

**PRUEBA EXPERIENCIA TRANSICIÓN  
DE COMPRENSIÓN LECTORA  
4° MEDIO**

### COMPRENSIÓN LECTORA

Esta prueba consta de 65 ejercicios, dentro de los cuales se incluyen 5 de experimentación que no serán considerados en el cálculo del puntaje final.

Esta prueba contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

A) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cuatro o cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. En estas preguntas las opciones se presentan en dos formas:

a.1. solo la palabra que se debe sustituir y

a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.

B) Preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos. Pueden ser de cuatro o cinco alternativas.

### LECTURA 1 (1 – 6)

1. "SANTIAGO.- Como ya es tradición, la Asociación Dietética Británica (BDA por su sigla en inglés) dio a conocer su listado anual sobre las dietas más populares que se deben evitar para el año próximo a comenzar, en este caso 2018.

2. En esta oportunidad, la nómina incluye cinco dietas famosas a nivel internacional: la crudivegana, la cetogénica, la alcalina, la pioppi y los suplementos nutricionales de Katie Price.

3. A continuación te contamos a grandes rasgos de qué se trata cada una y por qué la BDA las llama a evitar.

#### **Dieta Crudivegana**

4. Está disponible en muchas versiones, pero el fondo es el mismo: comer alimentos crudos y veganos. Este régimen ha sido promovido como una cura para la obesidad y otras enfermedades por celebridades como Megan Fox y Gwyneth Paltrow.

5. Según la BDA, "una dieta vegana planeada con los suplementos necesarios como la vitamina B12 y vitamina D puede ser saludable, pero no es una garantía a perder peso". Además afirma que los alimentos veganos "contienen las mismas calorías que los no veganos".

6. Sobre los alimentos crudos, los expertos sostienen que "su preparación puede consumir mucho tiempo, son difíciles de encontrar cuando se come fuera de casa, y no son adecuados para ciertos grupos como niños o mujeres embarazadas". Asimismo, puntualizan que "algunos alimentos son mejores crudos, pero otros son más nutritivos cocidos, como las zanahorias, y algunos alimentos no se pueden comer crudos, como las papas".

#### **Dieta Alcalina**

7. Esta dieta consiste en consumir alimentos menos ácidos o alcalinos, para ayudar a equilibrar el pH en la sangre y reducir los riesgos para la salud. Sin embargo, la entidad británica dice que esto se trata de un "malentendido básico de la fisiología humana" y explica que "si bien alentar a las personas a comer más vegetales es bueno, el pH de la comida no tiene un impacto en el pH de la sangre".

8. De esta manera, la conclusión respecto a la dieta seguida por el jugador de fútbol americano, Tom Brady, por la actriz Jennifer Aniston y la ex Spice Girls Victoria Beckham, es que "la prueba de pH de la orina solo mide eso y no está relacionado con el pH de la sangre".

### **Dieta Pioppi**

9. Este régimen alimenticio surgió en el pueblo de Pioppi, al sur de Italia, el cual ha sido reconocido por la UNESCO como "el hogar de la dieta mediterránea". La dieta, llevada a un libro por el cardiólogo Aseem Malhotra y el ex atleta Donal O'Neill, recomienda una alimentación baja en carbohidratos y rica en grasas.
10. Sin embargo, la BDA revela algunos detalles sobre esta reconocida dieta y asegura que "utiliza expresiones potencialmente peligrosas como *clean meat* (carne limpia), y alienta a las personas a pasar hambre las 24 horas del día y los siete días de la semana".
11. "La dieta mediterránea tradicional es una opción saludable, pero esta ha sido distorsionada. El ayuno puede ayudar a perder peso (...) pero porque implica comer menos comida y calorías" y no tiene que ver por tanto con la "dieta Pioppi" que se recomienda.

### **Dieta Cetogénica**

12. Este régimen consiste en una alimentación muy baja en carbohidratos, relativamente alta en grasa y moderada en proteínas. Por lo general excluye granos, productos lácteos, legumbres, y la mayoría de las frutas y verduras deben ser sin almidón.
13. Esta ingesta produciría un aumento en los niveles de cetonas (compuesto orgánico) en el cuerpo, y sus partidarios como Kim Kardashian, Mick Jagger y Rihanna, aseguran que esto puede ayudar a perder peso y mejorar la salud.
14. Pero el BDA advierte que "puede ser un método efectivo de pérdida de peso a corto plazo con una planificación cuidadosa, pero es difícil de mantener y la mayor parte de la pérdida de peso inicial a menudo se asocia con pérdidas de agua y líquido".

### **Suplementos de Katie Price**

15. Los nutricionistas británicos calificaron como "peligrosa" la línea de suplementos nutricionales de la modelo y figura televisiva, la que incluye productos de hidratación, desayuno y reemplazo de comida.
16. De acuerdo a la Asociación Dietética Británica, la "pérdida rápida de peso puede ser motivante, pero no es sostenible. Los supresores del apetito tampoco son una forma saludable de perder peso (...) El sitio web admite que sus reclamos no han sido evaluados por las autoridades competentes".

[www.emol.com](http://www.emol.com), 15-12-2017

#### **1. MALENTENDIDO**

- A) falta
- B) mentira
- C) omisión
- D) equivocación
- E) torpeza

#### **2. El párrafo nueve se refiere fundamentalmente a**

- A) el reconocimiento de la UNESCO al pueblo de Pioppi.
- B) lo que prohíbe y recomienda la dieta Pioppi.
- C) el origen y la definición de la dieta Pioppi.
- D) los beneficios de la dieta mediterránea o dieta Pioppi.
- E) la dieta que contiene grasas y carbohidratos.

3. Los párrafos cinco, seis y siete presentan
- A) las recomendaciones de la BDA para sobrellevar dietas equivocadas.
  - B) algunas objeciones de diverso tipo a ciertas famosas dietas.
  - C) los mitos sobre las dietas crudivegana y alcalina.
  - D) las concepciones más habituales sobre determinadas dietas.
  - E) la preocupación de la BDA por la mala implementación de las dietas.
4. Del texto anterior se concluye que
- A) mucha gente es influenciada por personas de cierta fama.
  - B) las dietas perjudican la salud de las personas con sobrepeso.
  - C) la dieta alcalina es impracticable y promueve un prejuicio.
  - D) los nutricionistas son inconformistas cuando se trata de alimentarse.
  - E) bajar de peso es un mero deseo fomentado con mentiras.
5. Es válido afirmar que el texto leído
- I. es periodístico e informativo.
  - II. presenta un tema de salud pública relevante.
  - III. evidencia la preocupación por el sobrepeso.
- A) Solo II
  - B) Solo III
  - C) Solo I y II
  - D) Solo II y III
  - E) I, II y III
6. Según lo expuesto en el párrafo catorce sobre la dieta Cetogénica se puede entender que
- A) la pérdida de peso inicial es más aparente que real.
  - B) los que realizan la dieta cetogénica consumen poco líquido.
  - C) la dieta cetogénica se recomienda en un momento o caso específico.
  - D) la pérdida de peso es peligrosa porque es sostenida.
  - E) la efectividad de la dieta depende mayormente de la voluntad.

## LECTURA 2 (7 – 12)

1. "Las películas no mienten", pensé la mañana que fui a esperar a mi padre a la salida de la cárcel, a unos doscientos metros del edificio descascarado, con las ventanas pequeñas y un aire intimidatorio que me recordó todas las películas carcelarias que había visto. (...)
2. Caminé hacia el edificio y me dije que algún día, mucho tiempo después, le haría la pregunta a mi padre. Un día que estuviéramos solos, quizás en el verano, en alguna playa, demorándonos a esas horas que no le importan a nadie.

3. Seguí andando en dirección a la entrada cuando la reja se abrió y vi salir a un hombre alto que traía una maleta. Me detuve y quedé mirando a mi padre, que salía de la cárcel lo mismo que los delincuentes en las películas después de pasar una temporada encerrados. Mi padre había estado adentro casi seis años y a medida que se acortaba el trecho entre nosotros, a medida que se aproximaba a mí estrechando las distancias en aquel descampado que era la antesala de la cárcel, pensé en la maleta que traía, en la poca cantidad de cosas que había en ella, tan poco para tanto tiempo. Esa era otra de las preguntas que tenía que hacerle: "¿Tan poco para tanto tiempo?".
4. –Ayúdame– dijo, pasándome la maleta. (...)
5. Dejamos atrás la cárcel y seguimos por una calle solitaria. Aún no eran las nueve, era viernes y se oía el canto de los pájaros, ya no llegaba el viento del río y la ansiedad con la que llegué comenzaba a desvanecerse. Mi padre miraba al frente como si no necesitara ver las cosas nuevas que asomaban en los alrededores. Por fin yo era más alto que él.
6. Salimos a la calle ancha y subimos a una micro que estaba detenida, y que con nosotros empezó a moverse. (...)
7. –¿Y tu madre?– preguntó sin dejar de mirar al frente.
8. –Se fue la semana pasada. (...)
9. –¿Sola?– volvió a preguntar.
10. –Con un hombre. Lo estaban pensando hace tiempo. (...)
11. Atravesamos un puente –la cárcel estaba en una isla–; abajo el agua se veía negra y los pelícanos aguardaban en las orillas del río, entre estelas de neblina, a que en el mercado se iniciara el destripe de pescados. (...)
12. En el barrio unas mujeres lo quedaron mirando. Eran mujeres viejas, habían vivido muchos años ahí y seis años atrás miraron de la misma manera a los detectives que sacaron a mi padre de la casa. (...)
13. En la casa fuimos directo a la cocina, y mientras hervía el agua mi padre me preguntó por la universidad. Estaba sentado donde me sentaba yo desde que era un niño, no en la cabecera de la mesa donde se había sentado siempre.
14. –¿Qué vas a hacer después?– dijo luego que le conté que terminaba el próximo semestre.
15. –Me han ofrecido algo– dije. Yo quería hablar de él, no de mí; él seguramente sabía todo de mí cuando mi madre iba a verlo-. ¿Y tú?
16. –¿Crees que hay un futuro para mí?
17. –Buena pregunta, ¿no?– Agregó al ver que no respondí.
18. –No eres un asesino ni un ladrón.
19. –Claro que no. Soy peor a todo eso junto. (...)
20. Tomamos café en silencio, hasta que mi padre se levantó y se acercó a la ventana. El sol caía oblicuo, los techos humeaban.
21. –Supongo que tenemos que hablar –dijo-. Tienes veintidós años, terminarás la universidad, yo no sé lo que haré... –dejó un silencio-. Me imagino que quieres saberlo todo".

Marcelo Lillo, **Diente de León** (Fragmento)

7. DESVANECERSE

- A) amortiguarse
- B) aquietarse
- C) reducirse
- D) calmarse
- E) esfumarse

8. La reacción del padre, al salir de la cárcel, puede interpretarse como

- A) una reacción furibunda en contra de la sociedad.
- B) una respuesta emotiva y amorosa con su hijo.
- C) una muestra de la culpa que experimenta.
- D) una forma de demostrar su odio contra la madre de su hijo.
- E) una expresión evidente de su soberbia.

9. De la lectura del relato se infiere que

- A) los hijos tienen el deber de perdonar a sus padres, aunque no se lo merezcan.
- B) a pesar del acto criminal cometido por el padre, el amor filial permanece.
- C) el castigo carcelario siempre es un acto de justicia para el que delinque.
- D) las miserias espirituales de los padres causan daño irreversible en los hijos.
- E) la relación entre padre e hijo solo se sostiene bajo la premisa del perdón.

10. Según el relato, el primer encuentro entre el hijo y el padre

- A) provoca sentimientos ambiguos en el protagonista.
- B) se produce dentro del patio de la cárcel.
- C) origina un sentimiento de decepción en el protagonista.
- D) se lleva a cabo dentro de la prisión.
- E) fue bastante frío por parte de ambos.

11. Al protagonista le interesa fundamentalmente en su relato

- A) comunicar su estado anímico en el reencuentro con su padre.
- B) contar el motivo por el cual su padre estuvo en la cárcel.
- C) recordar algunos sucesos de su niñez que marcaron la relación con su padre.
- D) representar el encuentro con su padre y la conversación que sostienen.
- E) destacar las circunstancias que condujeron al padre a cometer el delito.

12. Seleccione el enunciado que representa adecuadamente, en su contexto, el sentido de la expresión "las películas no mienten".

- A) Las películas carcelarias reflejan fidedignamente la estructura de éstas en el mundo real.
- B) El cine siempre basa sus historias con sucesos obtenidos de la realidad.
- C) El mundo ficticio de una película muestra hechos de la realidad.
- D) El mundo carcelario es una buena fuente de inspiración para el cine.
- E) Los hechos delictuales son temas recurrentes en las películas.

### LECTURA 3 (13 – 19)

1. "A menudo se ha señalado que en la formación intelectual y literaria del Marqués de Santillana hubo un predominio de lo culto y que esto implicó una antagónica actitud del autor con respecto a lo popular. Sin embargo, más o menos unánimemente se acepta que en un grupo de sus obras, tal vez por **ingénita**<sup>1</sup> inclinación, se volvió hacia lo que despreciaba y lo idealizó. Tal habría sucedido en las Serranillas. Así por ejemplo: «El Marqués de Santillana, que en el Proemio consideraba ínfima la poesía popular, consigue con la estilización de ella sus mejores títulos de poeta. Ni las obras doctrinales, ni eruditas, ni las alegóricas le han dado el renombre de aquellas serranas que encontró en las faldas del Moncayo o en las hoces lebaniegas». «El Marqués de Santillana, alma tocada de afanes renacentistas, coge en sus manos la serranilla, *flor humilde*, y transportándola a un jardín donde ponen los ojos los espíritus más refinados, la viste aristocráticamente, sin que la flor pierda su perfume». Otro autor se refiere a la «Estilización de los elementos populares».
2. El propósito del presente trabajo es refutar esta difundida idea y sugerir que las serranillas del Marqués de Santillana no tienen una raíz popular. Hago notar que mis afirmaciones son válidas exclusivamente para las canciones de serrana del autor aludido y a las semejantes de tipo provenzal cultivadas en el siglo xv. En ningún caso son extensivas a las de Juan Ruiz, ellas originan problemas que aquí no abordo.
3. Quienes piensan como los estudiosos citados olvidan que al cultivar don Iñigo López de Mendoza el género que nos preocupa se encontró con una doble cantera, cada una de las cuales poseía caracteres propios. Por una parte, la tradición literaria de la pastorela provenzal; por otra, la autóctona. Nuestro autor recurrió a ambos filones y de ellos obtuvo rasgos que plasma en sus propias composiciones. De la vertiente española extrajo, en especial, el carácter de algunas de sus protagonistas. Sin embargo, el hecho de que hiciese uso de rasgos de la tradición castellana no significa que se haya vuelto hacia la popular, pues, en este grado de evolución, el género que se inició literariamente con Juan Ruiz había penetrado en la poesía cortesana. Lo prueba la frecuente presencia de composiciones similares en los cancioneros cortesanos. No necesitaba descender; este género se encontraba de moda en su propio medio.
4. Factor determinante en la creación literaria es el público al cual va orientada. Pues bien, Rafael Lapesa nos ha revelado el momento en que se creaba o actualizaba la serranilla cortesana: «De ordinario la serranilla era obra de un solo autor y servía para sazonar, de regreso en la corte, el relato de viaje». Por tanto, el autor necesariamente debía entregar contenidos que estuviesen de acuerdo con el pensar y el sentir de su auditorio, en el cual estaban en boga el «amor cortés» y la poesía trovadoresca.
5. En este juego poético, además de cumplir con la labor narrativa, el creador oponía dos estamentos sociales: el aristocrático y el villanesco. La caracterización de los representantes de los planos revela cómo la serranilla tenía una función recreativa en donde se insistía en la sátira o en la burla. Y esto a pesar de la idealización de la joven serrana, ya que la admiración del poeta es una actitud simpatética hacia ella, pero no con respecto a su clase social ni hacia las cosas del campo. Este hecho se explicita en la serranilla III, cuando duda de incluir en la clase de las serranas a la hermosa joven: «¿E soys vos villana?» Por ser bella no acepta la afirmación y concluye: «Juro por Santana/ que non soys villana».
6. Está impregnado de un sentimiento cortesano y antivillanesco que no le pertenece en forma individual, sino a su medio y era inherente al género.

---

<sup>1</sup> **Ingénita**: Connatural y como nacido con alguien (DLE)

7. Es sugerente la comparación de las relaciones amorosas entre el caballero y la joven. En ningún caso el súbito enamorarse del primero es ingenuo y desinteresado. Al contrario, se deduce de su ímpetu conquistador que pertenece a una clase social superior, considerada merecedora de todos los derechos y con absoluto predominio sobre los campesinos. La esfera de amores en que cada uno vive es muy distinta. Él vive en otro mundo y en otro ideal, con otra concepción del amor y de la mujer amada. En cambio, la atmósfera serrana presenta a la joven como un medio de satisfacción del señor. Se observa con más claridad al comparar lo que espera el caballero de su «señora» y lo que busca en la «villana», aunque ésta no lo parezca por su belleza. La «dama» es amada intelectualmente, sólo con el pensamiento o el corazón; la pastora, deseada como mujer y no como «amada». De su «señora» el trovador no pide sino miradas y la satisfacción de ser aceptado como «su» trovador. La convención cortesana hace que ella no dé sino aquello. Antagónicamente, la pastora suele ofrecer y dar su cuerpo: «Que me dedes la cintura / o entremos a braz partido / ca dentro en esta espesura / vos quiero luchar dos pares» (IV,25-28).
8. Todo pone de manifiesto que la serrana requerida de amores está inmersa en un mundo social y poético muy diferente del amor cortés. Imaginemos las sonrisas que provocaría en los oyentes la narración de «aventuras» en que se presentan sucesos como los descritos en las serranillas IV y IX. A las situaciones anteriores podemos agregar otras que no encontramos en el Marqués de Santillana pero sí en composiciones del mismo género. En situación menos airosa aún queda la joven cuando rehúsa no por su pureza, sino de los labios para afuera y con el objeto de dejar en ridículo a su galanteador. Es mayor todavía si lo rechaza no por ser virtuosa, sino porque sus parientes están cerca. La presión de la clase superior se presenta con rasgos más fuertes si el caballero la toma violentamente y la diferencia del concepto del amor cuando ella «no hace una escena» y se consuela fácilmente de haber sido infiel a su prometido de igual clase social”.

Juan Villegas, **En torno a las Serranías del Marqués de Santillana** (fragmento)

13. ¿Cuál es el sentido de la palabra COMPOSICIONES en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?
- A) ESTRUCTURACIONES, porque el género iniciado literariamente por Juan Ruiz posee las mismas formas que las serranías del Marqués de Santillana.
  - B) BALADAS, porque las serranillas del Marqués de Santillana son similares a lo que han creado los poetas cortesanos.
  - C) OBRAS, porque el género de las serranillas formaba parte de la poesía cortesana según lo prueba la abundancia de textos del mismo tipo en la literatura de las cortes.
  - D) ARREGLOS, porque la poesía cortesana seguía los mismos principios ya fuera con Juan Ruiz, el Marqués de Santillana u otro poeta.
  - E) ELEMENTOS, porque las serranillas se conformaban de componentes del mismo tipo que los demás poemas de la clase cortesana.
14. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONVENCIÓN en el contexto del séptimo párrafo del fragmento leído?
- A) ACUERDO, porque los poetas concuerdan lo que es esperable de la «dama» o «señora».
  - B) REUNIÓN, porque se congregan los miembros de la corte y determinan que se les debe conceder a los autores cortesanos.
  - C) TRADICIÓN, porque dar miradas atentas y aceptar a los poetas como los trovadores era una imposición transmitida por las mujeres mayores a las niñas y muchachas.
  - D) NORMA, porque el uso habitual de la poesía cortesana es que la dama sea atenta o considerada con el trovador.
  - E) CONVENIO, porque en los poemas cortesanos se acordaba por escrito, y en presencia de la «dama» o «señora», lo que a esta le correspondía.



15. Según el texto leído, las serranías del Marqués de Santillana o la pastora serrana presentan los rasgos de
- I. expresar un género de la poesía de corte.
  - II. mostrar a la pastora serrana como una mujer recatada.
  - III. evidenciar diversas concepciones de amor.
- A) Solo I  
B) Solo III  
C) Solo I y III  
D) Solo II y III  
E) I, II y III
16. La frase del párrafo ocho: "En situación menos airosa aún queda la joven cuando rehúsa no por su pureza, sino de los labios para afuera y con el objeto de dejar en ridículo a su galanteador", en términos coloquiales equivale a que la joven
- A) es despreciada cuando ignora a su amado para reírse de él en su cara.
  - B) pierde el recato cuando ignora a su galanteador ridículo con mentiras.
  - C) termina desprestigiada cuando reniega del caballero haciéndolo objeto de risa general.
  - D) queda mayormente deshonorada cuando rechaza falsamente al caballero para burlarse de él.
  - E) empeora su situación cuando con ironía ignora el sentimiento que promueve en el galanteador.
17. Las citas del párrafo uno tienen el sentido de
- A) destacar que algunos autores han dado al Marqués de Santillana el privilegio de inaugurar un género poético popular.
  - B) probar que se ha creído que en las serranías se refinan contenidos o herencias de la cultura popular.
  - C) argumentar sobre una idea válida pero poco común en la interpretación de las serranías del Marqués de Santillana.
  - D) sostener que el Marqués de Santillana ha superado los elementos de la cultura popular prefiriendo los elementos cultos.
  - E) proponer que en algunas de las serranillas alcanza el Marqués de Santillana un mayor nivel poético.
18. El párrafo siete trata de
- A) el amor idealizado que siente el caballero por su amada y el ofrecimiento corporal de la pastora.
  - B) el interés oculto del caballero contrapuesto a la simplicidad y satisfacción de la pastora.
  - C) el sentimiento amoroso común que aparece en las serranías escritas por el Marqués de Santillana.
  - D) la comparación establecida entre la «dama» y la pastora o «villana», seres idealizados por el caballero amante.
  - E) las distintas concepciones amorosas de las clases a que pertenecen el caballero y la joven pastora.

19. Se desprende del texto que con respecto a la pastora, como ser social, existe una
- A) visión peyorativa o de cierto desprecio.
  - B) postura ambivalente: amada y temida.
  - C) perspectiva concreta y, por tanto, descriptiva.
  - D) consideración como un ser modélico y bello.
  - E) idealización y enamoramiento progresivo.

#### LECTURA 4 (20 - 26)

1. "Celebrado en 1989, en Reino Unido, la revelación más importante del Primer Congreso Mundial de Herpetología (ciencia que estudia a reptiles y anfibios) no se dio en una conferencia. Fue en las típicas conversaciones de café, cuando los asistentes suelen aprovechar para tomar un descanso y hablar con sus colegas, pero una anécdota de ranas escurridizas evidenció que algo anormal ocurría con estos animales. Desde América hasta Asia el incidente se repetía una y otra vez: un día había millones de anuros en un sitio y poco después se "desvanecían" sin dejar rastro. Era la primera vez que la comunidad científica vislumbraba la magnitud de la desaparición de anfibios, de los cuales hasta 2017 se han extinguido más de 150 especies con otras 120 por confirmar.
2. Los expertos coinciden en que si no hacemos algo pronto uno de cada tres tipos de ranas, sapos y salamandras podría esfumarse – algo increíble si consideramos que este grupo es uno de los sobrevivientes de la debacle de los dinosaurios - acarreando catastróficas consecuencias para sus ecosistemas, y para el resto de la biodiversidad mundial.
3. Por desgracia no es el único grupo de animales en peligro de perderse. Desde 1970, el 78% de las poblaciones de los vertebrados del planeta han desaparecido, y el 25% de los mamíferos, 15% de las aves y 33% de los corales formadores de arrecifes están amenazados. Los números apenas muestran la precariedad de la situación. Por ejemplo, son tres los individuos de rinoceronte blanco del norte que quedan, 30 vaquitas marinas, 300 lince ibéricos, 5.000 orangutanes de Sumatra y 7.000 guepardos. No es un fenómeno nuevo. En los últimos 500 años 754 especies de animales se han extinguido en todo el mundo; un centenar solo en Australia. En tanto, otras 37 sobreviven únicamente en cautiverio. Esta marcada pérdida de biodiversidad, cuya tasa los científicos han calculado en 200 especies por siglo, dos por año, representa uno de los problemas ambientales más críticos de la actualidad. La razón: tal velocidad de desaparición no se veía desde que un meteorito - el cual dejó un cráter de 185 kilómetros de diámetro - impactó la península de Yucatán hace 66 millones de años, causando la extinción de más del 80% de las formas de vida existentes, entre ellas los dinosaurios.
4. A lo largo de los 4.500 millones de años de historia de la Tierra solo han ocurrido cinco grandes eventos de este tipo. Los paleontólogos los conocen como "extinciones masivas" y se caracterizan por la desaparición debido a una catástrofe natural de la gran mayoría de los seres vivos en un período relativamente corto en términos geológicos – de miles a cientos de miles de años -.
5. Ante la enorme cantidad de animales perdidos en los últimos 500 años, buena parte de la comunidad científica sugiere que ya hemos entrado a la denominada "Sexta Extinción Masiva".
6. De no evitarse, al igual que sus predecesoras, podría alcanzar niveles catastróficos. Una característica la diferencia del resto: mientras las cinco primeras tuvieron causas naturales, la actual podría estar siendo provocada nada menos que por el ser humano. La destrucción de los ambientes, la explotación de especies, la contaminación, el cambio de uso de suelo, la cacería, el tráfico ilegal, son los resortes que lideran esta catástrofe de seres vivos.

7. Es la segunda vez que nuestra especie es acusada de provocar grandes cambios en la Tierra. Aunque no hubo la apasionada respuesta que hace unas décadas despertaron el calentamiento global y el cambio climático, no faltan quienes consideran que llamarle "Sexta Extinción Masiva" sea una exageración".

Revista **Muy Interesante**, noviembre 2017

20. MARCADA

- A) exagerada
- B) notoria
- C) explícita
- D) tremenda
- E) vertiginosa

21. El ejemplo del rinoceronte blanco, el emisor lo utiliza para

- I. señalar un caso extremo de un animal en peligro de extinción.
- II. alertar a la comunidad científica acerca de la precariedad en que viven algunos animales.
- III. informar sobre la capacidad de sobrevivencia de los grandes mamíferos.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

22. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa la idea central del cuarto párrafo?

- A) Las catástrofes naturales a lo largo de los 4.500 millones de años de la Tierra deben ser evitadas.
- B) El estudio de los paleontólogos sobre las "extinciones masivas" atribuye su origen al hombre.
- C) La desaparición de los seres vivos ocurre en períodos breves, en términos geológicos.
- D) Las peores cinco extinciones masivas en transcurso de la historia de la Tierra.
- E) La desaparición de muchos seres vivos a causa de catástrofes naturales se denomina "extinciones masivas".

23. Respecto de las ranas es correcto afirmar que

- A) sirvió de tema en una conferencia de científicos.
- B) es una especie que se multiplica por millones.
- C) es un anfibio con la característica peculiar que no deja rastros de su existencia.
- D) su desaparición dio la voz de alerta a los científicos respecto de la extinción de anfibios.
- E) su hábitat solo comprende desde América hasta Asia.

24. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA en relación con lo señalado en el texto anterior?
- A) La "Sexta Extinción Masiva" que anuncian los científicos, podría deberse fundamentalmente a la acción humana.
  - B) En una conversación de café los científicos descubrieron la trascendencia de la masiva desaparición de anfibios.
  - C) Las ranas, sapos y salamandras van a desaparecer si la comunidad científica no hace algo pronto para evitarlo.
  - D) La extinción de los dinosaurios hace millones de años se debió a la acción de un meteorito que impactó la península de Yucatán.
  - E) A pesar de las contundentes cifras de extinción o probable extinción de especies, no existe consenso de que estaríamos en el umbral de una "Sexta Extinción Masiva".
25. Los párrafos quinto y sexto del texto leído hacen referencia
- A) a lo que ha sucedido en los últimos 500 años, lo cual permite anticipar niveles catastróficos en nuestro planeta.
  - B) al fundamento que explicaría la posible entrada a la "Sexta Extinción Masiva" producto de la acción irresponsable del ser humano.
  - C) al concepto de "Sexta Extinción Masiva" y su característica esencial que la iguala notablemente con las cinco extinciones anteriores.
  - D) al llamado urgente de la comunidad científica para evitar consecuencias desastrosas en la desaparición de seres vivos.
  - E) al advenimiento de la "Sexta Extinción Masiva", lo que daría como resultado la destrucción de los ambientes, la explotación de especies, entre otros factores.
26. El tercer párrafo del texto tiene la función discursiva de
- A) dar a conocer porcentajes de desaparición de especies a partir del año 1970.
  - B) informar a la comunidad científica respecto del peligro que representa la extinción de animales.
  - C) proporcionar estadísticas alarmantes de animales en peligro de extinción para ejemplificar la acelerada pérdida de la biodiversidad.
  - D) señalar porcentajes de la extinción de especies y los posibles problemas ambientales que provoca.
  - E) exponer algunos ejemplos de animales en peligro de extinción y el cuidado de algunos de ellos en cautiverio para evitar la pérdida de la biodiversidad.

### LECTURA 5 (27 – 33)

1.	"Vendedor	: Los versos, los güenos versos... A peso los güenos versos...
2.	Guille	: Onofre...
3.	Onofre	: Cállate.
4.	Guille	: Es que quiero hablar. ¡Chitas que hace calor!
5.	Onofre	: Yo tengo un hambre. Me comería todo ese arrollado que quedó de la fiesta de anoche.
6.	Guille	: Cuando volvamos te lo puedes comer.
7.	Onofre	: Ya se lo deben de haber comido los que quedaron ordenando.
8.	Guille	: ¡Qué fiesta que le hicieron!

9. Onofre	: ¿A quién?
10. Guille	: A ése...
11. Onofre	: ¿A quién, pues?
12. Guille	: A ése... ( <i>Muestra el cajón.</i> )
13. Onofre	: Y cómo no se la habían de hacer si se murió, pues.
14. Guille	: A mí nunca me han hecho una fiesta así. A mí nunca me han regalado nada.
15. Onofre	: Es que tú estás vivo.
16. Guille	: Y por qué no le regalarán cosas a uno cuando está vivo.
17. Onofre	: Quizás, pues.
18. Guille	: Después para qué sirven.
19. Onofre	: Para algo será si se las regalan... Y no te pongas tan preguntón, mira que me da más hambre cuando hablo... ¡Ay!, qué daría por un plato de... de ¿qué podría ser?
20. Guille	: ¡Qué daría por que a mí me regalaran cosas! Por qué siempre a él y no a mí... La mamá siempre se preocupaba de él, de darle de comer, de cantarle, de... ¿sabes lo que hacía?, lo tomaba entre los brazos y le daba besos. A mí nunca me ha hecho eso.
21. Onofre	: A lo mejor cuando eras chico te lo hacía.
22. Guille	: A lo mejor. Pero no me acuerdo.
23. Onofre	: ¿Tú no trajiste ni un solo pedacito de ese arrollado que quedó?
24. Guille	: No, oye, Ono, ¿sabes una cosa?
25. Onofre	: ¿Qué?
26. Guille	: Cuando... cuando se.... bueno, anteayer, cuando... cuando supe, me puse muy contento...
27. Onofre	: ¿Por qué?
28. Guille	: Por... por nada.
29. Onofre	: Quédate callado mejor. Mira que hasta escuchar me da hambre.
30. Abuelo	: Estoy cansado.
31. Guillermo	: Ya vamos a llegar, tata, quédese callado.
32. Julia	: ¡Ya vamos a llegar! Falta por lo menos una hora... ¡Qué ideas también por venirse a pie!
33. Guillermo	: ¿Y en qué nos íbamos a venir? ¿En taxi?
34. Julia	: En lo que fuera. Si no hubieran gastado toda esa plata en la fiesta...
35. Guillermo	: Métase en lo que le importa, doña. Y si no le gusta caminar, sálgase de la fila.
36. Abuelo	: Yo quisiera sentarme un rato.
37. Guillermo	: Tú sigues con nosotros.
38. Zoila	: En tasi habría salido muy caro. Yo no habría sido capaz de venir entonces.
39. Julia	: ¡Qué vergüenza! ¡Qué calor! Rosaura... (Rosaura se da vuelta.) Dile algo a tu marido, habla de una vez por todas... dile algo... (Rosaura sólo la mira, <u>se domina</u> y nada dice.)
40. Guillermo	: Vamos a doblar por Brasil.
41. Onofre	: No vaya a ser cosa que nos pare un paco y nos saque un parte.

42. Guillermo	: ¿Por qué?
43. Onofre	: No sé por qué; pero siempre sacan parte. Mejor será irse por una calle más tranquila.
44. Zoila	: ¡Un parte!
45. Guillermo	: Nos iremos por Brasil. Y pobre del paco que se acerque.
46.	<i>(Están todos de frente, como si fueran a atravesar la Alameda. Hay un juego al entrecruzarse con los autos, unido a interjecciones que lanzan y con las cuales responden a los conductores que obviamente les gritan cosas. Por último, el cortejo empieza a avanzar por la Avenida Brasil.)</i>
47. Onofre	: Miren, ahí viene de nuevo ese vendedor.
48. Vendedor	: Los versos, los güenos versos... Qué hubo, señorita, todavía no se decide a comprármelos... ¡Señorita! Tengo versos para todo, para el "angelito"..., ah, ésos ya se los dije. Para el casorio, para un brindes...
49. Guille	: Oye, qué ancha es la Avenida Brasil, ¿ah?
50. Vendedor	: Tengo los para las penas y los para el alma... siete son las amenazas; Ser rabioso, goloso, Envidioso, avaro, Flojo, orgulloso, lujurioso. Siete son las <u>amenazas</u>  Y en mis versos están todas. Por si quieres escuchar Con sus rimas y sin podas.  Yo los vendo estos versos, pero no quiero enseñar. La verdad es cosa propia Y tú la debes encontrar.
51. Guillermo	: Déjenos de una vez tranquilos. Que si no...
52. Vendedor	: Está bien, está bien... (Y se aleja...) Los versos, los güenos versos... (Pero no sale, permanece en un rincón, contemplando lo que sucede)".
Luis Alberto Heiremans, <b>Los güenos versos</b> (fragmento)	

27. ¿Cuál es el sentido de la expresión SE DOMINA en el contexto del parlamento treinta y nueve del fragmento citado?

- A) SE REPRIME, porque Rosaura se aguanta las ganas de responder lo dicho por Julia.
- B) SE TRANQUILIZA, porque Rosaura se calma por lo dicho por Julia y sigue caminado.
- C) AGUARDA, porque Rosaura solo espera ante lo dicho bruscamente por Julia.
- D) SE RETRACTA, porque Rosaura corrige su primera intención ante lo dicho por Julia.
- E) MANDA, porque Rosaura se impone contra la voluntad de Julia incluso sin decir nada.

28. ¿Cuál es el sentido de la palabra AMENAZAS en el contexto del parlamento cincuenta del fragmento citado?
- A) DAÑOS, porque el vendedor se refiere a aquellas hechos que perjudican a los personajes y a quienes conviven con ellos.
  - B) PELIGROS, porque el vendedor se refiere a actitudes latentes que pueden sorprender a los personajes si se descuidan.
  - C) FALTAS, porque el vendedor se refiere a que los personajes han quebrantado las normas y deben corregirse para evitar ser castigados.
  - D) ADVERTENCIAS, porque el vendedor hace notar a los personajes el fundamento de sus comportamientos individuales para que estos se corrijan.
  - E) PECADOS, porque el vendedor se refiere a los vicios principales que se oponen a que la vida de los personajes se encamine hacia la verdad o la virtud.
29. Onofre es un niño
- A) astuto.
  - B) goloso.
  - C) envidioso.
  - D) despierto.
  - E) simpático
30. La situación dramática corresponde a un(a)
- A) visita al cementerio después de una fiesta la noche anterior.
  - B) larga caminata para ir a ver a un niño recién fallecido.
  - C) conversación durante un largo viaje a todo sol.
  - D) grupo que caminando, lleva un niño a sepultar.
  - E) traslado de un enfermo por el centro de una ciudad.
31. ¿Cuál(es) de los siguientes elementos presentes en el texto es (son) relevante(s) para comprender el contexto sociocultural en el que viven los personajes?
- I. El lenguaje que ellos utilizan en sus diálogos.
  - II. Dar a conocer el contexto de la fiesta en que han participado la noche anterior.
  - III. Ponerlos en situación de trasladarse en un reducido grupo.
- A) Solo II
  - B) Solo III
  - C) Solo I y II
  - D) Solo II y III
  - E) I, II y III
32. El fragmento presentado corresponde a una obra dramática con un trasfondo e intencionalidad
- A) moral o desveladora de la personalidad.
  - B) religiosa o respetuosa de los deberes sagrados.
  - C) luctuosa o de lamentación ante las tragedias vividas.
  - D) estética o exploración verbal al mostrar lenguaje popular.
  - E) crítica o de denuncia de la pobreza y marginalidad.

33. Es una inferencia válida que

- A) Rosaura duda sobre qué debe hacer.
- B) Julia es la mejor amiga de Rosaura.
- C) el abuelo siente pesadumbre por la muerte.
- D) Onofre no entiende de verdad qué es lo que pasa.
- E) Guillermo se enfrentaría a los policías de ser necesario.

## LECTURA 6 (34 – 40)

Doctor en sicología forense norteamericano analiza a los homicidas en serie.

### **Eric Hickey: "Los asesinos aprenden de casos anteriores y los estudian para ser más efectivos"**

El profesor Eric Hickey aclara que su trabajo no es resolver asesinatos, "sería demasiado arrogante decir que resuelvo crímenes, soy un apoyo en el trabajo que hace un equipo de gente."

1. **"Hace unos días murió Charles Manson. Independiente de sus crímenes, ¿cuál es la importancia que tiene su figura en la historia criminal norteamericana?"**

—Manson era un ícono criminal y todavía tiene algunos seguidores. Definitivamente no fue el primer asesino en serie estadounidense y, de hecho, en realidad no mató, sino que ordenó a otros hacer su voluntad. Así que sí, era un asesino en serie, pero no uno típico, en relación con los asesinos en serie clásicos.

2. **-¿Manson fue relevante para el estudio de la criminología?**

—Él es una anomalía, un hombre con una autoestima muy baja. No fue relevante para la investigación criminológica ni fue útil para el FBI en el manejo de casos de asesinatos en serie ni ayudó a desarrollar los términos sociópata o asesino en serie. Charles Manson es relevante para la cultura pop porque hablaba "psychobabble" o sicocháchara, que es charla loca, un discurso que no tiene sentido, pero que tiene la intención de impresionar, además del amor libre y el LSD. Manson era un hombre pequeño, pero que trabajó duro para llamar la atención de los demás. En la cárcel, era solo otro recluso hasta que alguien quería entrevistarle, luego entraba en su extraño modo, el sicópata.

3. **¿Por qué tuvo tantos seguidores?**

—En su época, él fue un personaje llamativo para quienes estuvieron involucrados en la cultura de las drogas, en San Francisco. Esa mística se ha ido, pero aún hay quienes están cautivados por su imagen debido a la popularidad que le ha brindado Hollywood. Manson se convirtió en un nombre familiar durante muchos años, al igual que Ted Bundy (otro asesino serial), pero a medida que pasan los años, menos personas hablan de él. Si alguna vez lo hubiesen liberado, sospecho que alguien lo hubiese matado. Manson vivió el resto de sus días en un hogar protector, como fue para él la prisión.

4. **¿Qué puede decir sobre los asesinos en serie, como él, y la forma en que se comportan? ¿Es cierto que, de alguna manera desean ser atrapados y que se portan bien en prisión?**

—Los asesinos en serie típicos no intentan ser atrapados. A los verdaderos sicópatas y narcisistas no les importa que los atrapen porque les gusta la atención y no le temen al castigo. Manson es un sociópata, pero dudo que un verdadero sicópata. Hay muchos mitos sobre los asesinos en serie y los medios tienden a perpetuarlos. Entrevisté a varios asesinos en serie y no hay una tipología. Hay variaciones de asesinos en serie: sexuales o motivados por el dinero y el poder.



5. **-¿Conoció a Manson?**

—Fui a ver a Manson hace muchos años, pero estuvo haciendo las de “chico malo” ese día y me negaron el acceso. Nunca volví porque hay tantos asesinos en serie que realmente asesinan y son mucho más interesantes para hablar. Hay asesinos en serie mucho más peligrosos y sicópatas que él.”

**Las Últimas Noticias**, diciembre 2017

34. ¿Cuál es el sentido de la palabra LLAMATIVO en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) DESCOLLANTE, porque Manson, para los que estuvieron insertos en el mundo de las drogas, fue un personaje sobresaliente.
  - B) RECONOCIDO, porque Manson fue un personaje distinguido entre sus partidarios y el mundo de las drogas.
  - C) FAMOSO, porque Manson alcanzó celebridad entre sus adeptos consumidores de drogas.
  - D) ATRACTIVO, porque Manson fue admirado por muchas personas que estaban implicadas en las drogas.
  - E) IMPONENTE, porque Manson produjo gran impresión entre los adictos a las drogas.
35. ¿Cuál es el sentido de la palabra SOSPECHO en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) PRESUMO, porque el sicólogo Eric Hickey supone que Manson de haber sido excarcelado habría sido asesinado.
  - B) PIENSO, porque el sicólogo Eric Hickey reflexiona sobre la muerte de Manson fuera de prisión.
  - C) PERCIBO, porque el sicólogo Eric Hickey comprende que la liberación de Manson lo hubiera llevado a la muerte.
  - D) ADVIERTO, porque el sicólogo Eric Hickey hace notar que la causa de muerte de Manson hubiera sido por el crimen.
  - E) CONSIDERO, porque el sicólogo Eric estima que la liberación de Manson lo habría llevado a una muerte segura.
36. De acuerdo a lo leído, Charles Manson se caracterizó por ser
- I. un criminal emblemático.
  - II. de una personalidad con una mitigada autoestima.
  - III. un asesino en serie atípico
- A) Solo I
  - B) Solo III
  - C) Solo II y III
  - D) Solo I y III
  - E) I, II y III
37. ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a una opinión de Eric Hickey?
- A) “no fue el primer asesino en serie estadounidense”.
  - B) “fui a ver a Manson y me negaron el acceso”.
  - C) “entrevisté a varios asesinos en serie y no hay una tipología”.
  - D) “Manson es un sociópata, pero dudo que sea un verdadero sicópata”.
  - E) “hay variaciones de asesinos en serie: sexuales o motivados por el dinero y el poder”.

38. Uno de los propósitos comunicativos del texto anterior es
- A) destacar las características de los asesinos en serie.
  - B) dar a conocer rasgos de personalidad de Manson.
  - C) promover una reflexión en torno a las mentes criminales.
  - D) ilustrar con la figura de Manson cómo funciona una mente criminal.
  - E) demostrar que las motivaciones de los asesinos son variadas.
39. A partir de la lectura del párrafo dos se infiere que
- A) la baja autoestima puede ser un factor que incide en la creación de una mente criminal.
  - B) las anomalías conductuales no son provechosas para el estudio de la criminología.
  - C) el lenguaje que usaba Manson impidió que el FBI lo interrogara.
  - D) en los recintos carcelarios, los asesinos en serie tienen un comportamiento pacífico.
  - E) Manson no fue relevante para el estudio de la criminología porque confundió el concepto de sociópata.
40. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa un título adecuado para el texto anterior?
- A) "Características de los asesinos en serie"
  - B) "Charles Manson: un criminal atípico"
  - C) "Sociópatas y sicópatas en la historia criminal de Norteamérica"
  - D) "Charles Manson: un personaje excéntrico"
  - E) "Causas que convirtieron a Manson en un asesino en serie"

#### LECTURA 7 (41 – 47)

##### **"Lisboa, la nueva Berlín"**

1. Hace una década era un secreto a voces, pero hoy Lisboa no sólo es la capital de Portugal, sino que se ha convertido en el centro neurálgico de tendencias de todo tipo, diseño de vanguardia y movida cultural en Europa, desplazando a otras ciudades entre los destinos más buscados para visitar o, incluso, para vivir.
2. El recorrido del clásico tranvía número 28 en Lisboa comienza en el mirador La Gloria y acaba en el cementerio Los Placeres, y es así como el transporte público más utilizado por los turistas para conocer los sitios emblemáticos de la ciudad nos adelanta de una forma casi sublime lo que ofrece la capital de Portugal: gloria y placer para nuestros sentidos en un lugar que se ha sobrepuesto a la grave crisis económica que la llevó a la bancarrota en 2011 y actualmente atrae a artistas, diseñadores y músicos de todo el mundo, sin olvidar el patrimonio clásico que ostenta desde la época de las conquistas ultramarinas, cuando era un imperio.
3. Recientemente Madonna decidió instalarse en esa ciudad, y ya antes que ella estrellas de cine como John Malkovich, Mónica Bellucci y Michael Fassbender, o el diseñador francés Christian Louboutin, la adoptaron como su segunda residencia. ¿Qué hace que Lisboa esté tan de moda? Los que recién llegan, los que se quedaron y los que vuelven lo explican.

##### **Fado, el alma musical de Lisboa rejuvenece**

4. En una antigua capilla del siglo XVIII, en medio del barrio de Alfama, unas 25 personas comen a la luz de las velas. Son las 10 de la noche y a través de las enormes puertas de madera sólo entra un haz de luz que ilumina las cuerdas de las guitarras portuguesas. Se suma a los músicos un joven cantante de fado, el canto popular urbano de Portugal, y comienza la *saudade* hecha canción. La atmósfera se carga de bohemia, de noche canalla y de nostalgia.

5. El episodio de película ocurrió años atrás, el cantante era Antonio Vasco Moraes y aunque el restaurante *Mesa de Frades* sigue funcionando, él ahora ha incluido otras paradas en sus giras nocturnas. Tiene dónde elegir, ya que en Lisboa existen más de 40 casas de fado con más de 200 artistas residentes, sin contar a los que viajan por el mundo manteniendo viva la tradición que partió entre puertos y marineros y que perpetuó a principios del siglo xx Amália Rodrigues, la gran fadista de todos los tiempos. Anote algunos nombres: Camané, Maritza, Carminho.
6. La directora del Museo del Fado, Sara Pereira, asegura que se nace siendo fadista, que no es algo que se pueda enseñar. Antonio Vasco Moraes también es autodidacta y lleva cantando desde los 18 años pero sólo cuando llegó a la treintena fue que decidió dedicarse por completo a ello. Antes vivió en Londres y Madrid, donde trabajó como diseñador gráfico, pero siempre quiso volver a Lisboa, una ciudad que describe como amable, segura y con una "luz mágica". Vive en el barrio de Alcántara, una tranquila zona residencial, desde donde se llega fácilmente al centro histórico, y más fácil todavía al río Tajo, por donde Antonio camina casi todos los días.
7. De un tiempo a esta parte es más común ver a gente joven en los escenarios de Alfama, el barrio más antiguo de la ciudad, los que le están dando nuevos aires a este género tradicional. El entusiasmo ha alcanzado también al público local que llena restaurantes y shows masivos, codo a codo con los turistas. Por eso, muchos consideran que el fado vive hoy su mejor momento.

#### **Cuando la costa es la despensa del chef**

8. Dice la leyenda popular que existen mil y una formas de cocinar el bacalao: asado, a la parrilla, desmigajado, con crema o en ensalada. Este pescado es el principal protagonista de la gastronomía portuguesa. Sin embargo, el menú de este país —hasta ahora fuertemente influenciado por la costa atlántica, y con el aceite, el pan y el vino como invitados obligados— ha ido evolucionando y actualmente existe una oferta gastronómica de fusión, con influencias extranjeras debido a una ola de cocineros que han encontrado en esta ciudad un buen lugar para emprender. Diego Muñoz es uno de ellos. Este chef peruano viajó durante 15 años, volvió a Lima donde llevó al restaurante de Gastón Acurio, *Astrid & Gastón*, al número uno en Latinoamérica y el **New York Times** lo señaló como uno de los cuatro chefs nómades que hay que seguir. Ahora tiene proyectos en Bali, Copenhague, Miami, Lima y, por supuesto, Lisboa.
9. A Portugal llegó en 2016 de la mano del chef José Avillez con quien trabajó en *El Bulli* y de quien es socio en el restaurante *Cantina Peruana*, que a su vez es parte de un proyecto gastronómico mayor llamado Bairro Avillez en la zona más comercial y antigua de Lisboa, a pocos —pero muy empinados— pasos de la plaza de Comercio en Chiado".

Tendencias, **La Tercera** (fragmento)

41. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUBLIME en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
  - A) EXCELSA, porque Lisboa es una capital con ventajas superiores que se expresa incluso en el recorrido de sus tranvías.
  - B) MARAVILLOSA, porque en la capital de Portugal de manera exquisita se armoniza el turismo y el transporte.
  - C) IDEALIZADA, porque el transporte público muestra una ciudad de Lisboa que no armoniza con la realidad.
  - D) ADMIRABLE, porque el recorrido de los tranvías es excepcional y comparte la grandeza que hace muy notable hoy a la ciudad de Lisboa.
  - E) EXTRAORDINARIA, porque en el inicio y término del recorrido del tranvía se nos anticipa de forma excepcional lo que Lisboa ofrece.

42. ¿Cuál es el sentido de la palabra FUSIÓN en el contexto del octavo párrafo del texto leído?
- A) ENTRAMADO, porque la oferta gastronómica de Lisboa arma un compuesto entre comidas de distintas partes de Europa.
  - B) ASOCIACIÓN, porque lo que se ofrece en la comida de Lisboa corresponde a la agrupación de cocineros extranjeros que han creado platos y restaurantes.
  - C) UNIÓN, porque la gastronomía de Lisboa ofrece comida original cuya base conecta gastronomía de diversos países.
  - D) ANEXIÓN, porque la gastronomía de Lisboa se incorpora como parte de la comida internacional de Portugal.
  - E) INCLUSIÓN, porque la cocina de Lisboa respeta y trata en igualdad de condiciones a las gastronomías extranjeras.
43. ¿Cuál de los siguientes datos sirve de fundamento a la idea de que Lisboa se ha convertido en un centro del desarrollo de tendencias en Europa?
- A) El recorrido del tranvía 28 que atraviesa la ciudad con turistas.
  - B) La superación de la bancarrota que sufrió el año 2011.
  - C) La conservación de la tradición del fado.
  - D) El activo movimiento de estilos de avanzada y de creación cultural.
  - E) La gran oferta de variaciones en la preparación del bacalao.
44. ¿Cuál es el sentido de mencionar el fado como una actividad que vive hoy su mejor momento?
- El fado
- A) estuvo considerado en el pasado como un canto vulgar y banal.
  - B) antiguamente era cantado por gente mayor, por ello era un canto conservador.
  - C) ha resurgido con nuevos cantantes lo cual lo revitaliza y moderniza la cultura de Lisboa.
  - D) ha dado nuevas producciones musicales que encantan a los turistas.
  - E) ha otorgado vida y actividad de vanguardia a la ciudad de Lisboa.
45. Con respecto al fado ¿qué se puede inferir del párrafo cuatro?
- A) Es un canto ciudadano que nace en una capilla del corazón de Portugal a fines del siglo XVIII.
  - B) Se toca con variados instrumentos, pero principalmente con la guitarra portuguesa.
  - C) Es un canto que ha adquirido vigor y se ha hecho masivo por sus nuevos exponentes.
  - D) Se practica como canto solamente en lugares pequeños con un público selecto.
  - E) Es un canto que habitualmente se refiere a una triste evocación del pasado.

46. ¿Cuál es la relación entre los párrafos tres y nueve?

	<b>En el párrafo tres se</b>	<b>y en el párrafo nueve se</b>
A)	menciona la importancia de Madonna para reactivar Lisboa;	menciona la importancia de un famoso Chef para la capital gastronómica.
B)	informa sobre figuras del arte y el espectáculo que escogen vivir en Lisboa;	informa sobre un famoso chef peruano quien se instala también en Lisboa.
C)	explica lo que es culturalmente Lisboa con famosos actores;	entrega las causas de la importancia gastronómica de Lisboa.
D)	pregunta sobre las razones por que Lisboa es capital cultural;	entrega las causas de la llegada de chef famosos.
E)	describe la llegada de actores y artistas a Lisboa;	describe las acciones de José Avillez en la inauguración de un restaurante.

47. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa la idea principal del fragmento?

- A) La capital de Portugal debe ser recorrida por sus cualidades excepcionales.
- B) Portugal pudo salir de la crisis económica por el aumento de turistas y el desarrollo de la vida nocturna.
- C) Lisboa se ha activado gastronómicamente por preparaciones maravillosas y nuevas.
- D) Lisboa ha alcanzado gran valoración como ciudad de vanguardia en diversos ámbitos.
- E) La comida y el fado son dos elementos que han despertado a Lisboa del letargo.



48. ¿Cuál es el sentido de la palabra RATIFICA en el contexto del texto leído?
- A) REAFIRMA, porque el gobierno norcoreano confirma que acepta la disminución del uso de armas nucleares.
  - B) CERTIFICA porque el gobierno norcoreano asevera que está de acuerdo con impedir pruebas nucleares en el mundo.
  - C) AVALA, porque el gobierno norcoreano da garantías de que no realizará más pruebas nucleares.
  - D) PROMUEVE, porque el gobierno norcoreano difunde la idea de la disminución de los ensayos nucleares.
49. ¿Cuál es el sentido de la palabra SANCIONES en el contexto del texto leído?
- A) FALTAS, porque el Consejo de Seguridad demuestra la anomalía que presenta el gobierno de Norcorea.
  - B) CONDENAS, porque el Consejo de Seguridad de la ONU establece diversas formas de rechazo a la política nuclear de Norcorea.
  - C) CASTIGOS, porque el Consejo de Seguridad de la ONU impone penas a Norcorea por su actuar en materia nuclear.
  - D) CRÍTICAS, porque el Consejo de Seguridad de la ONU objeta con mucha dureza el proceder nuclear norcoreano.
50. ¿A qué tipo de texto corresponde la imagen anterior?
- A) Descriptivo, pues se presenta el proceder de Norcorea en materia nuclear y se dan razones de dicho comportamiento.
  - B) Prescriptivo, pues se indica cómo se debe proceder a fin de transformarse en un país con un arsenal nuclear.
  - C) Persuasivo, pues da un conjunto de razones que hacen comprensible y aceptable la lucha nuclear de Norcorea.
  - D) Expositivo – narrativo, pues presenta una secuencia de acciones y hechos, cronológicamente ordenados, sobre la actividad nuclear norcoreana.
51. ¿En cuál de las siguientes frases metafóricas o refranes se expresa la idea principal de lo sucedido el tres de marzo de 2016?
- A) No hay enemigo pequeño.
  - B) Perro ladrador, poco mordedor.
  - C) Echar leña al fuego.
  - D) Tanto va el cántaro a la fuente que al fin se rompe.
52. A partir del gráfico de torta podemos inferir que
- A) Norcorea representa el 1% de las pruebas realizadas desde 1945 en el mundo.
  - B) las pruebas realizadas por EEUU son cientos de veces más que las de Norcorea.
  - C) EEUU representa las tres cuartas partes de la realización de pruebas atómicas.
  - D) los medios de prensa entregan información falsa en desmedro de los países pequeños.



53. ¿Cuál de los siguientes enunciados es la idea principal de las acciones del año 2016?

- A) La cuarta prueba nuclear de Norcorea ha traído algunas consecuencias.
- B) El consejo de Seguridad de la ONU impone duras sanciones a Corea del Norte.
- C) Corea del Norte posee la capacidad de producir plutonio y usarlo en bombas.
- D) El poderío nuclear de Corea del Norte es una respuesta defensiva hacia otros países.

54. ¿Cuál de los siguientes enunciados es falso según la información presentada en el texto?

- A) La participación de Rusia en las negociaciones fracasadas en agosto de 2003 no indican que haya cesado su apoyo a Corea del Norte.
- B) De los seis países que participaron en las negociaciones fracasadas en agosto de 2003 solo Japón no ha realizado ensayos nucleares.
- C) Corea del Norte posee la capacidad de lanzar misiles desde un submarino.
- D) Corea del Norte cesó en algún momento la producción de plutonio.

## LECTURA 9 (55 - 60)

1. "No es un secreto que una gran parte de los niños no son buenos para comer. Sin embargo, una mala alimentación puede perjudicar el crecimiento y desarrollo del menor y esto es lo que muchos padres temen.
2. Para ayudarte con esta tarea, Karina Navarro, psicóloga de Centros Médicos Vidaintegra, entrega recomendaciones para que los padres se aseguren de que el niño esté consumiendo la cantidad de fibras y nutrientes necesaria para esta etapa.
3. Según la experta el primer paso que deben realizar los padres, si ven que su hijo no se está alimentando adecuadamente, es llevarlo a un pediatra o nutriólogo infantil, 'ya que es la persona indicada para señalar si el menor se encuentra bien nutrido, con el peso adecuado de acuerdo a su altura y edad'.
4. La doctora es enfática en señalar que durante esta etapa nunca se debe obligar al niño a comer, ya que esto solo empeorará la situación. 'Debemos evitar que la alimentación sea una situación tensa, porque puede provocar un mayor rechazo a la comida y también podrían comenzar a aparecer dinámicas disfuncionales a nivel familiar, como son las amenazas y los castigos severos', explica.
5. Otra equivocación que cometen los padres es suplir esta alimentación con comida chatarra, además de no tener un horario claro para cada comida. 'Los niños no tienen un manejo del tiempo, es decir, se basan en señales o conductas, por lo tanto, una rutina bien establecida permite organizar el día para que el menor vaya comprendiendo de manera natural que la alimentación es parte del quehacer diario', señala la especialista.
6. ¿Cuándo preocuparse? Si vemos que el niño no está comiendo, ni siquiera la comida que antes le gustaba y al mismo tiempo presenta una baja de peso o decaimiento, hay que llevarlo inmediatamente a un especialista.
7. Sin embargo, no solo hay que poner ojo en los niños, sino que también en los adolescentes, ya que es una etapa donde están muy preocupados de su imagen. 'Es fundamental que los padres los apoyen y orienten, así será menos probable que afloren trastornos alimenticios muy difíciles de rehabilitar como son la anorexia y la bulimia, que a esta edad son más visibles', indica la psicóloga".

Tamara Arriola. **La Tercera**



55. ¿Cuál es el sentido de la palabra AFLOREN en el contexto del séptimo párrafo del texto leído?
- A) EMANEN, porque hay ciertos trastornos alimenticios que proceden de algo específico y son muy difíciles de rehabilitar.
  - B) EXHIBAN, porque hay ciertos trastornos alimenticios que se observan fácilmente y que son muy difíciles de rehabilitar.
  - C) CONDICIONEN, porque hay ciertos trastornos alimenticios que están muy restringidos y son muy difíciles de rehabilitar.
  - D) PLANTEEN, porque hay ciertos trastornos alimenticios que esbozan una carencia y son muy difíciles de rehabilitar.
  - E) APAREZCAN, porque hay ciertos trastornos alimenticios que surgen y que son muy difíciles de rehabilitar.
56. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un título adecuado para el fragmento leído?
- A) "La psicología y la alimentación en niños y adolescentes"
  - B) "Los mejores nutrientes en la alimentación de niños y adolescentes"
  - C) "Preocupación por la correcta alimentación de niños y adolescentes"
  - D) "¿Cómo alimentar mejor a nuestros niños?"
  - E) "Las enfermedades producidas por una mala alimentación"
57. Es posible afirmar que la mala alimentación en los niños
- A) es una preocupación que muchos padres tienen.
  - B) tiene que ser balanceada y controlada por un especialista.
  - C) nunca debe ser ejercida con presión por los padres.
  - D) se debe a las malas conductas de los padres.
  - E) motiva a severos trastornos en los adolescentes.
58. En el quinto párrafo se plantea de manera fundamental que
- A) la comida chatarra se suele convertir en el principal alimento de los niños.
  - B) siempre los horarios preestablecidos son aquellos que permiten una buena alimentación.
  - C) nunca se debe alimentar a los niños con comida chatarra y fuera de los horarios permitidos.
  - D) existen dos errores que comenten los padres respecto de la alimentación de los niños.
  - E) los especialistas recomiendan evitar todo tipo de comida que no sea sana.
59. A partir de lo leído en el segundo párrafo, es posible afirmar que
- I. los padres deben asegurarse clínicamente de que sus hijos se alimenten de forma adecuada.
  - II. el consumo de fibra ayuda a mejorar la conducta de los niños.
  - III. la psicología puede ayudar a ordenar el comportamiento de los niños.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo III
  - D) Solo I y III
  - E) Solo II y III

60. El cuarto párrafo plantea respecto de la alimentación de los niños que

- A) debe ser motivada por los padres sin transformarla en una imposición desagradable.
- B) nunca se debe exigir violentamente que se lleve a cabo.
- C) debe ser cuidadosamente preparada por los padres para obtener buenos resultados.
- D) tiene que considerar todos aquellos nutrientes indispensables para el desarrollo.
- E) debe considerar múltiples aspectos en su elaboración.

#### LECTURA 10 (61 - 65)

1. "En 1980, el gobierno militar de Chile (1973-1990) inicia una profunda transformación del modelo de financiamiento y gestión del sistema escolar. En el marco de un régimen político autoritario con poderes excepcionales y a través de una reforma estructural radical, descentralizó su administración trasladando la responsabilidad y poder de gestión de las escuelas del Ministerio de Educación a más de 300 municipios, introdujo instrumentos de financiamiento basados en el subsidio a la demanda (subvención por alumno), desafilió del estatus de funcionarios públicos al conjunto del cuerpo docente, y utilizó instrumentos legales e incentivos de mercado para estimular la creación y el crecimiento de escuelas privadas con financiamiento estatal que compitieran por matrícula con las de administración pública. A lo largo de la década de 1980, el sistema escolar de Chile pasa a ser el caso más radical de sistema escolar nacional regulado por mecanismos de mercado. En 1990, llega al gobierno una alianza de partidos de centro-izquierda que había derrotado en un plebiscito en 1988 el intento de continuar en el poder del General Pinochet, e inicia políticas en educación con una nueva agenda que empieza por otorgarle un estatuto protegido y de carácter nacional al profesorado. La alianza de partidos Concertación por la Democracia, logra un primer gobierno y una transición a la democracia exitosa, triunfa en las siguientes tres elecciones presidenciales, y gobierna hasta 2010.
2. Las políticas educacionales de las dos décadas que median entre 1990 y 2010 se centran en objetivos de calidad y equidad de los contextos y resultados de aprendizaje del sistema escolar. Las mismas se diferencian en forma marcada de la década previa por priorizar el rubro educación en el gasto público e implementar políticas expansivas donde había habido restricción (el gasto público en educación cayó en poco menos de un tercio en términos reales de 1982 a 1990); por definir metas respecto a equidad, ausente del vocabulario de las políticas educacionales del período autoritario; y por valorar la educación pública y un Estado capaz no solo de velar por condiciones mínimas de funcionamiento de la educación (concepto de rol subsidiario que caracterizó las políticas de los años ochenta), sino de definir y realizar políticas de desarrollo del sector (rol promotor que caracteriza los años noventa y 2000). Al mismo tiempo, las políticas de los noventa y 2000 conservan los componentes de organización institucional y de financiamiento del sistema fundados en la etapa anterior. Las políticas operan en un marco institucional de financiamiento a la demanda y competencia entre escuelas por alumnos, que a partir del año 2000 evoluciona en dirección de la erosión gradual pero consistente de la matrícula municipal a favor de la privada subvencionada, y una segregación social creciente de la experiencia escolar –más alumnos educándose con sus iguales en términos socio-económicos-, que atenta en forma directa y paradójica contra valores de equidad e integración que inspiran las políticas educacionales del período.
3. Respecto a la evolución bosquejada, el presente trabajo examina los límites que establecen a las políticas en educación, la fuerza política relativa y las ideologías de los actores representados en la relación gobierno/oposición en la arena político-institucional, como la dinámica que se establece entre movimiento social y respuesta de políticas en educación. Un segundo foco de interés lo constituye el contenido de las políticas de los sucesivos gobiernos de la Concertación en educación, y su impacto sobre coberturas, calidad y equidad del sistema escolar, por un lado, como en la relación de la sociedad con la temática educativa y sus efectos políticos, por otro.

El conjunto permitirá proponer una hipótesis que interpreta las interrelaciones entre sociedad, educación y política, en las dos décadas de mayor activismo en educación de la historia del país”.

Cristián Cox, **Política y políticas educacionales en Chile 1990-2010** (fragmento).

61. EROSIÓN

- A) destrucción
- B) exterminio
- C) desgaste
- D) destrozo
- E) aniquilamiento

62. En el primer párrafo es posible observar un(a)

- A) síntesis del estado de la educación en Chile a lo largo de varias décadas.
- B) una importante comparación entre la educación en dos regímenes diferentes.
- C) ejemplo de cómo Chile ha liderado los cambios en educación en el continente.
- D) respaldo por autoridad entorno a los hechos que ocurrieron con la educación.
- E) relación de causa y efecto entre lo vivido en los años 80' y los años 90' en Chile.

63. A partir del texto es posible inferir que

- A) Chile ha tenido a lo largo de los años múltiples cambios en su sistema educativo y social.
- B) durante determinados gobiernos la educación chilena se diversificó y mejoró su calidad.
- C) la educación en Chile tiene un componente que se apoya en la libre competencia.
- D) los cambios de gobiernos han afectado positivamente la educación en Chile.
- E) la única forma de mejorar la calidad de la educación en Chile es siendo solo pública.

64. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta otro título adecuado para el fragmento leído?

- A) “La educación en el Chile contemporáneo”
- B) “El lamentable estado de la educación en Chile”
- C) “La destrucción de la educación por parte del Gobierno Militar”
- D) “El intento de mejora de la educación por parte de la centro-izquierda”
- E) “Breve historia de la educación chilena desde 1973 hasta 2010”

65. ¿Cuál de los siguientes enunciados representa una opinión planteada en el texto?

- A) “En el marco de un régimen político autoritario con poderes excepcionales y a través de una reforma estructural radical, descentralizó su administración”.
- B) “En 1990, llega al gobierno una alianza de partidos de centro-izquierda que había derrotado en un plebiscito en 1988 el intento de continuar en el poder del General Pinochet”.
- C) “La alianza de partidos Concertación por la Democracia, logra un primer gobierno”.
- D) “Las políticas educacionales de las dos décadas que median entre 1990 y 2010 se centran en objetivos de calidad y equidad de los contextos”.
- E) “Las políticas operan en un marco institucional de financiamiento a la demanda y competencia entre escuelas por alumnos”.