

Esquema de las exposiciones

Introducción

Tanatofilia y algunas nociones afines: disonancia estética, carácter destructivo, impulso de muerte, demonio de la perversidad.

- Tanatofilia
 - Según el diccionario (no existe, como en)
 - Según la psiquiatría (es la tendencia al suicidio)
 - ¿Según el psicoanálisis? (una noción muy afín que es la pulsión de muerte freudiana)
 - Como característica de la vanguardia estética/poética (a partir de la definición de Calinescu)
 - El suicidio del poeta/del esteta (cfr. Van Gogh, José Asunción Silva, Ramos Sucre, Miyó Vestrini...)
 - El suicidio en las poéticas (cfr. Tulio Arcos en Peregrina; Werther...)
 - La afición por la muerte terrenal en las poéticas y en las estéticas
 - La “muerte terrenal” (cfr. Pocaterra, Gerbasi, Álvarez)
 - Algunas expresiones paradigmáticas (cfr. Poe, Fusilli, Walpole, De Quincey); otras criollas (cfr. Garrido, Carlos Contramaestre, Miguel Von Dangel...)
 - La proximidad al horizonte de la ficción gótica, o el relato fantástico
 - El esteticidio/poeticidio
 - en el horizonte revolucionario de las poéticas y estética (cfr. Lautreamont, Paz)
 - en las prácticas profanadoras de las poéticas (cfr “Plática profana” de Ramos Sucre y “Fountain” de Duchamp).
 - Como característica de la vanguardia política
 - Decreto de guerra a muerte
 - Discurso de Leopoldo Zea

De la tanatofilia política a la tanatofilia estética (lectura de Calinescu)

- En el ámbito militar
 - vanguardia, de avance, de ab-ante: sin nada adelante
 - la vanguardia en la edad media (cfr Calinescu)
- En el ámbito político
 - La historia de los usos de la “vanguardia” no militar (cfr Calinescu)
 - revolución como último capítulo de la política (a partir de 1848)
- En el ámbito estético/poético
 - Como arte/poesía de la revolución
 - Bello
 - Saint Simon (citado por Calinescu)
 - El proletkult (referido por Raúl Vallejo)
 - Como revolución del arte/poesía
 - Berman y Marx (todo lo sólido se desvanece en el aire)
 - Trotsky: Revolución y literatura
 - Estética de la disonancia según Friedrich
 - Baudelaire sobre Poe (citado por Silva en Contracultura)

Desencuentros político/estéticos de la Vanguardia en Venezuela (lectura de Blanco Fombona)

- La vanguardia para los modernistas
 - Blanco Fombona y el escepticismo frente al vanguardismo europeo
 - Decadentismo y nacionalismo (cfr Álvaro Contreras)
 - La polémica Díaz Rodríguez-Carlos Brandt
- La vanguardia para los post-modernistas
 - La vanguardia
 - Una coincidencia en el horizonte estético, con diferencias respecto a la actitud ética (cfr Pocaterra: Prólogo a Cuentos grotescos de los años 50; ensayo Los hijos de dostoievsky)
 - Un arrepentimiento ético (o moral) tras el carácter destructivo (cfr Oswald de Andrade; Pablo Rojas Guardia)
 - Un carácter destructivo asimilado a un imaginario propio (anti-moderno) (cfr Áspero; Manifiesto antropófago; Ramos Sucre)

“La primera vanguardia” en Venezuela y sus tensiones con la vanguardia estética (lectura del prólogo sobre González de Mariano Picón-Salas y el extracto “Antonio Nicolás Briceño”, Capítulo X en la edición de Editorial América)

- Neoclasicismo y jacobinismo estético (Bello y Saint Simon)
 - Las apreciaciones sobre la literatura en el Discurso de la Uchile
 - El poema a la vacuna
- La estética disidente en “El fundador del nacionalismo en nuestra literatura”
 - la noción de literatura potencial en Semprún
 - El discurso de Coto Paúl en la reconstrucción de González
 - la serie de observaciones sobre atributos de los “patéticos”
 - la filiación de Bolívar y González en “Crónica de los primeros sucesos”
 - la caracterización de Bolívar en “Revolución”
 - la caracterización de González en “Toro, González, Baralt, Larrazábal”
 - “los años trágicos en que Venezuela se hace nación”, en “Idilio”
- Poéticas de políticos
 - El discurso de Zea sobre la bandera
 - Bolívar sobre Olmedo y Milton
 - Simón Rodríguez: romper la página en un horizonte político.

La vida del maldito (lectura también de Preludio y partes de Granizada)

- El arte (nuevo) contra la realidad
 - El principio de realidad (cfr Silva, a partir de Marcuse)
 - La sospecha implícita de que el carácter ideológico de la cultura está siempre al servicio de la opresión.
 - Cultura y contracultura (cfr Bergman y Marx)
 - La sospecha de que ante la prevalencia del carácter ideológico en la cultura establecida, solo la cultura que se rebele contra ella puede restituir sus otras dimensiones (religiosa, espiritual, trascendente, Verdad...).
 - El demonio de la perversidad y el desplazamiento a los extremos
- La vida del maldito

El héroe de las tinieblas (Plática profana + Laude)

- Formar un héroe *contra la realidad*, un héroe maldito.
 - La poética de Bolívar (Carta de Jamaica, Cartas a Olmedo)
 - Homologar el poeta al héroe (En la muerte de un héroe; Granizada)
 - Leer al héroe como un *removedor* (Bermúdez; A propósito de Boyacá)

El familiar (“El familiar” + “El miedo y la literatura”)

- El gótico como barbarie (los godos en Roma y los godos en la República y la Federación)
- Lo siniestro alemán
- “El familiar” en Gallegos
- “El familiar” en Ramos Sucre

Tiempos heroicos + la presencia del náufrago + El romance del bardo

La balada del transeúnte + El retorno + Sueño + Vestigio