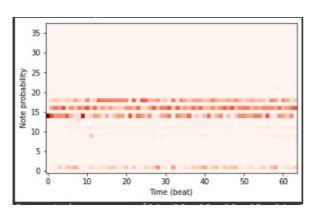
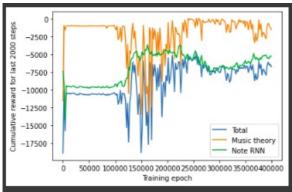
## **Experimento Original**

Teste com 1 milhão de passos de treinamento

## Estatísticas





'notes\_not\_in\_key': 7,
'notes\_in\_motif': 5294,
'notes\_in\_repeated\_motif': 4,
'num\_starting\_tonic': 94,
'num\_repeated\_notes': 4,
'num\_octave\_jumps': 2,
'num\_fifths': 96,
'num\_thirds': 5,
'num\_sixths': 41,
'num\_seconds': 2531,
'num\_fourths': 259,
'num\_sevenths': 3

'num\_fourths': 259,
'num\_sevenths': 3,
'num\_rest\_intervals': 0,
'num\_special\_rest\_intervals': 0,

'num\_in\_key\_preferred\_intervals': 83, 'num\_resolved\_leaps': 83, 'num\_leap\_twice': 10, 'num\_high\_unique': 48,

'num\_low\_unique': 43,
'num\_compositions': 100,

'total\_notes': 6400}

Melodias criadas pelo Rltuner com repetição

















## Conclusão do experimento

Este experimento foi uma reprodução do original. Não foi possível fazer com 3 milhões de passos de treinamento mas o resultado se mostrou bastante consistente, só tivemos 7 notas fora da tonalidade e 94% das notas iníciais são a tonica em 100 composições. Notamos também a existência de poucas notas de maior duração do que semi-colcheia e poucas pausas.

Existe uma referência a tonalidade de Cmajor como base, contudo ao inicializar o hiperparâmentro MAJOR\_KEY, foi atribuída as duas primeiras posições do vetor os valores 0 e 1 que são as pausas e a continuidade da nota anterior respectivamente .Como a 'Note that action 2 = midi note 48'. que seria o C , na verdade passa a ser a nota D pois seria a terceira posição do vetor , por esse motivo as composições tem esse deslocamento e se apresentam na tonalidade de D major