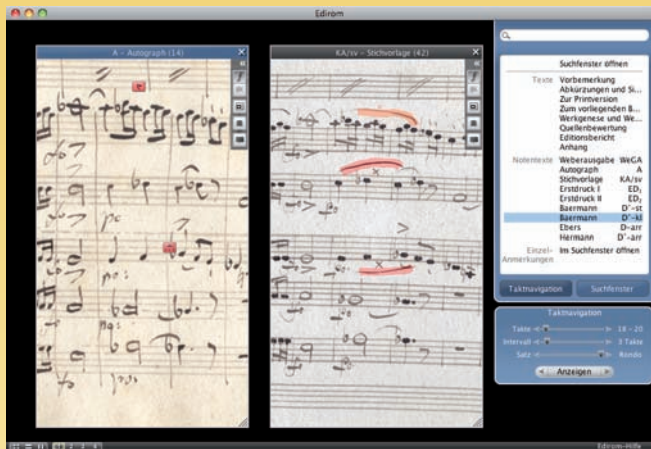


## Vorstellung der aktuellen Edirom am Beispiel von Carl Maria von Webers Klarinettenquintett B-Dur op.34



**Dienstag, 30. September 2008, 13.00 – 13.45 Uhr**

Dekanat der Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften  
Schillerstraße 6, Raum S 102

*Edirom*

DFG-Projekt Digitale Musikedition

Das von der DFG geförderte Forschungsprojekt „Edirom“ entwickelt Lösungen für musikwissenschaftliche Editionen auf Basis digitaler Medien. 2005 erschien mit Carl Maria von Webers Klarinettenquintett op. 34 eine erste digitale Edition als Beilage zum Gesamtausgabenband *Kammermusik mit Klarinette*.

Mit der Vorstellung der aktuellen Edirom werden die technischen und konzeptionellen Entwicklungen der letzten drei Jahre anhand der weitgehend unverändert übernommenen Inhalte des Klarinettenquintetts dokumentiert. Die vollständig neu programmierte Software ermöglicht neben einer plattformunabhängigen Nutzung die Anzeige sowie Filterung verschiedener Ebenen und eröffnet dem Leser so einen individuellen Zugang zum Werk.

Im Anschluss an die Vorstellung der neuen Software sind Sie herzlich eingeladen, mit den Projektmitarbeitern die Perspektiven für flexiblere Musikeditionen zu diskutieren.

The logo for Edirom is written in a stylized, cursive script. The 'E' is large and loops around the 'd', which is also stylized. The 'i' has a dot, and the 'om' is written in a fluid, connected manner.

DFG-Projekt „Entwicklung von Werkzeugen für digitale Formen wissenschaftlich-kritischer Musikeditionen“

Musikwissenschaftliches Seminar Detmold / Paderborn  
Gartenstraße 20  
32756 Detmold

<http://www.edirom.de>  
<mailto:info@edirom.de>