

1

“La cultura es algo más que el juego deleitoso de gentes que se rinden mutua pleitesía”, afirma el “Testimonio” en el primero y el último número de la revista *Sardio*.

¿Qué aforismo(s) de “Granizada”, y fragmento(s) de los otros textos de José Antonio Ramos Sucre que leímos y comentamos tienen resonancia en esta afirmación.

2

En su 3er manifiesto del Techo de la Ballena, Adriano González León se resiste a dar “una respuesta pura y simple” sobre el nombre del movimiento. La negativa formula una crítica a la “irritante necesidad reflexiva”, al refugio “en los tradicionales mecanismos del pensamiento”.

¿Cómo podemos leer, en “Granizada”, “Preludio” y los otros textos leídos y comentados de Ramos Sucre, esta crítica a la realidad pura y simple, y a los mecanismos tradicionales del pensamiento.

3

En “Granizada”, de Ramos Sucre, hay un renglón anómalo y ambiguo en el que nombra, sin verbo, “el cultivo del Libertador”. ¿Cómo puede completarse el sentido de ese aformismo a partir de la lectura de “Laude”, “La presencia del náufrago”, “Plática profana”, y otros textos leídos y comentados del poeta.

4

En el único número de la revista *válvula*, el manifiesto “Somos” afirma que “hay mucha cosa virgen que el sol no ha alumbrado aún”.

A partir de los textos leídos y comentados en clase, ¿cómo crees que puede dialogar el proyecto poético de Ramos Sucre con esta afirmación?