



GUÍA TEÓRICA – PRÁCTICA – PARTE II
TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN LECTORA
APRESTAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA PRUEBA DE TRANSICIÓN UNIVERSITARIA

NOMBRE		PROFESORA:
CURSO:	FECHA	KARINA COFRÉ JARA

<p>INSTRUCCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lea, atentamente, la presente guía de estrategias de comprensión lectora.• Desarrollar, en conjunto, cada uno de los ejercicios.• Formular dudas para ser aclaradas por la profesora con respecto al contenido, o a las actividades de la presente guía.	<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicar estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora.• Utilizar grados de profundización en la lectura para mejorar la comprensión de esta.• Desarrollar ejercicios dirigidos que apunten a desarrollar habilidades tales como: Identificar Comprender - Analizar Caracterizar• Aprestamiento para el desarrollo, a futuro, de la Prueba de Transición Universitaria. (PTU). <p>HABILIDADES: Leer comprensivamente, responder, escuchar activamente, aplicar, identificar, comprender-analizar, caracterizar, inferir, sintetizar, analizar-sintetizar, analizar-interpretar.</p>
---	--

COMPRENSIÓN LECTORA

4. Inferir

Noción	<p>Consiste en obtener información implícita a partir del contenido explícito del estímulo. En otras palabras, inferir corresponde a un proceso mental a partir del cual se derivan datos que no aparecen escritos en el texto, pero que pueden concluirse a partir de las ideas que se expresan directamente.</p> <p>Inferir implica poner en relación las distintas ideas que el texto proporciona, a fin de concluir información que se encuentra tácita u oculta.</p> <p>La inferencia puede ser local, si se trata de un párrafo o segmento del texto; o global, si se requiere obtener una deducción a partir del estímulo completo.</p>
Enunciados de ejemplo	<p>✓ A partir del segundo párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?</p> <p>✓ Del texto anterior es posible inferir / deducir que</p>



ESTRATEGIA PTU

Requisitos de la inferencia

Para que sea válida, una inferencia debe ser:

- Efectivamente un dato implícito, es decir, no debe proporcionar información que el texto entregue explícitamente.
- Una conclusión segura, no solo probable. La inferencia válida debe distinguirse de la **abducción**. Esta última corresponde a una conclusión que, pese a ser probable, no es segura, pues el texto no entrega datos suficientes para corroborarla.
- Comprobable con el texto. Toda inferencia debe respaldarse en, al menos, una marca textual.



ESTRATEGIA PTU

Los distractores más frecuentes en preguntas que exigen Inferir son aquellos que proporcionan abducciones o información tergiversada, impertinente o generalizada.



ESTRATEGIA PTU

“Inferir” y sus sinónimos

En la mayoría de los casos, y sobre todo durante los últimos años, los enunciados de preguntas que miden la habilidad de inferir contienen este término (¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?, Del texto se infiere que). Sin embargo, pueden emplearse expresiones sinónimas, como “deducir”, “desprender”, “concluir”, “derivar” o “colegir”.

Ejemplo

El trabajo arqueológico desarrollado en América desde comienzos del siglo XX sugiere la idea de que las culturas descubiertas por los europeos habían permanecido sin variaciones durante muchos siglos. Cuando se observaban algunos cambios en ciertas regiones, eran atribuidos a la inmigración de otros pueblos.

Sólo a partir del 60 se prestó la debida atención a la capacidad de innovación de las culturas prehistóricas, lográndose una comprensión más realista de la creatividad de los nativos americanos.

Se infiere del fragmento leído que los cambios en las culturas americanas:

- se deben a los estudios de los arqueólogos.
- han ocurrido sólo en este siglo.
- se atribuían a influencias externas.
- se producen sólo en ciertas regiones.
- sólo se conocieron a partir de los años 60.

EJERCICIO OFICIAL, PSU 2004

Resolución

El ejercicio solicita inferir información, por tanto, la respuesta no debe proporcionar datos que se encuentren de manera explícita. Concretamente, la deducción se relaciona con los cambios en las culturas americanas. Al respecto, el texto señala que estos eran atribuidos a la inmigración de otros pueblos. De allí puede inferirse que los cambios se adjudicaban a influencias externas (de otros pueblos), idea contenida en la alternativa C. La respuesta correcta se comprueba porque cumple con los tres requisitos de una inferencia válida: es un dato implícito, seguro y comprobable con el texto.

La alternativa A no es viable, pues los cambios en las culturas americanas se produjeron antes de que comenzaran a ser estudiados por los arqueólogos. La opción B se desestima, pues limita los cambios solo al siglo actual. La alternativa D no es correcta, ya que, tal como ocurre con la opción B, restringe los cambios a ciertas regiones. En el texto no se plantea que los cambios en las culturas americanas ocurrieran en un determinado siglo o lugar. La alternativa E tampoco es válida, dado que antes de los años 60 ya se conocían cambios en las culturas prehistóricas, solo que estos no eran atribuidos a su capacidad innovadora, sino a la inmigración de otros pueblos.

Ejemplo

Abelardo Arsaín, astuto abogado argentino, asesino agudo, apuesto, ágil aerobista acicalado. Atento. Amable. Amigo asiduo, afectuoso, acechante. Ambicioso. Amante ardiente, arrecho. Autoritario. Abrazos asfixiantes, ansiosos, asustados. Aluvión apagado, artefacto ablandado, apocado. Agravado. Altamente agresivo, al acecho. Abelardo Arsaín. Arma al alcance, arremete artero, ataca arrabiado, asesina. Atrapado. Absuelto: autodefensa. ¡Ay!

Luisa Valenzuela, *Palabras parcas*.

1. Se infiere del texto que un factor posibilitador de la absolución de su protagonista fue

la escasa magnitud del crimen.
la agresividad del victimario.
una argumentación convincente ante el juez.
su habilidad profesional.
la claridad sobre la ejecución del crimen.

2. Se deduce del texto que el narrador

se mantiene impassible observando los hechos de violencia relatados.
experimenta cierta inclinación favorable al protagonista del relato.
no comprende el motivo por el cual se comete el crimen narrado.
lamenta el resultado del fallo favorable al protagonista.
ha tenido una relación cercana con la víctima del asesinato.

Resolución

La primera pregunta solicita inferir el factor que permitió que el protagonista fuera absuelto del crimen que cometió. La alternativa A se descarta, porque un asesinato no es un crimen de escasa magnitud. La opción B, por su parte, se desestima porque, si bien es cierto que el victimario fue agresivo, este hecho no constituye un motivo para que lo absolvieran, sino todo lo contrario. La alternativa E tampoco es correcta, pues, primero, no hay información suficiente para concluir que se tiene clara la ejecución del crimen; y, segundo, este hecho tampoco corresponde a un factor que permitiera absolver al protagonista. La opción C es, sin duda, el distractor más cercano, pues contiene una idea que es probable: existe la posibilidad de que el protagonista fuera absuelto debido a una argumentación convincente ante un juez. Sin embargo, en el relato no se menciona ningún juez. Como la conclusión no puede comprobarse con el texto, solo es probable y no segura; por ello, constituye un Distractor por abducción.

La alternativa correcta, entonces, es la opción D. El texto comienza señalando que el protagonista es un astuto abogado, y concluye dando a entender que fue absuelto por autodefensa. Al poner en relación estos dos datos puede inferirse el factor que posibilitó la absolución del personaje fue su habilidad profesional.

Para contestar la segunda pregunta, es necesario prestar atención a la manera en que el narrador expone los hechos. El relato concluye con la expresión “Absuelto: autodefensa. ¡Ay!”. La interjección “ay”, según la RAE, denota generalmente aflicción o dolor. En este caso, se deduce que el narrador se aflige ante la resolución del caso y, por tanto, lamenta el resultado favorable del protagonista, idea contenida en la alternativa D. Es una inferencia válida porque es un dato que no se encuentra evidente en el estímulo, además, es seguro, pues se comprueba con marcas textuales. Las demás opciones se descartan porque proporcionan información que no se puede desprender de la lectura (opciones B, C y E), o bien, datos directamente falsos, como la alternativa A.

COMPRENSIÓN LECTORA

5. Sintetizar

Noción	Consiste en resumir o condensar el contenido de un texto, indicando su información principal. Para ello, es necesario indicar solo aquellos datos que sean centrales, dejando de lado aquellos que aporten información secundaria o accesorio. La síntesis puede ser global , si se solicita resumir el texto completo, o local , si se requiere resumir una parte de este, como un párrafo o un grupo de ellos.
Enunciados de ejemplo	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál de las siguientes opciones resume o sintetiza de mejor manera el contenido del primer párrafo?• ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?• El texto leído se refiere, fundamentalmente, a• ¿Cuál es el tema del texto anterior?• ¿Cuál es el mejor título para el fragmento leído?



ESTRATEGIA PTU

Los distractores más frecuentes en preguntas que exigen Sintetizar son aquellos que proporcionan información muy general o muy específica.

Ejemplo

En la época romántica, el cervantismo adopta actitudes nuevas, afectivas y más profundas. Don Quijote, considerado el hombre idealista que constantemente ve destrozadas sus ilusiones, el espíritu selecto y noble inmerso en un mundo trivial, mezquino e injusto, se va agrandando y trascendiendo hasta convertirse finalmente en un símbolo. Para unos será el único residuo de belleza y de bondad que queda de la Edad Media, guerrera, idealista, noble y caballerosa. Para otros, un adalid de la nueva mentalidad y de las nuevas ideas, que se rebela contra el odioso feudalismo, la tenebrosa Inquisición, el despótico Absolutismo y la aborrecida esclavitud.

En pleno romanticismo español, a partir de 1833, se publica en Madrid la gran edición del **Quijote** con notas de Diego Clemencín, en seis tomos. Ese nutrido, denso y constante comentario del **Quijote** adolece de una serie de defectos de la época y de algunas ingenuidades, pero, a pesar de todo, ello constituye una labor impresionante, en muchos aspectos todavía no superada y que sigue teniendo validez y sigue siendo imprescindible para el cervantismo interpretativo.

Martín de Riquer, **Aproximación al Quijote**

1. ¿Cuál es el contenido fundamental del fragmento leído?

Interpretación de la principal obra de Cervantes.

Actitud de los románticos hacia Cervantes.

Comentario acerca de la gran edición del **Quijote**.

Importancia de la edición de Diego Clemencín.

Visión del **Quijote** en la época romántica.

EJERCICIO OFICIAL, PSU 2004

Resolución

La pregunta, al solicitar el contenido fundamental del fragmento completo, mide la habilidad de sintetizar globalmente. Específicamente, se solicita el tema del texto. Para determinarlo, es necesario preguntarse ¿de qué se trata el fragmento? Otra útil estrategia es identificar palabras clave: *Quijote* y época romántica, en este caso. El estímulo hace referencia a la concepción que se tiene durante la época romántica acerca del Quijote, idea contenida en la opción E.

La alternativa A se descarta porque en el fragmento no se realiza ninguna interpretación del Quijote, solo se informa acerca de la visión que tenían los románticos sobre esta obra. Además, no considera la época a la que se refiere concretamente el estímulo. La opción B, por su parte, se desestima porque el texto no se refiere a la actitud de los románticos hacia Cervantes, sino hacia el Quijote. Las alternativas C y D también se desestiman, ya que aluden al contenido del segundo párrafo y no del texto completo, por esto, se consideran Distractores por información muy específica.

Ejemplo

En la época romántica, el cervantismo adopta actitudes nuevas, afectivas y más profundas. Don Quijote, considerado el hombre idealista que constantemente ve destrozadas sus ilusiones, el espíritu selecto y noble inmerso en un mundo trivial, mezquino e injusto, se va agrandando y trascendiendo hasta convertirse finalmente en un símbolo. Para unos será el único residuo de belleza y de bondad que queda de la Edad Media, guerrera, idealista, noble y caballerosa. Para otros, un adalid de la nueva mentalidad y de las nuevas ideas, que se rebela contra el odioso feudalismo, la tenebrosa Inquisición, el despótico Absolutismo y la aborrecida esclavitud.

En pleno romanticismo español, a partir de 1833, se publica en Madrid la gran edición del **Quijote** con notas de Diego Clemencín, en seis tomos. Ese nutrido, denso y constante comentario del **Quijote** adolece de una serie de defectos de la época y de algunas ingenuidades, pero, a pesar de todo, ello constituye una labor impresionante, en muchos aspectos todavía no superada y que sigue teniendo validez y sigue siendo imprescindible para el cervantismo interpretativo.

Martín de Riquer, **Aproximación al Quijote**

2. ¿Cuál es el tema del segundo párrafo del texto anterior?

La edición del **Quijote** realizada por Diego Clemencín.

La crítica que ha tenido la edición del **Quijote** preparada por Clemencín.

Los aspectos negativos de la edición del **Quijote** a cargo de Clemencín.

La visión que se tiene del **Quijote** por algunos románticos españoles.

El comentario de Diego Clemencín sobre la tradición literaria de Cervantes.

Resolución

Esta segunda pregunta solicita el tema del segundo párrafo, así es que mide la habilidad de sintetizar localmente. El segundo párrafo se refiere a la edición que Diego Clemencín realizó del *Quijote*, por ende, la alternativa correcta es A.

La opción B se descarta porque, si bien en el segundo párrafo se incluyen algunas críticas – tanto positivas como negativas – que ha tenido la edición del *Quijote* de Clemencín, esta es una idea secundaria y no corresponde al contenido central de todo el párrafo. La alternativa C es inválida por la misma razón que la B; es más, la opción C es todavía más específica. La alternativa D tampoco es correcta, por presentar información muy general, ya que el segundo párrafo se refiere particularmente a la visión que un romántico español, Clemencín, tiene sobre el *Quijote*. La opción E, finalmente, se destina pues el fragmento no alude a un comentario de Clemencín sobre la tradición literaria de Cervantes, sino específicamente de una de sus obras.



ESTRATEGIA PTU

¿Cómo identificar el tema?

Para determinar el tema del texto o de un fragmento, deben considerarse las siguientes características:

El tema

Informa acerca del **asunto o tópico central** del texto o fragmento.

Responde la pregunta **¿de qué se trata el texto o fragmento?**

Se construye con una **frase nominal**, cuyo núcleo es un nombre.

Es **general** e **inclusivo**, pues el tópico debe incluir toda la información proporcionada en el texto o fragmento.



ESTRATEGIA PTU

¿Cómo identificar la idea principal?

Para determinar la idea principal del texto o de un fragmento deben considerarse las siguientes características:

La idea principal

- informa acerca de la **idea más importante** del texto o fragmento y, por tanto, la que mejor lo resume.
- responde la pregunta **¿qué se dice sobre el tema?**, por lo que conviene identificar primero el tema y a partir de él determinar la idea principal.
- se construye prototípicamente como una **oración**, es decir, un enunciado que posee sujeto, verbo y complementos. Por eso, la idea principal aporta un poco más de información que el tema.
- es **general** y **estructuradora**, pues la idea central incluye toda la información contenida en el fragmento y, a la vez, la organiza.

- Además, pueden ser útiles las siguientes técnicas:

Palabras clave: Después de leer el texto o párrafo, conviene identificar dos o tres palabras clave, esto es, aquellos conceptos que sean más relevantes. El tema y la idea principal deberían incluirlos.

Necesidad del enunciado: Evaluar la necesidad del enunciado que da cuenta de la idea principal dentro del texto permite corroborar que dicha proposición efectivamente corresponde a la idea más importante, ya que si se extrae, el resto de información queda truncada o sin sentido.



ESTRATEGIA PTU

La idea principal adquiere rasgos particulares según la secuencia discursiva.

En una **secuencia expositiva**, indica el contenido o tópico central del que informa el texto.

En una **secuencia argumentativa**, contiene la tesis u opinión principal sostenida por el emisor.

En una **secuencia narrativa**, da cuenta de las acciones o acontecimientos principales de la historia.

Ejemplo

“El género dramático nace en la antigua Grecia, durante los cultos al dios Dionisio. En estos rituales sagrados, los hombres (y solo los hombres) se vestían con máscaras y zapatos muy grandes, llamados “coturnos”, para representar distintos diálogos, en los cuales se buscaba enseñar al pueblo a temer a los dioses. En estos inicios del género, se trabajaron con fuerza las tragedias, dentro de las cuales destacan las de Sófocles, por ejemplo, **Edipo Rey** y **Antígona**”

¿Cuál es el tema del texto anterior?

La historia del género dramático.

El origen del género dramático.

Las obras dramáticas de la Antigua Grecia.

El género dramático.

El teatro griego.

¿Cuál es la idea principal del texto anterior?

En los orígenes del género dramático destacaron las tragedias de Sófocles.

El género dramático, en sus inicios, buscaba enseñar a temer a los dioses.

El origen del género dramático estuvo ligado a motivos político-religiosos.

El género dramático se origina en la Antigua Grecia.

En sus inicios, el arte griego se dedicaba a las divinidades.

Resolución

Para responder la primera pregunta, es necesario determinar de qué se trata fundamentalmente el texto. El asunto central que aborda todo el escrito es el origen o nacimiento del género dramático (alternativa B).

La opción A no es correcta, ya que el fragmento no trata acerca de la historia completa del género dramático, sino solo de una parte: su origen. La opción C tampoco es válida, puesto que, si bien las obras dramáticas de la Antigua Grecia son mencionadas en el texto, este dato constituye un detalle, o sea, una idea secundaria. Se trata, entonces, de un distractor por información muy específica. Las alternativas D y E, por el contrario, corresponden a distractores por información muy general, pues el texto no se refiere al género dramático o al teatro griego, sino específicamente a su origen.

La segunda pregunta requiere determinar la idea principal del texto, por ende, es necesario preguntarse ¿qué se dice sobre el tema? Como se indicó en el apartado anterior, el tema del fragmento es el origen del género dramático.

Sobre este asunto, la información más importante es la idea de que los inicios del género dramático estuvieron en la Antigua Grecia (opción D). Para tener sentido, todas las demás ideas necesitan de esta central, pues se encuentran subordinadas a ella. Las alternativas A, B y C, aun cuando proporcionan información contenida en el fragmento, corresponden a información muy específica, accesoria y secundaria; por consiguiente, se descartan. La opción E, al referirse al arte griego en general y no concretamente al teatro griego, también se descarta.



ESTRATEGIA PTU

¿Cómo determinar el título más apropiado?

Existen, a nivel general, tres tipos de título:

Título sintético: Indica el tema o la idea principal del texto, es decir, su contenido central o más importante. Es el título que generalmente se emplea en los textos expositivos.

Título llamativo: No expresan el tema del texto, sino que contienen una idea que busca llamar la atención del lector, por medio de algún juego de palabras, un dato curioso, una pregunta o una exclamación.

Título literario: El título es de carácter figurado, por lo que no necesariamente da cuenta del tema abordado. Comúnmente, se trata de metáforas que se interpretan a partir del contenido del texto.

En la PSU, es común la pregunta ¿cuál es el mejor título para el texto leído? Determinar el título también exige aplicar la habilidad de sintetizar, ya que el título debe dar cuenta del contenido central o tema del texto. Por eso, en PSU solo deben considerarse **títulos sintéticos**.

6. Analizar – sintetizar

Noción

Consiste en descomponer un texto o estímulo en sus partes y elementos constitutivos (analizar), para luego resumir la información resultante (sintetizar). El filtro analítico también se aplica al examinar las alternativas.

Esta habilidad es medida en las preguntas que solicitan relacionar dos o más párrafos entre sí. Este tipo de preguntas puede reconocerse porque sus alternativas suelen presentar la información mediante una tabla.

Enunciados de ejemplo

- ✓ ¿Qué relación existe entre los párrafos dos y tres del texto leído?
- ✓ ¿Cuál de las siguientes opciones expone la relación que se establece entre el primer párrafo y los dos siguientes?



ESTRATEGIA PTU

Para responder las preguntas que solicitan relacionar párrafos conviene seguir estos pasos:

Releer los párrafos por los que pregunta el ítem.

Identificar la idea principal de cada párrafo.

Analizar las alternativas, considerando las ideas centrales reconocidas.

Ejemplo

Hoy me detendré en un asunto bastante académico, pero que ya no puedo evitar: la pésima costumbre de emplear términos históricos para descalificar algo. Puntualmente me refiero a los términos *prehistórico* y *medieval*. ¿La razón? El exagerado uso cuando se quiere menospreciar o caricaturizar un hecho, medida, comportamiento, etc., sin darse cuenta de que al usarlos no se hace más que reforzar prejuicios que no se condicen con el conocimiento actualizado de tales épocas, hoy en día consideradas mucho más vanguardistas y rompesquemas de lo que se creía anteriormente.

Observar que mi sociedad, aquella con la que convivo de variadas formas (familia, barrio, trabajo, prensa, tv, instituciones, etc.), evidencia tan poco saber actualizado me preocupa y enrabia porque da cuenta de algo grave: habla basada en conocimientos equivocados con el avanzar de la historia en cuanto disciplina. Es decir, se usan términos que obedecen a visiones historiográficas superadas hace décadas. ¿Por qué?

Marcela Cubillos, **Prehistórico y medieval** (fragmento)

1. ¿Qué relación se establece entre el primer y el segundo párrafo?

	En el primer párrafo	En el segundo párrafo
A)	se plantea el mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se explica que el mal uso de estos términos se debe al desinterés de la sociedad por comprender la historia.
B)	se menciona la utilización incorrecta de algunos términos históricos;	se describe cómo la historiografía ha influido en la utilización incorrecta de los términos históricos.
C)	se enuncia el mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se precisa que el mal uso de estos términos se debe al conocimiento histórico desactualizado.
D)	se alude al uso erróneo de términos históricos en el ámbito académico;	se compara el uso erróneo de estos términos en el ámbito académico con el uso erróneo en la vida social.
E)	se postula la causa del mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se muestra la consecuencia del mal uso de dichos términos en el ámbito académico y social.

EJERCICIO OFICIAL, MODELO DEMRE 2018

Resolución

“El primer párrafo, fundamentalmente, se refiere al uso errado que se realiza de los términos “prehistórico” y “medieval”, mientras que en el segundo, se expresa que la sociedad utiliza visiones equivocadas de la Historia. De esta manera, la relación existente entre ambos párrafos alude a la presentación del tema central en el primer párrafo, este es, el uso incorrecto de dos términos; y la ejemplificación de este uso erróneo en el segundo párrafo, a partir de la comparación de usos en el ámbito académico y de la vida social. La única alternativa que contiene esta información es la opción D.” (DEMRE)

COMPRENSIÓN LECTORA

Analizar – interpretar

Noción	Consiste en descomponer el texto o estímulo en sus partes o elementos constitutivos (analizar), para luego asignar un sentido a ese segmento. Esta habilidad es evaluada mediante los ejercicios de Vocabulario Contextual, pues en ellos es necesario analizar una parte del texto, concretamente, una palabra, para después interpretar el significado que adquiere en el contexto en que fue empleada y así poder reemplazar el término por el sinónimo más cercano.
Enunciados de ejemplo	¿Cuál es el sentido del término TERRORÍFICOS en el contexto del primer párrafo del texto anterior?

Como se explicó en la sección “Introducción a la PSU de Lenguaje” de este Manual, la PSU cuenta con 15 ejercicios de Vocabulario contextual, cuyo objetivo es medir la capacidad del postulante para interpretar el significado de un término – denominado **término lema** o **palabra guía** - a partir del contexto en que se emplea. En estos ejercicios, la tarea consiste en seleccionar la alternativa que contenga el sinónimo más adecuado para reemplazar la palabra guía.

De estos 15 ejercicios, 5 exponen en sus alternativas únicamente el sinónimo candidato, mientras que los otros 10 contienen el sinónimo candidato seguido de una breve **justificación**, la cual también debe coincidir con el sentido expresado originalmente en el texto.

A continuación se explican una serie de técnicas que pueden ser útiles para resolver efectivamente la sección de Vocabulario Contextual.



ESTRATEGIA PTU

1. Atender al contexto léxico

Esto implica prestar atención al conjunto de expresiones que rodean el término por el que pregunta el ítem. El contexto en que se emplea la palabra guía suele contener otras expresiones que ayudan a inferir su significado, sobre todo cuando este es desconocido.

Por ejemplo, en el enunciado “Iba tranquila en su vehículo cuando de pronto comenzó a derrapar”, aun cuando se desconozca el significado de “derrapar”, este se puede obtener a partir de las expresiones que lo rodean. En primer lugar, se deduce que “derrapar” debe ser una acción negativa, ya que el texto señala que “iba tranquila hasta que derrapó”, como un acto que termina con esta tranquilidad. En segundo lugar, debe prestarse atención a las palabras que rodean a “derrapar”, como “lluvia”, “pavimento” y “auto”. Estos conceptos permiten interpretar que “derrapar” significa “deslizarse” o “resbalarse” (Ejemplo CPECH).

Ejemplo

Por último, el guion (ganador del Oscar como mejor guion original el año 2006), mezcla esa extraña combinación entre comedia y drama, provocando tanto risas a carcajadas como también momentos de verdadera tristeza. Pero todo en un tono sutil y ameno, dejando espacio para meditar y sin sobrecargar las escenas.

MEZCLA

agrupa
junta
asocia
relaciona
fusiona

EJERCICIO OFICIAL, MODELO DEMRE 2019

Resolución

En el ejercicio anterior, el término “mezcla” debe relacionarse con “combinación”, disponible en el contexto léxico. La única alternativa que mantiene el sentido de “juntar una cosa con otra, *confundiéndolos*” es “fusiona” (alternativa E). Todas las demás opciones aportan únicamente el sentido de “unir un elemento con otro”, sin considerar la integración entre sí de estos elementos, aspecto semántico fundamental en el significado del término lema.

Ejemplo

“La hermosa taquígrafa desfiló impertérrita y adusta entre aquella selva de fonemas. Solo se la vio sonreír, halagada y, tal vez, vulnerable, cuando el joven ordenanza, antes de abrirla la puerta, murmuró casi en su oído: ¡Cosita linda!”.

Mario Benedetti, **Lingüistas** (fragmento)

ADUSTA

seria
evasiva
desdeñosa
retraída
despreocupada

EJERCICIO OFICIAL, MODELO PSU 2008

Resolución

El significado de “adusta” puede inferirse a partir de dos expresiones del contexto léxico. La primera de ellas, “impertérrita”, da a entender que la taquígrafa desfiló impasible, sin ser conmovida o intimidada por quienes la rodeaban. Por otra parte, la expresión “solo se la vio sonreír” indica que la mujer, mientras caminaba adusta, se mantuvo seria, sin sonreír. Por tanto, la opción correcta es A.



2. Distinguir significados denotativos y connotativos

Una palabra puede ser empleada en un sentido denotativo o connotativo, factor del cual depende en gran medida la selección del sinónimo.

Significado denotativo	Significado connotativo
Significado real, referencial y literal de la palabra.	Significado figurado, simbólico o metafórico que adquiere una palabra.
Significado primario de la palabra, fijado en los diccionarios.	Significado secundario, pues son agregados por la sociedad y dependen del contexto.
Por ejemplo, el término perro se emplea denotativamente en “Me mordió un perro”, ya que se refiere al animal.	Por ejemplo, el término “perro” se emplea connotativamente en “Cristóbal es mi perro”, pues adquiere el sentido de “amigo”.
Otro ejemplo es la expresión “Pelé una papa”, en que el verbo “pelar” evidencia el uso literal del sustantivo “papa”.	Otro ejemplo es la expresión “La prueba estuvo papa, nada difícil”, en que el término “papa” se emplea en su cuarta acepción: “cosa fácil de hacer” (DRAE).

Por ejemplo, en la oración “Es un joven que cultiva las artes”, el término “cultiva” no se está empleando en su significado denotativo, real o habitual, es decir, el de “cosechar” o “sembrar”, sino que significa “practica” o “ejecuta”, que corresponde a un sentido secundario de la palabra “cultivar”, o sea, es su significado connotativo.

Ejemplo

“Y, pues vos, claro varón,
tanta sangre derramasteis
de paganos,
esperad el galardón
que en este mundo ganasteis
por las manos.
Y con esta confianza
y con la fe tan entera
que tenéis,
partid con buena esperanza,
que esotra vida tercera
ganaréis”.

Jorge Manrique, **Coplas a la muerte de su padre** (fragmento)

CLARO

ilustre
inteligente
sabio
sincero
puro

EJERCICIO OFICIAL, PSU 2012

Resolución

En el texto, el término “claro” no se emplea en su significado denotativo de “iluminado”, “nítido” ni tampoco “evidente”. En el contexto del poema, adquiere un sentido connotativo, como equivalente a “ilustre”, “distinguido” o “insigne”. Esto se comprende porque el vocablo “claro” se refiere directamente a la distinción que alcanzó el varón gracias a sus hazañas guerreras. Por tanto, la respuesta correcta es la opción A.

Según el DEMRE, las opciones B y C se descartan porque aluden a cualidades de tipo cognitivas del varón, mientras que las alternativas D y E se desestiman pues señalan cualidades valóricas que no se relacionan directamente con su capacidad guerrera.

Ejemplo

“Cuando un hombre descubre que su destino es sufrir, ha de aceptar dicho sufrimiento, pues esa es su sola y única tarea. Ha de reconocer el hecho de que, incluso sufriendo, él es único y está solo en el universo. Nadie puede redimirle de su sufrimiento ni sufrir en su lugar. Su única oportunidad reside en la actitud que adopte al soportar su carga”.

Víctor Frankl, **El hombre en Busca de Sentido**, (fragmento)

RESIDE

radica
habita
vive
mora
existe

EJERCICIO OFICIAL, PSU 2012

Resolución

“El verbo residir (en el texto aparece conjugado en modo indicativo: reside), como casi todos los conceptos de todas las lenguas del mundo, puede tener un sentido literal (denotación) y un sentido figurado (connotación). Desde esta perspectiva, cuando se habla de que un determinado tema o actitud u oportunidad (algo abstracto) reside en otra realidad abstracta (como en el texto: una oportunidad reside –se sustenta– en una actitud), se está haciendo uso del sentido figurado o connotativo del verbo residir. Así, el sentido de residir, en este caso, es radicar (opción A). Las otras opciones no pueden ser la clave del ítem, porque apuntan al sentido literal del concepto.” (DEMRE)



ESTRATEGIA PTU

3. Distinguir significados de palabras polisémicas

Las palabras polisémicas son aquellas que poseen más de un significado. En este caso, el contexto determinará cuál de todos sus sentidos adquiere el término.

Por ejemplo, en el enunciado “Juana, la mujer del pescador, se halla sentada junto a la ventana, remendando una vela vieja” (Tolstoi, *Pobres gentes*), la palabra “vela” es polisémica, pues significa 1) género de una embarcación que sirve para dirigirlo, 2) estar despierto o en vigilia, 3) objeto de cera que sirve para iluminar, y 4) guardia o centinela. En la oración citada, como se trata de la esposa de un pescador y es una vela vieja que se está remendando o recosiendo, el significado que asume es el primero: “género de una embarcación que sirve para dirigirlo”, es decir, la vela del barco.

Es común que dentro de las alternativas figuren como distractores otros significados de la palabra guía.

Ejemplo

“una noche de vaga claridad, el doctor llegó a la base y trepó sigilosamente al más alto de todos los sicomoros, alargó presto una mano y se amparó de un loro”

Juan Emar, **El pájaro verde** (fragmento)

PRESTO

espontáneo
veloz
dispuesto
brusco
preparado

EJERCICIO MANUAL PSU SM, 2012

Resolución

El adjetivo “presto” significa, 1) preparado o dispuesto para ejecutar algo y 2) diligente, ligero o rápido en la ejecución de algo. Debido a que posee más de un significado, es un término polisémico. En el fragmento, el narrador emplea el vocablo para dar a entender que el personaje alargó la mano rápida y oportunamente, vale decir, que el movimiento de la mano se efectuó con celeridad, rapidez. Por ende, la alternativa correcta es la opción B. El significado de “veloz” es “acelerado, ligero y pronto en el movimiento” (DRAE)



ESTRATEGIA PTU

4. Analizar morfológicamente el término

En algunos casos, el significado de una palabra puede obtenerse a partir del análisis de los morfemas que la componen.

Por ejemplo, en el enunciado “Se mostró por completo indolente ante los problemas de sus vecinos”, la palabra “indolente” puede descomponerse en “in – dol – ente”. El prefijo “in” denota negación, la raíz “dol” aporta el significado de “dolor” y el sufijo “ente” expresa que la palabra alude al agente que ejecuta la acción expresada en la base, en este caso, la de “no dolerse” o “no emocionarse/conmoverse”. Por tanto, “indolente” podría ser reemplazado por “indiferente”, pues una de sus acepciones es “que no se emociona, apasiona o conmueve” (DRAE).

Un morfema corresponde a la unidad mínima de significado que contiene un término. Por ejemplo, la palabra “desayunábamos” está compuesta de seis morfemas, cada uno aporta un aspecto a su significado. Estos son: i) el sufijo des-, que denota inversión del significado de la palabra simple a la que va antepuesto; ii) -ayun-, base que aporta el significado léxico de abstenerse de comer o beber; iii) -ar-, que funciona como marca verbal; iv) -á-, vocal temática de primera conjugación; v) -ba-, que evidencia tiempo pasado de la realidad (pretérito imperfecto del indicativo); y vi) -mos, que expresa primera persona plural.

Ejemplo

“Si a los etruscos les preocupaba el futuro inmediato, el más lejano e inevitable, la muerte, los obsesionaba. Construían tumbas suntuosas, casi podríamos decir habitables, donde sus descendientes celebraban fiestas ceremoniales en su memoria. Estos ritos necrolátricos basados en la idea de la supervivencia del difunto en su sepultura, probablemente evolucionaron más tarde hacia una noción del paso a un más allá, pero existen muchas dudas acerca de cómo llegó a concebirse ese mundo ulterior”.

Revista **Muy Interesante**

INEVITABLE

imperturbable
inconmovible
ineludible
intransigente
intolerable

EJERCICIO OFICIAL, PSU 2009

Resolución

“El adjetivo “inevitable” aparece referido directamente al sustantivo núcleo “futuro”; y, en segunda instancia, se refiere a la muerte; es decir, este futuro lejano e inevitable que tanto preocupaba a los etruscos no es otra cosa que la muerte, el destino final del hombre.

En términos directos, inevitable quiere decir "que no se puede evitar". La y evitar, en su primera acepción, significa: "Apartar algún daño, peligro o molestia, impidiendo que suceda." (DRAE). Un buen sinónimo de “evitar” es “eludir”, de donde se deriva que el sinónimo contextual más adecuado para inevitable es ineludible, puesto que ambos se refieren a una realidad (la muerte) que para el hombre es obligatoria, es decir, que no se puede soslayar o evitar. Resulta, entonces, que la clave del ítem es C.” (DEMRE)



ESTRATEGIA PTU

5. Relacionar el término con palabras afines conocidas

Para interpretar el significado de una palabra que se desconoce puede resultar útil relacionarla con palabras afines que sí se conozcan. Por ejemplo, en la oración “Entre estas dos ideas existe una relación adversativa”, la palabra adversativa puede relacionarse con “adversario”, que significa “oponente, contrincante”. De ahí se colige que una relación adversativa es equivalente a una relación de oposición.

Ejemplo

Disponemos de pruebas que atestiguan que, en los comienzos de nuestra vida humana, el hombre presentó una manifiesta tendencia a la artesanía; elaboró sus herramientas en la piedra y, posiblemente, en el tronco, y es esta labor, más constructiva y persistente, la que posiblemente constituyó el estímulo necesario para el desarrollo morfo-funcional del sistema nervioso central. Se dibuja, en nuestra prehistoria, la mano de un artesano que labra la piedra, y esta figura de esfuerzo y progreso opaca, en parte, la imagen de Caín.

ATESTIGUAN

manifiestan
testimonian
aseguran
sostienen
postulan

EJERCICIO OFICIAL, PSU 2007

Resolución

El término “atestiguan” puede relacionarse con “testigo”, que significa “persona que da testimonio de algo o atestigua”. De ahí que el sinónimo más próximo sea “testimonian”. La respuesta correcta es la opción B.

La alternativa A no es válida, porque el término “manifestar” se refiere concretamente a mostrar o exhibir, y no necesariamente a atestiguar. Por otra parte, las alternativas C, D y E tienen el mismo sentido: enunciar, afianzar o afirmar, significado que no se condice con el de testimoniar o certificar, por esto, se descartan.



6. Reconocer términos valorizados

Cuando se reemplaza un término por su sinónimo, debe procurarse respetar los matices negativos o positivos que pueda tener la palabra guía. Por ejemplo, “perseverante” y “testarudo” comparten el significado de “insistir”, sin embargo, el primer vocablo posee una carga positiva y el segundo una connotación negativa. Lo mismo ocurre con “líder-tirano” y “antojo-deseo”.

Ejemplo

Gracias al Programa de Equinoterapia para Niños con Discapacidad, que realizó en conjunto la Policía Nacional del Perú y la Fundación Teletón, los menores pudieron demostrar su progreso psicomotor montando a caballo.

PROGRESO

cambio
mejora
incremento
ventaja
éxito

Resolución

“Progreso” significa “acción de ir hacia adelante” (DRAE). La única alternativa que mantiene este sentido es la B, “mejora”, cuyo significado es “medra y adelantamiento de algo” (DRAE). La opción A no es correcta, ya que, si bien un progreso es un cambio, “cambio” carece de la connotación positiva de avanzar que trae consigo “progreso”. El resto de las alternativas se desestiman porque enfatizan otros sentidos de progresar. “Incrementar”, por ejemplo, es un término muy cuantitativo; mientras que “ventaja” denota un sentido de superioridad que no se aprecia en el enunciado.



ESTRATEGIA PTU

7. Trío sinonímico

Esta técnica se aplica en ejercicios con justificación. Consiste en buscar en la justificación un tercer concepto o expresión que explique la palabra candidata con que inicia la alternativa. Entre este tercer concepto, la palabra candidata y la palabra guía (por la que pregunta el ítem) debe existir un trío sinonímico, es decir, deben tener el mismo sentido.

En ocasiones, el sinónimo más cercano a la palabra lema es acompañado de una justificación incorrecta. Debe tenerse cuidado con este tipo de alternativas, ya que pueden confundir a un postulante desatento.

Ejemplo

“A diferencia del pesimista Cioran, no sé si todo esto es bueno o es malo (dudo que aplicadas a semejante escala tales valoraciones signifiquen gran cosa) pero comprendo que es un proceso inevitable, irreversible salvo que una catástrofe atómica devolviera nuestro hábitat a la edad de piedra o aún más atrás. Incluso si así fuera, se trataría de una aniquilación artificial, que solo borraría lo que hemos llegado a ser pero dejaría huella siniestra y perdurable de lo que tan irresponsable como inevitablemente fuimos.”

Fernando Savater, **El caballo contemporáneo: del músculo al átomo** (fragmento)

¿Cuál es el sentido del término DEVOLVIERA en el contexto del fragmento anterior?

REEMPLAZARA, porque solo una catástrofe atómica podría cambiar el hábitat actual por el de los tiempos prehistóricos.

REPUSIERA, porque solo una catástrofe atómica podría reacondicionar el hábitat de acuerdo a los tiempos prehistóricos.

REGRESARA, porque solo una catástrofe atómica podría retornar el hábitat a como era en los tiempos prehistóricos.

RESTAURARA, porque solo una catástrofe atómica podría renovar el hábitat tal como era en los tiempos prehistóricos.

RECONSTITUYERA, porque solo una catástrofe atómica podría recuperar el hábitat de los tiempos prehistóricos.

EJERCICIO OFICIAL, MODELO DEMRE 2019

Resolución

El término “devolviera” significa “volver algo a su estado anterior”, en este caso, se emplea para indicar que solo una catástrofe atómica haría volver nuestro hábitat a un estado anterior. Aparece subrayado en las justificaciones el tercer concepto con que deberían formarse los tríos sinonímicos. El más preciso es “devolviera – regresara – retornara”, que mantienen el sentido de retroceder en el tiempo.

El resto de las alternativas se descarta porque se alejan del sentido que adquiere la palabra guía en el contexto citado. “Repusiera”, por ejemplo, implica el cambio de una cosa por otra anterior, pero no se refiere necesariamente al tiempo. Además, el tercer concepto, “reacondicionar”, no se ajusta al significado de “devolver”.



ESTRATEGIA PTU

8. Coherencia de la justificación

Esta técnica se aplica en ejercicios con justificación. Consiste en leer detenidamente las justificaciones, buscando el error. Para ello, debe evaluarse que la información que entregue la justificación sea coherente con lo que se mencionaba en el texto, pues muchas veces algunas opciones contienen una palabra candidata válida, pero la justificación aporta un detalle que no se condice con lo expresado en el escrito.

Ejemplo

“Lejos, una de mis favoritas en mi colección de películas. Desde el comienzo hasta el final, esta es una verdadera joya del cine independiente, tanto por su historia, los personajes, las caracterizaciones, el guion, la música, todo. Una verdadera joya”.

¿Cuál es el sentido del término VERDADERA en el contexto del fragmento anterior?

LEGÍTIMA, porque los elementos de la película recogen historias inspiradas en la vida real.

FIDEDIGNA, porque los elementos de la película reproducen fielmente los acontecimientos.

ACREDITADA, porque los elementos de la película cumplen con los requisitos del cine independiente.

AUTÉNTICA, porque los elementos de la película permiten catalogarla como una obra maestra del cine.

EFFECTIVA, porque los elementos de la película logran captar la atención de espectadores de distintas edades.

EJERCICIO OFICIAL, MODELO DEMRE 2019

Resolución

“Verdadera”, en el contexto del fragmento, se emplea para enfatizar la idea de que la película es realmente una joya por su calidad. Esta expresión es figurada, ya que no se indica que la película, literalmente, sea una joya.

Al analizar las alternativas, es posible reconocer que “legítima” y “auténtica” se acercan al significado de “verdadera”. Sin embargo, al revisar las justificaciones, es posible descartar la opción A, pues en el fragmento no se menciona que las historias de la película estén inspiradas en la vida real. Como la justificación aporta información que no es coherente con lo planteado en el estímulo, se descarta. La opción correcta es, por tanto, D.

Ejemplo

“Estos cuentos reflejan todos nuestros miedos más terroríficos, todos nuestros amores anhelados y todas nuestras esperanzas”

¿Cuál es el sentido del término TERRORÍFICOS en el contexto del fragmento anterior?

CATASTRÓFICOS, porque los cuentos se refieren a los eventos más *trágicos* de la vida de las personas.

ESPELUZNANTES, porque los cuentos representan los *temores* que subyacen en todos nosotros.

FANTASMAGÓRICOS, porque los cuentos apelan al carácter *ilusorio* de las experiencias de miedo de las personas.

DELEZNABLES, porque los cuentos aluden a los aspectos más *despreciables* de la existencia humana.

ABOMINABLES, porque los cuentos narran hechos condenables y *despreciables*, que provocan horror y rechazo.

EJEMPLO DEMRE

Resolución

El término “terroríficos” significa “que infunde terror o miedo”. La única alternativa que mantiene este sentido es B, “espeluznantes”, cuya tercera expresión para formar el trío sinónimo es “temores”.

Otra técnica que permite reconocer la respuesta correcta en este ejercicio es evaluar la coherencia de las justificaciones. Así, puede descartarse la alternativa E, por ejemplo, porque señala que los cuentos “narran hechos condenables”; y también la opción A, pues indica que los cuentos se refieren a “eventos trágicos”, siendo que el texto plantea que los cuentos “reflejan miedos”, no que relaten un acontecimiento (opción E) o que aludan a eventos trágicos (opción A).



ESTRATEGIA PTU

Un consejo

No es recomendable resolver los ejercicios de Vocabulario contextual leyendo únicamente la línea o párrafo en que se encuentra la palabra por la que pregunta el ítem. Conviene, por el contrario, leer todo el texto, porque, en ocasiones, el estímulo contiene en otro párrafo un sinónimo del término guía, empleado para no repetir el mismo concepto.

Ejemplo

Miguel: ¡Pero si yo soy su novio!...

Cleto: ¿Acaso se están burlando?... (Furioso)

Juliana: Nada, papá. Es la verdad.

Miguel: En burlas no hemos pensado.

Cleto: ¿Estamos aquí o en Prusia (estupefacto), o en la China, o en el Cairo, o en el Japón, o en Turquía o... en el infierno estamos?...

Juliana: No encuentro, papá, motivos para que estés tan pasmado.

Cleto: ¡Pero, pero, pero... niña, que no me dijiste acaso que hablara...

Juliana: Sí, con mi novio.

Cleto: ¡Pues, con tu novio hablé!

Antonio Espiñeira, **En la puerta del horno...** (fragmento)

PASMADO

admirado
estupefacto
maravillado
acongojado
incrédulo

EJERCICIO OFICIAL, MODELO DEMRE 2017

Resolución

“En el contexto en que aparece, la palabra lema tiene el sentido de “asombrado, absorto, distraído”, debido a un juicio, un hecho, o un fenómeno. La palabra estupefacto mantiene el sentido que tiene la palabra lema en el texto. El Diccionario de la Lengua Española (DLE), expresa en la entrada de la palabra estupefacto. “adj. Atónito, pasmado.” Si se observa el segmento en que aparece la palabra PASMADO, la intervención de Juliana, la hija de Cleto, es una crítica hacia el comportamiento de su padre. La reacción de pasmo o estupefacción del papá se refleja en su hablar balbuceante” (DEMRE)

Las alternativas A y C (“admirado” y “maravillado” se descartan porque aportan un matiz positivo a la idea de sorprenderse que no se reconoce en el estímulo. La opción D, “acongojado”, a la inversa, aporta una connotación negativa que no se condice con el contenido del fragmento. Por último, “incrédulo” es el concepto que más se aleja del significado de la palabra lema, por tanto, tampoco es válida.

Además, al reparar en la acotación contenida en la intervención de Cleto anterior a la crítica de Juliana (¿Estamos aquí o en Prusia (estupefacto), o en la China, o en el Cairo, o en el Japón, o en Turquía o... en el infierno estamos?...) se constata que el término “estupefacto” había sido empleado previamente por el dramaturgo con el mismo sentido y propósito que “pasmado”.

**Discordancia de género entre el término lema y su sinónimo**

Conviene mencionar que el término por el que se reemplaza la palabra guía no debe necesariamente poseer su mismo género, pues se admite esta discordancia gramatical. Por ejemplo, en el enunciado “La empresa experimentó una notable mejora económica este mes”, el sustantivo femenino “mejora” puede sustituirse por el nombre masculino “progreso” sin problema.

Ejemplo

El lenguaje permite actividades en un amplísimo espectro. Si la meta de la educación es capacitar a los individuos para que lleguen a ser pensadores o comunicadores creativos y críticos, tenemos que ayudar a los alumnos a usar el lenguaje como herramienta de transformación sobre el conocimiento y la experiencia, a poder comprender y también expresar.

M. Catalá, **La lectura desde el punto de vista de una maestra** (fragmento)

HERRAMIENTA

elemento
mecanismo
medio
instrumento
recurso

EJERCICIO OFICIAL, PSU 2006

Resolución

“Dentro de las opciones, el término que sustituye adecuadamente a “herramienta” es la opción D) “instrumento”. Su significado connota la idea de funcionalidad, esto es, lo que sirve de medio para hacer o conseguir un fin. En el caso concreto del lenguaje, transforma al conocimiento. Como se evidencia, en este ejercicio se sustituyó el nombre femenino “herramienta” por el masculino “instrumento”.

La opción A) elemento, aunque gramaticalmente es pertinente en el segmento, no corresponde, pues su sentido se relaciona con la noción de principio fundamental constituyente de una cosa, según una de las tantas acepciones de la DRAE. Por tanto, no es factible de asimilar al contexto de “medio para ejecutar una cosa”. La opción B) mecanismo se define como “estructura de un cuerpo natural o artificial y combinación de sus partes constitutivas”. Se traduce, entonces, como el esqueleto de algo y no se desprende el concepto de instrumento que transforma la realidad. La opción C) medio, es un término muy amplio para el vocablo que se quiere sustituir. Entre sus acepciones está la idea de aquello que puede servir para determinado fin. Gramaticalmente y por sentido es un buen distractor, pero carece de la noción de instrumentalidad presente en el segmento. La opción E) recurso, se entiende como un conjunto de elementos disponibles para resolver o llevar a cabo una empresa; además, posee la característica de necesidad para conseguir lo que se pretende. En ese contexto, se genera el sentido” (DEMRE)