
**SOLUCIONARIO
EXPERIENCIA TRANSICIÓN
DE COMPRENSIÓN LECTORA
LE05-4M-2020****1. La alternativa correcta es B**

En el texto se emplea la palabra IDÓNEO en su sentido de "Adecuado y apropiado para algo" (DLE). En el contexto del párrafo 6 del texto leído se menciona a Marlon Brando como el actor idóneo para representar a Don Vito Corleone. La alternativa B) adecuado hace referencia a que es el más apropiado para el papel. Las demás alternativas no reflejan ese matiz semántico. La alternativa A) se refiere a capacidad, la alternativa C) se refiere a un deseo, la alternativa D) se refiere a la utilidad del actor y la alternativa E) se refiere a la conveniencia de Brando para el papel.

2. La alternativa correcta es C

En el texto se emplea la palabra BOICOTEARÍA en su sentido de "Impedir a alguien el normal ejercicio de una actividad, generalmente de tipo comercial, profesional o social, como medida de presión para conseguir algo". En el contexto del párrafo 7 del texto leído se sostienen los motivos del boicot "El capo Joe Colombo presionó abiertamente para que la película no se llevara a cabo, molesto por cómo se exponían temas de su mundo a la audiencia", al respecto es que los capos de la mafia buscan impedir la realización del filme. La alternativa C) IMPEDIR reproduce el sentido del término y explica de mejor forma el contexto del párrafo en donde se utiliza el término.

3. La alternativa correcta es D

Es necesario ubicar la oración "**El Padrino** marcó un antes y un después en la historia del cine" en el contexto del primer párrafo del texto leído para dar cuenta de la importancia de la película que es lo que se recalca en esta oración. Luego, debemos analizar las alternativas para escoger aquella que, en otras palabras, reproduzca el sentido de la frase original. La respuesta correcta es la alternativa D), pues evidencia la importancia de la película y la resalta. Las demás alternativas entregan información que no podemos proyectar de la frase como: la línea temporal de la historia del cine, poca importancia que haga pasar desapercibido el filme, ser la primera película para todo público, ser la película mejor actuada de todos los tiempos. Al respecto, las demás alternativas entregan datos falsos respecto del texto.

4. La alternativa correcta es C

En el párrafo 2 del texto leído se menciona a IMDb, Metacritic, Rotten Tomatoes y FilmAffinity con la finalidad de citar a la crítica especializada para respaldar una evaluación positiva a la película **El padrino**. Se dice en el texto "se han ganado un lugar en la memoria del espectador y en la apreciación de la crítica", de ahí que podamos sostener que IMDb, Metacritic, Rotten Tomatoes y FilmAffinity representan a la crítica (una crítica positiva), se resalta en el texto "Sitios especializados (...) así lo comprueban", se refuerza y respalda la idea de una percepción positiva de espectadores y críticos.

5. La alternativa correcta es A

Se pregunta por el título más adecuado, por lo tanto, debemos sintetizar el texto para obtener los datos más relevantes. El texto se refiere a la película **El Padrino** y respecto de esta se mencionan datos anecdóticos, esto se evidencia en el párrafo dos del texto, que anuncia el contenido que tratarán los demás párrafos: "El mando de la *Cosa Nostra*, sin embargo, puede que esconda uno o dos secretos que aún no sabías sobre su puesta en escena". Si se sintetiza, la respuesta correcta es la alternativa A) que dice Antecedentes sobre **El Padrino**.

6. La alternativa correcta es E

Se debe sintetizar el párrafo 3 del texto leído para determinar la información fundamental solicitada. En ese párrafo el tema es Mario Puzo y su única vinculación real con la mafia pese a ser el autor de un libro que trata el tema de las mafias. La alternativa E) hace referencia a la idea de la relación entre Mario Puzo y la mafia, que es lo esencial del párrafo. Las demás alternativas hacen referencia a otro tipo de información que no corresponde, como corroborar la influencia de las mafias en la obra de Puzo, o hablar de características del escritor o de su vida y obra en general.

7. La alternativa correcta es C

Para contestar correctamente se deben analizar los párrafos 8 y 9 del texto leído y luego sintetizarlos. Se evidencia que el tema del párrafo 8 es el de las dificultades que tuvieron en la locación de la filmación. Esto se reafirma en la cita "El lugar de grabación también fue otro problema" del párrafo 8. Por otro lado, en el párrafo 9 el contenido fundamental es que la película resultó beneficiosa incluso para los mafiosos que se opusieron al filme. Esto se reafirma en la cita "La película, finalmente, resultó beneficiosa para los capos que intentaron sabotearla" del párrafo 9 del texto leído. La alternativa C) reproduce esta relación.

8. La alternativa correcta es C

Para responder esta pregunta se debe ubicar la información solicitada en el texto. Se pregunta respecto de las dificultades mencionadas en el texto para llevar a cabo la película. Se puede ubicar a los gánsters en el párrafo 7: "Los principales enemigos de **El Padrino** no fueron solo las complicaciones que el estudio Paramount puso a la película, sino los mismísimos gánsters". Se puede ubicar el lugar de grabación en el párrafo 8 "El lugar de grabación también fue otro problema". Por otra parte, el lenguaje utilizado no aparece mencionado como una dificultad para llevar a cabo la película. Por lo tanto, la respuesta correcta es la alternativa C) Solo I y II.

9. La alternativa correcta es C

En el texto se emplea la palabra ANTECEDENTE en su sentido de "Acción, dicho o circunstancia que sirve para comprender o valorar hechos posteriores" (DLE), para referirse al valor que poseen la pintura, el grabado y el dibujo para entender el documental actual. La palabra "precedente", en su acepción "antecedente (ll acción o dicho que sirve para valorar hechos posteriores)" (DLE), cumple con dicha función.

10. La alternativa correcta es A

Para contestar correctamente esta pregunta se debe inferir a partir de la información textual. En el párrafo 2 del texto se afirma que "Para todos ellos (los científicos), el aparato fotográfico se convertirá en una herramienta indispensable de trabajo. Les permitirá fijar sus hallazgos, sin tener que recurrir a las cualidades de observación o de la memoria". En ese sentido se puede corroborar la información que posee la alternativa A).

11. La alternativa correcta es B

Para contestar correctamente esta pregunta se debe ubicar la información del texto que se refiere a esto. En el párrafo 2 se manifiesta que: "Hasta antes de la invención de la fotografía, la imagen que pudiera mostrarse como documento era sospechosa desde el punto de vista de su validez artística. Cuando aparece la fotografía, los artistas se preguntan si se trata realmente de un arte". En ese sentido la información que proporciona la alternativa B) concuerda con lo anterior.

12. La alternativa correcta es E

Para contestar esta pregunta es necesario interpretar correctamente el sentido de la expresión dada. En el párrafo uno se afirma que "la pintura, el grabado y el dibujo son probablemente los verdaderos antecedentes del documental" y, por ende, los autores de dichas obras poseían una visión adelantada respecto a otros. En ese sentido, se puede concluir que estos autores del siglo XIX poseían una sensibilidad que se observó en el siglo XX y la depositaron en sus obras. La información que proporciona la alternativa E) concuerda con lo anterior.

13. La alternativa correcta es D

Para contestar correctamente esta pregunta es necesario analizar la información de ambos párrafos y sintetizar para conseguir sus ideas principales. El párrafo 1 postula la idea de que "la pintura, el grabado y el dibujo son probablemente los verdaderos antecedentes del documental". Para esto expone que algunos autores tenían una sensibilidad que anticipa lo que ocurrirá en el siglo XX. El párrafo 2, por su parte, expone la valoración inicial que hicieron los artistas cuando apareció la fotografía: "cuando aparece la fotografía, los artistas se preguntan si se trata realmente de un arte". En ese sentido, el texto aclara que en esta etapa inicial los científicos valoraron mejor el aporte de la fotografía. La información que proporciona la alternativa D) concuerda con lo anterior.

14. La alternativa correcta es B

En el párrafo 1 se caracteriza como FORZOSO, "Ineludible, inevitable" (DLE), el dejar solo al niño, por lo que el reemplazo más adecuado es OBLIGATORIO, "Dicho de una cosa: Que obliga a su cumplimiento y ejecución" (DLE), pues no puede evitarse.

15. La alternativa correcta es A

En el párrafo 7 se emplea la palabra INIQUIDAD, "Maldad, injusticia grande" (DLE), para caracterizar a la humanidad. Por ello el mejor reemplazo es MALDAD.

16. La alternativa correcta es A

El narrador, cuando presenta que el padre del niño duda si rescatarlo del trabajo en la mina o no, relata: "Pero aquel sentimiento de rebelión que empezaba a germinar en él se extinguió repentinamente ante el recuerdo de su pobre hogar y de los seres hambrientos y desnudos de los que era el único sostén, y su vieja experiencia le demostró lo insensato de su quimera", por tanto, es correcto afirmar que la necesidad de mayores ingresos motiva que Pablo deba trabajar en la mina.

17. La alternativa correcta es E

La primera emoción que el narrador nos presenta en Pablo es de terror: "Pablo oía aquello con espanto creciente y por toda respuesta se cogió con ambas manos de la blusa del minero. El giro inesperado que tomaba lo que creyó un simple paseo, le produjo un miedo cerval" (párrafo 2). A continuación se observa el dolor de la obligación, una vez que acepta seguir a su padre: "Ni promesas ni amenazas lo convencían, y el "¡vamos, padre!", brotaba de sus labios cada vez más dolorido y apremiante" (párrafo 2). El niño que resiste el trabajo es obligado por su padre a hacerlo, siendo atado al lugar de trabajo. A continuación, se le escucha clamar con gritos que "atenaceaban las entrañas", llamando desfalleciente por su madre, por lo que es posible afirmar que también sufre de angustia.

18. La alternativa correcta es A

Cuando el niño pide no quedarse en la mina, la primera reacción del viejo es de enojo: "Una violenta contrariedad se pintó en el rostro del viejo minero; pero al ver aquellos ojos llenos de lágrimas, desolados y suplicantes, levantados hacia él, su naciente cólera se trocó en una piedad infinita: ¡era todavía tan débil y pequeño!" (párrafo 2).

19. La alternativa correcta es C

El viejo oscila constantemente entre la compasión por el niño y el sufrimiento de generaciones tras generaciones por tener que trabajar en la mina, y la necesidad de obligar al chico a trabajar, condena y aceptación, compasión y enojo. Por ello es correcto afirmar que el comportamiento del viejo puede ser calificado como contradictorio.

20. La alternativa correcta es D

I es verdadera, según se puede observar en el párrafo 5: "como eslabones nuevos que se sustituyen a los viejos y gastados de una cadena sin fin, allí abajo los hijos sucedían a los padres". II es verdadera, pues, como continúa la cita anterior: "Los pequeñuelos respirando el aire emponzoñado de la mina crecían raquíticos, débiles, paliduchos, pero había que resignarse, pues para eso habían nacido". III es falsa, pues no se hace mención a la reacción de las madres, por lo que no puede inferirse con seguridad si sufren por el destino de sus hijos o se resignan a él.

21. La alternativa correcta es E

En esta pregunta se debe inferir a partir de los indicios dados por el texto. Es correcto afirmar que viven en la miseria, pues se recuerda el pobre hogar y los seres hambrientos y desnudos en casa; el sufrimiento se observa como hilo conductor de toda la escena; el determinismo y la desesperanza se observan en la reflexión del padre, que plantea que el trabajo en la mina es una cadena de la que no se puede escapar, pues se ha nacido para eso.

22. La alternativa correcta es E

En el párrafo 1 se emplea el adverbio INEQUÍVOCAMENTE, en su sentido de "Que solamente puede ser interpretado, entendido o explicado de una manera, en un único sentido y sin posibilidad de duda o equivocación" (DLE), para indicar la certeza de que los antiguos egipcios eran negros. De ahí que INCUESTIONABLEMENTE, "Que es tan claro, para los sentidos o para la inteligencia, que no puede ser cuestionado o puesto en duda" (DLE), es el reemplazo más adecuado.

23. La alternativa correcta es B

En el párrafo 2 se emplea el verbo CONCLUYÓ, "Decidir o determinar algo" (DLE), para indicar que el debate tuvo un resultado. De ahí que DETERMINÓ sea el mejor reemplazo.

24. La alternativa correcta es A

Es posible caracterizar a Diop como estudioso pues presenta una cantidad abrumadora de pruebas para demostrar su tesis y alcanza el grado de doctor; perseverante, pues insiste en sus posturas y demostraciones pese al rechazo, y de intereses diversos pues es físico, historiador y científico.

25. La alternativa correcta es D

El párrafo se inicia con una pregunta retórica: "¿porqué incluso hoy en día, a pesar de las abrumadoras evidencias, hay quien se resiste a aceptar un Kemet negro?", lo que responde Bernal: "Para los propagadores de este modelo [el ario] los egipcios no podían ser negros, ya que ello contradecía sus teorías sobre la superioridad racial blanca".

26. La alternativa correcta es E

La expresión "Esta es la razón por la cual también hubo faraones blancos en los períodos tardíos" del párrafo 5 se refiere al final del párrafo anterior: "Kemet fue casi enteramente negro al menos hasta que las invasiones de los pueblos de Asia y Europa (hicsos, griegos y árabes) fueron cambiando la fisonomía de sus habitantes".

27. La alternativa correcta es C

El primer párrafo plantea la tesis de Diop en cuanto a que los egipcios antiguos eran negros provenientes de Baja Etiopía. En los párrafo siguientes se desarrolla la discusión de esta teoría hasta plantearse la aceptabilidad de la misma. Por ello es correcto que la idea es central es que los antiguos egipcios fueron una cultura africana de raza negra.

28. La alternativa correcta es A

Es correcto inferir que el emisor comparte los planteamientos de Bernal, pues en la pregunta retórica que inicia el párrafo se plantea que la evidencia para apoyar la tesis de un Egipto negro es abrumadora, y que la razón del rechazo está entregada en el libro de Bernal. De ahí que se pueda afirmar que está de acuerdo, pues valida ambas ideas.

29. La alternativa correcta es A

En el quinto párrafo se emplea el verbo CONCEDER en su sentido de "Convenir en algún extremo con los argumentos que se oponen a la tesis sustentada, asentir a ellos" (DLE), para indicar que Lelio hace una concesión en su pensamiento. De ahí que RECONOCER, "Admitir como cierto algo" (DLE), sea el reemplazo más adecuado.

30. La alternativa correcta es D

El hecho sobre el que se informa es la baja asistencia de público a ver películas chilenas. Se compara con otros países y luego se da cuenta de la opinión de un cineasta exitoso al respecto, buscando razones para el fenómeno. De ahí que sea correcto afirmar que el texto leído se refiere fundamentalmente al bajísimo interés de los espectadores chilenos por ver el cine nacional.

31. La alternativa correcta es D

I es falsa, porque se menciona que **Una mujer fantástica** es ganadora de un Oscar, pero no se indica que este sea en la categoría mejor director. II es verdadera pues se indica que Una mujer fantástica llegó solo 54.481 espectadores de un total de 27 millones. III es verdadera, pues se afirma en el párrafo 3: "**Una mujer fantástica**, con una recaudación de un millón 757 mil dólares en EE.UU. (...) llevó el año pasado en el país solo 54.481 espectadores. Con esa cifra, fue la más exitosa de 2017".

32. La alternativa correcta es A

El texto plantea que solo el 0,96% de los espectadores vio películas chilenas, pese a que "el cine nacional es proporcionalmente uno de los más activos en la región" (párrafo 3), a diferencia de la asistencia de otros países de la región (párrafo 2). De ahí que sea correcto inferir que aunque Chile produce más filmes que otros países, menos chilenos ven su propio cine.

33. La alternativa correcta es B

Es posible clasificar este texto como sociocultural porque trata sobre las razones del consumo cultural en la industria cinematográfica. No es adecuado calificarlo de artístico, pues no se refiere a posturas artísticas sino de consumo.

34. La alternativa correcta es B

El cine chileno es uno de los más activos, no el más activo, por lo que efectivamente es falsa.

35. La alternativa correcta es D

Se trata de una infografía, por lo que su propósito es informar. El tema de esta infografía es la emisión de contaminantes según el tipo de vehículo. En ella se demuestra que el transporte público y la bicicleta genera menos contaminantes, por lo que es correcto que su propósito es) entregar información objetiva sobre el nivel contaminante de diversos vehículos a fin de crear conciencia en la ciudadanía.

36. La alternativa correcta es C

En la medida en que informa sobre la emisión de contaminantes, es posible que sea parte de una campaña informativa sobre eficiencia energética vehicular. Al no tener una estructura argumentativa, A, B, y E son incorrectas.

- 37. La alternativa correcta es D**
Efectivamente, los vehículos más contaminantes son destacados gráficamente al incluir solo para ellos un cuadro en negro que resalta el valor de su consumo⁰ de CO₂.
- 38. La alternativa correcta es B**
La bicicleta es el único vehículo con nula emisión, por lo que resulta la mejor forma de no contaminar el aire.
- 39. La alternativa correcta es B**
En el párrafo 4 se emplea la palabra ESTUPOR, en su sentido de "Asombro, pasmus" (DLE), para referirse a la reacción de Donata al ver un duende. De ahí que el mejor reemplazo sea ASOMBRO.
- 40. La alternativa correcta es D**
En el párrafo 5 se emplea la palabra ALTANERO, en su sentido de "Altivo, soberbio" (DLE), para calificar el origen de la actitud despreciativa del duende que golpea al niño. De ahí que SOBERBIO sea el reemplazo más adecuado.
- 41. La alternativa correcta es B**
I es falsa, pues el niño y la tía Donata vuelven al año siguiente al sector del algarrobo. II es verdadera, según se informa en el párrafo 5: "Luego de eso me fui rápido a mi casa, a contarle a mi madre lo que había pasado. Ella me aconsejó no ir ni acercarme nunca más al sector del algarrobo". III es falsa, pues se observa en el párrafo 5 que el niño sí tiene miedo al enfrentarse al duende: "Yo lo observé sin tanto miedo: tenía orejas como de chanco, pelo tieso y rostro feo."
- 42. La alternativa correcta es C**
Estas historias se asocian con la fantasía y leyendas europeas, sin embargo, el emisor afirma, en el párrafo 2, que "en Chile también tenemos historias de duendes". De ahí que sea correcto afirmar que los duendes se les han aparecido a niños tanto en Chile como en otros países, pues el conector de agregación indica que esto ha ocurrido en otros lugares, a los que se agrega Chile.
- 43. La alternativa correcta es C**
El narrador cita el relato de don Gabino Barboza para informar que en Chile también tenemos historias de duendes. Aquel da cuenta de una historia personal, por lo que es correcto afirmar que informa de la presencia local de las historias de duendes por medio de una anécdota.
- 44. La alternativa correcta es C**
El quinto párrafo relata, en primer lugar, el encuentro del niño con el duende altanero, el cual le cachetea, y, en segundo, la recomendación de la madre del protagonista en cuanto a no volver a tal lugar. El sexto párrafo, por su parte, da cuenta de la vuelta de los niños al sector del algarrobal el año siguiente, ya sin temor, pues la crecida había limpiado el sector.
- 45. La alternativa correcta es D**
En el texto se emplea la palabra PROTECCIÓN en su sentido de "Amparar, favorecer, defender a alguien o algo" (DLE). En el primer párrafo del texto se menciona que contaba con el apoyo y protección del Rector del internado (...) puesto que le daba derecho a alojamiento y comida (...)" esto permite sostener

que protección se relaciona con apoyo y amparo, pues el rector brindaba ayuda a Nicanor para que tuviese donde vivir. De acuerdo con esto, tanto el concepto “amparo” como su explicación corresponden a lo correcto en el contexto de protección.

46. La alternativa correcta es B

En el párrafo 1 del texto leído se presenta Violeta en el patio del Internado Barros Arana, se nos menciona que ella tenía quince años y que él, con diecinueve años, “estudiaba ya en la Universidad, en el Pedagógico”, por lo tanto, podemos aseverar que era estudiante en ese momento. Por otro lado, en el mismo párrafo se menciona que el Rector quiso apoyar a Nicanor y por ello “lo nombró Inspector, puesto que le daba derecho a alojamiento y comida”, por lo tanto, podemos sostener que también era inspector al momento de la visita de Violeta. La alternativa B) es la única que indica estas dos ocupaciones.

47. La alternativa correcta es D

De acuerdo con las características del texto y nuestro conocimiento de mundo de distintas formas textuales podemos suponer que este texto es, probablemente una biografía D). Los datos que nos permiten sostener aquello son los siguientes. Primero, el tema, en este texto se habla de Nicanor Parra. Segundo, la organización textual: prima un criterio cronológico en la organización de datos. Con estas características constituyentes podemos analizar las alternativas. Las respuestas de las alternativas A) B) y C) corresponden a textos del género periodístico cuyos temas de interés no se cruzan con el tratamiento del tema de este texto de características mucho más informativas. Finalmente, la alternativa E) presenta un tipo de texto (la autobiografía) que posee la cualidad de que el autor del texto constituye el tema del texto, sin embargo, este texto que trabajamos no fue creado por Nicanor Parra, sino por Fernando Sáez, por ende, descartamos la alternativa E) y determinamos que la alternativa D) Biografía es la correcta.

48. La alternativa correcta es D

Para resolver esta pregunta es necesario releer la frase entre comillas ubicada en el contexto del final de párrafo 1 y leer el contexto en donde está inserta. Se debe identificar un dato contextual que apoye la interpretación y es “sospechando en su hermano la preocupación”, puesto que Violeta empatiza con la precaria situación que vive Nicanor y a partir de ese contexto se aclara la frase “Yo me mantengo sola con la guitarra”. Por lo tanto, podemos descartar la alternativa C), ya que no se puede aseverar que ella quería vivir sola. Por otro lado, en la alternativa A) se menciona que ya tenía trabajo, información que no se puede corroborar, lo mismo con la alternativa E), al sostener que tocaba la guitarra hace tiempo. Asimismo, en la alternativa B) se sostiene que rehusaba recibir ayuda económica de Nicanor, dato que tampoco podemos saber, ya que al parecer Nicanor no tenía medios suficientes para ofrecer ayuda económica. Por lo tanto, la respuesta correcta es D) ya que, al notar la preocupación de su hermano por su llegada, ella le dice que se puede mantener sola con la guitarra aludiendo a que se puede sostener económicamente con la música.

49. La alternativa correcta es E

En el texto se emplea la palabra FACULTADES en su sentido de “Poder o derecho para hacer algo”. En el párrafo 5 del texto leído se menciona “de las facultades declaradas inconstitucionales por los ministerios destaca”, la palabra “facultades” se usa con el sentido de “poder o potestad”. La alternativa E) “potestad” es la

única que reproduce el sentido de poder como la jurisdicción que se tiene sobre algo; en este texto, las facultades del Sernac.

50. La alternativa correcta es D

En el texto se emplea la palabra ENTIDADES en su sentido de "Colectividad considerada como unidad, y, en especial, cualquier corporación, compañía, institución, etc., tomada como persona jurídica". En el párrafo 8 se hace referencia a otras instituciones con facultades similares a las que el TC eliminó al Sernac "considerando que existen otras entidades con facultades similares a las eliminadas por el TC", esta cita corrobora el sentido de la palabra: la alternativa D) INSTITUCIONES.

51. La alternativa correcta es A

Para contestar correctamente esta pregunta se debe ubicar el segmento "el TC le quitó dientes y garras al Sernac" en el contexto del párrafo trece del texto leído. La declaración de inconstitucionalidad del TC despojó de fuerza a las facultades del Sernac, esto se evidencia en la alternativa A). Dientes y garras representan la fuerza y el agarre de un animal, por ende, debemos interpretar el lenguaje figurado como representación de fuerza, esta fuerza hace referencia al poder resolutivo del Sernac que como sabemos perdió por decisión del TC.

52. La alternativa correcta es E

Si ubicamos las comillas en el noveno párrafo nos daremos cuenta de que permiten citar lo sostenido por el abogado constitucionalista, Javier Couso. En sus planteamientos sostiene ideas que surgen como reacción a la decisión del TC sobre las facultades del Sernac, dice, por ejemplo, "lo más preocupante es que esto, de tener un organismo con excesivas facultades, se replica en el SII, la SVS, la SBIF y nadie ha reaccionado como en este caso". La formalidad en el uso de las comillas implica una cita textual y el sentido de esta cita se evidencia en la alternativa E).

53. La alternativa correcta es D

de hecho y opinión entre los datos del texto. En el párrafo 14 podemos identificar la opinión de Felipe Harboe que califica la situación como una derrota para el gobierno y los consumidores; además, insinúa que le gustaría ver a todas las asociaciones de consumidores llamando a protestar contra el TC; incluso, usar la expresión "a esto hay que ponerle el rostro". En ese contexto, aparece el enunciado de la alternativa D) "se debe conocer el nombre de los ministros que votaron para echar abajo el proyecto que protege a los consumidores", que corresponde a la respuesta correcta. Los demás enunciados se encuentran en un contexto de modalidad discursiva de hecho.

54. La alternativa correcta es B

Para resolver esta pregunta es necesario sintetizar el segundo párrafo del texto leído. Se debe determinar que un contraste es una oposición entre las ideas que se muestran en el texto. Lo primero, es referido a la esperada ley que fortalece las facultades del Sernac; lo segundo, es que el TC eliminó algunas de las facultades del Sernac. Por lo tanto, se evidencia una contradicción entre las facultades aprobadas y las eliminadas. La alternativa correcta es B).

55. La alternativa correcta es D

Para resolver esta pregunta es necesario sintetizar el quinto párrafo del texto leído y a partir de ello determinar su propósito. De acuerdo con esto, lo esencial

del párrafo es la ejemplificación de los puntos eliminados por el TC. Esto lo podemos corroborar en el texto "De las facultades declaradas inconstitucionales por los ministerios destaca, por ejemplo, el artículo 58 letra B", en la cita, el conector ejemplificativo "por ejemplo" evidencia el uso de una ejemplificación y una posterior explicación respecto de las facultades eliminadas por el TC. La alternativa D) usa la forma "ejemplificar" y, por lo tanto, es la respuesta correcta.

56. La alternativa correcta es E

Para contestar correctamente esta pregunta se deben identificar datos en el texto respecto de los políticos o personas públicas que manifiestan una postura contraria a lo resuelto por el TC. La alternativa correcta es E) Carlos Carmona y Felipe Harboe, esto se demuestra puesto que en el párrafo 3 se cita a Carmona como uno de los diputados que estuvo en contra de darle más facultades al TC, mientras que en el párrafo 14 se cita a Felipe Harboe "esta es una derrota, para el gobierno y los consumidores", esto evidencia una postura contraria a las facultades del TC. Los demás individuos mencionados en las alternativas están a favor de las facultades del TC (por lo menos uno por alternativa).

57. La alternativa correcta es D

Se debe inferir localmente, pues en el párrafo 2 se narra la reflexión de Pao Cheng que permite inducir su concepción del tiempo. El filósofo chino realiza una analogía entre el ciclo del agua y el tiempo ("Como las ondas de este arroyuelo, así corre el tiempo. Este pequeño cauce crece conforme fluye, pronto se convierte en un caudal hasta que desemboca en el mar, cruza el océano, asciende en forma de vapor hacia las nubes, vuelve a caer sobre la montaña con la lluvia y baja, finalmente, otra vez convertido en el mismo arroyo"), por lo que piensa el transcurso del tiempo de forma cíclica, siendo correcto, por tanto inferir que la concibe como circular.

58. La alternativa correcta es B

El protagonista compara el tiempo con el ciclo del agua del arroyo, y luego visulmbra cómo su experiencia está siendo imaginada por otro, generando a su vez relaciones de interdependencia entre la existencia del escritor que lo imagina y la suya propia. De ahí que, al tratar sobre el tiempo y la existencia, sea posible clasificar el cuento como filosófico, pues son temáticas que esta disciplina trata.

59. La alternativa correcta es C

La pregunta está planteada como una de síntesis, sin embargo, las alternativas implican un juicio sobre el contenido y la forma del relato, por lo que consiste en evaluar. El relato trata sobre la existencia, experiencia del tiempo y reflexión sobre ello de Pao Cheng. Este es un personaje imaginado por un escritor que narra la existencia del filósofo chino y su experiencia del tiempo y de la existencia como sueño de otro. En su escritura, el escritor se da cuenta de que su propia existencia queda imbricada con la de su personaje, lo que efectivamente puede ser descrito mediante el tópico del soñador que es soñado por otro, tema común, por ejemplo, en la literatura fantástica de Borges.

60. La alternativa correcta es A

Esta pregunta consiste en sintetizar. Para asignar el título adecuado, se debe representar en él la idea principal. El filósofo Pao Cheng reflexiona sobre el tiempo, y en su imaginación viaja a una ciudad futura, en la que se observa imaginado y escrito por otro. En la medida en que el viaje posibilita la revelación, este es el acontecimiento central del relato que permite interpretar su sentido, por lo que

efectivamente es una correcta síntesis del relato. No lo es B, pues solo accedemos a un acontecimiento en la vida del personaje; ni lo es C, dado que solo reflexiona sobre el tiempo, y eso no queda evidenciado en el título sugerido en dicha alternativa. Además, no se centra en la filosofía, lo que descarta D. E tampoco es correcta, pues el relato no plantea que este pensador sea único.

61. La alternativa correcta es E

En el tercer párrafo, el hombre reflexiona y se da cuenta de algo fatal: "Comprendió, (...) que se había condenado a sí mismo (...) a seguir escribiendo la historia de Pao Cheng, pues si su personaje era olvidado y moría, él, que no era más que un pensamiento de Pao Cheng, también desaparecería". Por tanto, la existencia del escritor depende de Pao Cheng tanto como Pao Cheng de la suya, por lo que efectivamente se establece una relación de dependencia.

62. La alternativa correcta es B

En el párrafo 1 se afirma que un mandala es básicamente un círculo, el cual puede tener diversas interpretaciones. Esta forma se encuentra en diversos lugares y objetos. En el párrafo 2 el emisor afirma: "Todo puede ser un mandala. Solo basta abrir bien los ojos y mirar a nuestro alrededor". A continuación, se observan distintos usos e interpretaciones de este símbolo, por lo que es correcto afirmar que, dependiendo del punto de vista, todo puede ser considerado un mandala.

63. La alternativa correcta es E

Se observa en el texto distintas visiones sobre qué es un mandala: en primer lugar, una visión general (párrafo 1), luego, desde el punto de vista espiritual (párrafo 3), antropológico (párrafo 4), aplicación en la terapia psicoanalítica (párrafo 5), y meditación (párrafo 6). De ello es posible inferir que existen múltiples definiciones, dependiendo del punto de vista del cual se le considere.

64. La alternativa correcta es A

El párrafo comienza indicando el origen etimológico de la palabra mandala y su significado. A partir de ahí, entrega su definición desde un punto de vista espiritual.

65. La alternativa correcta es C

En el párrafo 3 se afirma que el mandala "desde el punto de vista espiritual, es un centro energético de equilibrio y purificación que ayuda a transformar el entorno y la mente". En la medida en que este aspecto del mandala también es extrapolado a un uso terapéutico, sería correcto afirmar que, desde la perspectiva espiritual, el mandala transforma el entorno y la mente