

**UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL**  
**ÁREA DO CONHECIMENTO DE CIÊNCIAS EXATAS E ENGENHARIAS**

**GUILHERME SECCO SOARES**  
**GUILHERME SUSIN FRANK**  
**LORENZO BENATTI BONDAN**

**PROJETO TEMÁTICO I - MUSICFLIX**

**CAXIAS DO SUL**

**2023**

## **MUSICFLIX - SUA PLATAFORMA DE AVALIAÇÃO MUSICAL**

PROJETADO PARA OS AMANTES DA MÚSICA QUE BUSCAM EXPLORAR NOVOS SONS E COMPARTILHAR SUAS OPINIÕES, O MUSICFLIX OFERECE UMA EXPERIÊNCIA ÚNICA E INTERATIVA PARA AVALIAR E DESCOBRIR MÚSICAS.

COM UMA INTERFACE INTUITIVA E AMIGÁVEL, O MUSICFLIX PERMITE QUE OS USUÁRIOS explorem um catálogo de músicas de diferentes gêneros e artistas, além de terem a oportunidade de expressar sua opinião através de avaliações, que vão desde notas até comentários detalhados. Essas avaliações são agregadas para criar um ranking das músicas mais bem avaliadas dentro da plataforma.

OS USUÁRIOS PODEM EXPLORAR INFORMAÇÕES DETALHADAS SOBRE AS MÚSICAS, INCLUINDO DADOS SOBRE OS ARTISTAS. ESSA ABORDAGEM ENRIQUECE A EXPERIÊNCIA DE UTILIZAÇÃO DA FERRAMENTA, PERMITINDO QUE OS USUÁRIOS MERGULHEM MAIS PROFUNDAMENTE NAS MÚSICAS QUE ESTÃO EXPLORANDO.

O MUSICFLIX É PROJETADO PARA SER MAIS DO QUE UMA PLATAFORMA DE AVALIAÇÃO, É UMA COMUNIDADE VIBRANTE E DINÂMICA DE APAIXONADOS POR MÚSICA QUE SE UNEM PARA CELEBRAR A ARTE SONORA DE MANEIRA ÚNICA E ENVOLVENTE.

## **ANEXO 1 - LEVANTAMENTO DE REQUISITOS**

### **REQUISITOS DO USUÁRIO**

O SISTEMA PERMITE INSERIR AVALIAÇÕES SOBRE AS MÚSICAS QUE ESTÃO DISPONÍVEIS NA APLICAÇÃO, FORNECENDO UMA NOTA E UMA DESCRIÇÃO.

O SISTEMA DISPONIBILIZA OUTRAS MÚSICAS DOS MESMOS AUTORES E GÊNEROS SELECIONADOS.

### **REQUISITOS DO SISTEMA**

O SISTEMA CALCULA A MÉDIA DE TODAS AS AVALIAÇÕES PARA CADA MÚSICA, E AS MOSTRA EM ORDEM DECRESCENTE NA TELA DE ENTRADA.

A FUNCIONALIDADE DE INSERIR, EDITAR E EXCLUIR MÚSICAS É RESTRITA AOS USUÁRIOS COM PERFIL DE ADMINISTRADOR.

O ACESSO À LISTA DE USUÁRIOS ESTÁ RESTRITO AOS USUÁRIOS COM PERFIL DE ADMINISTRADOR.

### **REQUISITOS FUNCIONAIS**

RF1 - VISUALIZAR AS MÚSICAS MAIS BEM AVALIADAS.

RF2 - FILTRAR AS MÚSICAS POR ESTILO.

RF3 - ADICIONAR MÚSICA COMO FAVORITA.

RF4 - INSERIR AVALIAÇÃO SOBRE UMA MÚSICA.

RF5 - INSERIR/EDITAR/EXCLUIR MÚSICA.

RF6 - INSERIR/EDITAR/EXCLUIR ÁLBUM.

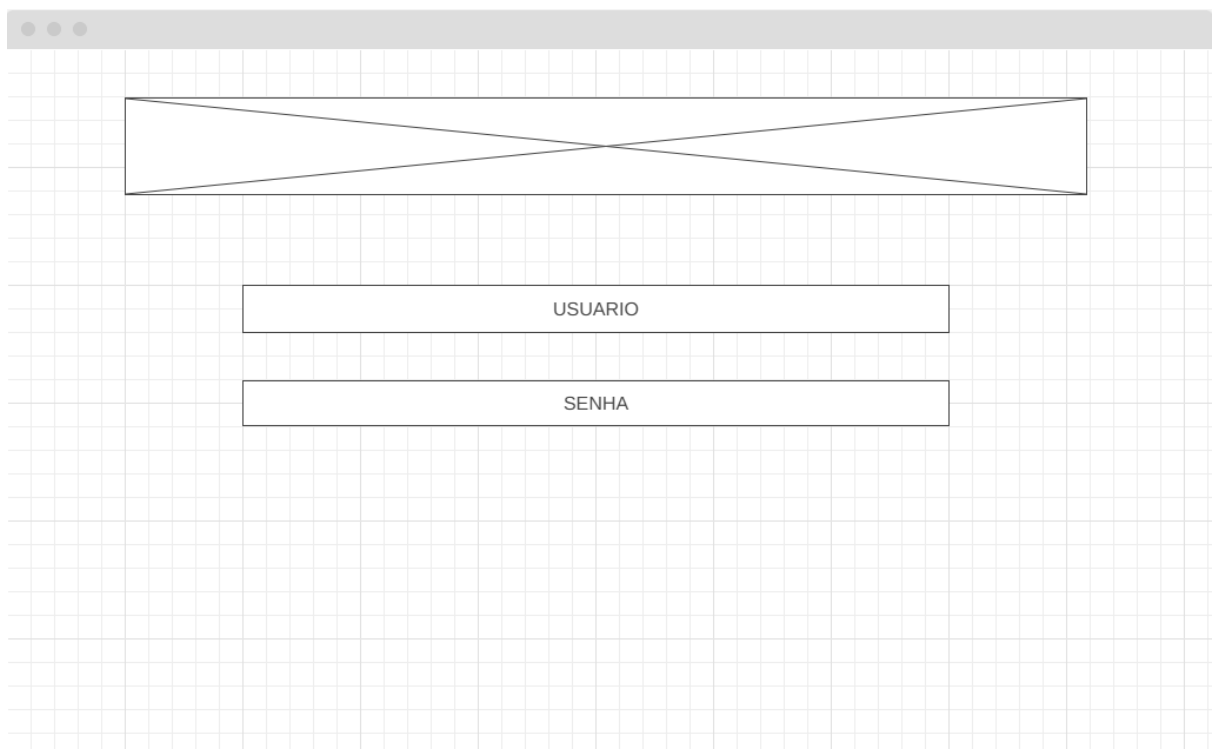
RF7 - INSERIR/EDITAR/EXCLUIR AUTOR.

RF8 - INSERIR/EDITAR/EXCLUIR RELACIONAMENTOS ENTRE AS TABELAS MUITOS PARA MUITOS.

## ANEXO 2 - WIREFRAME (A SER FEITO)

[WIREFRAME.CC – THE GO-TO FREE, ONLINE WIREFRAMING TOOL.](https://wireframe.cc)

### TELA LOGIN



TELA PRINCIPAL (LISTANDO TODAS AS MÚSICAS) COM BARRA DE FILTRAGEM (TEXTBOX PARA NOME E COMBOBOX PARA GÊNERO)

The main screen layout consists of a header bar at the top. Below the header bar, there is a search bar (textbox) and a genre dropdown menu (combobox). The dropdown menu is currently set to "COMBOBOX". Below these elements is a large rectangular area labeled "LISTA DE MUSICAS", which serves as the list of songs. The entire interface is displayed within a window frame with a grid background.

TELA DE DETALHES DA MÚSICA (ONDE HAVERÁ O FORMULÁRIO PARA INSERIR A AVALIAÇÃO + DETALHES DA MÚSICA (ATRIBUTOS DELA))

The music details screen layout includes a placeholder for an album cover (a square with a diagonal cross) on the left. To the right of the cover is a section labeled "Detalhes da música (atributos)". Below these elements is a rating form section labeled "Form de avaliação". The rating form contains five empty circles for rating, a text input field, and a checkmark button. The entire interface is displayed within a window frame with a grid background.

## TELA DE DETALHES DO ARTISTA, CONTENDO SEUS ATRIBUTOS E SUA LISTA DE ÁLBUNS

Detalhes do artista (atributos)

Top 3 músicas mais bem avaliadas

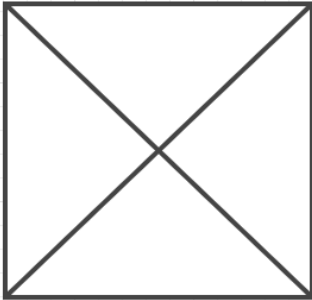
Discografia

## TELA DE DETALHES DO ÁLBUM, CONTENDO SEUS ATRIBUTOS E SUA LISTA DE MÚSICAS

Detalhes do álbum (atributos)

Lista de músicas

## TELA DE PERFIL DO USUÁRIO, CONTENDO SEUS ATRIBUTOS E SUA LISTA DE MÚSICAS FAVORITAS



Detalhes do usuário (atributos)

Lista de músicas favoritas

Lista de análises

## TELA ADMINISTRADOR 1 (LISTAGEM DE TODOS OS USUÁRIOS COM OPÇÕES DE INSERIR/EDITAR/EXCLUIR)

Título

Lista de objetos

Inserir

Editar

Excluir

TELA ADMINISTRADOR 2 (LISTAGEM DE TODAS AS MÚSICAS COM  
OPÇÕES DE INSERIR/EDITAR/EXCLUIR)

Título

Lista de objetos

Inserir

Editar

Excluir

TELA ADMINISTRADOR 3 (LISTAGEM DE TODOS OS ARTISTAS COM  
OPÇÕES DE INSERIR/EDITAR/EXCLUIR)

Título

Lista de objetos

Inserir

Editar

Excluir

## TELA ADMINISTRADOR 4 (LISTAGEM DE TODOS OS ÁLBUNS COM OPÇÕES DE INSERIR/EDITAR/EXCLUIR)

Título

Lista de objetos

Inserir

Editar

Excluir

## TELA ADMINISTRADOR 5 (LISTAGEM DOS VÍNCULOS ENTRE MÚSICAS E AUTORES COM OPÇÕES DE INSERIR/EDITAR/EXCLUIR)

Título

Lista de objetos

Inserir

Editar

Excluir



## TELA ADMINISTRADOR 6 (LISTAGEM DOS VÍNCULOS ENTRE ÁLBUNS E AUTORES COM OPÇÕES DE INSERIR/EDITAR/EXCLUIR)

Título

Lista de objetos

▼

▼

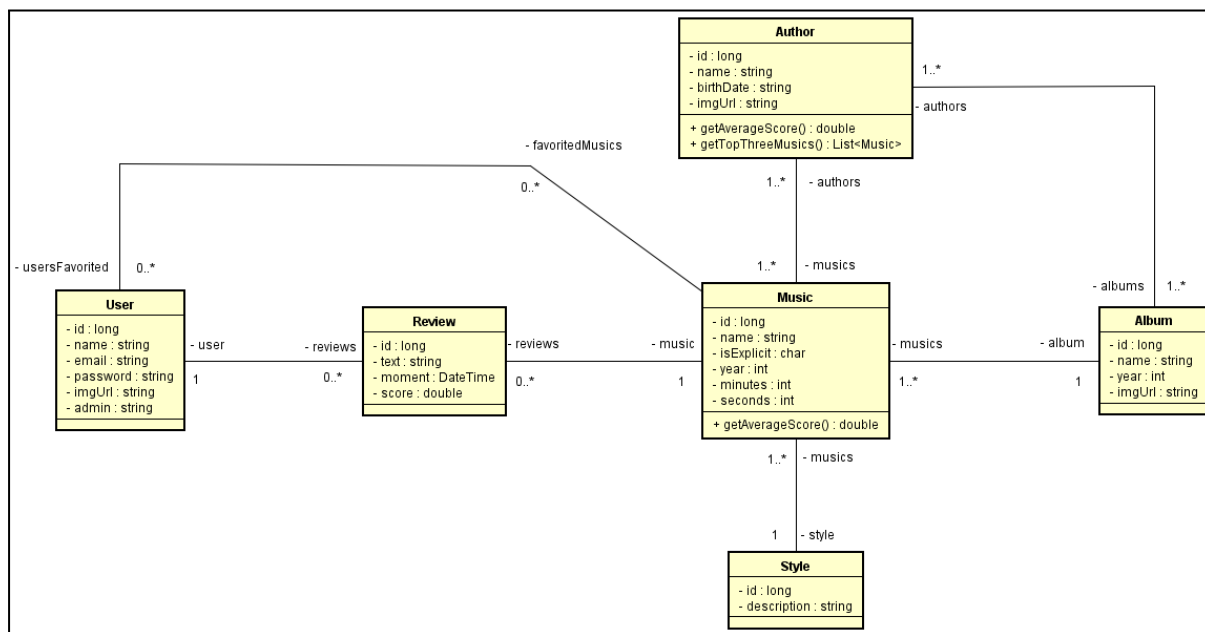
Inserir

Editar

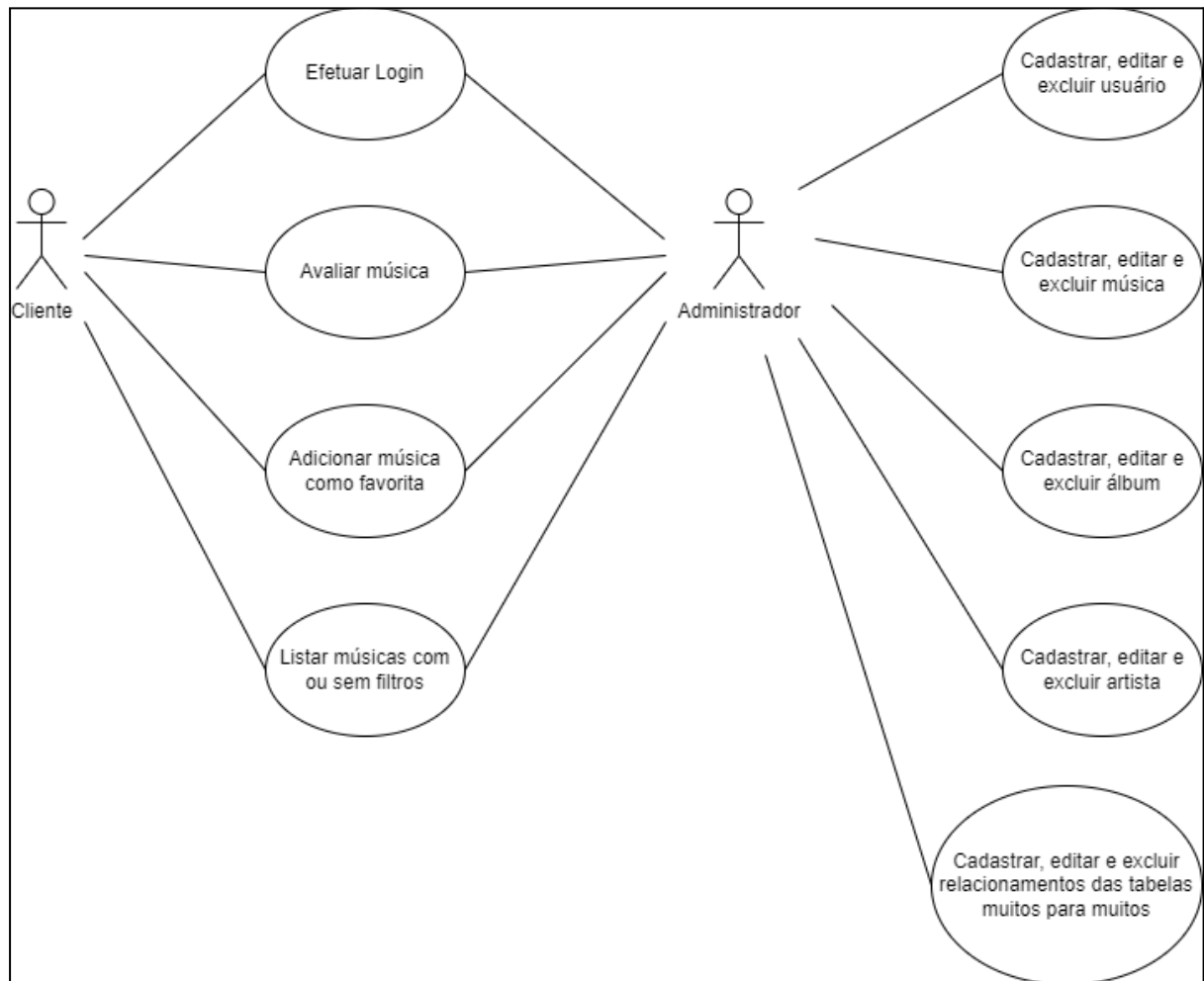
Excluir

### ANEXO 3 - DIAGRAMA UML

COM O OBJETIVO DE FORNECER UMA VISUALIZAÇÃO ESTRUTURADA E UMA COMPREENSÃO VISUAL ABRANGENTE DO SISTEMA, PERMITINDO QUE OS ENVOLVIDOS NO DESENVOLVIMENTO COMPREENDESSEM SUAS PARTES CONSTITUINTES, RELACIONAMENTOS E COMPORTAMENTOS, FOI DESENVOLVIDO UM DIAGRAMA UML DAS CLASSES QUE COMPÕEM A ESTRUTURA DO PROJETO.



## DIAGRAMA DE CASOS DE USO



## CRIAR CONTA

**FUNÇÃO:** CRIA UMA CONTA PESSOAL.

**DESCRIÇÃO:** UMA CONTA NO SISTEMA POSSIBILITA O USUÁRIO DESFRUTAR DE DIVERSAS FUNCIONALIDADES DISPONÍVEIS.

**ENTRADAS:** DADOS DA CONTA.

**FONTE:** USUÁRIOS.

**SAÍDAS:** MENSAGEM CONFIRMANDO O REGISTRO.

**DESTINO:** BANCO DE DADOS.

**AÇÃO:** NA TELA DE LOGIN, O USUÁRIO DEVE SELECIONAR A OPÇÃO PARA CRIAR UMA NOVA CONTA. O USUÁRIO DEVE PREENCHER OS CAMPOS NECESSÁRIOS. APÓS TODO O PROCEDIMENTO ANTERIOR, O USUÁRIO CLICA EM CRIAR UMA NOVA CONTA E POR FIM UMA MENSAGEM DO SISTEMA CONFIRMARÁ A AÇÃO.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O E-MAIL INFORMADO NÃO PODE ESTAR ASSOCIADO A OUTRA CONTA JÁ EXISTENTE.

**PÓS-CONDIÇÃO:** UMA NOVA CONTA É REGISTRADA NO SISTEMA E ADICIONADA NO BANCO DE DADOS.

**EFEITOS COLATERAIS:** O E-MAIL INFORMADO NÃO PODE ESTAR ASSOCIADO A OUTRA CONTA, CASO ACONTEÇA, O SISTEMA FORNECERÁ UMA MENSAGEM INFORMANDO QUE O E-MAIL JÁ POSSUI CONTA.

## **ACESSAR CONTA**

**FUNÇÃO:** INICIAR SESSÃO DA CONTA.

**DESCRIÇÃO:** PARA DESFRUTAR DE DIVERSOS BENEFÍCIOS OFERECIDOS PELO SOFTWARE O USUÁRIO DEVE ESTAR LOGADO EM UMA CONTA PESSOAL.

**ENTRADAS:** E-MAIL E SENHA.

**FONTE:** USUÁRIOS.

**SAÍDAS:** ACESSO DA CONTA.

**AÇÃO:** APÓS PREENCHER SEUS DADOS DE FORMA CORRETA E VÁLIDA, O USUÁRIO CLICA NO BOTÃO DE ENTRADA NA TELA DE LOGIN E SERÁ REDIRECIONADO À TELA PRINCIPAL DO SISTEMA, PODENDO DESFRUTAR DE TODAS FUNCIONALIDADES DISPONÍVEIS NO SISTEMA.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O USUÁRIO DEVE JÁ POSSUIR UMA CONTA REGISTRADA ANTERIORMENTE.

**PÓS-CONDIÇÃO:** O USUÁRIO OBTÉM ACESSO À SUA CONTA E ÀS FUNCIONALIDADES DO SOFTWARE.

**EFEITOS COLATERAIS:** O PREENCHIMENTO INCORRETO DA SENHA OU E-MAIL OCASIONARÁ EM UMA MENSAGEM DE ERRO.

## **ENCERRAMENTO DE SESSÃO**

**FUNÇÃO:** SAIR DA CONTA.

**DESCRIÇÃO:** FINALIZAR ACESSO DA CONTA.

**FONTE:** USUÁRIOS.

**SAÍDAS:** MENSAGEM CONFIRMANDO O ENCERRAMENTO DO ACESSO.

**AÇÃO:** NA PÁGINA INICIAL, O USUÁRIO CLICA NO ÍCONE DE FINALIZAR A SESSÃO.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O USUÁRIO DEVE ESTAR LOGADO EM UMA CONTA.

**PÓS-CONDIÇÃO:** O SISTEMA ENCERRA A SESSÃO DO USUÁRIO E EXIBE UMA MENSAGEM DE CONFIRMAÇÃO.

**EFEITOS COLATERAIS:** SE O USUÁRIO NÃO ESTIVER LOGADO EM UMA CONTA, ELE NÃO PODERÁ ACESSAR DIRETAMENTE A OPÇÃO DE "FINALIZAR SESSÃO".

## PERFIL DO USUÁRIO

**FUNÇÃO:** VISUALIZAR O PERFIL DO USUÁRIO.

**DESCRIÇÃO:** NESTE ESPAÇO ESTÃO PRESENTES DADOS PESSOAIS DO PRÓPRIO USUÁRIO, ALÉM DAS MÚSICAS FAVORITAS E AS ANÁLISES RECENTES.

**FONTE:** USUÁRIOS.

**DESTINO:** TELA DE PERFIL DO USUÁRIO

**AÇÃO:** NA TELA INICIAL DO SISTEMA POSSUI O BOTÃO DEDICADO A VISUALIZAÇÃO DO PERFIL, APÓS O USUÁRIO PRESSIONAR O BOTÃO, SERÁ REDIRECIONADO A TELA DE PERFIL.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O USUÁRIO DEVE ESTAR AUTENTICADO EM UMA CONTA.

**PÓS-CONDIÇÃO:** O SISTEMA EXIBE O PERFIL COMPLETO DO USUÁRIO, INCLUINDO SUAS INFORMAÇÕES PESSOAIS, MÚSICAS FAVORITAS E ANÁLISES RECENTES.

**EFEITOS COLATERAIS:** SE O USUÁRIO NÃO ESTIVER LOGADO NUMA CONTA, NÃO TERÁ ACESSO AOS SEUS DADOS.

## FILTRAR BUSCA DE MÚSICAS

**FUNÇÃO:** FILTRAR AS MÚSICAS POR GÊNERO OU ARTISTA.

**DESCRIÇÃO:** O USUÁRIO POSSUI A POSSIBILIDADE DE FILTRAR AS MÚSICAS DISPONÍVEIS NA PLATAFORMA ATRAVÉS DO GÊNERO MUSICAL OU PELO NOME DOS ARTISTAS.

**ENTRADAS:** LEITURA DA OPÇÃO SELECIONADA PELO USUÁRIO.

**FONTE:** USUÁRIOS.

**SAÍDAS:** LOGO APÓS O USUÁRIO SELECIONAR O GÊNERO MUSICAL OU ARTISTA DESEJADO, A PÁGINA SERÁ ATUALIZADA PARA EXIBIR A TABELA COM OS FILTROS APLICADOS.

**DESTINO:** INTERFACE.

**AÇÃO:** O SISTEMA APRESENTA UMA BARRA DE FILTRAGEM NO CANTO SUPERIOR, ATRAVÉS DA BARRA DE BUSCA O USUÁRIO INFORMA O NOME DA MÚSICA QUE DESEJA BUSCAR, AO LADO É POSSÍVEL SELECIONAR UM GÊNERO. APÓS O USUÁRIO APLICAR OS FILTROS, A PÁGINA EXIBIRÁ NOVAS LINHAS COM OS FILTROS APLICADOS.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O SISTEMA DEVE TER UMA BASE DE DADOS DOS ARTISTAS. O USUÁRIO DEVE ESTAR NA PÁGINA DE BUSCA OU SELEÇÃO DE MÚSICAS.

**PÓS-CONDIÇÃO:** NOVAS LINHAS SÃO EXIBIDAS COM OS FILTROS APLICADOS.

**EFEITOS COLATERAIS:** NO CASO DO USUÁRIO REALIZAR UMA PESQUISA PELO NOME DA MÚSICA, DEVE SER INFORMADO UM NOME VÁLIDO E PRESENTE NO SISTEMA, POIS EM CASO DO SISTEMA NÃO ENCONTRAR, EXISTEM DUAS POSSIBILIDADES, O NOME INFORMADO ESTÁ ESCRITO INCORRETAMENTE OU O SISTEMA NÃO POSSUI A MÚSICA INFORMADA.

## ADICIONAR MÚSICA COMO FAVORITA

**FUNÇÃO:** ADICIONAR MÚSICA NA LISTA DAS FAVORITAS.

**DESCRIÇÃO:** UTILIZADA PARA SALVAR AS MÚSICAS QUE O USUÁRIO MAIS APRECIA, TORNANDO MAIS PRÁTICO ACESSÁ-LAS NOVAMENTE, ATRAVÉS DA LISTA DE FAVORITOS.

**ENTRADAS:** MÚSICA FAVORITA.

**FONTE:** USUÁRIO.

**SAÍDAS:** APÓS O USUÁRIO SELECIONAR O ÍCONE DE ADICIONAR COMO FAVORITA, SERÁ EXIBIDO UMA MENSAGEM INFORMANDO QUE A MÚSICA FOI SALVA.

**DESTINO:** LISTA DE FAVORITOS.

**AÇÃO:** NA PÁGINA INICIAL, O USUÁRIO CLICA NO BOTÃO PARA REALIZAR O PROCEDIMENTO.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O USUÁRIO PRECISA ESTAR LOGADO EM UMA CONTA.

**PÓS-CONDIÇÃO:** A MÚSICA É ADICIONADA À LISTA DE FAVORITOS DO USUÁRIO.

**EFEITOS COLATERAIS:** NÃO É POSSÍVEL ADICIONAR A MÚSICA À LISTA DE FAVORITOS SEM ESTAR LOGADO EM UMA CONTA.

## AVALIAR MÚSICA

**FUNÇÃO:** BREVE AVALIAÇÃO DOS USUÁRIOS SOBRE A MÚSICA.

**DESCRIÇÃO:** ESPAÇO RESERVADO AO PÚBLICO QUE DESEJA ESCREVER UMA AVALIAÇÃO SOBRE A MÚSICA, TANTO ELOGIO COMO CRÍTICA CONSTRUTIVA.

**ENTRADAS:** AVALIAÇÃO E COMENTÁRIO: A AVALIAÇÃO POR NOTA E O TEXTO DA AVALIAÇÃO/CRÍTICA FEITA PELO USUÁRIO.

**FONTE:** USUÁRIOS.

**SAÍDAS:** A CRÍTICA É REGISTRADA E ADICIONADA AOS COMENTÁRIOS A MÉDIA DE AVALIAÇÃO POR NOTA É RECALCULADA COM BASE NAS AVALIAÇÕES DOS USUÁRIOS.

**DESTINO:** DETALHES DA MÚSICA.

**AÇÃO:** NA INTERFACE DEDICADA AOS DETALHES DA MÚSICA, NA PARTE INFERIOR DA TELA, POSSUI UMA CAIXA DE COMENTÁRIO ONDE ESTÁ DISPONÍVEL PARA O USUÁRIO ESCREVER UMA CRÍTICA. TAMBÉM É POSSÍVEL REALIZAR UMA AVALIAÇÃO POR NOTA (1 - PÉSSIMA, 2 - RUIM, 3 - INDIFERENTE, 4 - BOA, 5 - EXCELENTE). EM SEGUIDA, O USUÁRIO CONFIRMA O ENVIO DA AVALIAÇÃO E DO COMENTÁRIO.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O USUÁRIO PRECISA ESTAR LOGADO EM UMA CONTA E DEVE ESTAR NA PÁGINA DE DETALHES DA MÚSICA.

**PÓS-CONDIÇÃO:** A CRÍTICA É REGISTRADA E ADICIONADA AOS COMENTÁRIOS E CONTABILIZADA NA MÉDIA DA AVALIAÇÃO DE NOTAS.

**EFEITOS COLATERAIS:** NENHUM.

## ACESSAR O PERFIL DO ARTISTA

**FUNÇÃO:** ACESSAR A ÁREA DO ARTISTA.

**DESCRIÇÃO:** CONTÉM INFORMAÇÕES RELEVANTES DO COMPOSITOR, ALÉM DE SUA DISCOGRAFIA. TAMBÉM É APRESENTADO AS TOP 3 MÚSICAS DO ARTISTA MAIS BEM AVALIADAS PELOS USUÁRIO DO MUSICFLIX.

**ENTRADAS:** COMPOSITOR SELECIONADO.

**FONTE:** USUÁRIOS.

**DESTINO:** TELA DE DETALHE DO ARTISTA.

**AÇÃO:** PARA ACESSAR O PERFIL DO COMPOSITOR, O USUÁRIO DEVE ESTAR NA TELA DE DETALHES DA MÚSICA, E EM SEGUIDA CLICAR NO ÍCONE DO COMPOSITOR.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O USUÁRIO DEVE ESTAR NA PÁGINA DE DETALHES DA MÚSICA PARA INICIAR ESSE CASO DE USO.

**EFEITOS COLATERAIS:** NENHUM.

## CADASTRAR ARTISTA

**FUNÇÃO:** ADICIONAR UM NOVO ARTISTA AO SISTEMA.

**DESCRIÇÃO:** ESTE CASO DE USO PERMITE QUE UM ADMINISTRADOR ADICIONE UM NOVO ARTISTA AO SISTEMA, FORNECENDO AS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS SOBRE O ARTISTA.

**ENTRADAS:** INFORMAÇÕES DO ARTISTA.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** MENSAGEM CONFIRMANDO O CADASTRO.

**DESTINO:** ADICIONADO O ARTISTA NOS CAMPOS DE PESQUISA E BANCO DE DADOS.

**AÇÃO:** ACESSANDO A TELA DE GERENCIAMENTO DE ARTISTAS, O USUÁRIO DEVE PREENCHER O FORMULÁRIOS COM CAMPOS OBRIGATÓRIOS, PREENCHENDO DADOS COMO NOME, DATA DE NASCIMENTO E LINK DA IMAGEM. EM SEGUIDA, O ADMINISTRADOR CLICAR EM INSERIR. O SISTEMA VERIFICA SE O NOME DO ARTISTA JÁ POSSUI CADASTRO. SE O NOME DO ARTISTA JÁ EXISTE, O SISTEMA EXIBE UMA MENSAGEM DE ERRO INFORMANDO QUE O MÚSICO JÁ POSSUI CADASTRO. CASO NÃO EXISTA, O SISTEMA REGISTRA AS INFORMAÇÕES DO NOVO ARTISTA NO BANCO DE DADOS.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O ARTISTA NÃO POSSUI UM CADASTRO PRÉVIO NO SISTEMA.

**PÓS-CONDIÇÃO:** ADICIONADO UM NOVO ARTISTA NO SISTEMA E NOS CAMPOS DE PESQUISA DO SISTEMA.

**EFEITOS COLATERAIS:** EM CASO DO ADMINISTRADOR INFORMAR UM NOME JÁ PRESENTE NO SISTEMA, SERÁ EXIBIDA UMA MENSAGEM INFORMANDO QUE O ARTISTA JÁ POSSUI CADASTRO. NÃO É POSSÍVEL CONCLUIR A AÇÃO SEM INFORMAR OS CAMPOS OBRIGATÓRIOS E CASO OS CAMPOS POSSUAM DADOS INVÁLIDOS DE ACORDO COM SEU TIPO DE DADO, SERÁ GERADA UMA EXCEÇÃO DE REQUISIÇÃO MAL FEITA.

## **EDITAR ARTISTA**

**FUNÇÃO:** EDITAR UM CADASTRO JÁ EXISTENTE DE UM ARTISTA.

**DESCRIÇÃO:** REALIZAR ALTERAÇÕES NOS DADOS DO ARTISTA.

**ENTRADAS:** ARTISTA.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** OS DADOS DO ARTISTA SÃO ATUALIZADOS NO SISTEMA E NO BANCO DE DADOS.

**DESTINO:** ATUALIZAÇÃO DOS DADOS NO SISTEMA E BANCO DE DADOS.

**AÇÃO:** ACESSANDO A TELA DE GERENCIAMENTO DE ARTISTAS, SELECIONANDO O ARTISTA DESEJADO, AS INFORMAÇÕES SERÃO PREENCHIDAS E O ADMINISTRADOR DEVE CLICAR EM EDITAR, ASSIM SERÃO FEITAS AS ALTERAÇÕES NECESSÁRIAS.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O ARTISTA DEVE POSSUIR UM CADASTRO NO SISTEMA.

**PÓS-CONDIÇÃO:** ALTERADO OS DADOS EDITADOS DO ARTISTA NO SISTEMA.

**EFEITOS COLATERAIS:** O PREENCHIMENTO DOS CAMPOS NECESSITA SER VÁLIDO DE ACORDO COM SEU TIPO DE DADO, PARA NÃO GERAR UMA EXCEÇÃO DE ENTIDADE IMPROCESSÁVEL.

## **EXCLUIR ARTISTA**

**FUNÇÃO:** REMOVER O ARTISTA DO SISTEMA.

**DESCRIÇÃO:** REMOVER O ARTISTA DO SISTEMA.

**ENTRADAS:** ARTISTA.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** O ARTISTA É REMOVIDO DO SISTEMA E DO BANCO DE DADOS.

**DESTINO:** EXCLUSÃO DOS DADOS NO SISTEMA E BANCO DE DADOS.

**AÇÃO:** ACESSANDO A TELA DE GERENCIAMENTO DE ARTISTAS, SELECIONANDO O ARTISTA QUE DESEJA REMOVER, O ADMINISTRADOR CLICA EM EXCLUIR, UMA MENSAGEM CONFIRMANDO A AÇÃO SURGIRÁ, UMA VEZ CONFIRMADO, NÃO PODERÁ SER RECUPERADO OS DADOS.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O ARTISTA DEVE POSSUIR UM CADASTRO NO SISTEMA.

**PÓS-CONDIÇÃO:** EXCLUSÃO DO PERFIL DO ARTISTA.

**EFEITOS COLATERAIS:** ERRO DE INTEGRIDADE DE DADOS SE O OBJETO TIVER OUTROS OBJETOS VINCULADOS A ELE.

## INSERIR MÚSICA

**FUNÇÃO:** INSERIR UMA NOVA MÚSICA AO SISTEMA.

**DESCRIÇÃO:** ESSA FUNCIONALIDADE PERMITE AOS ADMINISTRADORES ADICIONAR NOVAS MÚSICAS AO SISTEMA, TORNANDO-AS DISPONÍVEIS PARA OS USUÁRIOS.

**ENTRADAS:** DADOS DA CLASSE.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** OBJETO CRIADO.

**DESTINO:** NOVO OBJETO É CRIADO E ADICIONADO AOS SEUS VÍNCULOS COM OUTRAS CLASSES.

**AÇÃO:** NA TELA DE GERENCIAMENTO, O ADMINISTRADOR SELECIONA A TELA DE MÚSICAS. EM SEGUIDA, PREENCHER O FORMULÁRIO COM O NOME DA MÚSICA, DESCRIÇÃO, ADICIONAR O ARTISTA, GÊNERO, ANO DE LANÇAMENTO E CLICAR EM INSERIR MÚSICA.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O ARTISTA ASSOCIADO À MÚSICA DEVE ESTAR REGISTRADO NO SISTEMA.

**PÓS-CONDIÇÃO:** NOVO OBJETO É CRIADO E ASSOCIADO AOS SEUS VÍNCULOS COM OUTRAS CLASSES.

**EFEITOS COLATERAIS:** NÃO É POSSÍVEL CONCLUIR A AÇÃO SEM INFORMAR OS CAMPOS OBRIGATÓRIOS E CASO OS CAMPOS POSSUAM DADOS INVÁLIDOS DE ACORDO COM SEU TIPO DE DADO, SERÁ GERADA UMA EXCEÇÃO DE REQUISIÇÃO MAL FEITA.

## EDITAR MÚSICA

**FUNÇÃO:** EDITAR INFORMAÇÕES.

**DESCRIÇÃO:** ESSA FUNCIONALIDADE PERMITE AOS ADMINISTRADORES ATUALIZAR INFORMAÇÕES DE UMA MÚSICA QUE JÁ FOI INSERIDA NO SISTEMA.

**ENTRADAS:** DADOS DA MÚSICA A SER EDITADA.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** CONFIRMAÇÃO DAS ALTERAÇÕES

**DESTINO:** ALTERAÇÃO DOS DADOS EDITADOS.

**AÇÃO:** NA TELA DE GERENCIAMENTO, O ADMINISTRADOR PROCURA E SELECIONA A MÚSICA, O SISTEMA CARREGARÁ OS CAMPOS DE TEXTO COM AS INFORMAÇÕES PREENCHIDAS ANTERIORMENTE. FEITAS AS DEVIDAS ALTERAÇÕES, O ADMINISTRADOR CLICA EM EDITAR.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** A MÚSICA DEVE ESTAR PREVIAMENTE CADASTRADA NO SISTEMA.

**PÓS-CONDIÇÃO:** O OBJETO É ATUALIZADO DE ACORDO COM AS ALTERAÇÕES FEITAS.

**EFEITOS COLATERAIS:** O PREENCHIMENTO DOS CAMPOS NECESSITA SER VÁLIDO DE ACORDO COM SEU TIPO DE DADO, PARA NÃO GERAR UMA EXCEÇÃO DE ENTIDADE IMPROCESSÁVEL.



## EXCLUIR MÚSICA

**FUNÇÃO:** REMOVER MÚSICA.

**DESCRIÇÃO:** ESSA FUNCIONALIDADE PERMITE AOS ADMINISTRADORES REMOVEREM UMA MÚSICA PREVIAMENTE CADASTRADA NO SISTEMA.

**ENTRADAS:** MÚSICA.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** CONFIRMAÇÃO DA AÇÃO.

**AÇÃO:** NA TELA DE GERENCIAMENTO, O ADMINISTRADOR PROCURA E SELECIONA A MÚSICA, EM SEGUIDA SELECIONE EXCLUIR. PARA CONCLUIR A AÇÃO O ADMINISTRADOR DEVE CLICAR EM SIM NA MENSAGEM QUE SERÁ EXIBIDA CONFINADO A EXCLUSÃO.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** A MÚSICA DEVE ESTAR PREVIAMENTE CADASTRADA NO SISTEMA. O USUÁRIO DEVE ESTAR LOGADO COM UMA CONTA DE ADMINISTRADOR.

**PÓS-CONDIÇÃO:** REMOÇÃO DA MÚSICA DE TODAS AS TABELAS, DO PERFIL DO ARTISTA E DO ÁLBUM, CASO ESTEJA INSERIDO EM ALGUM.

**EFEITOS COLATERAIS:** ERRO DE INTEGRIDADE DE DADOS SE O OBJETO TIVER OUTROS OBJETOS VINCULADOS A ELE.

## CADASTRAR ÁLBUM

**FUNÇÃO:** CADASTRAR UM NOVO ÁLBUM PARA UM ARTISTA.

**DESCRIÇÃO:** AS MÚSICAS LANÇADAS JUNTAMENTE EM UM ÁLBUM, TAMBÉM SÃO AGRUPADAS E DISPONÍVEIS NOS ÁLBUNS DO COMPOSITOR.

**ENTRADAS:** ARTISTA QUE SERÁ CONTEMPLADO COM UM NOVO ÁLBUM.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** O SISTEMA FORNECE UMA MENSAGEM CONFIRMANDO A AÇÃO.

**DESTINO:** NOVO OBJETO DE ÁLBUM DISPONÍVEL NA TELA INICIAL, TELA DE DETALHES DOS ARTISTAS.

**AÇÃO:** O ADMINISTRADOR DO SISTEMA ACESSA A TELA DE CONFIGURAÇÕES DOS ÁLBUNS, CLICA EM ADICIONAR NOVO ÁLBUM, NESSE MOMENTO O ADMINISTRADOR DEVE PREENCHER O FORMULÁRIO COM CAMPOS PARA NOME DO ÁLBUM, COMPOSITORES E INSERIR AS MÚSICAS. O ADMINISTRADOR PODE REALIZAR A INSERÇÃO SELECIONANDO AS MÚSICAS JÁ DISPONÍVEIS NO SOFTWARE, OU ADICIONANDO NOVAS, CASO ADICIONE NOVAS, O PROCEDIMENTO SERÁ SIMILAR AO CASO DE USO ADICIONAR MÚSICAS.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O COMPOSITOR E AS MÚSICAS A SEREM INCLUÍDAS NO ÁLBUM DEVEM ESTAR CADASTRADAS NO SISTEMA

**PÓS-CONDIÇÃO:** NOVO OBJETO DO ÁLBUM DISPONÍVEL NA TELA INICIAL, TELA DE DETALHES DO ARTISTA.

**EFEITOS COLATERAIS:** NENHUM.

## EDITAR ÁLBUM

**FUNÇÃO:** PERMITIR A EDIÇÃO DE UM ÁLBUM EXISTENTE.

**DESCRIÇÃO:** ESTE CASO DE USO PERMITE AO ADMINISTRADOR DO SISTEMA REALIZAR ALTERAÇÕES EM UM ÁLBUM EXISTENTE, SEJA PARA CORRIGIR ERROS NA COMPOSIÇÃO DO ÁLBUM OU PARA REALIZAR MODIFICAÇÕES NA SUA CONFIGURAÇÃO.

**ENTRADAS:** ÁLBUM.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** MENSAGEM CONFIRMANDO QUE FORAM APLICADAS AS ALTERAÇÕES.

**AÇÃO:** O ADMINISTRADOR DO SISTEMA ACESSA A TELA DE CONFIGURAÇÕES DOS ÁLBUNS, PROCURA O ÁLBUM QUE DESEJA EDITAR, AO ENCONTRAR SELECIONA A OPÇÃO DE EDITAR. SEGUINDO OS PROCEDIMENTOS, O SISTEMA REDIRECIONA O ADMINISTRADOR A MESMA TELA DE CADASTRAMENTO DE ÁLBUNS, NESSE MOMENTO SERÁ POSSÍVEL REALIZAR AS DEVIDAS ALTERAÇÕES E SALVAR NOVAMENTE.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O ÁLBUM DEVE JÁ EXISTIR NO SISTEMA.

**PÓS-CONDIÇÃO:** ÁLBUM ATUALIZADO.

**EFEITOS COLATERAIS:** O PREENCHIMENTO DOS CAMPOS NECESSITA SER VÁLIDO DE ACORDO COM SEU TIPO DE DADO, PARA NÃO GERAR UMA EXCEÇÃO DE ENTIDADE IMPROCESSÁVEL.

## EXCLUIR ÁLBUM

**FUNÇÃO:** REALIZAR A EXCLUSÃO DE UM ÁLBUM.

**DESCRIÇÃO:** O ADMINISTRADOR DO SISTEMA PODE REALIZAR A EXCLUSÃO DO ÁLBUM EM CASO DE NECESSIDADE.

**ENTRADAS:** ÁLBUM.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** MENSAGEM CONFIRMANDO A EXCLUSÃO DO ÁLBUM.

**AÇÃO:** NA TELA DE CONFIGURAÇÕES DOS ÁLBUNS, O ADMINISTRADOR PROCURA O ÁLBUM E SELECIONA A OPÇÃO DE EXCLUIR, UMA MENSAGEM PEDINDO A CONFIRMAÇÃO DA AÇÃO SERÁ EXIBIDA, O ADMINISTRADOR DEVE ACEITAR PARA CONCLUIR A AÇÃO. AS MÚSICAS VINCULADAS AO ÁLBUM SÃO DESVINCULADAS, PORÉM SEGUEM APARECENDO NORMALMENTE NO SISTEMA E VINCULADAS AO ARTISTA.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O ÁLBUM DEVE JÁ EXISTIR NO SISTEMA.

**PÓS-CONDIÇÃO:** O SISTEMA REMOVE O ÁLBUM DO SOFTWARE E ATUALIZA TODAS AS TELAS ONDE O ÁLBUM ESTAVA PRESENTE.

**EFEITOS COLATERAIS:** ERRO DE INTEGRIDADE DE DADOS SE O OBJETO TIVER OUTROS OBJETOS VINCULADOS A ELE.

## LISTAR USUÁRIOS

**FUNÇÃO:** LISTAR USUÁRIOS.

**DESCRIÇÃO:** ESTE CASO DE USO PERMITE QUE O ADMINISTRADOR DO SISTEMA VISUALIZE TODOS OS REGISTROS DE USUÁRIOS EXISTENTES NO SISTEMA, PROPORCIONANDO CONTROLE E MONITORAMENTO.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** LISTA DE USUÁRIOS CADASTRADOS.

**DESTINO:** TELA DE USUÁRIO (ADMINISTRADOR).

**AÇÃO:** NA TELA DE GERENCIAMENTO, O ADMINISTRADOR ACESSA A OPÇÃO VISUALIZAR REGISTRO DE USUÁRIOS. LOGO APÓS, O SISTEMA EXIBIRÁ UMA LISTA DE TODOS OS REGISTROS DE USUÁRIOS PRESENTES NO BANCO DE DADOS.

**REQUER:** BANCO DE DADOS.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** O ADMINISTRADOR DEVE ESTAR AUTENTICADO NO SISTEMA COMO UM USUÁRIO COM PRIVILÉGIOS DE ADMINISTRAÇÃO.

**PÓS-CONDIÇÃO:** O SISTEMA EXIBE UMA LISTA DE REGISTROS DE USUÁRIOS PARA O ADMINISTRADOR.

**EFEITOS COLATERAIS:** NENHUM.

## CADASTRAR RELACIONAMENTO DE MUITOS PARA MUITOS

**FUNÇÃO:** CADASTRAR UM NOVO RELACIONAMENTO DE DUAS TABELAS DE MUITOS PARA MUITOS.

**DESCRIÇÃO:** AS ENTIDADES CRIAM VÍNCULOS ENTRE SI.

**ENTRADAS:** ID DA ENTIDADE 1 E ID DA ENTIDADE 2.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** O SISTEMA FORNECE UMA MENSAGEM CONFIRMANDO A AÇÃO.

**DESTINO:** NOVO RELACIONAMENTO CRIADO, COM NOVA LINHA NA TABELA DE RELACIONAMENTOS, ....

**AÇÃO:** O ADMINISTRADOR DO SISTEMA ACESSA A TELA DE CONFIGURAÇÕES DAS TABELAS, CLICA EM ADICIONAR NOVO RELACIONAMENTO, NESSE MOMENTO O ADMINISTRADOR DEVE PREENCHER O FORMULÁRIO COM CAMPOS PARA ID DA PRIMEIRA ENTIDADE E ID DA SEGUNDA ENTIDADE. O ADMINISTRADOR PODE REALIZAR A INSERÇÃO SELECIONANDO AS ENTIDADES JÁ DISPONÍVEIS NO SOFTWARE.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** AS ENTIDADES JÁ DEVEM ESTAR CADASTRADAS NO SISTEMA

**PÓS-CONDIÇÃO:** NOVO RELACIONAMENTO ENTRE ENTIDADES E LINHA NA TABELA DE RELACIONAMENTOS.

**EFEITOS COLATERAIS:** NENHUM.

## EDITAR RELACIONAMENTO DE MUITOS PARA MUITOS

**FUNÇÃO:** EDITAR UM RELACIONAMENTO DE DUAS TABELAS DE MUITOS PARA MUITOS.

**DESCRIÇÃO:** AS ENTIDADES EDITAM SEUS VÍNCULOS ENTRE SI.

**ENTRADAS:** ID DA ENTIDADE 1 E ID DA ENTIDADE 2.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** O SISTEMA FORNECE UMA MENSAGEM CONFIRMANDO A AÇÃO.

**DESTINO:** RELACIONAMENTO EDITADO, COM SUA LINHA NA TABELA DE RELACIONAMENTOS ALTERADA.

**AÇÃO:** O ADMINISTRADOR DO SISTEMA ACESSA A TELA DE CONFIGURAÇÕES DAS TABELAS, CLICA EM EDITAR RELACIONAMENTO, NESSE MOMENTO O ADMINISTRADOR DEVE PREENCHER O FORMULÁRIO COM CAMPOS PARA ID DA PRIMEIRA ENTIDADE E ID DA SEGUNDA ENTIDADE. O ADMINISTRADOR PODE REALIZAR A INSERÇÃO SELECIONANDO AS ENTIDADES JÁ DISPONÍVEIS NO SOFTWARE.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** AS ENTIDADES JÁ DEVEM ESTAR CADASTRADAS NO SISTEMA

**PÓS-CONDIÇÃO:** ALTERAÇÃO DE RELACIONAMENTO ENTRE ENTIDADES E LINHA NA TABELA DE RELACIONAMENTOS.

**EFEITOS COLATERAIS:** O PREENCHIMENTO DOS CAMPOS NECESSITA SER VÁLIDO DE ACORDO COM SEU TIPO DE DADO, PARA NÃO GERAR UMA EXCEÇÃO DE ENTIDADE IMPROCESSÁVEL.

## EXCLUIR RELACIONAMENTO DE MUITOS PARA MUITOS

**FUNÇÃO:** EXCLUIR UM RELACIONAMENTO DE DUAS TABELAS DE MUITOS PARA MUITOS.

**DESCRIÇÃO:** AS ENTIDADES EXCLUEM SEUS VÍNCULOS ENTRE SI.

**ENTRADAS:** ID DA ENTIDADE 1 E ID DA ENTIDADE 2.

**FONTE:** ADMINISTRADOR.

**SAÍDAS:** O SISTEMA FORNECE UMA MENSAGEM CONFIRMANDO A AÇÃO.

**DESTINO:** RELACIONAMENTO EXCLUÍDO, COM SUA LINHA NA TABELA DE RELACIONAMENTOS APAGADA.

**AÇÃO:** O ADMINISTRADOR DO SISTEMA ACESSA A TELA DE CONFIGURAÇÕES DAS TABELAS, CLICA EM EXCLUIR RELACIONAMENTO. O ADMINISTRADOR PODE REALIZAR A EXCLUSÃO SELECIONANDO OS RELACIONAMENTOS JÁ DISPONÍVEIS NO SOFTWARE.

**PRÉ-CONDIÇÃO:** AS ENTIDADES JÁ DEVEM ESTAR CADASTRADAS NO SISTEMA

**PÓS-CONDIÇÃO:** EXCLUSÃO DE RELACIONAMENTO ENTRE ENTIDADES E LINHA NA TABELA DE RELACIONAMENTOS.

**EFEITOS COLATERAIS:** ERRO DE INTEGRIDADE DE DADOS SE O OBJETO TIVER OUTROS OBJETOS VINCULADOS A ELE.