

## UNIDAD 3

### ESTRUCTURAS REPETITIVAS

### RECOMENDACIONES DE ESTUDIO

PROGRAMACIÓN  
CFGS DAW

Autores: Carlos Cacho y Raquel Torres

Revisado por:

Lionel Tarazón - [lionel.tarazon@ceedcv.es](mailto:lionel.tarazon@ceedcv.es)

Fco. Javier Valero - [franciscojavier.valero@ceedcv.es](mailto:franciscojavier.valero@ceedcv.es)

2019/2020

## UD3. ESTRUCTURAS REPETITIVAS

### 1. CONOCIMIENTOS PREVIOS

En la primera quincena hemos visto, y deberías saber:

1. Los operadores. Escribir y evaluar expresiones.
2. Los principales símbolos para ordinogramas.

En la segunda quincena hemos visto, y deberías saber:

1. Asignación. Lectura y escritura.
2. Reglas de confección de ordinogramas.
3. Estructuras alternativas simples y compuestas.

### 2. OBJETIVOS

En esta tercera quincena, veremos la estructura repetitiva (bucles).

Los objetivos de esta segunda parte son:

- **La estructura repetitiva:** mientras, hasta y para.
- Aplicar las **reglas de confección** de diagramas de flujo.
- **Resolver problemas** construyendo ordinogramas utilizando todas las estructuras dadas.

### 3. CONTENIDOS

- Estructuras repetitivas.
- Mientras, hasta y para.
- Elementos auxiliares.

## 4. EJERCICIOS Y TAREAS

Es importante leer atentamente los apuntes, os recomendamos que realicéis la totalidad de los ejercicios, aunque como ya hemos comentado anteriormente, los ejercicios de cada unidad son **voluntarios y no evaluables**.

Os recomendamos varias aplicaciones para realizar los ordinogramas, elegid la que más os guste, aunque si os falta tiempo, podéis realizarlos en papel.

Recordad que debéis intentar realizar los ejercicios solos, y cuando os atasquéis mirad los foros, y tratad de entender por el qué. No sirve de nada memorizar. Como véis hay poca teoría y mucha práctica, aquí es donde debéis aprender.

### Licencia



**Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual (by-nc-sa):** No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. NOTA: Esta es una obra derivada de la obra original realizada por Carlos Cacho y Raquel Torres.