



TERRITORIALIZAR





28
29



Feel Ip **Es** reapropiarse de esos espacios perdidos u olvidados por las autoridades o por la misma gente de la comunidad, intervenirlos y dejar cualquier tipo de mensaje, crítica, consejo, inquietud. El grafiti está en la calle y la gente quiera o no, tiene que verlo y qué más interesante que vean cosas con conceptos e ideas claras y agradables a la vista, que les transmitan algo; puede que no sea lo que el realizador desea, pero que les transmita algo. Eso es lo importante.



Elliot Tupac **Lo que** hice es un poco rescatar un elemento que ya estaba digamos de manera constante en mi trabajo que era el diseño de lettering, diseño de letras, y es un elemento que si bien lo hacía con mucho cariño —ahora lo sigo haciendo de esa manera— no sabía el valor que tenía.



30
31



32



33
34

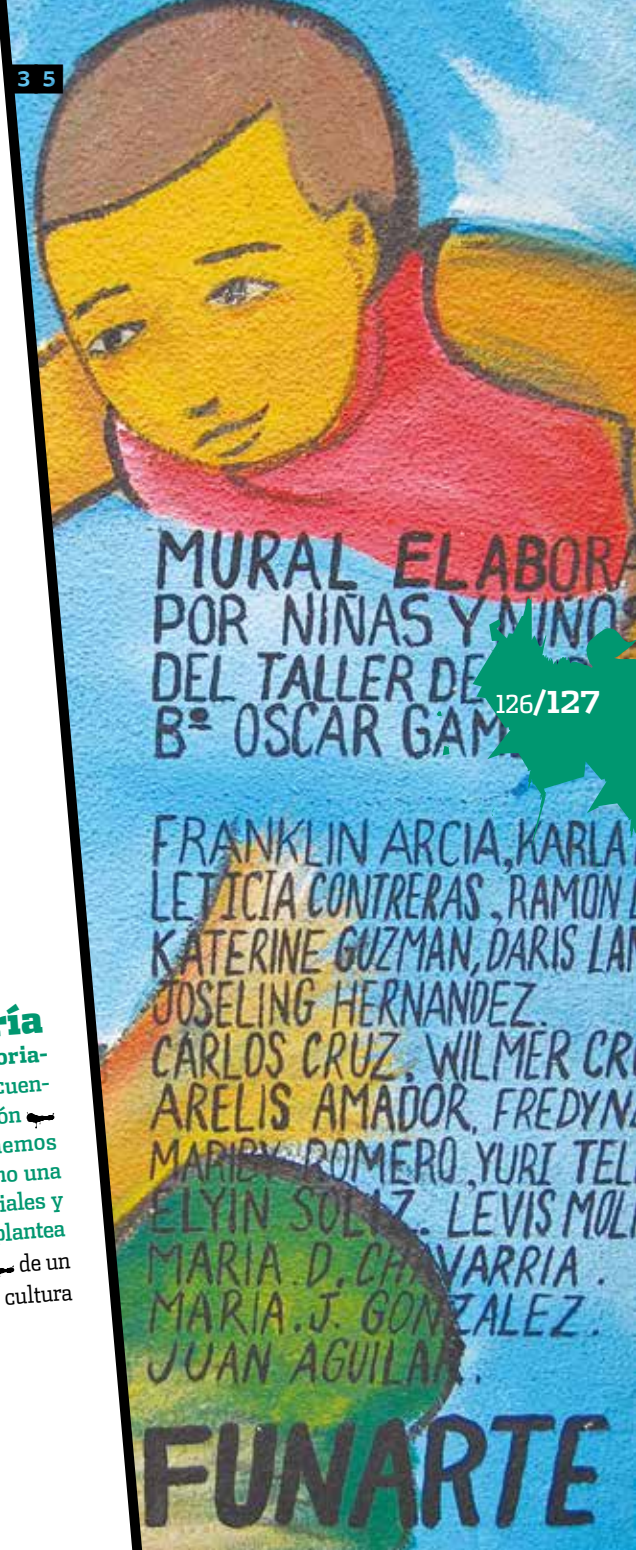


Charquipunk **No** sé si se crean lugares nuevos, pero sí se resignifican los que estaban anterior a la intervención, se rescatan lugares abandonados, así como también se empodera a la población en la misma utilización de ese espacio, la cual quizá antes de la intervención se sentía ajena a ese espacio.



Orestes Bermúdez Rojas **Podría** identificar dos dinámicas: las territoriales y las itinerantes. Yo me encuentro dentro de esta segunda clasificación, pero los puntos en común —que tenemos todos— es que creemos en el arte como una herramienta para generar cambios sociales y que el artista no debe ser el que llega y plantea algo sino que todo sale de un diálogo, de un entender el contexto de una verdadera cultura de la participación.

35



126/127

¿MEANDO TERRITORIO?

Marialina Villegas Zúñiga

Los seres humanos históricamente hemos procurado dar un sentido simbólico a los espacios físicos en los que nos desarrollamos; marcando los sitios en que vivimos, las calles por las que caminamos, los lugares que visitamos —como el perro que mea una esquina para recordar(se) que estuvo ahí—, continuamos una herencia prehistórica¹ vinculada a la necesidad de certidumbre social y de evidenciar nuestra existencia en este mundo.

Nuestra capacidad de significar un espacio material se ve reflejada en diversas prácticas, todas ellas vinculadas a los signos y los símbolos. El grafiti es una de estas prácticas, en él se distingue, de primera entrada, la urgencia por marcar un territorio con pintura y, de paso, comunicar una pertenencia simbólica y de uso; no es casualidad entonces que sea el nombre del grafitero el que se suele representar en las firmas, bombas y piezas que pueblan las ciudades.

Sin embargo, las razones por las cuales “meamos territorios” son variadas. **La presencia de marcas sirve a modo de orientación.** Realizarlas permite constatar la existencia individual, así como evidenciar algún nivel de **control y poder sobre un espacio y sus dinámicas**, y también posibilita generar un sentido de pertenencia a una comunidad social y geográfica.

En el caso del grafiti —sea o no el objetivo primordial de su realizador— es ejercida una apropiación del espacio, pero también se debe tomar en cuenta que el abordaje del grafiti como marca territorial es una de las múltiples lecturas que se pueden hacer de esta práctica compleja. En las siguientes páginas me referiré a dicha lectura, aunque dejo en evidencia la existencia de diversas aproximaciones a su vez enriquecedoras: el grafiti se ha analizado también como acto liminal, como imagen que forma parte de la cultura visual urbana contemporánea, como práctica criminal-criminalizadora, y como ámbito masculinizado, a su vez de predominio masculino.



1	Ecuador	Guerrilla Visual Resistencil	PAG. 120
2	Venezuela	Loser	PAG. 120
3	Nicaragua	Werslok / Orks (Guatemala GraffCrew)	PAG. 120
4	Perú	Roberto Peremese	PAG. 121
5	Chile	Nadao	PAG. 121
6	Venezuela	Coordinadora Simón Bolívar	PAG. 121
7	Venezuela	Osk (G.S.C.Crew)	PAG. 121
8	Brasil	Lin / Mlok / Ncs	PAG. 121
9	Argentina	Nazza Stencil	PAG. 121
10	Argentina	La Cámpora	PAG. 121
11	Brasil	Shalak	PAG. 122
12	Argentina	Arte al Ataque	PAG. 122
13	Puerto Rico	Mec (B.N.A.Crew)	PAG. 122
14	Costa Rica	Misha	PAG. 122
15	Argentina	Eliot Tupac	PAG. 122
16	México	Ejército Zapatista de Liberación Nacional	PAG. 123
17	Venezuela	Cris (G.S.C.Crew)	PAG. 123
18	Venezuela	Dek	PAG. 123
19	Brasil	Gusto	PAG. 123
20	Perú	Roberto Peremese	PAG. 123
21	Guatemala	Anónimo	PAG. 124
22	Colombia	Feel Ip	PAG. 124
23	Brasil	W.L.A.Crew	PAG. 124
24	Guatemala	Spaint (E.K.S.Crew)	PAG. 124
25	Perú	Trase / Faber / Yas (Osk Crew)	PAG. 125
26	Venezuela	Frente Campesino Ezequiel Zamora	PAG. 125
27	Chile	Karim	PAG. 125
28	Honduras	Colectivo Garawa	PAG. 126
29	Nicaragua	Frente Sandinista de Liberación Nacional	PAG. 126
30	Argentina	Arte al Ataque	PAG. 126
31	Colombia	Chirrete Golden	PAG. 126
32	Colombia	Feel Ip	PAG. 127
33	Nicaragua	Radio Liberación La Tacayana	PAG. 127
34	Perú	Eliot Tupac	PAG. 127
35	Nicaragua	Funarte	PAG. 127



36	Bolivia	Mujeres Creando	PAG. 128
37	Perú	Mishap	PAG. 128
38	Perú	Colectivo 6 Monos	PAG. 128
39	Guatemala	Kiusa	PAG. 128
40	Chile	Elodio	PAG. 129
41	Venezuela	Labz	PAG. 129
42	Argentina	Unidad Muralista Hermanos Tello	PAG. 129
43	Venezuela	Comuna Cacique Tiuna / Comando Creativo	PAG. 129
44	El Salvador	Zork	PAG. 130
45	Brasil	Anarkia	PAG. 130
46	Puerto Rico	Dent2	PAG. 130
47	Guatemala	Spaint	PAG. 130
48	Colombia	Toxicómano	PAG. 131
49	Puerto Rico	B.N.A.Crew	PAG. 131
50	Costa Rica	Mush	PAG. 133
51	Costa Rica	Mush	PAG. 133
52	Perú	Physe	PAG. 133
53	Guatemala	A.M.G.Crew	PAG. 134
54	Honduras	Colectivo Garawa	PAG. 134
55	República Dominicana	B.N.A.Crew	PAG. 135
56	Venezuela	Puf	PAG. 136
57	Perú	Franco Cedillo	PAG. 137
58	Nicaragua	Frente Sandinista de Liberación Nacional	PAG. 137
59	Colombia	Beligerarte	PAG. 137
60	Chile	Karem	PAG. 137
61	Honduras	Radio Faluma Bimetu	PAG. 137
62	México	Serckas Fontseka	PAG. 137
63	Venezuela	Bravo Sur	PAG. 138
64	Ecuador	Equis (Quito Mafia Crew)	PAG. 138
65	México	Jardín	PAG. 139
66	Venezuela	Seok	PAG. 139
67	Nicaragua	Chaquatol Crew	PAG. 139



6 8	Ecuador	Equis (Quito Mafia Crew)	PAG. 141
6 9	Colombia	Feel Ip	PAG. 141
7 0	Ecuador	Anónimo	PAG. 141
7 1	Guatemala	Coken	PAG. 142
7 2	Guatemala	Sabirubia	PAG. 142
7 3	Guatemala	Persev	PAG. 143
7 4	Argentina	J.P.Descamisados	PAG. 143
7 5	Venezuela	Comuna Socialista Ataroa	PAG. 143
7 6	Brasil	Coslgago	PAG. 143
7 7	Perú	Arteporla Memoria	PAG. 144
7 8	Costa Rica	Mush	PAG. 144
7 9	Ecuador	Ciudad Agrícola	PAG. 144
8 0	Guatemala	Respeto	PAG. 145
8 1	Brasil	Raf/Sak/G.T.L.	PAG. 145
8 2	Venezuela	Dagor	PAG. 145
8 3	Perú	Mug (D.M.J.C. Crew)	PAG. 146
8 4	Argentina	Elodio	PAG. 146
8 5	Argentina	Organización Barrial Tupac Amaru	PAG. 147
8 6	Ecuador	Quito Mafia Crew	PAG. 147
8 7	México	Serckas Fontseka	PAG. 147
8 8	Guatemala	H.I.J.O.S.	PAG. 148
8 9	Guatemala	Respeto	PAG. 148
9 0	Perú	D.M.J.C. Crew	PAG. 148
9 1	Venezuela	Comuna El Panal	PAG. 149
9 2	México	Delta	PAG. 149
9 3	Ecuador	Infame Pixel	PAG. 150
9 4	Ecuador	Lulo/Infame Pixel	PAG. 150
9 5	Venezuela	k'Lashe (S.D.S. Crew)	PAG. 150
9 6	Nicaragua	Red de Jóvenes Esteli	PAG. 150
9 7	México	Ejército Zapatista de Liberación Nacional	PAG. 151
9 8	Guatemala	Spaint (E.K.S. Crew)	PAG. 151
9 9	Chile	Resistencia Mapuche	PAG. 151
1 0 0	Venezuela	Wea /W.P.C./Pic/[entre otros]	PAG. 151



- 101** Haití Jezz PAG. **152**
102 Venezuela Colectivo Alexis Vive PAG. **152**
103 Venezuela Saeku PAG. **152**
104 Cuba Nase PAG. **152**
105 Ecuador Quito Mafia Crew PAG. **153**
106 Argentina Movimiento Evita PAG. **153**
107 Guatemala Monisy PAG. **153**

