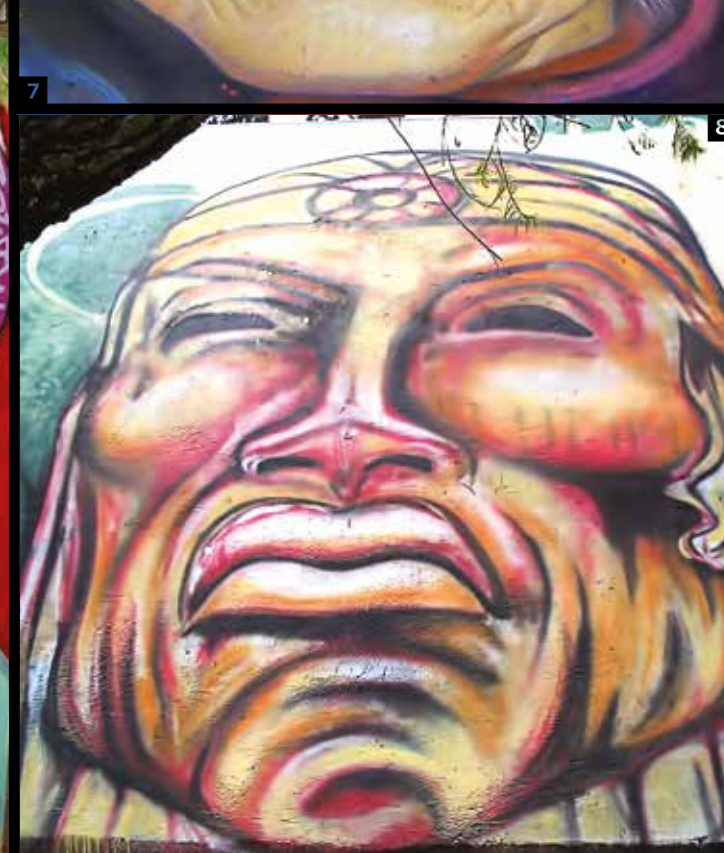




RECORDAR







26 27



28 29



30



**Feel Ip** Cada muro, cada espacio que se interviene son sitios que cuentan una historia desde lo que se plasma hasta el tiempo que transcurre y dura ese espacio, ese muro, esa pintura. Se crea un recuerdo o un pensamiento del lugar y del mensaje que el mismo comparte. Por ello la importancia de representar, interpretar y resignificar estos espacios porque al igual que nuestra historia con el tiempo nos deja huellas y cosas para no olvidar.



**Charquipunk** Esto lo veo importante pues creo tal cual lo dijo José Carlos Mariátegui, José María Arguedas o el mismo Simón Rodríguez, debemos ser capaces de reinventarnos desde una mirada a nuestros propios orígenes, pues es desde esa mirada que podemos construir una vanguardia futura.



31

32



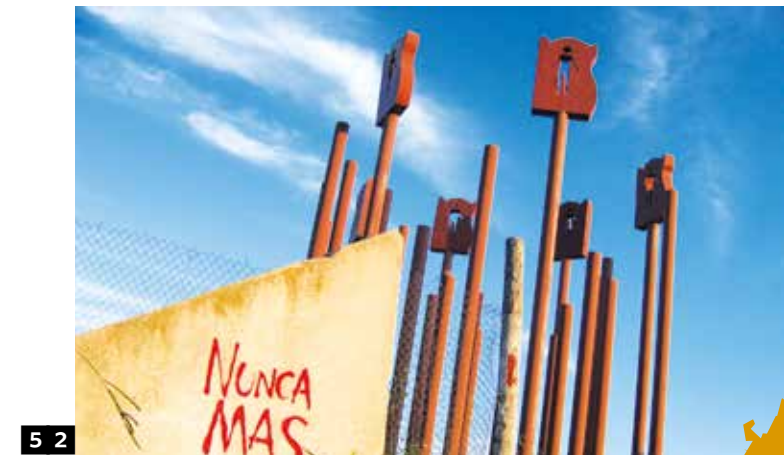




### Colectivo Dexpierte

**E**n la mayoría de las ciudades latinoamericanas se pueden ver en sus muros: rostros, carteles, figuras, etcétera; es allí donde el transeúnte puede acceder a una serie de imágenes, mensajes y, tal vez, hasta sentirse en una galería callejera de "arte" —dependiendo del gusto y la estética—; **una exposición que por ver y admirar no tiene ningún costo ya que se inserta en lo que se conoce como espacio público.** Sin embargo, sí asume costos, algunos lo consideran sobre el patrimonio cultural y público de la ciudad, pero del otro lado está el costo que asumen los que realizan este tipo de intervenciones, no solo en cuanto a lo material —pinturas, aerosoles, pegante, pinceles, etcétera— sino también el costo social y cultural al cual se exponen.

Es en la práctica de la gráfica callejera, en donde surge la pregunta por el uso, desuso y sobre el sentido que adquiere el espacio público, teniendo en cuenta que este constituye un escenario primordial de socialización de los ciudadanos; en donde **esta práctica, en su mayoría juvenil, complementa el sentido que el espacio público tiene en cualquier ciudad del mundo:** un escenario participativo, de intercambio y de apropiación de lo que consideramos nuestro. De esta manera, se contempla la reconfiguración y constante construcción de lo público desde el plano popular, urbano y político.



5 2

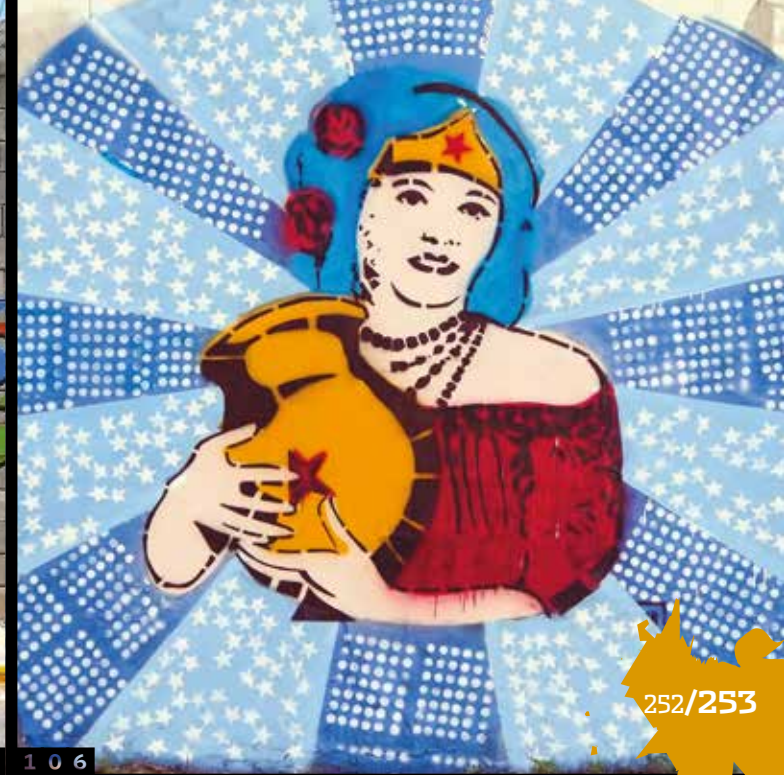
Las diversas sensaciones, opiniones, emociones, pensamientos, reacciones y mensajes, que se transmiten a través de la intervención artística en el espacio público, pueden responder a esas preguntas, y aportar a la discusión acerca de este como un lugar conflictivo o de disputa, sobre todo, cuando esas percepciones visuales están explícita o implícitamente ligadas a problemas sociales, políticos o culturales.

Recurrimos entonces a pensar que este tipo de incidencia que trastoca la ciudad y a sus habitantes, de una forma artística pero al tiempo trasgresora, genera algún tipo de reacción. Es el caso cuando se liga el arte y la memoria. **El ejercicio de memoria exige más que recordar y tiene en sí mismo una carga subjetiva pero también política.** Todo esto en el espacio público —pintado con aerosoles, color, quizá con permiso o no de ser intervenido en algún lugar de la ciudad—, es el combate ante el olvido, pero también por el ejercicio ciudadano, la libre expresión, **la subversión e intervención desde lo que conocemos como el arte callejero.**



5 3









- 1 Perú Arte por la Memoria PAG. 214
- 2 Perú Arte por la Memoria PAG. 214
- 3 México Sego/Saner PAG. 214
- 4 Perú Mónica Miros PAG. 214
- 5 Venezuela Kalaka PAG. 215
- 6 Perú Colectivo 6 Monos PAG. 215
- 7 Perú Decertor/Gamarra PAG. 215
- 8 Ecuador Mota PAG. 215
- 9 Perú Mónica Miros PAG. 215
- 10 Panamá Ediciones Pelo Malo PAG. 216
- 11 Perú Arte por la Memoria PAG. 216
- 12 Bolivia Charquipunk PAG. 216
- 13 Chile Brigada Negotrópica PAG. 216
- 14 Guatemala Anónimo PAG. 217
- 15 Argentina Nazza Stencil PAG. 217
- 16 Panamá Ediciones Pelo Malo PAG. 217
- 17 Panamá Ediciones Pelo Malo PAG. 218
- 18 Venezuela Movimiento Campesino Jirajara PAG. 218
- 19 Guatemala Comunidades de Población en Resistencia PAG. 218
- 20 Perú Arte por la Memoria PAG. 218
- 21 Perú Arte por la Memoria PAG. 219
- 22 Venezuela Kalaka PAG. 219
- 23 Ecuador Infame Pixel PAG. 219
- 24 Colombia Toxicómano PAG. 219
- 25 Bolivia Elodio PAG. 219
- 26 Perú Arte por la Memoria PAG. 220
- 27 Colombia Colectivo Beligerarte PAG. 220
- 28 Paraguay Anónimo PAG. 220
- 29 Colombia Dexpierte PAG. 220
- 30 Chile Decertor/ElliottTupac PAG. 221
- 31 Bolivia Moxz PAG. 221
- 32 Puerto Rico Fabrizio PAG. 221



ELOY  
ALCUBETA

# EJERCITO ASESINO

- 33 Nicaragua Anónimo PAG. 222
- 34 Colombia Toxicómano PAG. 222
- 35 Guatemala H.I.J.O.S. PAG. 222
- 36 Panamá Ediciones Pelo Malo PAG. 222
- 37 Guatemala Stinkfish PAG. 223
- 38 Honduras Maestros Urbano PAG. 223
- 39 Ecuador Anónimo PAG. 223
- 40 Bolivia Elodio PAG. 224
- 41 Chile Charquipunk/Brigada Negotrópica PAG. 224
- 42 Chile Alapinta PAG. 224
- 43 Venezuela Shamániko PAG. 224
- 44 Nicaragua Anónimo PAG. 225
- 45 Venezuela Ejército Comunicacional de Liberación PAG. 225
- 46 Venezuela Ejército Comunicacional de Liberación PAG. 226
- 47 Venezuela Shamániko PAG. 226
- 48 Colombia Decertor PAG. 226
- 49 Guatemala Anónimo PAG. 226
- 50 Colombia Feelip PAG. 227
- 51 Argentina Elodio PAG. 227
- 52 Argentina Nazza Stencil PAG. 229
- 53 Colombia Dexpierte PAG. 229
- 54 Guatemala H.I.J.O.S. PAG. 231
- 55 Panamá Ediciones Pelo Malo PAG. 232
- 56 Nicaragua Anónimo PAG. 233
- 57 Argentina Luli PAG. 233
- 58 Perú Federación de Estudiantes de la Universidad Agraria PAG. 235





<b>5 9</b>	Venezuela	Ejército Comunicacional de Liberación	PAG. 236
<b>6 0</b>	Venezuela	Lúdica Combativa	PAG. 237
<b>6 1</b>	Argentina	Grupo de Arte Callejero	PAG. 237
<b>6 2</b>	Perú	Arte por la Memoria	PAG. 238
<b>6 3</b>	Venezuela	Ejército Comunicacional de Liberación	PAG. 239
<b>6 4</b>	Panamá	Ediciones Pelo Malo	PAG. 240
<b>6 5</b>	Colombia	Dexpierte	PAG. 240
<b>6 6</b>	Panamá	Ediciones Pelo Malo	PAG. 241
<b>6 7</b>	Colombia	Dexpierte	PAG. 241
<b>6 8</b>	Guatemala	Anónimo	PAG. 241
<b>6 9</b>	Ecuador	Rubenia	PAG. 242
<b>7 0</b>	Argentina	Grupo de Arte Callejero	PAG. 242
<b>7 1</b>	Ecuador	Anónimo	PAG. 242
<b>7 2</b>	Argentina	Run Don't Walk	PAG. 242
<b>7 3</b>	Ecuador	Anónimo	PAG. 243
<b>7 4</b>	Chile	Brigada Negotrópica	PAG. 243
<b>7 5</b>	Ecuador	Anónimo	PAG. 243
<b>7 6</b>	Argentina	Arte al Ataque	PAG. 243
<b>7 7</b>	Venezuela	Lúdica Combativa	PAG. 244
<b>7 8</b>	Perú	Decertor	PAG. 244
<b>7 9</b>	Bolivia	Alapinta	PAG. 244
<b>8 0</b>	Chile	Maier (Alapinta)	PAG. 245



# ¡Presente

<b>8 1</b>	Honduras	Frente Nacional de Resistencia Popular	PAG. 245
<b>8 2</b>	Venezuela	Anónimo	PAG. 246
<b>8 3</b>	Panamá	Ediciones Pelo Mato	PAG. 246
<b>8 4</b>	Chile	Alapinta	PAG. 246
<b>8 5</b>	Venezuela	Ejército Comunicacional de Liberación	PAG. 247
<b>8 6</b>	Chile	Brigada Negotrópica	PAG. 247
<b>8 7</b>	Argentina	Organización Barrial TupacAmaru	PAG. 248
<b>8 8</b>	Venezuela	Ejército Comunicacional de Liberación	PAG. 248
<b>8 9</b>	Venezuela	Coordinadora Simón Bolívar	PAG. 249
<b>9 0</b>	Nicaragua	Anónimo	PAG. 249
<b>9 1</b>	Guatemala	Colectivo de Colectivos	PAG. 249
<b>9 2</b>	Perú	Arte por la Memoria	PAG. 250
<b>9 3</b>	Argentina	Nazza Stencil	PAG. 250
<b>9 4</b>	Venezuela	Anónimo	PAG. 250
<b>9 5</b>	Panamá	Ediciones Pelo Mato	PAG. 250
<b>9 6</b>	Brasil	RaulZito / Magrela	PAG. 250
<b>9 7</b>	Venezuela	Comando Creativo	PAG. 251
<b>9 8</b>	Argentina	Nazza Stencil	PAG. 251
<b>9 9</b>	Colombia	Charquipunk/Kizid Crew	PAG. 251
<b>10 0</b>	Paraguay	Anónimo	PAG. 251
<b>10 1</b>	Argentina	Colectivo Riesgo Pals	PAG. 252
<b>10 2</b>	Venezuela	Shamánico	PAG. 252
<b>10 3</b>	Venezuela	Kalaka	PAG. 252
<b>10 4</b>	Venezuela	Comando Creativo	PAG. 252
<b>10 5</b>	Venezuela	Comando Creativo	PAG. 253
<b>10 6</b>	Paraguay	Héroes de la Dependencia	PAG. 253
<b>10 7</b>	Venezuela	Shamánico	PAG. 253
<b>10 8</b>	Perú	Decertor / Elliot Tupac	PAG. 253

