

สรุปเนื้อหาดนตรี ม.5 T2

- ดนตรีพื้นบ้านแต่ละภาคเกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น เป็นสิ่งที่ทำให้คนในท้องถิ่นผ่อนคลายสนุกสนาน
- การถ่ายทอดอารมณ์ ถ่ายทอดความรู้สึก และอารมณ์ที่สนุกสนานเรียบง่ายตามวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่น

เป็นงานดนตรีในวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- ลักษณะของเนื้อร้องในบทเพลงของภาคกลางเป็นการเกี่ยวพาราสี การประกอบอาชีพเกษตรกรรม
- ลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมภาคเหนือ คือ ถ่ายทอดวิถีชีวิตธรรมชาติ มีจังหวะช้า ฟังสบาย

ผ่อนคลาย

-วัฒนธรรมไทย – มุสลิมในภาคใต้มีลักษณะเด่นทางดนตรี คือ ใช้เครื่องดนตรีประเภทไวโอลิน ออร์แกนมาบรรเลง ประกอบบทเพลงผสมกับ เครื่องดนตรีพื้นบ้าน

-วงวงพิณพาทย์เป็นใช้บรรเลงประกอบการขับร้องเพลงเจริญ

-การฝึกเล่นและเรียนดนตรีไทยหลังเลิกเรียน เป็นการอนุรักษ์ และส่งเสริมดนตรีไทย ที่สามารถปฏิบัติได้ด้วยตนเอง

-การนำสายสิญจน์มาพันลำโพงปี่กาหลอ เป็นความเชื่อทางดนตรีพิธีกรรม

-การบรรเลงดนตรี ร่ายรำเพื่อบูชาเทพเจ้าเกี่ยวข้องกับความเชื่อในเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์

-ดนตรีมีบทบาทในการสะท้อนสังคม เป็นสิ่งที่ทำให้เห็นอุปนิสัย ใจคอ และการศึกษาของคนในสังคมว่าเป็นอย่างไร

-ธุรกิจทางดนตรีมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง คือ ทำให้ผู้ฟังมีความสุข เมื่อได้ชมหรือฟังการขับร้องของศิลปินที่ชื่นชอบ

-ประโยชน์ของการนำดนตรีมาใช้ในการศึกษา ทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการด้านสติปัญญา ,ทำให้ผู้เรียนเกิดจินตนาการในการเรียนทำให้ผู้เรียนจดจำเนื้อหาได้ง่าย

-ดนตรีส่งผลต่อการพัฒนาสติปัญญาของมนุษย์ทำให้สมองปลอดโปร่ง เกิดความคิดสร้างสรรค์

-การนำดนตรีมาใช้ในการประชาสัมพันธ์มีประโยชน์ทำให้การประชาสัมพันธ์น่าสนใจ และดึงดูดให้มีผู้สนใจเพิ่มมากขึ้น

-ผู้ป่วยที่สูญเสียความจำจะใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องลิ่มนิ้วหรือคีย์บอร์ดบำบัด เพื่อฝึกความจำ

-พิธีกรรมทางศาสนาที่มีดนตรีประกอบก่อนจะทำการเริ่มพิธีวงดนตรีจะบรรเลงเพลงโหมโรงก่อนเพื่อเป็นการบอกกล่าวให้คนที่อยู่ใน

บ้านให้ออกมาร่วมงาน

-ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา จะใช้วงปี่พาทย์บรรเลง

-พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) ได้รับสมญานามว่า เจ้าแห่งเพลงทยอย

-เพลงน่านเจ้าจ๋มก้องเกิดขึ้นในสมัยสมัยก่อนสุโขทัย

-วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5

-ในสมัยรัชกาลที่ 6 มีการนำเครื่องดนตรีต่างชาติมาประสมกับวงดนตรีไทย และเกิดวงเครื่องสายผสม

-ในสมัยอยุธยาเกิดบทเพลงประเภทเพลงภาษา

-กัญแจอัลโต และกัญแจเทเนอร์ เกิดขึ้นในยุคยุคบาโรก

-ออราทอริโอ จัดเป็นบทเพลงโอเปร่า ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศาสนา

-การเรียงลำดับระดับเสียงร้องในการประสานเสียง จากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ เรียงจากโซปราโน อัลโต เทเนอร์ และ เบส

-บทเพลงในสมัยยุคโรแมนติกมีลักษณะบทเพลงไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว เป็นการประพันธ์แบบบรรยายเรื่องราว

-โอเปร่าเพลง The Limping Devil ประพันธ์โดย ฟรานซ์ โยเซฟ ไฮเดิน

-บทเพลงซิมโฟนีของลุดวิก ฟาน เบโทเฟน ได้รับเลือกให้เป็นบทเพลงประจำชาติยุโรป

ให้ไปฟังเพลง ฉันทน์เป็นคนแบบนี้ ท่อน hook ครั้งที่ 2 ที่มีกลองชุดตีมาด้วย

ในข้อสอบ จะมีคำถามสำหรับ

- 1 ผู้บรรเลงในตำแหน่งกีตาร์
- 2 ผู้บรรเลงในตำแหน่งเบส
- 3 ผู้บรรเลงในตำแหน่งกลองชุด
- 4 การเคาะจังหวะของท่อนนี้