真实语

「知一切法皆是自心而無所著」

（出所：『大方廣佛華嚴經 』(No. 0279) T0279\_.10.0096b20: ）

各位朋友好!今天我要与大家分享的一句话是「知一切法皆是自心而無所著」

这是华严经中的一句话,是菩萨行者应遵循的首要原则,也是一个判断标准,做到这一点,就可以称得上进入真实的菩萨队伍了。

就我自身的体验,这句话也是打开幸福之门的钥匙。什么是幸福, 打开幸福之门的关键钥匙是什么呢?

也许有人认为身体健康、衣食无忧、受人尊重就是幸福，而为了获得这样的幸福必须要上好学校，有份好工作，有钱有房。这些条件真的是决定一个人是否幸福的关键因素吗？我的回答是“No”。有的人家财万贯，什么都不缺，但却感觉不到安乐，甚至想自杀。而有的人虽然只靠摆摊勉强维持生计，也可以活得很快乐。

幸福说到底就是一种感受，面对同样的人事物，不同的人有不同的感受。比如看到盛开的樱花，有人感受到的是欢欣鼓舞，欣欣向荣。而有人感受到的却是好景不长，世间无常。

我们每个人都拥有自己独特的感受程序，对接收到的外界信息作出反应。是否幸福，关键在与你如何建立那个感受程序。

一般人的程序，有一个最大的共同点，就是对自己看到听到的一切都认为是真实存在，因此而有得失,为此时而欢喜快乐,时而忧愁悲伤。

好比一个演员,把他扮演的角色当成真实的生活,沉浸在角色中不能自拔,**在演戏过程时常随着角色的人生起伏而悲欢，为道具的使用而争抢，为和自己有关角色的人生而牵挂担忧。为此他生活的痛苦不堪。**

而一个菩萨行的人,他的感受程序最大的特点是:把一切看到听到感受到的,都看做是梦中的事,看做是舞台上的戏,不会为此而执着不放,悲喜交加。

.他会把整个人生看做是一台大戏,自己在不同的阶段扮演不同的角色,与同为演员的其他人共同上演各种戏.每一个角色他都尽心尽力地去扮演,去做好那个角色应该做的事,但绝不会执着这个角色的得失,能够马上从戏中走出来。他们都知道身份地位,房子钞票,一切外物都只不过是舞台上的一个道具,下台后都不是自己的, 什么都带不走.而所有与自己**配戏的家亲眷属、恩怨仇敌也是戏子，**所有的故事情节,**来来去去都是导演安排的。**

回到「知一切法皆是自心而無所著」这句话上,一切法就是万事万物,自心就是佛性, 就是说一个菩萨他的感受程序是:当他感受到万事万物时,知道这一切都是我们佛性投射的影像,他会去认知这些影像,但不会被它左右。他始终是自由自在的。