

**PRUEBA EXPERIENCIA TRANSICIÓN
DE COMPETENCIA LECTORA
4° MEDIO**

COMPETENCIA LECTORA

Esta prueba consta de 65 ejercicios, dentro de los cuales se incluyen 5 de experimentación que no serán considerados en el cálculo del puntaje final.

Esta prueba contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

A) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cuatro o cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. En estas preguntas las opciones se presentan en dos formas:

a.1. solo la palabra que se debe sustituir y

a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.

B) Preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos. Pueden ser de cuatro o cinco alternativas.

LECTURA 1 (1 - 8)

1. "Dicen que fue su año de las maravillas. El año más creativo del artista. El año en que no sólo pintó más de 100 óleos -muchos de ellos en un solo día-, sino que también experimentó como nunca con la escultura. Un año complejo, y cómo no: 1932 fue el momento en que la vida de Pablo Picasso (1881-1973) se dividió entre los bulliciosos días de París junto a su mujer Olga Khokhlova, y la tranquilidad del campo, en un castillo a 70 kilómetros de la ciudad, junto a su amante Marie-Thérèse Walter. 'Es para ti', le había dicho cuando compró el inmueble, a la joven francesa 28 años menor que él. Lo mismo le dijo a su esposa ucraniana, aunque por razones obvias, nunca la llevó a conocerlo. 1932 podría ser calificado también como el año del secreto. El del romance, sin lugar a dudas.
2. Fue una obsesión. La conoció en enero de 1927 en las afueras de las galerías Lafayette de París: ella tenía 17, él 45. 'Yo era una chica inocente. No sabía nada, ni de la vida ni de Picasso. Había ido a hacer unas compras y él me vio saliendo del metro. Simplemente me agarró por el brazo y me dijo: 'Soy Picasso. Tú y yo haremos grandes cosas juntos'', relató Marie-Thérèse años después en el libro **Picasso y las mujeres que lloran**.
3. El artista comenzaba así a dejar atrás a su primera musa, Olga, con quien tenía un hijo y estaba casado desde 1918. Los primeros años de matrimonio, Picasso la pintó de una forma más bien clásica, con un trazo realista y nada experimental. Luego, a medida que se fueron distanciando, su pintura mutó a colores grises cada vez que la retrataba, al tiempo que volvía al cubismo y a pinceladas más anárquicas.
4. El cambio definitivo vino con Marie-Thérèse. Fue entonces que volvieron las líneas rectas y curvas en sus óleos, aparecieron los pechos en dos dimensiones y las formas fálicas se hicieron cada vez más recurrentes en sus pinturas. Era evidente cómo la modelo lo influía, tanto que incluso llegó a firmar con sus iniciales una serie de **bodegones**¹.
5. Ya para 1932 las alusiones eróticas en su obra eran claras. De esa época es, por ejemplo, *Mujer ante el espejo*, donde se puede ver a la modelo contemplando su reflejo en una mezcla de colores y formas sin reserva; o el célebre cuadro *El sueño*, uno de los más cotizados de su obra pictórica -en 2013 un coleccionista pagó \$US 155 millones por él-, donde aparece la musa con su rostro partido en dos, sus pechos al descubierto, y sobre su falda sus manos entrelazadas: una de ellas con seis dedos.
6. Ambas pinturas son parte de la exposición 1932: 'Amor, fama y tragedia', realizada desde principios de este mes en la Tate Modern de Londres, en el aniversario 45 de la muerte del

¹ **Bodegón:** Composición pictórica que expone como tema principal frutas, verdura y objetos domésticos.

artista. Se trata de más de 100 pinturas, esculturas y bocetos, que exploran mes por mes, y a través de diez salas del recinto, su vida personal y artística. Una muestra sin precedentes, coproducida por el Museo Picasso de París, y que ha sido posible gracias a préstamos de colecciones públicas y privadas de todo el mundo. La cual además, deja al descubierto a quien habría sido la musa más querida del artista: Marie-Thérèse Walter”.

Francisca Gabler. La Tercera.

1. ¿Cuál es el sentido de la expresión MUTÓ en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
 - A) RENACIÓ, porque la pintura de Picasso empezó a tomar un verdadero sentido.
 - B) ALTERÓ, porque la pintura de Picasso tuvo una extraña variación en su esencia.
 - C) MEJORÓ, porque la pintura de Picasso experimentó un giro positivo.
 - D) CAMBIÓ, porque la pintura de Picasso derivó en otra cosa al igual que su pasión.
 - E) PERFECCIONÓ, porque la pintura de Picasso derivó a una estética única en su género.

2. ¿Cuál es el sentido de la expresión ALUSIONES en el contexto del quinto párrafo del texto leído?
 - A) SUPOSICIONES, porque la obra de Picasso presenta una relativa idea del erotismo.
 - B) INSINUACIONES, porque la obra de Picasso entregó una clara referencia al erotismo.
 - C) EVOCACIONES, porque Picasso en su obra recordaba los momentos del erotismo.
 - D) IDEAS, porque Picasso en su obra da a conocer de manera exacta su noción del erotismo.
 - E) SUPUESTOS, porque la obra de Picasso conlleva a ciertas conjeturas en el erotismo.

3. Según el texto, serían rasgos de la obra de Picasso
 - I. un marcado erotismo.
 - II. la negación del ser femenino.
 - III. el uso de múltiples técnicas en cada una de sus obras.
 - A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo I y III
 - E) I, II y III

4. ¿Cuál es la relación entre los dos primeros párrafos del texto leído?

Ambos

 - A) critican la obra de Picasso desde el punto de vista de las obsesiones.
 - B) indagan en las razones por las que Picasso se compró un castillo.
 - C) plantean la relación entre la mujer de Picasso y su amante a través de la pintura.
 - D) describen los procesos de creación pictórica y escultórica de Picasso.
 - E) informan sobre el año más productivo de Picasso y el por qué fue así.

5. ¿Cuál es la función del uso de comillas en el segundo párrafo del texto leído?

- A) Describe con exactitud el pensamiento de Picasso y su amante.
- B) Plantea con claridad la posición de Marie-Thérèse respecto de la pintura.
- C) Dar credibilidad a la información central del párrafo.
- D) Indica con precisión el sentimiento de un personaje central en el relato.
- E) Presenta con simpleza las impresiones del contexto de la vida de Picasso.

6. En el tercer párrafo se afirma que

- A) Olga fue la primera en ser pintada por Picasso de forma experimental.
- B) Marie-Thérèse fue rival de Olga en cuanto a la técnica de Picasso.
- C) Picasso estuvo casado con Olga desde 1918 y tuvo dos hijos.
- D) Olga fue pintada por Picasso con colores vivos y expresivos.
- E) Picasso pintó de manera clásica a su esposa.

7. En la lectura, el cuadro *El sueño* es mencionado como una obra

- A) compleja desde la perspectiva del análisis.
- B) difícil de interpretar y de comprender.
- C) de alto valor económico.
- D) llena de un erotismo lujurioso que refleja al autor.
- E) icónica del cubismo.

8. Para Picasso haber conocido a Marie-Thérèse fue muy importante porque

- A) cambió con ella su forma de pintar.
- B) le llevó a comprar un castillo donde fue muy feliz.
- C) logró desprenderse del peso que le generaba su esposa Olga.
- D) le permitió trasladarse desde el cubismo al expresionismo.
- E) sin ella su vida habría sido monótona y su pintura muy gris.

LECTURA 2 (9 - 16)

1. "Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar.
2. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder, aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del **tejabán**², viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.
3. Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

² **Tejabán o tejaván:** Construcción rústica y pobre, generalmente de techo de teja.

4. El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.
5. Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se olía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.
6. A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.
7. Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.
8. Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y solo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina, la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.
9. No acabo de saber por qué se le ocurriría a la Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.
10. Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalambrada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como solo Dios sabe cómo.
11. Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Solo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca”.

Juan Rulfo, “**Es que somos muy pobres**” (fragmento)

9. ESTRUENDO

- A) batahola
- B) algarabía
- C) reyerta
- D) bullicio
- E) griterío

10. ¿Cuál es el sentido de la palabra PERJUICIOS en el contexto del octavo párrafo del texto leído?
- A) PROBLEMAS, porque la lluvia impidió que la gente salvara sus cosas.
 - B) CONTRATIEMPO, porque la subida del río impidió el curso normal de la jornada.
 - C) AVERÍAS, porque el caudal del río dañó la estructura de las casas.
 - D) CONFLICTOS, porque la subida del río hizo que la gente se peleara.
 - E) DAÑOS, porque la crecida del río dejó muchos destrozos.
11. El fragmento “se olía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta” se puede interpretar como una
- A) reiteración de dos ideas contrapuestas presentadas por el narrador.
 - B) visión parcial de los hechos que le ocurren al narrador del texto.
 - C) comparación que hace el narrador entre dos situaciones complejas.
 - D) experiencia traumática vivida por el narrador del texto.
 - E) especial contradicción que tiene el narrador ante el problema que relata.
12. A partir del texto, se infiere que la vaca Serpentina
- A) era un animal con una exagerada capacidad para dormir.
 - B) tenía un valor sentimental para los protagonistas de la historia.
 - C) luchó contra la corriente del río hasta donde las fuerzas se lo permitieron.
 - D) fue comprada por el padre del narrador para darle alimento a la familia.
 - E) era un animal muy cariñoso con todos aquellos que la conocían.
13. Es posible caracterizar al narrador protagonista como un niño
- A) muy inteligente.
 - B) sensible y observador.
 - C) conocido por todo el pueblo.
 - D) hacendoso en su hogar.
 - E) preocupado por sus padres.

“Aquí todo va de mal en peor”.

14. En la expresión anterior del texto leído, es posible observar una
- A) reflexión crítica que el narrador hace de su realidad.
 - B) ironía en relación a lo nefasto que es la vida debido a sus contradicciones.
 - C) manera especial de usar el concepto “de mal en peor” en cuanto a las dificultades que enfrenta el hombre.
 - D) contradicción entre lo bueno y lo malo que el narrador tiene que presenciar diariamente.
 - E) descripción del entorno lleno de desastres que el narrador ha vivido toda su vida.

15. El quinto párrafo del texto anterior

- A) apela al lector para que se emocione con lo que se relatará posteriormente.
- B) cuestiona los motivos que llevan a vivir el día a día ante los desastres naturales.
- C) refuta la idea que en la vida, todo siempre es perfecto.
- D) introduce el desastre que describe posteriormente el narrador.
- E) anticipa la catástrofe que vive el narrador y toda su familia.

16. En el décimo párrafo el narrador presenta

- A) su desesperación por tratar de entender qué le ocurrió a su vaca Serpentina.
- B) de manera metafórica que la vida tiene innumerables extraños desafíos.
- C) con mucha tristeza los hechos que hicieron desaparecer a su vaca Serpentina.
- D) la violencia que en ocasiones tiene la naturaleza con los animales.
- E) distintas hipótesis respecto a las posibles circunstancias de la muerte de la vaca.

LECTURA 3 (17 - 24)

1. "Aldous Huxley, como muchos escritores para los cuales la Primera Guerra Mundial significó la quiebra de la fe progresista, escribió una novela donde predice el uso de la droga como principal instrumento de manipulación y control social. **Un mundo feliz**, fue el nombre que dio a esta obra, donde la humanidad unificada bajo un solo poder, era reproducida en probetas, y condicionada mediante una droga, llamada soma, a una alegría compulsiva que los acompañaba hasta la muerte que, era impuesta, según la clase social y legalmente programada.
2. **Un mundo feliz**, es una obra triste y desesperada, donde el único soplo de esperanza es que, a pesar de todos los controles, de la manipulación genética y las drogas, hay algunos que prefieren regresar a la barbarie y ser libres, a tener que vegetar en el cautiverio de una alegre servidumbre químicamente impuesta.
3. En 1949, recién terminada la Segunda Guerra Mundial, George Orwell, publicó una novela, titulada **1984**, en que prefiguraba los totalitarismos del futuro. En ella, una sofisticada tecnología televisiva permitía el control permanente de todos los ciudadanos, detectando sus desviaciones ideológicas antes de que se convirtieran en conducta. Mientras, una bestial maquinaria represiva, hacía regresar a la obediencia a todos los desviados. Bajo este control totalitario, de toda la economía y toda la información, una supuesta guerra perpetua, permitía la justificación de todos los sacrificios y de todas las represiones. Pudiera pensarse que estaba anticipando el modus-operandi del Clan Bush Jr.
4. Aunque pudieran citarse una decena de autores que en sus obras profetizaron, acertadamente, los métodos totalitarios de la pluto-tecnocracia actual, las visiones de Huxley y Orwell, brindan una perspectiva bastante aproximada a las realidades que hoy vivimos. Pero tanto en la obra de estos dos escritores, como en toda la novelística de anticipación histórica de la segunda mitad del siglo XX, se hace evidente que, si bien muchos aciertan anunciando la manipulación tecnológica, la desculturización idiotizante y la enajenación sistémica, ninguno llega a avizorar la irracionalidad suicida de las elites que dirigen el mundo en los albores de este siglo XXI.
5. La crisis del presente, el genocidio de Irak no es producto del choque de dos imperios con vocación hegemónica. Tampoco estamos, como en el pasado, ante una crisis de subsistencia producida por el crecimiento de una población que, para sobrevivir, necesita arrebatar a otros sus territorios y mano de obra suplementaria. No estamos sufriendo un choque de civilizaciones y culturas, de religiones o de razas, como pretende hacernos creer la propaganda norteamericana. La crisis que en estos momentos está poniendo en peligro la sobrevivencia de toda la humanidad, es una crisis sociopsiquiátrica. Pero no de un individuo, de un tirano loco como tantos otros. Es la locura de toda una elite de poder; es una elitoesquizofrenia.

6. La irracional voracidad de la sociedad de consumo, después de medio siglo de desvaríos y locuras suntuarias, ha llevado al poder de la nación más poderosa del mundo, una elite obsesionada por ambiciones genocidas y avaricias esquizoides. Un grupo de plutócratas enfermos de corrupción, soberbia y racismo, han hipertrofiado, hasta la locura, las metas históricas de la sociedad norteamericana. La idiota carrera hacia el abismo de la administración Bush Jr., no es el obligado producto de la praxis capitalista, ni mucho menos el desarrollo inevitable de la dominación norteamericana sobre el Mundo”.

Augusto Ramírez, **Consumismo, familia y sociedad** (fragmento).

17. ¿Cuál es el sentido de la palabra SERVIDUMBRE en el contexto del segundo párrafo del texto?
- A) ENAJENACIÓN, porque por efecto de la droga la gente de dicha sociedad vivirá en un estado de distracción permanente.
 - B) ESCLAVITUD, porque en esa sociedad del futuro la gente se ve sometida a sus roles mediante las drogas.
 - C) DEDICACIÓN, porque en el futuro las personas, gracias a la droga, vivirán muy concentradas.
 - D) SUJECIÓN, porque la gente tiene una fuerte dependencia del trabajo para poder comprar drogas.
 - E) UNIÓN, porque la gente se vincula entre sí a partir de la droga.
18. ¿Cuál es el sentido del término VORACIDAD en el contexto del sexto párrafo del texto?
- A) DESENFRENO, porque la falta límites de la sociedad es la que ha permitido el acceso al poder de la élite mencionada.
 - B) DESPILFARRO, porque la falta de control en el gasto ha llevado a que la sociedad deba contraerse, eligiendo estas élites particulares.
 - C) RAPIDEZ, porque la velocidad de crecimiento del consumo y la locura suntuaria han llevado al poder a la élite descrita.
 - D) EXPANSIÓN, porque la ampliación desbordada del consumismo ciudadano han hecho necesario el ascenso al poder de una élite restrictiva.
 - E) AVIDEZ, porque es la irracional codicia de la sociedad de consumo la que ha llevado al poder a una élite particular.
19. Según el emisor, la crisis sociopsiquiátrica consiste en
- A) la locura de toda una elite de poder.
 - B) el peligro la sobrevivencia de toda la humanidad.
 - C) un choque de civilizaciones y culturas.
 - D) la idiota carrera hacia el abismo de algunos gobiernos.

20. ¿Cuál es la relación entre los párrafos 3 y 4 del texto leído?

	El párrafo 3	El párrafo 4
A)	Manifiesta la esencia de la mejor novela futurista de todos los tiempos.	Da cuenta del principal elemento de desestabilización social.
B)	Establece una comparación entre las dos novelas futuristas escritas en el siglo XX.	Problematiza respecto del problema de la enajenación sistémica.
C)	Explica por qué la novela 1984 fue visionaria.	Indica la necesidad de destruir a las élites que han dañado las sociedades.
D)	Da cuenta de una novela que anticipa un problema social.	Expone el verdadero problema que vive la humanidad en el inicio del siglo XXI.

21. Es posible afirmar que **Un mundo feliz** es una novela

- A) muy compleja, llena de planteamientos oscuros respecto al futuro de la sociedad.
- B) ambiciosa y conflictiva en cuanto al uso de las drogas y del determinismo social.
- C) que plantea que la libertad del hombre es algo que no se puede transar.
- D) futurista, anárquica y proclive a la destrucción de la humanidad.

22. A partir del texto, es posible inferir que la humanidad hoy en día

- A) tendrá importantes desafíos en un futuro cercano.
- B) se enfrenta a un posible colapso debido a la pérdida de razón de un grupo social.
- C) no ha tomado conciencia del daño que le han causado los gobiernos de Estados Unidos.
- D) está en un quiebre profundo producto del exceso de consumo de las élites dominantes.

23. La crítica demoledora que realiza el emisor a la administración Bush Jr. surge

- A) por la inoperancia que ha tenido en el tratamiento de los conflictos producidos por las élites de su país.
- B) debido a las complejas características que tiene su país en el contexto del libre mercado en el planeta.
- C) en relación a la ineficacia que ha tenido para solucionar la crisis económica que tienen las sociedades más pobres del planeta.
- D) por los desastrosos efectos que ha causado al mundo su apoyo desmedido a la sociedad de consumo.

24. Según lo leído, una forma de evaluar lo planteado en el texto es que

- A) la elitoesquizofrenia es el peor daño para la humanidad.
- B) el gobierno norteamericano fomenta el abuso y la falta de riqueza en el planeta.
- C) el modelo neoliberal es el causante de la hambruna en el mundo.
- D) la humanidad está sujeta a cambios constantes producto del consumismo.

LECTURA 4 (25 - 31)

El contribuyente

1. Quería ir a Marte en el cohete. Bajó a la pista en las primeras horas de la mañana y a través de los alambres les dijo a gritos a los hombres uniformados que quería ir a Marte. Les dijo que pagaba impuestos, que se llamaba Pritchard y que tenía el derecho de ir a Marte. ¿No había nacido allí mismo en Ohio? ¿No era un buen ciudadano? Entonces, ¿por qué no podía ir a Marte? Los amenazó con los puños y les dijo que quería irse de la Tierra; todas las gentes con sentido común querían irse de la Tierra. Antes que pasaran dos años iba a estallar una gran guerra atómica, y él no quería estar en la Tierra en ese entonces. Él y otros miles como él, todos los que tuvieran un poco de sentido común, se irían a Marte. Ya lo iban a ver. Escaparían de las guerras, la censura, el estatismo, el servicio militar, el control gubernamental de esto o aquello, del arte y de la ciencia. ¡Que se quedaran otros! Les ofrecía la mano derecha, el corazón, la cabeza, por la oportunidad de ir a Marte. ¿Qué había que hacer, qué había que firmar, a quién había que conocer para embarcar en un cohete?
2. Los hombres de uniforme se rieron de él a través de los alambres. No quería ir a Marte, le dijeron. ¿No sabía que las dos primeras expediciones habían fracasado y que probablemente todos sus hombres habían muerto?
3. No podían demostrarlo, no podían estar seguros, dijo Pritchard, agarrándose a los alambres. Era posible que allá arriba hubiera un país de leche y miel, y que el capitán York y el capitán Williams no hubieran querido regresar. ¿Le abrirían el portón para dejarlo subir al Tercer Cohete Expedicionario, o lo rompería él mismo a puntapiés?
4. Le dijeron que se callara.
5. Vio a los hombres que iban hacia el cohete.
6. -¡Espérenme! -les gritó-. ¡No me dejen en este mundo terrible! ¡Quiero irme! ¡Va a haber una guerra atómica! ¡No me dejen en la Tierra!
7. Lo sacaron de allí a rastras. Cerraron de un golpe la portezuela del coche policial y se lo llevaron al alba con la cara pegada a la ventanilla trasera. Poco antes que la sirena del automóvil comenzara a sonar, al acercarse una curva, vio el fuego rojo, y oyó el ruido terrible y sintió la trepidación con que el cohete plateado se elevó abandonándolo en una ordinaria mañana de lunes en el ordinario planeta Tierra.

Ray Bradbury, **Crónicas Marcianas**

25. ESTALLAR

- A) reventar
- B) sobrevenir
- C) explosionar
- D) eclosionar
- E) encabezar

26. FRACASADO

- A) colapsado
- B) menguado
- C) decepcionado
- D) terminado
- E) fallado

27. "Era posible que allá arriba hubiera un país de leche y miel, y que el capitán York y el capitán Williams no hubieran querido regresar".

En el texto, el segmento anterior tiene como propósito discursivo

- A) corroborar que en Marte existían las condiciones necesarias para una vida buena y placentera.
- B) manifestar la eventualidad de que las condiciones de vida ofrecidas por Marte fueran mejores que las de la Tierra, por lo que los expedicionarios no quisieron volver
- C) dar cuenta de que las expediciones no habían fracasado, sino que no querían volver.
- D) informar sobre la situación de los expedicionarios en Marte y la razón por la que no habían regresado.
- E) proponer una razón por la cual los expedicionarios no quisieron volver: en Marte había comida para todos.

28. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA en relación con lo señalado en el texto anterior?

Pritchard

- A) fue arrestado por la policía.
- B) quería ir a Marte para escapar de la Tierra.
- C) afirmaba tener derecho a ir a Marte, porque pagaba impuestos.
- D) vio estallar y quemarse el cohete que partía los lunes.
- E) trató de intimidar para que lo dejaran ir a Marte.

29. En relación con el final del primer párrafo, se infiere que

- A) las autoridades de la Tierra son corruptas.
- B) en Marte no se pagan impuestos.
- C) el protagonista del texto no es un ciudadano cumplidor.
- D) Pritchard está dispuesto a pagar un alto precio para viajar a Marte.
- E) todos los países en la Tierra están en guerra.

30. ¿Cuál de las siguientes opciones da cuenta de la intención de lo dicho por los hombres de uniforme en el segundo párrafo?

- A) Convencer
- B) Informar.
- C) Disuadir.
- D) Explicar
- E) Argumentar.

31. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta la idea central del texto leído?

- A) Pritchard quiere escapar a Marte y no lo dejan.
- B) Un hombre loco es arrestado por querer ir a Marte.
- C) Pritchard quiere ir a Marte y no puede por la guerra.
- D) Guerra atómica inminente hace imposible ir a Marte.
- E) La guerra atómica en la Tierra obliga a huir a Marte.

LECTURA 5 (32 - 37)

"Mi hermano seguía con la mirada clavada en algún punto situado por encima de mi cabeza; supongo que se sentía en su derecho por las veinte novelas que tenía bajo su fofó trasero. Me estaban entrando ganas de largarme sin decirle el motivo de mi visita, pero pensé que después de la caminata que me había dado sería de tontos, así que le pregunté si quería jugar una partida de ajedrez. 'Eso lleva mucho tiempo –dijo–, y yo ya no tengo mucho tiempo que perder. Podrías haber venido antes'. Debí levantarme y largarme en ese momento, se lo habría merecido, pero soy demasiado cortés y considerado, esa es mi gran debilidad, o una de ellas. 'No lleva más de una hora', dije. 'La partida sí –contestó–, pero a eso habría que añadir la excitación posterior o el cabreo si la perdiera. Mi corazón, sabes, ya no es lo que era. Y el tuyo tampoco, supongo'. No contesté, no tenía ganas de discutir con él sobre mi corazón, así que dije: 'de modo que tienes miedo a morir. Vaya, vaya'. 'Tonterías. Lo que pasa es que mi obra aún no está concluida'. Así de pretencioso estuvo, me entraron ganas de vomitar. Yo había dejado el bastón en el suelo, y me agaché a recogerlo, quería que dejara de presumir. 'Cuando morimos, al menos dejamos de contradecirnos', dije, aunque no esperaba que entendiera el sentido de mis palabras".

Kjell Askildsen, **Ajedrez** (fragmento).

32. Luego de arrepentirse de emprender la retirada, a causa de "la caminata que me había dado", el narrador personaje invita a su hermano a jugar ajedrez. Este hecho puede interpretarse como

- A) una excusa para descansar antes de emprender nuevamente el largo viaje a casa.
- B) una forma de agradecer el paseo que su hermano le había brindado.
- C) una expresión indirecta de su deseo de compartir con su hermano, a pesar de las diferencias.
- D) una forma de molestar a su hermano, dado lo ocupado que se encontraba en culminar su obra.

33. El hermano del narrador declina jugar una partida de ajedrez aduciendo que no le queda mucho tiempo y le señala que "Podrías haber venido antes". Este reproche podría expresarse diciendo:

- A) "A esta hora ya solo quiero descansar".
- B) "A mi edad los juegos ya no son interesantes".
- C) "No porque tu cambies tu rutina yo he de cambiar la mía".
- D) "Muy largo el juego para tan breve amistad".
- E) "Lo que no construiste de joven, no quieras que lo arregle yo de viejo".

34. Según la información del texto, es posible evaluar que
- A) las relaciones fraternales son siempre complejas.
 - B) los lazos sanguíneos conforman amistades que trascienden el tiempo.
 - C) la vejez es siempre un buen momento para echar pie atrás en las decisiones erradas.
 - D) para concretar una reconciliación se requiere de la voluntad de ambas partes.
35. ¿Cuál de los siguientes rasgos tiene el hermano del narrador?
- A) Místico.
 - B) Egocéntrico.
 - C) Vulnerable.
 - D) Versátil.
36. Es posible deducir del texto que
- A) los hermanos necesitan relacionarse de la mejor manera antes de morir.
 - B) la propuesta del narrador a su hermano nace de un deseo de tener más cercanía con él.
 - C) el hermano del protagonista estaba muy enfermo del corazón como para jugar ajedrez.
 - D) toda hermandad saludable pasa por las buenas relaciones y la aceptación del otro.
37. ¿Cuál de los siguientes términos no corresponde a una característica del narrador?
- A) Sensible.
 - B) Reflexivo.
 - C) Intolerante.
 - D) Amistoso.

LECTURA 6 (38 - 43)

1. "Tras la derrota de los ejércitos franceses y la ocupación de París por parte de las tropas aliadas, Napoleón Bonaparte tuvo que renunciar a todos sus territorios excepto a la isla de Elba, al oeste de Italia, donde vivió desterrado desde mayo de 1814 hasta febrero de 1815. 'No podía él estar quieto mucho tiempo. Después de haber consagrado los primeros días a los trabajos indispensables de su instalación, montó a caballo el 18 de mayo y recorrió toda la isla: quería asegurarse por sí mismo del estado de la agricultura, y de cuáles eran sus productos más o menos ciertos, como el comercio, la pesca y la extracción de mármoles y metales; sobre todo, visitó con particular atención las canteras y las minas que son su principal riqueza', relata Alejandro Dumas en **Napoleón**. En septiembre de 1814, el coronel Neil Campbell escribe en su diario que 'Napoleón parece haber perdido todos los hábitos de estudio' y que 'ocasionalmente cae en un estado de inactividad nunca antes conocido'.

2. Sintiendo que Francia le reclamaba de nuevo y sabedor de que los ingleses querían desterrarlo a una isla remota en el Atlántico, Napoleón escapó de Elba aprovechando un descuido de la guardia francesa y británica. El 1 de marzo de 1815 desembarcó en Golfe-Juan, cerca de Antibes, y junto con sus soldados más leales puso rumbo a París, siguiendo un itinerario conocido hoy como la Ruta Napoleón, que recorre más de 300 kilómetros. El 20 de marzo de 1815 entró de forma triunfal en el Palacio de las Tullerías, que había sido abandonado de forma precipitada por Luis XVIII. De la noche a la mañana, los emblemas reales fueron sustituidos por la bandera tricolor y las águilas imperiales. Comenzó entonces el período conocido como los Cien Días, o *Cent-Jours* en francés, que comprende desde el 20 de marzo de 1815, fecha del regreso de Napoleón a París, hasta el 28 de junio de 1815, fecha de la segunda restauración de Luis XVIII como rey de Francia. Durante este tiempo, Napoleón trató de instaurar un régimen constitucional más democrático y liberal, pero de nuevo tuvo que enfrentarse a sus enemigos, cayendo derrotado en la batalla de Waterloo el 18 de junio de 1815”.

Los Cien Días de Napoleón, <http://www.nationalgeographic.com.es>

38. En el segundo párrafo se plantea de manera fundamental
- A) la fuga de Napoleón desde su prisión y su reinstauración en el trono.
 - B) la reflexión que hace el emisor de la excentricidad de Napoleón.
 - C) los últimos años de vida del emperador Napoleón.
 - D) la forma en que se escapó Napoleón de su cautiverio.
 - E) los años que transcurrieron desde el escape de Napoleón hasta su muerte.
39. Es posible deducir que Napoleón durante su corta estadía en el destierro
- A) estuvo muy melancólico y solo se dedicó a reflexionar.
 - B) estaba obsesionado con encontrar la forma de escaparse de la isla.
 - C) no perdió de vista sus objetivos, salvo en ocasiones puntuales.
 - D) vivió bajo la intriga de sus captores y la profunda deslealtad de los franceses.
 - E) solo pensaba en cómo debía destronar a Luis XVIII hasta que lo consiguió.
40. El relato incorpora una cita en el primer párrafo para referirse a (I)
- A) cómo Napoleón sufrió profundamente la falta de libertad.
 - B) paso del tiempo en la vida de Napoleón en prisión.
 - C) misterio que entraña la forma de reflexionar de Napoleón.
 - D) los cambios que sufrió Napoleón durante su destierro
 - E) la incompreensión que tenía Napoleón de su estado de presidio.
41. ¿Cuál de los siguientes enunciados puede representar los deseos de Napoleón durante su presidio en la isla de Elba?
- A) “Ninguna prisión puede detener al mejor emperador de la historia”.
 - B) “Francia me necesita y vivo para ella”.
 - C) “Una pequeña isla no es para mí”.
 - D) “Sólo con la guerra el hombre trasciende”.
 - E) “Nadie me puede encerrar, soy invencible”.

42. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es una inferencia válida respecto de Napoleón?

- A) Nunca se siente satisfecho con su personalidad.
- B) Siente que su esencia es ser el emperador de Francia.
- C) Siempre tuvo soldados leales que murieron por él.
- D) No puede estar tranquilo sin hacer nada.
- E) La guerra para él es un motivo para vivir.

43. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un título adecuado para el texto leído?

- A) "La fuga de Napoleón"
- B) "Francia y el exilio de Napoleón"
- C) "Napoleón y su breve retorno al poder"
- D) "Luis XVIII y Napoleón"
- E) "Francia: una república en conflicto"

LECTURA 7 (44 - 48)

1. "Muchas veces en mi pasada vida como proyectista o director de obras —las cuales, debo reconocer, nunca fueron monumentales, pero sí muy diversas, en distintos continentes— he pasado por momentos de alto riesgo, en los cuales muchos obreros pudieron morir en un solo derrumbe, en el vuelco de una grúa de treinta toneladas empantanada en el barro, en la explosión de un cubo con cientos de miles de litros de agua. En ningún momento se me pasó por la cabeza que si alguien moría a consecuencia de una orden mía yo hubiese podido alegar «error de cálculo» en mi favor. Tampoco sería un argumento exculpatario para un médico o para cualquier otra profesión. Por el contrario, un «error de cálculo» sería la prueba de nuestra culpabilidad como técnicos responsables.
2. Razón por la cual si de algo debemos de carecer, aquellos a los cuales la Ley y la sociedad nos han conferido de cierto poder, es de frivolidad a la hora de tomar decisiones en las cuales está en riesgo la vida ajena, la vida de aquellos que confían en nuestros conocimientos y en nuestra seriedad ética, la vida de aquellos que son los únicos que se arriesgan por necesidades económicas —y no por esa moda frívola que practican aquellos que nacieron sin problemas, llamada «deportes extremos»—. En definitiva, por la vida de los más débiles, porque cuando un pobre muere suele morir con él el futuro de sus hijos también.
3. Si salimos de los ejemplos profesionales y nos referimos a actividades diarias que cualquiera realiza con riesgos y responsabilidades, podemos analizar un momento la aparentemente sencilla actividad de conducir un auto. Supongamos que vamos por una autopista y, por una breve distracción, salimos cincuenta centímetros de nuestra senda. Sin advertirlo, tocamos levemente a un motociclista y éste cae sobre las vallas de contención o le toca en suerte alguna otra desgracia y se muere.
4. ¿Qué hago en ese caso? Me detengo, me bajo. Llega la policía y una docena de testigos. Yo comienzo a argumentar que el motociclista iba muy rápido, que se pasó a mi senda y chocó contra mi auto. Sin embargo, la policía o los testigos me demuestran que hay unas marcas de gomas de mi auto dentro de la senda paralela, con lo cual demuestran que la culpa fue mía. Voy hasta las marcas y, ante semejante evidencia, reconozco mi error.
—Hoops!, me equivoqué —digo.
—La próxima vez —me dice el policía— trate de poner más atención.
—Así será —contesto yo y me voy.
Me voy impunemente.

5. La escena se resuelve de forma absurda, me dirán. Sin embargo, observemos, así funcionan las cosas cuando el que conduce es un hombre al cual la sociedad o el «sistema social» le ha conferido una gran parte o casi todo el poder. Por supuesto que cada vez que ese hombre se salte las normas más básicas de la responsabilidad, la moral y la justicia dirá —y nos convencerá— que lo ha hecho para salvar la responsabilidad, la moral y la justicia. Es lo que un kierkegaardiano de mala fe llamaría una «suspensión ética». La vieja y criminal fórmula de «los fines justifican los medios» se ha transformado en «los fines conocidos siempre son los medios de otros fines por conocer». La diferencia de escala en los efectos humanos, transforma lo absurdo en obsceno, un crimen en un genocidio imperdonable. Con la diferencia, claro, que los crímenes menores se suelen castigar, mientras que los genocidas siempre obtienen su «descuento para mayoristas» —cuando no se lo llevan gratis”.

Jorge Majfud, **El reino de la impunidad** (fragmento)

44. ¿Cuál es el sentido del término FRIVOLIDAD en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) LIVIANDAD, porque nuestras decisiones pueden afectar a los demás.
- B) VANIDAD, porque no se debe pensar que por tener poder se está libre de error.
- C) PREMURA, porque no hay que tomar decisiones trascendentes a la rápida.
- D) INSUSTANCIABILIDAD, porque los efectos de los actos son lo más importante.
- E) FRUSLERÍA, porque conviene ser consecuente con el valor del juicio profesional.

45. ¿Cuál es el sentido del término DEMUESTRAN en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?

- A) PRESENTAN, porque los testigos muestran las características de las huellas en el pavimento.
- B) PRUEBAN, porque justifican con las huellas su postura sobre la responsabilidad del emisor en el caso.
- C) DETERMINAN, porque fijan las huellas para que sean utilizadas como prueba para castigar al emisor.
- D) ARGUYEN, porque se apoyan en la evidencia física para alegar la culpabilidad del emisor.
- E) CRITICAN, porque mediante las huellas censuran el estilo de conducción que ha llevado al accidente.

46. El emisor califica negativamente

- I. la conducción de motocicletas, por su alto índice de accidentabilidad.
- II. los deportes extremos, por implicar un riesgo que no trae beneficio alguno.
- III. la pobreza de los obreros, por la indefensión a la que exponen a su familia.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

47. La expresión "los fines conocidos siempre son los medios de otros fines por conocer" se refiere a que
- A) la corrupción ha transformado la expresión «el fin justifica los medios» en una justificación para delinquir.
 - B) en la base del actuar de algunos personeros políticos está el afán por procurar sus objetivos sin importar el medio por el cual lo logren.
 - C) algunos de los que tienen demasiado poder tienen propósitos ocultos que determinan su actuar.
 - D) el sistema social avala la consecución de objetivos por sobre la ley siempre que busquen el beneficio de toda la sociedad.
 - E) el perdón a los genocidas está dado por la concepción de que el orden es un fin superior a los medios con que se logre.
48. Según lo expuesto en el primer párrafo, es posible inferir que el emisor
- A) ha sido negligente en su práctica laboral al exponer a riesgos a los obreros a su cargo producto de errores de cálculo.
 - B) cuenta con una experiencia laboral diversa y territorialmente extensa para validar su juicio sobre los riesgos que corren las personas más pobres.
 - C) no corre ningún riesgo de ser censurado en su trabajo, dado que no lo realiza por necesidad económica.
 - D) en sus labores como director de obras ha presenciado múltiples accidentes de los obreros.
 - E) condena los errores cometidos por los ejecutores de la planificación hecha por los profesionales a cargo.

LECTURA 8 (49 - 53)



49. ¿Cuál es el sentido de la palabra VERIFICACIÓN en el texto leído?
- COMPROBACIÓN, porque se demuestra la existencia de errores posibles.
 - ANÁLISIS, porque se examina la relación entre el error y el sentido del texto.
 - CONFIRMACIÓN, porque el cliente se da cuenta de los errores cometidos.
 - REVISIÓN, porque los especialistas buscan posibles errores en el texto.
 - APROBACIÓN, porque se busca que el cliente esté de acuerdo con los cambios.
50. A partir de la infografía anterior, es posible determinar que la empresa ofrece
- servicios de traducción de textos de índole profesional o especializados.
 - acabar en tiempo récord la traducción de textos complejos y extensos.
 - respetar el presupuesto independientemente de la tardanza de los traductores.
 - un servicio de traducción, revisión gramatical y de estilo de diversos textos.
 - un ciclo de trabajo que les distingue de otras empresas de traducción.

51. A partir de la infografía anterior, se infiere que el presupuesto se realiza según
- A) el número de palabras que contiene el documento.
 - B) la cantidad de letras o símbolos que presenta el texto.
 - C) la dificultad o especificidad del texto técnico.
 - D) la cantidad de horas invertidas por el equipo traductor.
 - E) el plazo de entrega dado por el cliente.
52. En el fragmento anterior, las imágenes que acompañan el diagrama tienen por función
- A) informar sobre aspectos específicos de cada caja de texto.
 - B) complementar lo planteado con información secundaria.
 - C) ser un apoyo para que el destinatario memorice la información.
 - D) Indicar el área específica de trabajo de la empresa de traducción.
 - E) reforzar los conceptos que interesan al emisor en cada texto.
53. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una relación correcta entre el equipo de planificación y los traductores en la empresa que publicita sus servicios a través de la infografía? El primero
- A) somete a los traductores seleccionados al criterio lingüístico más apropiado para el proyecto.
 - B) consulta con los traductores el tiempo necesario para la adecuada ejecución del proyecto.
 - C) elige a los traductores según la adecuación de sus competencias a ese proyecto específico.
 - D) es un organismo consultivo para que los traductores resuelvan problemas de un proyecto.
 - E) se encarga de mediar entre el cliente y el grupo de traductores a cargo del proyecto.

LECTURA 9 (54 - 59)

1. "A pesar de tan aparente confusión sobre lo fantástico, siguen en pie, de alguna manera, las distinciones elaboradas por Tzvetan Todorov en su estudio, ahora clásico, **Introducción a la literatura fantástica**. Todorov delimita tres categorías fundamentales de ficción no-realista: lo maravilloso, lo extraño y lo fantástico. Según él, cada uno de estos tres géneros reposa sobre la manera de explicar los elementos sobrenaturales que caracterizan estos tres tipos de narración; si el fenómeno sobrenatural se explica racionalmente al final del relato, como por ejemplo en **Asesinato en Rue Morgue**, de Poe, entonces estamos en el género de lo «insólito». Lo que parecía a primera vista escapar a las leyes físicas del mundo tal y como lo conocemos no es en realidad más que un engaño de los sentidos, por llamarlo de alguna manera, que se acabará resolviendo según estas mismas leyes que solo eran un desafío en apariencia. Este es el caso de una gran mayoría de narraciones de tipo policiaco.
2. Si, por el contrario, el fenómeno natural permanece sin explicación cuando se acaba la narración, entonces nos encontramos ante «lo maravilloso», como sería el caso por ejemplo en cualquier cuento de hadas, fábula o leyenda donde hablan los animales. Aceptamos como algo natural que el lobo pueda dialogar en el cuento de Caperucita Roja. Estos detalles irracionales forman parte tanto del universo como de la estructura de cualquier cuento de hadas.
3. Para Todorov, el género fantástico se encuentra en la frontera entre lo insólito y lo maravilloso, y solo se mantiene el efecto fantástico mientras el lector duda entre una explicación racional y una explicación irracional. Esta última vendría a significar la aceptación por parte del lector de los aspectos que escapan a una visión racional del mundo.

4. Todorov califica pues el género fantástico de «evanescente», y rechaza la posibilidad de que un texto permanezca fantástico una vez acabada la narración: es insólito si tiene explicación y maravilloso si no la tiene. Lo propiamente fantástico, según él, no ocupa más que «el tiempo de una incertidumbre», hasta que el lector opte por una respuesta u otra.
5. En el **Manuscrito hallado en Zaragoza**, de Potocki, que Todorov parece considerar como una base concreta y ejemplar para su teoría, vemos cómo un joven se acuesta con dos cadáveres putrefactos, debajo del patíbulo de dos hermanos bandidos recientemente ahorcados. Se siguen acumulando los detalles sobrenaturales hasta el final del relato, sin que ni el héroe de la historia ni el lector puedan decidir qué interpretación es más adecuada”.

Daniel Ferreras, **Lo fantástico en la literatura y el cine** (fragmento)

54. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONFUSIÓN en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
- A) DISCREPANCIA, porque hay muchas opiniones sobre el valor de lo fantástico.
 B) EQUIVOCACIÓN, porque las visiones sobre lo fantástico están erradas.
 C) TURBACIÓN, porque existe una diversidad de visiones sobre lo fantástico.
 D) ERROR, porque los conceptos de lo fantástico se basan en nociones caducas.
 E) DESCONCIERTO, porque no hay unanimidad en torno a qué es lo fantástico.
55. ¿Cuál es el sentido del término INCERTIDUMBRE en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?
- A) VACILACIÓN, porque es un momento en que el lector no sabe qué dirección tomará la realidad en el relato.
 B) DUDA, porque es un momento en que el lector no logra decidir si lo leído es algo insólito o irreal.
 C) EXTRAÑEZA, porque es un momento en que el lector reconoce que ha ocurrido algo fuera de lo común en la realidad.
 D) RECELO, porque el lector desconfía de la realidad de las acciones propuestas por el narrador en el relato.
 E) PERPLEJIDAD, porque el lector no sabe qué pensar sobre el sentido que plantea el relato según la realidad que presenta.
56. A partir de lo planteado en el texto, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una relación correcta entre el fenómeno irreal y el tipo de mundo del relato?

	MARAVILLOSO	FANTÁSTICO
A)	Un gnomo le explica a un niño el cuidado de la naturaleza.	Un hombre se encuentra frente a frente consigo mismo en la calle.
B)	Al cumplirse un deseo pedido a una pata de mono.	Un fantasma le demuestra a un hombre la existencia de la magia.
C)	Un lobo acecha a una niña que se ha perdido en un bosque.	Un monje medita y siente que el tiempo y el espacio se suspenden.
D)	Un hombre se disfraza para ocultar su identidad y luchar contra el crimen.	Un anciano cree que se le aparece el espíritu de su esposa muerta.
E)	Un niño dice que aparece un lobo, para asustar a la gente del pueblo.	Llaman a la puerta de la última persona que existe en el planeta.

57. El texto se refiere fundamentalmente a
- A) la visión del autor sobre la teoría de Todorov para diferenciar entre literatura fantástica, maravillosa y realista.
 - B) la falta de acuerdo en la teoría literaria sobre los rasgos fundamentales de la literatura fantástica.
 - C) la propuesta de Todorov para diferenciar lo fantástico de otros géneros de literatura no realista.
 - D) el análisis de tres ejemplos literarios que muestran la diferencia entre lo lo insólito, lo maravilloso y lo fantástico.
 - E) la propuesta de Daniel Ferreras para delimitar los géneros literarios no realistas entre tres grupos.
58. De las teorías de Todorov es posible afirmar que
- A) son difíciles de entender para los especialistas en literatura fantástica.
 - B) generan un gran desconcierto entre los estudiosos del tema.
 - C) mantienen su validez pese a las teorías nuevas y el paso del tiempo.
 - D) solo son aplicables a los relatos infantiles y de fantasmas.
 - E) ya no son aplicables a los relatos no realistas contemporáneos.
59. El fragmento anterior podría pertenecer al ámbito de
- A) la historia cultural.
 - B) la creación literaria.
 - C) la psicología cultural
 - D) la filosofía del lenguaje.
 - E) los estudios literarios.

LECTURA 10 (60 - 65)

1. "Si hay un tema que suscita adhesiones inquebrantables y críticas feroces a partes iguales, es el de los libros de autoayuda. Sus defensores aseguran haber encontrado en ellos la solución a muchos de sus problemas y la ayuda necesaria para superar una situación de crisis. Por su parte, sus detractores argumentan con frecuencia que son libros simplistas, vacíos y dirigidos a personas poco inteligentes o con graves problemas de autoestima. En medio de estos dos bandos, están los que opinan que algunos libros pueden servir a algunas personas en algunas situaciones, lo que es lo mismo que no decir nada.
2. Hace casi dieciocho años comencé a darme cuenta de que en las estanterías de la mayoría de las casas se podía encontrar alguno de los llamados "libros de autoayuda". Desde aquella época, cuando alguien descubre que soy psicólogo, me pregunta sobre un título en concreto y me pide que le recomiende "un buen libro para su problema". Al comenzar la carrera, yo no sabía prácticamente nada sobre estos libros que tanto parecían fascinar a algunos de mis compañeros, e incluso a muchos profesionales y profesores de la facultad, y con el tiempo descubrí que ellos tampoco tenían una respuesta rigurosa sobre ellos.
3. **Los libros de autoayuda, ¡vaya timo!** es el resultado de una investigación dirigida a responder a preguntas que, durante años, habían permanecido sin respuesta. La cuestión más urgente era saber si realmente hay pruebas de que alguno de estos libros funcione para poder utilizarlo como una herramienta más en mi trabajo de consulta. Pero la tarea no resultó tan sencilla como creía. Para empezar, había que definir algunas características que permitieran diferenciar a los libros de autoayuda de otros libros dirigidos a enseñar a las personas a realizar determinadas tareas

por sí mismas (como, por ejemplo, libros de jardinería) e incluir los diferentes tipos que encontramos en el mercado, como la llamada "literatura inspiracional" y los libros dirigidos a alcanzar el éxito económico (la llamada "autoayuda económica" por algunos autores). También era necesario explicar el origen esotérico de muchas de las ideas que encontramos en estos libros, nacidas al calor de la llamada Nueva Era.

4. Una de las cuestiones más interesantes sobre los libros de autoayuda ha sido entender por qué hay personas que dicen que les han funcionado a pesar de la abrumadora falta de pruebas sobre su eficacia, y cómo la creencia en ellos no depende de la inteligencia del lector ni de su autoestima, sino de otros factores como el conocimiento previo que tenga sobre el comportamiento humano y su implicación a la hora de valorar los argumentos que exponen.
5. Resulta imposible abordar el tema de la autoayuda sin abordar el papel de los expertos en nuestra sociedad, y concretamente el mundo del *coaching*, que está actualmente tan de moda. Uno de los capítulos del libro está dedicado exclusivamente a descubrir que los supuestos expertos no siempre lo son y a conocer un poco mejor en qué consiste esta disciplina que tanta polémica provoca, en qué se basa y si cuenta con pruebas suficientes sobre su eficacia.
6. En último lugar, resultaba imposible tratar el tema de la autoayuda sin analizar en profundidad la cuestión de la felicidad, sus connotaciones religiosas y políticas y el movimiento de la "psicología positiva", un epígrafe bajo el que encontramos a muchos profesionales vendiendo la fórmula "científica" para ser felices. Veremos cómo la felicidad tiene muy poco de "natural" y por qué el optimismo y las llamadas "emociones positivas" no son siempre tan positivas y las "negativas", tan malas como las pintan.

www.naukas.com, 11-04-2014

60. ¿Cuál es el sentido del término SIMPLISTAS en el contexto del primer párrafo del texto leído?
- A) FÁCILES, porque no presentan estructuras de gran dificultad para su comprensión, por estar dirigidos a personas poco inteligentes.
 - B) BANALES, porque acotan los fenómenos psicológicos de manera tal que pierden su utilidad para el tratamiento del paciente.
 - C) REDUCCIONISTAS, porque vuelven más sencillos para el lector fenómenos complejos, perdiéndose aspectos importantes del problema.
 - D) AMENOS, porque se adecuan conceptos y estructuras complejos para que el lector tenga una experiencia de lectura más grata.
 - E) INÚTILES, porque la adaptación de los conceptos psicológicos determina que no sean aplicables a la situación real del paciente.
61. ¿Cuál es el sentido del término ABRUMADORA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) DOLOROSA, porque la falta de pruebas sobre la eficacia de los libros de autoayuda causa pesar entre los especialistas.
 - B) PROBLEMÁTICA, porque los especialistas no están de acuerdo sobre la eficacia de los libros de autoayuda.
 - C) AGOBIANTE, porque existe una evidente falta de pruebas que sustenten la popularidad de estos libros.
 - D) TERMINANTE, porque se ha hallado pruebas definitivas que demuestran la inutilidad de los libros de autoayuda.
 - E) PROFUSA, porque la falta de pruebas acerca de la eficacia de los libros de autoayuda preocupa a los expertos.

62. La expresión "lo que es lo mismo que no decir nada" con que concluye el primer párrafo se refiere a que
- A) la validez del juicio de los partidarios de los libros de autoayuda no tiene mayor peso porque son poco inteligentes.
 - B) algunos relativizan tanto su juicio sobre los libros de autoayuda que este termina perdiendo toda validez.
 - C) los libros de autoayuda, al ser simplistas y vacíos, no entregan nada valioso para el lector.
 - D) los libros de autoayuda son tan vilipendiados que, sin importar su contenido, no son considerados como útiles.
 - E) los juicios sobre los libros de autoayuda son tan variados que en definitiva no se puede afirmar cosa alguna sobre ellos.
63. ¿Cuál es la problemática que motiva la investigación realizada por el emisor sobre los libros de autoayuda?
- A) Comprender las razones de su éxito entre el público que le consulta.
 - B) Confirmar el entusiasmo de sus colegas por su uso terapéutico.
 - C) Conocerlos para poder recomendar alguno cuando se le pida.
 - D) Determinar cuáles son las temáticas que importan a sus lectores.
 - E) Saber si realmente funcionan como herramienta terapéutica.
64. En el párrafo quinto el emisor pone en duda
- A) la eficacia del *coaching* y la experticia real de algunos de sus supuestos expertos.
 - B) la disciplina del *coaching* como instrumento terapéutico.
 - C) la efectividad del *coaching* según la inteligencia del paciente.
 - D) la validez de los tratamientos de moda para la psicología.
 - E) la posibilidad de llegar a la felicidad a través del *coaching*.
65. Según el autor, para la investigación fue necesario
- A) discriminar entre libros de autoayuda y manuales de autoaprendizaje.
 - B) desprenderse de sus prejuicios sobre los libros de autoayuda y otros.
 - C) estudiar las distintas formas de literatura espiritual y de autoaprendizaje.
 - D) separar los libros de autoayuda de los de "literatura inspiracional".
 - E) comprender la naturaleza de los pacientes que leen libros de autoayuda.