



DISTRAER





31 32



33 34



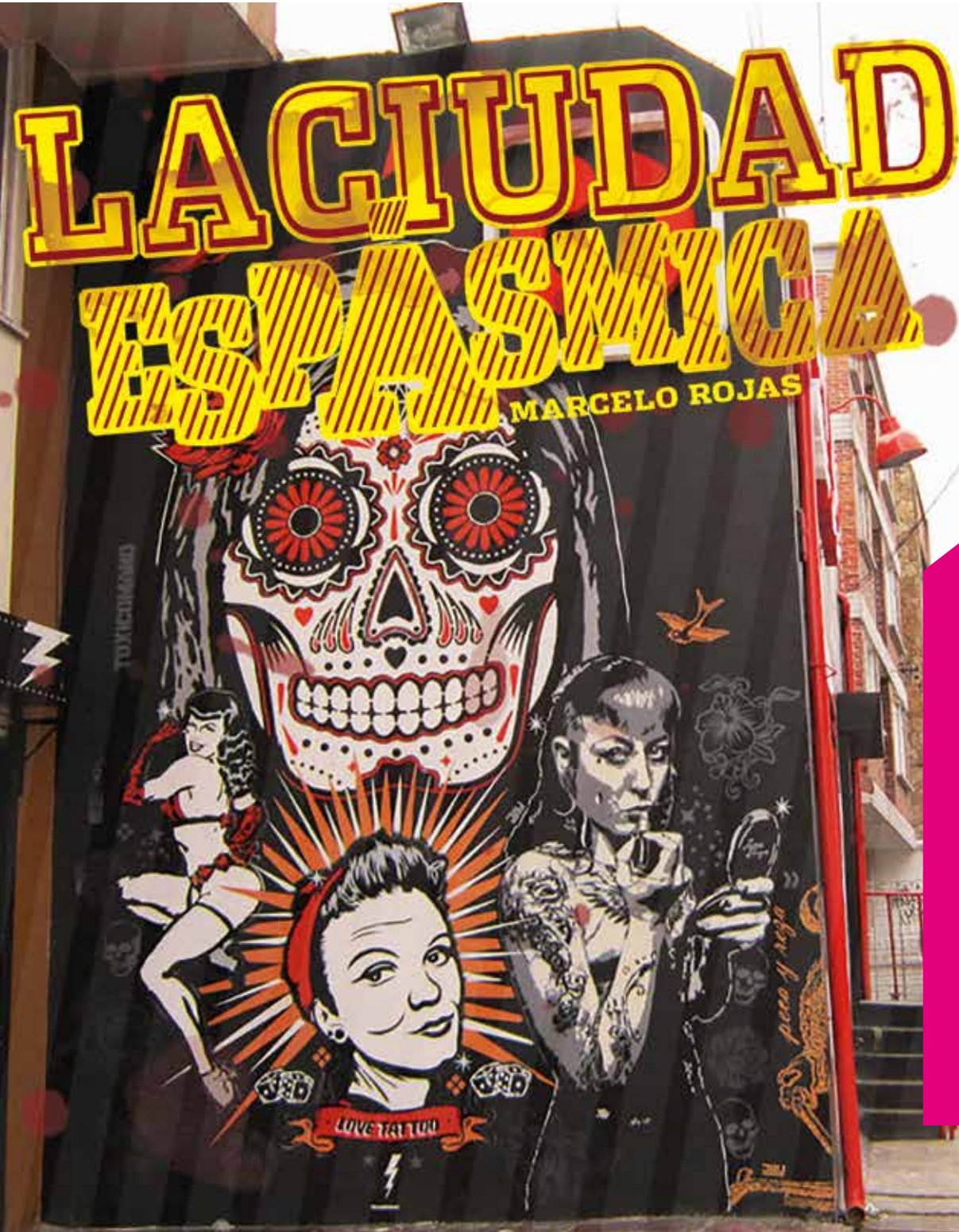
35 36



Bastardi... Hace un par de años atrás decidí pintar en la calle porque sentí que era el mejor lugar donde podía desarrollar mi oficio. Me interesa compartir y la calle cumple con permitir que la obra que realizo sea dinámica y libre.



Martanoemí Noriega Sobre todo conmemorar en menos medida decorar... pero también hay un poco de eso. Buscan generar reflexión debate al menos despertar la curiosidad por investigar y saber más sumergirse en el inmenso mar de lo que nos ocultan.



Un espasmo, según el DRAE, es una “contracción involuntaria de los músculos, producida generalmente por un mecanismo reflejo”.¹ Es decir, cuando planteamos que una ciudad es espásmica nos referimos a que lo que encontramos en ella provoca en sus habitantes el movimiento físico involuntario y —por qué no— de emociones y estados de ánimo: el ir y venir, del espacio doméstico al trabajo, del encuentro furtivo al vagar a plena luz del día. Espásmica es también al contribuir, con su luminaria, su cartelería monumental y atiborrante, sus grandes vitrinas, entre otros artilugios publicitarios, a la intervención conflictuante del espacio, haciéndose parte del diario vivir, tensionándolo. Así, la urbe se revela demandante de experiencias y atención. **Articulándose con el transeúnte mediante espasmos sensitivos, se convierte en generador de movimientos casi involuntarios** y del titubeo ocular ante el estallido de colores, formas y luces, cuerpos, rostros, esténciles, rayados, consignas, grafitis y murales.

Las grandes ciudades de Latinoamérica se han visto revestidas por el anuncio y millones de incentivos sensitivos venidos casi todos ellos del consumismo, la política y lo lúdico expresivo. Deviene así un andar espásmico. **La atracción y grandilocuencia de los avisos incita el mirar, aunque no el observar.** Con ello, el espacio en intemperie de nuestras ciudades se ha transformado casi exclusivamente en soporte del mercado. Dice Guy Ernest Debord: “Allí donde el mundo real se transforma en simples imágenes, las simples imágenes se transforman en sus reales, en motivaciones eficientes de un comportamiento hipnótico”.²

Quien se arrime al trazado urbano se encontrará ineludiblemente con los destellos de grandes pantallas o bien con la transparencia de la vitrina y sus artilugios. Pero igualmente aparecerán circundándolo una no despreciable cantidad de **imágenes venidas desde imaginarios populares que les disputan los recovecos de la ciudad convulsionada.**

Son los muros los que también colaboran con pegatinas elaboradas en grandes plóteres, seduciéndonos, acaparando nuestra atención. A su vez, los edificios han incorporado la publicidad en grandes mallas de contención. Los cuerpos esculturales de modelos femeninos y masculinos ▲



1	Perú Raf	6
2	Colombia Nómada	6
3	Venezuela Cris [GSC Crew]	6
4	Perú Jade	6
5	Brasil Zito / Magrela	6
6	Colombia Chirrete Golden	6
7	Chile Charquipunk	7
8	Chile Agotok	7
9	Ecuador Toofly	7
10	Venezuela Sucios Crew	7
11	Colombia FEEL IP	7
12	Brasil Luis Flávio Trampo	8
13	Chile Naira / Piguán	8
14	Argentina Alapinta	8
15	Puerto Rico La Pandilla	8
16	Colombia Stinkfish	9
17	Chile Inti	9
18	Colombia Chirrete Golden	10
19	Perú Infame Pixel	10
20	Brasil Luis Flávio Trampo	10
21	Venezuela Anónimo	10
22	Chile Agotok	11
23	Colombia Chirrete Golden	11
24	Paraguay Oz Montanio	11
25	Brasil Zito / Magrela	11
26	Brasil Luis Flávio Trampo	12
27	Perú Karol Narciso	12
28	Perú Peremese	12
29	Bolivia El Matarte	13
30	México NeuZZ	13



31	Perú Karol Narciso	14
32	Brasil Anarkia	14
33	Panamá Ediciones Peto Malo	14
34	Colombia Bastardilla	14
35	Colombia Bastardilla	15
36	Perú Faber	15
37	Chile Elodio	16
38	Perú Jade	16
39	Ecuador Anónimo	17
40	Chile Inti	17
41	Ecuador Toofly	17
42	Perú Faber	17
43	Argentina Deceptor / Mart / Poeta	18
44	Argentina Charquipunk	19
45	Colombia Guache / Dj Lu / Lesivo / ...	19
46	Colombia Bastardilla	21
47	Paraguay Bongo	21
48	Perú Stinkfish	21
49	Venezuela Ale / Merlín / De La Roca	22
50	México Serkas Fontseka	22
51	Cuba Anónimo	23
52	Brasil Luis Flávio Trampo	24
53	Chile Alapinta	24
54	Perú Mónica Miros	25
55	Perú Entes y Pésimo	26
56	Cuba Gualicho	27
57	Ecuador Vera / Bloody Mary	27
58	Chile Brigada Negotrópica	27
59	Ecuador Belen Bike / Vera / Crispo	27
60	Argentina Naza Stencil	28
61	Ecuador Anónimo	28
62	Chile Piguán	29
63	Brasil Magrela / Raul Zito	29
64	Ecuador Ratona	29





6 5	Venezuela	D11	PAG. 32
6 6	Chile	Alapinta	PAG. 32
6 7	Ecuador	La Suerte	PAG. 33
6 8	Ecuador	Mensa	PAG. 33
6 9	Chile	Maier [Alapinta]	PAG. 34
7 0	México	Entes y Pésimo	PAG. 34
7 1	Paraguay	Fater [Dedos Manachados en la Jungla de Concreto]	PAG. 35
7 2	Chile	Charquipunk	PAG. 35
7 3	Ecuador	Toofly	PAG. 36
7 4	Ecuador	Emeese	PAG. 36
7 5	Paraguay	Anónimo	PAG. 36
7 6	Venezuela	Bomba Trébol	PAG. 37
7 7	Venezuela	Okso	PAG. 37
7 8	Ecuador	La Suerte	PAG. 37
7 9	Brasil	Anarkia	PAG. 37
8 0	Venezuela	Shamániko/Ramón Pimentel/E.C.L.	PAG. 38
8 1	Perú	Jade	PAG. 38
8 2	Argentina	Charquipunk	PAG. 38
8 3	Ecuador	Smile	PAG. 39
8 4	Chile	ElCrudo	PAG. 40
8 5	México	Inti	PAG. 40
8 6	Venezuela	Bomba Trébol	PAG. 40
8 7	Colombia	Stinkfish	PAG. 40
8 8	Brasil	Jana Joana/Vitche	PAG. 41
8 9	Brasil	Luis Flávio Trampo	PAG. 41
9 0	Brasil	Onesto	PAG. 41
9 1	Perú	Eita Stencil	PAG. 41
9 2	Uruguay	T.H.E.I.C./Limón/Eri	PAG. 42
9 3	Brasil	Luis Flávio Trampo	PAG. 42
9 4	Argentina	La Robot de Madera/Juana Pérez/Charquipunk	PAG. 42
9 5	Colombia	Stinkfish	PAG. 43
9 6	Perú	Jade	PAG. 43
9 7	México	Jaz	PAG. 43
9 8	México	Saner/Dhear	PAG. 43

9 9	Argentina Jaz/Flip/Jan	PAG. 44
1 0 0	Guatemala Stinkfish	PAG. 44
1 0 1	Puerto Rico LaPatilla	PAG. 44
1 0 2	Colombia M-City/Toxicómano	PAG. 44
1 0 3	Ecuador Toofly	PAG. 45
1 0 4	Brasil Charquipunk, Kolirius	PAG. 46
1 0 5	Brasil Ghose, Rua Mateus, Grou	PAG. 46
1 0 6	Puerto Rico Juan Fernández [La Pandilla]	PAG. 47
1 0 7	Venezuela DeLaRoca	PAG. 47
1 0 8	Guatemala Sof/Dope	PAG. 47
1 0 9	Honduras Colectivo Garawa	PAG. 47
1 1 0	Chile Inti	PAG. 48
1 1 1	Chile Elodio	PAG. 48
1 1 2	Ecuador Infame Pixel	PAG. 48
1 1 3	Ecuador Toofly	PAG. 49
1 1 4	Guatemala CPR	PAG. 49
1 1 5	Brasil Charquipunk	PAG. 49
1 1 6	Colombia FEELIP	PAG. 49
1 1 7	Colombia Kochino/Huff/Chirrete Golden/...	PAG. 50
1 1 8	Perú Deceptor	PAG. 50
1 1 9	Perú Entesy Pésimo	PAG. 51
1 2 0	Argentina Charquipunk	PAG. 51
1 2 1	Colombia FEELIP	PAG. 51
1 2 2	Perú Faber	PAG. 51
1 2 3	Ecuador Anónimo	PAG. 51
1 2 4	Paraguay Héroes de la Dependencia	PAG. 52
1 2 5	Ecuador Infame Pixel	PAG. 52
1 2 6	Perú Karol Narciso	PAG. 52
1 2 7	Argentina Jaz/Ever	PAG. 52
1 2 8	Cuba Anónimo	PAG. 53
1 2 9	Perú Jade	PAG. 53
1 3 0	Ecuador La Suerte	PAG. 53
1 3 1	Chile Charquipunk	PAG. 53

