

**PRUEBA EXPERIENCIA TRANSICIÓN  
DE COMPETENCIA LECTORA  
4° MEDIO**

### COMPRENSIÓN DE LECTURA

**Esta prueba contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:**

- A) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. En estas preguntas las opciones se presentan en dos formas:**
- a.1. solo la palabra que se debe sustituir y**
  - a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.**
- B) Preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.**

#### TEXTO 1 (1 - 7)

1. "Un lunes de enero, poco antes del alba, las dotaciones de la Llanura del Norte comenzaron a entrar en la Ciudad del Cabo. Conducidos por sus amos y mayores a caballo, escoltados por guardias con armamento de campaña, los esclavos iban ennegreciendo lentamente la Plaza Mayor, donde las cajas militares redoblaban con solemne compás. Varios soldados amontonaban haces de leña al pie de un poste de quebracho mientras otros atizaban la lumbre de un brasero. En el atrio de la Parroquial Mayor, junto al gobernador, a los jueces y funcionarios del rey, se hallaban las autoridades capitulares, instaladas en altos butacones encarnados, a la sombra de un toldo funeral tendido sobre pértigas y tornapuntas. Con alegre alboroto de flores en un alféizar, movíanse ligeras sombrillas en los balcones. Como de palco a palco de un vasto teatro conversaban a gritos las damas de abanicos y mitones, con las voces deliciosamente alteradas por la emoción. Aquellos cuyas ventanas daban sobre la plaza, habían hecho preparar refrescos de limón y de horchata para sus invitados. Abajo, cada vez más apretados y sudorosos, los negros esperaban un espectáculo que había sido organizado para ellos; una función de gala para negros, a cuya pompa se habían sacrificado todos los créditos necesarios. Porque esta vez la letra entraría con fuego y no con sangre, y ciertas luminarias, encendidas para ser recordadas, resultaban sumamente dispendiosas.
2. De pronto, todos los abanicos se cerraron a un tiempo. Hubo un gran silencio detrás de las cajas militares. Con la cintura ceñida por un calzón rayado, cubierto de cuerdas y de nudos, lustroso de lastimaduras frescas, Mackandal avanzaba hacia el centro de la plaza. Los amos interrogaron las caras de sus esclavos con la mirada. Pero los negros mostraban una despechante indiferencia. ¿Qué sabían los blancos de cosas de negros? En sus ciclos de metamorfosis, Mackandal se había adentrado muchas veces en el mundo arcano de los insectos, desquitándose de la falta de un brazo humano con la posesión de varias patas, de cuatro élitros o de largas antenas. Había sido mosca, ciempié, falena, comején, tarántula, vaquita de San Antón y hasta cocuyo de grandes luces verdes. En el momento decisivo, las ataduras del mandinga, privadas de un cuerpo que atar, dibujarían por un segundo el contorno de un hombre de aire, antes de resbalar a lo largo del poste. Y Mackandal, transformado en mosquito zumbón, iría a posarse en el mismo tricordio del jefe de las tropas, para gozar del desconcierto de los blancos. Eso era lo que ignoraban los amos; por ello habían despilfarrado tanto dinero en organizar aquel espectáculo inútil, que revelaba su total impotencia para luchar contra el hombre ungido por los grandes Loas.
3. Mackandal estaba ya adosado al poste de torturas. El verdugo había agarrado un rescoldo con las tenazas. Repitiendo un gesto estudiado la víspera frente al espejo, el gobernador desenvainó su espada de corte y dio orden de que se cumpliera la sentencia. El fuego comenzó a subir hacia el manco, sollamándole las piernas. En ese momento Mackandal, agitó su

muñón que no habían podido atar, en un gesto combinatorio que no por menguado era menos terrible, aullando conjuros desconocidos y echando violentamente el torso hacia adelante. Sus ataduras cayeron, y el cuerpo del negro se espigó en el aire, volando por sobre las cabezas, antes de hundirse en las ondas negras de la masa de esclavos. Un solo grito llenó la plaza.

4. —Mackandal sauvé!
5. Y fue la confusión y el estruendo. Los guardias se lanzaron, a culatazos, sobre la negrada aullante, que ya no parecía caber entre las casas y trepaba hacia los balcones. Y a tanto llegó el estrépito y la grito y la turbamulta, que muy pocos vieron que Mackandal, agarrado por diez soldados, era metido de cabeza en el fuego, y que una llama crecida por el pelo encendido ahogaba su último grito. Cuando las dotaciones se aplacaron, la hoguera ardía normalmente, como cualquiera hoguera de buena leña, y la brisa venida del mar levantaba un buen humo hacia los balcones donde más de una señora desmayada volvía en sí. Ya no había nada que ver.
6. Aquella tarde los esclavos regresaron a sus haciendas riendo por todo el camino. Mackandal había cumplido su promesa, permaneciendo en el reino de este mundo. Una vez más eran birlados los blancos por los Altos Poderes de la Otra Orilla. Y mientras Monsieur Lenormand de Mezy, de gorro de dormir, comentaba con su beata esposa la insensibilidad de los negros ante el suplicio de un semejante —sacando de ello ciertas consideraciones filosóficas sobre la desigualdad de las razas humanas, que se proponía desarrollar en un discurso colmado de citas latinas— Ti Noel embarazó de **jimaguas**<sup>1</sup> a una de las **fámulas**<sup>2</sup> de cocina, trabándola, por tres veces, dentro de uno de los pesebres de la caballeriza”.

Alejo Carpentier, **El Reino de Este Mundo** (fragmento)

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra ALTERADAS, en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
  - A) CAMBIADAS, porque las voces de las emocionadas damas ya no eran iguales producto de la excitación.
  - B) SUSTITUIDAS, porque las voces de las emocionadas damas serían otras desde ese momento a causa de la excitación.
  - C) DESNATURALIZADAS, porque las voces de las emocionadas damas sonaban fingidas y destempladas porque gritaban.
  - D) DESFIGURADAS, porque las voces de las emocionadas damas ya no tenían la misma forma a causa de los gritos.
  - E) AFECTADAS, porque las voces de las emocionadas damas resultaban conmovidas producto de la excitación.
2. A partir de lo leído, se infiere que Mackandal
  - A) no murió quemado.
  - B) era un criminal peligroso.
  - C) podía convertirse en cualquier animal.
  - D) tenía poderes sobrenaturales por lo que se salvaría, según los esclavos.
  - E) era admirado por el pueblo y por eso fue salvado de la hoguera por su gente.

<sup>1</sup> **Jimaguas**: DLE: “1. adj. Cuba. mellizo (ll nacido de un mismo parto). U. t. c. s.”

<sup>2</sup> **Fámulas**: DLE: “1. m. y f. coloq. Criado doméstico. 2. m. Sirviente de la comunidad de un colegio.”

3. La actitud de los esclavos ante la ejecución de Mackandal es primero de

- A) ira y luego de indiferencia.
- B) desesperación y luego de furia.
- C) indiferencia y luego de satisfacción.
- D) resentimiento y luego de indiferencia.
- E) indiferencia y luego de resignación.

"Y mientras Monsieur Lenormand de Mezy, de gorro de dormir, comentaba con su beata esposa la insensibilidad de los negros ante el suplicio de un semejante —sacando de ello ciertas consideraciones filosóficas sobre la desigualdad de las razas humanas, que se proponía desarrollar en un discurso colmado de citas latinas (...)"

4. Según lo planteado en el segmento anterior, es correcto inferir que Monsieur Lenormand de Mezy

- A) es escritor y filósofo.
- B) no cree en la igualdad de ningún tipo.
- C) tiene una esposa que lo escucha y comparte sus ideas.
- D) encontró en la situación narrada pruebas para sustentar sus prejuicios.
- E) acostumbra comentar con su esposa los hechos diarios y sus inquietudes.

5. Señale el enunciado que corresponda al acontecimiento fundamental del quinto párrafo

- A) la turbamulta grita estrepitosamente.
- B) Mackandal es finalmente ejecutado.
- C) los guardias controlan a la turbamulta.
- D) las damas desmayadas volvieron en sí.
- E) Mackandal es atrapado por los guardias.

6. ¿Cuál es la relación que se establece entre el segundo y tercer párrafos del texto?

El segundo

- A) explica las cualidades mágicas que permiten a Mackandal convertirse en insecto; el tercero expone las impresiones de los blancos ante esa cualidad.
- B) describe el ambiente de festejo que se desarrolla durante el camino de Mackandal a la hoguera; el tercero la reacción de los esclavos durante la ejecución.
- C) especifica las diversas especies de insectos que podía adoptar Mackandal; el tercero alude a la especie de mosquito que le permite huir de la hoguera.
- D) da a conocer la falta de conocimiento de los blancos con relación a las habilidades de los esclavos; el tercero relata un hecho que corrige dicho desconocimiento.
- E) da cuenta de la metamorfosis con la que Mackandal planea salvarse; el tercero narra el momento en el que conjura dicha transformación.

7. En el primer párrafo del texto, el emisor anuncia el acontecimiento principal del relato mediante la expresión
- A) "Varios soldados amontonaban haces de leña al pie de un poste de quebracho".
  - B) "Habían hecho preparar refrescos de limón y de horchata para sus invitados".
  - C) "Los esclavos iban ennegreciendo lentamente la Plaza Mayor".
  - D) "Las dotaciones de la Llanura del Norte comenzaron a entrar en la Ciudad del Cabo".
  - E) "Conversaban a gritos las damas de abanicos y mitones".

## TEXTO 2 (8 - 14)

1. "El desarrollo de los medios audiovisuales ha alcanzado niveles impensados y la importancia de Internet ha crecido enormemente, sin embargo, los diarios siguen jugando un papel central tanto en la oferta de información y opinión como en relación a la garantía de los derechos ciudadanos.
2. Según la estimación de la Asociación Mundial de Periodistas (WAN, su sigla en inglés), a pesar de publicarse también en forma digital en Internet, durante los últimos años el número de periódicos impresos y pagos aumentó en forma sostenida y lo mismo sucedió con la circulación de los mismos. Esta tendencia se registra, incluso, paralelamente al importante aumento de diarios gratuitos que se dio en los últimos años, cuya circulación también crece.
3. La demanda de diarios refleja la avidez del público por una información más desarrollada que la que pueden ofrecer los medios audiovisuales, así como por el análisis y la opinión que ofrecen los periódicos impresos.
4. Esto sería una de las razones por las que las nuevas formas de comunicación electrónica no están desplazando, como se temió en algún momento, a los medios gráficos. Por el contrario, al analizar con más detalle lo publicado electrónicamente, lo complementa. Así la diversidad de medios complementarios contribuye a la difusión de informaciones y al pluralismo de opinión, factores decisivos para el acceso a los derechos ciudadanos y el sostenimiento o la promoción de las formas de vida democráticas.
5. Definitivamente, el número y la circulación de diarios impresos está en aumento en el mundo, la tecnología no está desplazando al diario y los diferentes medios de información y opinión contribuyen a garantizar derechos ciudadanos".

8. JUGANDO
- A) usando
  - B) explicando
  - C) simbolizando
  - D) desempeñando
  - E) destacando

9. ¿Cuál es el sentido de la palabra AVIDEZ, en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?
- A) ANHELO, porque la demanda de diarios demuestra el deseo vehemente del público por información más desarrollada que la de los medios audiovisuales.
  - B) HAMBRE, porque la demanda de diarios demuestra la necesidad del público por información más desarrollada que la de los medios audiovisuales.
  - C) INTERÉS, porque la demanda de diarios demuestra la urgencia del público por información más desarrollada que la de los medios audiovisuales.
  - D) AMBICIÓN, porque la demanda de diarios demuestra la codicia del público por información más desarrollada que la de los medios audiovisuales.
  - E) AFÁN, porque la demanda de diarios demuestra el provecho del público por información más desarrollada que la de los medios audiovisuales.
10. Según la Asociación Mundial de Periodistas
- A) cada vez hay más periódicos gratuitos circulando en el mundo.
  - B) solo ha aumentado mucho el número de periódicos gratuitos circulando en Internet.
  - C) en los últimos años ha aumentado el número de periódicos pagados o gratuitos y la circulación de los mismos.
  - D) tanto los diarios digitales como los gratuitos han aumentado su circulación a causa de Internet.
  - E) un importante aumento de diarios gratuitos se dio en los últimos años disminuyendo sus versiones impresas.
11. En relación con lo esperado entre las nuevas formas de comunicación y los medios gráficos, según lo señalado en el cuarto párrafo se establecería una relación
- A) irónica.
  - B) equivalente.
  - C) metafórica.
  - D) paradójica.
  - E) hiperbólica.
12. Según el emisor, el diario es un medio de comunicación
- I. que no es fundamental en relación con la promoción de la democracia.
  - II. cuyo papel es decisivo para que los ciudadanos accedan a sus derechos.
  - III. que cumple un rol secundario con relación a Internet y la distribución información.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo I y II
  - D) Solo II y III
  - E) I, II y III

13. ¿A qué se refiere el emisor cuando señala que el público siente avidez “por una información más desarrollada que la que pueden ofrecer los medios audiovisuales”?

Se refiere a que el diario

- A) entrega información verificada antes de publicarla.
  - B) analiza solo lo que puede desarrollarse en extensos artículos.
  - C) explica mejor los contenidos y opiniones vertidas por quienes publican en él.
  - D) es más cuidadoso con la información que entrega comparada con Internet.
  - E) analiza con mayor profundidad que los medios audiovisuales la información que publica.
14. La relación que se establece entre el primer párrafo del texto y los tres siguientes consiste en que el primero
- A) se refiere al valor de los diarios como medio de comunicación y los siguientes a los diversos formatos que pueden complementar su labor informativa.
  - B) describe las cualidades de los diarios en los tiempos de Internet y los tres siguientes la opinión que de aquello tiene la Asociación Mundial de Periodistas.
  - C) plantea la relevancia del diario impreso en la actualidad y los tres siguientes los argumentos que permiten sostener dicha afirmación.
  - D) explica el papel del periódico como medio para garantizar de los derechos ciudadanos y los siguientes ejemplos que lo corroboran.
  - E) da cuenta de la preeminencia de los medios audiovisuales y los siguientes las estrategias que permiten a los diarios y periódicos combatirla.

### TEXTO 3 (15 - 23)

#### **Kenia pone en marcha, con retraso, un plan para salvar a las jirafas**

1. “La jirafa, el mamífero terrestre más alto y uno de los animales más reconocibles del planeta, está en peligro de extinción. La especie asentada en África Austral y Oriental, con algunas subpoblaciones pequeñas y aisladas en África Central y Occidental, pasa de la categoría de Preocupación Menor a Vulnerable a causa de una dramática disminución de entre 36% y 40% en su tamaño poblacional.
2. El crecimiento demográfico humano tuvo efectos negativos sobre muchas subpoblaciones de jirafas. La caza ilegal, la pérdida de hábitats y los cambios derivados de la expansión de la agricultura y la minería, los conflictos crecientes entre los seres humanos y la vida silvestre, y los disturbios civiles, son los principales factores que empujan a la especie hacia la extinción.
3. Kenia es el país con mayor reserva de jirafas del mundo pero la población de estos animales se ha reducido de los 80.000 ejemplares estimados en 1970 a los 45.000 de 1998 y los 28.850 del censo más reciente.
4. El plan para la recuperación de las poblaciones de jirafas en Kenia tenía que haberse puesto en marcha en 2017 pero los problemas políticos y económicos han aplazado esta actuación. Los problemas políticos y económicos del país africano han impedido una acción más rápida para la protección de estos animales seriamente amenazados. Sin embargo esta misma semana, el secretario de gobierno para el Turismo y la Vida Salvaje de Kenia, Najib Balala, ha reconocido implícitamente el retraso y ha presentado el nuevo Plan Nacional de Recuperación y Acción para Jirafas (2018-2022); que cuenta con el apoyo financiero del Servicio de Conservación de la Fauna de Kenia (KWS, en inglés) y de organizaciones conservacionistas.

5. La estrategia presentada oficialmente el miércoles 21 de noviembre por Najib Balala incluye 80 medidas destinadas a combatir los principales desafíos con los que se enfrentan las jirafas en este país africano, en muchos casos provocados por los humanos; desde la escasez de alimentos y la fragmentación de su hábitat, hasta la caza furtiva, el cambio climático y las enfermedades contagiosas.
6. En concreto, estos animales se pueden encontrar en algunas de las reservas naturales más importantes del país, como el Parque Nacional de Amboseli (oeste), el Maasai Mara (sur), el Parque Nacional de Tsavo (sudeste) o el Parque Nacional de Nairobi; sin embargo, menos de un 10% del total de población de jirafas vive en espacios protegidos como estos, mientras la inmensa mayoría habita terrenos privados y públicos. Por eso, la nueva estrategia 'se compromete con las comunidades, los propietarios de las tierras y otros colaboradores' y apuesta por una 'responsabilidad compartida' del problema, dijo Waithaka.
7. Entre los múltiples objetivos que establece el programa, para los cuales se especifica un periodo máximo de cumplimiento pero no una dotación presupuestaria concreta, destaca, por ejemplo, la reducción de la caza ilegal en un 50% durante los próximos cinco años.
8. Para ello, se detallan medidas como asegurar una aplicación más rigurosa de la ley contra el consumo de carne de animales salvajes, promover iniciativas transfronterizas con autoridades de países colindantes o presionar al Gobierno central para el desarme de cazadores ilegales en zonas donde viven las jirafas.
9. Asimismo, el plan busca ampliar y profundizar el conocimiento y la investigación en torno a estos mamíferos, promover campañas de sensibilización y una supervisión médica regular de las jirafas que viven en cautiverio, para evitar el desarrollo de enfermedades.
10. Las jirafas todavía no han sido incluidas en la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Flora y Fauna Silvestres (CITES, en inglés), dado que no existen suficientes datos sobre el comercio internacional con estos animales. Sin embargo, la ley keniana de conservación de vida silvestre de 2013 sí las reconoce como especie en peligro de extinción.
11. Hasta ahora, los esfuerzos del KWS y de organizaciones conservacionistas se habían centrado en otras especies, como el elefante o el rinoceronte negro, pero ahora 'con el apoyo político del ministerio, no hay excusa para no enfrentar con audacia los problemas de uno de los iconos de África, concluyó Waithaka'".

<https://www.lavanguardia.com> (22-11-18)

15. ¿Cuál es el sentido de la palabra VULNERABLE en el contexto del primer párrafo del texto leído?
  - A) FRAGIL, porque la jirafa ha pasado a ser considerada en mayor peligro de extinción, debido a una dramática disminución en su tamaño poblacional.
  - B) ENDEBLE, porque la jirafa ha pasado a ser considerada una especie débil, debido al aumento de su morbilidad poblacional.
  - C) ENFERMIZO, porque la jirafa ha pasado a ser considerada en peligro de extinción, debido al incremento de patologías que la afectan.
  - D) ALARMANTE, porque la jirafa ha pasado a ser considerada en mayor peligro de extinción, debido a la preocupación del gobierno de Kenia.
  - E) RIESGOSA, porque la jirafa ha pasado a ser considerada más peligrosa, debido a la dramática disminución en su tamaño poblacional.



16. ¿Cuál es el sentido de la palabra INCLUIDAS en el contexto del décimo párrafo del texto leído?
- A) ANALIZADAS, porque las jirafas, debido a que no han sido estudiadas, aún no participan en la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Flora y Fauna Silvestres.
  - B) COLOCADAS, porque las jirafas, por su gran número, aún no han sido ubicadas en la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Flora y Fauna Silvestres.
  - C) CIRCUNSCRITAS, porque las jirafas, debido a la falta de datos, aún no son imbuidas en la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Flora y Fauna Silvestres.
  - D) CONSIDERADAS, porque las jirafas, debido a la falta de datos, aún no forman parte de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Flora y Fauna Silvestres.
  - E) APOSTADAS, porque las jirafas, debido a la falta de datos, aún no son citadas en la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Flora y Fauna Silvestres.
17. ¿Cuál es la idea principal del cuarto párrafo?
- A) El plan para la recuperación de las poblaciones de jirafas en Kenia se retrasó por razones económicas.
  - B) El retrasado plan para la recuperación de las poblaciones de Jirafas contará con el apoyo de KWS y de organizaciones conservacionistas.
  - C) El plan para la recuperación de las poblaciones de jirafas en Kenia se retrasó por razones económicas y políticas.
  - D) El retrasado plan para la recuperación de las poblaciones de Jirafas en Kenia por causas políticas y económicas ha sido reemplazado.
  - E) En 2017 se puso en marcha el nuevo plan para la recuperación de las poblaciones de Jirafas en Kenia.
18. ¿Qué se puede inferir de lo que se afirma sobre el elefante y el rinoceronte negro en el undécimo párrafo?
- A) Que son las especies que más preocupan.
  - B) Que los conservacionistas se han ocupado de ellos.
  - C) Que los conservacionistas no se han ocupado de ellos.
  - D) Que tienen prohibición de ser cazados gracias a los conservacionistas.
  - E) Que son los animales que están en mayor peligro de extinción.

19. A partir de lo expresado en el texto, ¿qué se concluye sobre la conservación de las jirafas?
- A) Que han disminuido su población a causa de múltiples factores naturales y a pesar de ser consideradas en real peligro de extinción, en toda África se retrasaron al tomar medidas.
  - B) Que han disminuido su población únicamente a causa del hombre y aun cuando no habían sido consideradas en real peligro de extinción, al menos en Kenia se están tomando medidas para revertir esta situación.
  - C) Que han disminuido su población principalmente a causa factores relacionados con el hombre y pese a que no habían sido consideradas en real peligro de extinción, al menos en el mundo se están tomando medidas.
  - D) Que han disminuido su población principalmente a causa de factores naturales y humanos y que a pesar de no haber sido consideradas en real peligro de extinción, al menos en el mundo se están tomando medidas.
  - E) Que han disminuido su población a causa de múltiples factores y que a pesar de no ser consideradas en real peligro de extinción, al menos en Kenia se están tomando medidas para revertir esta situación.
20. ¿Cuál de las siguientes opciones NO presenta un factor que explica la disminución de la población de jirafas?
- A) La caza ilegal y disturbios civiles.
  - B) El crecimiento demográfico humano.
  - C) La pérdida de hábitats por la sobrepoblación de jirafas.
  - D) La caza ilegal y la expansión de la agricultura y la minería.
  - E) Los conflictos entre los seres humanos y la vida silvestre.
21. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el texto leído?
- A) La conservación de especies animales en África: las jirafas.
  - B) Jirafas en peligro: ¿qué hacer para evitar que sigan muriendo?
  - C) Plan de Kenia para revertir el peligro en que se encuentran las jirafas.
  - D) Consecuencias de la intervención humana en extinción de las jirafas africanas.
  - E) Plan para salvar a las jirafas que se encuentran en peligro de desaparición.
22. La relación que ese establece entre el cuarto párrafo y los cinco siguientes consiste en que el cuarto da a conocer un el nuevo Plan Nacional de Recuperación y Acción para Jirafas y los siguientes,
- A) la opinión de Waithaka acerca de cómo conservar a las jirafas.
  - B) al objetivo principal de la CITES con relación a la conservación de animales.
  - C) al objetivo principal y algunas medidas necesarias para garantizar la recuperación de las jirafas.
  - D) los objetivos del plan y todas las medidas necesarias para recuperar las jirafas.
  - E) la dificultad de implementarlo, debido a que es necesario aplicar muchas medidas para salvar a las jirafas.

23. El objetivo fundamental del segundo párrafo es

- A) desarrollar la idea principal del texto.
- B) ejemplificar la tesis expuesta en el texto.
- C) exponer el tema que se desarrollará en el texto.
- D) dar a conocer el punto de vista del emisor.
- E) explicar lo afirmado en el primer párrafo.

#### TEXTO 4 (24 – 33)

1. Inventó lo del pañuelo azul porque la idea de morir sin haber conocido una noche de amor, le atormentaba aún más que el terror a quedar en la indigencia: la crisis había dejado a tantos jubilados en la calle, que ella vivía con miedo y cada vez que se acordaba, se levantaba y apagaba las luces de la casa.
2. Pero lo otro era imposible de aceptar. Salir todas las tardes, a la hora de la siesta, a limpiar la vereda y encontrarse con las otras mujeres solas del barrio. No, no acabaría así su vida: recogiendo hojas secas en el otoño, limpiando la vereda en el invierno y podando los árboles del jardín en la primavera. No podía acordarse cuando empezó a estar atada a esa noria; y, sin embargo, el primer signo de rebeldía se produjo de forma inesperada una mañana de verano en que agarró las agujas de tejer y las tiró al tacho de basura: ya todas sus hermanas y sobrinas tenían abrigo suficiente para los fríos venideros de no sabía cuántos años. Y, definitivamente, estaba harta de inventar puntadas y combinar colores.
3. Atrás también había quedado el tiempo de dar forma a la cerámica; no podía más con lo de mostrar a cuanto visitante pasaba por su casa las figuras de estilo griego que había creado con sus manos, ¿para que terminaran con aquellas frases de siempre sobre su talento innato para la escultura?
4. 'Y, claro, —se decía— tomando en cuenta la vida que he llevado, todas esas reacciones son normales, hasta comprensibles. Pero lo que sucede con el pañuelo azul es algo más que extraño, vergonzoso.'
5. Quizás todo se debía a que, a pesar de sus sesenta y cuatro años, todavía tenía la esperanza de volverlo a encontrar y ser feliz. Y lo del pañuelo azul era lo único que le acercaba a él.
6. Una noche en que la soledad le oprimía el alma, sacó el pañuelo de la cómoda y lo puso sobre la cama. Formó con él una silueta humana —de hombre—, lo miró con ternura y empezó a charlar.
7. —Ansaldo —le dijo con voz suave—, ¡al fin has vuelto! No imaginas cómo esperaré este momento. Cierra los ojos y escúchame. No mires mientras me saco la ropa; sabes que nunca me he desvestido delante de un hombre y siento vergüenza. No abras los ojos, te ruego. ¡Al fin estás conmigo, querido mío! ¡Tenía tanto miedo de morir sin volver a verte! Ya está. Espera un segundo, me pongo el camisón. No vayas a abrir los ojos.
8. Cuando ella le dijo que podía abrir los ojos, estaba acostada a su lado. Llevaba el camisón impecablemente blanco y se había cubierto con las frazadas hasta el borde del labio inferior.
9. Habló con él un rato más sobre cosas intrascendentes. Le contó del bicho que había encontrado en el jardín y del nuevo brote de las siemprevivas. "Ansaldo", "Ansaldo", repetía una y otra vez, hasta que se fue quedando dormida con la sensación muy clara de una mano descansando sobre su cintura. Durmió sin necesidad de pastillas —y sin suspirar—. Y soñó".

María del Carmen Garcés, **El pañuelo azul** (fragmento).

24. INDIGENCIA

- A) privación
- B) escasez
- C) insolvencia
- D) pobreza
- E) carestía

25. ¿Cuál es el sentido de la palabra HARTA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) COLMADA, porque ya no quería tejer más, pues se sentía satisfecha con lo hecho.
- B) COMPLETA, porque se sentía útil para su familia por haber tejido lo suficiente.
- C) PLENA, por las satisfacciones que le había otorgado el tejer para su agradecida familia.
- D) HASTIADA, porque ya había tejido tanto que se había saturado y no quería volver a hacerlo.
- E) SATISFECHA, porque sentía que su meta estaba cumplida: todos tenían abrigo para los siguientes inviernos.

26. Las acciones realizadas por la protagonista desde su "primer signo de rebeldía", ordenadas cronológicamente, fueron:

- A) sacar el pañuelo de la cómoda, poner el pañuelo sobre la cama, "hablar" con Ansaldo, formar con el pañuelo una silueta humana, ponerse el camisón y acostarse, quedarse dormida y soñar.
- B) botar las agujas de tejer, poner el pañuelo sobre la cama, formar con el pañuelo una silueta humana, ponerse el camisón y acostarse, "hablar" con Ansaldo, tomarse las pastillas para dormir, quedarse dormida y soñar.
- C) sacar el pañuelo de la cómoda, ponerse el camisón y acostarse, "hablar" con Ansaldo, tomarse las pastillas para dormir, quedarse dormida y soñar.
- D) botar las agujas de tejer, poner el pañuelo sobre la cama, formar con el pañuelo una silueta humana, "hablar" con Ansaldo, ponerse el camisón y acostarse, "hablar" con Ansaldo, quedarse dormida y soñar.
- E) sacar el pañuelo de la cómoda, poner el pañuelo sobre la cama, "hablar" con Ansaldo, formar con el pañuelo una silueta humana, olvidar tomarse las pastillas para dormir, ponerse el camisón y acostarse.

27. Del relato se infiere que la protagonista

- A) recuperó a su antiguo amante.
- B) perdió un amor en el pasado.
- C) es una mujer anciana y enferma.
- D) tiene una situación económica holgada.
- E) dejó de tejer para poder dedicarle tiempo a Ansaldo.

28. El presente del relato se sitúa en un tiempo

- A) posterior a la celebración de su cumpleaños.
- B) simultáneo las acciones realizadas por ella.
- C) anterior al momento en que decide no morir sin haber conocido una noche de amor.
- D) posterior al momento en que la protagonista decide cambiar su forma de vida.
- E) inmediatamente posterior al día en que muestra sus figuritas esculpidas y celebran su talento.

29. Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de la expresión “una noche en que la soledad le oprimía el alma”, del sexto párrafo.

- A) Por las noches sentía que se ahogaba.
- B) Se angustiaba por la soledad.
- C) Le pesaba no haberse casado.
- D) No le gustaba pasar la noche sola.
- E) Sentía temor por tener que dormir sola esa noche.

30. A partir de la lectura del texto, es posible reconocer en la protagonista

- A) un sentimiento de resignación con relación a su destino.
- B) un permanente temor a morir prisionera de la rutina.
- C) el determinismo con el que enfrenta su objetivo en la vida.
- D) la decepción ante la imposibilidad de reencontrar el amor.
- E) entusiasmo por la satisfacción que le brinda el pañuelo azul.

31. ¿Cuál es la relación que se establece entre el quinto y sexto párrafo del texto leído?

	<b>En el quinto párrafo,</b>	<b>En el sexto párrafo,</b>
A)	se da a conocer una historia del pasado que mantiene viva la esperanza de la protagonista.	se narra la forma con la que la protagonista revive dicha historia de amor.
B)	se explica la importancia del pañuelo azul en la vida de la protagonista.	se explica el significado que adquiere el pañuelo durante las noches.
C)	se establece la edad de la protagonista como una dificultad para volver a amar.	se refiere a la soledad que le provoca ser consciente de haber perdido al hombre que amaba.
D)	se destaca la perseverancia de la protagonista para regresar con un viejo amor.	se muestra la estrategia con la que intentará recuperarlo usando el pañuelo.
E)	se expone el valor emocional que tiene el pañuelo azul para la protagonista.	se representa dicho valor con la personificación del hombre amado en el pañuelo.

32. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo del texto?

- A) La cerámica también había perdido sentido para la protagonista.
- B) El quehacer cotidiano de la anciana consistía en actividades manuales.
- C) La mujer no compartía la opinión de los visitantes sobre sus esculturas.
- D) Abandonar la cerámica era una forma de comenzar con una nueva vida.
- E) La vida social de la protagonista dependía de su talento para la escultura.

33. El texto anterior trata fundamentalmente sobre

- A) la actividad nocturna de una jubilada que busca resguardarse de la crisis con un pañuelo.
- B) la historia de una mujer que fue abandonada por su marido hace muchos años.
- C) el ritual amoroso de una mujer que busca consuelo para su soledad en un pañuelo.
- D) las formas de representar a los seres amados a través de objetos inanimados.
- E) la falta de cordura de una anciana enamorada de un pañuelo azul llamado Ansaldo.

#### TEXTO 5 (34 - 40)

1. "Bertolt Brecht, dramaturgo y poeta, fue el creador de una de las propuestas más renovadoras del género teatral en el siglo XX. Su aportación dramática se conoce entre los estudiosos de la literatura con el nombre de teatro épico. En realidad, se trata de un teatro didáctico y político con el que pretende concienciar al público de la necesidad de transformar la sociedad.
2. Sus ideas avanzadas, influidas por las teorías marxistas, se verán reflejadas en su literatura, tanto en su producción poética como, especialmente, en la dramática. Brecht denuncia la violencia, la explotación, la represión y la guerra. En su teatro no encontraremos personajes heroicos, sino personas contradictorias, con su lado más humano a la vista. Además, rechaza el teatro tradicional porque, según él, busca, y consigue, que el espectador se identifique con la trama argumental de la obra, lo cual le va a impedir razonar y profundizar en lo que está contemplando.
3. Para evitar este proceso, Brecht buscará el distanciamiento del espectador respecto a lo que contempla en escena, porque, lo que más le importaba no era la empatía que el público pudiera tener con un personaje, sino dejar claro que se trataba de una ficción y que, entendido esto, el público tomase una posición sobre lo que estaba viendo.
4. Esto no significa que haya menospreciado la belleza estética del arte, sino todo lo contrario: fue capaz de generar una propia estética donde los cantos líricos, por ejemplo, fueron un notable aporte de belleza literaria.
5. Para lograr ese buscado distanciamiento del espectador respecto a la trama argumental, utiliza varios recursos escénicos:
  - Construye sus obras como parábolas, contadas por un narrador que incluso anuncia lo que va a suceder para que nadie esté pendiente del desenlace.
  - Mezcla la tragedia y la farsa, la seriedad y el humor, el lirismo y la burla, además de romper la tensión dramática con canciones, comentarios dirigidos al público, carteles, etcétera.
  - Exagera la teatralidad de los actores, para que se note que están representando, fingiendo.
  - Crea una escenografía antirrealista: incluso utiliza máscaras y deja la tramoya a la vista.
6. Con sus obras y la técnica teatral empleada, Brecht crea un teatro político, a la par que didáctico y ameno. Invita al público a ver una obra no ficticia, sino real, y consigue que este tome una actitud crítica respecto a lo que ha visto en el escenario, distanciándose de lo representado, convirtiendo lo visto en escena en acción y transformación social. Además de conmover los sentimientos, obligaba al público a pensar; en las representaciones teatrales nada se daba por sentado y obligaba al espectador a sacar sus propias conclusiones. Hasta el fin de su vida sostuvo la tesis de que el teatro podía contribuir a modificar el mundo."

[www.lavozdegallicia.es/noticia/lavozdelaescuela/2019/04/10](http://www.lavozdegallicia.es/noticia/lavozdelaescuela/2019/04/10)

34. ¿Cuál es el sentido de la palabra MENOSPRECIADO, en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) VALORADO, porque Brecht se preocupó por la belleza estética del arte, además de crear una propia.
  - B) OBVIADO, porque Brecht no se interesó por la belleza estética del arte, sino por el contenido que transmitía.
  - C) ELUDIDO, porque Brecht evitó la belleza estética del arte, para centrarse en el contenido que transmitía.
  - D) POSTERGADO, porque Brecht priorizó por el contenido que transmitía antes que por la belleza estética.
  - E) DESPRECIADO, porque Brecht no desestimó la belleza estética del arte, sino que creó una propia.
35. ¿Cuál es el sentido de la palabra PENDIENTE, en el contexto del quinto párrafo del texto leído?
- A) IGNORANTE, porque el objetivo de un narrador que anticipa lo que sucederá es que el público no logre saber cómo termina la obra.
  - B) AJENO, porque el objetivo de un narrador que anticipa lo que sucederá es que el público no llegue a conocer cómo termina la obra.
  - C) CONCENTRADO, porque el objetivo de un narrador que anticipa lo que sucederá es que el público no centre su atención en saber cómo termina la obra.
  - D) IMPACTADO, porque el objetivo de un narrador que anticipa lo que sucederá es que el público se sorprenda al saber cómo termina la obra.
  - E) DISTANTE, porque el objetivo de un narrador que anticipa lo que sucederá es que el público no se interese en saber cómo termina la obra.
36. De acuerdo con lo expresado en el quinto párrafo del texto anterior, utilizar máscaras y dejar la tramoya a la vista, permitiría
- I. la teatralidad de los actores.
  - II. distanciar al espectador de lo representado.
  - III. construir parábolas que anticipen el final.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo III
  - D) Solo I y II
  - E) I, II y III
37. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente lo expresado en el primer párrafo?
- A) El teatro épico fue creado por Brecht para renovar todo el teatro.
  - B) El teatro didáctico y político fue creado por Brecht a comienzos del siglo XX.
  - C) La necesidad de renovación del teatro del siglo XX obligó a Brecht a crear el teatro épico.
  - D) Bertold Brecht contribuyó a renovar el género teatral mediante un teatro didáctico y político denominado épico.
  - E) Bertold Brecht creó un teatro renovador y político por lo cual fue llamado épico por los estudiosos.

38. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un título que exprese el contenido del texto?
- A) "El nuevo teatro de épico de Brecht"
  - B) "Renovación teatral: denuncia y cambio social"
  - C) "Brecht y la revolución del teatro social de denuncia"
  - D) "Brecht y el teatro épico para la transformación social"
  - E) "El nuevo teatro de denuncia: cambio radical y realista de la escena social"
39. ¿Cuál es principalmente la función del sexto párrafo con relación al texto?
- A) Aclarar el contenido desarrollado en el texto.
  - B) Dar a conocer las características del teatro épico.
  - C) Corroborar la información expuesta en el texto.
  - D) Exponer la tesis que desarrolla el autor en el texto.
  - E) Sintetizar lo expuesto en los párrafos anteriores.
40. ¿Qué motivación tuvo Brecht para crear el teatro épico?
- I. Destacarse entre los dramaturgos de su época.
  - II. Principalmente renovar las técnicas de representación de la época.
  - III. Enseñar al espectador la necesidad de transformar la sociedad.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo III
  - D) Solo II y III
  - E) I, II y III

#### TEXTO 6 (41 - 49)

1. "Los doce cuentos de este libro fueron escritos en el curso de los últimos dieciocho años. Antes de su forma actual, cinco de ellos fueron notas periodísticas y guiones de cine, y uno fue un serial de televisión. Otro lo conté hace quince años en una entrevista grabada, y el amigo a quien se lo conté lo transcribió y lo publicó, y ahora lo he vuelto a escribir a partir de esa versión. Ha sido una rara experiencia creativa que merece ser explicada, aunque sea para que los niños que quieren ser escritores cuando sean grandes sepan desde ahora qué insaciable y abrasivo es el vicio de escribir.
2. La primera idea se me ocurrió a principios de la década de los setenta, a propósito de un sueño esclarecedor que tuve después de cinco años de vivir en Barcelona. Soñé que asistía a mi propio entierro, a pie, caminando entre un grupo de amigos vestidos de luto solemne, pero con un ánimo de fiesta. Todos parecíamos dichosos de estar juntos. Y yo más que nadie, por aquella grata oportunidad que me daba la muerte para estar con mis amigos de América Latina, los más antiguos, los más queridos, los que no veía desde hacía más tiempo. Al final de la ceremonia, cuando empezaron a irse, yo intenté acompañarlos, pero uno de ellos me hizo ver con una severidad terminante que para mí se había acabado la fiesta. 'Eres el único que no puede irse', me dijo. Sólo entonces comprendí que morir es no estar nunca más con los amigos.
3. No sé por qué, aquel sueño ejemplar lo interpreté como una toma de conciencia de mi identidad, y pensé que era un buen punto de partida para escribir sobre las cosas extrañas que les suceden a los latinoamericanos en Europa. Fue un hallazgo alentador, pues había terminado poco antes **El Otoño del Patriarca**, que fue mi trabajo más arduo y azaroso, y no encontraba por dónde seguir.



4. Durante unos dos años tomé notas de los temas que se me iban ocurriendo sin decidir todavía qué hacer con ellos. Como no tenía en casa una libreta de apuntes la noche en que resolví empezar, mis hijos me prestaron un cuaderno de escuela. Ellos mismos lo llevaban en sus morrales de libros en nuestros viajes frecuentes por temor de que se perdiera. Llegué a tener sesenta y cuatro temas anotados con tantos pormenores, que sólo me faltaba escribirlos.
5. Fue en México, a mi regreso de Barcelona, en 1974, donde se me hizo claro que este libro no debía ser una novela, como me pareció al principio, sino una colección de cuentos cortos, basados en hechos periodísticos pero redimidos de su condición mortal por las astucias de la poesía. Hasta entonces había escrito tres libros de cuentos. Sin embargo, ninguno de los tres estaba concebido y resuelto como un todo, sino que cada cuento era una pieza autónoma y ocasional. De modo que la escritura de los sesenta y cuatro podía ser una aventura fascinante si lograba escribirlos todos con un mismo trazo, y con una unidad interna de tono y de estilo que los hiciera inseparables en la memoria del lector.
6. Los dos primeros —El rastro de tu sangre en la nieve y El verano feliz de la señora Forbes— los escribí en 1976, y los publiqué enseguida en suplementos literarios de varios países. No me tomé ni un día de reposo, pero a mitad del tercer cuento, que era por cierto el de mis funerales, sentí que estaba cansándome más que si fuera una novela. Lo mismo me ocurrió con el cuarto. Tanto, que no tuve aliento para terminarlos. Ahora sé por qué: el esfuerzo de escribir un cuento corto es tan intenso como empezar una novela. Pues en el primer párrafo de una novela hay que definir todo: estructura, tono, estilo, ritmo, longitud, y a veces hasta el carácter de algún personaje. Lo demás es el placer de escribir, el más íntimo y solitario que pueda imaginarse, y si uno no se queda corrigiendo el libro por el resto de la vida es porque el mismo rigor de fierro que hace falta para empezarlo se impone para terminarlo. El cuento, en cambio, no tiene principio ni fin: fragua o no fragua. Y si no fragua, la experiencia propia y la ajena enseñan que en la mayoría de las veces es más saludable empezarlo de nuevo por otro camino, o tirarlo a la basura. Alguien que no recuerdo lo dijo bien con una frase de consolación: 'Un buen escritor se aprecia mejor por lo que rompe que por lo que publica'. Es cierto que no rompí los borradores y las notas, pero hice algo peor: los eché al olvido".

Gabriel García Márquez, "Porqué doce, porqué cuentos, porqué peregrinos", prólogo a **Doce Cuentos Peregrinos**, (fragmento)

41. ¿Cuál es el sentido de la palabra MERECE en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
  - A) OBLIGA, porque la experiencia creativa fuerza una explicación extensa y aclaradora.
  - B) AMERITA, porque la experiencia creativa resulta digna de ser explicada.
  - C) CONVIENE, porque la explicación de la experiencia creativa resulta beneficiosa.
  - D) INTERESA, porque la explicación de la experiencia creativa resulta atractiva.
  - E) REQUIERE, porque la experiencia creativa exige una explicación debido a su complejidad.
42. SEVERIDAD
  - A) crueldad
  - B) opacidad
  - C) fuerza
  - D) rigurosidad
  - E) dureza

43. En el quinto párrafo el autor señala que su colección de cuentos habría de ser una “una colección de cuentos cortos, basados en hechos periodísticos pero redimidos de su condición mortal por las astucias de la poesía”. ¿A qué se refiere con el concepto *de condición mortal*?
- A) Al hecho de que los diarios son necesariamente perecederos, y así como hoy se venden en los kioscos, mañana se ocuparán para envolver la fruta en la feria, por lo que no son como la poesía.
  - B) A la necesaria objetividad que deben presentar los textos periodísticos, lo que los hace incompatibles con la idea de poesía.
  - C) A las características propias del hecho noticioso, como veracidad, actualidad y proximidad que limitan su trascendencia, pero que son desnaturalizados por el escritor al transformarlos en arte.
  - D) A que los textos periodísticos siempre representan una visión ideologizada de la realidad, lo que inhibe su universalidad.
  - E) A que la poesía, en su calidad de disciplina artística, puede elevar a niveles sublimes incluso los textos más mundanos, como los que presenta el periódico.
44. Ante el proceso de creación del libro que prologa el emisor se muestra
- A) impulsivo
  - B) angustiado
  - C) resignado
  - D) reflexivo
  - E) maniático
45. En el último párrafo se establece una diferenciación explícita entre
- A) un buen y un mal escritor.
  - B) la novela y el cuento.
  - C) publicar y no publicar.
  - D) escribir y no escribir.
  - E) escribir y romper lo escrito.
46. ¿Cuál es el tema del fragmento leído?
- A) Consejos para escribir cuentos.
  - B) Por qué los cuentos se llaman **Doce Cuentos Peregrinos**.
  - C) El proceso de creación de **Doce Cuentos Peregrinos**.
  - D) La causa de que sean doce cuentos.
  - E) Motivos que inspiraron **Doce Cuentos Peregrinos**.
47. ¿Qué opción sintetiza el contenido del tercer párrafo del fragmento leído?
- A) El emisor soñó los argumentos de **Doce Cuentos Peregrinos**.
  - B) El emisor tuvo un sueño que significó el punto de partida para escribir **Doce Cuentos Peregrinos**.
  - C) Los **Doce Cuentos Peregrinos** fueron inspirados por un sueño de García Márquez.
  - D) Los sueños son un buen punto de partida para comenzar un cuento.
  - E) Después de escribir el **Otoño del Patriarca**, Márquez se inspiró para escribir los **Doce Cuentos Peregrinos**.

48. A partir de la lectura es válido inferir que el título del libro se relaciona con

- A) el carácter más personal que el autor imprimió a su obra.
- B) la afición de Gabriel García Márquez por viajar.
- C) que los cuentos fueron escritos durante la estadía de Márquez en Europa.
- D) las cosas extrañas que les suceden a los latinoamericanos en Europa.
- E) los personajes extranjeros que viven sus aventuras en Europa.

49. ¿Cuál es la relación entre el segundo y tercer párrafo del texto leído?

En el tercero

- A) se explica el efecto creativo que tuvo en el emisor un sueño sobre su muerte narrado en el segundo párrafo.
- B) se da a conocer la obra que precedió a **El Otoño del patriarca** basada en la fantasía que se relata en el segundo párrafo.
- C) se alude al sentido de identidad que surge en el emisor por los acontecimientos descritos en el segundo párrafo.
- D) se evidencia la particularidad de un sueño que el emisor reconoce como el inicio de su presente obra en el segundo párrafo.
- E) se expone la importancia que adquiere para el emisor la experiencia de la muerte referida en el segundo párrafo.

#### TEXTO 7 (50 - 57)

1. "El mundo vive una revolución feminista sin precedentes. Y Chile también. En abril de este año, la Facultad de Humanidades de la U. Austral de Valdivia inició una toma feminista. Reclamaban por los casos de acoso y abuso sexual en la institución. A esa primera acción se unieron otras universidades. Hoy suman más de 15. Todas coinciden en rechazar la discriminación respecto a sus pares hombres, que no cuentan con protección frente al acoso sexual, y en criticar la educación sexista presente en currículos y en el aula.
2. El movimiento congregó a miles de personas en marchas el 16 de mayo en varias ciudades del país. Esto es la "tercera ola feminista", dice Teresa Valdés, socióloga, feminista y coordinadora del Observatorio Género y Equidad. La primera, sostiene, fue en la mitad del siglo XIX y principios del XX, con el sufragismo. Ahí se exigía la igualdad en su condición más básica: existir como ciudadana. 'Hasta esa fecha, las mujeres no eran ciudadanas en cuanto a poder decidir en los asuntos públicos', señala.
3. Cuando se habla de "olas feministas", explica Valdés, se hace referencia a momentos cúlgmines de demandas feministas para el conjunto de la sociedad con un impacto visible. Es por ello, indica, que pese a que se ha nombrado a la Revolución Francesa como una primera ola, se cuestiona si en realidad lo fue. 'La Revolución Francesa no se considera como ola feminista, no ha sido analizada en esos términos. Entre la Revolución Francesa y las peticiones por sufragio, pasaron siglos. En términos de movimiento social y continuidad, se ha ido descubriendo que existieron planteamientos significativos, pero no fue un movimiento feminista', afirma.
4. María José Cumplido, historiadora de la Biblioteca Nacional, señala que en el caso de Chile, la primera ola se materializa en 1949 con la Ley del Sufragio Femenino Universal, 'y tuvo características más bien de elite'. La segunda ola se vivió posterior a la mitad del siglo XX. 'Tiene que ver con la posguerra y la vuelta a casa de las mujeres, y con manifestar la rabia de que ellas también existían', dice Valdés. Simbolizada con la píldora anticonceptiva, 'fue un grito de libertad en la vida privada', agrega.

5. En los años 60, principalmente en EE. UU., se expresó 'sobre todo en la liberación sexual. Pero en Chile se vio aplastada por la dictadura', manifiesta Cumplido. Por eso, Chile vive su propia segunda ola en los 80, dicen las académicas. Después de tres décadas de lograr el voto, el foco fue el contexto político. 'Tiene que ver con democracia en el país y en la casa. Eso es súper importante porque es el ingreso del tema de la igualdad en el espacio privado, y tiene que ver con sexualidad, con distribución de los roles y con acceso al trabajo', indica Valdés.
6. Chile hoy vive una tercera ola, coinciden las especialistas. El actual movimiento saca del espacio privado la violencia hacia la mujer y alerta que ocurre en el espacio público, 'donde por el hecho de ser mujer estás expuesta a un montón de violencia y de acoso', acota Valdés. 'Es el movimiento feminista más grande de la historia de Chile, en cuanto a su extensión y visibilidad, y está enfocado principalmente en terminar con la violencia hacia las mujeres. La violencia tanto física y también la simbólica, que tiene que ver con toda la discriminación y las desigualdades que una vive desde el colegio'', sostiene Cumplido.
7. Para Mónica Peña, académica de la Facultad de Psicología de la U. Diego Portales (UDP), se trata de "un movimiento político que tiene vocación de ser un cambio cultural'. Es esperable que tenga un correlato en la política, dice Cumplido. Ya lo tiene en la discusión pública. 'Tiene que ver en cómo pensar el feminismo como marco teórico de la política', plantea. En ese sentido, ejemplifica, se requiere cambiar el sistema de pensiones, porque las más discriminadas son las mujeres. 'Lo mismo en la educación, porque está separada para hombres y mujeres; lo mismo en la salud, en la igualdad de salario, en el trabajo doméstico. Tiene un componente político de cómo se puede mejorar la vida cotidiana de las personas y de las mujeres en particular, lo que es su día a día'.
8. El fenómeno es global. Pero también se aprecia una localidad propia en las demandas en Chile, indica Peña. 'La educación chilena es tremendamente conservadora y las entidades educativas son caldo de cultivo para los abusos, porque son muy jerárquicas'', acusa. Pero además, las mujeres llegaron mucho después a ese espacio y 'estamos en proceso de integrarnos''.

"Feminismo chileno vive su revolución más importante en 40 años", **La Tercera**,  
(28 de mayo de 2018)

#### 50. PRECEDENTES

- A) igualdad
- B) bases
- C) principios
- D) justificaciones
- E) parangón

#### 51. MANIFESTAR

- A) reclamar
- B) mostrar
- C) pedir
- D) exigir
- E) explicar

52. Según Teresa Valdés la Revolución Francesa no fue una ola feminista porque
- A) en realidad no tuvo cambios significativos visibles en la sociedad.
  - B) en Chile no tuvo repercusiones debido a que la aplastó la dictadura.
  - C) las demandas revolucionarias no afectaban a las mujeres, sino solo a los hombres.
  - D) no planteó demandas feministas para el conjunto de la sociedad que tuvieran un impacto visible.
  - E) en realidad no tuvo consecuencias políticas y sociales importantes como para ser feminista.
53. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se deduce de la lectura del fragmento?
- A) La reivindicación feminista tiene antecedentes previos al siglo XX.
  - B) Las olas feministas han logrado posicionar a la mujer en el lugar que le corresponde.
  - C) La Revolución Francesa fue definitivamente una lucha no reconocida por la causa feminista.
  - D) El feminismo es una lucha que se organiza en olas sucesivas de manifestaciones desde los ochenta.
  - E) La marcha del 16 de mayo demandaba el reconocimiento de las mujeres como ciudadanas.
54. El segundo párrafo se refiere fundamentalmente a(l)
- A) sufragismo.
  - B) la tesis de Teresa Valdés.
  - C) Observatorio Género y Equidad.
  - D) la primera y la tercera ola feminista.
  - E) la existencia ciudadana de la mujer.
55. ¿Qué relación se establece entre los dos primeros y los tres últimos párrafos del texto leído?
- A) Corresponden al planteamiento del problema desarrollado en el texto.
  - B) En todos se habla de la revolución feminista en la actualidad.
  - C) Los dos primeros exponen la tesis y los tres últimos la corroboran.
  - D) En ellos se expone algo similar a la historia del movimiento feminista en Chile y el mundo.
  - E) En los dos primeros se presenta la causa de la actual revolución feminista tal como se afirma en los tres últimos.
56. ¿Cuál es la perspectiva de las fuentes consultadas en relación con la revolución feminista?
- A) Analítica.
  - B) Tajante.
  - C) Desconfiada.
  - D) Cuestionadora.
  - E) Sarcástica.
57. A partir de la lectura del quinto y sexto párrafo del texto se deduce que las mujeres
- A) han sido educadas para combatir la violencia y la discriminación social.
  - B) retomaron la bandera de lucha de los años sesenta tras la dictadura en Chile.
  - C) han encontrado diferentes motivos para luchar por sus derechos.
  - D) son conscientes del rol que juega la política en su búsqueda por la igualdad.
  - E) salen a las calles para exigir la dignidad de la que las han privado los colegios.

## TEXTO 8 (58 – 65)

1. "Decían que en la avenida apareció una figura nueva; una dama con un perrito. Dmitry Dmitrich Gurov, que ya llevaba dos semanas en Yalta y se había acostumbrado al lugar, empezó, también él, a sentir interés por las caras nuevas. Sentado en el pabellón Vernet, vio pasar por la avenida a una dama joven, rubia, de mediana estatura y tocada con una boina; tras ella corría un blanco perro de Pomerania.
2. Después, sin excepciones, la encontraba varias veces por día en el parque de la ciudad y en el jardín público. Paseaba siempre sola, con la misma boina, acompañada por el perrito blanco; nadie sabía quién era y la llamaban simplemente: la dama del perrito.
3. «Si está aquí sin marido y sin conocidos –cavilaba Gurov–, no estaría de más trabar amistad con ella».
4. No había cumplido aún los cuarenta, pero ya tenía una hija de doce años y dos hijos colegiales. Lo habían casado temprano, cuando cursaba el segundo año de estudios en la universidad, y ahora su mujer parecía mucho mayor que él. Era una mujer alta, de cejas oscuras, erguida, de modales graves y reposados; ella misma solía decir que era una mujer pensante... Leía mucho, escribía cartas con ortografía modernizada y al marido lo llamaba Dimitry en lugar de Dmitry, mientras que éste, para sus adentros, la consideraba estrecha, mediocre y poco elegante, le tenía miedo y sentía pocas ganas de estar en casa. Hacía mucho tiempo ya que la engañaba, lo hacía con frecuencia y por esta causa, probablemente, siempre hablaba mal de las mujeres; cuando se hablaba de ellas en su presencia, solía acotar «¡Raza inferior!»
5. Le parecía que su amarga experiencia le otorgaba suficientes derechos para llamarlas de cualquier manera, a pesar de lo cual, no podía pasar ni dos días sin la 'raza inferior'. La compañía de hombres le resultaba aburrida, no se sentía a gusto con ellos y se volvía parco y frío, mientras que con las mujeres era desenvuelto, sabía de qué hablar y cómo conducirse; hasta le resultaba fácil permanecer callado con ellas. En su físico, en su carácter, en toda su naturaleza había algo atrayente, inasible, algo que predisponía bien a las mujeres hacia él; sabiéndolo, también él sentía arrastrado hacia ellas por una fuerza desconocida.
6. Una larga y, efectivamente, amarga experiencia le había enseñado hacía tiempo que todo acercamiento, que al principio diversificaba la vida en forma agradable y constituye una aventura fácil y amable para las personas decentes –en especial los moscovitas, indecisos y sedentarios–, de forma inevitable se transforma en un problema extraordinariamente complicado, y al final la situación se torna penosa. Pero en cada nuevo encuentro con una mujer interesante esta experiencia se escurría de la memoria, quedaba el deseo de vivir y todo parecía gracioso y simple.
7. Una vez, al anochecer, mientras Gurov estaba comiendo en el jardín, la dama de la boina se acercó sin prisa para ocupar la mesa vecina. La expresión de su rostro, su manera de caminar, su vestido, su peinado le decían que ella pertenecía a la sociedad, que estaba casada, que por primera vez se encontraba en Yalta, que estaba sola y se aburría... En los relatos sobre la deficiente moralidad local había mucha fantasía y él los despreciaba, sabiendo que aquellas historias, en su mayoría, son inventadas por personas que gustosamente pecarían si pudiesen hacerlo; pero cuando la dama se sentó a la mesa vecina, a tres pasos de distancia, él recordó esos cuentos acerca de las conquistas fáciles y las excursiones a las montañas y sintióse dominado por la seductora idea de una breve, pasajera relación, un romance, con una mujer desconocida, de quien no sabía ni nombre ni apellido".

Anton Chejov, **La dama del perrito** (fragmento)

58. GRAVES

- A) solemnes
- B) dolientes
- C) rígidos
- D) circunspectos
- E) extravagantes

59. ESCURRÍA

- A) vertía
- B) descendía
- C) deslizaba
- D) escapaba
- E) filtraba

60. Con relación al primer párrafo; se muestra al señor Gurov como

- A) preocupado por su entorno y por el qué dirán.
- B) sorprendido con los cambios urbanos de la ciudad.
- C) uno más de los habitantes de Yalta.
- D) con una nueva disposición hacia los nuevos visitantes.
- E) ensimismado en sus reflexiones sobre infidelidades.

61. El segundo párrafo plantea fundamentalmente

- A) la soledad en que se encontraba la dama del perrito.
- B) el seguimiento de Gurov a la dama que motivó su interés.
- C) la razón de la denominación de la mujer desconocida.
- D) los encuentros entre Gurov y la mujer desconocida.
- E) el desconocimiento que se tenía de la dama del perrito.

62. En el fragmento se representa fundamentalmente

- A) la motivación del frenesí que lleva a Gurov a actuar insensatamente.
- B) el machismo imperante en Gurov como manifestación propia de su época.
- C) una crítica a los juicios sociales sobre las mujeres solitarias y autosuficientes.
- D) el donjuanismo de Gurov como compensación de su vacío existencial.
- E) el surgimiento del interés romántico de Gurov por la extraña desconocida.

63. A partir de la lectura del quinto párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?

- A) En el pueblo, Gurov es considerado un buen vecino.
- B) Gurov es un hombre popular entre las mujeres.
- C) Gurov prefiere la compañía masculina antes que la femenina.
- D) El estado de ánimo de Gurov varía según la estación del año.
- E) Al desear y despreciar a las mujeres Gurov se muestra incoherente.

64. ¿Cómo puede ser calificado el comportamiento de la dama del perrito en el fragmento?
- A) Un mecanismo de defensa.
  - B) Una forma para llamar la atención.
  - C) Una oportunidad para olvidar el pasado.
  - D) Enigmático, sereno y relajado.
  - E) Tímido, retraído y solitario.
65. ¿Con cuál de las siguientes expresiones del texto justifica el emisor el comportamiento social de Gurov?
- A) "Le parecía que su amarga experiencia le otorgaba suficientes derechos para llamarlas de cualquier manera".
  - B) "Pero en cada nuevo encuentro con una mujer interesante esta experiencia se escurría de la memoria".
  - C) "No había cumplido aún los cuarenta, pero ya tenía una hija de doce años y dos hijos colegiales".
  - D) "Después, sin excepciones, la encontraba varias veces por día en el parque de la ciudad y en el jardín público".
  - E) "Leía mucho, escribía cartas con ortografía modernizada y al marido lo llamaba Dimitry en lugar de Dmitry".