



Edu Manazas  
FUERA DE STOCK

# La compañía



Más de una década después de coger su primera pelota, Edu ha desarrollado un estilo personal de entender los malabares y mezclarlos con la danza y el movimiento. En su formación se mezcla el circo con otras disciplinas artísticas como el teatro y la danza teniendo la oportunidad de tener como docentes a artistas de la talla de Stefan Sing, Gandini Juggling o La Macana.

Durante todo este tiempo, Edu ha trabajado con multitud de compañías de circo y teatro de calle a nivel estatal e internacional. En la actualidad, su trabajo se centra con las compañías Alodeyá Circo Danza y Edu Manazas.

Premio del Jurado al Mejor Espectáculo del Festival Off de Calle Pilares 2015 con "Son Recuerdos" de Alodeyá Circo Danza. Premio Creaciones del Circo Aragonés 2015 en la categoría de Mejor Número de Circo con "Son Recuerdos" de Alodeyá Circo Danza.



# Fuera de Stock



Fuera de stock habla de sueños, de esperanzas, de ilusiones, de la vida, tu vida, de vivirla, de juego... Una oficina, un almacén, una fábrica... Trabajo, dossiers, ingresos, gastos, balances, inventarios, beneficios, perdidas... ¿Trabajar para vivir? ¿Vivir para trabajar? ¿Dónde quedo yo? ¿Qué soy en este engranaje?

Un espectáculo sobre el trabajo, las personas y su relación, lleno de anhelos y deseos. Narrado en clave de circo a través de los malabares, la acrobacia, un mástil y muchos sueños.



# Ficha técnica



## Necesidades técnicas

Suelo liso, no inclinado

Espacio escénico

- 8 m ancho
- 7 m profundo
- 6.5 m altura

Duración aproximada 50'

## Todos los públicos

Equipo de sonido propio y set de luces básico

## Calle

Toma de corriente eléctrica

Tiempo de montaje 150'

Tiempo de desmontaje 90'

Camerino para dos personas

## Sala

Tiempo de montaje 240'

Tiempo de desmontaje 90'

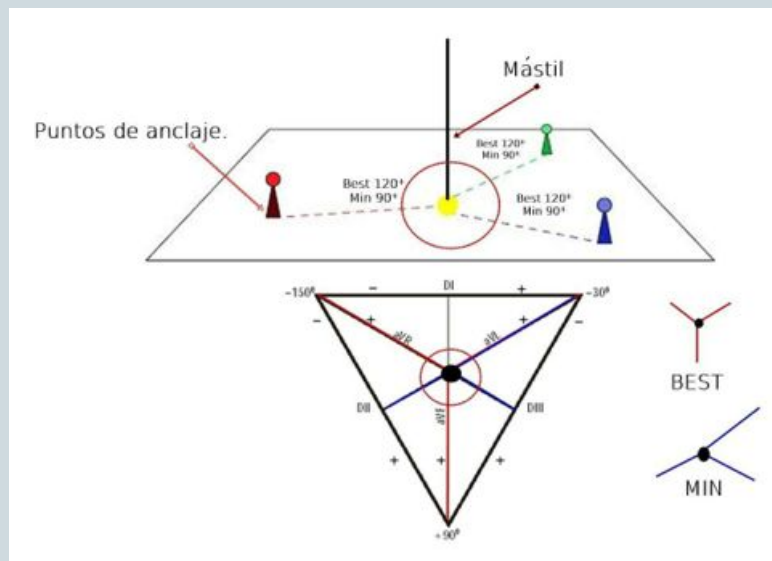
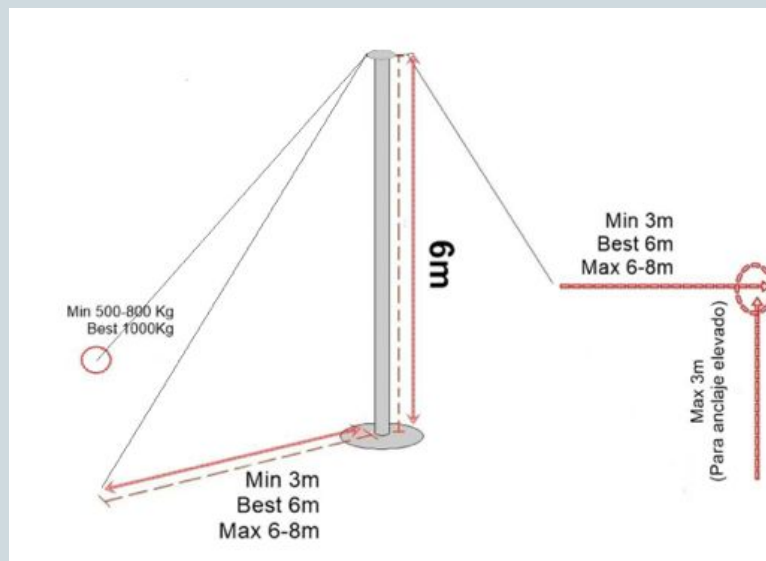
Camerino para dos personas

# Ficha técnica



Ideal 4 puntos de anclaje formando un cuadrado o rectángulo siguiendo las distancias de la figura de la izquierda, en el caso del anclaje de la izquierda (mirando hacia el espacio escénico), éste deberá estar al menos a 6 metros

En caso de 3 anclajes, con las especificaciones del esquema de la derecha



# Ficha artística



## **Intérprete**

Eduardo Lostal

## **Dirección**

Lucas Escobedo

## **Guión e idea original**

Eduardo Lostal

## **Escenografía**

Manuel Pellicer

## **Fotografía**

Mai Ibargüen Photography

## **Apoyo a la creación**

Programación Hijos del  
Nuevo Circo y C.C. Teodoro  
Sánchez Punter



# Contacto



Eduardo Lostal

[edumanazas.com](http://edumanazas.com)

[edumanazas@gmail.com](mailto:edumanazas@gmail.com)

(+34) 627 622744

Facebook: Edu Manazas

