

biblatex-abnt 2.0

Daniel B. Marques

5 de julho de 2016

Sumário

1	Requisitos	2
2	Instalação	2
3	Uso	2
4	Opções	3
5	Comandos	4
5.1	Estilo <code>abnt</code>	4
5.2	Estilo <code>abnt-numeric</code>	4
6	Entradas comuns	5
6.1	<code>@mvbook</code>	5
6.2	<code>@book</code>	6
6.3	<code>@bookinbook</code>	7
6.4	<code>@inbook</code>	8
6.5	<code>@suppbook</code>	9
6.6	<code>@mvcollection</code>	10
6.7	<code>@collection</code>	11
6.8	<code>@incollection</code>	12
6.9	<code>@suppcollection</code>	13
6.10	<code>@article</code>	14
6.11	<code>@thesis</code>	15
6.12	<code>@inproceedings</code>	16
7	Compatibilidade com o pacote <code>abntex2cite</code>	17

1 Requisitos

O `biblatex-abnt` 2.0 requer `biblatex` 3.4 e `biber` 2.5. Caso haja algum problema na compilação, cheque se seus pacotes estão atualizados.

2 Instalação

O `biblatex-abnt` está incluso no TeX Live 2016.

Para instalá-lo manualmente, copie os arquivos `.bbx`, `.cbx` e `.ltx` para:

```
<TEXMFLOCAL>/tex/latex/biblatex-contrib/biblatex-abnt/
```

3 Uso

Para usar o `biblatex-abnt`, adicione as seguintes linhas ao preâmbulo do seu arquivo `.tex`:

```
\usepackage[
  backend = biber,
  style = abnt,           % Para usar o sistema alfabético.
  % style = abnt-numeric, % Para usar o sistema numérico.
]{biblatex}

\usepackage[brazil]{babel}

\addbibresource{arquivo.bib} % Seus arquivos de
\addbibresource{outroarquivo.bib} % bibliografia vão aqui.
```

Após as opções `backend` e `style`, podem ser acrescentadas as opções descritas na seção 4.

Use os comandos descritos na seção 5 para citar obras.

Use o comando `\printbibliography` para imprimir a bibliografia.

4 Opções

As opções a seguir podem ser usadas ao chamar o pacote **biblatex**:

hyperref Transforma as citações em links que levam à bibliografia

backref Aponta, na bibliografia, as páginas em que a entrada foi citada

repeatfields Imprime os campos repetidos na bibliografia, em vez de substituí-los por traços sublineares

usedashes Usa os traços padrão do **biblatex** em vez de traços sublineares nos campos repetidos

giveninits Abrevia os primeiros nomes na bibliografia

uniquename=init Necessário ao usar a opção **giveninits**

bftitles Usa negrito para os títulos na bibliografia

indent Indenta as entradas da bibliografia

scbib Imprime os nomes em versalete na bibliografia

sccite Imprime os nomes em versalete nas citações

noslsn Oculta as abreviações [s.l], [s.n] e [s.l.: s.n.] na bibliografia

nosl Oculta apenas as abreviações [s.l.]

nosn Oculta apenas as abreviações [s.n.]

E.g.: `\usepackage[backend=biber, style=abnt, bftitles]{biblatex}`

As opções **repeatfields**, **nosl**, **nosn** e **noslsn** também podem ser usadas apenas em entradas específicas. E.g.:

```
@mvbook{assis08,
  author = {Machado de Assis},
  title  = {Obra completa em quatro volumes},
  year   = {2008},
  options = {repeatfields, noslsn=false},
}
```

5 Comandos

5.1 Estilo abnt

```
\cite{bosi08}
(BOSI, 2008)

\textcite{bosi08}
Bosi (2008)

\cite*{bosi08}
(2008)

\textcite*{bosi08}
Alfredo Bosi (2008)

\cites{mann09}{moretti09:1}{moretti09}
(MANN, 2009; MORETTI, 2009a; MORETTI, 2009c)

\cites{mann09}{moretti09:1, moretti09}
(MANN, 2009; MORETTI, 2009a, 2009c)

\textcites{moretti09}{mann09}{amaral15}
Moretti (2009c), Mann (2009) e Amaral (2015)

\apud{assis08}{bosi08}
(ASSIS, 2008c apud BOSI, 2008)

\apud[p.~12]{assis08}[p.~200]{bosi08}
(ASSIS, 2008c, p. 12 apud BOSI, 2008, p. 200)

\textapud[p.~200]{assis08}[p.~12]{bosi08}
Assis (2008, p. 200 apud BOSI, 2008, p. 12)

\apud[batman][]{bosi08}
(BATMAN apud BOSI, 2008)

Assis \cite[apud][p.~200]{bosi08}
Assis (apud BOSI, 2008, p. 200)
```

5.2 Estilo abnt-numeric

```
Segundo Alfredo Bosi \cite{bosi08}
Segundo Alfredo Bosi (4)

Segundo Alfredo Bosi \supercite{bosi08}
Segundo Alfredo Bosi4
```

6 Entradas comuns

A lista completa de campos e entradas pode ser encontrada no manual do `biblatex`. Estes são alguns exemplos de situações comuns:

6.1 `@mvbook`

Um obra que abrange múltiplos volumes:

```
@mvbook{assis08,  
  author      = {Machado de Assis},  
  title       = {Obra completa em quatro volumes},  
  year        = {2008},  
  editor      = {Aluizio Leite and  
                Ana Lima Cecilio and Heloisa Jahn},  
  editortype  = {organizer},  
  edition     = {2},  
  volumes     = {4},  
  publisher   = {Nova Fronteira},  
  location    = {Rio de Janeiro},  
  series      = {Biblioteca luso-brasileira.  
                Série brasileira},  
}
```

ASSIS, M. de. *Obra completa em quatro volumes*. Organização de Aluizio Leite, Ana Lima Cecilio e Heloisa Jahn. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. 4 v. (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira).

6.2 @book

Um único livro. Pode ser um dos volumes de uma obra que abrange múltiplos volumes (@mvbook):

```
@book{assis08:1,
  volume      = {1},
  title       = {Fortuna crítica/Romance},
  pagetotal   = {1340},
  author      = {Machado de Assis},
  maintitle   = {Obra completa em quatro volumes},
  year        = {2008},
  editor      = {Aluizio Leite and
                Ana Lima Cecilio and Heloisa Jahn},
  editortype  = {organizer},
  edition     = {2},
  publisher   = {Nova Fronteira},
  location    = {Rio de Janeiro},
  series      = {Biblioteca luso-brasileira.
                Série brasileira},
}
```

Também é possível usar o campo `crossref` para herdar as informações de outra entrada:

```
@book{assis08:1,
  crossref    = {assis08},
  volume      = {1},
  title       = {Fortuna crítica/Romance},
  pagetotal   = {1340},
}
```

ASSIS, M. de. Fortuna crítica/Romance. In: _____. *Obra completa em quatro volumes*. Organização de Aluizio Leite, Ana Lima Cecilio e Heloisa Jahn. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. v. 1. 1340 p. (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira).

6.3 @bookinbook

Uma obra originalmente publicada por si só, mas citada como parte de outro livro:

```
@bookinbook{assis08:1b,  
  title      = {Esaú e Jacó},  
  pages      = {1073-1226},  
  volume     = {1},  
  booktitle  = {Fortuna crítica/Romance},  
  pagetotal  = {1340},  
  author     = {Machado de Assis},  
  maintitle  = {Obra completa em quatro volumes},  
  year       = {2008},  
  editor     = {Aluizio Leite and  
               Ana Lima Cecilio and Heloisa Jahn},  
  editortype = {organizer},  
  edition    = {2},  
  publisher  = {Nova Fronteira},  
  location   = {Rio de Janeiro},  
  series     = {Biblioteca luso-brasileira.  
               Série brasileira},  
}
```

Ou:

```
@bookinbook{assis08:1b,  
  crossref = {assis08:1},  
  title    = {Esaú e Jacó},  
  pages    = {1073-1226},  
}
```

ASSIS, M. de. Esaú e Jacó. In: _____. *Obra completa em quatro volumes*. Organização de Aluizio Leite, Ana Lima Cecilio e Heloisa Jahn. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. v. 1, p. 1073–1226. (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira).

6.4 @inbook

Uma parte de um livro que forma uma unidade independente, com seu próprio título:

```
@inbook{bosi08,  
  title      = {Uma figura machadiana},  
  author     = {Alfredo Bosi},  
  pages      = {179-189},  
  volume     = {1},  
  booktitle  = {Fortuna crítica/Romance},  
  pagetotal  = {1340},  
  bookauthor = {Machado de Assis},  
  maintitle  = {Obra completa em quatro volumes},  
  year       = {2008},  
  editor     = {Aluizio Leite and  
               Ana Lima Cecilio and Heloisa Jahn},  
  editortype = {organizer},  
  edition    = {2},  
  publisher  = {Nova Fronteira},  
  location   = {Rio de Janeiro},  
  series     = {Biblioteca luso-brasileira.  
               Série brasileira},  
}
```

Ou:

```
@inbook{bosi08,  
  crossref = {assis08:1},  
  title    = {Uma figura machadiana},  
  author   = {Alfredo Bosi},  
  pages    = {179-189},  
}
```

BOSI, A. Uma figura machadiana. In: ASSIS, M. de. *Obra completa em quatro volumes*. Organização de Aluizio Leite, Ana Lima Cecilio e Heloisa Jahn. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. v. 1, p. 179–189. (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira).

6.5 @suppbook

Uma parte suplementar de um livro, com um título genérico, como “prefácio” ou “introdução”:

```
@suppbook{leite08,
  title      = {Nota Editorial},
  author     = {Aluizio Leite and
               Ana Lima Cecilio and Heloisa Jahn},
  pages      = {1-5},
  volume     = {1},
  booktitle  = {Fortuna crítica/Romance},
  pagetotal  = {1340},
  bookauthor = {Machado de Assis},
  maintitle  = {Obra completa em quatro volumes},
  year       = {2008},
  editor     = {Aluizio Leite and
               Ana Lima Cecilio and Heloisa Jahn},
  editortype = {organizer},
  edition    = {2},
  publisher  = {Nova Fronteira},
  location   = {Rio de Janeiro},
  series     = {Biblioteca luso-brasileira.
               Série brasileira},
}
```

Ou:

```
@suppbook{leite08,
  crossref = {assis08:1},
  title    = {Nota Editorial},
  author   = {Aluizio Leite and
               Ana Lima Cecilio and Heloisa Jahn},
  pages    = {1-5},
}
```

LEITE, A.; CECILIO, A. L.; JAHN, H. Nota Editorial. In: ASSIS, M. de. *Obra completa em quatro volumes*. Organização de Aluizio Leite, Ana Lima Cecilio e Heloisa Jahn. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. v. 1, p. 1–5. (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira).

6.6 @mvcollection

Uma coleção abrangendo diversos volumes, cada um composto por diversas contribuições independentes, com seus próprios autores e títulos. A obra como um todo não possui um autor, mas geralmente possui um editor:

```
@mvcollection{moretti09,  
  editor      = {Franco Moretti},  
  editortype  = {organizer},  
  translator  = {Denise Bottmann},  
  title       = {O Romance},  
  volumes     = {5},  
  publisher   = {Cosac Naify},  
  location    = {São Paulo},  
  year        = {2009},  
}
```

MORETTI, F. (Org.). *O Romance*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009. 5 v.

6.7 @collection

Um único livro constituindo uma coleção composta por diversas contribuições independentes. Pode ser um dos volumes de uma coleção que abrange múltiplos volumes (@mvcollection):

```
@collection{moretti09:1,
  volume      = {1},
  title       = {A cultura do romance},
  pagetotal   = {1120},
  illustrated  = {40 ils.},
  editor      = {Franco Moretti},
  editortype  = {organizer},
  translator  = {Denise Bottmann},
  maintitle   = {O Romance},
  publisher   = {Cosac Naify},
  location    = {São Paulo},
  year        = {2009},
}
```

Ou:

```
@collection{moretti09:1,
  crossref    = {moretti09},
  volume      = {1},
  title       = {A cultura do romance},
  pagetotal   = {1120},
  illustrated  = {40 ils.},
}
```

MORETTI, F. (Org.). A cultura do romance. In: _____. *O Romance*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009. v. 1. 1120 p., 40 ils.

6.8 @incollection

Uma contribuição a uma coleção, formando uma unidade independente, com autor e título próprios:

```
@incollection{mann09,  
  author      = {Thomas Mann},  
  title       = {Bilse e eu},  
  pages       = {217},  
  volume      = {1},  
  booktitle   = {A cultura do romance},  
  pagetotal   = {1120},  
  illustrated = {40 ils.},  
  editor      = {Franco Moretti},  
  editortype  = {organizer},  
  translator  = {Denise Bottmann},  
  maintitle   = {O Romance},  
  publisher   = {Cosac Naify},  
  location    = {São Paulo},  
  year        = {2009},  
}
```

Ou:

```
@incollection{mann09,  
  crossref = {moretti09:1},  
  author   = {Thomas Mann},  
  title    = {Bilse e eu},  
  pages    = {217},  
}
```

MANN, T. Bilse e eu. In: MORETTI, F. (Org.). *O Romance*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009. v. 1, p. 217.

6.9 @suppcollection

Uma parte suplementar de uma coleção, com um título genérico, como “prefácio” ou “introdução”:

```
@suppcollection{moretti09:1b,  
  title      = {Apresentação geral},  
  author     = {Franco Moretti},  
  pages      = {217},  
  volume     = {1},  
  booktitle  = {A cultura do romance},  
  pagetotal  = {1120},  
  illustrated = {40 ils.},  
  editor     = {Franco Moretti},  
  editortype = {organizer},  
  translator = {Denise Bottmann},  
  maintitle  = {O Romance},  
  publisher  = {Cosac Naify},  
  location   = {São Paulo},  
  year       = {2009},  
}
```

Ou:

```
@suppcollection{moretti09:1b,  
  crossref = {moretti09:1},  
  title    = {Apresentação geral},  
  author   = {Franco Moretti},  
}
```

MORETTI, F. Apresentação geral. In: MORETTI, F. (Org.). *O Romance*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009. v. 1.

6.10 @article

Um artigo científico/acadêmico:

```
@article{negrão14,  
  title    = {Brazilian Portuguese as a  
              transatlantic language},  
  subtitle = {agents of linguistic contact},  
  author   = {Esmeralda Vailati Negrão and Evani Viotti},  
  journal  = {Interdisciplinary Journal of  
              Portuguese Diaspora Studies},  
  volume   = {3},  
  pages    = {135-154},  
  year     = {2014},  
}
```

NEGRÃO, E. V.; VIOTTI, E. Brazilian Portuguese as a transatlantic language: agents of linguistic contact. *Interdisciplinary Journal of Portuguese Diaspora Studies*, v. 3, p. 135–154, 2014.

6.11 @thesis

Uma dissertação de mestrado:

```
@thesis{eliseu84,
  title      = {Verbos ergativos do Português},
  subtitle   = {descrição e análise},
  author     = {André Manuel Godinho Simões Eliseu},
  type       = {Dissertação (Mestrado em Linguística)},
  institution = {Universidade de Lisboa},
  location   = {Lisboa},
  eventyear  = {1985},
}
```

ELISEU, A. M. G. S. *Verbos ergativos do Português: descrição e análise*. Dissertação (Mestrado em Linguística) – Universidade de Lisboa, Lisboa, 1985.

Uma tese de doutorado:

```
@thesis{amaral15,
  title      = {A alternância transitivo-intransitiva
               no português brasileiro},
  subtitle   = {fenômenos semânticos},
  author     = {Luana Lopes Amaral},
  type       = {Tese (Doutorado em Linguística)},
  institution = {Universidade Federal de Minas Gerais},
  location   = {Belo Horizonte},
  eventyear  = {2015},
}
```

AMARAL, L. L. *A alternância transitivo-intransitiva no português brasileiro: fenômenos semânticos*. Tese (Doutorado em Linguística) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015.

6.12 @inproceedings

Trabalhos publicados em resumos ou anais de eventos:

```
@inproceedings{negrão13,  
  title      = {A emergência da sintaxe do  
                português brasileiro},  
  subtitle   = {absolutas, alçamento do  
                possuidor e passivas},  
  author     = {Esmeralda Vailati Negrão and Evani Viotti},  
  eventtitle = {Encontro nacional do gt de  
                teoria da gramática da ANPOLL},  
  number     = {28},  
  venue      = {Florianópolis},  
  eventyear  = {2013},  
  booktitle  = {Caderno de Resumos},  
  publisher  = {ANPOLL},  
  location   = {Campinas},  
  year       = {2013},  
}
```

NEGRÃO, E. V.; VIOTTI, E. A emergência da sintaxe do português brasileiro: absolutas, alçamento do possuidor e passivas. In: ENCONTRO NACIONAL DO GT DE TEORIA DA GRAMÁTICA DA ANPOLL, 28., 2013, Florianópolis. *Caderno de Resumos*. Campinas: ANPOLL, 2013.

7 Compatibilidade com o pacote `abntex2cite`

Em geral é possível usar o mesmo arquivo `.bib` utilizado pelo `abntex2cite`, e para a maior parte das entradas mais simples nenhuma mudança é necessária; estas são as principais exceções:

- Não consegui entender por que, mas os exemplos do `abntex2cite` usam `\'i` para o caractere “í”, enquanto o normal me parece ser `\'i` (para outras letras com acento agudo o `abntex2cite` usa o formato normal). Isso pode causar alguns problemas, o ideal é usar `\'i` (ou aproveitar os recursos do `biber` e usar a codificação `utf-8`). Caso isso não seja possível por algum motivo, chamar o `biblatex` com a opção `safeinputenc` pode resolver alguns problemas (mas também causa alguns outros, interferindo, por exemplo, na capitalização automática de palavras acentuadas).
- Os campos de datas (`date`, `year`, `month` etc.) devem seguir o formato usado pelo `biblatex` (`yyyy-mm-dd`). Cf. seção 2.2.1 do manual.
- O `biblatex` diferencia os campos `pages` (e.g. “p. 12-18”) e `pagetotal` (e.g. “347 p.”).
- Quando o primeiro campo impresso é o título, a primeira palavra é automaticamente impressa em maiúsculas. Para que mais de uma palavra seja impressa em maiúsculas, coloque-as entre chaves ou separadas por um *no breaking space* (~).
- Quando o primeiro campo impresso é a organização, todo o campo é impresso em maiúsculas. Para que a capitalização de uma palavra não seja alterada, coloque-a entre chaves (e.g. `{pAlaVRa}`).
- Pode-se incluir no campo `options` as opções `nosl` (para não mostrar a abreviação “[s.]”), `nosn` (para não mostrar “[s.n.]”) ou `noslsn` (para não mostrar nenhuma das duas abreviações) (e.g. `options = {noslsn}`); essa configuração tem efeito em cada entrada específica. Pode-se também incluir essas opções ao chamar o `biblatex` para nunca mostrar as abreviações, e então abrir exceções para entradas específicas (e.g. `options = {noslsn=false}`).
- Para periódicos, deve se utilizar entradas `@periodical`. Usando-se `@book`, como no `abntex2cite`, o ISSN não aparece.
- Para teses de mestrado e doutorado, o campo `pagetotal` é automaticamente formatado em folhas, como requer a norma (e.g. “347 f.”). Para usar páginas também nessas entradas, use `bookpagination = {page}`. Para usar folhas em outras entradas, use `bookpagination = {sheet}`.
- Ao modificar o campo `type` em teses de mestrado e doutorado, deve-se preenchê-lo com todo o texto desejado (e.g. “Tese (Doutorado em

Nutrição)”).

- Ao utilizar o campo `illustrated`, deve-se preenchê-lo com todo o texto desejado (e.g. “il.”).
- Além do campo `organization`, há o campo `nameaddon`, de modo que organizações como “BRASIL. Supremo Tribunal de Justiça” e “BRASIL. Supremo Tribunal Federal” podem ter uma mesma organização, diferenciando-se por esse campo. Isso permite que a primeira parte, “BRASIL”, não seja repetida várias vezes seguidas (e.g. “_____. Supremo Tribunal Federal”).
- O `abntex2cite` às vezes usa o campo `type` como um complemento da organização (um exemplo é a entrada `brasil1988`). Com o `biblatex-abnt` deve-se usar o campo `nameaddon` em vez de `type`. Embora nesse caso (“Constituição (1988)”) o campo `type` faça mais sentido semanticamente, colocá-lo nessa posição causaria problemas na organização alfabética da bibliografia, já que o campo `type` às vezes apareceria antes do título e às vezes depois.
- A recomendação do manual do `biblatex` (seção 2.3.3) é de que, para autores corporativos, utilize-se os campos `author` e `editor`, colocando o nome da organização entre chaves. Essa opção tem a vantagem de permitir que se misture autores corporativos e autores comuns (e.g. `editor = {National Aeronautics and Space Administration} and John Doe`).
- Quando o nome do autor, editor ou organização for muito grande para usar nas citações, pode-se acrescentar os campos `shortauthor` e `short-editor` (e.g. `author = {National Aeronautics and Space Administration}`, `shortauthor = {NASA}` imprimirá “NASA” nas citações e “National Aeronautics and Space Administration” na bibliografia). O campo `org-short`, usado pelo `abntex2cite`, é automaticamente convertido para `shortauthor`.
- O separador “de” faz com que tudo o que vem depois dele seja considerado um único sobrenome (e.g. na entrada `alves1995` o nome Roque de Brito Alves é impresso como “BRITO ALVES, Roque de”). Cf. <http://tex.stackexchange.com/q/308625/102699>.
- Quando os campos `number`, `volume`, `chapter` e `edition` contêm apenas números, eles são formatados automaticamente (e.g. `edition = {5}` imprime “5. ed.”). Quando esses campos contêm letras, deve-se preencher todo o conteúdo desejado (e.g. `edition = {5th. ed}` imprime “5th. ed.”). Os caracteres `.`, `-` e `/` podem ser usados e o campo ainda será considerado como contendo apenas números.
- Em entradas dos tipos `phdthesis`, `mastersthesis` e `monography`, há a data de publicação, que aparece logo após o título, e a data da defesa, que aparece por último. O `abntex2cite` às vezes usa o campo `year-presented` para diferenciar entre as duas datas e às vezes muda

as opções do pacote para mostrar uma mesma data em uma ou outra posição. No `biblatex-abnt` pode-se usar os campos de datas usuais para a data de publicação, que aparece após o título, e os campos `eventdate`, `eventmonth` e `eventyear` para a data da defesa, que aparece no final. O campo `year-presented`, usado pelo `abntex2cite`, é automaticamente convertido para `eventyear`. (Cf. entradas `morgado1990`, `morgadob1990` e `morgadoc1990` no arquivo `abnt-testcase.tex`.)

- Em vez dos campos `reprinted-from` e `reprinted-text`, utilizados pelo `abntex2cite`, usa-se o campo `related` para citar uma entrada relacionada e o campo `relatedtype` para especificar a natureza dessa relação. O campo `reprinted-from` é automaticamente convertido para `related`; esse campo deve conter a chave da obra relacionada. O campo `relatedtype` pode conter algumas opções: `relatedtype={reprintfrom}` imprime “Separata de” (esse texto também é usado como padrão quando se escreve qualquer coisa no campo `reprinted-text`, usado no `abntex2cite`); `recensionof` imprime “Recensão de”; `reviewof` imprime “Resenha de”; `reprintof` imprime “Reimpressão de”; `translationof` imprime “Tradução de”. Outras possibilidades podem ser encontradas no arquivo `brazilian.lbx`, incluso na instalação padrão do `biblatex`.
- As entradas `inbook` e `incollection`, no `biblatex`, não se comportam como no `bibtex`. Entradas `inbook` também podem ter um `bookauthor`; elas estão para as entradas `book` assim como as entradas `incollection` estão para as entradas `collection` (Cf. seção 2.3.1 do manual do `biblatex`). No `biblatex-abnt` é possível definir um `bookauthor` para entradas `inbook`, mas, caso isso não seja feito, essas entradas se comportarão como as entradas `inbook` do `bibtex`.
- É possível usar o campo `furtherresp` como no `abntex2cite`, mas é preferível usar os campos `editora`, `editoratype`, `editorb`, `editorbtype` etc. (e.g. `editora = {Ismael Cardim}`, `editoratype={coeditor}` imprimirá “Co-edição de Ismael Cardim” na bibliografia; cf. entradas `houaiss-1996`, `koogan1998`, `ceravi1983`, `riofilme1998` e pesquisar pelo campo `editoratype` para mais exemplos). Todas as opções para o campo `editoratype` podem ser encontradas no arquivo `abnt-brazilian.lbx`. Usar esses campos em lugar do campo `furtherresp` assegurará que as entradas sejam impressas de forma consistente, embora as entradas da própria ABNT não o sejam.
- Para tradutores pode-se usar o campo `translator`.

Referências

- AMARAL, L. L. *A alternância transitivo-intransitiva no português brasileiro: fenômenos semânticos*. Tese (Doutorado em Linguística) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015.
- ASSIS, M. de. Esaú e Jacó. In: _____. *Obra completa em quatro volumes*. Organização de Aluizio Leite, Ana Lima Cecilio e Heloisa Jahn. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. v. 1, p. 1073–1226. (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira).
- _____. Fortuna crítica/Romance. In: _____. *Obra completa em quatro volumes*. Organização de Aluizio Leite, Ana Lima Cecilio e Heloisa Jahn. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. v. 1. 1340 p. (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira).
- _____. *Obra completa em quatro volumes*. Organização de Aluizio Leite, Ana Lima Cecilio e Heloisa Jahn. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. 4 v. (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira).
- BOSI, A. Uma figura machadiana. In: ASSIS, M. de. *Obra completa em quatro volumes*. Organização de Aluizio Leite, Ana Lima Cecilio e Heloisa Jahn. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. v. 1, p. 179–189. (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira).
- ELISEU, A. M. G. S. *Verbos ergativos do Português: descrição e análise*. Dissertação (Mestrado em Linguística) – Universidade de Lisboa, Lisboa, 1985.
- LEITE, A.; CECILIO, A. L.; JAHN, H. Nota Editorial. In: ASSIS, M. de. *Obra completa em quatro volumes*. Organização de Aluizio Leite, Ana Lima Cecilio e Heloisa Jahn. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. v. 1, p. 1–5. (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira).
- MANN, T. Bilse e eu. In: MORETTI, F. (Org.). *O Romance*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009. v. 1, p. 217.
- MORETTI, F. (Org.). A cultura do romance. In: _____. *O Romance*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009. v. 1. 1120 p., 40 ils.
- _____. Apresentação geral. In: MORETTI, F. (Org.). *O Romance*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009. v. 1.
- _____. *O Romance*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009. 5 v.
- NEGRÃO, E. V.; VIOTTI, E. A emergência da sintaxe do português brasileiro: absolutas, alçamento do possuidor e passivas. In: ENCONTRO NACIONAL DO GT DE TEORIA DA GRAMÁTICA DA ANPOLL, 28., 2013, Florianópolis. *Caderno de Resumos*. Campinas: ANPOLL, 2013.
- _____. Brazilian Portuguese as a transatlantic language: agents of linguistic contact. *Interdisciplinary Journal of Portuguese Diaspora Studies*, v. 3, p. 135–154, 2014.