



AGITAR





Brigada Negotrópica

Empezamos a pintar en Lo Prado a personas negras en acciones habituales como paseando a sus hijos o comprando con la frase "Lo Prado sin discriminación". Con eso invitamos a ser más tolerantes. Ahora bien, quizá estos murales no signifiquen nada y no vayan a interferir o influir en las relaciones sociales. Pero ¿y si no fuéramos los únicos? ¿Si muchas personas escribieran en sus muros "Lo Prado sin discriminación"? Estoy seguro que algo pasaría. habría más gente pensando y procesando el mensaje repetido. habría cambios.



Charquipunk

Al poner en los murales imágenes que se relacionan con ciertas temáticas... el barrio se va acostumbrando y preguntando por esas imágenes. Y en muchos casos, si esas imágenes hablan de temáticas que resaltan valores a los que se quiere llegar o cuestionan las situaciones injustas de la cotidianidad, el habitante toma más valor para enfrentarlo. al ver esa imagen reflejada en el muro, porque así esa situación pasa a ser parte de una conciencia colectiva y no de un problema personal.



2 7



2 9

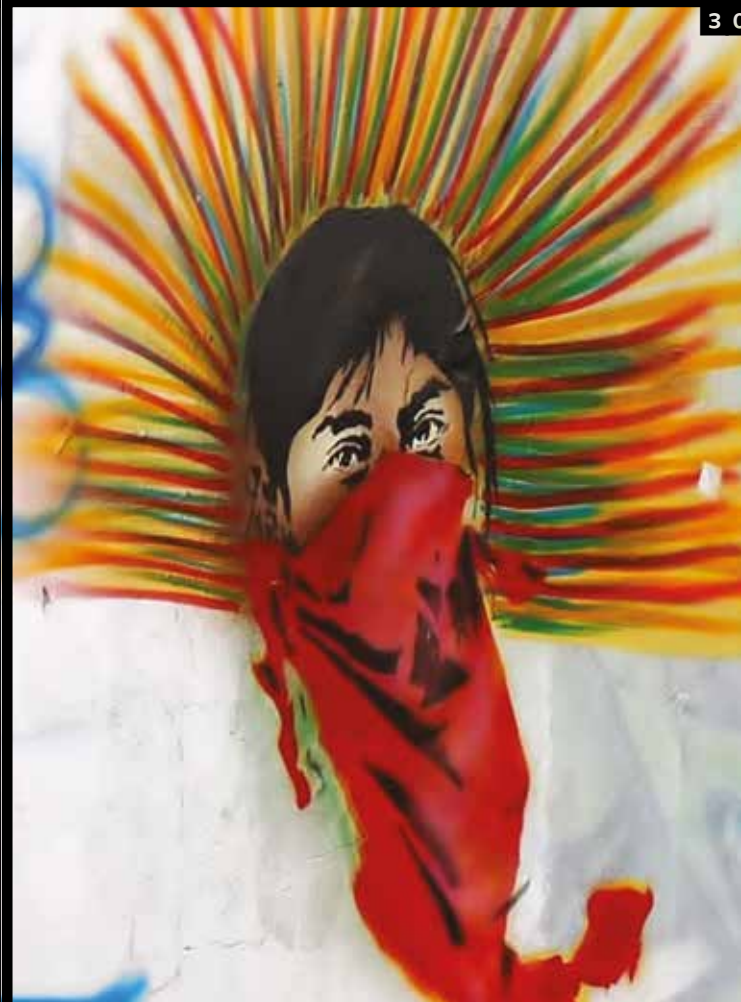


3 1

3 2



2 8



3 1

3 2





Agítase Antes de Usar

Pablo Kalaca

El muralismo es una práctica humana irremediamente pública. Quien, desde los primeros tiempos del ser humano, usó un muro para pintar, lo usó para dar cuenta de la vida social, del ser colectivo.

A lo largo de los siglos las artes del muro se fueron utilizando para una y mil causas, y no faltó el tiempo fútil y agotable del mural como utensilio y decoración. Sin embargo, **el arte mural que siempre ha estado lleno de luchas internas, tensiones y distensiones, contradicciones, rupturas consigo mismo y con el mundo**, ha sido el que se las ha jugado con su tiempo y lugar. Este es el mural que aún hoy tiene cosas por decirnos.

Los artistas murales, como casi todos durante la historia del arte, necesitaban de sus mecenas —sus clientes—, gente que no solo tenía el poder sino que sabía que para cuidar ese poder había que mantener el orden de las cosas. Quien tiene el poder es portador de la voz, es dueño del discurso, tiene la capacidad de convertir su visión del mundo en el mundo mismo.

Los artistas eran perfectos para esa parte de la tarea: le daban forma al discurso, lo sublimaban y lo prodigaban al mundo. No dejaban de hacer, de alguna u otra forma, propaganda. ¿Cuál es la motivación inicial de una Capilla Sixtina sino la de clavar a fuego en el imaginario colectivo el poder y omnipresencia del pensamiento cristiano de aquel tiempo?

El saberse atrapados en su condición de hacedores al servicio de poderes ajenos ha sido causa de traumas, decepciones y tensión en la vida de los creadores durante muchos siglos. Sin embargo, a medida que avanzan los tiempos modernos, los artistas logran remover la mata de unas estructuras de pensamiento que empezaban a resquebrajarse. Gentes como **Da Vinci o Miguel Ángel debieron pintar el discurso de su tiempo, le dieron forma y una imagen concreta, visible y comprensible para las masas**. Ellos fueron los que le dieron forma visual al relato de su tiempo. Pero también supieron obrar la paradoja: sus obras eran un pilar fundamental del mundo que se levantaba y a su vez pusieron de relieve la grieta en las estructuras que apenas empezaba a dibujarse, la que a partir de entonces no haría más que agrandarse hasta convertirse, con los siglos, en la estructura misma.

Hubo una línea de artistas que con el paso de los siglos se fue separando cada vez más de las fuerzas que ordenaban el mundo. Muchos se volvieron parias, muchos trazaron su camino adverso, incomprensible a su tiempo, a contrapelo del movimiento del mundo. Si en el Renacimiento señalaron las grietas, estos hombres, cuatro, cinco siglos después, anidaron dentro de ellas. Nuestras tierras son pródigas en genios de la contracorriente, en líderes que trastocaron el mundo para que este no pudiera volver al sopor de lo que era. Gentes que agitaron la mata para que cayera todo lo podrido. Agitadores, pues.

Si un **agitador es el que cuenta con herramientas de expresión para poner en evidencia las grietas, las fisuras, el roto en las costuras de los sistemas dominantes de pensamiento**, y muchas veces desde dentro mismo de esos sistemas, podríamos pensar que Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel fueron los primeros agitadores del muralismo. Solo por el hecho de haber empezado a resquebrajar desde el interior mismo del discurso dominante: guerrilla secreta que nacía del interior del poder.

50



74/75

49

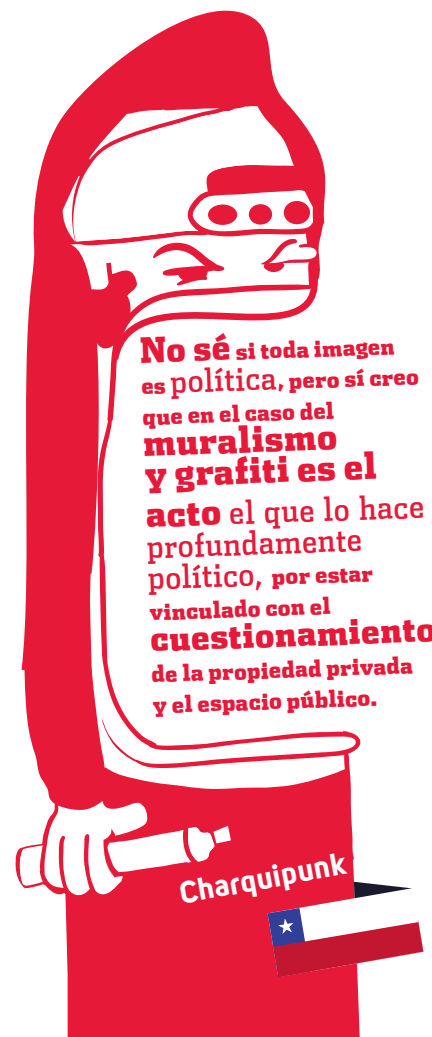




6 2



de la modernidad: debatirse entre la responsabilidad del artista consigo mismo o con la inmediatez de las urgencias del mundo. Siqueiros fluctuaba entre sus dos realidades, **abandonaba la pintura por largas temporadas para entregarse por entero a la militancia**. En Argentina, cuando puso al servicio de la propaganda sus conocimientos de artista, el gran sacrificio era precisamente el artista a favor del soldado del Partido. En sus pintas todo era estrategia y acción política: agitación pura.



No sé si toda imagen es política, pero sí creo que en el caso del **muralismo y grafiti es el acto** el que lo hace profundamente político, por estar vinculado con el **cuestionamiento** de la propiedad privada y el espacio público.

Charquipunk



Siqueiros, efectivamente, no supo encontrar un espacio para el arte en su acción agitadora. Y es una maravillosa y desconcertante paradoja, como todas las que surgen de nuestro desmesurado continente, el que fueran hijos de panaderos y albañiles, estudiantes de secundaria y obreros, quienes, un par de décadas después, le dieran un espacio al arte en la acción pública latinoamericana.

Es decir, de las entrañas del pueblo surge una brigada de acción política cuyas necesidades expresivas los llevan a desarrollar una estrategia de acción que los termina llevando a un camino artístico. Algo nunca visto hasta entonces. **El proletariado encontró una forma de conciliar arte y acción política que ni siquiera los artistas supieron encontrar.**

6 3



84/85

1	Bolivia	Túnel	PAG. 60
2	Guatemala	Como una Rosa Oscura y Anónima	PAG. 60
3	Perú	Mónica Miros	PAG. 60
4	Argentina	Arte al Ataque	PAG. 60
5	Guatemala	H.I.J.O.S.	PAG. 60
6	Perú	Jade	PAG. 60
7	Guatemala	H.I.J.O.S.	PAG. 61
8	Argentina	Arte al Ataque	PAG. 61
9	Perú	Mónica Miros	PAG. 61
10	Perú	Colectivo Apatriarkales	PAG. 61
11	Paraguay	Héroes de la Dependencia	PAG. 61
12	Perú	Mónica Miros	PAG. 61
13	Chile	Unidades Muralistas Luchador Ernesto Miranda	PAG. 62
14	Perú	Mónica Miros	PAG. 62
15	Colombia	Stinkfish	PAG. 62
16	Guatemala	H.I.J.O.S.	PAG. 62
17	Guatemala	H.I.J.O.S.	PAG. 62
18	Chile	Maher (Alapinta)	PAG. 63
19	Guatemala	H.I.J.O.S.	PAG. 63
20	Honduras	Maeztro Urbano	PAG. 63
21	Brasil	Magreta/Zito	PAG. 64
22	Perú	Mónica Miros	PAG. 64
23	Argentina	Olfer Leonardo	PAG. 64
24	Honduras	Colectivo Garawa	PAG. 65
25	Perú	Franco Cedillo	PAG. 65
26	Colombia	Toxicómano	PAG. 65
27	Chile	Lucas Quinto/Mariano Sasawi/Paola Gómez (Alapinta)	PAG. 66
28	Chile	Shalak	PAG. 66
29	Honduras	Colectivo Garawa	PAG. 67
30	Venezuela	Ejército Comunicacional de Liberación	PAG. 67
31	Chile	Charquipunk	PAG. 67
32	Chile	Brigada Negotrópica	PAG. 67

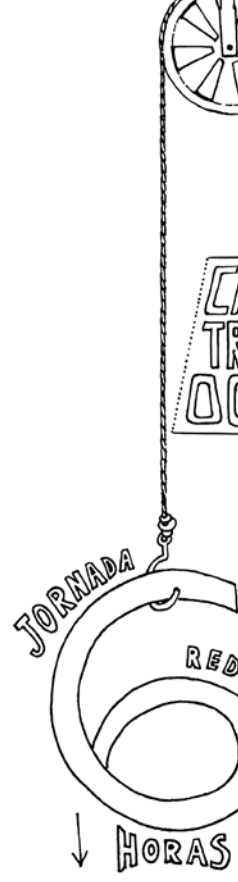


33	Honduras	Colectivo Garawa	PAG. 68
34	Colombia	FEEL IP	PAG. 68
35	Cuba	Anónimo	PAG. 69
36	Paraguay	Héroes de la Dependencia	PAG. 69
37	Colombia	Beligerarte	PAG. 69
38	Colombia	Toxicómano	PAG. 70
39	Venezuela	Uki	PAG. 70
40	Argentina	Arte al Ataque	PAG. 70
41	Venezuela	Kalaka	PAG. 71
42	Ecuador	Anónimo	PAG. 71
43	México	Yesca	PAG. 71
44	Argentina	Nazza Stencil	PAG. 72
45	Perú	Mónica Miros	PAG. 72
46	Guatemala	H.I.J.O.S.	PAG. 72
47	Argentina	Sien Volando	PAG. 73
48	Honduras	Colectivo Garawa	PAG. 73
49	Venezuela	Comando Creativo	PAG. 75
50	Cuba	Anónimo	PAG. 75
51	Chile	Unidades Muralistas Luchador Ernesto Miranda	PAG. 78
52	Chile	Brigada Ramona Parra	PAG. 78
53	Chile	Brigada Negotrópica	PAG. 79
54	Chile	Anónimo	PAG. 80
55	Paraguay	Anónimo	PAG. 80
56	Paraguay	Anónimo	PAG. 81
57	Argentina	Arte al Ataque	PAG. 82
58	Argentina	Arte al Ataque	PAG. 82
59	Guatemala	H.I.J.O.S.	PAG. 83
60	Perú	Mónica Miros	PAG. 83
61	Guatemala	Comunidades de Población en Resistencia	PAG. 83





- 6 2** Colombia Toxicómano PAG. 84
- 6 3** Argentina Anónimo PAG. 85
- 6 4** Chile Unidades Muralistas Luchador Ernesto Miranda PAG. 86
- 6 5** Chile Brigada Ramona Parra PAG. 86
- 6 6** Guatemala H.I.J.O.S. PAG. 87
- 6 7** Argentina Nazza Stencil PAG. 88
- 6 8** Honduras Anónimo PAG. 89
- 6 9** Ecuador Anónimo PAG. 90
- 7 0** Nicaragua Anónimo PAG. 90
- 7 1** Argentina Arte al Ataque PAG. 91
- 7 2** Brasil Shalak PAG. 92
- 7 3** Argentina Sien Volando PAG. 92
- 7 4** Venezuela Comando Creativo PAG. 93
- 7 5** Honduras Colectivo Garawa PAG. 95
- 7 6** Venezuela Laboratorio de Artes Urbanas/ECL PAG. 96
- 7 7** Venezuela Comando Creativo PAG. 97
- 7 8** Honduras Anónimo PAG. 98
- 7 9** Venezuela Comando Creativo PAG. 98
- 8 0** Venezuela Comando Creativo PAG. 99
- 8 1** Venezuela Ejército Comunicacional de Liberación PAG. 99
- 8 2** Venezuela Ejército Comunicacional de Liberación PAG. 99
- 8 3** Argentina Taller Popular de Serigrafía PAG. 100
- 8 4** Honduras Colectivo Garawa PAG. 100
- 8 5** Perú Faber PAG. 100
- 8 6** Venezuela Comando Creativo PAG. 101
- 8 7** Venezuela Iconoclastas PAG. 101
- 8 8** Colombia Stinkfish PAG. 101
- 8 9** Colombia Toxicómano PAG. 102
- 9 0** Guatemala Comunidades de Población en Resistencia PAG. 102
- 9 1** Nicaragua Anónimo PAG. 102
- 9 2** Guatemala Como una Rosa Oscura y Anónima PAG. 103
- 9 3** Guatemala Como una Rosa Oscura y Anónima PAG. 103
- 9 4** Cuba Ejército Comunicacional de Liberación PAG. 103
- 9 5** Chile Unidades Muralistas Luchador Ernesto Miranda PAG. 103
- 9 6** Argentina Sien Volando PAG. 103





97	Chile	Alapinta	PAG. 104
98	Colombia	Toxicómano	PAG. 104
99	Guatemala	H.I.J.O.S.	PAG. 104
100	Perú	Mónica Miros	PAG. 105
101	Perú	Jade	PAG. 105
102	Argentina	Taller Popular de Serigrafía	PAG. 105
103	Guatemala	H.I.J.O.S.	PAG. 106
104	Guatemala	Comunidades de Población en Resistencia	PAG. 106
105	Argentina	Anónimo	PAG. 107
106	Guatemala	Comunidades de Población en Resistencia	PAG. 107
107	Chile	Inti	PAG. 107
108	Perú	Mónica Miros	PAG. 107
109	Chile	Maier (Alapinta)	PAG. 108
110	Guatemala	Anónimo	PAG. 108
111	Perú	Orestes Bermúdez/Mauricio Delgado/Jorge Miyagui/[entre otros]	PAG. 108
112	Honduras	Maestro Urbano	PAG. 109
113	Venezuela	Comando Creativo	PAG. 109
114	Argentina	Nazza Stencil	PAG. 109
115	Guatemala	Comunidades de Población en Resistencia	PAG. 110
116	Guatemala	Comunidades de Población en Resistencia	PAG. 110
117	Guatemala	Comunidades de Población en Resistencia	PAG. 110
118	Perú	Decortor/Jade	PAG. 110
119	Argentina	Nazza Stencil	PAG. 111
120	Paraguay	Héroes de la Dependencia	PAG. 111
121	Venezuela	Pandilla ROS	PAG. 112
122	Venezuela	Ejército Comunicacional de Liberación	PAG. 112
123	Venezuela	El Kalaka	PAG. 112
124	Venezuela	Comando Creativo	PAG. 112
125	Perú	Infame Pixel	PAG. 113
126	Brasil	Shalak	PAG. 113
127	Ecuador	Anónimo	PAG. 113
128	Argentina	Arte al Ataque	PAG. 113
129	Venezuela	Ejército Comunicacional de Liberación	PAG. 113

