



## PROYECTO TiMiX

### Integrantes:

1. Dairon Murcia Sierra
2. Marisol Rodríguez Rodríguez
3. Angela Cucalón Micolta
4. Edward Jannover Robledo Piñeros
5. Sandra Vega Contreras

### Idea del proyecto:

**laRockola.com:** La multinacional Discos desea montar un sitio retro de programación musical que recuerde las famosas rockolas. Para comenzar con el proyecto se requiere un sistema que permita disponer de un listado de canciones por sus categorías o géneros

musicales, para que puedan ser consultados, actualizados, registrados o eliminados. La compañía decide pasar una propuesta de solución para el problema, identificando algunos de los campos más representativos para el listado de canciones y tú eres parte del equipo de trabajo.

## **1. Descripción de la necesidad a resolver (mundo del problema)**

Dentro de los usuarios de los contenidos musicales que hay en las múltiples plataformas disponibles, existen diferentes grupos generacionales. Sería conveniente poder ofrecer a esos usuarios la oportunidad de tener diferentes filtros para que puedan acceder a ella, según sus preferencias, no sólo por género musical (como se encuentra habitualmente), si no también agrupada por eventos generacionales y, de esta manera, ubicar los temas de la época de su preferencia y poder disfrutar de sus gustos particulares.

Dentro de las necesidades del usuario la búsqueda por géneros en la base de datos de canciones como actividad electiva de toma de decisiones, está influenciada por aspectos psicosociales, geográficos, culturales.

## **2. Objetivos del proyecto**

### **Objetivo general**

TiMiX llevará a tus usuarios a su época preferida para que puedas disfrutar la música que más te gusta. Tendrás una aplicación donde podrás consultar, registrar, actualizar o eliminar las canciones de tu generación.

### **Objetivos específicos**

- Desarrollar un aplicativo que permita a sus usuarios consultar a través de una interfaz gráfica, la información relacionada con canciones, para obtener información de los gustos musicales de dichos usuarios y poder crear productos o servicios complementarios.

- Crear una herramienta que permita disponer de un listado de canciones por sus categorías o géneros musicales, para que puedan ser consultados, actualizados, registrados o eliminados.
- Diseñar un interfaz retro de programación musical que exalte a las famosas rockolas.

### 3. Justificación y/o pertinencia de la temática

La globalización y el internet permiten recopilar y unificar la gran cantidad de material discográfico para todos los gustos, lo que lo convierte en un gran mercado.

Para algunos sectores de este mercado, sobre todo de personas nacidas en las últimas décadas del siglo pasado, surgen tendencias retro que buscan recopilar esas experiencias agradables propias de su época, su moda, su cultura y la tecnología de la época. La evocación de su época llama su atención.

Para atender este mercado se plantea implementar una solución tecnológica que emule el manejo de las viejas rockolas, donde el usuario interactuaba con una consola y podía escoger, dentro de una colección de discos de distintos géneros, los temas de su elección.

### 4. Roles y funciones del equipo

Rol	Responsable	Funciones
-----	-------------	-----------

<b>Product Owner</b>	Alvaro Javier Hernandez	Dar orientación sobre el alcance de los sprint
<b>Scrum master</b>	Marisol Rodriguez	Propender porque los sprint se desarrollen según lo planeado
<b>Development Team</b>	Angela Cucalón Micolta	Developer
	Dairon Murcia Sierra	Developer
	Edward Jannover Robledo Piñeros	Developer
	Sandra Vega Contreras	Developer

## 5. Misión del proyecto

La evocación de una época siempre ha llamado la atención, por tal motivo nuestro propósito es satisfacer la necesidad de buscar recopilar esas experiencias agradables propias de la época, su moda, su cultura.

Deseamos cumplir con el objetivo de encontrar la solución de dar herramientas propias para que el usuario pueda suplir el deseo de sus clientes de rememorar una época en particular y especializarse en sus preferencias musicales.

Satisfacer la necesidad del cliente entregando un sistema que permita disponer de un listado de canciones por sus categorías o géneros musicales, para que puedan ser consultados, actualizados, registrados o eliminados.

Determinar funciones básicas para cumplir con el objetivo de identificar algunos de los campos más representativos para el listado de canciones.

## 6. Product backlog

**Épica:** Yo como gerente de multinacional discos quiero un sitio retro de programación musical que recuerde las famosas rockolas, para que me permita disponer de un listado

de canciones por sus categorías o géneros musicales y que puedan ser consultados, actualizados, registrados o eliminados.

### Historias de usuario:

<p>Historia 1:</p> <p>Yo como multinacional de Discos quiero montar un sitio retro de programación musical para que recuerde las famosas rockolas</p>	<p>Historia 2:</p> <p>Yo como multinacional de Discos quiero un sistema que permita disponer de un listado de canciones para que puedan ser consultados categorías o géneros musicales</p>	<p>Historia 3:</p> <p>Yo como multinacional de Discos quiero un sistema que permita disponer de un listado de canciones para que puedan ser actualizados</p>
<p>Historia 4:</p> <p>Yo como multinacional de Discos quiero un sistema que permita disponer de un listado de canciones para que puedan ser registrados</p>	<p>Historia 5:</p> <p>Yo como multinacional de Discos quiero un sistema que permita disponer de un listado de canciones para que puedan ser eliminados</p>	<p>Historia 6:</p> <p>Yo como multinacional de Discos quiero un sistema para crear listas de canciones personalizadas por usuario.</p>
<p>Historia 7:</p> <p>Yo como multinacional de Discos quiero tener dos perfiles en el sistema, el de administrador y el de usuario final</p>	<p>Historia 8:</p> <p>Yo como usuario deseo ver: nombre de la canción, artista, año, género musical, generación y duración de la canción</p>	<p>Historia 9:</p> <p>Yo como multinacional de discos quiero un sistema donde almacenar la información de los usuarios y de las</p>

		canciones para poder gestionarla.
--	--	-----------------------------------

## 7. Evidencias de la participación en las reuniones de equipo



