



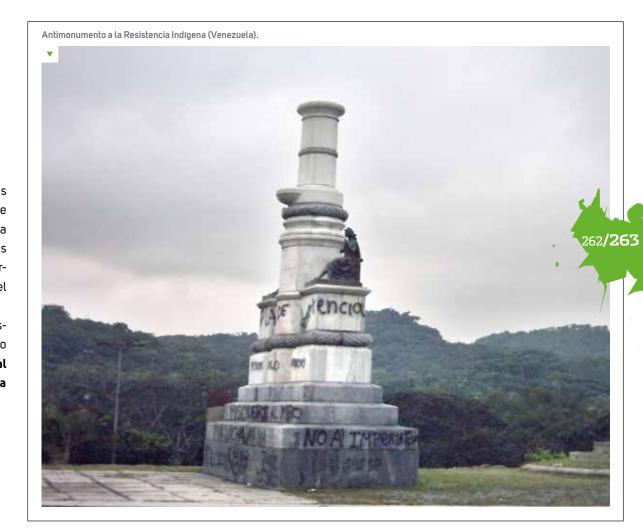






Después del veredicto —culpable— le amarraron unos mecates a la escultura de Rafael de la Cova —que estaba ahí desde 1934— y se la llevaron arrastrada. Donde estaba la estatua ha habido distintos mensajes contra las matrices coloniales —"no al imperialismo", "resistencia bari yukpa", "no al carbón", "tierras sin minas ni ganaderos"—, algunos pintados el día del juicio, y la mayoría los agregaron en estos once años.

Ese resto, esa sobra accidental que todavía se transforma,² estuvo once años en el centro de la Caracas formal, ocupando un lugar que conmemora la pelea contra el colonialismo y al mismo tiempo el poder nuestro, que no da nada del arte ni nada de lo público por hecho ni por aceptado.



<u>Notas</u>

- 1 José Luis Omaña habla de acciones estéticas como "un ejercicio que es fundamentalmente político, porque ese develamiento no se hace desinteresadamente y con finalidad sin fin, no se hace "estéticamente" (...), sino para quebrar y trascender la colonización, y para ejercer soberanía sobre nuestros excedentes afectivos". En Acciones estéticas [en línea] http:// enlapuntadelojo.blogspot.com/2015/08/ acciones-esteticas.html [consulta: 7.07.2015]
- **2** La intervención fue sustituida por una estatua del líder de la resistencia caribe Guaicaipuro, que se inauguró el 12 de octubre de 2015, un mes antes de la publicación de AqS.
- **3** A esta muestra fueron piezas de los colectivos Toromayma, Comando Creativo, La Kaza para La Raza, C.M.S., G.S.C. y Vía Oeste, etcétera.
- **4** Costa, Regina y Mariani Nicola. Cripta vs. Os Gêmeos. La polémica entre "pixadores" y "grafiteiros" en las calles de São Paulo [en línea] http://nicolamariani.es/2010/04/20/ cripta-vs-os-gemeos-la-polemica-entrepixadores-y-grafiteiros-en-las-calles-desao-paulo-por-regina-costa-nicola-mariani/ [consulta: 7.07.2015]
- 5 El pichação es una forma única de intervención urbana creada en Brasil, que consiste

- en rayar akas con ciertos tipos de trazos en lugares de acceso difícil.
- **6** Douglas García R. habla de las intervenciones urbanas en términos de "arrebato salvaje de inspiración profana", opuesto a la "domesticación" y al "vandalismo esponsorizado" de las galerías, en Museu Urbanitas. Ciudad privada, arte público. Actualidades #20 (enero-diciembre 2008). También Guido Ignatti habla de una "potencia/esencia" sostenida en el "espacio original" de la calle, opuesto a la "muerte propiciada por el sistema comercial del arte contemporáneo". En Sobre el arte callejero en interiores. Revista Sauna. Año 1, núm. 4.
- 7 Alex Kataras categoriza al grafitero, a partir de Henry Jenkins y Michel De Certau, como un "prosumidor" -productor y consumidor - cultural de publicidad, aspirante a un éxito como el de Shepard Fairey, quien alcanza con medios mucho más económicos el objetivo publicitario de reavivar la curiosidad por el entorno urbano. En Advertising, Propaganda, and Graffiti Artv [en línea] http://sunsite.icm.edu.pl/graffiti/faq/ kataras/kataras.html [consulta: 9/7/2015].
- 8 García R., Douglas. Op. cit.

