

**PRUEBA EXPERIENCIA TRANSICIÓN
DE COMPRENSIÓN LECTORA
4° MEDIO**

COMPRENSIÓN LECTORA

Esta prueba consta de 65 ejercicios, dentro de los cuales se incluyen 5 de experimentación que no serán considerados en el cálculo del puntaje final.

Esta prueba contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

A) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cuatro o cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. En estas preguntas las opciones se presentan en dos formas:

a.1. solo la palabra que se debe sustituir y

a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.

B) Preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos. Pueden ser de cuatro o cinco alternativas.

LECTURA 1 (1 – 8)

1. "**El Padrino** marcó un antes y un después en la historia del cine. Mítica por sus actuaciones y considerada como una gran referencia para la industria desde su estreno, la película ha atravesado generaciones como un clásico aclamado por el público a nivel mundial.
2. El atractivo de los miembros de la familia Corleone, el carisma del patriarca Don Vito, interpretado por Marlon Brando y la representación verosímil de la mafia italiana asentada en Estados Unidos, se han ganado un lugar en la memoria del espectador y en la apreciación de la crítica. Sitios especializados como IMDb, Metacritic, Rotten Tomatoes y FilmAffinity así lo comprueban con la primera entrega de la trilogía, que fue continuada en sus secuelas de 1974 y 1990. El mando de la «Cosa Nostra», sin embargo, puede que esconda uno o dos secretos que aún no sabías sobre su puesta en escena.
3. El autor de la novela original, Mario Puzo, era ajeno a los asuntos de la mafia representados en su obra, excepto en un aspecto: las deudas a pagar. El autor era un gran ludópata y sus «asuntos pendientes» con distintos corredores de apuestas lo arrinconaron en más de una ocasión. Al momento de venderle los derechos de su libro al jefe de producción de Paramount, Robert Evans, le aseguró: «Tengo una deuda de once de los grandes. O me compras esto, o me parten las piernas». El texto, en ese entonces, se titulaba *The Mafia*. La obra que finalmente se bautizó como **El Padrino**, resultó un éxito imprevisto. El ejemplar logró mantenerse durante 67 semanas en la lista de los mejor vendidos de The New York Times.
4. El patriarca de la familia Corleone se inspiró en más de un «padrino» de la vida real. Las conexiones políticas del personaje y su característica voz rasposa, se le atribuyen a Frank Costello, el apodado «Primer Ministro del Bajo Mundo». Por otra parte, la habilidad de Corleone para ser diplomático con otros mafiosos es reflejo de los andares de Carlo Gambino.
5. Los fundadores de la mafia ítalo-americana Joe Profanti y Lucky Luciano también se incluyen en la lista, con el fin de definir los modales de Don Vito y parte de su carácter. El nombre del personaje se logró luego de combinar el de Vito Genovese y el de una población siciliana que aparece en la película.
6. La figura del protagonista es una de las más emblemáticas del cine. Sus cualidades lo convirtieron en un ícono que, sin duda, tiene su explicación en el trabajo de Marlon Brando. Sin embargo, Paramount rechazó en más de una ocasión la idea. Tanto Coppola como Puzo sabían que el actor era idóneo para encarnar al jefe criminal, pero la casa productora pensaba que hombres como Laurence Olivier, Ernest Borgnine y hasta el mismísimo Frank Sinatra, eran los indicados para interpretarlo.

7. Los principales enemigos de "El Padrino" no fueron solo las complicaciones que el estudio Paramount puso a la película, sino los mismísimos gánsters. El capo Joe Colombo presionó abiertamente para que la película no se llevara a cabo, molesto por cómo se exponían temas de su mundo a la audiencia. Fuera del foco público, la cosa empeoró. Todos los involucrados en la producción del filme fueron amenazados por teléfono y se recibió la advertencia de que el rodaje se boicotearía de forma "persuasiva".
8. El lugar de grabación también fue otro problema. Little Italy no era un territorio que líderes del crimen organizado quisieran prestar para que se consiguieran los exteriores de la obra cinematográfica. Sin embargo, Al Rudi y Colombo pudieron llegar a un acuerdo: **El Padrino** se rodaría, siempre y cuando en sus diálogos jamás se mencionase la palabra "mafia".
9. La película, finalmente, resultó beneficiosa para los capos que intentaron sabotearla. Los reclutados más jóvenes mostraron adoración por las viejas tradiciones y hábitos como llamarles «Don», besarles la mano y agregar parte de la antigua jerga a su hablar, actitudes que llenan el universo de series como Los Soprano y la película en cuestión".

M.E Scarpa, La Tercera, 15 de marzo del 2016.

1. IDÓNEO
 - A) capaz
 - B) adecuado
 - C) ideal
 - D) útil
 - E) conveniente
2. ¿Cuál es el sentido del término BOICOTEARÍA en el contexto del séptimo párrafo del texto leído?
 - A) AMENAZARÍA, porque el rodaje de la película dañaría a los mafiosos y a la producción en cuanto a sus reputaciones.
 - B) PRESIONARÍA, porque la producción del filme se veía forzada por los tiempos de filmación a lograr éxitos inmediatos.
 - C) IMPEDIRÍA, porque las amenazas apuntaban a evitar el rodaje para que no se expusiesen temas del mundo de la mafia.
 - D) PARALIZARÍA, porque el rodaje del filme se detendría por un tiempo hasta llegar a acuerdos con los capos de la mafia.
 - E) ARRUINARÍA, porque las amenazas telefónicas estropearían la calidad artística de la película.
3. La frase "**El Padrino** marcó un antes y un después en la historia del cine" puede ser reemplazada por
 - A) La película **El Padrino** modificó la línea temporal de la historia del cine.
 - B) El filme **El Padrino** pasó desapercibido respecto de lo que se esperaba en la pantalla grande.
 - C) **El Padrino** innovó al ser la primera película para niños y adultos en el cine.
 - D) La película **El Padrino** se convirtió en un clásico que marcó a diversas generaciones.
 - E) **El Padrino** es la película mejor actuada de todos los tiempos.

4. Se menciona a IMDb, Metacritic, Rotten Tomatoes y FilmAffinity con la finalidad de
- A) mostrar un carácter irónico respecto de lo que se considera crítica especializada en la actualidad.
 - B) corroborar la importancia de los sitios especializados en la construcción de la crítica de cine.
 - C) citar a la crítica especializada para respaldar la apreciación positiva de la película **El Padrino**.
 - D) recalcar que la crítica ha evaluado la película **El Padrino** y su opinión al respecto.
 - E) citar la opinión de la crítica especializada respecto de la película **El Padrino**.
5. ¿Cuál es el título más adecuado para el texto leído?
- A) "Antecedentes sobre **El Padrino**"
 - B) "Problemas en la filmación de **El Padrino**"
 - C) "**El Padrino**: una historia de mafiosos"
 - D) "Trascendencia de **El Padrino**"
 - E) "**El Padrino** en la literatura y el cine"
6. ¿Cuál es el tema del párrafo 3 del texto leído?
- A) La influencia de la mafia en la obra de Mario Puzo.
 - B) La personalidad de Mario Puzo.
 - C) La vida y obra de Mario Puzo.
 - D) El carácter ludópata de Mario Puzo.
 - E) La relación entre Mario Puzo y la mafia.
7. ¿Cuál es la relación entre los párrafos 8 y 9 del texto leído?

	En el octavo párrafo	En el noveno párrafo
A)	se da cuenta del poder de los líderes de la mafia.	se muestran las consecuencias de las decisiones de los capos de la mafia.
B)	se exponen las cualidades de Little Italy como lugar de filmación.	se describe a los jóvenes mafiosos y su respeto por sus líderes.
C)	se presentan algunos problemas con líderes de la mafia respecto del lugar de grabación de la película.	se menciona que la película resultó beneficiosa para quienes trataron de sabotearla.
D)	se evidencia el carácter corrupto que mermó la filmación de la película.	se indica la finalidad de la intervención de la mafia italiana en el filme.
E)	se critica la intervención de la mafia en la filmación de la película.	se resalta el carácter paradójico de lo que pretendían los mafiosos y lo que obtuvieron como resultado.

8. Entre las dificultades mencionadas en el texto para llevar a cabo la película, se encuentran

- I. los gánsters.
- II. el lugar de grabación.
- III. el lenguaje utilizado.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

LECTURA 2 (9 – 13)

1. "La pintura, el grabado y el dibujo son probablemente los verdaderos antecedentes del documental. Tanto sus valores como sus motivaciones se pueden rastrear en algunos de los trabajos de Daumier, Toulouse Lautrec y Goya, entre otros autores. Su forma de representar los hechos de la actualidad que vivieron desde una perspectiva individual basada en sus emociones personales desbroza el camino que luego tomaría el documental cinematográfico. En aquellos artistas del siglo XIX estaba ya el ojo que debía posarse sin pestañear siquiera sobre la realidad del siglo XX, con todos sus problemas y su dramática belleza.
2. No necesitamos esforzarnos para entender que la prehistoria del documental es la fotografía documental. Hasta antes de la invención de la fotografía, la imagen que pudiera mostrarse como documento era sospechosa desde el punto de vista de su validez artística. Cuando aparece la fotografía, los artistas se preguntan si se trata realmente de un arte. Aunque la imagen era fiel a la realidad, se trataba de una "imagen trivial", como la califica peyorativamente el poeta Baudelaire. Efectivamente, en un primer momento, la invención de la fotografía entusiasmó más que a los artistas a los científicos como los geógrafos o los arqueólogos, o a los exploradores que estaban en el siglo XIX en la apasionante tarea de descubrir nuevos mundos. Para todos ellos, el aparato fotográfico se convertirá en una herramienta indispensable de trabajo. Les permitirá fijar sus hallazgos, sin tener que recurrir a las cualidades de observación o de la memoria, desplazando las labores desempeñadas hasta entonces por dibujantes y pintores, que realizaban la tarea de recoger en imágenes el fruto de su propia mirada o de las explicaciones dictadas por el recuerdo del viajero. El fotógrafo, de entonces en adelante, va a detenerse sólo unos instantes con su cámara frente al objetivo elegido, hará una composición dentro del cuadro y retratará personas, animales, paisajes, monumentos, obras de arte, objetos de todo orden, obteniendo un fiel facsímil de lo que necesita rescatar como imagen".

Jacqueline Mouesca, **El documental chileno** (fragmento)

9. ANTECEDENTES

- A) facilitadores
- B) detonantes
- C) precedentes
- D) artífices
- E) forjadores

10. A partir de la información del segundo párrafo se puede inferir que durante el siglo XIX
- A) la fotografía entregó mayor objetividad al trabajo científico.
 - B) la fotografía era menospreciada en todas las disciplinas.
 - C) la fotografía documental dio paso al arte cinematográfico.
 - D) el documental considerado fidedigno se basaba en pinturas.
 - E) la fotografía documental se hizo famosa gracias a Baudelaire.
11. Los artistas percibían la fotografía en sus inicios como
- A) arte innovador, pero vacío de contenido.
 - B) una imagen superficial y no realmente artística.
 - C) una imagen banal que no aportaba a la sociedad.
 - D) una imagen poco clara que no reflejaba la realidad.
 - E) un arte intrascendental, que pasaría luego de moda.
12. En el contexto del fragmento anterior, ¿qué significa la oración "En aquellos artistas del siglo XIX estaba ya el ojo que debía posarse sin pestañear siquiera sobre la realidad del siglo XX"?
- A) Los artistas nombrados no querían que ocurrieran cambios significativos en el arte.
 - B) Los artistas nombrados estaban aprendiendo de aquellos más jóvenes del siglo XX.
 - C) Los artistas nombrados tenían una visión prioritariamente política acerca del rol del arte.
 - D) Los artistas nombrados no querían perderse los cambios que observaban en otros artistas.
 - E) Los artistas nombrados eran visionarios de las nuevas expresiones artísticas que estaban por nacer.
13. ¿Qué relación existe entre el primer y el segundo párrafo del texto leído?

	En el primer párrafo	En el segundo párrafo
A)	se afirma la importancia de la pintura y el grabado para el futuro del documental.	se afirma que la fotografía es la prehistoria del documental.
B)	se describe el trabajo de Daumier, Lautrec y Goya como precursores del documental.	se analiza el uso que dieron los científicos al aparato fotográfico.
C)	se defiende la posición de los autores del siglo XIX y se describe su trabajo en relación con el documental.	se exponen los problemas que observaron los artistas en la fotografía.
D)	se postula cuáles son los antecedentes del documental y qué autores fueron precursores de éste.	se describe la valoración inicial de la fotografía por parte de artistas y científicos.
E)	se expone la concepción artística de algunos autores del siglo XIX y su importancia para el documental.	se cuestionan las imágenes que existían antes de la invención de la fotografía.

LECTURA 3 (14 – 21)

1. "(...) Los obreros se miraron satisfechos. El novato era ya un portero experimentado, y el viejo, inclinando su alta estatura, empezó a hablarle zalameramente: él no era ya un chicuelo, como los que quedaban allá arriba que lloran por nada y están siempre cogidos de las faldas de las mujeres, sino un hombre, un valiente, nada menos que un obrero, es decir, un camarada a quien había que tratar como tal. Y en breves frases le dio a entender que les era forzoso dejarlo solo; pero que no tuviese miedo, pues había en la mina muchísimos otros de su edad, desempeñando el mismo trabajo; que él estaba cerca y vendría a verlo de cuando en cuando, y una vez terminada la faena regresarían juntos a casa.
2. Pablo oía aquello con espanto creciente y por toda respuesta se cogió con ambas manos de la blusa del minero. Hasta entonces no se había dado cuenta exacta de lo que se exigía de él. El giro inesperado que tomaba lo que creyó un simple paseo, le produjo un miedo **cerval**¹, y dominado por un deseo vehementísimo de abandonar aquel sitio, de ver a su madre y a sus hermanos y de encontrarse otra vez a la claridad del día, solo contestaba a las afectuosas razones de su padre con un "¡vamos!" quejumbroso y lleno de miedo. Ni promesas ni amenazas lo convencían, y el "¡vamos, padre!", brotaba de sus labios cada vez más dolorido y apremiante.
3. Una violenta contrariedad se pintó en el rostro del viejo minero; pero al ver aquellos ojos llenos de lágrimas, desolados y suplicantes, levantados hacia él, su naciente cólera se trocó en una piedad infinita: ¡era todavía tan débil y pequeño! Y el amor paternal adormecido en lo íntimo de su ser recobró de súbito su fuerza avasalladora.
4. El recuerdo de su vida, de esos cuarenta años de trabajos y sufrimientos, se presentó de repente a su imaginación, y con honda congoja comprobó que de aquella labor inmensa solo le restaba un cuerpo exhausto que tal vez muy pronto arrojarían de la mina como un estorbo, y al pensar que idéntico destino aguardaba a la triste criatura, le acometió de improviso un deseo imperioso de disputar su presa a ese monstruo insaciable, que arrancaba del regazo de las madres los hijos apenas crecidos para convertirlos en esos parias, cuyas espaldas reciben con el mismo estoicismo el golpe brutal del amo y las caricias de la roca en las inclinadas galerías.
5. Pero aquel sentimiento de rebelión que empezaba a germinar en él se extinguió repentinamente ante el recuerdo de su pobre hogar y de los seres hambrientos y desnudos de los que era el único sostén, y su vieja experiencia le demostró lo insensato de su quimera. La mina no soltaba nunca al que había cogido, y como eslabones nuevos que sustituyen a los viejos y gastados de una cadena sin fin, allí abajo los hijos sucedían a los padres, y en el hondo pozo el subir y bajar de aquella marca viviente no se interrumpiría jamás. Los pequeñuelos respirando el aire emponzoñado de la mina crecían raquíticos, débiles, paliduchos, pero había que resignarse, pues para eso habían nacido.
6. Y con resuelto ademán el viejo desenrolló de su cintura una cuerda delgada y fuerte y a pesar de la resistencia y súplicas del niño lo ató con ella por mitad del cuerpo y aseguró, en seguida, la otra extremidad en un grueso perno incrustado en la roca. Trozos de cordel adheridos a aquel hierro indicaban que no era la primera vez que prestaba un servicio semejante.
7. La criatura medio muerta de terror lanzaba gritos penetrantes de pavorosa angustia, y hubo que emplear la violencia para arrancarla de entre las piernas del padre, a las que se había asido con todas sus fuerzas. Sus ruegos y clamores llenaban la galería, sin que la tierna víctima, más desdichada que el bíblico Isaac, oyese una voz amiga que detuviera el brazo paternal armado contra su propia carne, por el crimen y la iniquidad de los hombres.

¹ **Cerval**: Dicho del miedo: Muy grande o excesivo. (DLE)

8. Sus voces llamando al viejo que se alejaba tenían acentos tan desgarradores, tan hondos y vibrantes, que el infeliz padre sintió de nuevo flaquear su resolución. Mas, aquel desfallecimiento solo duró un instante, y tapándose los oídos para no escuchar aquellos gritos que le atenaceaban las entrañas, apresuró la marcha apartándose de aquel sitio. Antes de abandonar la galería, se detuvo un instante, y escuchó una vocecilla tenue como un soplo que clamaba allá muy lejos, debilitada por la distancia:
- ¡Madre! ¡Madre!
9. Entonces echó a correr como un loco, acosado por el doliente vagido, y no se detuvo sino cuando se halló delante de la vena, a la vista de la cual su dolor se convirtió de pronto en furiosa ira y, empuñando el mango del pico, la atacó rabiosamente. En el duro bloque caían los golpes como espesa granizada sobre sonoros cristales, y el diente de acero se hundía en aquella masa negra y brillante, arrancando trozos enormes que se amontonaban entre las piernas del obrero, mientras un polvo espeso cubría como un velo la vacilante luz de la lámpara.
10. Las cortantes aristas del carbón volaban con fuerza, hiriéndole el rostro, el cuello y el pecho desnudo. Hilos de sangre mezclábanse al copioso sudor que inundaba su cuerpo, que penetraba como una cuña en la brecha abierta, ensanchándose con el afán del presidiario que horada el muro que lo oprime; pero sin la esperanza que alienta y fortalece al prisionero: hallar al fin de la jornada una vida nueva, llena de sol, de aire y de libertad”.

Baldomero Lillo, **La compuerta n°12** (fragmento).

14. ¿Cuál es el sentido de la palabra FORZOSO en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
- A) IRREMEDIABLE, porque Pablo había comenzado un viaje que ya no podía corregir.
B) OBLIGATORIO, porque para Pablo no había más opción que quedarse solo en ese lugar.
C) FATAL, porque para Pablo el quedarse solo en ese lugar significaba la muerte inevitable.
D) IMPERIOSO, porque para Pablo era totalmente necesario quedarse en ese lugar solo.
E) PERENTORIO, porque para Pablo es apremiante y urgente quedarse solo en ese lugar.
15. INIQUIDAD
- A) maldad
B) odio
C) animadversión
D) arbitrariedad
E) inmoralidad
16. Se desprende de la lectura del texto que Pablo es llevado por su padre a la mina a trabajar porque
- A) debe aportar dinero a la casa, pues solamente con el dinero del padre no es suficiente.
B) debe continuar la tradición familiar que por años y años se ha dedicado a extraer carbón.
C) es su destino, es decir, nació para trabajar en la mina al igual que su padre y abuelo.
D) ya no era un chicuelo, que lloran por nada y andan cogidos de las faldas de las mujeres.
E) su padre ya estaba muy viejo para trabajar y debía sucederlo en sus tareas en la mina.

17. ¿Qué emociones experimenta Pablo en el relato?
- A) Rebeldía, cólera y resignación.
 - B) Desesperación, ira y ternura.
 - C) Conformidad, espanto y rabia.
 - D) Angustia, descontrol y resignación.
 - E) Terror, dolor y angustia.
18. La primera reacción del viejo, al ver que el niño no quería quedarse solo en la mina, fue de
- A) enojo.
 - B) piedad.
 - C) angustia.
 - D) aflicción.
 - E) sobrecogimiento.
19. El comportamiento del viejo puede ser calificado como
- A) implacable, pues no hubo suficiente argumento para convencerlo de no llevar a su hijo de poca edad a trabajar en un lugar tan hostil.
 - B) indolente, porque nunca mostró un sentimiento genuino de empatía por su hijo, privilegiando la mejora económica que le reportaría su trabajo en la mina.
 - C) contradictorio, ya que sus emociones fluctúan entre la resolución de dejarlo allí trabajando y el dolor que eso mismo le provoca.
 - D) irresoluto, porque el viejo no logra decidir lo que es mejor para su hijo si proseguir la tradición familiar o que siga con su vida de niño.
 - E) resignado, porque el viejo no logra imponer su posición ante sus compañeros que le llaman a perpetuar la tradición minera.
20. A partir de la lectura del texto se puede afirmar que
- I. los hijos de mineros comienzan a trabajar en la mina desde muy pequeños.
 - II. el único destino de los hijos de mineros era suceder a sus padres en la mina.
 - III. las madres de los pequeños mineros sufrían por el destino de sus hijos.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) I, II y III
21. Respecto de la realidad en que viven los personajes se puede afirmar que
- A) está determinada por la voluntad de unos pocos que son los dueños de las mineras.
 - B) está dividida en clases sociales, los ricos y los pobres, claramente diferenciadas y sin movilidad.
 - C) el trabajo infantil se lleva a cabo en el ámbito de la clandestinidad por eso solo pueden aspirar a trabajar en la oscuridad de una mina.
 - D) se caracteriza por la extrema pobreza, el paternalismo y la imposición de la voluntad del jefe de familia.
 - E) está marcada por la miseria, sufrimiento, determinismo y la desesperanza de un futuro mejor.

LECTURA 4 (22 – 28)

1. "El científico, historiador y físico nuclear senegalés Cheikh Anta Diop estableció mediante un método multidisciplinar que los egipcios antiguos, especialmente hasta el siglo VI a. C., eran inequívocamente negros y que su origen histórico se encontraba en la Baja Etiopía, estableciendo relaciones culturales y lingüísticas entre Egipto y el resto del África Negra. En 1951, Diop presentó una tesis doctoral en la Universidad de París en la cual argumentó que el antiguo Egipto había sido una cultura negra. La tesis fue rechazada. En los siguientes nueve años, Diop trabajó en la tesis, añadiendo una cantidad abrumadora de pruebas de lo que sostenía. En 1960, tuvo éxito en la defensa de su tesis y obtuvo el doctorado.
2. Sin embargo esto no hizo sino agudizar el debate. Los egiptólogos tradicionalistas atacaron esta visión con las tesis clásicas sobre el Egipto blanco o semita. Reavivando variaciones estrambóticas del mito de la superioridad blanca como la teoría hamita. La situación llegó a un punto de descrédito general de las teorías sobre la población de Kemet (Egipto) hasta el coloquio sobre "El poblamiento del Egipto antiguo y el desciframiento de la escritura meroítica" auspiciado por la UNESCO. Este encuentro científico tuvo lugar en 1974 en El Cairo. Allí, Diop y Teophile Obenga, lingüista e historiador congolés, presentaron sus pruebas sobre un Egipto negro y culturalmente más africano de lo que se venía reconociendo hasta entonces. Mientras que un nutrido grupo de egiptólogos eurocéntricos y semitistas presentaron las suyas. El debate concluyó que las pruebas presentadas por la contraparte no podían equipararse a las presentadas por Diop y Obenga, lo cual supuso un apoyo tácito a la teoría del Egipto negro.
3. ¿Pero por qué incluso hoy en día, a pesar de las abrumadoras evidencias, hay quien se resiste a aceptar un **Kemet**² negro? El historiador británico Martin Bernal dio con la respuesta con la publicación de "**Atenea negra: las raíces afroasiáticas de la civilización clásica**". En **Atenea negra**, uno de los libros sobre historia más polémicos que se hayan escrito, Bernal explica cómo los griegos reconocían que habían sido civilizados por los fenicios, pero sobre todo por los Egipcios, a quienes reconocían como negros. Esta visión de la cultura griega es para Bernal el modelo antiguo de representación de Grecia y Egipto. Sin embargo, con el auge de las teorías racistas, sobre todo a partir del siglo XIX, los arqueólogos se habrían decantado por un modelo ario en el que los griegos habrían sido civilizados desde el centro de Europa. Para los propagadores de este modelo los egipcios no podían ser negros, ya que ello contradecía sus teorías sobre la superioridad racial blanca.
4. La academia oficial solo últimamente ha admitido la presencia de determinados faraones que denomina negros, son los del período etíope, XXV dinastía, conocida como Kushita (c. 747 a 664 a. C.). Hoy sabemos sin lugar a dudas y a pesar de las resistencias eurocéntricas, que Egipto fue fundamentalmente una civilización africana y negra. Incluso en períodos de tiempo enormemente dilatados, fueron personas negras de tipo sudanés, de piel más oscura, a la que se suele asociar con los egipcios, y por supuesto también sus gobernantes. Y Kemet fue casi enteramente negro al menos hasta que las invasiones de los pueblos de Asia y Europa (hicsos, griegos y árabes) fueron cambiando la fisonomía de sus habitantes.
5. Esta es la razón por la cual también hubo faraones blancos en los períodos tardíos. Sin embargo, esa fisonomía no se aplica a los constructores de las pirámides y los fundadores de las bases de la primera gran civilización, cuyos faraones y habitantes fueron indudablemente negros y culturalmente enteramente africanos.

¿Antiguos Egipcios, negros o blancos? (<http://www.centropanafricano.com>)

² **Kemet**: según traducción de los egiptólogos europeos, "tierra negra", es la forma en que en el antiguo Egipto los egipcios llamaban a su país.

22. ¿Cuál es el sentido de la palabra INEQUÍVOCAMENTE en el contexto del primer párrafo?
- A) SEGURAMENTE, pues para Diop sus estudios al respecto le parecieron muy confiables.
 - B) PROBABLEMENTE, pues Diop creía que había mayor posibilidad de que fuesen negros.
 - C) VERDADERAMENTE, pues Diop elaboró su tesis para probar que se afirmaba algo falso.
 - D) ERRÓNEAMENTE, pues para Diop había una equivocación respecto al color de piel egipcio.
 - E) INCUESTIONABLEMENTE, pues Diop lo demostró de manera científica e indiscutible.
23. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONCLUYÓ en el contexto del segundo párrafo?
- A) POSTULÓ, pues el debate planteó que las pruebas de la contraparte no eran equiparables.
 - B) DETERMINÓ, pues el debate estableció que las pruebas de Diop y Obenga eran mejores.
 - C) FINALIZÓ, pues el debate llegó a su término sin equiparar las pruebas de unos y otros.
 - D) ACEPTÓ, pues el debate admitió que las pruebas de la contraparte no eran equiparables.
 - E) PROPUSO, pues el debate sugirió al fin que eran mejores las pruebas de Diop y Obenga.
24. A partir de la lectura del primer párrafo es posible caracterizar a Diop como alguien
- A) estudioso, con intereses diversos y perseverante.
 - B) inteligente, polémico, testarudo y de raza negra.
 - C) que no acepta el rechazo y lento en terminar su tesis.
 - D) con gran afinidad con las personas de raza negra.
 - E) de origen egipcio que realizó estudios en Francia.
25. En el tercer párrafo del texto se afirma que Martin Bernal
- A) escribió un libro para apoyar a Diop con respecto al origen negro del pueblo egipcio.
 - B) dio una nueva explicación al origen del pueblo griego.
 - C) planteó que los griegos fueron civilizados solo por los fenicios y los egipcios negros.
 - D) presentó una explicación a la resistencia a aceptar un Egipto negro.
 - E) postuló que el auge de las teorías racistas se produjo debido a los egipcios negros.
26. La *razón* a la que se alude en el inicio del último párrafo se refiere a que
- A) también hubo faraones blancos en los períodos tardíos de la civilización egipcia.
 - B) solo últimamente se ha admitido por los eurocéntricos la presencia de faraones negros.
 - C) sus habitantes y también sus gobernantes fueron personas negras de tipo sudanés.
 - D) el color negro de piel no corresponde realmente a los constructores de las pirámides.
 - E) la civilización egipcia, en su época final, sufrió invasiones de pueblos de piel más clara.
27. ¿Cuál es la idea central del texto?
- A) Cheikh Anta Diop y su debate con los egiptólogos tradicionalistas.
 - B) La confirmación final de la tesis del científico Cheikh Anta Diop.
 - C) Los antiguos egipcios fueron una cultura africana de raza negra.
 - D) El rechazo de los eurocéntricos al origen negro de los egipcios.
 - E) Los egipcios solo en períodos tardíos tuvieron faraones blancos.

28. De la lectura del tercer párrafo del texto, se puede inferir que el emisor

- A) comparte los planteamientos de Martin Bernal y rechaza las teorías racistas.
- B) rechaza el modelo ario formulado originalmente por los griegos y los fenicios.
- C) discrepa de sus colegas arqueólogos que habrían adoptado el modelo ario.
- D) considera el libro de Martin Bernal como el más polémico de la historia.
- E) admira a Martin Bernal por haberse atrevido a publicar un libro polémico.

LECTURA 5 (29 – 34)

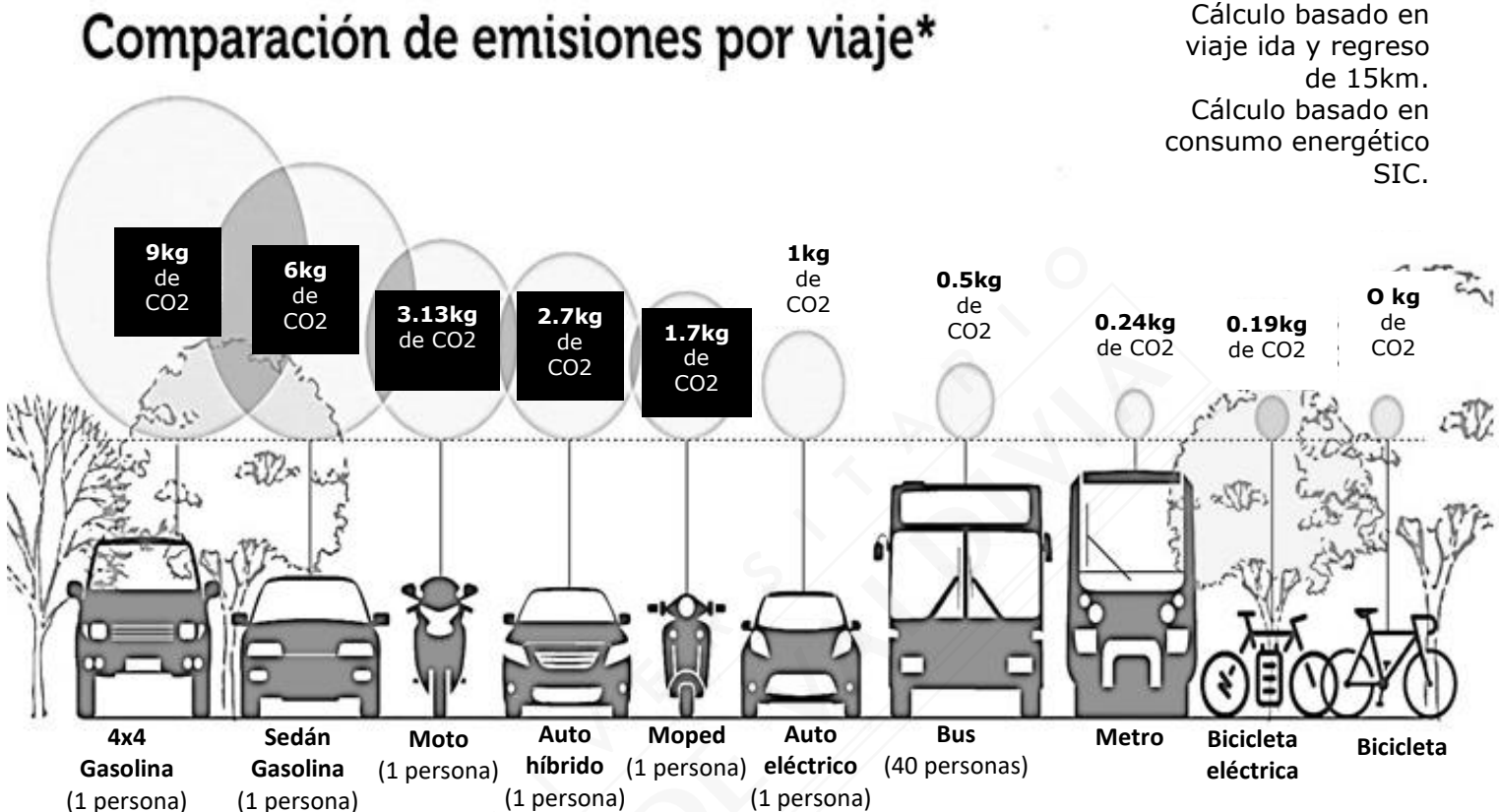
1. "(...) De acuerdo al último informe de Oferta y Consumo de Cine en Chile del Consejo Nacional de la Cultura (actual ministerio), en 2017 las salas locales recibieron más de 27 millones de espectadores, pero solo 266 mil escogieron filmes chilenos. O sea, un 0,96% de toda la población que fue a ver cine a salas en el país. Fue, paradójicamente, el año en que se estrenó **Una mujer fantástica**, la película que terminó de sellar el prestigio del cine chileno en el extranjero tras ganar el Oscar a Mejor Película Extranjera hace un mes.
2. Ni México ni Brasil tienen tal premio en la región, países que, según datos oficiales, ostentaron en 2017 un 5,9% y un 9,6% de público para sus propias películas. Argentina, con dos Oscar extranjeros, tuvo en 2017 cerca del 13% de espectadores para sus cintas.
3. Pero Chile es a estas alturas un caso de estudio. Una paradoja. Con más de 40 estrenos al año, el cine nacional es proporcionalmente uno de los más activos en la región. No pasa un año en que un largometraje local no esté en algún festival de primer nivel. Precisamente **Una mujer fantástica**, con una recaudación de un millón 757 mil dólares en EE.UU. (...) llevó el año pasado en el país solo 54.481 espectadores. Con esa cifra, fue la más exitosa de 2017. Le siguió **Se busca novio para mi mujer**, de Diego Rougier, con 51.794. El resto fue un naufragio bajo los 25 mil espectadores por cada título.
4. Sebastián Lelio (1974), director de **Una mujer fantástica**, esboza el siguiente análisis: "Nuestro cine es aún frágil. Estamos creciendo y creo que debemos también aprender a escucharnos y a vernos en la pantalla, algo a lo que los chilenos no estamos tan acostumbrados". Añade: "Me parece injusto no hablar de la taquilla de una película fuera del país. Por ejemplo, **Gloria** la vieron 150 mil personas en Chile y cerca de un millón en el extranjero. De la misma manera, **No, Neruda** o **Una mujer fantástica** han llevado mucho público en el mundo".
5. Lelio, que actualmente está en la pos-producción del remake de **Gloria** con Julianne Moore, concede que el espectador chileno no es fácil y que parte de la solución viene de antes: "Todo esto es un proceso largo. Si no hay una formación de audiencias, vamos a seguir con el mismo problema por años. Así como se leen libros chilenos clásicos, también debieran mostrarse las películas chilenas en las aulas".
6. En ese terreno parecen moverse las próximas políticas del recientemente creado Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. La ministra Alejandra Pérez lo explica así: "Hay un programa de creación de público para las películas nacionales que comienza el segundo semestre de este año, con énfasis en los niños y estudiantes. Llevaremos películas a las aulas".

La Tercera, **Temas de hoy** (Extracto)

29. CONCEDE

- A) reconoce
- B) propone
- C) supone
- D) otorga
- E) estima

30. El texto leído se refiere, fundamentalmente, a(l)
- A) las nuevas políticas que vendrán en relación con el cine chileno.
 - B) la excelente evaluación que se hace del cine chileno en el extranjero.
 - C) la falta de acogida que tuvo **Una mujer fantástica** entre los chilenos.
 - D) bajísimo interés de los espectadores chilenos por ver el cine nacional.
 - E) la opinión del director de **Una mujer fantástica** sobre la crisis de cine.
31. Según el texto, la película **Una mujer fantástica**
- I. le significó a Sebastián Lelio un Óscar como mejor director en 2017.
 - II. llevó solo una pequeña cantidad de espectadores en Chile el año 2017.
 - III. fue la película chilena que tuvo más público en Chile el año 2017.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III
32. De la lectura del texto anterior, se infiere que
- A) aunque Chile produce más filmes que otros países, menos chilenos ven su propio cine.
 - B) **Una mujer fantástica**, aunque tuvo su estreno en 2017, fue filmada en el año 1974.
 - C) para Sebastián Lelio los espectadores chilenos son personas difíciles e ignorantes.
 - D) **Gloria**, aun cuando no ganó el Óscar, fue mejor película que **Una mujer fantástica**.
 - E) los estudiantes chilenos podrán ver **Una mujer fantástica** en sus aulas próximamente.
33. De acuerdo con el tema, el texto anterior puede clasificarse como
- A) político.
 - B) sociocultural.
 - C) antropológico.
 - D) artístico.
 - E) educacional.
34. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA respecto a lo expuesto en el texto?
- A) Muchas películas chilenas llevan más público fuera del país que dentro de Chile.
 - B) Actualmente Chile es el país que produce mayor cantidad de películas en la región.
 - C) Ni México ni Brasil han ganado nunca un Oscar a la Mejor Película Extranjera.
 - D) El Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio es de reciente creación.
 - E) Los chilenos no acostumbran a reconocerse en un cine propio, según Lelio.



fuelle: www.consumovehicular.cl

35. El propósito comunicativo de esta infografía es

- A) promover la utilización exclusiva de bicicletas por parte de los ciudadanos.
- B) demostrar que las personas que viajan solas contaminan más que quienes lo hacen en transporte público.
- C) entregar información precisa a las personas que recorren 15 kms. o más cada día.
- D) entregar información objetiva sobre el nivel contaminante de diversos vehículos a fin de crear conciencia en la ciudadanía.

36. La infografía observada puede corresponder a una

- A) propaganda para alertar sobre un tema de Salud Pública.
- B) divulgación de nuevos sistemas de medición de gases.
- C) campaña informativa sobre eficiencia energética vehicular.
- D) campaña motivacional para compartir el automóvil particular.

37. Respecto a los elementos gráficos presentes, es posible inferir que la infografía
- A) muestra de perfil los vehículos menos contaminantes para promover su utilización.
 - B) incluye todos los vehículos existentes, ordenados de menos a más contaminantes.
 - C) denuncia que la mayoría de los automovilistas usa su vehículo sin acompañantes.
 - D) destaca de manera diferente a los vehículos más contaminantes.
38. Según la infografía presentada, la mejor forma de no contaminar el aire es
- A) transitar a pie.
 - B) desplazarse en bicicleta.
 - C) dejar de utilizar automóviles.
 - D) preferir vehículos eléctricos.

LECTURA 7 (39 – 44)

1. “Las historias de duendes son muy antiguas y dicen que hasta nuestros días se les aparecen estos extraños personajes a algunos niños. Quienes los han visto cuentan que son pequeños, con poco pelo, no malformados, pero sí con orejas grandes y puntiagudas. Salen debajo de los árboles, pues viven entre sus raíces, en medio de la tierra húmeda. Atraviesan las paredes de las casas y acostumbran a dar de cachetadas a los niños a quienes visitan.
2. Los duendes aparecen cuando no les simpatizan las personas que están habitando una casa cercana. Demuestran su antipatía produciendo sacudones en los muebles o arrojando al piso los adornos de las repisas. Buscan con eso aterrorizar a toda la familia y hacerla huir de la casa.
3. En Chile también tenemos historias de duendes. Don Gabino Barboza, habitante del ayllu de Conde Duque, en los alrededores del pueblo de San Pedro de Atacama, relata la siguiente historia.
4. «Mi tía Donata era de mi misma edad. Sucedió en 1915 y los dos teníamos nueve años. Un par de veces antes, ella había corrido horrorizada hacia mí contándome que un duende la molestaba con caricias que la hacían llorar. Pero yo no le creía, pensaba que solo estaba asustada, que le ‘fallaba la azotea’ y no le hacía caso. Pero una tarde, mientras jugábamos cerca del río, vi cómo ella, pálida y con estupor, me indicaba con su dedo hacia las raíces de un algarrobo, viniendo directamente hacia mí. Donata corrió despavorida.
5. El duende, muy altanero, se detuvo frente a mi cara y sin mediar palabra me dio dos cachetadas. Luego se dio media vuelta y se marchó. Yo lo observé sin tanto miedo: tenía orejas como de chanco, pelo tieso y rostro feo. Llevaba una ropa color tierra, muy apretada al cuerpo. Su estatura era como la de un niño de cuatro años. Se alejó malhumorado, vociferando frases que no entendí. Luego de eso me fui rápido a mi casa, a contarle a mi madre lo que había pasado. Ella me aconsejó no ir ni acercarme nunca más al sector del algarrobo, cosa que Donata y yo hicimos muy obedientemente todo ese verano. Luego vino una época de lluvias, muy poco común por estos lugares, con grandes avenidas de agua que bajaba por el río San Pedro. La crecida arrasó con todo lo que encontró a su paso, incluido el algarrobo del duende. Las aguas limpiaron todas las riberas.
6. Al otro año volvimos a jugar allí con mi tía Donata, muy cerca del río, en el mismo lugar donde antes estaba el algarrobo, pero sin temor ya, sintiendo que el agua del río había purificado todo el valle».

Alejandro Álvarez Vargas, **El duende de Conde Duque** (Leyenda del Loa)

39. ESTUPOR

- A) admiración
- B) asombro
- C) estupidez
- D) embeleso

40. ¿Cuál es el sentido de la palabra ALTANERO en el contexto del quinto párrafo del fragmento leído?

- A) VANIDOSO, porque el duende al cachetearlo se mostró preocupado por su apariencia.
- B) BELICOSO, porque el duende al cachetearlo evidenció sus deseos de agredirlo.
- C) MIEDOSO, porque el duende al acercarse al niño se demostró temeroso de él.
- D) SOBERBIO, porque el duende al cachetearlo se mostró arrogante ante el menor.

41. De acuerdo con el texto, ¿cuál(es) afirmación(es) es (son) VERDADERA(S)?

- I. Donata y el niño nunca más volvieron al sector del algarrobo.
- II. El niño le cuenta a su madre el golpe que le había propinado el duende.
- III. Durante su encuentro el niño no siente temor al ver al duende.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) I, II y III

42. A partir del texto, se puede deducir que los duendes

- A) han sido descubiertos en la actualidad gracias a las denuncias de algunos niños.
- B) solamente atacan a niños que se alejan del cuidado de sus padres.
- C) se les han aparecido a niños tanto en Chile como en otros países.
- D) se molestan con los niños que se encuentran fuera de su hogar y los cachetea.

43. ¿Cuál es la intención del autor del texto?

- A) Contar la historia de la aparición de duendes en la casa de la tía de un niño.
- B) Evidenciar que los duendes pueden aparecer en el lugar menos esperado.
- C) Informar la presencia local de las historias de duendes por medio de una anécdota.
- D) Demostrar que los duendes son malintencionados y violentos.

44. ¿Qué relación se establece entre el quinto y sexto párrafo?

	En el quinto	En el sexto
A)	Se plantea la violencia ejercida por el duende hacia los niños.	Se demuestra la capacidad de perdonar al duende por parte de los niños.
B)	Se demuestra que los duendes también son niños.	Se describe el periodo posterior al encuentro con el duende.
C)	Se narra el encuentro del duende con el niño en el sector del algarrobo.	Se cuenta el nuevo acercamiento de los niños al sector del algarrobo.
D)	Se describe al duende y el sector del algarrobo, el cual habitaba.	Se compara con la destrucción tras el encuentro con el duende.

LECTURA 8 (45 – 48)

1. "Posiblemente fue el año 1933, con quince años, cuando llegó Violeta hasta el patio del internado Barros Arana, con una falda larga y arreglo campesino, preguntando por Nicanor. El hermano no lo podía creer. Estudiaba ya en la Universidad, en el Pedagógico. Contaba con el apoyo y protección del Rector del internado, Amador Alcayaga, quien lo nombró Inspector, puesto que le daba derecho a alojamiento y comida en la sede de la misma institución. Por ello debió haber sido complicado verse de pronto a cargo de esta hermana que venía por la promesa ofrecida. "Yo me mantengo sola con la guitarra", le dijo, sospechando en su hermano la preocupación.
2. Pero él buscó donde instalarla. Lo hizo en la casa del tío Ramón Parra, el mismo que había recibido a la familia hacía más de diez años. Ahora vivía en una casa de la calle Ricardo Cumming, al poniente de la ciudad. También se preocupó de los estudios de su hermana. La inscribió en la Escuela Técnica Vocacional, cercana al barrio de Quinta Normal, y le compró el uniforme, de una tela tan tiesa que ella creyó de cuero. Además de una cama y utensilios para el internado.
3. Por ese tiempo, Santiago era una ciudad de alrededor de un millón de habitantes y para un provinciano resultaba un monstruo de movimiento y actividad. Violeta siguió confirmando su vivacidad y destrezas para acomodarse a la nueva situación. Logró también destacarse en la escuela por su facilidad para aprender, relacionarse con la gente y por su natural desplante".

Fernando Sáez, **La vida tranquila** (fragmento)

45. ¿Cuál es el sentido de la palabra PROTECCIÓN en el contexto del primer párrafo del fragmento anterior?
- A) PATROCINIO, porque el rector respaldaba a Nicanor en su labor de Inspector.
 - B) AUXILIO, porque Nicanor recibió socorro del rector en un momento de peligro.
 - C) FAVOR, porque Nicanor pagaba con su trabajo el poder dormir en la universidad.
 - D) AMPARO, porque recibía la ayuda del rector del Internado para tener dónde vivir.
 - E) DEFENSA, porque recibía resguardo en Santiago gracias al rector del Pedagógico.

46. De acuerdo con el texto, ¿cuál era la ocupación de Nicanor en Santiago cuando llegó Violeta?
- A) Profesor universitario y estudiante en el Pedagógico.
 - B) Estudiante universitario e inspector en el Internado Barros Arana.
 - C) Estudiante en el Pedagógico y rector en el Internado Barros Arana.
 - D) Profesor en el Pedagógico e inspector en el Internado Barros Arana.
 - E) Estudiante en el Pedagógico y cuidador nocturno del Internado Barros Arana.
47. ¿A qué tipo de texto puede corresponder el fragmento anterior?
- A) Noticia.
 - B) Crónica.
 - C) Columna.
 - D) Biografía.
 - E) Autobiografía.
48. La expresión “yo me mantengo sola con la guitarra” al final del primer párrafo quiere decir que Violeta
- A) ya tenía trabajo tocando guitarra cuando llegó a Santiago.
 - B) se rehusaba a aceptar cualquier apoyo económico de Nicanor.
 - C) quería vivir sola, sin aceptar compartir gastos con su hermano.
 - D) tenía interés por mantenerse económicamente gracias a la música.
 - E) tocaba guitarra hace tiempo y por eso quería trabajar como música.

LECTURA 9 (49 – 56)

LA TERCERA

TC elimina facultades al Sernac y abre debate por entidades similares

1. *El Tribunal decidió suprimir 28 disposiciones normativas y sancionatorias, lo que, de acuerdo con expertos constitucionales, podría marcar un precedente en otras instituciones. Hoy el TC resolverá los artículos pendientes.*
2. La efusiva celebración del gobierno el pasado 25 de octubre, tras la ansiada aprobación –luego de 3 años de tramitación– del proyecto de ley que fortalece al Servicio Nacional del Consumidor (Sernac), volvió a fojas cero en las últimas horas. Esto, dado que el Tribunal Constitucional (TC), en el marco del control preventivo de constitucionalidad que está llevando a cabo (y que finalizaría hoy), decidió eliminar una serie de facultades normativas y sancionatorias que contenía la iniciativa, justamente a lo que se apuntaba con el proyecto.
3. De acuerdo con información a la que tuvo acceso La Tercera, son 28 las normas declaradas inconstitucionales por los ministros, en votaciones que fueron 6/3 a favor de la inconstitucionalidad en estos puntos. En este sentido, La Tercera confirmó que los ministros Iván Aróstica, Marisol Peña, Juan José Romero, María Luisa Brahm, Cristián Letelier y José Ignacio Vásquez votaron a favor de la eliminación de esas facultades, mientras que Gonzalo García, Nelson Pozo y Carlos Carmona aprobaban los artículos en cuestión. Domingo Hernández, en tanto, no participó de la votación. Cabe recordar que en noviembre la Cámara Nacional de Comercio (CNC) ingresó al TC un escrito de “téngase presente”, en el que solicitó una exhaustiva revisión de las nuevas facultades de la entidad, señalando que el exceso de facultades “implica concebir una autoridad administrativa sin precedentes, que concentrará enorme poder”.

4. Se espera que hoy los ministros concreten las últimas votaciones que quedaron pendientes, para luego redactar el fallo público.

Los puntos eliminados

5. De las facultades declaradas inconstitucionales por los ministerios destaca, por ejemplo, el artículo 58 letra B, que apuntaba a la posibilidad de las personas de iniciar una denuncia directamente en el Sernac. De ser suprimida, solo se podrá denunciar ante un juzgado, como era hasta ahora.
6. Asimismo, también se elimina la letra C del mismo artículo, que permitía al Sernac imponer la sanción correspondiente a la infracción denunciada. Nuevamente, si se elimina, solo los juzgados podrán recibir las denuncias. Mientras, el artículo 58 letra E, también declarado inconstitucional, permitía al Sernac dictar normas e instrucciones de carácter obligatoria. De esta forma, el Servicio pierde su facultad normativa.
7. En su escrito, la CNC argumentó que “el Sernac establecerá los criterios generales para regular y aplicar ciertos principios generales del derecho del consumo (...), lo anterior es aún más grave cuando será el propio Sernac quien, además de determinar el sentido y alcance de la normativa de consumo, luego aplicará sanciones por su incumplimiento. Y no nos referimos al simple incumplimiento de la ley, sino que también, de las normas dictadas por el Sernac en cumplimiento de la referida potestad”.

Dudas por la decisión

8. La decisión del Tribunal estuvo lejos de pasar desapercibida por expertos en el área, toda vez que –según advierten– la deliberación marca un precedente, considerando que existen otras entidades con facultades similares a las eliminadas por el TC.
9. Según el abogado constitucionalista Javier Couso, “lo más preocupante es que esto, de tener un organismo con excesivas facultades, se replica en el SII, la SVS, la SBIF y nadie ha reaccionado como en este caso”.
10. Insiste en que “un Sernac con las facultades de este proyecto no era algo inédito como se quiere hacer entender”.
11. El abogado Patricio Zapata, en tanto, señaló a Radio Cooperativa que en esta revisión por parte del TC “hay una mala práctica, una errada interpretación, porque el Tribunal empieza a controlar cuestiones que no debería controlar (...) No es la primera vez, hay una extralimitación del Tribunal en perjuicio del Congreso y de los ciudadanos”.
12. En tanto, al interior del Congreso tampoco recibieron de buena manera la noticia. “Esto es inaceptable, acá el TC accedió a las presiones de los sectores económicos. La CNC lo único que busca es proteger el interés económico de sus socios (...) El exceso de facultades del que hablan no es algo inédito, varias superintendencias tienen exactamente las mismas facultades que proponía el proyecto para el Sernac”, criticó el senador DC Jorge Pizarro.
13. En esa línea, el senador independiente Pedro Araya, agregó que “de concretarse la información que ha trascendido, el TC le quitó los dientes y garras al Sernac. Además, este tipo de situaciones hace necesario repensar el rol del TC, es como una tercera cámara”.
14. Más crítico se mostró el senador PPD Felipe Harboe, quien señaló que “esta es una derrota, para el gobierno y los consumidores. Acá me gustaría ver a todas las asociaciones de consumidores llamando a protestar frente al TC. A esto hay que ponerle rostro, se debe conocer el nombre de los ministros que votaron para echar abajo el proyecto que protege a los consumidores”.
15. Hoy, el pleno del Tribunal Constitucional revisará los artículos que quedan por analizar, por lo que se espera que en la jornada finalice la votación y se pueda emitir el certificado para comenzar a redactar el fallo.

49. FACULTADES

- A) deberes
- B) autoridades
- C) superioridades
- D) propiedades
- E) potestades

50. ¿Cuál es el sentido de la palabra ENTIDADES en el contexto del octavo párrafo del fragmento anterior?

- A) SOCIEDADES, porque se refiere a sujetos de una comunidad afectados por el Sernac.
- B) EMPRESAS, porque se refiere a las corporaciones afectadas por las facultades del Sernac.
- C) EQUIPOS, porque se refiere a los trabajadores del Sernac que poseen derechos sobre él.
- D) INSTITUCIONES, porque se refiere a otros organismos que tienen las mismas facultades eliminadas por el TC.
- E) COMPAÑÍAS, porque se refiere a agrupaciones que consideran inconstitucionales las facultades del Sernac.

51. ¿Qué quiere decir que “el TC le quitó dientes y garras al Sernac”, en el contexto del párrafo trece?

- A) Que la declaración de inconstitucionalidad despojó de fuerza a las facultades del Sernac.
- B) Que la declaración de inconstitucionalidad prohíbe el real funcionamiento del Sernac.
- C) Que la declaración de inconstitucionalidad inhibe al consumidor de acudir al Sernac.
- D) Que la declaración de inconstitucionalidad otorgó fuerzas a otras entidades distintas al Sernac.
- E) Que la declaración de inconstitucionalidad impide la duplicación de facultades en entidades.

52. ¿Cuál es la función de las comillas en el noveno párrafo?

- A) Citar dichos que surgen sobre la Cámara Nacional de Comercio y la relación de la entidad con el Sernac.
- B) Comentar los dichos surgidos desde la Cámara Nacional de Comercio sobre la decisión del Sernac.
- C) Explicar la postura que la Cámara Nacional de Comercio tiene sobre la decisión tomada en el Sernac.
- D) Argumentar con razones contundentes acerca del error de declarar inconstitucional al Sernac.
- E) Citar dichos que surgen como reacción a la decisión del TC sobre las facultades del Sernac.

53. ¿Cuál de las siguientes opciones representa una opinión?

- A) “El pleno del Tribunal Constitucional revisará los artículos que quedan por analizar”.
- B) “De ser suprimida, solo se podrá denunciar ante un juzgado, como era hasta ahora”.
- C) “El TC decidió eliminar una serie de facultades normativas y sancionatorias que contenía la iniciativa”.
- D) “Se debe conocer el nombre de los ministros que votaron para echar abajo el proyecto que protege a los consumidores”.
- E) “Son 28 las normas declaradas inconstitucionales por los ministros, en votaciones que fueron 6/3 a favor de la inconstitucionalidad en estos puntos”.

54. En el segundo párrafo del texto leído se establece un contraste entre
- A) el rol del Sernac y la necesidad de una institución como esa.
 - B) la aprobación de la ley que fortalece al Sernac y las facultades que eliminó el TC.
 - C) la alegría del Gobierno y las facultades sancionadoras del TC.
 - D) las libertades y prohibiciones con las que debe lidiar el Sernac.
 - E) las opiniones del Gobierno y el Sernac y las críticas del TC.
55. ¿Cuál es el propósito comunicativo del quinto párrafo del texto leído?
- A) Introducir una crítica respecto de los atropellos al consumidor.
 - B) Corroborar que el aspecto inconstitucional no se cumpla.
 - C) Dar a conocer las facultades ejecutivas del TC.
 - D) Ejemplificar una de las facultades declaradas inconstitucionales por el TC.
 - E) Mostrar los problemas que deberá enfrentar el Sernac.
56. Entre quienes están en desacuerdo con las facultades del TC se puede mencionar a
- A) Iván Aróstica y Marisol Peña.
 - B) Cristián Letelier y Patricio Zapata.
 - C) Juan José Romero y Felipe Harboe.
 - D) María Luisa Brahm y Pedro Araya.
 - E) Carlos Carmona y Felipe Harboe.

LECTURA 10 (57 -61)

1. "En un día de verano, hace más de tres mil quinientos años, el filósofo Pao Cheng se sentó a la orilla de un arroyo a adivinar su destino en el caparazón de una tortuga. El calor y el murmullo del agua pronto hicieron, sin embargo, vagar sus pensamientos y olvidándose poco a poco de las manchas del carey, Pao Cheng comenzó a inferir la historia del mundo a partir de ese momento.
2. «Como las ondas de este arroyuelo, así corre el tiempo. Este pequeño cauce crece conforme fluye, pronto se convierte en un caudal hasta que desemboca en el mar, cruza el océano, asciende en forma de vapor hacia las nubes, vuelve a caer sobre la montaña con la lluvia y baja, finalmente, otra vez convertido en el mismo arroyo...». (...) Y pensando nuevamente en el hombre, Pao Cheng pensó en la Historia. Desentrañó, como si estuvieran escritos en el caparazón de la tortuga, los grandes acontecimientos futuros, las guerras, las migraciones, las pestes y las epopeyas de todos los pueblos a lo largo de varios milenios. (...) Una de estas ciudades entre todas las que existían en ese futuro imaginado por Pao Cheng llamó poderosamente su atención y su divagación se hizo más precisa en cuanto a los detalles que la componían, como si en ella estuviera encerrado un enigma relacionado con su persona. Aguzó su mirada interior y trató de penetrar en los resquicios de esa topografía increada. La fuerza de su imaginación era tal que se sentía caminar por sus calles, levantando la vista azorado ante la grandeza de las construcciones y la belleza de los monumentos. (...) Se detuvo ante una casa en cuya fachada parecían estar inscritos los signos indescifrables de un misterio que lo atraía irresistiblemente. A través de una de las ventanas pudo vislumbrar a un hombre que estaba escribiendo. (...) Pao Cheng se acercó cautelosamente al hombre y miró por encima de sus hombros, conteniendo la respiración para que éste no notara su presencia. El hombre no lo hubiera notado, pues parecía absorto en su tarea de cubrir aquellas hojas de papel con esos signos cuyo contenido todavía escapaba al entendimiento de Pao Cheng. De vez en cuando el hombre se detenía, miraba pensativo por la ventana, aspiraba un pequeño cilindro blanco y arrojaba una bocanada de humo azulado por la boca y por las narices; luego volvía a escribir.

Pao Cheng miró las cuartillas terminadas que yacían en desorden sobre un extremo de la mesa y conforme pudo ir descifrando el significado de las palabras que estaban escritas en ellas, su rostro se fue nublando y un escalofrío de terror cruzó, como la reptación de una serpiente venenosa, el fondo de su cuerpo. «Este hombre está escribiendo un cuento», se dijo. Pao Cheng volvió a leer las palabras escritas sobre las cuartillas. «El cuento se llama La Historia según Pao Cheng y trata de un filósofo de la antigüedad que un día se sentó a la orilla de un arroyo y se puso a pensar en... ¡Luego yo soy un recuerdo de ese hombre y si ese hombre me olvida moriré...!».

3. El hombre, no bien había escrito sobre el papel las palabras «...si ese hombre me olvida moriré», se detuvo, volvió a aspirar el cigarrillo y mientras dejaba escapar el humo por la boca, su mirada se ensombreció como si ante él cruzara una nube cargada de lluvia. Comprendió, en ese momento, que se había condenado a sí mismo, para toda la eternidad, a seguir escribiendo la historia de Pao Cheng, pues si su personaje era olvidado y moría, él, que no era más que un pensamiento de Pao Cheng, también desaparecería”.

Salvador Elizondo, **La Historia según Pao Cheng** (fragmento).

57. En relación con el tiempo, se infiere que Pao Cheng tiene una concepción del mismo

A) lineal.
B) indescifrable.
C) inescrutable.
D) circular.
E) infinita.

58. Con respecto a su tema, el fragmento anterior se puede clasificar como

A) sicológico.
B) filosófico.
C) esotérico.
D) histórico.
E) religioso.

59. El texto anterior se refiere principalmente a

A) las visiones de Pao Cheng.
B) el futuro de la humanidad.
C) el soñador que es soñado por otro.
D) la búsqueda de la verdad de la vida.
E) los ciclos de la vida.

60. ¿Cuál de los siguientes enunciados presenta un título alternativo adecuado para el fragmento anterior?

A) “El viaje de Pao Cheng”
B) “Biografía de Pao Cheng”
C) “Una tarde en la vida de Pao Cheng”
D) “Pao Cheng y la filosofía milenaria”
E) “Pao Cheng, un pensador muy singular”

61. En el tercer párrafo, se puede inferir que la relación entre Pao Cheng y el escritor es de
- A) reciprocidad.
 - B) subordinación.
 - C) amistad.
 - D) parentesco.
 - E) dependencia.

LECTURA 11 (62 – 65)

Mandalas: el poder de los círculos.

1. "Un mandala es básicamente un círculo, es la forma perfecta, y por ello nos representa el símbolo del cosmos y de la eternidad. Representa la creación, el mundo, Dios, el ser humano, la vida.
2. Los rosetones de las catedrales góticas, el perfecto equilibrio estético de una simple flor... Todo puede ser un mandala. Solo basta abrir bien los ojos y mirar a nuestro alrededor.
3. Mandala significa círculo en sánscrito. Esta palabra es también conocida como rueda y totalidad. Pero más allá de su definición como palabra, desde el punto de vista espiritual, es un centro energético de equilibrio y purificación que ayuda a transformar el entorno y la mente.
4. También se lo define como un sistema ideográfico contenedor de un espacio sagrado. Si bien ha sido utilizado desde tiempos muy remotos, su origen surge en la India y aparece en las culturas orientales y en las aborígenes de América y Australia.
5. En la cultura occidental, fue Carl Gustav Jung quien lo utilizó en terapias con el objetivo de alcanzar la búsqueda de individualidad en los seres humanos. Según sus investigaciones, los mandalas representan la totalidad de la mente, abarcando tanto el consciente como el inconsciente y el arquetipo de estos dibujos se encuentra firmemente anclado en el subconsciente colectivo.
6. También son definidos como un diagrama cosmológico que puede ser utilizado para la meditación. Consiste en una serie de formas geométricas concéntricas organizadas en diversos niveles visuales. Las formas básicas más utilizadas son: círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos.
7. El mandala representa al ser humano. Interactuar con ellos nos ayuda a curar la fragmentación psíquica y espiritual, a manifestar la creatividad y a reconectarnos con nuestro ser esencial. El trabajo de meditación con mandalas puede consistir en observar o dibujarlos para dar rienda suelta a la creatividad".

Muy Interesante (XXXIII N° 10)

62. De acuerdo con el fragmento, ¿qué afirmación es VERDADERA?
- A) Solo la creación, el mundo, Dios, el ser humano y la vida son mandalas.
 - B) Dependiendo del punto de vista, todo puede ser considerado un mandala.
 - C) Solo los círculos que representen el cosmos son considerados mandalas.
 - D) Todo lo que represente el equilibrio y la purificación son mandalas.
 - E) Solo los sistemas ideográficos que contienen un espacio sagrado son mandalas.

63. De acuerdo con lo leído, se puede inferir que el mandala
- A) desde la geometría sagrada, son considerados círculos de forma perfecta.
 - B) desde la perspectiva sagrada, el mandala es considerado un sistema ideográfico.
 - C) desde la perspectiva eterna, el mandala es considerado un diagrama cosmológico.
 - D) representa a todas las figuras geométricas desde el punto del equilibrio.
 - E) tiene múltiples definiciones, según el punto de vista desde el cual se lo considere.
64. El tercer párrafo tiene por función
- A) definir el mandala como término y concepción espiritual.
 - B) describir el concepto de mandala desde su etimología.
 - C) informar sobre las múltiples características del mandala.
 - D) agregar una inaudita interpretación del concepto de mandala.
 - E) contrastar las nociones de lo que es un mandala.
65. A partir del texto, se puede afirmar que
- A) en la cultura occidental fue Carl Jung quien fundó los mandalas.
 - B) el uso de mandalas recién se comenzó a masificar en el siglo XXI.
 - C) desde la perspectiva espiritual, el mandala transforma el entorno y la mente.
 - D) es necesario el uso de colores para impactar en la persona que los pinta.
 - E) los mandalas imitan a la mente, distinguiendo entre el consciente e inconsciente.