

**SOLUCIONARIO  
EXPERIENCIA TRANSICIÓN  
DE COMPETENCIA LECTORA  
LE01-4M-2020**

**1. La respuesta correcta es A**

La alteración de las voces de las damas se debía a la emoción del momento. La ejecución de Mackandal producía excitación en el ambiente, seguramente había mucho ruido, por lo que se puede inferir que hablaban de manera diferente (gritando, susurrando, agudizando sus voces al subir o bajar el volumen para ser escuchadas). Por ende, las voces habían "cambiado" deliciosamente, ya no eran iguales. En el DLE alterar figura en su primera acepción como "1. tr. **Cambiar** la esencia o forma de algo".

**2. La respuesta correcta es D**

La respuesta correcta es D por cuanto en el párrafo 2 se afirma que los negros se mostraban indiferentes ante la parafernalia de la ejecución, porque creían saber algo que los blancos desconocían: "En sus ciclos de metamorfosis, Mackandal se había adentrado muchas veces en el mundo arcano de los insectos, (...) Había sido mosca, ciempié, falena, comején, tarántula, vaquita de San Antón y hasta cocuyo de grandes luces verdes. En el momento decisivo, las ataduras del mandinga, privadas de un cuerpo que atar, dibujarían por un segundo el contorno de un hombre de aire, antes de resbalar a lo largo del poste. Y Mackandal, transformado en mosquito zumbón, iría a posarse en el mismo tricornio del jefe de las tropas, (...)". Sin embargo, en el párrafo 5 se agrega que "Y a tanto llegó el estrépito y la grito y la turbamulta, que muy pocos vieron que Mackandal, agarrado por diez soldados, era metido de cabeza en el fuego, y que una llama crecida por el pelo encendido ahogaba su último grito." Por ende, los esclavos creían que Mackandal podría salvarse por sus supuestos poderes, pero no fue así y sí murió quemado (por lo que no son correctas A ni E). No se sabe por qué es condenado, por lo que no podemos probar que es un criminal peligroso (B) y tampoco se puede probar C, pues aunque se nombra insectos en los que se habría transformado, al no salvarse Mackandal no se puede probar esa opción.

**3. La respuesta correcta es C**

La respuesta correcta es C, pues en el párrafo dos se narra que los negros no estaban preocupados por la ejecución de Mackandal (pues pensaban que se salvaría): "Los amos interrogaron las caras de sus esclavos con la mirada. Pero los negros mostraban una despechante indiferencia." Luego de la reyerta que se armó por el supuesto escape del condenado, en el párrafo 6 se relata la reacción de los esclavos al regresar a sus haciendas convencidos de la salvación de Mackandal y por lo tanto satisfechos: "Aquella tarde los esclavos regresaron a sus haciendas riendo por todo el camino. Mackandal había cumplido su promesa, permaneciendo en el reino de este mundo. Una vez más eran birlados los blancos por los Altos Poderes de la Otra Orilla".

**4. La respuesta correcta es D**

En el fragmento citado se presenta a Monsieur Lenormand de Mezy comentando la indiferencia de los negros ante el sufrimiento de un semejante, pues no sabe que los esclavos creían que Mackandal se había salvado. Él lo considera insensibilidad de su parte y esto le da información para desarrollar un discurso acerca de la "desigualdad de las razas humanas", por ende deja ver su prejuicio xenófobo. No podemos probar que sea escritor y filósofo solo por "hacer un discurso con consideraciones filosóficas" (A) ni que no crea en otras formas de igualdad (si debe pensar que los blancos son iguales entre sí o que al menos los de su clase social lo son). Tampoco sabemos que piensa su esposa (C) ni si es costumbre comentar con ella (E).

**5. La respuesta correcta es B**

El párrafo cinco se refiere fundamentalmente a la ejecución de Mackandal, "que muy pocos vieron", pues mientras la turbamulta gritaba y era aplacada por lo guardias, era agarrado por diez soldados y "metido de cabeza en el fuego", donde "una llama crecida por el pelo encendido ahogaba su último grito".

**6. La respuesta correcta es E**

En el segundo párrafo del texto, el emisor relata el momento en el que Mackandal es llevado a la hoguera. En ese proceso da cuenta de las reflexiones del condenado, quien pone en duda la capacidad de los blancos para comprender el mundo de los negros, debido al desconocimiento que tienen sobre su poder de transformación. Dicho poder que le permite adoptar la forma de insecto será, según se indica en el fragmento, la forma de escapar de la muerte: "En el momento decisivo, las ataduras del mandinga, privadas de un cuerpo que atar, dibujarían por un segundo el contorno de un hombre de aire, antes de resbalar a lo largo del poste. Y Mackandal, transformado en mosquito zumbón, iría a posarse en el mismo tricorno del jefe de las tropas, para gozar del desconcierto de los blancos". Por su parte, en el tercer párrafo, se relata el momento exacto en el que Mackandal agita su muñón para transformarse en mosquito y liberarse de las llamas: "Sus ataduras cayeron, y el cuerpo del negro se espigó en el aire, volando por sobre las cabezas, antes de hundirse en las ondas negras de la masa de esclavos. Un solo grito llenó la plaza". Por lo tanto, la alternativa correcta es E

**7. La respuesta correcta es A**

La frase que anuncia el evento principal del relato es "Varios soldados amontonaban haces de leña al pie de un poste de quebracho" ya que la acción de los soldados revela la forma de ajusticiamiento con la que Mackandal será ejecutado, acontecimiento a partir del cual se desarrollan los hechos y acciones centrales.

**8. La respuesta correcta es D**

El término "jugar" figura en su décimo cuarta acepción en el DLE como "Desempeñar una función o un papel. Los bosques juegan un papel primordial para la vida." Este es el significado que adquiere en este contexto, pues los diarios cumplen con "ejercer las obligaciones inherentes a una profesión, cargo u oficio" (que es lo que señala el DLE para "desempeñar"), pues su obligación primordial es informar y en el primer párrafo se afirma que este sigue siendo "central tanto en la oferta de información y opinión como en relación a la garantía de los derechos ciudadanos".

**9. La respuesta correcta es A**

En el DLE avidez figura como "1. f. Ansia, codicia." y ansia aparece como "anhelo" en su cuarta acepción. Por su parte, anhelo figura como "1. m. Deseo vehemente.". Si vehemente significa "Que tiene una fuerza impetuosa" y "Ardiente y lleno de pasión." (DLE), Entonces la demanda de diarios refleja un fuerte deseo, anhelo por la información más desarrollada que entregan los diarios.

**10. La respuesta correcta es C**

En el párrafo dos se cita lo señalado por Asociación Mundial de Periodistas para respaldar lo dicho en el primer párrafo respecto de la vigencia de los diarios. Así se dice que "el número de periódicos impresos y pagos aumentó en forma sostenida y lo mismo sucedió con la circulación de los mismos", luego se agrega que esta tendencia se da incluso paralelamente al importante aumento de diarios gratuitos que se dio en los últimos años, cuya circulación también crece".

**11. La respuesta correcta es D**

En el cuarto párrafo se asegura que se temió que las nuevas formas de comunicación electrónica desplazarán a los medios gráficos, sin embargo esto no sucedió, pues "Por el contrario, al analizar con más detalle lo publicado electrónicamente, lo complementa", contribuyendo a la difusión de informaciones y al pluralismo de opinión". Al darse una contradicción entre estos medios se puede decir que se trata de una paradoja, pues serían aparentemente contrarios.

**12. La respuesta correcta es B**

I y III son incorrectas, ya que en el cuarto párrafo dice que "la diversidad de medios se complementa para contribuir a la difusión de informaciones y al pluralismo de opinión" por lo que el diario no es secundario (III), sino que se complementa con Internet. También se afirma que todos los medios son "factores decisivos para el acceso a los derechos ciudadanos y el sostenimiento o la promoción de las formas de vida democráticas", así es que I tampoco es correcta, pues el diario es fundamental para ello. II es correcta puesto que en el párrafo uno dice que "los diarios siguen jugando un papel central tanto en la oferta de información y opinión como en relación a la garantía de los derechos ciudadanos".

**13. La respuesta correcta es E**

La expresión referida que figura en el párrafo 3 es explicada en el 4: "Esto sería una de las razones [desarrollar más la información] por las que las nuevas formas de comunicación electrónica no están desplazando, como se temió en algún momento, a los medios gráficos. Por el contrario, al analizar con más detalle lo publicado electrónicamente, lo complementa.", por ello es posible decir que analiza con mayor profundidad la información.

**14. La respuesta correcta es C**

En el primer párrafo del texto, la expresión "los diarios siguen jugando un papel central tanto en la oferta de información y opinión como en relación a la garantía de los derechos ciudadanos", permite al emisor dar cuenta de la importancia que tiene un medio como el diario impreso en la actualidad. Dicha valoración será justificada con la información de los párrafos dos, tres y cuatro donde se expone la información proporcionada por la Asociación Mundial de Periodistas sobre el aumento de los periódicos impresos, pese a las publicaciones digitales (párrafo 2), el interés de los lectores por un medio que ofrece información más desarrollada, análisis y opiniones (párrafo 3) y la función de los medios digitales que llegaron a complementar el rol informativo del diario impreso y no a reemplazarlo (párrafo 4).

**15. La respuesta correcta es A**

Dado que vulnerable significa "Que puede ser herido o recibir lesión, física o moralmente." (DLE), las únicas opciones posibles son A y B, puesto que si puede recibir lesión, es frágil, endeble, débil. Sin embargo la explicación de B no corresponde, ya que el texto no dice que la especie haya pasado a ser considerada débil debido a enfermedad (según el DLE morbilidad es "1. f. Proporción de personas que enferman en un sitio y tiempo determinado."). Solo se afirma que su población ha disminuido, sin explicar por qué.

**16. La respuesta correcta es D**

Las jirafas no están siendo protegidas en la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Flora y Fauna Silvestres, porque aún no forman parte de los animales que en ella están considerados pues faltan datos que sustenten el que estén en real peligro (considerar en el DLE es "Pensar o creer, basándose en algún dato, que alguien o algo es como se expresa") Por lo tanto el significado de "incluir" hace referencia en el contexto a "Poner algo o a alguien dentro de una cosa o de un conjunto, o dentro de sus límites", esto es, poner a las jirafas "dentro de la Convención".

**17. La respuesta correcta es D**

El cuarto párrafo comienza enunciando que el plan para la recuperación de las poblaciones de jirafas en Kenia ha sido aplazado por razones políticas y económicas y luego restringe esta afirmación agregando que "Sin embargo esta misma semana, el secretario de gobierno para el Turismo y la Vida Salvaje de Kenia, Najib Balala, ha reconocido implícitamente el retraso y ha presentado el nuevo Plan Nacional de Recuperación y Acción para Jirafas (2018-2022)". Por ello la idea principal del párrafo debe contener la información del nuevo plan. Así la alternativa correcta y más completa es D.

**18. La respuesta correcta es B**

En el undécimo párrafo dice que "Hasta ahora, los esfuerzos del KWS y de organizaciones conservacionistas se habían centrado en otras especies, como el elefante o el rinoceronte negro", por lo que se puede inferir a partir de la forma verbal y el término "centrado", que los conservacionistas se han ocupado de ellos.

**19. La respuesta correcta es E**

E es la alternativa más completa y verdadera, pues a través de los párrafos 1, 2 y 3 nos enteramos del peligro en que están las jirafas en África y particularmente en Kenia. El peligro se debe entre otros factores, a la intervención humana. Desde el párrafo 4 al 9 se da a conocer un plan de Kenia y algunas medidas que contempla. Finalmente en los párrafos 10 y 11 se refiere que, aunque esta especie no está considerada en la CITES, en Kenia sí se está enfrentando legalmente el problema.

**20. La respuesta correcta es C**

En el segundo párrafo dice "El crecimiento demográfico humano tuvo efectos negativos sobre muchas subpoblaciones de jirafas. La caza ilegal, la pérdida de hábitats y los cambios derivados de la expansión de la agricultura y la minería, los conflictos crecientes entre los seres humanos y la vida silvestre, y los disturbios civiles, son los principales factores que empujan a la especie hacia la extinción". Se puede ver que están presentes todas las alternativas, salvo C. Si bien "la pérdida de hábitats" figura entre los principales factores, entre ellos no está "la sobrepoblación de jirafas". De hecho es al revés: dichos factores provocaron la disminución de la población.

**21. La respuesta correcta es C**

En la pregunta 43 la respuesta correcta a la pregunta "A partir de lo expresado en el texto, ¿qué se concluye sobre la conservación de las **jirafas**" fue: "Que han disminuido su población a causa de múltiples factores y que pese a que no habían sido consideradas en **real peligro** de extinción, al menos en **Kenia** se están tomando **medidas** para **revertir esta situación**". Por ello C es la mejor alternativa de síntesis del texto aunque no dice "extinción", porque se puede inferir que ese es el peligro. A y E son muy generales, ya que en el texto se habla principalmente de Kenia. En B se pregunta qué hacer y en el texto ya se ofrece un plan. Por último, D habla de "extinción" y en el texto de "peligro de extinción".

**22. La respuesta correcta es C**

Si se pregunta por la relación entre "el párrafo cuatro y los cinco siguientes", hay que considerar "los 5 siguientes" como los párrafos 5, 6, 7, 8 y 9. En el párrafo 4 se da a conocer que Najib Balala ha presentado el nuevo Plan Nacional de Recuperación y Acción para Jirafas (2018-2022); en el 5, que la estrategia contempla 80 medidas; en 6 se expone la medida de la "responsabilidad compartida"; en 7, se da a conocer la medida de reducir la caza ilegal en un 50% durante los próximos cinco años; en 8 se exponen 3 medidas más; y en 9, por medio del "asimismo" se agregan 2 más.

**23. La respuesta correcta es E**

El primer párrafo se refiere a la jirafa, cómo es y dónde habita, afirmando que está en peligro de extinción (habiendo disminuido dramáticamente entre 36% y 40% en su tamaño poblacional) y en el párrafo dos se da a conocer algunas causas: crecimiento demográfico humano (que tuvo efectos negativos sobre muchas subpoblaciones de jirafas), la caza ilegal, la pérdida de hábitats y los cambios derivados de la expansión de la agricultura y la minería, los conflictos crecientes entre los seres humanos y la vida silvestre, y los disturbios civiles (que serían "los principales factores que empujan a la especie hacia la extinción"). Por ende E es correcta.

**24. La alternativa correcta es D**

Se especifica en el párrafo 1: "Inventó lo del pañuelo azul porque la idea de morir sin haber conocido una noche de amor, le atormentaba aún más que el terror a quedar en la indigencia", utilizando el término "indigencia" en el sentido de "falta de medios para alimentarse, para vestirse" (DRAE).

**25. La alternativa correcta es D**

En el párrafo dos se plantea: "Y, definitivamente, estaba harta de inventar puntadas y combinar colores", usando el término "harta" como "fastidiada, cansada" (DRAE).

**26. La alternativa correcta es D**

Efectivamente, las acciones presentadas en la alternativa D) se presentan en la siguiente secuencia: botar las agujas de tejer (párrafo 2), poner el pañuelo sobre la cama y formar con el pañuelo una silueta humana (párrafo 6), "hablar" con Ansaldo, ponerse el camisón y acostarse (párrafo 7), "hablar" con Ansaldo, quedarse dormida y soñar (párrafo 8).

**27. La alternativa correcta es B**

Una mujer mayor conserva un pañuelo azul, que es el único recuerdo que conserva de Ansaldo, el gran amor de su vida. Extiende este pañuelo en la cama formando la silueta de él, recostándose a su lado para conversar y dormir. Esta situación permite inferir lo señalado en la alternativa B).

**28. La alternativa correcta es D**

Efectivamente, luego de percatarse de que su vida carece de la emoción del amor y está sumida en la soledad, la protagonista decide modificar su actuar y recrea una relación perdida de antaño, instancia que se refrenda en la alternativa D).

**29. La alternativa correcta es B**

Luego de repasar su vida amorosa y percatarse de que no había tenido una noche de amor, la mujer decide tener esa noche y utilizar el pañuelo azul que pertenecía a Ansaldo, el amor de su vida, para formar su silueta y tenerlo a su lado. "La soledad que le oprimía el alma" tiene que ver con la ausencia del amor en su vida y la existencia solitaria de la protagonista, de ahí que la alternativa B) sea la correcta.

**30. La respuesta correcta es C**

En el relato es posible evidenciar el determinismo de la protagonista por sus resultas reflexiones con relación a la posibilidad de quedarse sola como ocurría con otras jubiladas de su edad: "No, no acabaría así su vida: recogiendo hojas secas en el otoño, limpiando la vereda en el invierno y podando los árboles del jardín en la primavera". Esta actitud también está representada en la rebeldía que demuestra con su decisión de abandonar las actividades propias de su condición como el tejido y la cerámica, las que ya no tenían sentido si su objetivo era reencontrar el amor antes de morir.

**31. La respuesta correcta es E**

En el quinto párrafo, la reflexión de la protagonista revela su deseo de reencontrarse con un amor del pasado y la relevancia que tenía para ella el pañuelo azul, ya que este "era lo único que le acercaba a él". El valor emocional que se le confiere al pañuelo azul en este fragmento será rectificado y representado en el episodio descrito en el párrafo siguiente donde, a causa de la soledad que embarga a la anciana, el pañuelo es dispuesto sobre la cama con la forma de un hombre a quien la protagonista tratará como si fuera su viejo amor del pasado.

**32. La respuesta correcta es A**

En el tercer párrafo, el emisor se refiere el interés que había perdido la protagonista por la cerámica, así como había sucedido con el tejido. Según se afirma, la razón de esto era el cansancio que sentía de estar siempre mostrando su trabajo a cuanto visitante pasaba por su casa para recibir simplemente y siempre el mismo tipo de frases y comentarios que elogiaban su habilidad para la escultura. Por lo tanto, la idea central del párrafo es "La cerámica también había perdido sentido para la protagonista"

**33. La alternativa correcta es C**

El texto anterior trata fundamentalmente sobre las acciones de una mujer jubilada que viéndose enfrentada a la soledad, pero esperanzada en volver a experimentar el amor, finge estar acompañada por el hombre que alguna vez amó usando un pañuelo azul al que figura con silueta humana sobre su cama para hablar con él como si fuera Ansaldo, su amado. Este gesto corresponde hecho central del texto pues en el se concretan las reflexiones, decisiones y deseos de la protagonista que ha sido narradas por el emisor.



**34. La respuesta correcta es E**

El término menospreciar en el DLE figura como "despreciar", que a su vez significa "1. tr. Desestimar y tener en poco. Desairar o desdeñar.", por lo que se debe entender que Brecht no "miró en menos" la belleza estética del arte, pues la valoraba al punto de haber creado una nueva. Al reparar en la correlación "no...sino", notamos que se niega el término menospreciar y se afirma lo que hizo Brecht después del sino: "fue capaz de generar una propia estética donde los cantos líricos, por ejemplo, fueron un notable aporte de belleza literaria".

**35. La respuesta correcta es C**

En el DLE "pendiente" en su cuarta acepción, significa "4. adj. Sumamente atento, preocupado por algo que se espera o sucede. Todos estaban pendientes de las palabras del orador." En el texto dice que Brecht, utiliza recursos escénicos, como un narrador que anticipa lo que sucederá, con el objetivo de que "nadie esté pendiente del desenlace", por eso atento ("1. adj. Que tiene fija la atención en algo") y concentrado ("2. adj. Muy atento o pendiente de una actividad o competición.") son las mejores alternativas.

**36. La respuesta correcta es B**

En el quinto párrafo dice que para lograr "ese buscado distanciamiento del espectador respecto a la trama argumental" Brecht utiliza varios "recursos escénicos", entre los que menciona crear una escenografía antirrealista, para lo que "incluso utiliza máscaras y deja la tramoya a la vista". Respecto de I y III no dice que use máscaras para ello, sino que exagera la "teatralidad de los actores, para que se note que están representando" y "construye sus obras como parábolas, contadas por un narrador que incluso anuncia lo que va a suceder", como otro modo de lograr el distanciamiento.

**37. La respuesta correcta es D**

En el primer párrafo se afirma que "Bertolt Brecht, dramaturgo y poeta, fue el creador de una de las propuestas más renovadoras del género teatral en el siglo XX. Su aportación dramática se conoce entre los estudiosos de la literatura con el nombre de teatro épico. En realidad, se trata de un teatro didáctico y político con el que pretende concienciar al público de la necesidad de transformar la sociedad." No dice que lo creó con el objetivo de renovar el teatro en general (A), ni que fue a comienzos del siglo XX (B), ni que haya sido obligado a ello (C). El teatro creado por Brecht es llamado "épico" por los estudiosos., no dice que porque sea renovador.

**38. La respuesta correcta es D**

En el texto se habla de la creación de un nuevo teatro épico por parte de Brecht y se da a conocer sus características (por ejemplo en los párrafos 1, 2 y 3 dice, respectivamente, que pretende concienciar al público; denuncia la violencia, la explotación, la represión y la guerra; deja claro que se trata de una ficción), destacando que hasta el final de su vida "sostuvo la tesis de que el teatro podía contribuir a modificar el mundo". Por ello la mejor opción es D.

**39. La respuesta correcta es E**

Al destacar las ideas centrales de los cinco párrafos anteriores, se puede apreciar que en el sexto párrafo estas son reiteradas, sintetizando el texto: Brecht crea el teatro épico que es una propuesta renovadora (párrafo uno) que denuncia la violencia, la explotación, la represión y la guerra y que rechaza el teatro tradicional (párrafo dos) y busca dejar claro que la obra se trata de una ficción y espera que el público tome una posición al respecto (párrafo tres); sin embargo esto no significa menospreciar lo estético (párrafo cuatro) y para ello utiliza varios recursos escénicos (párrafo 5).

**40. La respuesta correcta es C**

La respuesta correcta es solo III, porque en el primer párrafo dice que “**En realidad**, se trata de un teatro didáctico y político con el que pretende concienciar al público de la necesidad de transformar la sociedad”. Si “concienciar” es “educar, enseñar”, entonces ese es el motivo principal (“en realidad”). No dice en el texto que Brecht quisiera destacarse (I) y, aunque renovó en las técnicas teatrales, no se señala que esto sea su motivación principal (II).

**41. La respuesta correcta es B**

En el DLE merecer figura en su primera y cuarta acepciones como “1. tr. Dicho de una persona: **Hacerse digna** de premio o de castigo. U. t. c. prnl. Te mereces un premio. 4. intr. Hacer méritos, buenas obras, ser digno de premio”. Por su parte, REQUERIR figura en su tercera acepción como “3. tr. necesitar”. Entonces se puede entender en el contexto del primer párrafo que merecer es “ser digno de algo, necesitarlo”, en este caso el algo es la “rara experiencia creativa” que requiere (necesita) una explicación”.

**42. La respuesta correcta es E**

De acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española (DLE) la palabra “severo” tiene el sentido de “Riguroso, áspero, duro en el trato o el castigo”. Este término es usado por el emisor del texto para referirse a la forma con la que uno de sus amigos le informa que, habiendo terminado su entierro, es el único que no puede abandonar el cementerio, privándole con ello de volver a compartir con sus queridos compañeros. De acuerdo con lo anterior, es posible interpretar que la palabra *severidad* es utilizada con el sentido de “dureza”, enfatizando con ello el significado negativo de las palabras para el emisor del texto. La alternativa D, “rigurosidad” se descarta por su sentido de “exactitud y precisión” (DLE), que no se corresponde con el sentido negativo que se intenta atribuir al modo de hablar del personaje.

**43. La respuesta correcta es C**

En el segmento destacado, el autor plantea que su libro será una colección de cuentos cortos, basados en hechos periodísticos pero redimidos de su condición mortal por las astucias de la poesía. Al analizar la oración, entendemos que el emisor otorga una determinada condición a los hechos periodísticos que les sería propia: su mortalidad. Sin embargo, esta condición, presentada como negativa por el autor, sería redimida por las astucias de la poesía (condición positiva, señalada por el uso del adversativo pero). La clave está entonces en entender qué características son propias de los hechos periodísticos. Vemos entonces que solo la alternativa C alude a lo que se pregunta. Además, las características que se presentan en la alternativa corresponden a atributos propios del hecho noticioso.

**44. La respuesta correcta es D**

Si consideramos que el autor titula el prólogo de su libro “Porqué doce, porqué cuentos, porqué peregrinos”, podemos asumir que en él responde las preguntas; si en el fragmento se refiere al proceso de creación de los **Doce Cuentos Peregrinos**, que tardó 18 años y se refiere a cómo los creó y califica esta experiencia como algo que merece ser explicado, podemos probar que se muestra reflexivo.

**45. La respuesta correcta es B**

En el último párrafo se comparan varias acciones, pero casi todas de manera implícita. Solo se diferencia explícitamente la novela y el cuento por medio del conector adversativo de diferenciación “en cambio”.



**46. La respuesta correcta es C**

Pese a que el título del fragmento es "Porqué doce, porqué cuentos, porqué peregrinos" y que por ello se podría pensar que en él se responderá esas preguntas (B, D y E podrían responderlas), el fragmento se refiere principalmente a cómo fue su proceso creativo (no como consejos para escribir (A), sino como el propio proceso de escritura de estos cuentos). Esto se prueba destacando que en el párrafo 1 dice " Los doce cuentos de este libro fueron escritos..."; en el dos: "La primera idea se me ocurrió a principios de la década de los setenta"; en el cuatro: "Durante unos dos años tomé notas de los temas que se me iban ocurriendo sin decidir todavía qué hacer con ellos."; en el cinco: "Fue en México, a mi regreso de Barcelona, en 1974, donde se me hizo claro que este libro no debía ser una novela" y en el sexto: "Los dos primeros —El rastro de tu sangre en la nieve y El verano feliz de la señora Forbes— los escribí en 1976".

**47. La respuesta correcta es B**

En el tercer párrafo dice: "No sé por qué, aquel sueño ejemplar lo interpreté como una toma de conciencia de mi identidad, y pensé que era un buen punto de partida para escribir sobre las cosas extrañas que les suceden a los latinoamericanos en Europa.", por lo tanto, B es correcta.

**48. La respuesta correcta es D**

En el tercer párrafo dice "(...) pensé que era un buen punto de partida para escribir sobre las cosas extrañas que les suceden a los latinoamericanos en Europa". Si sabemos que peregrino es en primera acepción "1. Dicho de una persona: Que anda por tierras extrañas." y que extraño significa "1. De nación, familia o profesión distinta de la que se nombra o sobrentiende, en contraposición a propio. 2. adj. Raro, singular", entonces un latinoamericano que vive en Europa (la tierra extraña, distinta de la propia, extranjera) es un peregrino al que le ocurren cosas raras, singulares. Esto justifica el que los cuentos sean peregrinos, pues deben tratar temas relacionados con latinoamericanos en Europa.

**49. La respuesta correcta es A**

Este texto trata sobre el origen de una de las obras literarias del emisor. En el segundo párrafo este señala que la primera idea que tuvo para escribir **Doce cuentos peregrinos** fue un sueño sobre su muerte que narra en dicho párrafo. En el párrafo siguiente, señala que aquella experiencia onírica dio origen a la reflexión sobre su identidad latinoamericana y la motivación necesaria para concretar su obra, como bien se expone en el siguiente fragmento: "No sé por qué, aquel sueño ejemplar lo interpreté como una toma de conciencia de mi identidad, y pensé que era un buen punto de partida para escribir sobre las cosas extrañas que les suceden a los latinoamericanos en Europa".

**50. La respuesta correcta es E**

En el primer párrafo dice que se vive una revolución "sin precedentes", término que en el DLE se define como "2. m. antecedente (ll acción o dicho que sirve para valorar hechos posteriores)., por lo que esta revolución feminista sería un hecho nuevo pues no habría una situación anterior igual. Por ello, "parangón" que significa comparación o semejanza interpreta mejor el sentido de la expresión. Igualdad (opción A), implicaría en el contexto una revolución feminista arbitraria o contraria a la equidad. Bases, principios y justificaciones (opciones B, C y D, respectivamente) se refieren a "fundamentos" que, de acuerdo con el texto, sí existen para llevarla a cabo y, por lo tanto, no concuerdan con el sentido de la expresión.

**51. La respuesta correcta es B**

En el DLE dice que manifestar es "1. Declarar, dar a conocer. 2. Descubrir, poner a la vista." y mostrar "Manifestar o poner a la vista algo, o enseñarlo o señalarlo para que se vea.", por ende en el contexto calza perfectamente: se trata de poner a la vista la rabia de que ellas también existían. A, C y D no tienen sentido en cuanto las mujeres no exigen rabia, sino que la sienten y la muestran. Explicar tampoco corresponde pues no están dando razones de su rabia.

**52. La respuesta correcta es D**

En el tercer párrafo dice que Valdés explica que cuando se habla de "olas feministas", se hace referencia a "momentos cúlmines de demandas feministas" para el conjunto de la sociedad con un impacto visible" y esto se da como causa de que "pese a que se ha nombrado a la Revolución Francesa como una primera ola, se cuestiona si en realidad lo fue". La conexión causa-efecto se establece por medio del conector "por ello": la causa es que con la Revolución Francesa no se satisfizo demandas feministas con impacto visible y el efecto es que aunque algunos la consideren feminista, no lo fue. Valdés ratifica esta afirmación señalando que la Revolución Francesa "no se considera como ola feminista, no ha sido analizada en esos términos." Y diciendo que "en términos de movimiento social y continuidad, se ha ido descubriendo que existieron planteamientos significativos, pero no fue un movimiento feminista".

**53. La respuesta correcta es A**

En el tercer párrafo se hace referencia a que ya durante la Revolución Francesa existieron "planteamientos significativos" en relación al feminismo, aunque no fue un movimiento feminista. Por ello podría ser parte de los antecedentes que se remontarían al menos al siglo XVIII. Si en el primer párrafo se menciona la toma feminista de la Facultad de Humanidades de la U. Austral de Valdivia que se inició en abril de este año y el texto está fechado el 28 de mayo del 2018, se puede inferir que la lucha feminista al menos ha durado desde el siglo XVIII al XXI.

**54. La respuesta correcta es D**

En el segundo párrafo se menciona lo que figura en todas las alternativas, excepto B, pues lo que dice Valdés no corresponde a una tesis. Sin embargo, lo señalado en ella es a causa de lo expuesto en D, que además es explícito: "Esto [lo mencionado] es la "tercera ola feminista", dice Teresa Valdés" y luego "La primera [ola feminista], sostiene, fue en la mitad del siglo XIX y principios del XX (...)".

**55. La respuesta correcta es B**

En el párrafo uno dice que "El mundo vive una revolución feminista sin precedentes. Y Chile también.", mientras que el segundo se refiere a una congregación del movimiento en mayo que correspondería a la "tercera ola feminista". En los tres últimos por su parte, se habla también en presente: en el seis, dice que "Chile hoy vive una tercera ola, coinciden las especialistas."; en el 7, que para Mónica Peña, "se trata de "un movimiento político que tiene vocación de ser un cambio cultural"; y en el octavo que: "El fenómeno es global. Pero también se aprecia una localidad propia en las demandas en Chile, indica Peña.". Por ende en todos se habla de la revolución feminista hoy en día.

**56. La respuesta correcta es A**

El emisor se limita a exponer el tema tratado, respaldando lo dicho con afirmaciones de expertos y entregando datos históricos, por lo tanto su actitud corresponde más a una perspectiva analítica.

**57. La respuesta correcta es C**

En los párrafos cinco y seis del texto, el emisor se refiere a la lucha de las mujeres por sus derechos y la igualdad desde la década de los sesenta, señalando que en esos años la lucha feminista en Estados Unidos se expresó en una liberación sexual, mientras que en Chile, a causa de la dictadura y su censura, las mujeres se unieron para pelear desde un foco político en los años ochenta. Señala además que en la actualidad la lucha de las mujeres chilenas combate la violencia que contra ella se ejerce tanto en el espacio público como privado. A partir de la información anterior, es posible deducir que, bajo diferentes contextos, las mujeres hallado diferentes motivos para lucha por sus derechos y dignidad.

**58. La respuesta correcta es A**

De acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española (DLE), la palabra "graves" tiene el sentido de "Circunspecto, serio, que causa respeto y veneración". En el cuarto párrafo del texto, el término es utilizado para caracterizar los modelos de la mujer de Dmitry Dmitrich Gurov. Según la descripción que hace el emisor, la mujer tenía "modales graves y reposados; ella misma solía decir que era una mujer pensante... Leía mucho, escribía cartas". Lo anterior permite interpretar que su esposa presentaba un comportamiento sosegado o tranquilo, lo que se justifica a partir de sus actividades: leer y escribir; también se consideraba a ella misma una mujer pensante, acción que se asocia a un estado de pasividad. Por lo tanto, la manera de actuar de la mujer puede vincularse con actitudes que denotan seriedad y recato, pues presenta una actitud totalmente opuesta al comportamiento dinámico y libertino de su marido. Por ello, la alternativa correcta es A.

**59. La respuesta correcta es D**

De acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española (DLE), la palabra "escurría" tiene el sentido de "Dicho de una vasija: destilar y dejar caer gota a gota el líquido que contiene". En el texto, el término es usado connotativamente en el párrafo seis para indicar que, ante la oportunidad de un nuevo romance con una mujer, Dmitry dejaba escapar de su memoria las inevitables consecuencias negativas dicha aventura como un líquido que escurre vaciando una vasija, es decir, vaciaba su cabeza de malos pronósticos para disfrutar de la relación. Por lo tanto, la alternativa correcta es D

**60. La respuesta correcta es D**

Según se afirma en el primer párrafo, Gurov, se había acostumbrado a su nuevo hogar en las dos semanas que llevaba en Yalta, Sin embargo, tras la aparición de un nuevo personaje en la ciudad, él, al igual que otros ciudadanos, comienza a experimentar interés por la desconocida mujer que pasea con su perro blanco por la avenida. A partir de la información anterior, es posible deducir que Gurov sufre una modificación en su forma de percibir a las personas, puesto que luego de haberse habituado a los habitantes de Yalta, experimenta una marcada inclinación por conocer a la recién llegada dama del perrito.

**61. La respuesta correcta es C**

El segundo párrafo del texto describe la figura y actuar de la mujer que ha llamado la atención de Gurov. Debido a que se la ve paseando en el parque, sin compañía, sin interactuar con el resto de los habitantes, el emisor afirma que "nadie sabía quién era y la llamaban simplemente: la dama del perrito". Según la información anterior, el párrafo explica la razón del nombre que recibe la nueva dama de Yalta. Por lo tanto, la respuesta correcta es C.

**62. La respuesta correcta es E**

En este texto, la narración comienza anunciando que la dama del perrito ha llamado la atención de todos los habitantes, incluyendo a Gurov. A continuación, en el párrafo tres, las palabras del protagonista evidencian su interés por acercarse a la mujer, aprovechando el hecho de que pasea sola, sin marido, por el parque. En los párrafos siguientes, el emisor da cuenta del estado civil de Gurov con el propósito de justificar el interés que siente por otras mujeres que no son su esposa, ya que a esta "la consideraba estrecha, mediocre y poco elegante, le tenía miedo y sentía pocas ganas de estar en casa". Dicha situación había motivado a Gurov a serle infiel y disfrutar, según se indica en el párrafo seis de "cada nuevo encuentro con una mujer interesante". Por lo tanto, el texto se refiere fundamentalmente al interés amoroso de Dmitry Dmitrich Gurov por la mujer que llega a Yalta. La alternativa correcta es E.

**63. La respuesta correcta es B**

De acuerdo con la información del párrafo cinco, Dmitry Dmitrich Gurov, no disfrutaba de la compañía masculina, en cambio, con las mujeres se sentía a gusto: "podía ser era desenvuelto, sabía de qué hablar y cómo conducirse". El emisor también afirma que "en su físico, en su carácter, en toda su naturaleza había algo atrayente, inasible, algo que predisponía bien a las mujeres hacia él". A partir de esta última información, es posible inferir que Gurov era popular entre las mujeres, ya que sus cualidades lo hacían atractivo para el público femenino en general. Por lo tanto, la respuesta correcta es B.

**64. La respuesta correcta es D**

De acuerdo con la información del texto, la dama del perrito había llamado la atención de los habitantes de Yalta. La mujer "paseaba siempre sola, con la misma boina, acompañada por el perrito blanco", comportamiento que hacía difícil conocer su procedencia, nombre, estado civil, pues no interactuaba con los de más habitantes. Además, tenía modales suaves y pausados, ya que según se afirma en el párrafo siete, "la dama de la boina se acercó sin prisa para ocupar la mesa" junto a la que ocupaba Gurov en el jardín. A partir de esta información, es posible juzgar o evaluar al personaje como una mujer misteriosa, ya que nadie sabe quién es realmente, y también serena, pues actúa con total tranquilidad.

**65. La respuesta correcta es A**

En el cuarto párrafo, el emisor explica la actual situación de Dmitry Dmitrich Gurov señalando que ya tenía una hija de doce años y dos hijos colegiales, estaba casado con una mujer que parecía mucho mayor que él y a quien consideraba estrecha, mediocre y poco elegante. También relata que era una mujer a la que temía y a quien le había sido infiel con frecuencia, motivo por el cual "siempre hablaba mal de las mujeres; cuando se hablaba de ellas en su presencia, solía acotar "¡Raza inferior!". Esta penosa situación marital es la que en el quinto párrafo se explica como la razón por la que Gurov se sentía con el derecho de tratar despectivamente al género femenino.