

# Quellenbeschreibung mit MEI

Benjamin W. Bohl, Bernd Alois Zimmermann-Gesamtausgabe

Irmlind Capelle, Hoftheater-Projekt Detmold



# Einführung

- Warum Quellenbeschreibung mit MEI?
- Einbettung in FRBR
- Verhältnis MEI-Header gesamt versus  
<manifestation>

# Grundlegende MEI-Struktur

<mei>

<meiHead>

<fileDesc/>

<encodingDesc/>

<workList/>

<manifestationList/>

</meiHead>

<music/>

</mei>

# Grundlegende MEI-Struktur

<mei>

<meiHead>

<fileDesc/>

<encodingDesc/>

<workList/>

<manifestationList/>

</meiHead>

<music/>

</mei>

# Übung-01

Grundlegende MEI-Strukturen und minimale  
Quellenangaben

Projekt-Datei: Uebung-01/Uebung-01.xml

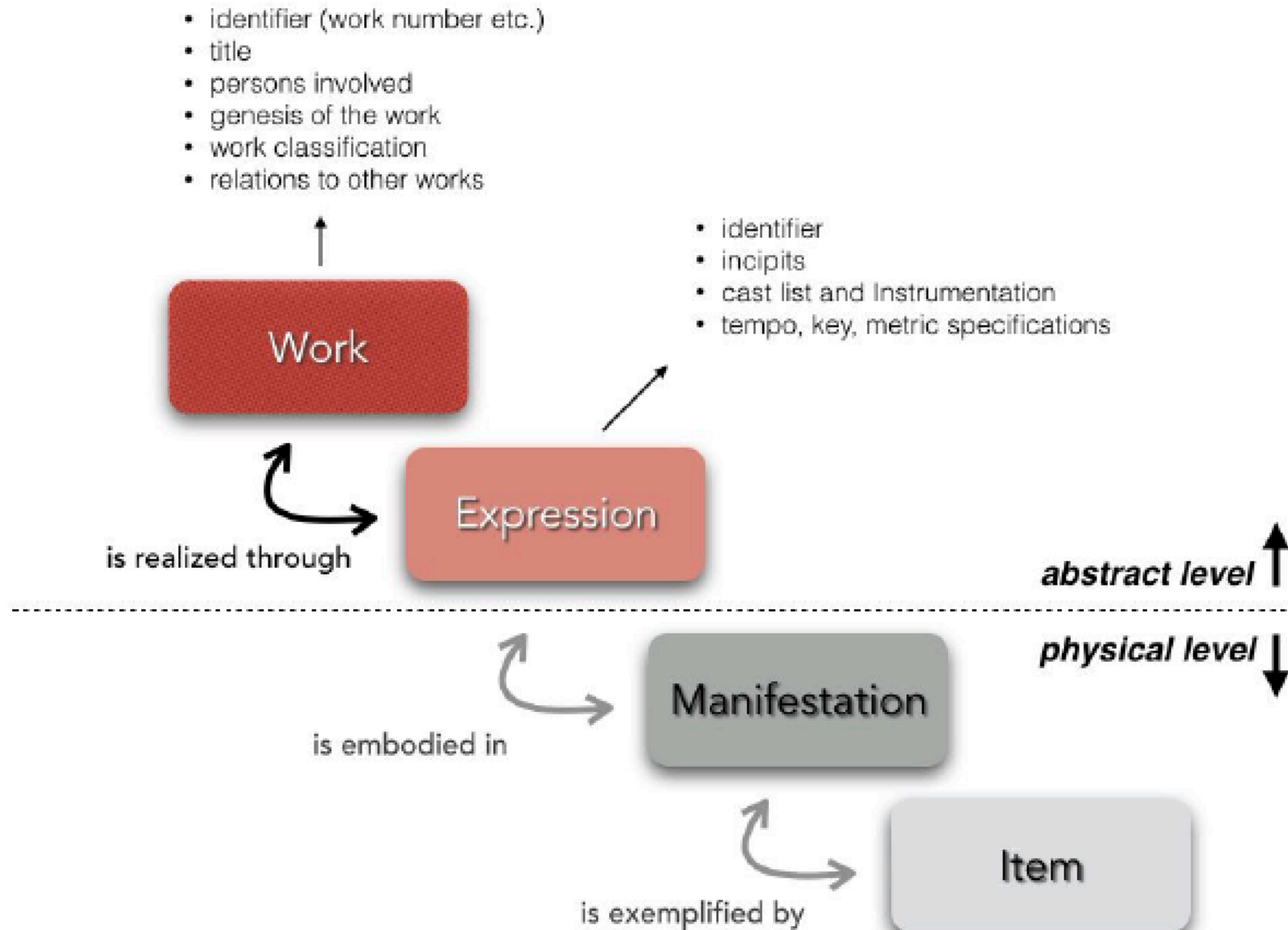


# Quellenbeschreibung

**manifestation-level**



# Funktional Requirements for Bibliographical Records (FRBR)



# Übung 02–01

Beschreibung einer Druckausgabe am Beispiel von  
Bernd Alois Zimmermanns Orchesterwerk Photoptosis





# Übung 02–02

Herausforderungen bei der Beschreibung historischer  
Drucke am Beispiel von Carl Maria von Webers  
Jubelkantate



# Übung 02–03

Ausführliche Quellenbeschreibung einer Handschrift  
nach Vorlage einer gedruckten Quellenbeschreibung



# Übung 02–03

## Lagenordnung und Beschreibung der Folia

- [https://edition.freischuetz-digital.de/?uri=xmldb:exist:///db/apps/contents/musicSources/freidi-musicSource\\_KA2.xml#KA2\\_surface338](https://edition.freischuetz-digital.de/?uri=xmldb:exist:///db/apps/contents/musicSources/freidi-musicSource_KA2.xml#KA2_surface338)



# Übung 02–03

## Lagenordnung und Beschreibung der Folia

<bifolium>

<cutout> </cutout>

<patch > </patch>

<damage> </damage>

<restore> </restore>

<add> </add>

<del> </del>

</bifolium>

# Übung 03

Beschreibung einer Tonaufnahme am Beispiel der  
Freischütz–Einspielung des Wiener Staatsoperorchors  
und der Wiener Philharmoniker unter der Leitung von  
Otto Ackermann 1951



# mei:manifestation im Kontext

<workList>

    <work>

        <expressionList/>

    </work>

</workList>

<manifestationList>

    <manifestation>

        <itemList/>

    </manifestation>

</manifestationList>

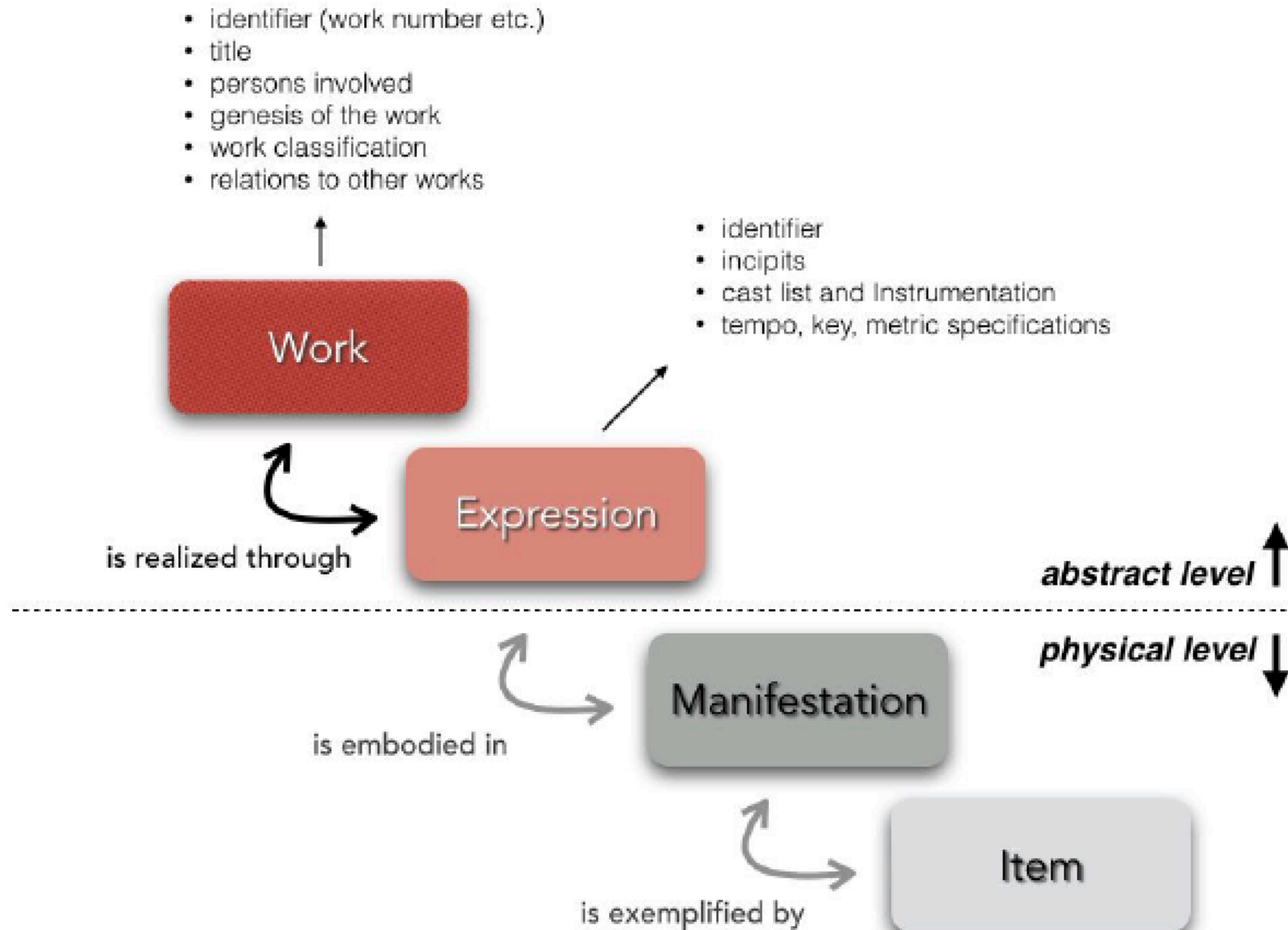
Work

Expression

Manifestation

Item

# Functional Requirements for Bibliographical Records (FRBR)



# Aufbau der FRBR-isierten MEI-Elemente



# <work/>

grundlegende Elemente:

<work>

<title/>

<composer/>

<librettist/> oder <lyricist/>

ev. <contributor/>

<contents/>

<creation/>

<history/>

<perfMedium>

</work>

# <expression/>

<expression>

<title/> [ohne dieses Element geht es nicht]

<incipits/>

<scoreFormat/>

</expression>

# <manifestation/>

<manifestation>

<titleStmt/>

<physDesc/>

<publStmt/>

<physLoc>

<creation/> und <history/>

<manifestation/>

# <item/>

<item>

<physDesc/>

<physLoc/>

<history/>

</item>

# Normdaten

# Kontrollierte Vokabulare

# Authority Files / Normdaten I

## Personen <persName>

- Gemeinsame Normdaten Datei (GND)  
(auch für Institutionen)  
[https://www.dnb.de/DE/Professionell/Standardisierung/GND/gnd\\_node.html](https://www.dnb.de/DE/Professionell/Standardisierung/GND/gnd_node.html)
- Virtuell International Authority File (VIAF)  
<https://viaf.org>
- International Standard Name Identifier (ISNI)  
<http://www.isni.org>

# Authority Files / Normdaten II

## Geographische Namen <geogName>

- <http://www.geonames.org/>

# Kontrollierte Vokabulare

## Instrumente

- [http://www.urfm.braidense.it/risorse/medium\\_query\\_en.php](http://www.urfm.braidense.it/risorse/medium_query_en.php)

## Klassifikation

- <https://www.loc.gov/catdir/cpsol/lcmlalist.pdf>

## Tonaufnahmen

- <http://musicontology.com/>



# MARC-Codes

## Rolle im Schaffensprozess

- <http://id.loc.gov/vocabulary/relators.html>

## Instrumente

- <https://www.loc.gov/standards/valuelist/marcmusperf.html>

## Klassifikation

- <http://loc.gov/marc/bibliographic/bd008m.html>

