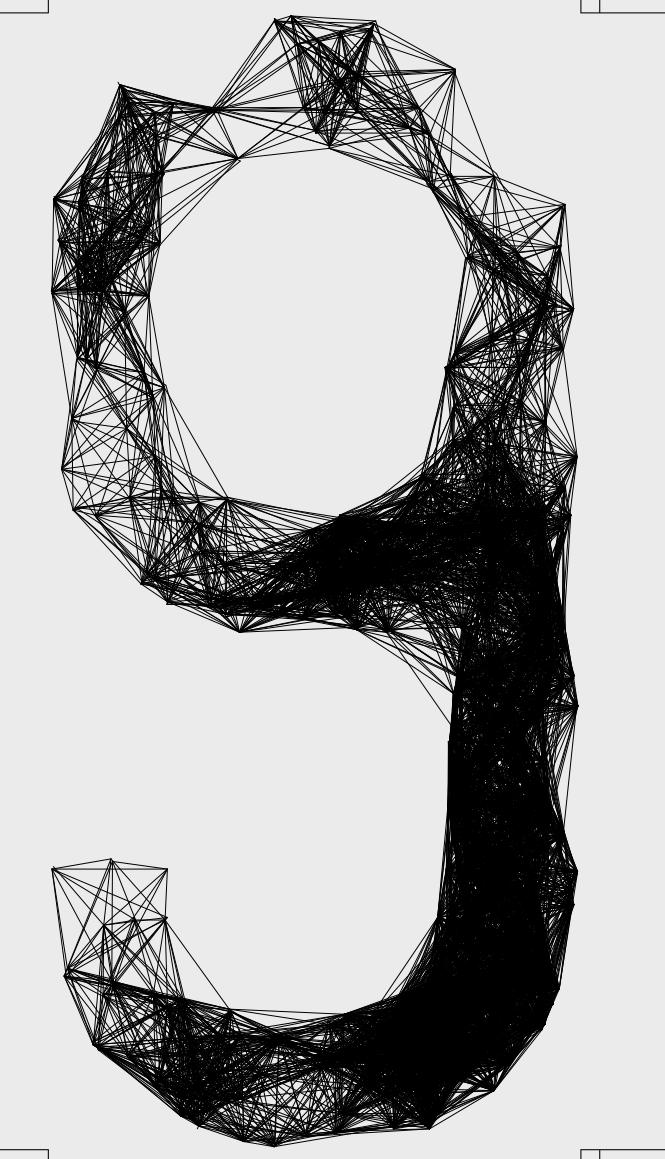
*Expérimentation  
n° 12*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

*Caractère  
Original*

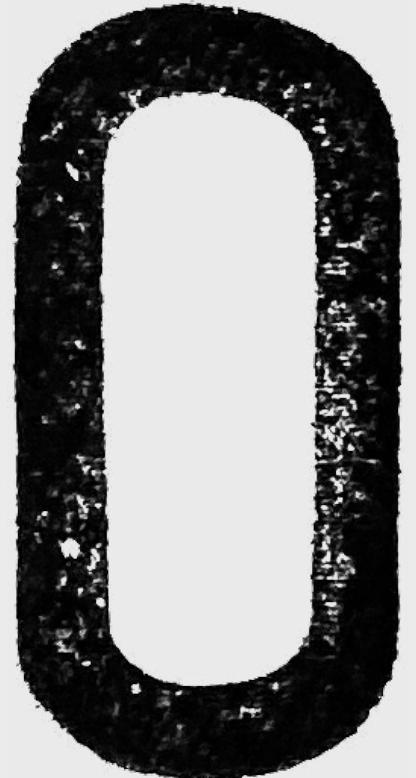


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 12*



Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

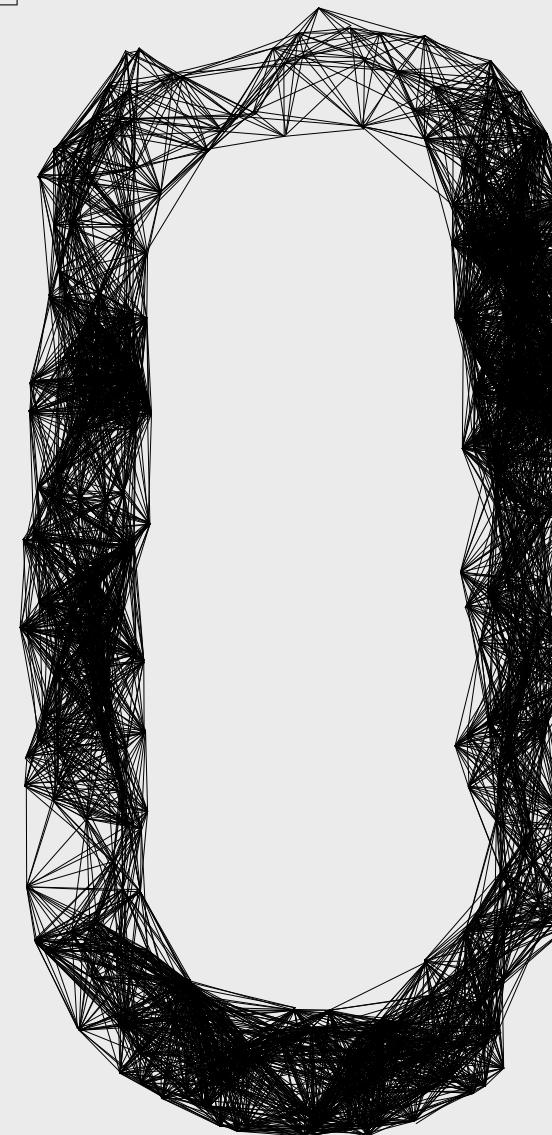
*Caractère  
Original*

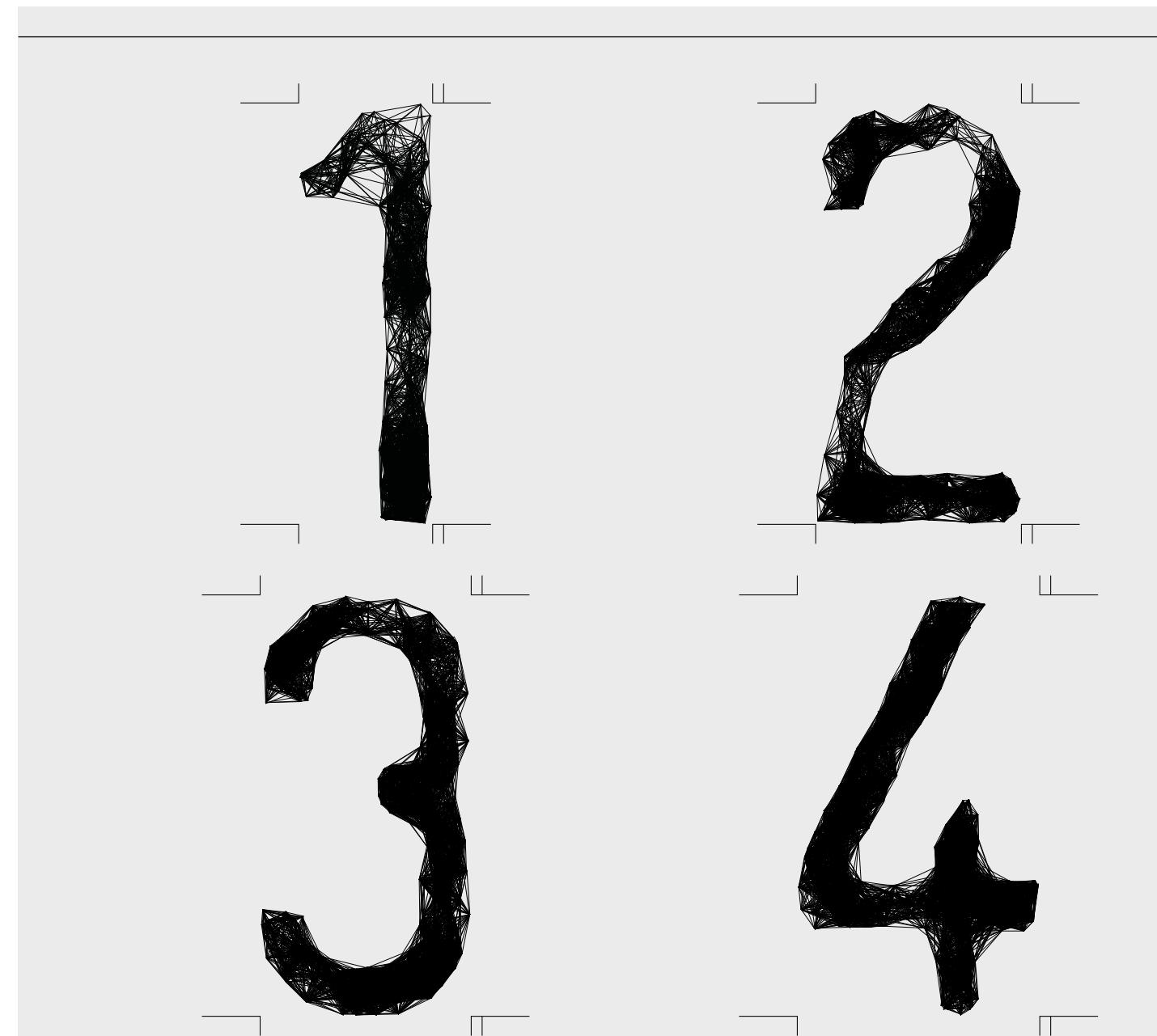
Industrial Marking  
Experimentation

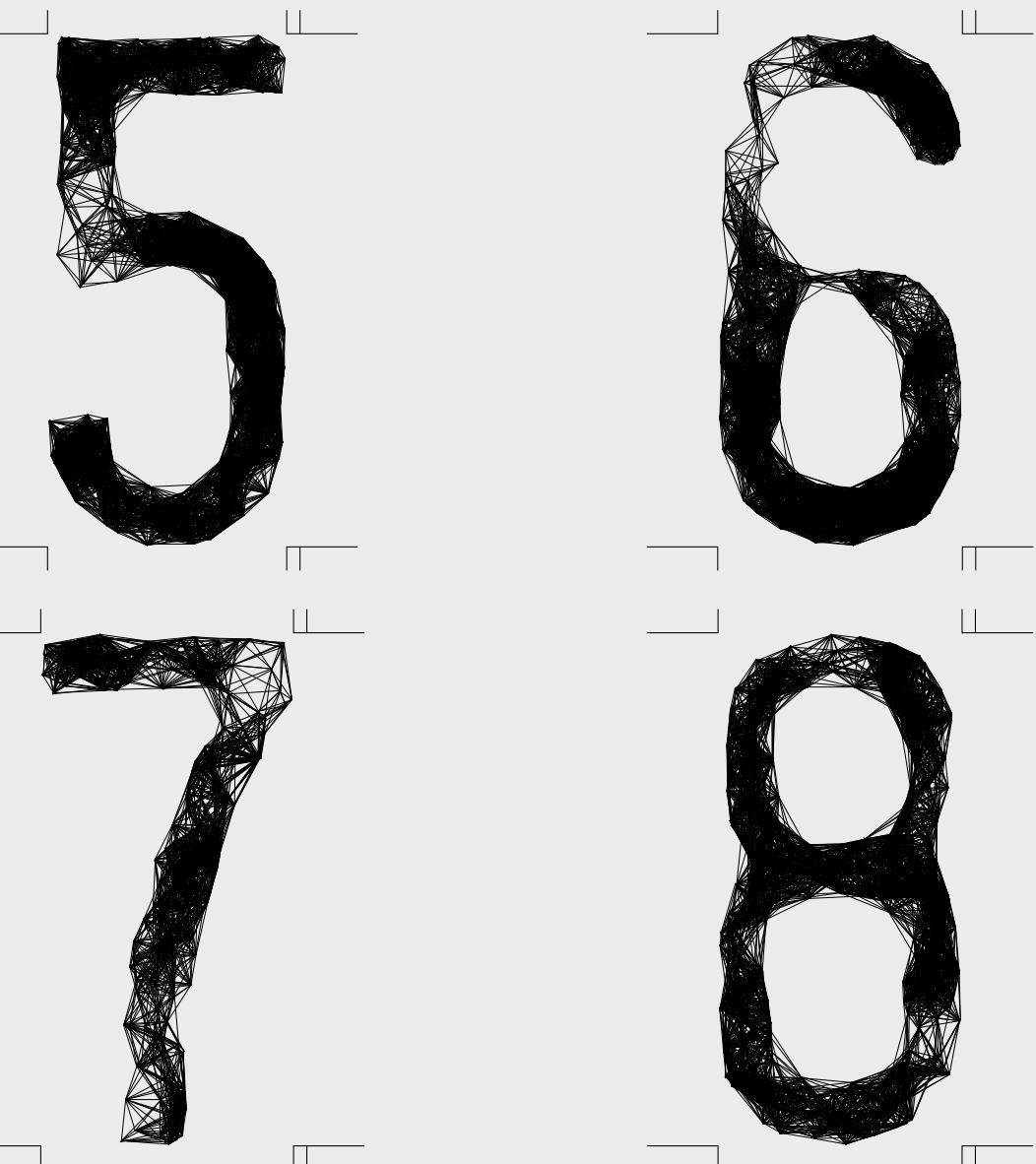
Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n°12*





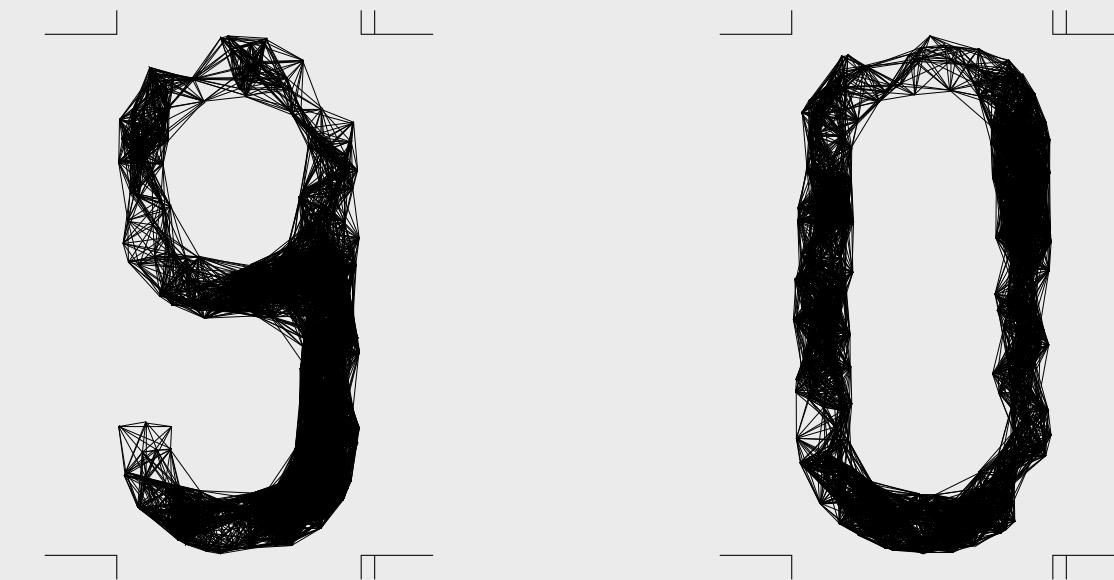


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 12*

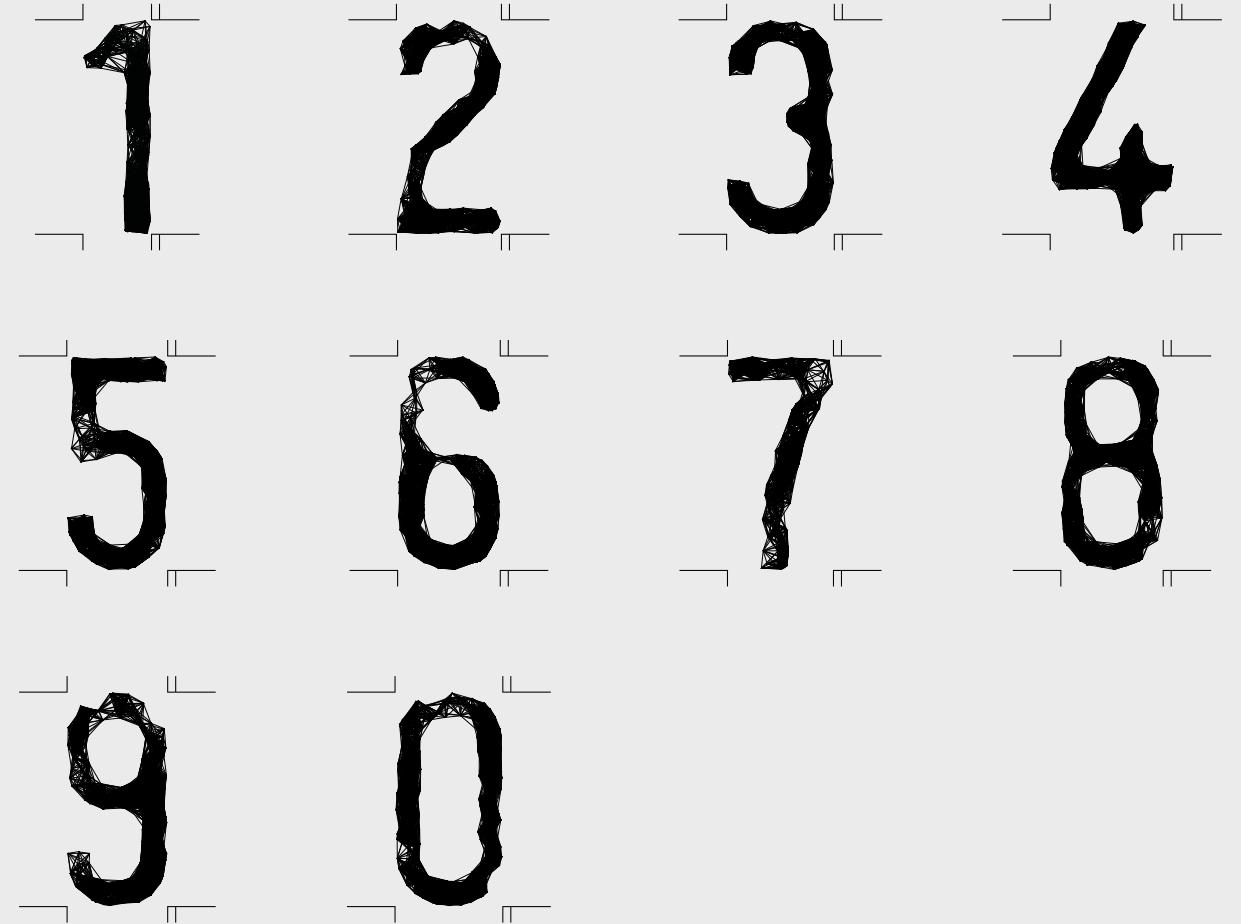


Industrial Marking  
Experimentation

Projet de Diplôme  
Master II

**REGULAR**

*Expérimentation  
n° 12*

REGULAR :

## CONCLUSION

Ce projet résulte des enseignements tirés de mon hybrideation au caractère de *expérimenter des effets variables*, mémoire d'étude : durant s'animer et de donner à voir plus. *tout en assurant leur reproductibilité* ma formation, j'ai appris à Il est donc possible de faire *et leur lisibilité ?*. Qui plus est, j'ai expérimenter et développer cohabiter le caractère fixe, imprimé pris plaisir à développer ce projet. mes idées créatives grâce à sur support papier et le même des logiciels standards utilisés caractère animé visible sur par une majorité de designers des supports numériques. graphiques. Cette utilisation ne

me satisfaisait pas entièrement pour Développer ce projet est pour construire ce projet. J'ai donc pris moi l'aboutissement de 6 ans l'initiative d'hybrider le savoir-faire d'apprentissage dans le domaine acquis durant mon apprentissage et du design graphique. Me placer en les nouveaux outils à la disposition tant que chercheur m'a motivé dans du designer graphique, comme il le développement de ce projet tant m'est apparu judicieux de le faire en sur le plan de l'écriture procédurale réalisant mon mémoire.

L'issue de ce projet a pour objectif de rendre utilisables recherches me conforte dans les les familles typographiques savoirs faire acquis, notamment développées pour que le caractère dans la maîtrise du langage du code. initial puisse évoluer et être à Je suis satisfait du résultat final de nouveau exploitable. Le caractère ce projet ce qui m'encourage dans d'imprimerie, tel que nous le mon orientation professionnelle. connaissons, évolue et s'adapte J'ai la sensation d'être parvenue à de nouveaux supports de à répondre à ma problématique communications pour se transposer de départ : "peut-on, à partir

## COLOPHON

### **Conception et réalisation**

Geoffroy Chouan

### **Typographies**

Vesterbro - Black Fondry - 2017

est utilisée pour les textes

Industrial Marking

est la typographie extraite des tampons qui ont servit pour ce projet et qui est utilisée pour le folio

### **Papier**

Fly white - Inapa

### **Achevé d'imprimer**

Le 3 juillet 2020

sur les presses de l'imprimerie

AMD à Paris