

بَنْجَالِي

جمهورية السودان
وزارة التربية والتعليم

المركز القومي للمناهج والبحث التربوي
بخت الرضا



المرحلة الابتدائية

اللغة العربية

الصف الخامس



تم إعداد الكتاب بواسطة لجنة من المعلمين والخبراء بتكليف ومتتابعة
وإشراف من المركز القومي للمناهج والبحث التربوي .



حقوق التأليف للمركز القومي للمناهج والبحث التربوي - بخت الرضا
وحقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم ولا يجوز لأي جهة طباعة
أو بيع هذا الكتاب أو أي جزء منه وإلا تعرضت لطائلة القانون .

المحتويات

الوحدة الأولى
مراجعة

٢٣ - ٥



الوحدة الثانية
قيم وآداب
٥٩ - ٤٤



الوحدة الثالثة
الأسرة والمجتمع
٩٠ - ٦٠



الوحدة الرابعة
البيئة والصحة
١٢١ - ٩١



الوحدة الخامسة
وطني
١٢٢ - ١٥١



ابني التلميذ النجيب/بنتي التلميذة النجيبة

بين أيديكم كتاب اللغة العربية للصف الخامس ، وقد تم تأليفه وفق التوجه الجديد لتصحيح مسار التعليم بعد ثورة ديسمبر المجيدة ، وحسب ما جاء في الوثيقة الدستورية . أملين أن يجد فيه التلاميذ والتلميذات ما يعينهم على تنمية مهارات اللغة العربية نمواً متوازناً .

يتكون الكتاب من خمس وحدات كما يلي :

الوحدة الأولى : للمراجعة وهي مراجعة لما درسه التلميذ في الصف الرابع من إملائية ونحوية . اعتمدت الوحدة على النصوص القرائية كمحور للعمليات التربوية تدور حوله كل الأنشطة والتدريبات والراجعات .

الوحدة الثانية : قيم وأداب

الوحدة الثالثة : الصحة والبيئة

الوحدة الرابعة : الأسرة والمجتمع

الوحدة الخامسة : وطني

بنيَّ هذا الكتاب على تكامل مهارات اللغة وأنشطتها واعتماد النص محوراً تدور حوله كل الأنشطة اللغوية .

أملين من المعلمين أن يهتموا بحصص المكتبة المدرسية للقراءة الإضافية وتنمية مهارات القراءة واستراتيجياتها .

هذا الكتاب جهد بشري ؛ لذا نطلب من المعلمين ، وأولياء الأمور ، والمهتمين ، وكل المهتمين بأمر اللغة أن يكتبوا لنا عن آرائهم ولاحظاتهم عن الكتاب مشاركة منهم في تحسينه وجودته .

والله نسأل أن يوفقنا وإياكم لما فيه الخير .

المؤلفون

الوحدة الأولى:

مراجعة



المُرَافِقُ الْعَامَةُ

اقْرَأُ / اقرئي :

المُرَافِقُ الْعَامَةُ هِي مَبَانِي الْوَزَارَاتِ وَالْمُؤْسَسَاتِ وَالْمَدَارِسِ الْمُمْلُوكَةِ لِلنَّاسِ . إِنَّ مَا تُنْفِقُهُ الدُّولَةُ عَلَى تَشْيِيدِ المُرَافِقِ الْعَامَةِ مِنْ مَبَالِغٍ طَائِلَةٍ يَسْتَدِعِي مِنَ النَّاسِ الْحَافَظَةَ عَلَيْهَا ، وَعَدَمَ الإِسَاءَةِ إِلَيْهَا . وَتَكُونُ طُرُقُ الْحَافَظَةِ عَلَى المُرَافِقِ الْعَامَةِ بِتَبَرِّيَّةِ الْأَطْفَالِ وَتَعْلِيمِهِمْ أَهْمِيَّةَ الْحَافَظَةِ عَلَيْهَا ، بَذْءًا مِنْ سِنٍّ صَغِيرَةٍ وَذَلِكَ مِنْ خَلَالِ زَرْعِ قِيمِ الْمُصَلَّحةِ الْعَامَةِ الْمُشْتَرَكَةِ وَالْتَّعَاوُنِ . يَجِبُ أَنْ نَسْتَخْدِمَ الْمُرَافِقِ بِشَكْلٍ سَلِيمٍ لِنَكُونَ مَثَالًا يَحْتَذِيهِ الْأَبْنَاءُ فِي كَيْفِيَّةِ التَّعَامِلِ الصَّحِيحِ مَعَ الْمُرَافِقِ ، وَكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِهَا وَعَدَمِ تَخْرِيبِهَا لِيَتَمَكَّنَ الْأَشْخَاصُ الْآخَرُونَ مِنْ اسْتِخْدَامِهَا . وَلَا كَانَتْ هَذِهِ الْمُرَافِقُ مَلْكُ جَمِيعِ الْمَوَاطِينِ فَإِنِّي إِنْ إِتَّلَافَهَا يَلْحُقُ الضرَرُ بِكُلِّ النَّاسِ وَلَهُذَا لَا بُدُّ مِنْ حِمَايَتِهَا وَالْحِفَاظِ عَلَيْهَا . وَيَجِبُ عَلَيْنَا جَمِيعًا الْمُشَارِكَةُ فِي نَظَافَتِهَا بَعْدِ رَمِيِّ الْأَوْسَاخِ وَبَقَايَا الْمَأْكُولَاتِ خَارِجِ الْمَكَانِ الْمُخْصَصِ لَهَا .



١- أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية :

- ١-لِمَذَا يَجِبُ عَلَى النَّاسِ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمَرَاقِقِ الْعَامَّةِ؟
- ٢-كَيْفَ تَكُونُ طُرُقُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَرَاقِقِ الْعَامَّةِ؟
- ٣-كَيْفَ يَتَمُّسْتَخْدَمُ الْمَرَاقِقِ الْعَامَّةِ؟
- ٤-مَا رَأْيُكَ / رَأْيُكِ فِي مَنْ يُسِيءُ اسْتِخْدَامَ الْمَرَاقِقِ الْعَامَّةِ؟
- ٥-عَدُّ / عَدُّدِي الْمَرَاقِقَ الْعَامَّةَ الْمُوْجَودَةَ فِي قَرِيَّتِكَ / قَرِيَّتِكِ؟ مَدِينَتِكَ / مَدِينَتِكِ؟ عاصِمةٌ وَلَا يَتِيكَ / وَلَا يَتِيكِ؟

ب- ضَعْ / ضَعْيِي أَمَامَ كُلَّ مُفْرَدَةٍ مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ الْكَلْمَاتِ التَّالِيَّةِ :

- تعمير-جميعه-يقتدي به تشيد يحتذيه بأسره

ج-هَات / هَاتِي مَا يَأْتِي :

١/ مفرد : مَرَاقِقُ : ، الْأَطْفَالُ الْأَبْنَاءُ

٢/ جمع : مَصْلَحَةُ آيَةُ مُجَتمَعٌ

٣/ فِعْلًا مَاضِيًّا مِنَ الْقَطْعَةِ السَّابِقَةِ :

٤/ فِعْلًا مَضَارِعًا :

٥/ فَعَلَ أَمْرًا :

د-صِلْ / صِلْيَ الكلمة بِضِدِّها :

١ . قاعد خرب

٢ . كريم قائم

٣ . علم بخيل

٤ . عمر جهل

٥ . مُسْلِم كافر

[٢] كُتُب / أُكْتُبِي الأَفْعَالُ المُضَارِعَةُ مِنَ الْقَطْعَةِ السَّابِقَةِ . ثُمَّ أَدْخِلُهَا / أَدْخِلُهَا في جُمْلٍ مِن إِنْشَائِك / إِنْشَائِك .

[٣] كلمة (يَقْرَؤُونَ) لِمَذَى كُتِبْ هَمْزُهَا عَلَى الْوَاوِ؟

أَدْخِلُهَا / أَدْخِلْيَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْسَائِكَ / إِنْسَائِكِ .

تعبيرٌ كتابيًّا :

أَكْمَلُ / أَكْمَلِي كُلَّ جُمْلَةً مَا يَأْتِي بِهَا يُنَاسِبُهَا مُسْتَعِنًا / مُسْتَعِنَةً بِالْأَسْمَاءِ
وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ التِي فِي الْمُسْتَطِيلِ :

الحروف	الأفعال	الأسماء	
ب	جلس	النجوم	١ الْكُرْسِيُّ .
علي	تُرِى	خالد	٢ الْعَيْنِ .
في	تَأْخُذ	حق	٣ إِلَى الْمَعْرِضِ .
لا	ابتعد	عمر	٤ غَيْرِكَ .
	ذهب	اللَّعْب	

٥ عَنِ الطَّرِيقِ .

إِمْلَأُ / إِمْلَئِي كُلَّ مَكَانٍ خَالٍ فِيمَا يَأْتِي بِفَعْلٍ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ :

١ الْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ فَيُرُوي الْأَرْضَ .

٢ يُوسُفُ سُورَةُ الْبَقَرَةِ .

٣ الْبَرْدُ فِي زَمْنِ الشَّتَاءِ .

٤ عَائِشَةُ وَفَاطِمَةُ نَشِيدُ الْعَالَمِ .

٥ / السيارة على الطريق .

٦ / مني في حقيبتها قلماً ودفتراً .

أكتب / أكتب بي خط الرقة :

ضرورة المحافظة على الممتلكات العامة وحمايتها

ضرورة المحافظة على الممتلكات العامة وحمايتها



الولد الرحيم

اقرأ / أقرئي :

مَرَرْتُ ذاتَ لِيلَةَ بِرَجُلٍ بَائِسٍ فَقِيرٍ ، فَرَأَيْتُهُ وَاضْعَافًا يَدْهُ عَلَى بَطْنِهِ كَأَنَّهَا يَشْعُرُ بِمَرْضٍ ، وَسَأَلْتُهُ عَنْ حَالِهِ ، فَقَالَ : لَا شَيْءَ يَا وَلَدِي . فَقُلْتُ لَهُ : وَلَكِنَّكَ تَتَآلَّمُ يَا وَالِدِي ! فَقَالَ : الْجُوعُ وَالْمَرْضُ وَالْكِبَرُ ، فَقُلْتُ : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ !

وَاسْتَأْجَرْتُ سَيَّارَةً ، وَأَخْذَتُهُ إِلَى الطَّبِيبِ ، فَأَعْطَاهُ زُجَاجَةً مُلَأَى بِالدُّوَاءِ ، وَذَهَبْتُ بِهِ إِلَى مَنْزِلِنَا ، وَقَدَّمْتُ لَهُ طَعَامًا فَأَكَلَ ، ثُمَّ شَرِبَ الدُّوَاءَ . لَبِثَ الرَّجُلُ مَعَنَا أُسْبُوعًا حَتَّى عَادَتْ إِلَيْهِ صِحَّتُهُ ، فَشَكَرَنِي وَوَدَّعَنِي ، وَمَضَى فِي شَأنِهِ .

أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية :

- بِمَنْ مَرَرَ كاتب المقال؟

- صِفِي الرَّجُلَ الْبَائِسَ .
- لِمَاذَا كَانَ يَتَأَلَّمُ الرَّجُلُ؟
- مَاذَا فَعَلَ الْوَلَدُ؟
- مَاذَا فَعَلَ الطَّبِيبُ؟
- مَاذَا قَدَّمَ لَهُ الْوَلَدُ؟
- كَمْ مِنْ الزَّمْنِ لَبِثَ الرَّجُلُ مَعَ الْوَلَدِ؟
- مَاذَا فَعَلَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا عَادَ إِلَيْهِ صِحَّتُهُ؟
- مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَقَالِ؟
- اُكْتُبُ / اُكْتُبِي عُنْوانًا مُنَاسِبًا لِلمَقَالِ .
- اُكْتُبُ / اُكْتُبِي نِهايَةً لِلمَوْضُوعِ السَّابِقِ غَيْرَ النِّهايَةِ المَذُوْرَةِ .
- تَدْرِيَاتٌ لُغَوِيَّةٌ :

١/ (أ) مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ اسْتَخْرِجِ الأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ .

(ب) أَدْخِلُ / أَدْخِلِي الأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ التِّي اسْتَخْرَجْتَهَا / اسْتَخْرَجْتَهَا فِي جُمِيلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ / إِنْشَائِكِ .

٢. الْكَلْمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ هَمْزَتُهَا عَلَى الْفِ وَسَطَ الْكَلْمَةِ .

(أ) بَيْنُ / بَيْنِي لِمَاذَا كُتِبَتْ هَكَذَا؟

(ب) كَوْنٌ/كَوْنِي مِنَ الْكَلْمَاتِ جُمْلًا مفيدةً من إِنْسَائِكَ/إِنْسَائِكِ .

٣ / أَكْمَلُ/أَكْمِلِي :

تُكْتُبُ الهمزةُ على الألفِ في وَسَطِ الكلمةِ إِذَا كَانَتْ والحرفُ السَّابِقُ لِهَا أو

٤ / اِقْرَأُ/اقْرَئِي الْكَلْمَاتِ الْآتِيَةَ :

زَارَ - مَسَأَلَةُ - فَارُ - شَانُ - يَزَارَ

٥ / أَدْخِلُ/أَدْخِلِي الْكَلْمَاتِ السَّابِقَةَ فِي جُمَلٍ كَمَا فِي المَثَالِ :

زَارَ الأَسَدُ .

٦ / اِسْتَخْدِمُ/اِسْتَخْدِمِي الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مفيدةً :

فَازَ - شَنَ - هَزَمَ .

٧ / جملةُ (نِعَمَ التَّلَمِيذُ حَمِيدَان) تَعْنِي مَدْحَ حَمِيدَان بِأَنَّهُ خَيْرُ تَلَمِيذٍ ، ضَعْفٌ ضَعِي عِبَاراتُ لِلْمَدْحِ عَلَى مَثَالٍ : نِعَمَ التَّلَمِيذَ حَوَاء ، مَسْتَعِينًا/ مَسْتَعِينَةً بالكلماتِ التَّالِيَةِ :

..... نِعَمَ

الْطَّالِبُ ، خَالِدٌ

..... نِعَمَ ..

الْعَفِيفَةُ ، زَيْنَبُ

..... نِعَمَ

الصَّدِيقُ ، الْكِتَابُ

٨/ صِلْ / صِلْيٌ كُلٌّ كُلْمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْمَعْنَى مِنَ الْعَمُودِ الْمُقَابِلِ .

رَاجِعٌ	أَهَابُ
أَقْسَمْتُ	الْمَوْتُ
الرَّدَى	أَكَيْتُ
أَخْشَى	عَائِدٌ

٩/ تَعْبِيرٌ :

يَئِنَّمَا كُنْتَ / كُنْتَ فِي طَرِيقَكَ / طَرِيقُكَ إِلَى الْبَيْتِ ، نَزَلَ الْمَطَرُ ، صِفَ / صِفْيٌ
مَا حَدَثَ مُسْتَعِينًا / مُسْتَعِينَةً بِالنِّقَاطِ التَّالِيَةِ :

- ١ . مَنْظَرُ السَّمَاءِ (سُحُبٌ سَوْدَاءُ - بَرْقٌ - رَعْدٌ) .
- ٢ . وَصْفُ الْمَطَرِ (شِدَّةُ نُزُولِ الْمَطَرِ ، مِيَاهُ الْأَمْطَارِ فِي الشَّوَّارِعِ - النَّاسُ وَالسَّيَّارَاتُ
وَالحَيَوانَاتُ فِي أَثْنَاءِ نُزُولِ ، الْمَطَرِ) .

٣ . حَالُكَ / حَالُكَ بَعْدَ أَنْ وَصَلْتَ إِلَى الْبَيْتِ .

- إِمْلَاءُ مِنَ الدَّلِيلِ .

- أُكْتُبُ / أُكْتُبِي بِخَطِّ الرُّقَّةِ :

أَنا الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ أَنَا فِي الْمُسْتَقْبِلِ

أَنا الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ أَنَا فِي الْمُسْتَقْبِلِ



البَيْغَاءُ وَاللِّصُّ

اقرأ / أقرئي :

عَادَ وَالدِّي مِنَ السُّوقِ حَامِلاً مَعَهُ بَيْغَاءً مُلَوَّنًا : رَأْسُهُ صَغِيرٌ ، وَمِنْقَارُهُ مَعْقُوفٌ أَحْمَرُ الْلَّوْنِ ، وَقَدْ أَعْجَبَنِي فِيهِ عَيْنَاهُ الْمُسْتَدِيرَتَانِ الْحَادَتَانِ . وَضَعْتُهُ فِي قَفْصٍ كَبِيرٍ ، وَعَلَقْتُهُ عَلَى الشُّرْفَةِ الْمُطَلَّةِ عَلَى الْحَدِيقَةِ . عَاشَ الْبَيْغَاءُ مَعَنَا ، فَلَفَنَا وَتَعَلَّمَ مِنَّا بَعْضَ الْكَلْمَاتِ ، فَصَارَ يُرِدُّهَا فِي قَوْلٍ : «أَهْلًا وَسَهْلًا» حِينَ يَدْخُلُ شَخْصٌ غَرِيبٌ ، وَ«بِسْتٌ» يَتَلَفَّظُ بِهَا ، حِينَ يُشَاهِدُ الْهَرَّةَ . فَكَمْ مَرَّةٍ هَرَبَتْ مِنْهُ حِينَ سَمِعَتْهُ يُرِدُّهَا ، ظَنَّا مِنْهَا أَنَّا نَطْرُدُهَا مِنَ الْبَيْتِ !

ذَاتَ لَيْلَةٍ تَسْلَقَ لِصُّ سُورَ الْحَدِيقَةِ ، وَلَمَّا هَبَطَ عَلَى الْأَرْضِ شَاهَدَهُ الْبَيْغَاءُ ، فَرَحِبَ بِهِ قَائِلًا : «أَهْلًا وَسَهْلًا ، قَهْ قَهْ قَهْ». لَمَّا سَمِعَ اللِّصُّ هَذَا الْكَلَامَ ، ظَنَّ أَنَّ أَحَدَ أَصْحَابِ الْبَيْتِ قَدْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نُومِهِ ، وَهُوَ يُرِحِّبُ بِهِ سَاحِرًا مِنْهُ . فَأَسْرَعَ بِالْهَرَبِ ، وَتَسْلَقَ السُّورَ بِسُرْعَةٍ ، وَمِنْ شِدَّةِ الْخُوفِ عَلِقَ حِذَاؤُ الْمَطَاطِي

بِأَحَدِ قُصْبَانِ الْحَدِيدِ الْمَغْرُوزَةِ فِي السُّورِ فَتَدَلَّى جِسْمُهُ إِلَى أَسْفَلٍ . . . حَاوَلَ أَنْ يُقْلِتَ فَلَمْ يَقْدِرْ . . .

ظَلَّ الْبَيْعَاءُ يَصْرُخُ : «أَهْلًا وَسَهْلًا . . . قَهْ ، قَهْ» ، حَتَّى اسْتَيْقَظَ أَهْلُ الْبَيْتِ جَمِيعًا ، وَاتَّصَلَ وَالدِّي بِالشُّرْطَةِ ، فَاتَّقَتْ وَأَلْقَتِ الْقَبْضَ عَلَى الْلُّصُّ . قُلْتُ لِلْبَيْعَاءِ : «شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي» ، فَتَعَلَّمَ مِنِّي كَلِمَةً جَدِيدَةً ، وَصَارَ يُرْدِدُهَا : «شُكْرًا» .

أَجْبُ / أَجِيبِي عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ :

- ١ . مَاذَا أَحْضَرَ الْوَالِدُ مِنَ السُّوقِ؟
- ٢ . اذْكُرُ / اذْكُرْي ثَلَاثَ صِفَاتٍ لِلْبَيْعَاءِ وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى .
- ٣ . مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَعْلَمَهَا الْبَيْعَاءُ مِنَ الْعَائِلَةِ؟
- ٤ . مَتَى كَانَ الْبَيْعَاءُ يُرْدِدُ عِبَارَةً «أَهْلًا وَسَهْلًا»؟
- ٥ . مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ الْهِرَّةُ عِنْدَ مَا تَسْمَعُ لَفْظَ «بِسْتُ»؟ وَمَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ ذَلِكَ؟
- ٦ . لِمَذَا لَمْ يَنْجُحِ الْلُّصُّ فِي خُطْطِهِ لِسَرْقَةِ الْبَيْتِ؟
- ٧ . أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَادُ الْقَصَّةِ؟
- ٨ . مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْ أَنَّ الْبَيْعَاءَ لَمْ يَنْتَهِ لِوُجُودِ الْلُّصُّ؟
- ٩ . مَاذَا يُفَضِّلُ الْلُّصُّ أَنْ يَنْتَعِلَ حِذَاءً مِنَ الْمَطَاطِ؟
- ١٠ . نَوْعُ النَّصِّ الْمَوْجُودِ أَمَامَكَ :

أ- نَصُّ مَعْلُومَاتٍ ب- قِصَّةٌ

تَدْرِيْباتٌ :

(أ) ضَعْ / ضَعِيَّ دَائِرَةً حَوْلَ مُرَادَفَاتِ الْكَلْمَاتِ التَّالِيَّةِ :

- | | | | | |
|----------------|------------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| ١ . حَادَتَانِ | أ- بَعِيدَتَانِ | ب- مُلْوَثَتَانِ | ج- قَوِيَّتَانِ | د- وَاسِعَتَانِ |
| ٢ . أَفَنَا | أ- تَعَوَّدَ عَلَيْنَا | ب- ابْتَعَدَ عَنَا | ج- سَاعَدَنَا | د- قَاسَمَنَا |
| ٣ . يُرِدُّهَا | أ- يَتَكَلَّمُ بِهَا | ب- يُكَرِّرُهَا | ج- يُعِينُهَا | د- يُشَارِكُهَا |
| ٤ . ظَنَّ | أ- اعْتَقَدَ | ب- تَأَكَّدَ | ج- تَخَيَّلَ | د- أَوْفَى |

(ب) أكْتُب / أكْتُبَي بخط الرقعة :

ذات لَلّهِ تَسْلِمُ لِصُورِ الْحَرَقَةِ

ذات ليلة تسلى لص سور الحقيقة

(ج) من يعود الضمير في الكلمات التالية :

١-الهاء في «منقاره» سطر ٢) تعود لـ : -

٢-الهاء في «شاهد» سطر ١٠) تعود لـ:

^٣-الهاء في «حذاؤه» سطر «١٤» تعود لـ : -

(د) أُكتِبُ / أُكتَبِي إِلَى جانِبِ كُلِّ فعل زمنه :

.....يُردد:تَعْلَم:

أَسْرَعَ : تَسْلُقٌ :

عُدٌ : يَتَدَلِّي :

(ه) أَكْتُب / أَكْتَبِي جموع الكلمات التالية :

أَسْلِيلَةٌ : بـ صاحب : بـ جـ :

٦- أَكْتُب / أَكْتَبِي العبارات التالية بصيغة المفرد :

لها عينان مستديرتان حادتان :

تعبير :

• أَكْتُب / أَكْتَبِي رسالة للبيغاء تشكره على مساعدته في القبض على اللص .

(ا) هَاتِ / هَاتِي الْمُثْنَى وَالْجَمْعُ لِلمُفَرَّدَاتِ الْآتِيَةِ ، وَأَدْخِلُهَا / أَدْخِلِيهَا فِي جُمَلٍ
مفيدةٍ :

بُرْتُقَالَةُ – كِتَابٌ – قَلْمَنْ – وَرَقَةٌ .

١/ تُكْتَبُ الهمزةُ في وَسَطِ الْكَلْمَةِ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ وما قبَلَها
مفتوحًا ، أو إِذَا كَانَ مَا قبَلَهَا مضمومًا وَهِي أو ساكنةً .

٢/ اقرأ / اقرئي الكلمات الآتية :

شُؤُونٌ – يُؤْمِنُها – تَمْلَأُها – أَرْوَسٌ .

٣/ أَدْخِلُ / أَدْخِلِي الكلمات الآتية في جُمَلٍ مفيدةٍ :

يُؤَدِّي – رُؤْيَا .

٤/ لماذا كُتِبَتِ الهمزةُ على الواوِ في الكلماتِ الآتيةِ :

مسؤولٌ - يَبْدَأُهُ - يُؤَخِّرُ - يُؤَلِّفُ - يُؤْمِنُ - مُؤْمِنٌ - رَوْفُ .

٥/ إملاءُ اختباريٍّ مِنَ الدَّلِيلِ .

تعبيرٌ كتابيٌّ :

١. أَرِبِطُ / أَرِبِطي كُلَّ جُمْلَةً بِالْأُخْرَى بِواحِدٍ مِنَ الْحُرُوفِ (أَنْ - ثُمَّ - كَيْ)

- جِئْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَحْصُلَ عَلَى الْعِلْمِ .

- اسْتَطَاعَ خَالِدٌ يَكْتُبَ قَصَّةً .

- رَنَّ الْجَرْسُ دَخَلَ التَّلَامِيذُ .

٢. رَتِّبُ / رَتِّبِي الجَمْلَاتِ الآتِيَّةَ وَأَرِبِطُ / أَرِبِطي بَيْنَهَا مُكَوَّنًا / مُكَوَّنَةً فَقَرَّةً :

- قَامَ مِنْ مَقْعِدِهِ وَاجْلَسَهُ مَكَانَهُ .

- كَانَ يُوسُفُ يَجْلِسُ فِي سَيَّارَةٍ كَبِيرَةٍ .

- شَكَرَهُ الرَّجُلُ وَدَعَا لَهُ بِالنَّجَاحِ .

- شَاهَدَ رَجُلًا كَبِيرًا فِي السِّنِّ يَقْفُ بِجَوَارِهِ .

تَذَكَّرُ أَيْهَا التَّلَمِيذُ / تَذَكَّرِي أَيْتَهَا التَّلَمِيذَةُ ، أَنْ تَكْتُبَ / تَكْتُبِي الهمزةَ على السَّطْرِ فِي وَسْطِ الْكَلْمَةِ إِذَا كَانَتْ :

- مفتوحةً أو مضمومةً وَقَبْلَهَا وَاؤُ .

- مفتوحةً وَقَبْلَهَا أَلْفُ .

إِقْرَأْ وَلَا حِظِّ / إِقْرَئِي وَلَا حِظِّي الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ .

الْسُّودَانُ وَطَنُكَ - أَيْهَا التَّلَمِيذُ - نَشَأتَ وَتَرَعَّعْتَ فِي أَرْضِهِ الْمَمْلُوَةِ بِالْخَيْرِ ،

وَتَنَفَّسْتَ هَوَاءً .

إِنَّ لِلْوَطَنَ حَقًا عَلَيْكَ أَنْ تُؤْدِيهُ ، فَأَنْتَ تَرَى سَمَاءً قَدْ أَظْلَلْتَكَ ، وَمَاءً قَدْ أَرْوَاكَ
فَاقْلُ مَا تُكَافِئُهُ بِهِ أَنْ تَكُونَ فِدَاعَهُ ، وَتُلَبِّي نِدَاعَهُ إِذَا جَاءَهُ عَدُوٌّ ، وَتَحْمِي شَرَاهُ
الظَّاهِرَ بِنَفْسِكَ وَمَالِكَ .

وَسَلَامٌ عَلَى الَّذِينَ اسْتُشْهِدُوا فِي سَبِيلِهِ فِي قَدِيرٍ ، وَشِيكَانَ ، وَفِي كَرِي ، وَأَمْ
دُرْمَانَ ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ .

إِمْلَاءُ مِنَ الدَّلِيلِ .

اُكْتُبْ / اُكْتُبْ بِخَطٍ الرُّقَعَةِ

إِنَّ لِلْوَطَنَ حَقًا عَلَيْهِ أَنْ تَؤْرِيهِ

إِنَّ لِلْوَطَنَ حَقًا عَلَيْهِ أَنْ تَؤْرِيهِ

الدّرُسُ الْرَابِعُ :

الجملة الاسمية والفعلية

الكلام المفيد :

كُلُّ ترْكِيبٍ تَأْلَفَ مِنْ كَلْمَتَيْنِ فَأَكْثَرُ وَأَفَادَ فَائِدَةً تَامَّةً .

* الجملة المفيدة نوعان :

١/ اسْمِيَّةٌ وَهِيَ مَا بُدِئَتْ بِاسْمٍ

وَمَثَالُ ذَلِكَ : التاجرُ أمينُ .

٢/ وِفْعَلِيَّةٌ : وَهِيَ مَا بُدِئَتْ بِفَعْلٍ .

وَمَثَالُ ذَلِكَ : أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ .

التدريجات :

الأول : بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية فيما يأتي :

أَقْبَلَ الشَّتَاءُ ، وَاسْتَدَدَتِ الرِّيَاحُ ، وَزَرَعَ التَّلَامِيدُ زُهُورَ الشَّتَاءِ ، فَنَمَّا النَّبَاتُ ،
وَطَالَتِ السَّيْقَانُ ، وَكَبَرَتِ الْأَوْرَاقُ ، وَتَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ ، فَلَمْ يَنْظُرْ رَائِعُ ، وَالْأَحْوَاضُ
مُتَجَاوِرَةٌ ، وَالرُّهُورُ مُنْسَقَةٌ وَالْأَلْوَانُ زَاهِيَّةٌ ، وَالرَّاشَاتُ حَائِمَةٌ حَوْلَ الزَّهْرِ .

الثاني : اجعل الجمل الفعلية اسمية على مثال ما في المستطيل :

الفاكهة نضجت
نضجت الفاكهة

- * يَجَدُّ الْهَوَاءُ * أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ ..
- * تُشْرِقُ الشَّمْسُ * لَعَتِ الْبُرُوقُ ..
- * نَجَحْتِ مَرِيمُ * يَجْرِي النَّهْرُ ..
- * فَرَأَ عُمْرُ * مَثَلَّتِ التَّلَمِيذَاتِ الْمَسَرِحِيَّةَ ..
- * لَعِبَ التَّلَامِيذُ * سَارَتِ السَّفِيَّةُ عَلَى الْبَحْرِ ..

(ب) اجعل الجمل الاسمية فعلية على مثال ما في المستطيل :

الْقُمْحُ نَصِحَّ نَضِيجَ الْقُمْحُ

- * الْرِّيَاحُ تَهُبُ ..
- * الْمَظْلُومُ يَأْخُذُ حَقَّهُ ..
- * الْمَطْرُ يَنْزِلُ غَزِيرًا ..
- * الْحَدِيقَةُ تَزَهَّر ..
- * الْحَقِيقَةُ وَضَحَّت ..
- * الْتَّلَامِيذُ لَعِبُوا الْكُرَّةَ ..
- * النَّهْرُ فَاضَ ..
- * حَلِيمَةٌ تُحْتَرُمُ أَمْهَا ..
- * التَّلَامِيذُ نَالُ جَائِرَةً ..
- * الشَّجَرَةُ نَمَت ..

الثالث : أكمل الجمل الآتية بما يناسب :

(أ) التَّلَامِيذُ في الامتحان

..... سليمان القصيدة

..... جميل هذا

..... حمراء هذه

..... القرآن سُمَيَّةٌ

(ب) يَعْمَلُ في الحَقِيلِ

..... في الميدانِ يَجْرِي

..... في الصَّيفِ اشْتَدَّ

اشترى قَلَمًا جديداً

الرَّابع : (الطُّيُورُ ، القَمَرُ ، السَّحَابَةُ ، السَّيَارَةُ ، الْحِصَانُ)

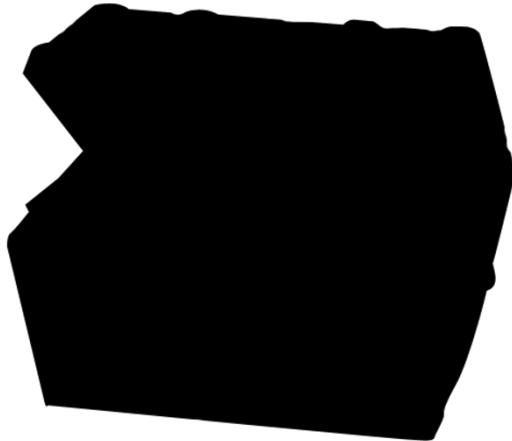
استعمل كلّ الكلمةِ ممّا سَبَقَ في جملتينِ على مثال ما في المستطيل :

الجمل الفعلية الجمل الاسمية

الجمل الفعلية	الجمل الاسمية
تلقي الطيور	الطيور تلقي

الوحدة الثانية:
قيم وآداب





الْأَمَانَةُ

كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ رَجُلٌ لَهُ أَرْضٌ يَرْزُعُهَا كُلَّ عَامٍ فِي مَوْسِمِ الْأَمَطَارِ فَافْتَقَرَ هَذَا الرَّجُلُ وَاحْتَاجَ لِبَيْعِ أَرْضِهِ ؛ فَعَرَضَهَا لِلْبَيْعِ فَاسْتَرَاهَا أَحَدُ الْمُشْتَرِينَ وَنَفَدَهُ ثَمَنَهَا ، وَقَالَ لَهُ : بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي أَرْضِكَ ، وَقَالَ الْمُشْتَرِي : بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي مَالِكَ . وَبَدَا الْمُشْتَرِي فِي حَرْثِ الْأَرْضِ وَإِصْلَاحِهَا ، تَهْيِدًا لِزِرْعِهَا فِي مَوْسِمِ الْخَرِيفِ ، وَعِنْدَمَا كَانَ مُهْمَكًا فِي الْحَفْرِ أَحْدَثَ مُعْوَلَهُ صَوْتًا غَرِيبًا فَتَوقَّفَ عَنِ الْحَفْرِ وَدَقَّقَ النَّظَرَ فِي مَكَانِ حَفْرِهِ ، فَوَجَدَ صُندُوقًا كَبِيرًا فَقَامَ بِإِخْرَاجِهِ مِنْ مَكَانِهِ وَفَتَحَهُ فَوَجَدَهُ مَلِيئًا بِالْذَّهَبِ .

فَأَخَذَهُ وَدَهَبَ لِصَاحِبِ الْأَرْضِ ، وَقَالَ لَهُ : خُذْ كَنْزَكَ الَّذِي وَجَدْتُهُ مَدْفُونًا فِي أَرْضِكَ ، فَقَالَ الْبَائِعُ : لَيْسَ لِي ، فَقَالَ الْمُشْتَرِي : إِنِّي وَجَدْتُهُ فِي الْأَرْضِ الَّتِي اشْتَرَيْتُهَا مِنْكَ ؛ فَقَالَ الْبَائِعُ : وَأَنَا بَعْتُكَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا ، فَقَالَ الْمُشْتَرِي : وَأَنَا اشْتَرَيْتُ مِنْكَ الْأَرْضَ فَقَطْ فَلَا أَخْذُ شَيْئًا لَيْسَ لِي ، وَأَصْرَرْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا

على مَوْقِفِهِ . الْبَائِعُ بَاعَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا ، وَالْمُشْتَرِي اشْتَرَى الْأَرْضَ دُونَ الْكَنْزِ وَاحْتَدَمَ الْخِلَافُ بَيْنَهُمَا ، فَطَلَبَ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرِ التَّحْاكمَ إِلَى رَجُلٍ لَبِيبٍ عَاقِلٍ ، فَقَبِيلَ صَاحِبُهُ ذَلِكَ وَرَاضِيَ .

فَاحْتَكَمَا إِلَى رَجُلٍ عَاقِلٍ : فَقَالَ : هَلْ لَكُمَا أُولَادٌ ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا : لِي وَلَدٌ وَقَالَ الثَّانِي : لِي بِنْتٌ ، فَقَالَ الْحَكِيمُ : زَوْجُوا الْوَلَدَ مِنَ الْبَنْتِ . وَيَكُونُ الْكَنْزُ لَهُمَا ، فَرَضِيَا بِذَلِكَ .

معاني المفردات :

الكلمة	معناها
نَقْدَهُ ثَمَنَهَا	أَعْطَاهُ ثَمَنَهَا .
بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِيهَا :	أَيْ سَأَلَ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَ فِيهَا الْبَرَكَةَ .
الْبَرَكَةُ	النَّمَاءُ وَالزِّيَادَةُ وَالكَثْرَةُ .
الْكَنْزُ	مَا دُفِنَ فِي الْأَرْضِ مِنَ النَّفَائِسِ ، وَيَكُونُ غَالِبًا مِنَ الذَّهَبِ .
لَبِيبٌ	عَاقِلٌ .

أجب/ أجيبني عن الأسئلة التالية

- ١ . مَا رَأَيْتَ / مَا رَأَيْتَ فِي تَصْرِيفِ الرَّجُلِ الْمُشْتَرِي؟
- ٢ . أَيُّ الرَّجُلَيْنِ أَكْثَرُ أَمَانَةً فِي رَأَيْكَ / رَأَيْكَ ؟
- ٣ . مَاذَا تَفْعَلُ / تَفْعَلَيْنِ لَوْ كُنْتَ فِي مَكَانِ الرَّجُلِ الْأَوَّلِ ، وَمَاذَا تَفْعَلُ / تَفْعَلَيْنِ لَوْ كُنْتَ فِي مَكَانِ الرَّجُلِ الثَّانِي؟

٤. الخَرِيفُ أَحَدُ فُصُولِ السَّنَةِ، فَمَا فُصُولُ السَّنَةِ الْأُخْرَى، وِمَمْ يَتَسَمُ كُلُّ فَصْلٍ؟

٥. اذْكُرُ/اذْكُرِي بعْضَ آلاتِ الزِّرَاعَةِ الْقَدِيمَةِ .

٦. اذْكُرُ/اذْكُرِي بعْضَ آلاتِ الزِّرَاعَةِ الْحَدِيثَةِ أَوِ الْجَدِيدَةِ .

هَاتِ / هَاتِي ضِدَّ الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَةِ :

..... بَاعَ أَمَانَةُ عَادِلٌ

اجْمَعِ / اجْمَعِي المَفْرَدَاتِ الْأَتِيَةِ :

..... : غُلامُ : كَنْزٌ بَرَكَةُ
 وَلَدُ : بُنْتُ :

لَا حَظٌ / لَا حَظِي التَّعَابِيرُ التَّالِيَةُ :

• بَعْتُكَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا (ما لَغَيْرِ الْعَاقِلِ ... الْكَنْزُ)

• ذَهَبَ الْفَصْلُ وَمَنْ فِيهِ (من لِلْعَاقِلِ ... التَّلَامِيدُ)

• الْأَرْضُ وَمَنْ فِيهَا (من لِلْعَاقِلِ ... الإِنْسَانُ)

إِمْلَاءُ مِنَ الدَّلِيلِ .

اُكْتُبُ / اُكْتُبِي بِخَطٍ الرُّقَعَةُ :

زَوْجُوا الْوَلَدُ مِنَ الْبَنْتِ

زَوْجُوا الْوَلَدُ مِنَ الْبَنْتِ

النّكرة والمعرفة

اقرأ / اقرئي الأمثلة التالية :

ب	أ
فاز <u>أحمد</u> بجائزة السّباق	فاز <u>ولد</u> بجائزة السّباق
سكن أخي <u>نيالا</u> غرب البلاد .	سكن أخي <u>مدينة</u> غرب البلاد .

في المثال الأول من المجموعة (أ) عرفنا أن ولداً فاز بالجائزة ولكننا لا نعرف من هو ذاك الولد . فولد اسم نكرة لأنّه لا يدلّ على شخص معين . كذلك في المثال الثاني لا نعرف المدينة التي سكن فيها الأخ . فمدينة اسم نكرة لا يدلّ على مكان معروف . أمّا في المثال الأول من المجموعة (ب) فنحن نعرف من فاز بالسباق فأحمد اسم معرفة يدلّ على شخص معين يعرفه المتكلّم والسامع . وكذلك نيالا اسم معرفة يدلّ على مدينة غرب البلاد يعرفها الجميع .

القاعدة :

المعرفة : اسم يدلّ على معين .

النّكرة : اسم يدلّ على غير معين .

أنواع المعارف

اقرأ / اقرئي الأمثلة التالية وانتبه إلى الكلمات التي تحتها خط :

١ - زار مالك مدينة سنار .

٢ - أنت تكرمون الصّيف .

٣ - هؤلاء جنود الوطن .

٤ - هنأت الطالب الذي أحرز المرتبة الأولى .

٥ - خالد نعم القائد .

٦ - قرأت درساً مفيداً في كتاب العلوم .

* في المثال الأول ، عين الاسمين اللذين تحتهم خط .

* كلا الاسمين (مالك) و (سنار) يدلان على معين .

* (مالك) اسم لشخص ، و(سنار) اسم لمكان .

* كل اسم يسمى به شخص أو مكان يسمى (علماً) .

* الأعلام كلها معارف لأنها تدل على معين .

* من المثال الثاني والثالث والرابع عين الأسماء التي تحتها خط .

* ما نوع كل اسم من هذه الأسماء؟

* الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة كلها معارف لأنها تدل على معين .

* من المثال الخامس عين الاسم الذي تحته خط .

* (قائد) اسم نكرة لا يدل على معين ، فإذا اقترب بـ (ال) دل على معين فصار

معرفة . فهو معرف بـ (ال)

* من المثال السادس عين الاسم الذي تحته خط .

* (كتاب) اسم نكرة لا يدل على معين ، فإذا أضيف إلى واحد من المعارف السابقة

(كتاب العلوم) صار معرفة . فهو معرف بالإضافة .

القاعدة :

أنواع المعرف

١ - العلم : هو كل اسم سمى به إنسان أو مكان .

٢ - الضمير .

٣ - اسم الإشارة .

- ٤- اسم الموصول .
 - ٥- المعرف بـ(ال) .
 - ٦- المعرف بالإضافة .

١٠- بينَ / بيّني من الأسماء التي تحتها خط في القطعة التالية التّكّرات والمعارف ثم
١١- بينَ / بيّني نوع كل معرفة :

سافر رشيد من عطّرة إلى الخرطوم بالقطار . وفي عربة القطار وجد رشيد صديقاً كان جاراً لهم في الحبي . سار القطار ماراً بيلدات وقرى حتى وصل مدينة شندي التي توقف فيها دقائق معدودة . تابع القطار سيره ، وأخذ رشيد وصديقه ينظران من النافذة . فجأة صاح الصديق : انظر يا رشيد ، تلك مصفاة الجلي حيت يكرر التبرول . أخيراً وصل القطار محطة الأخيرة ، فنزل الصديقان وودعا بعضهما ، ثم سار كلّ إلى وجهته .



العمل

يُعد العمل من الأمور المهمة في حياة الإنسان، حيث ظهرت أهميته مع وجود الحياة البشرية على سطح الكوكب الأرضية، وعززت فكرته عند ما حرص الإنسان على التأقلم مع الطبيعة المحيطة به، والاستفادة منها لخدمته لأن الله استخلفه في الأرض، مما ساهم لاحقاً في تطور العمل، مع زيادة عدد الناس وأنتشارهم في مختلف أنحاء الأرض، كما نتج عن ذلك تطور في الفكر البشري الذي أدى إلى تطور وسائل العمل من أجل الحفاظ على توفير عيش كريم للإنسان في مجتمعه.

مع مرور السنوات اختلفت مكانة العمل بين الشعوب البشرية، حيث كانت لكل حضارة تاريخية نظرتها الخاصة حول العمل والمهن، فالحضارات البشرية القديمة كانت نتيجةً لعمل مستمرٍ من الأفراد الذين ساهموا في بنائها فمثلاً الحضارة السودانية القديمة (حضارة كوش) اعتمدت على العمل الزراعي

والصَّناعِي ، مِمَّا سَاهَمَ فِي ازْدِهارِ السُّودَانِ الْقَدِيمِ الَّذِي عَرَفَ صَنَاعَةَ الزُّجَاجِ ، والخَشْبِ ، وَالْأَسْمَنِتِ ، وَالْأَسْلَحَةِ ، وَغَيْرِهَا مِنْ أَنْوَاعِ الصَّنَاعَاتِ الْأُخْرَى ، وَأَيْضًا الْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَالَّتِي كَانَتْ تُشْبِهُ حَضَارَةَ السُّودَانِ الْقَدِيمِ ، فَقَدْ اعْتَمَدَتْ عَلَى الْعَمَلِ الْيَدِوِيِّ مِنْ زِرَاعَةٍ وَصَنَاعَةٍ وَفُنُونٍ ، وَمَا الْأَهْرَامَاتُ الْمُوجُودَةُ فِيهَا الْآنِ إِلَّا شَاهِدٌ عَلَى ذَلِكَ ، أَمَّا حَضَارَةُ بَابِلِ الْقَدِيمَةُ فَاهْتَمَتْ بِاسْتِخْرَاجِ الْمَعَادِنِ وَالصَّيْدِ ، وَحَرَصَتِ الدُّولَةُ الْبَابِلِيَّةُ عَلَى تَحْدِيدِ الْأُجُورِ وَالْأَسْعَارِ لِلْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْمَهَنِ الْمُتَوْعَةِ .

أَجْبُ / أَجْبِي عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ :

- ١ . لِمَذَا يُعَتَّبِرُ الْعَمَلُ مِنَ الْأُمُورِ الْمِهْمَةِ فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ؟
 - ٢ . مَتَى عُزِّزَتْ فُكْرُهُ الْعَمَلِ؟
 - ٣ . مَا الَّذِي سَاهَمَ فِي تَطْوِيرِ الْعَمَلِ؟
 - ٤ . مَا دَوْرُ الْحَضَارَاتِ فِي الْعَمَلِ وَالْمَهَنِ؟
 - ٥ . مَا الشَّاهَدَ عَلَى أَنَّ الْحَضَارَاتِ اعْتَمَدَتْ عَلَى الْعَمَلِ الْيَدِوِيِّ؟
 - ٦ . أُذْكُرْ / أُذْكُرِي بَعْضًا مِنِ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ؟
- كتابة الملخص :

نموذج للشخص موجه . ادرس هذا النموذج ، وحله ، وتعرف طريقة كتابة الملخص .

هذا حوار جَرَى بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ - اقْرَأْهُ جَيِّدًا ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ فِي شَكْلِ مُلَخَّصٍ لَا يَزِيدُ عَنْ فَقْرَةٍ واحِدةٍ .

أَنْتَ : ما الْوَسِيلَةُ التِّي اسْتَخَدَمْتُمُوهَا فِي الرِّحْلَةِ إِلَى كِنَانَةِ؟

الْصَّدِيقُ : اسْتَخَدَمْنَا سَيَارَةً كَبِيرَةً .

أنت : أين أقمتم في كنانة؟

الصديق : أقمنا في استراحةٍ تابعةٍ لشركة سكرٍ كنانة .

أنت : ما الشركة التي قمتم بزيارتها في اليوم الأول؟

الصديق : قمنا بزيارة شركة سكرٍ كنانة .

أنت : ما الميناء الذي زرتموه في اليوم الثاني؟

الصديق : زرنا ميناء كوس蒂 النهري .

أنت : كيف وصلتم إلى كوس蒂 وهي في الشاطيء الغربي للنيل؟

الصديق : وصلنا عبر الجسر الكبير المقام على النيل الأبيض .

أنت : ما الفوائد التي رجعتم بها؟

الصديق : كانت الفائدة كبيرةً؛ فقد عرفنا كيف تتم صناعة السكر .

الحل :

الملخص :

كانت رحلة المدرسة إلى منطقة كنانة ، ركبنا السيارة ووصلنا كنانة ، وأقمنا في استراحةٍ تابعةٍ لشركة سكرٍ كنانة ، وفي اليوم الأول قمنا بزيارة مصنع السكر التابع لشركة كنانة وشاهدنا عملية صناعة السكر . وفي اليوم الثاني ، قمنا بزيارة ميناء كوسٍي النهري . وقد وصلنا كوسٍي بعد أن عبرنا الجسر الكبير المقام على النيل الأبيض ، كانت الرحلة مفيدةً؛ فقد عرفنا كيف تتم صناعة السكر .

بِمَراجعةِ نُوذج المَلْخَصِ السَّابِقِ - اقرأُ الْحِوَارَ التَّالِي ثُمَّ قُمْ بِتَلْخِيقِهِ :

بعد انقضائه أيام عِيدِ الفِطْرِ المَبَارَكِ التَّقِيَّةُ أَحَدَ أَصْدِقَائِكَ ، وَجَرَى
بِيَنَكُمَا الْحِوَارُ الْآتِيُّ :

اقرأُهُ جَيْدًا ثُمَّ أَعِدْ كَتَابَتَهُ فِي شَكْلٍ مُلْخَصٍ لَا يَزِيدُ عَنْ فُقْرَةٍ وَاحِدَةٍ .

أَنْتَ : كَيْفَ قَضَيْتَ أَوَّلَ أَيَّامِ العِيدِ؟

الصَّدِيقُ : خَرَجْتُ إِلَى الْمُصَلَّى فِي الصَّبَاحِ ، وَصَلَّيْتُ صَلَاةَ الْعِيدِ مَعَ الْجَمَاعَةِ .

أَنْتَ : هَلْ قُمْتِ بِزِيَارَةِ أَقْارِبِكِ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ؟

الصَّدِيقُ : نَعَمْ ، تَكَنْتُ مِنْ زِيَارَتِهِمْ عَصْرًا ، وَفِي الصَّبَاحِ جَلَسْتُ فِي الْمَنْزِلِ
اسْتَقْبَلُ الزُّوَارَ .

أَنْتَ : وَكَيْفَ قَضَيْتَ الْيَوْمَ الثَّانِي؟

الصَّدِيقُ : بَعْدَ الْإِفْطَارِ قُمْتُ بِزِيَارَةِ بَعْضِ مَعَارِفِي وَأَصْدِقَائِي ، وُعْدَتْ قَبْلَ الظَّهَرِ إِلَى
الْبَيْتِ .

أَنْتَ : وَكَيْفَ قَضَيْتَ الْيَوْمَ الْثَّالِثَ؟

الصَّدِيقُ : قَضَيْتَ مُعَظَّمَ الْوَقْتِ فِي الْبَيْتِ . وَفِي الْمَسَاءِ حَضَرْتَ مَعَ وَالِدِي عَرْضًا
لِمَسْرِحَةٍ فِي الْمَسْرُحِ الْقَوْمِيِّ .

أَنْتَ : هَلْ كَانَتْ مَسْرِحَةً جَيْدَةً؟

الصَّدِيقُ : نَعَمْ ، كَانَتْ جَيْدَةً وَمُفْيِدَةً ، وَهِيَ تَدْعُونَا إِلَى الْاعْتِرَازِ بِالْوَطَنِ وَالْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ
نَهْضَتِهِ .



أَيُّهَا الْعَمَالُ

لِلشَّاعِرِ : أَحْمَدُ شَوْقِي

أَيُّهَا الْعَمَالُ أَفْنُوا الْعُمَرَ كَدًا وَأَكْتِسَابًا
وَأَعْمَرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا سَعِينِكُمْ أَمْسَتْ يَبَابًا
إِنْ لِي نُصْحَا إِلَيْكُمْ إِنْ أَذَنْتُمْ وَعِتَابًا
أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ جُدُودِ خَلَدُوا هَذَا التُّرَابًا
قَلَدُوهُ الْأَثَرَ الْمُعْ جِزَّ وَالْفَنِّ الْعُجَابَا
وَكَسُوهُ أَبَدَ الدَّهْرِ مِنَ الْفَخْرِ ثِيَابًا
أَتَقْنُوا الصَّنْعَةَ حَتَّى أَخْذُوا الْخَلَدَ اغْتِصَابًا
إِنْ لِلْمُتَقْنِ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ شَوَابًا
أَتَقْنُوا يُحِبِّبُكُمُ اللَّهُ وَيَرْفَعُكُمْ جَنَابًا
أَيُّهَا الْغَادُونَ كَالنَّحْ لِ ارْتِيادًا وَطِلَابًا
فِي بُكُورِ الطَّيْرِ لِلرِّزْقِ مَجِيئًا وَدَهَابًا

أُطْبُوا الْحَقَّ بِرِفْقٍ وَاجْعَلُوا الْوَاجِبَ دَابِّا
 وَاسْتَقِيمُوا يَفْتَحَ اللَّهُ لَكُمْ بَابًا فَبَابًا
 وَاجْعَلُوا مِنْ مَالِكُمْ لِلشَّيْبِ وَالضَّعْفِ نِصَابَا

معاني الكلمات :

الكلمة	معناها
يَبَابًا	جَفَافًا وَفَقْرًا
جَنَابًا	جَانِبًا
الغَادُونَ	الذَّاهِبُونَ أَوِ السَّاعُونَ

أجب / أجيب عن الأسئلة التالية :

- ١/ طَالَبَ الشَّاعِرُ الْعَمَالَ بِأَشْيَاءٍ فَمَا هِيَ؟
- ٢/ ما النَّصِيحَةُ الَّتِي قَالَهَا الشَّاعِرُ لِلْعَمَالِ؟
- ٣/ مَاذَا فَعَلَ الْجُدُودُ؟
- ٤/ طَلَبَ مِنَ الشَّاعِرِ أَنْ نَلْتَزِمَ نَهْجَ الْجُدُودِ فَمَا نَهْجُهُمْ؟
- ٥/ ما جَزَاءُ مَنْ أَتَقَنََ عَمَلَهُ؟
- ٦/ مَشَبَّهُ الشَّاعِرُ الْعَمَالَ فِي غُدُوْهِمْ وَرَوَاحِهِمْ؟
- ٧/ مَتَى يَفْتَحُ اللَّهُ لَنَا الْأَبْوَابَ؟
- ٨/ مَأْوَى الشَّاعِرُ الْعَمَالُ أَنْ يَفْعُلُوا مِنْ أَجْلِ شَيْبِهِمْ وَعَجْزِهِمْ؟
- ٩/ يَقُولُ الْحُكَمَاءُ : «الْقِرْشُ الْأَبِيسُ لِلِّيَوْمِ الْأَسْوَدِ» أَيُّ الْأَبِيَاتِ يَحْمِلُ هَذَا
الْمَعْنَى؟

الْتَّدْرِيبُاتُ الْلُّغَوِيَّةُ :

أ/ هات/هاتي الجمع للآتي :

العمر : الطير : المتقن :

ب/ هات/هاتي مفرد الكلمات التالية :

العمال : الغادون : جدود :

ج/ هات/هاتي المرادف للكلمات التالية :

استيقِموا : يَبَاباً : اعمُروا :

سعيُكم : نصاباً :

أكتب / أكتُبِي بخط الرقعة :

إِنْ لَمْ تَقْنَ عَنِ اللَّهِ وَالثَّمَاسِ تَوَابَا

إِنْ لَمْ تَقْنَ عَنِ اللَّهِ وَالثَّمَاسِ تَوَابَا

تَدْرِيب :

بعض مواضع الهمزة

(أ) ضع/ ضعي الكلمات الآتية في مكانها المناسب من الجمل التي تليها :

(التَّلْكُوكِ ، اللُّؤْلُؤِ ، يَجْرُؤِ)

١/ يَسْتَخْرُجُ أَهْلُ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ مِنْ أَعْمَاقِ الْبَحْرِ .

٢/ لَمْ العَدُوُّ عَلَى الاقْتِرَابِ مِنْ مَوَاقِعِ جُنُودِنَا .

٣/ قالَتِ الْأُمُّ لِوَلَدِهَا : لَقَدْ أَمْضَيْتِ الْوَقْتَ فِي وَلَمْ تُدْرِكِ السَّيَارَةَ .
تَذَكَّرُ / تَذَكَّرِي أَنَّ الْهَمْزَةَ تُكْتَبُ عَلَى وَاوٍ فِي آخِرِ الْكَلْمَةِ : إِذَا كَانَ الْحَرْفُ
الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومًاً .

(ب) اِمْلَأُ / اِمْلَئِي الفراغاتِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْفَاظِ مَا يَأْتِي :

(الشاطئ - القارئ - الملاجئ)

١/ سَبَحَ الصَّبِيُّ حَتَّى وَصَلَ إِلَى سَالِماً .

٢/ أَنْشَأَتِ الدَّولَةُ عَدَدًا مِنْ لِإِيَوَاءِ الْعَجَزَةِ وَالْمَسَاكِينِ .

٣/ يَقْرَأُ الْقَطْعَةَ الْأَدْبَرِيَّةَ بِصُوتٍ .

(ج) اِمْلَأُ / اِمْلَئِي الفراغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْفَاظِ مَنْاسِبَةٍ كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ عَلَى
السَّطْرِ فِي آخِرِ الْكَلْمَةِ

١/ حَلَقَتِ الطَّائِرَةُ فِي

٢/ لَا تُجَالِسْ السُّوءِ .

٣/ تَهَدَّمَ

٤/ يَتَنَاؤلُ الْمَرِيضُ حَبَّةً فِي الصَّبَاحِ وَحَبَّةً فِي

٥/ رَسَتِ السَّفِينَةُ عَلَى

تَذَكَّرُ / تَذَكَّرِي أَنَّ الْهَمْزَةَ تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ فِي آخِرِ الْكَلْمَةِ إِذَا سَبَقَهَا أَلْفُ مَدٌّ ؛
نَحْوَ :

شُهَدَاءُ ، وَقَرَبَاءُ ، سَمَاءُ ،

أو سبقها حرفٌ ساكنٌ ؛ نحو : شَيْءٌ ، سُوءٌ ، جَرِيءٌ .

(د) وَضْحٌ / وَضْحٌ لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمَزَاتُ عَلَى السَّطْرِ فِي الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَةِ :

..... أَلَاءُ

..... مِلْءُ

..... عِبْءُ

..... بُطْءُ

..... أَنْبَاءُ



أَهْمَيَّةُ التَّعاُونِ

لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ تَعَالَى الْبَشَرَ أَفْرَادًا يَعِيشُونَ بِشَكْلٍ مُنْفَرِدٍ، بَلْ خَلَقَهُمْ لِيَعِيشُوا عَلَى شَكْلٍ جَمَاعَاتٍ، فَالإِنْسَانُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعِيشَ وَحْدَهُ مَهْمَا حَاوَلَ ذَلِكَ، فَهُوَ دَائِمًا بِحَاجَةٍ إِلَى غَيْرِهِ وَإِلَى إِخْوَانِهِ مِنَ الْبَشَرِ؛ لَأَنَّ الإِنْسَانَ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى أَنْ يَقُومَ بِالْمَهَامَ بِكَافَةٍ وَحْدَهُ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثالِ لَا يَسْتَطِيعُ الإِنْسَانُ أَنْ يَكُونَ طَبِيبًا وَمُهَنْدِسًا وَعَالِمًا فِي الإِرْصَادِ الْجَوَيِّيِّ، مَعَ إِمْكَانِيَّتِهِ أَنْ يَكُونَ عَالِمًا بِهَا جَمِيعًا وَمُلِمًّا كَافَةً تَفَاصِيلِهَا، فَهَذَا لَيْسَ بِعَجِيبٍ أَوْ غَرِيبٍ عَلَى الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَهَمَّ هَذِهِ الْمِهَنَ جَمِيعَهَا، وَمِنْ هُنَا كَانَ لِزَاماً عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ قَابِلًا وَقَادِرًا عَلَى التَّفَاعُلِ وَالتَّعَاطِي مَعَ الْآخَرِينَ أَيًّا كَانَتْ مُعْتَقَدَاتُهُ أَوْ أَفْكَارُهُ أَوْ عِرْقُهُ .

إِنَّ بَحْثَ الإِنْسَانَ عَنِ التَّعاُونِ هُوَ الَّذِي اضْطَرَرَ إِلَى أَنْ يَعِيشَ فِي مُجَمَّعَاتٍ تَحْكُمُهُ، حِيثُ نَشَاءَتْ هَذِهِ الْمُجَمَّعَاتُ عَلَى أَسَاسِ الْعَوَالِيِّ الْمُشَتَّرَكَةِ بَيْنَ النَّاسِ ،

وَيُوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ أَخَذَتْ هَذِهِ الْجُمْعَاتُ فِي التَّطَوُّرِ التَّدْرِيجِيِّ فَلَمْ تَقْفُ عِنْدَ حَدٌّ الْإِنْشَاءِ فَقَطْ، فَقَدْ سَعَى الْإِنْسَانُ إِلَى وَضْعِ الْقَوَافِينَ الَّتِي تُحَدِّدُ مِنْ خِلَالِهَا طَبِيعَةُ عَلَاقَتِهِ مَعَ بَاقِي مَنْ يَعِيشُونَ مَعَهُ فِي مُجَمَّعِهِ مَا أَهْلَهُ إِلَى أَنْ يَكُونَ فَرِدًا قَادِرًا عَلَى تَطْوِيرِ نَفْسِهِ وَصَقْلِ قُدْرَاتِهِ حَتَّى وَصَلَّتِ الْيَوْمُ الدُّولَ إِلَى قِمَّةِ الْحَضَارَةِ فِي ظِلِّ اِنْتِشَارِ الْعَدِيدِ مِنَ الْقِيمِ وَالْمَفَاهِيمِ الَّتِي تُنَظِّمُ الدُّولَ، كَمَفْهُومِ الدُّولِ الْمَدِينَةِ وَالْدِيَمُقْرَاطِيَّةِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ مَفَاهِيمَ مُتَعَدِّدةٍ وَمُهِمَّةٍ.

وَهُنَاكَ عَدَّةُ أُشْكَالٍ وَصُورٍ لِلتَّعَاوُنِ، وَمِنْهَا : تَعَاوُنُ الدُّولِ فِي مَجَالٍ أَوْ شَاسِطٍ مُعَيْنٍ ، وَتَعَاوُنُ الْأُسْرَةِ ، فَالْكَبِيرُ يَعْطُفُ عَلَى الصَّغِيرِ وَيُسَاعِدُهُ وَالصَّغِيرُ يَقْضِي حَوَائِجَ الْكَبِيرِ ، وَمَنْ يُمْرِرُ بِضَائِقَةً مَالِيَّةً عَلَى سَبِيلِ الْمِثالِ يُسَاعِدُهُ آخَرُونَ فِي عَائِلَتِهِ ، وَمَنْ يَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعِدَةٍ فِي الْدِرْسَةِ يُدْرِسُهُ إِخْوَانُهُ الْأَكْثَرُ عِلْمًا وَمَعْرِفَةً مِنْهُ ، وَتَعَاوُنُ الزَّوْجِ وَالزَّوْجَةِ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ وَالْتَّرْبِيَّةِ وَأُمُورِ الْحَيَاةِ الْأُخْرَى . لِلتَّعَاوُنِ نَتَائِجٌ وَآثَارٌ إِيجَابِيَّةٌ تَعُودُ عَلَى الْجَمِيعِ بِكُلِّ الْخَيْرِ إِذْ يَسْعَى الْجُمَعَةُ الْمُتَضَامِنُ الْمُتَعَاضِدُ إِلَى أَبْعَدِ مِنْ تَوْفِيرِ قُوتِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ، إِنَّهُ يَسْعَى دَائِمًا إِلَى الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ ، وَتَحْسِينِ الْأَوْضَاعِ الْاِقْتَصَادِيَّةِ قَدْرَ اسْتِطَاعَتِهِ ، وَالْقَضَاءِ عَلَى الْفَقْرِ ، وَالْعَوْزِ ، وَالْبَطَالَةِ ؛ عَنْ طَرِيقِ تَعَاوُنِ أَفْرَادِهِ فِيمَا يَبْنَهُمْ وَتَكَاثُفُهُمْ ؛ وَذَلِكَ لِرِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ الْخَلِيِّيِّ .

أَجْبُ / أَجِيبِي عن الأسئلة التالية :

١. لِمَذَا لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَعِيشَ وَحْدَهُ؟
٢. لِمَذَا كَانَ لِزَاماً عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ قَابِلًاً وَقَادِرًاً عَلَى التَّفَاعُلِ مَعَ الْآخَرِينَ؟
٣. مَا التَّعَاوُنُ؟

٤. لماذا اضطرَّ الإنسانُ أنْ يعيشَ في مجتمعاتٍ؟

٥. أذكرُ / أذكرِي بعضاً منْ أشكالِ التعاونِ؟

٦. في السودانِ عادةً «النفير». عدّ / عدّي الأشياءَ التي يتّمُ فيها النَّفَرُ؟

التَّدْرِيباتُ وَالْأَنْشَطَةُ الْلُّغُوِيَّةُ :

أ/ هات / هاتِي جَمْعَ الكلماتِ التَّالِيَّةِ :

..... طَبِيبٌ مُهَنْدِسٌ عَالِمٌ

ب / هات / هاتِي مُفَرَّدَ الكلماتِ التَّالِيَّةِ :

..... حَاجَاتٌ مُعْتَقَدَاتٌ أَفْرَادٌ

ج / هات / هاتِي ضِدَّ الكلماتِ التَّالِيَّةِ :

..... تَضَامُنٌ بَأْسٌ

د / هات / هاتِي مُرَادِفَ الكلماتِ التَّالِيَّةِ :

..... الْبِرُّ الْإِثْمُ

- إِمَلَاءُ مِنَ الدَّلِيلِ .

- أُكْتُبُ / أُكْتُبِي بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ :

خَلَقَنَا اللَّهُ تَعَالَى لِعَبَارَتِهِ

خَلَقَنَا اللَّهُ تَعَالَى لِعَبَارَتِهِ

الجمع

المفرد	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
كاتب	كتابيون	كتابات	كتبة - كتاب
شاهد	شاهدون - شاهدين	شاهدات	شهود
كريم	كرييون كريين	كريمات	كرام - كرماء
سعيد	سعيدون - سعيدين	سعيدات	سعادة
غريب	غريبون - غريبين	غربيات	غريباء
زارع	زارعون - زارعين	زارعات	زراع
عادل	عادلون - عادلين	عادلات	عدول

من دراستك / دراستك السابقة أَكْمَل / أَكْمَلِي مایلی :

- ١- يقسم الاسم من حيث العدد إلى : مفرد و و
 - ٢- الجمع : اسم يدل على أكثر من أو أو بزيادة في آخره أو تغيير في بنائه .
- * من الجدول أعلاه أَكْمَل / أَكْمَلِي : الجمع نوعان : الجمع السالم وجمع *
- * الجمع السالم تسلم صورة مفرده عند الجمع .
- * جمع التّكسير تتغيّر صورة مفرده عند الجمع .
- * الجمع السالم نوعان : جمع المذكّر السالم وجمع المؤنث السالم .

* من الجدول أَكْمَل / أَكْمَلِي :

- ١- يكون جمع المذكّر السالم بزيادة ونون أو بزيادة ونون في آخر مفرده .

٢ - يكون جمع المؤنث السالم بزيادة و في آخر مفرده .

القاعدة :

الجمع : ما دل على ثلاثة أو أكثر بزيادة في آخره أو تغيير في بنائه ، وهو نوعان : سالم وتكسير .

الجمع السالم هو ما سلمت فيه صورة المفرد عند الجمع .

جمع التكسير هو ما تغيرت فيه صورة المفرد عند الجمع .

الجمع السالم نوعان : مذكر ومؤنث .

جمع المذكر السالم يكون بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره .

جمع المؤنث السالم يكون بزيادة ألف وفاء في آخره .

تدريب

١- اجمع / اجمعي كل مفرد من المفردات التالية جمع مذكر سالماً :

محسن - ذاكر - بناء - فائز

٢- اجمع / اجمعي كل مفرد من المفردات التالية جمع مؤنث سالماً :

فاطمة - مريم - فضلى - صحراء

٣- اجمع / اجمعي كل مفرد من المفردات التالية جمع تكسير

سهم - قلب - عمود - كتاب

٤- أكتب / أكتبي في المكان الخالي جمعاً آخر لكل مفرد فيما يلي :

أسد : وأسد

فيل : فيلة و
 نهر : أنهر و
 نجم : وأنجم
 نفس : أنفس و
 سيف : وأسياف

٥-اكتب/ أكتبي في المكان الحالي جمعاً كما في المثال الأول :

المفرد	جمع المؤنث السالِم
صحراء	صحراء
عذراء	عذراوات
شجرة	شجر و
طبي	ظباء
روضة	روضات



فَضْلُ التَّعَاوُنِ

غَامُ الرَّوْحَانِيُّ

بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ أَرْسَتْ أُمَّةٍ
صُرُوهَا مِنَ الْمَجْدِ فَوْقَ الْقِمَمِ
فَلَمْ يُبَنْ مَجْدٌ عَلَى فُرْقَةٍ
وَلِنْ يَرْتَفَعْ بِاخْتِلَافِ عَلَمٍ
مَعًا لِلْمَعَالِيِّ يَدًا فَوْقَ يَدٍ
نُشِيدُ الْبَنَاءِ بِكُلِّ الْهَمَمِ
فَمِبْدَا التَّعَاوُنِ مِنْ دِينَنَا
بِهِ اللَّهُ فِي مُحْكَمَاتِ حَكْمٍ
فَمُدْلُو أَيَادِيْكُمْ إِخْوَتِي
نُعِيدُ بِنَا مَجْدِنَا فِي شَمْمِ

فَهَذَا الْعَلَمُ جِلَّا يُرَبِّي
 وَهَذَا طَبِيبٌ يُزِيلُ الْأَلَمَ
 وَهَذَا الْمَهْنَدِسُ يُنْشِي صُرُوفًا
 وَجَهْدُ الْمَرَاجِعِ بِالْخَيْرِ عَنْ
 وَكُلُّ الْأَيَادِي إِذَا جَمَعَتْ
 دَنَا الْمَجْدُ حَتَّمًا لَنَا وَابْتَسَمَ
 بِغَيْرِ التَّعَاوُنِ لَنْ تَرْتَقِي
 وَلَيْسَ لَنَا ذَكْرٌ بَيْنَ الْأَمْ
 معاني المفردات :

معناها	الكلمة
: وَضَعَتْ وَأَقَامَتْ	أَرْسَتْ
: مَبَانِي ضَخْمَةً عَظِيمَةً	صُرُوفًا
: فِي سُورِ الْقُرْآنِ	فِي مُحْكَمَاتٍ
: قِمْمٌ عَالِيَّةٌ .	شَمْمٌ

أجب/أحبي عن الأسئلة التالية

- ١ . يَمْ أَرْسَتِ الْأُمُّ مَجْدَهَا؟
- ٢ . أَيْنَ أَرْسَتِ الْأُمُّ مَجْدَهَا؟
- ٣ . لِمَاذَا لَمْ يُبَيِّنْ مَجْدَهَا فِي فِرْقَةٍ؟
- ٤ . لِمَاذَا طَلَبَ الشَّاعُورُ مِنَّا أَنْ نُمَدَّ أَيْدِيَنَا؟
- ٥ . مَتَى يَدْنُو الْمَجْدُ مِنَّا وَيَبْتَسِمُ؟

- ٦ . ذَكَرَ الشَّاعِرُ الْمُعْلَمُ وَالْمُهَنْدِسَ وَالْطَّبِيبَ وَالْمُزَارَعَ ، فَمَاذَا قَالَ فِي حَقِّ كُلِّ
وَاحِدٍ مِّنْهُمْ؟
- ٧ . قَالَ الشَّاعِرُ : بِغَيْرِ التَّعَاوُنِ لَنْ نَرْتَقِي . نَاقِشْ .

الْتَّدْرِيبَاتُ وَالْأَنْشِطَةُ الْلُّغَوِيَّةُ :

أ/ هَاتِي مُرَادِفَ الْكَلْمَاتِ التَّالِيَّةِ :

- ١/ صُرُوح ٢/ قِمْ ٣/ شَمَم ٤/ أَرْسَت ٥/ نُشَيْدُ ..

ب/ هَاتِي ضِدَّ الْكَلْمَاتِ التَّالِيَّةِ :

- ١/ المَجْد ٢/ صُرُوح ..

- ٣/ قِمْ .. ٤/ عَمَ ..

ج/ هَاتِي جَمْعَ الْكَلْمَاتِ التَّالِيَّةِ :

- ١/ الْمُهَنْدِسُ ٢/ الطَّبِيبُ ..

- ٤/ الْمُعْلَمُ .. ٣/ الْمُزَارَعُ ..

أَكْتُبُ / أَكْتُبِي بِخَطِ الرُّقَعَةِ :

فَهُنَا الْمَعَلَّمُ جِيلًا يَرْزِي وَهُنَا طَبِيبٌ يَزِيلُ ارْأَلَم

فَهُنَا الْمَعَلَّمُ جِيلًا يَرْزِي وَهُنَا طَبِيبٌ يَزِيلُ ارْأَلَم



حسن المعاملة

تحت ظلال النخيل الوارفة وعلى صفة النيل الخالد في قرية «ناوا» في شمال السودان جلس محمد صالح وولده ساتي يتجاذبان أطراف الحديث . فجرى بينهما الحوار التالي :

ساتي : لا أدرى يا أبي كيف أعامل الناس . أحياناً أفقد صديقاً إذا قلت الحق أو أغضبُ قريباً إذا نصحته وإذا لزمت الصمت اتهمني رفاقي بالتعالي عليهم . محمد صالح : القاعدة الذهبية في المعاملة أن تعامل الناس كما تحب أن يعاملوك . والسعى دوماً لطلب الخير لهم واحترامهم ودفع الشر عنهم . وهذا أمرٌ صعبٌ يحتاج إلى عزيمة وثبات .

ساتي : وهل أستطيع إرضاء كل الناس ؟
محمد صالح : لا ! ولكن لا تُؤلّهم ضنك بعدم اكتراثك لمشاعرهم لظنك أنك على حق فيما قلت أو فعلت .

ساتي : أحياناً يلومك الناس دون أن يعرفوا ظروفك . صديقي شريف هل تذكره -

الذى درس معي في مدرسة دنقاً الثانوية؟ أرسل لي رسالةً إلكترونيةً يلُومُنِي
لعدم حُضُورِي لزواجِ اختِه في قريةِ «القولد»، وينهُمنِي بعدم الوفاءِ لصَدَاقَتِنا
وعدم تقديرِ زَمَالتِنا.

محمد صالح : وماذا قلت له رداً على رسالته ؟

ساتي : كتبت له أنه هو من لا يقدر الصداقَة لأنَّه لا يعرفُ ظرُفِي . فقد سافرتُ
إلى الخرطوم بحثاً عن قطعةِ غيارٍ للماكينةِ التي ترفع الماءَ لِيسقي الأرضَ
للزراعةِ . فهل يُريدُنِي أن أتركَ أرضِي دون رِي لأحضر زواجَ اختِه؟

محمد صالح : ردكَ هذا غير مناسب .

ساتي : وماذا كنت تُريدُنِي أن أكتبُ؟

محمد صالح : تبدأ خطابُك بالتهنئةِ الحارَّة له ولأخته ثم تتمنِى لهم السعادةَ
وال توفيقَ في هذه الزيارةِ المباركةِ . بعد ذلك تُخبره بشدةِ حرصِكَ على حُضورِ
الزِفافِ لعلاقتكَ به وصِداقتِك له . ولكن حدث عطلٌ في الماكينةِ وسافرتَ إلى
الخرطوم وبقيت هناك عشرةَ أيام حتى عشرتَ على قطعةِ الغيارِ . ولما رجعتَ كان
العرسُ قد انتهى ، وكنت تفكِّرُ كيف ستعذرُ له وتزورُ «العروض» وزوجها في
دنقاً ، وتقدم لهما هديةً زواجهما حين جاءكَ خطابُه .

ساتي : فعلاً هذا سيكونُ أفضلَ من الذي أرسلته له . ولكن قد أرسلت ذلك
الخطابَ وانتهى الأمرُ .

محمد صالح : كلا ! لم ينتهِ . أرسلْ خطاباً في المعنى الذي ذكرته لك ، وأكتبُ
في مقدمةِه «إذا وصلَكَ خطابي هذا فمزقِ الخطابَ الأولَ لأنِّي كتبته في لحظةِ
غضبٍ» .

فعل ساتي ما ذكره أبوه وبعد أيام أخبر أباًه باعتذار شريفٍ له وعوده صداقتهما
بأقوى ما كانت ثم شكر أباًه على حسن توجيهِه .

معاني المفردات :

الكلمة	معناها
وارفة	ظليلة
عزيمة	إصرار
تؤلب	تحرض
اكتراش	اهتمام

أجب/أجيبي عن الأسئلة التالية :

- ١- مم يشكو ساتي؟
- ٢- كيف يجب أن يعامل الناس حسب رأي والده؟
- ٣- لماذا غضب شريف من ساتي؟
- ٤- كيف رد ساتي على شريف؟
- ٥- ما رأي محمد صالح في رد ابنه؟
- ٦- بماذا نصحه؟
- ٧- ماذا كانت النتيجة حين سمع ساتي نصيحة والده؟
- ### أجب/أجيبي بـ(نعم) أو (لا) :
- ١- رأى ساتي صحيح في صعوبة معاملة الناس
- ٢- القاعدة الذهبية في المعاملة أن تواجه كل من يخطئ
- ٣- من السهل علينا لوم الآخرين واعذار أنفسنا
- ٤- نصيحة محمد صالح غير مفيدة
- ٥- شريف يستحق صداقه ساتي

الْتَّدْرِيبَاتُ :

الْأَوَّلُ : وَضْحٌ / وَضْحٍي معنى الكلماتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :

سَادَ الرَّجُلُ فِي قَوْمِهِ . سَادَ السَّلَامُ الْبِلَادَ .

وَصَلَّتْ أَقَارِبِي . وَصَلَّتْ الْمَدِينَةَ .

أَعْدَتْ الدِّرْسَ لِأَحْفَظُهُ . أَعْدَادَ الرَّجُلِ الْمَالَ .

الثَّانِي :

بَاعَدَ - ابْتَعَدَ - أَبْعَدَ .

ضَعٌ / ضَعِي كُلَّ فِعْلٍ مِّمَّا سَبَقَ فِي مَكَانِهِ الْمَنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي :

۱. أَخِي عَنِ الشَّرِّ .

۲. اللَّهُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَصْدِقَاءِ السَّوْءِ .

۳. التَّلَمِيذُ الشُّوْكَ عَنِ الطَّرِيقِ .

الثَّالِثُ :

هَاتِي المُضَارَعَ وَالْأَمْرِ لِمَا يَأْتِي :

وَقَرَ، رَحِمَ، قَطَعَ، ابْتَعَدَ .

إملاء من الدليل .

أكْتُب / أَكْتُبِي بِخَطٍ الرُّقَعَةِ :

عامل الناس كا تَحِبُّ أن يعاملون
عامل الناس كا تَحِبُّ أن يعاملون

الأسماء الخمسة

اقرأ / اقرئي الأمثلة التالية :

١ - أَكْرَمَ أَبُوكَ ضيوف القرية

٢ - هذَا أَخْوَكَ قادماً

٣ - حَمْوَكَ رَجُلٌ ذُو خَلْقٍ

٤ - فَوْكَ لَا تُنْطِقُ بِهِ غَيْرُ الْحَقِّ

* استخرج / استخرجِي الأسماء التي تحتها خط من الأمثلة السابقة

* تسمى هذه الأسماء (الأسماء الخمسة)

* لهذه الأسماء إعراب خاص بها

القاعدة : الأسماء الخمسة هي :

أَبُوكَ - أَخْوَكَ - حَمْوَكَ - فَوْكَ - ذُو

تدريب :

مثل / مثلي للأسماء الخمسة في جمل من إنشائِك / إنشائِكِ

تَغْيِيرٌ : الرّسائِلُ وَأَنواعُهَا

الرّسالة المكتوبة مِنْ وسائل الاتصال بالآخرين . ويُلْجأُ المَرءُ إلى كتابة الرّسائِلِ إِذَا تَعَذَّرَ عَلَيْهِ الْوُصُولُ مِنْ مَكَانِهِ إِلَى مَكَانٍ مَنْ يَقْصِدُهُ بِالرّسالةِ خاصَّةً إِذَا كَانَ يُقِيمُ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ .

لِمَ نَكْتُبُ الرّسالة؟

يَكْتُبُ الشَّخْصُ رسالَةً إِذَا احْتَاجَ إِلَى نَقْلِ خَبَرٍ . أَوِ الْاسْتِفْهَامُ عَنْ أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ ، أَوْ فِي حَالَةِ رَغْبَتِهِ فِي طَلَبِ شَيْءٍ مُعَيْنٍ .

ما أَنواعُ الرّسائِلِ؟

الرسائِلُ نُواعانِ : (١) شَخْصِيَّةٌ . (٢) رَسْمِيَّةٌ .

الرّسالةُ الشَّخْصِيَّةُ :

هِيَ الْمُوجَهَةُ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ ، لَهُ عَلَاقَةٌ قَرَابَةً ، أَوْ صَدَاقَةً ، أَوْ أَيْ رَابِطَةٍ أُخْرَى . وَمِنْ مَوْضُوعَاتِهَا : التَّهْنِئَةُ ، وَالتَّعْزِيَةُ ، وَالشُّكْرُ ، وَالإِعْلَامُ ، وَالإِخْبَارُ ، وَتَوْجِيهُ الدَّعَوَاتِ ، أَوِ الْاعْتِذَارُ . . . أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ .

الرّسالةُ الرَّسْمِيَّةُ :

هِيَ الْمُوجَهَةُ إِلَى مَسْؤُولٍ بِإِحْدَى مُؤَسَّسَاتِ الدُّولَةِ أَوْ إِلَى مُؤَسَّسَةٍ تِجَارِيَّةٍ أَوْ إِلَى جِهَةٍ مِنَ الْجِهَاتِ لَهَا صِلَةٌ بِقَضَاءِ مَصَالِحِ النَّاسِ . وَمِنْ مَوْضُوعَاتِهَا : طَلَبُ عَمَلٍ ، طَلَبُ إِجَازَةٍ أَوْ مِنْحَةٍ ، أَوْ موافَقَةٍ عَلَى أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ ، أَوْ شَكْوَى ، أَوْ أَيْ أَمْرٍ مِنْ أَمْورِ التَّعَامِلِ مَعَ مُؤَسَّسَةٍ عَامَّةٍ أَوْ خَاصَّةً .

نموذج للرسالة الشخصية :

بسم الله الرحمن الرحيم

السودان

التاريخ : ٢٧/٧/٢٠١٩ م

أخي العزيز : سليمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أكتب إليك من بلادنا العزيزة أنا والأهل جمعينا في شوق إليك ، نسأل الله تعالى أن تكون في صحة جيدة . وكل أحوالك -في الغربة - على ما يرام .

إن رسائلك التي تصلنا تتحدث عن صعوبة الغربة وشدتها على نفسك ، ولكن قد كان هدفك - يا أخي - من السفر والاغتراب-أن تناول تعليماً عالياً في البلد الذي اخترته . وهذا الهدف يجد قبولاً عند كل أفراد الأسرة . وإننا ننخر بنجاحك المستمر ؛ كن مطمئناً فإن أحوالنا هنا بخير .

أسير في دراستي سيراً حسناً ، وقد اجتازت الامتحان الأخير بتفوق .

أحوالى جيدة والجميع بخير . ونحن ننتظر بشوقٍ رؤيتك .

والسلام عليكم .

أحوالك مرتضى

المبتدأ والخبر

اكتب ما يأتي خمس مرات في كراستك :

يَأْمُلُهُمُ الطِّيرُ الْجَهَادُ الْحَقُّ أَلْهَمَنَا الصَّلَاحَ

اقرأ الجمل الآتية :

(١) العصفُورُ مُغَرِّدٌ .

(٢) الشاعرُ مثبدعٌ

(٣) الشّعرُ عذبٌ

(٤) الطّيورُ نشطةٌ

(٥) الكسلُ مُضِرٌ

- مرّ عليك من قبل أن للجملة الفعلية ركين هما :

الفعلُ والفاعلُ .

أ/ اقرأ الجمل السابقة . لماذا كانت الجمل السابقة اسمية ؟

ب/ عين الاسم الأول في كل جملة . هذا الاسم يسمى مبتدأ ؛ لأنَّ الجملة بدأت به ، ولعلك تلاحظ أنَّ هذا الاسم وحده لا يكون جملة مفيدة إلا إذا جاءَ بعده ما يكمل معناه . فكلمة (العصفُورُ) في الجملة الأولى جاءت بعدها كلمة (مُغَرِّدٌ) لِتُكملَ معها جملة تامةً مفيدة .

ج . عَيْنِ الْكَلْمَاتِ الَّتِي أَكْمَلَتْ مُعَ الْمُبْدِئِ جَمْلَةً مُفَيِّدَةً فِي بَقِيَّةِ الْجُمْلِ .

- يَتَضَعُ لَكَ أَنَّ لِلْجَمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ رَكْنَيْنِ هُمَا : الْمُبْدِئُ وَالْخَبْرُ .

- تَنَبَّهْ إِلَى الْحَرْكَةِ الَّتِي عَلَى آخِرِ كُلِّ مُبْدِئٍ ، وَالَّتِي عَلَى آخِرِ الْخَبْرِ ، تَجِدُهَا الضَّمَّةَ وَهِيَ عَلَامَةُ الرُّفعِ كَمَا مَرَّ عَلَيْكَ .

قاعدة :

لِلْجَمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ رَكْنَانِ يُسَمَّى الْأَسْمُ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا مُبْدِئًا وَيُسَمَّى الْثَّانِي خَبْرًا
• الْمُبْدِئُ وَالْخَبْرُ مَرْفُوعَانِ .

التدريبات :

الأول : بَيْنِ كُلَّ مُبْدِئٍ وَكُلَّ خَبِيرٍ فِيمَا يَأْتِي :

الْوَقْتُ ثَمِينُ .

الصَّيَادُ جَالِسٌ عَلَى الشَّاطِئِ .

الْحَقُّ مُنْتَصِرٌ

الْتَّلَمِيذَةُ مَهْذِبَةُ

الصَّحْرَاءُ خَالِيَّةُ مِنَ النَّبَاتِ

الْمَعْلُمَاتُ قَائِمَاتُ بِوَاجِهِهِنَّ

الحاديُّ مُخْسَرٌ

الطَّرِيقُ طَوِيلٌ

الجَبَلُ مُرْتَفَعٌ

الثَّانِي : ضَعْ خَبْرًا مناسِبًا لِكُلِّ مُبْدِئٍ مَا يَأْتِي :

.....	الرَّزْهَرُ	-	الصَّيَادُ	-
.....	الصَّدِيقُ	-	الشَّجَرَةُ	-
.....	خَالِدٌ	-	الْمَرْعَةُ	-
.....	فاطِمَةُ	-	النَّهَرُ	-
.....	الْأَبْوَابُ	-	الْجَنْدِيُّ	-

الثَّالِثُ : ضَعْ مُبْدِئًا مناسِبًا في المَكَانِ الْحَالِي :

.....	طَالِعَةُ .
.....	خَضْراءُ الْأَشْجَارِ .
.....	جَارِيَةُ .
.....	حُلُونُ الطَّعْمِ
.....	سُوداءُ اللَّوْنِ

الرّابع : أجب عن الأسئلة الآتية بجملٍ تامةٍ مكونةٍ من مبتدأ وخبر :

المسافر محمدٌ

مثال : مَنِ المسافر ؟

(١) أبعيد المسجد أم قريب ؟

(٢) هل الإجازة طويلة ؟

(٣) أعائشة المسافرة أم سعاد ؟

(٤) مَنِ القادمة ؟

غوذج الإعراب :

الأَشْجَارُ مُخْضَرَةٌ .

الأشجار : مبتدأ مرفوع علامة رفعه الصّمّة .

مُخْضَرَةٌ : خبر المبتدأ مرفوع علامة رفعه الضّمة .

أعرب :

أَحْمَدُ رَسَامٌ .

هِنْدُ شَاعِرَةٌ .

اللَّيْلُ طَوِيلٌ .

الوحدة الثالثة

الأسرة
والمجتمع





تَرْبِيَةُ الْأَبْنَاءِ

تَرْبِيَةُ الْأَبْنَاءِ مَسْؤُلَيَّةُ الْأَبِ وَالْأُمِّ وَالْأُسْرَةِ ، وَالْأَبُ وَالْأُمُّ الصَّالِحَانِ هُمَا اللَّذَانِ يُوفِّرُانِ الرِّعَايَاةَ السَّعِيدَةَ الْمُرْيَحةَ لِأَبْنَائِهِمَا . الْأَبُ رَاعٍ وَهُوَ مَسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ، الْأَبُ هُوَ الَّذِي يُوفِّرُ دَخْلَ الْأُسْرَةِ وَهُوَ الَّذِي يَرْعَى حَالَهَا وَيُدِيرُ اقْتَصَادِيَّاتِهَا ، وَهُوَ الْقُدُوْرُ الْحَسَنَةُ لِأَبْنَائِهِ ، وَهُوَ الَّذِي يُحْسِنُ تَرْبِيَّتِهِمْ وَتَعْلِيمَهُمْ وَرَعَايَتِهِمْ . وَالْأُمُّ رَاعِيَّةٌ وَهِيَ مَسْؤُلَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا ، وَالْأُمُّ هِيَ التِّي تَرْعَى الطَّفْلَ ، مُنْذُ أَنْ كَانَ جَنِينًا ، وَتُرْضِعُهُ ، وَتَرْعَاهُ طَفْلًا صَغِيرًا ، وَتَخْنُونُ عَلَيْهِ وَهُوَ يَنْمُو . وَالْأُمُّ الصَّالِحَةُ هِيَ الَّتِي تُعْطِي الْقُدُوْرَ الْحَسَنَةَ لِتَبَيَّنِهَا وَبَنَاتِهَا ، وَتَتَعَاَوْنُ هِيَ وَزَوْجُهَا فِي رِعَايَاةِ شُؤُونِ أُسْرَتِهَا . رَحِمَ اللَّهُ الشَّاعِرَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ إِذْ يَقُولُ :

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدَتْهَا
أَعْدَدَتْ شَعَّابًا طَيْبَ الْأَعْرَاقِ

الأم روضٌ إن تعهدَهُ الحِيَا
 بالرّي أورقَ آيَةً إِيْرَاقَ
 الأمُّ أُسْتَاذُ الأَسَاتِدَةِ الْأُلَى
 شَغَلتْ مَأْثُرَهُمْ مَدِيَ الْأَفَاقَ

وَمِنْ حَقِّ الْأَبْنَاءِ عَلَى الْأَبْاءِ حُسْنُ اخْتِيَارِ أَسْمَائِهِمْ ، وَرِعَايَتِهِمْ بِالتَّرْبِيَةِ
 وَالْتَّعْلِيمِ وَالْعَطْفِ وَالْحَنَانِ ، وَتَدْبِيرِ الْغِذَاءِ وَالْكِسَاءِ لَهُمْ ، وَمُعَامَلَتِهِمْ بِالْمُسَاوَاةِ
 وَالْعَدْلِ ، وَالْأَبْنَاءُ الْبَرَّةُ هُمُ الَّذِينَ تَقْرَبُهُمُ الْأَعْيُنُ ؛ يُطِيعُونَ آبَاءَهُمْ ، وَيَرْعَوْنَهُمْ فِي
 شَيْخُوختِهِمْ . وَالْأُسْرَةُ الصَّالِحةُ هِيَ التِّي تَتَعَاَوَنُ فِي سَبِيلِ سَعَادَةِ جَمِيعِ أَفْرَادِهَا .
 أَعْصَاءُ الْأُسْرَةِ جَمِيعاً مَسْؤُلُونَ عَنِ الْاعْتِدَالِ فِي الْصَّرْفِ ، وَالْأَدْخَارِ مِنْ أَجْلِ
 الْمُسْتَقْبَلِ . وَفِي رَحْمَةِ الْكَبِيرِ لِلصَّغِيرِ وَتَوْقِيرِ الْكَبِيرِ ، وَالْأُسْرَةُ النَّاجِحةُ هِيَ التِّي
 يَتَعَاوَنُ فِيهَا الْأَبُوْلُ وَالْأُمُّ عَلَى تَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِمَا بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ . وَمُشَارِكَةُ الزَّوْجِ
 لِزَوْجَتِهِ فِي شُؤُونِ الْأُسْرَةِ مِنَ الْوَاجِبَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِسَعَادَةِ الْأُسْرَةِ . وَرِعَايَةُ الزَّوْجِ
 لِزَوْجَتِهِ وَأَبْنَائِهِ وَاجِبَةُ ، وَتَدَارُسُ الزَّوْجِ وَزَوْجَتِهِ فِي شُؤُونِ الْأُسْرَةِ مِنْ حِيثُ الْغِذَاءِ
 وَالْكِسَاءِ وَمُسْتَقْبَلِ أَبْنَائِهِمَا وَاجِبَةُ . كُلُّ ذَلِكَ لِتَعِيشَ الْأُسْرَةُ فِي هَنَاءِ وَسَعَادَةٍ مَا
 شَاءَ لَهَا اللَّهُ مَعَ إِمْكَانَاتِهَا التِّي تَتَحَصَّلُ عَلَيْهَا .

أ-أجبُ / أجيبِي عن الأسئلة التالية :

- ١ . بِمَنْ يَقْتَدِي الْأَبْنَاءُ؟
- ٢ . مَاذَا يُمِثِّلُ الْأَبُوْلُ بِالنِّسْبَةِ لِأَبْنَائِهِ؟
- ٣ . ما دور الأم في تربية أبنائها؟
- ٤ . ما حقوقُ الْأَبْنَاءِ عَلَى آبَائِهِمْ؟
- ٥ . ما فائدةُ التَّخْطِيطِ فِي حِيَاةِ الْأُسْرَةِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْمَالِيِّ؟

٦ . ما فائدة التَّخْطِيطِ في حياةِ الْأُسْرَةِ مِنْ حَيْثُ عَدْدُ أَفْرَادِهَا؟

٧ . ماذا اسْتَفَدْتَ / اسْتَفَدْتِ مِنْ هذا الدَّرْسِ؟

٨ . ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذَا الدَّرْسِ؟

بـ-تَدْرِيبٌ أُذْكُرُ / أُذْكُرِي مفرد الكلمات الآتية :

الْأَسْمَاءُ - - - الْأَشْيَاءُ - - - الْأَبْنَاءُ

شُؤُونُ - - - الْأَبَاءُ

جـ-التَّدْرِيبُ : مَيِّزِ الْأَسْمَاءَ ، وَالْأَفْعَالَ ، وَالْحُرُوفَ مِنَ الْكَلْمَاتِ الْآتِيَةِ :

الْأُمُّ - تُعْطِي - الْخَنَانَ - عَلَى - فِي - يُطِيعُ - الْأُسْرَةُ - عَنْ - فَرَحَ .

إملاء من الدليل .

أُكْتُبُ / أُكْتُبِي بِنَحْطٍ الرُّقْعَةِ :

تَرْبِيَةُ الْأَبْنَاءِ مَسْؤُلِيَّةُ الْأَبِ وَالْأُمِّ وَالْأُسْرَةِ

تَرْبِيَةُ الْأَبْنَاءِ مَسْؤُلِيَّةُ الْأَبِ وَالْأُمِّ وَالْأُسْرَةِ

قاعدة إملائية : الألف اللينة

لَمَّا تَحَرَّجَ شَقِيقِي مُصْطَفَى فِي الجَامِعَةِ طَبِيبًا ، اسْتَرَعَى انتِبَاهُ النَّاسِ مَا تَحَلَّى
بِهِ مِنَ الْإِخْلَاصِ وَالسَّهَرِ عَلَى الْمَرْضَى وَمَا مِنْ مُسْتَشْفَى عَمِلَ فِيهِ إِلَّا وَتَرَكَ
سُمعَةً طَيِّبَةً وَذِكْرًا حَسَنًا .

أَنْظُرُ / أَنْظُرِي إِلَى الْكَلْمَاتِ : (مُضْطَفَى ، اسْتَرْعَى ، تَحَلَّى ، المَرْضَى ، مُسْتَشْفَى) .
تَجِدُهَا / تَجِدْنِيهَا أَسْمَاءً وَأَفْعَالًا .

١. عَيْنٌ / عَيْنِي الْأَسْمَاءِ .

٢. عَيْنٌ / عَيْنِي الْأَفْعَالِ .

٣. فِي أيِّ صُورَةٍ كُتِبَتِ الْأَلْفُ فِي هَذِهِ الْكَلْمَاتِ؟

٤. وَضْحٌ / وَضْحٍي عَدَدُ حُرُوفِ كُلِّ كَلْمَةٍ .

القَاعِدَةُ :

تُكْتَبُ الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي صُورَةِ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوْطَةٍ إِذَا كَانَتْ حُرُوفُهَا أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةٍ ، اسْمًا كَانَتْ أَمْ فَعَلًا .

أَكْمِلُ / أَكْمِلِي الْأَتِي عَلَى مِثَالِ مَا فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ :

نَّا : يَنْمُو

دَنَا :

عَلَا :

سَمَا :

دَعَا :

تُكْتَبُ الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي الْكَلْمَةِ الْثَّلَاثِيَّةِ أَلْفًا طَوِيلًا إِذَا كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ .

أَكْمِلُ / أَكْمِلِي الْأَتِي عَلَى مِثَالِ مَا فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ :

رَمَى : يَرْمِي

مَضَى :

بنى :
مشى :
جزى :

تُكتب الألف اللَّيْنَةُ في الكلمةِ الْثُلَاثِيَّةِ ياءٌ غير منقوطةٍ إِذَا كَانَتْ مُنْقَلَبَةً عَنْ ياءٍ.

ضَعُ / ضَغْيٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالٍ مِمَّا يَأْتِي كَلْمَةً مُنَاسِبَةً تَنْتَهِي بِالْأَلْفِ فِي صُورَةِ يَاءٍ (ي) :

1. خَرَجَتِ الْأَغْنَامُ إِلَيْ
.....
2. الْمَحَارِبُونَ عَلَى الْمَدِينَةِ .
3. سَدَّدَتِ الْأَعْشَابُ الْمَاءِ .
4. عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الْخِلَافَةَ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ .

إِمَلَاءُ مِنَ الدَّلِيلِ
أُكْتُبُ / أُكْتَبِي بِخَطِ الرُّقَعَةِ :

يَظْفِفُ السَّكَانُ الْقَرِيَّةَ

يَظْفِفُ السَّكَانُ الْقَرِيَّةَ



حُقُوقُ الْوَالِدَيْنِ

كانت الصَّديقاتُ لُبْنَى وَرَشَا وَمَهَا يَتَصَفَّحُنَ إِحْدَى الْمَجَالَاتِ ، وَيَعْلَقُنَ عَلَى صُورَهَا وَمُوْضِعَاتِهَا ؛ وَتَبَهَّنَ إِلَى صَوْتٍ مُقدَّمةِ الْبَرَنَامِجِ فِي التَّلْفَازِ تُعلِّمُ عَنْ بَرَنَامِجِ بُعْنَوَانٍ : (رَعَايَاةُ الْوَالِدَيْنِ) . أَشَارَ هَذَا الْمَوْضُوعُ اهْتِمَامَهُنَّ فَوَصَعَنَ الْمَجَلَّةَ وَتَرَكُنَ النَّقَاشَ وَاتَّجَهُنَ إِلَى التَّلْفَازِ . أَخَذَتْ مُقدَّمةُ الْبَرَنَامِجِ تَتَحدَّثُ ، وَالصَّدَّيقاتُ يُتَابِعْنَ الْمَوْضُوعَ بِاهْتِمَامٍ .

قَالَتْ : إِنَّ لَأُمّكَ وَأَبِيكَ فَضْلًا كَبِيرًا عَلَيْكَ ؛ فَهُمَا يُرِبِّيَانِكَ فِيْحُسْنَانَ تَرْبِيَتِكَ وَيُوْفِرَانِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ مَأْكُولٍ وَمَشْرَبٍ ، وَيُعْلَمُانِكَ عِلْمًا نَافِعًا ، وَيُقَدِّمَانِ لَكَ الْعَلاجَ إِذَا مَرِضْتَ ، وَيُعِدَّانِكَ لِلْحَيَاةِ ، وَلِهَذَا فَإِنَّ لَهُمَا عَلَيْكَ حُقُوقًا يُجِبُ أَنْ تَؤْدِيهَا ؛ وَهِيَ :

- ١ . مِنْ حُقُوقِ الْوَالِدَيْنِ عَلَيْكَ أَنْ تُطِيعَهُمَا ، وَتَحْتَرِمَهُمَا ، وَتَقْوَمُ بِالْإِنْفَاقِ عَلَيْهِمَا عِنْدَ الْكِبَرِ .

٢. أَنْ تُعَالِمُهُمَا مُعَالَمَةً حَسَنَةً ، وَأَنْ تُسْمِعُهُمَا الْكَلْمَةَ الطَّيِّبَةَ فَلَا تَنْهَرُهُمَا وَلَا تَرْفَعَ صَوْتَكَ عِنْدَ مُخَاطَبَتِهِمَا وَلَا تُظْهِرْ فِي كَلَامِكَ مَا يَدْلُلُ عَلَى الضَّيْقِ وَالغَضَبِ .

٣. أَنْ تَكُونَ عَطْفَوْا رَحِيمًا بِهِمَا ، وَأَنْ تَدْعُو لَهُمَا بِالْخَيْرِ وَالرَّحْمَةِ فِي حَيَاةِهِمَا وَبَعْدَ مَاتِهِمَا .

إِنَّ أُمَّكَ أَحَقُّ بِالرِّعَايَةِ فَهِيَ - وَإِنْ شَارَكْتَ أَبَاكَ فِي الْفَضْلِ - قَدْ بَذَلْتَ فِي سَبِيلِكَ تَضْحِيَاتٍ أَكْبَرَ؛ حَمَلْتَكَ فِي بَطْنِهَا تَسْعَةَ أَشْهُرٍ، وَأَرْضَعْتَكَ مِنْ لَبَنِهَا وَأَحَاطَتْكَ بِعَطْفِهَا .

تِلْكَ هِيَ حُقُوقُ الْوَالِدَيْنِ ، فَتَذَكَّرْ - أَيْهَا الْمُشَاهِدُ - تِلْكَ الْحُقُوقَ ، وَأَحْسِنْ إِلَى وَالِدِيْكَ وَانْهَضْ بِرَجْلَيْكَ نَحْوَهُمَا . قَالَتِ الصَّدِيقَاتُ : لَقَدْ تَلَقَّيْنَا الْيَوْمَ دَرْسًا مُهِمًا ؛ عَرَفْنَا فِيهِ حُقُوقَ الْوَالِدَيْنِ عَلَيْنَا ، وَسَنُؤْدِي هَذِهِ الْحُقُوقَ ، وَسَوْفَ نَقُومُ بِوَاجِبِنَا نَحْوَ أُمَّهَاتِنَا وَآبَائِنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

أجب / أجيب عن الأسئلة التالية

١. اذْكُرْ بعْضًا مِنْ أَفْضَالِ وَالِدِيْكَ عَلَيْكَ .

٢. لِمَاذَا تَرَكْتِ الصَّدِيقَاتُ الْمَجَلَّةَ وَالنَّقَاشَ وَاتَّجَهْنَ إِلَى التِّلْفَازِ؟

٣. لِمَاذَا كَانَتِ الْأُمُّ أَحَقُّ بِالرِّعَايَةِ؟

٤. مَا وَاجِبُكَ نَحْوَ وَالِدِيْكَ؟

أَكْمَلُ / أَكْمَلِي :

١. مِنْ حَقِّ وَالِدِيْنَا عَلَيْنَا أَنْ و و

٢. مِنْ أَبْرَّ الْبَرِّ أَنْ الرَّجُلُ أَهْلُ وَدٌ
 ٣. الْأُمُّ فِي بَطْنِهَا تَسْعَةَ أَشْهُرٍ .

أُكْتُبْ / أُكْتُبِي بِخَطْ الرُّقَعَةِ :

أُمَّالَقْ أَحَقُّ بِالرِّعَايَةِ أُمَّالَقْ أَحَقُّ بِالرِّعَايَةِ

الأفعال الخمسة

اقرأً/اقرئي الأمثلة التالية :

- ١- أنتم تعملون من أجل الوطن .
- ٢- الشرفاء يعملون لإحلال السلام .
- ٣- أنتما تعملان بجدٍ وتفانٍ .
- ٤- الأبوان يعملان على إسعاد الأبناء .
- ٥- أنت تعملين على نشر الفضيلة .

*** من الأمثلة السابقة اقرأً/اقرئي الأفعال التي تحتها خط؟**

- * لاحظ أن كل تلك الأفعال أفعال مضارعة .
- * من المثالين ١ ، ٢ ، عين الضمير الذي اتصل بأخر كل فعل؟
- * من المثالين ٣ ، ٤ ، عين الضمير الذي اتصل بأخر كل فعل؟
- * من المثال ٥ ، عين الضمير الذي اتصل بالفعل؟
- * اتصل بأخر الفعل (يعلم) في الأمثلة السابقة كل من واو الجماعة ، ألف

الاثنين ، ياء المخاطبة .

* تعرف الأفعال بعد اتصالها بالضمائر السابقة بالأفعال الخمسة .

* القاعدة :

الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصل بآخره واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة .

تدريب :

هات / هاتي الأفعال الخمسة من الأفعال الآتية :

يكتب - يسعى - يدعو - يبني



وَصِيَّةُ أَبٍ لَابْنِهِ

الشاعر : يزيد بن الحكم بن أبي العاص

يَا بَدْرُ وَالْأَمْثَالُ يَصْرِبُهَا لِذِي الْلَّبِ الْحَكِيمُ
دُمْ لِلْخَلِيلِ بِسُودِهِ مَا خَيْرُ وَدٌ لَا يَدْوُمُ
وَأَعْرِفُ لِجَارِكَ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ
وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَوْمًا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ
وَأَعْلَمُ بِنَيِّ فَإِنَّهُ بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ
وَالبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْرُ
وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبَعِيدُ أَخًا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ

معاني المفردات :

الكلمة	معناها
لِذِي الْلَّبْ	لِصَاحِبِ الْعَقْلِ .
بُوْدَه	بِحُبِّهِ .
يَحْمَدُ	يَشْكُرُ .
يَصْرَعُ	يُقْتَلُ
البَغْيُ	الظُّلْمُ
مَرْتَعَهُ	عَاقِبَتِهِ
وَخِيم	فَطِيعُ

أ-أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية

- ١ . مَنْ يُقَدِّمُ الْأَمْثَالَ وَالْحِكْمَ؟
- ٢ . مَنْ يُقَدِّمُهَا؟
- ٣ . أَيَّ شَيْءٍ طَلَبَ الْأَبُ مِنِ ابْنِهِ أَنْ يُدَاومَ عَلَيْهِ؟
- ٤ . مَا حَقُّ الضَّيْفِ؟
- ٥ . عَيْنٌ / عَيْنِي الْبَيْتُ الَّذِي يَذْكُرُ فِيهِ الشَّاعِرُ نَفْعَ الْعِلْمِ .
- ٦ . صِلْ / صِلِي بَيْنَ كُلَّ كَلْمَةٍ وَضِدِّهَا فِيمَا يَأْتِي :

يَحْمَدُ	الْعَالِمُ
يَعْلَمُ	يَلْمُومُ
الْعَالِمُ	يَجْهَلُ

هَاتِ / هَاتِي الْجَمْعُ لِمَا يَأْتِي :

حَقٌّ - خَلِيلٌ - حَكِيمٌ - اللُّبْ

ب-سؤال للمناقشة : لماذا يشترط في الود أن يدوم؟ استعن / استعنني بهذا البيت في الإجابة :

وَكُلُّ وَدِادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذْى * دَوَامُ وَدَادِي لِلْحَسِينِ ضَعِيفٌ

ب-إِمْلَاءُ : مِنَ الدَّلِيلِ .

ج-أَكْتُبُ / أَكْتُبِي بِخَطٍّ الرُّقَعَةَ :

وَاعْلَمُ بُنْيَيْ فَإِنَّهُ
بِالْعَالَمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ
وَاعْلَمُ بُنْيَيْ فَإِنَّهُ
بِالْعَالَمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ



الصَّدِيقُ الْذَّكِيُّ

كان حمّاد النّجار يسكنُ في قريةٍ قريبةٍ مِنْ مدينة «الفولة» في غرب كردفان ، وكان له ولدان هما بخيت وحميدان وبنتان هما حواء وحليمة ، وكانت زوجته تدعى مكة . كان حمّاد مصنوعٌ صغيرٌ بجوار منزله يقُومُ فيه بصنع الأبواب والنوافذ وغيرها من الأدوات الخشبية ، فيبيع لأهل قريته ما يحتاجون إليه ، ثم يحمل بقيّة ما صنعه إلى سوق المدينة ليبيعه هناك ويشتري لأسرته ما تحتاج إليه من طعامٍ وملابسٍ وغيرها . كان حمّاد كلّما ذهب إلى المدينة قام بزيارة صديقه التوم الخضرى في دكانه الذي يبيع فيه الخضر والفواكه فيعطيه التوم فواكه لأنّائه وبناته .

وذات مرّة ذهب التوم لزيارة صديقه حمّاد وأسرته في القرية ، وهناك استقبله حمّاد مرحباً به كما استقبلته أسرته خيراً استقبال . قال حمّاد لزوجته يجب أن تطهي لنا طعاماً لذيناً فمعي هذا الصديق العزيز ، ثم قام حمّاد إلى

دَجَاجِهِ فَذَبَحَ مِنْهُ خَمْسَ دَجَاجَاتٍ وَتَوَلَّتْ زَوْجَتُهُ طَبَخَهَا . جَلَسَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَائِدَةِ فَنَظَرَ التَّوْمُ إِلَى الطَّعَامِ وَقَالَ : هَذَا طَعَامٌ لِذِيْدٌ حَقًا ، قَالَ حَمَادٌ : هَيَا قَسْمُ الدَّجَاجِ بَيْنَنَا يَا شَيْخَ التَّوْمِ .

وَكَانَ التَّوْمُ مَعْرُوفًا بِالدُّعَابَةِ ، فَأَخَذَ صَحْنَ الدَّجَاجِ وَوَضَعَهُ أَمَامَهُ ، وَقَالَ : هَلْ تُرِيدُونَ الْقِسْمَةَ بِالزَّوْجِ أَمْ بِالْفَرْدِ؟

فَقَالُوا كُلُّهُمْ : نُرِيدُ الْقِسْمَةَ بِالزَّوْجِ ، قَالَ التَّوْمُ : حَسَنًا ، لِيَجْلِسْ هَذَا الْوَلْدَانَ مَعَ أَيِّهِمَا ، وَتَجْلِسْ هَاتَانِ الْبَنِتَانِ مَعَ أُمَّهِمَا ، فَفَعَلُوا ، قَالَ التَّوْمُ : هَؤُلَاءِ الْثَلَاثَةِ حَمَادٌ وَبِخِيتُ وَحْمِيدَانٌ وَهَذِهِ الدَّجَاجَةُ يَكُونُونَ أَرْبَعَةً ؛ وَالزَّوْجَةُ وَحْلِيمَةُ وَحَوَاءُ هَؤُلَاءِ الْثَلَاثَ وَدَجَاجَةٌ يَكُونُونَ أَرْبَعَةً ؛ وَأَنَا وَثَلَاثُ دَجَاجَاتٍ نَكُونُ أَرْبَعَةً . فَقَالُوا جَمِيعُهُمْ : لَا نَقْبَلُ ، إِنَّا نُرِيدُ الْقِسْمَةَ بِالْفَرْدِ .

فَقَالَ التَّوْمُ : حَسَنًا حَمَادُ وَزَوْجَتِهِ وَدَجَاجَةٌ يَكُونُونَ ثَلَاثَةً ؛ وَحْلِيمَةُ وَحَوَاءُ وَدَجَاجَةٌ يَكُونُونَ ثَلَاثَةً ؛ وَبِخِيتُ وَحْمِيدَانُ وَدَجَاجَةٌ ثَلَاثَةً ؛ وَأَنَا وَهَاتَانِ الدَّجَاجَاتَانِ نَكُونُ ثَلَاثَةً ، وَاللَّهُ لَا أُغَيِّرُ هَذِهِ الْقِسْمَةَ أَبَدًا ، ثُمَّ أَخَذَ الدَّجَاجَاتِيْنِ وَوَضَعَهُمَا أَمَامَهُ وَبَدَأَ فِي الْأَكْلِ ، وَلَمْ يَدْعُ لِأَحَدٍ الْفُرْصَةَ لِمَنْاقِشَتِهِ ، فَصَاحَكَ الْجَمِيعُ لِمَا فَعَلَهُ التَّوْمُ .

الْتَّدْرِيْبُاتِ :

الْتَّدْرِيْبُ الْأَوَّلُ : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ :

١. مَا عَمِلَ حَمَادٌ؟
٢. لِمَاذَا كَانَ حَمَادُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدِينَةِ كُلَّ مَرَّةً؟
٣. لِمَاذَا جَاءَ التَّوْمُ إِلَى الْقَرْيَةِ؟

٤. لماذا رفضت الأُسرة القِسْمَةَ بِالزَّوْجِ؟
٥. أيُّ الْقِسْمَتَيْنِ أَفْضَلُ فِي رَأِيْكَ / رَأِيْكَ بِالزَّوْجِ أَمْ بِالْفَرْدِ ، وَلِمَاذَا؟
٦. كَيْفَ تُقْسِمُ / تُقْسِمُ الدَّجَاجَاتِ لَوْ طَلَبَ مِنْكَ / مِنْكِ ذَلِكَ؟

الْتَّدْرِيبُ الثَّانِي : صِلْ / صِلْيٌ كُلُّ كَلْمَةٍ فِي الْعَمُودِ (١) بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ (٢)

٢	١
تُسَمِّي	يَطْهُو
قَسَّمَ	مَنْزِلٌ
دَارٌ	وَزَعَ
يَطْبُخُ	تُدْعَى

الْتَّدْرِيبُ الثَّالِثُ : بَيْنَ/بَيْنِي نَوْعُ الْفَعْلِ :

.....	فِعْلٌ	قَامَ
.....	فِعْلٌ	يَقُومُ
.....	فِعْلٌ	قَمَ
.....	فِعْلٌ	يَأْكُلُ
.....	فِعْلٌ	أَكَلَ

الْتَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : أَكْتُبْ / أَكْتُبِي ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةً تَبْدَأُ بِفِعْلٍ مَاضٍ .

..... ١

٢

٣

التدريب الخامس : أكتب / أكتبي ثلاث جمل إسمية .

١

٢

٣

تَبَيِّنُ :

وصل إليك خبر تجاح صديقك / صديقتك في الامتحان ، أكتب / أكتبي رسالة تهنئه لصديقك / صديقتك .

مستعيناً بالنقاط الآتية :

١. تحية الصديق / الصديقة والسؤال عن صحته / صحتها .

٢. كيف بلغك / بلغك النباء وسررك؟

٣. ذكر أسباب النجاح .

٤. نتائج هذا النجاح - تشجيعه / تشجيعها علىبذل الجهد .

أكتب / أكتبي بخط الرقعة :

العام يرفع بيتاً لا عمار له

العام يرفع بيتاً لا عمار له



التَّكَافُلُ الاجْتِمَاعِيُّ

الأُسرَةُ السَّعِيدَةُ هي الَّتِي يَعِيشُ أَفْرَادُهَا فِي وَئَامٍ وَمَوَدَّةٍ وَتَرَابُطٍ ، حَيْثُ يَقُومُ كُلُّ فَرِدٍ بِوَاجِبِهِ نَحْوَ أَعْصَاءِ الأُسْرَةِ . وَالْجَمَاتُونُ الَّذِي يَجْعَلُ أَفْرَادَهُ يَعِيشُونَ فِي مَحَبَّةٍ وَتَعَاوُنٍ ، هُوَ مجَمِعٌ فَاضِلٌ مُتَكَاملٌ ، وَالْتَّرَابُطُ الأُسْرِيُّ وَالاجْتِمَاعِيُّ يُسَاعِدَانِ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالخَيْرِ .

الْجَمَاتُونُ الَّذِي يَسُودُهُ التَّعَاطُفُ وَالتَّرَاحُمُ أَفْرَادُهُ كَاجِسْدِ الْواحدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضُّوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحَمَّى ، وَفِي الْجَمَعِيَّةِ الْمُتَرَابِطِ يُعَاوَنُ الْإِنْسَانُ جَارُهُ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ ، وَتُشَارِكُ الأُسْرُ فِيهِ بِفِعْلِ الْخَيْرِ وَيَنْهَا ضُرُّ فِيهِ الْأَفْرَادُ مُسْرِعِينَ لِخِدْمَةِ الْجَمَعَةِ ، فَتُسَاعِدُ فَاطِمَةُ سَلْوَى وَتَحْمِلُ هُمُومَهَا وَيَعْمَلُ أَبُو بَكْرٍ عَمَلاً مُفِيدًا لِجَارِهِ ، يُطِيعُ الْأَطْفَالُ الْكِبَارَ وَيَرْحَمُ الْكِبَارُ الصَّغَارَ فَيَسُودُ الْجَمَعَيُّ الْإِخَاءُ وَطِيبُ الْعِشْرَةِ وَعَدَمُ التَّعَدِّي بِالشَّرِّ قَوْلًا وَفَعْلًا ، الْجَمَعِيَّةُ الْمُتَرَابِطُ يَكْفُلُ كُلُّ فَرِدٍ فِيهِ الْآخَرَ .

معاني المفردات

الكلمة	معناها
وِئَامٌ	: مَحَبَّةٌ
فِي السَّرَّاءِ	: فِي حَالَةِ الرُّخَاءِ .
فِي الضَّرَاءِ	: فِي حَالَةِ الشَّدَّةِ .

أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية

١. ما الأُسرَةُ السَّعِيدةُ؟
٢. على مَاذا يُساعِدُ التَّرَابُطُ الأُسْرِيُّ؟
٣. ما صُورُ التَّكَافُلِ الَّتِي تَمُّ في مجتمعنا في مُناسباتِ الْأَفْرَاحِ وَالْأَتْرَاحِ؟
٤. مَاذا تَقُولُ لِلَّذِينَ يَنْشَغِلُونَ عَنْ مُواصِلَةِ الْأَرْحَامِ؟

٣/ أَكْتُبُ / أَكْتُبِي جَمْعَ الْكَلْمَاتِ الْأَتِيةِ :

١. الأُسرَةُ : الأَسْرَ .
٢. الفَرْدُ :
٣. الطَّفْلُ :
٤. الشَّرِيكُ :
٥. الْوَاجِبُ :

٤/ صِلْ / صَلِي كُلَّ كَلْمَةٍ بِضِدِّهَا :

الشَّرُّ	السَّرَّاءُ
جَوْعَانٌ	تَرَابُطٌ
الْخَيْرُ	الضَّرَاءُ
تَفَكُّكٌ	الْأَفْرَاحُ
شَبَعَانُ	الْأَتْرَاحُ

٥/ اِقْرَأُ / اِقْرَئِي الْأُمْثَلَةُ الْأَتِيَّةُ :

أ/ ١. دَنَا وَقْتُ الامْتَحَانِ .

٢. تَلَاقَ الْوَلَدُ الْقُرْآنَ .

ب/ ١. نَوَى الرَّجُلُ الْحَجَّ .

٢. حَرَى النَّهَرُ .

ج/ ١. اشْتَرَى الْطَّفْلُ لَعْبَةً .

٢. أَنْدَى الْاَبْنُ إِعْجَابَهُ بِأَبِيهِ .

اِقْرَأُ / اِقْرَئِي اُمْثَلَةَ الْقِسْمِ (١)

١. هَلْ هِيَ أَسْمَاءُ أَمْ أَفْعَالُ أَمْ حُرُوفٌ؟

٢. إِذَا كَانَتْ أَفْعَالًا ، فَمَنْ أَيِّ أَنْوَاعِ الْأَفْعَالِ؟

٣. كَمْ عَدَ حُرُوفٍ كُلِّ فَعْلٍ؟

٤. هَاتِ / هَاتِي مَصْارَعَ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ ، وَانتَبِهُ / اِنْتَبِهُ يِي لِلْحُرْفِ الْأَخِيرِ .

القاعدة :

ترسمُ الألفُ طويلاً (ا) في آخرِ الفعلِ الماضيِ الثلاثيّ إذا كانَ أصلُها (وَاوًّا) .

اقرأُوا / أقرئي أمثلةَ القسمِ (ب) ولا حظِ لاحظي الكلماتِ التي تتحتها خطٌ ، وأجب / أجيبي عنِ الآسئلةِ الآتيةِ :

١. هلْ هيَ أسماءُ أمْ أفعالُ أمْ حروفُ؟
٢. إذا كانتْ أفعالاً ، فمنْ أيّ أنواعِ الأفعالِ؟
٣. كمْ عدُّ حروفِ كلِّ فعلٍ؟
٤. هاتِ / هاتي مصارعَ كُلِّ فعلٍ مِنْ هذهِ الأفعالِ ، وانتبهِ / انتبهي للحرفِ الأخيرِ .

القاعدة :

ترسمُ الألفُ ياءً من غيرِ تنقيطِ (ى) في آخرِ الفعلِ الماضيِ الثلاثيّ إذا كانَ أصلُها (ياءً) .

اقرأُوا / أقرئي أمثلةَ القسمِ (ج) ولا حظِ لاحظي الكلماتِ التي تتحتها خطٌ ، وأجب / أجيبي عنِ الآسئلةِ الآتيةِ :

١. ما نوعُ هذهِ الأفعالِ؟
٢. كمْ عدُّ حروفِ كُلِّ فعلٍ؟

القاعدةُ :

تُرَسِّمُ الْأَلْفُ ياءً مِنْ غَيْرِ تَنْقِيَطٍ (ى) فِي أَخِيرِ الْفَعْلِ الْمَاضِي إِذَا كَانَ مُكَوَّنًا مِنْ أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ .

إِمْلَاءُ : مِنَ الدَّلِيلِ .

أَكْتُبُ / أَكْتُبِي بِخَطٍ الرُّقَعَةِ :

المُجَرَّلِ يَهْرَمُ بَيْتُ الْعَزِّ وَالشَّرْفِ

المُجَرَّلِ يَهْرَمُ بَيْتُ الْعَزِّ وَالشَّرْفِ



الْكَرِيمُ

لِشَاعِرِ إِيلِيَاً أَبُو مَاضِي

إِنَّ الْكَرِيمَ لِكَالرَّبِيعِ ، تُحِبُّهُ لِلْحُسْنَى فِيهِ
وَتَهَشُّ عِنْدَ لَقَائِهِ ، وَيَغِيبُ عَنْكَ فَتَشْتَهِيهِ
لَا يَرْتَضِي أَبَدًا لِصَاحِبِهِ الَّذِي لَا يَرْتَضِيهِ
وَإِذَا الْلَّيْلَى سَاعَفَتْهُ لَا يُدْلِّ وَلَا يَنِيْهُ
وَتَرَاهُ يَبْسِمُ هَازِئًا فِي غَمْرَةِ الْخَطْبِ الْكَرِيمِ
وَإِذَا تَحَرَّقَ حَاسِدُوهُ بَكَى وَرَقَ لَحَسِدِيْهِ
كَالْلَوْدِ يَنْفَحُ بِالشَّذِي حَتَّى أَنُوفَ السَّارِقِيْهِ

معاني المفردات :

الكلمة	معناها
يَهُشٌ	: يَفْرُحُ .
سَاعَفَتْهُ .	: سَاعَدَهُ .
لَا يُدْلِلُ	: لَا يَتَكَبَّرُ .
غَمْرَةُ الْخَطْبِ	: شِدَّةُ الْمُصِيبَةِ .
يَنْفَحُ	: يُعْطِي .

أَسْكُنْهُ الْفَهْمِ وَالْاسْتِيعَابِ :

١. لِمَذَا يُحِبُّ النَّاسُ فَصْلَ الرَّبِيعِ؟
 ٢. لِمَذَا شُبِّهَ الْكَرِيمُ بِفُصْلِ الرَّبِيعِ؟
 ٣. كَيْفَ يَلْقَى النَّاسُ الْكَرِيمَ؟
 ٤. بِمَاذَا يُحِسُّ النَّاسُ عِنْدَ غِيَابِ الْكَرِيمِ؟
 ٥. كَيْفَ يُقَابِلُ الْكَرِيمُ الشَّدَائِدَ؟
 ٦. عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَدْلُلُ أَبْتِسَامَةُ الْكَرِيمِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ؟
 ٧. أَكْمِلْ / أَكْمِلِي الْجُمْلَ الْآتِيَةَ :
- الْكَرِيمُ لَا يَحْرُمُ مِنْ عَطْفِهِ ، مِثْلُ الزَّهْرِ لَا يَحْرُمُ منَ ..

تعبير

اكتب / أكتبِي عن رحلةٍ مدرسيةٍ قمتُ / قمتَ بها - أذكر / أذكري ما فعلتهُ وشاهدتهُ / ما فعلته وشاهدته في الرحلة - يمكن الاستفادة من الأسئلة الآتية :

١ . مَاذا أعددت / أعددت لِرحلة؟

٢ . متى وصلت / وصلت لِالمدرسة؟

٣ . مَاذا فعَلَ المُعلِّم المُشرِّفُ على الرحلة؟

٤ . إلى أين سارَت بِكُم السيارة؟

٥ . كم ساعةً استغرقتها السيارة إلى مكانِ الرحلة؟

٦ . كيف كان المكان؟

٧ . مَاذا فعَلت / فعَلت هناك؟

٨ . متى تناولت / تناولت الطعام؟

٩ . متى انتهت الرحلة؟

١٠ . بماذا كنت تشعر؟ / بماذا كنت تشعرين؟

هات / هاتي ضد الكلمات الآتية :

..... ١. طويلاً ..

..... ٢. النهايةُ ..

٣. الانتصار

٤. يستطيع

أكتب / أكتبي ثلاثة أفعال مكونة من ثلاثة أحرف ألفها اللينة طويلة .

..... ١

..... ٢

..... ٣

أكتب / أكتبي ثلاثة أسماء عد أحرفها أكثر من ثلاثة ، وأخرها ألف لينة .

..... ١

..... ٢

..... ٣

إملاء : من الدليل

أكتب / أكتبي بخط الرقعة :

كالورد ينفع بالسذى حتى أنوف السارقه

كالورد ينفع بالسذى حتى أنوف السارقه

ال فعل معتل الآخر :

إقرأ/اقرأئي الآتي :

الفعل الماضي	الفعل المضارع
يدعو	دعا
يسعى	سعى
يبني	بنى

* ما الحرف الأخير من كلّ فعل من الأفعال الماضية ؟

* ما الحرف الأخير من كلّ فعل من الأفعال المضارعة ؟

* الحروف : الواو ، الألف ، الياء ، تسمى حروف العلة .

القاعدة :

الأفعال معتلة الآخر : هي كلّ فعل حرفه الأخير واحد من الحروف التالية : الواو ،

الألف ، الياء

تدريب :

هات/ هاتي المضارع لكلّ فعل من الأفعال الماضية فيما يأتي :

مشى - رجا - نهى - محا - جرى - رأى

الظرف

إقرأ/اقرأي الجمل الآتية :

- | | |
|---|---|
| (٢) | (١) |
| أَرْتَحَلَ الْمَلِكُ مِنْ غَرَنَاتَةَ فَجْرًا | (أ) وَقَفَ الْقُوَادُمَاءُ الْمَلِكِ |
| (ب) تَوَقَّفَ سَعِيدٌ عَنِ الْعَمَلِ لَحْظَةً | جَلَسَ الْوَزِيرُ خَلْفَ الْمَلِكِ |
| (ج) وَصَلَ الْمَلِكُ إِلَيْهِ وَمَعْهُ رَسُولُ الطَّاغِيَةِ | (ج) وَضَعَ رَسُولُ الطَّاغِيَةِ الرِّسَالَةَ تَحْتَ ثِيَابِهِ . |

- إقرأ الجمل في العمود الأول وعِينِ الفعل والفاعل فيها .
- تأْمِلِ الكلمات التي تَحْتَها خَطٌّ تَجْدُدُ أَنَّهَا على المَكَانِ الَّذِي حَدَثَ فِيهِ الْقُوَادُمَاءُ ، وَ(خلف) تَدْلُّ على المَكَانِ الَّذِي جَلَسَ فِيهِ الْوَزِيرُ وَ(تحت) تَدْلُّ على المَكَانِ الَّذِي وَضَعَ فِيهِ الرَّسُولُ الرِّسَالَةَ .
- تعال إلى الجمل في العمود الثاني ، وعِينِ الفعل والفاعل في كل منها .
- انظر إلى الكلمات التي تَحْتَها خَطٌّ تَجْدُدُ كُلَّ كَلْمَةٍ مِنْهَا تَدْلُّ على الزَّمَانِ الَّذِي ارْتَحَلَ فِيهِ الفعل . كلمة (فجراً) تَدْلُّ على الزَّمَانِ الَّذِي ارْتَحَلَ فِيهِ الْمَلِكُ ، (لحظة) هي الزَّمَانُ الَّذِي تَوَقَّفَ فِيهِ سَعِيدٌ . (الآن) هي الزَّمَانُ الَّذِي وَصَلَ فِيهِ الْمَلِكُ .
- يُسَمَّى الاسمُ الَّذِي يَدْلُّ عَلَى الْمَكَانِ ظَرْفَ مَكَانٍ ، وَيُسَمَّى الَّذِي يَدْلُّ عَلَى الزَّمَانِ ظَرْفَ زَمَانٍ .
- تنبئ : إلى أن كُلُّ من ظَرْفِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ يَكُونُ مَنْصُوباً فَمَا عَلَامَةُ النَّصْبِ ؟

القاعدة :

الظرفُ نوعان :

* ظرف زمانٍ .

* ظرف مَكَانٍ .

- يكون الظرف مَنْصُوباً .

التدريبات :

الأول : وضّح فيما تتحه خطٌ ظرف الزَّمَانِ ، وظرف المكان :

- | | | | |
|-----|--|------|--|
| ١ . | تقِفُ الطيور فوق الأغصان . | ٢ . | تَظَهَرُ النُّجُومُ لِيلًا . |
| ٣ . | عُدْنَا من الرُّحلَةِ مَسَاءً . | ٤ . | أَنَامُ داخِلَ الْحُجْرَةِ . |
| ٥ . | قضَيْتُ فِي المدينةِ يوْمًا . | ٦ . | اسْتَمَرَ الاحتفالُ سَاعَةً . |
| ٧ . | تَحُومُ الفَرَاشَاتُ حَوْلَ الرَّاهِرِ . | ٨ . | جَرَى الْلَّاعِبُ خَلْفَ الْكُرْبَةِ . |
| ٩ . | سَارَ المَرْكَبُ وَسْطَ النَّهَرِ . | ١٠ . | سَارُ القَائِدُ أَمَامَ الْجُنُودِ . |

الثاني : (عَصْرًا ، شِتَاء ، صَيْفًا ، خَلْفَ ، حَوْلَ ، نَهَارًا ، لِيلًا ، وَسْطَ)

ضع كُلَّ ظرفٍ مَا سبق في مكانه المناسب من الجمل الآتية :

١ . تَشَتَّدُ الْحَرَارَةُ

٢ . يَدُورُ الْقَمَرُ الأرضِ .

٣ . يَشْتَدُ الْبَرْدُ

٤ . يَبْحَثُ الْخُفَاظُ عَنْ طَعَامِهِ

٥ . سَارَتِ السِّيَارَةُ الطَّرِيقِ .

٦ . تَقَعُ الْمَزْرَعَةُ الْجَبَلِ .

٧ . تَصْفَرُ الشَّمْسُ

٨ . تُخْتَفِي النَّجُومُ

الثالث : ضَعْ ظرفاً مناسباً في كُلّ مَكَانٍ خَالٍ مَا يَأْتِي :

١ . تُضَاءُ شَوَّارِعُ الْمَدِينَةِ

٢ . يَذَهُبُ الرَّازِعُ إِلَى مَزَرَعَتِهِ وَيَعُودُ مِنْهَا

٣ . تُقْرِبُ الْمَيَاهُ الْجِسْرِ ، وَيُمْرِئُ النَّاسُ الْجِسْرِ .

٤ . اخْتَفَى الْلَّصُ الْجِدَارِ .

الرابع : أَجْبَ عن كُلّ سُؤَالٍ مَا يَأْتِي بِجَمْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى ظَرْفٍ مَنَاسِبٍ .

مثال : مَتَى حَضَرَ الزَّائِرُ ؟ حَضَرَ الزَّائِرُ ظَهِراً .

١ . مَتَى خَرَجْتَ مِنَ الْمَنْزِلِ ؟

٢ . أَيْنَ يَقْفُ الْحَارِسُ ؟ الْمَخْزَنِ .

٣ . مَتَى يَصْبِحُ الدَّيْكُ ؟

٤ . أين حلقت الطائرة؟ السحاب .

٥ . أين أخفيت القلم؟ الحقيقة .

٦ . متى تذهب إلى المدرسة؟

نموذج الأعراب :

استيقظت هند فجراً .

استيقظت : فعل ماضٍ مبنيٍ على الفتح . التاء علامه تأنيث .

هند : فاعلٌ مرفوع ، علامه رفعه الضمة .

فجراً : ظرف زمان منصوب ، علامه نصبه الفتحة .

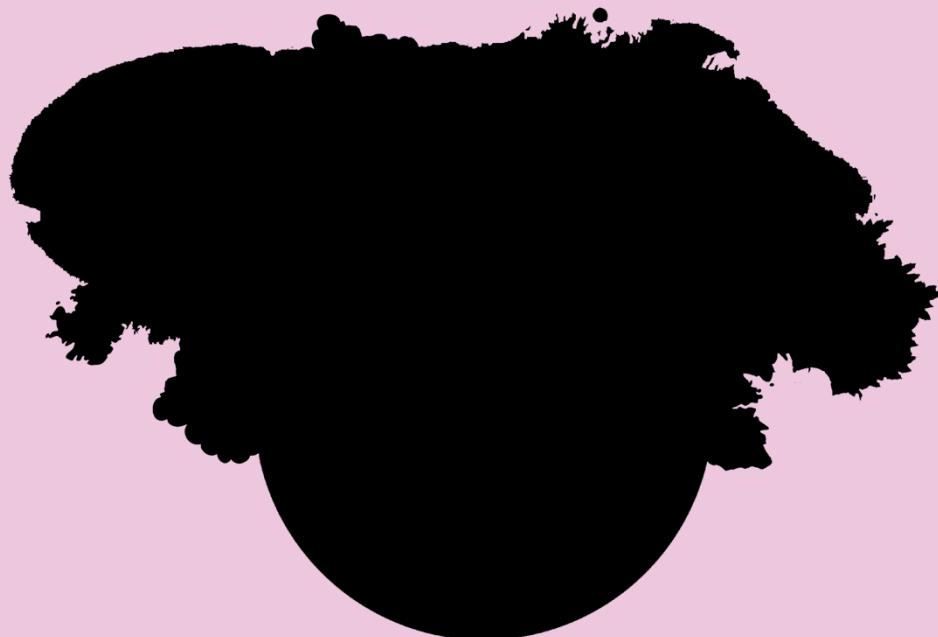
أعرب :

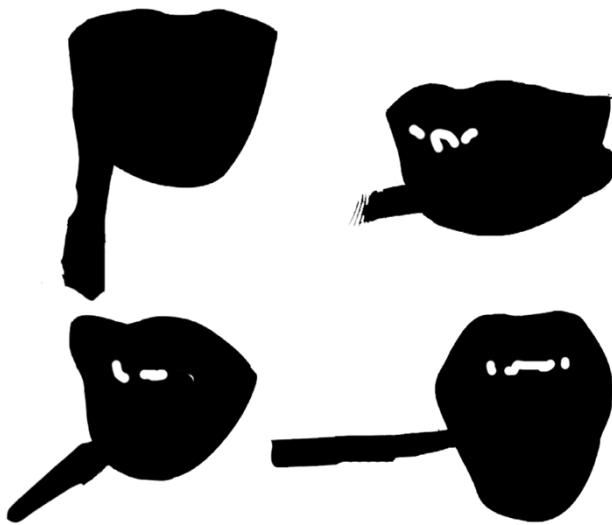
- خرج الزارع صباحاً .

- وصل المسافر ليلاً .

الوَحدَةُ الرَّابِعَةُ:

البيئةُ
وَالصَّحَّةُ





صِحَّةُ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ

بَعْدَ تَتَأْوِلِ أَيِّ غِذَاءٍ تَتَصْقُ بَعْضُ بَقَايَا الطَّعَامِ عَلَى اللَّثَّةِ وَأَسْطُحُ الأَسْنَانِ وَإِذَا تُرَكَتْ دُونَ تَنْظِيفٍ تَقْوُمُ الْبَكْتِيرِيَا الْمُوجُودَةُ فِي الْفَمِ بِتَحْلِيلِهَا؛ لِتُنْتَجَ مَوَادًا تُسَبِّبُ التَّهَابَ الْلَّثَّةِ، وَتَسَوُّسَ الْأَسْنَانِ، وَأَنْبَعَاثَ الرَّوَاحِ الْكَرِيهَةِ مِنَ الْفَمِ. إِنَّ تَنْظِيفَ الْأَسْنَانِ يُزِيلُ بَقَايَا الطَّعَامِ، وَيُقَلِّلُ الْبَكْتِيرِيَا، وَيُنْعِشُ الْفَمَ وَيُنَشِّطُ الدَّرْدُورَةَ الدَّمْوِيَّةَ فِي اللَّثَّةِ.

وَأَفْضَلُ طَرَائِقِ تَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ اسْتِعْمَالُ مَعْجُونِ الْأَسْنَانِ وَالْفُرْشَاةِ الْمُنَاسِبَةِ، ابْتِداً مِنَ اللَّثَّةِ فِي اتِّجَاهِ الْأَسْنَانِ كَافَّةً، كَمَا يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الْمُسَوَّاَكِ بَدَلًاً لِلفُرْشَاةِ؛ وَفِيهِ فَوَائِدٌ. وَيُمْكِنُ تَنْظِيفُ الْأَسْنَانِ وَالْفَمِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، أَوِ الْمَصْمَضَةِ بِالْمَاءِ مَعَ تَدْلِيكِ اللَّثَّةِ بِالْأَصَابِعِ.

إِنَّ إِهْمَالَ نَظَافَةِ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ يُعَرِّضُ اللَّثَّةَ، وَعِظَامَ الْفَكِ لِأَوْجَاعٍ شَدِيدَةٍ، كَمَا إِنَّهُ يُعَرِّضُ الْأَسْنَانَ لِلتَّسَوُسِ.

وَلِكَيْ نَحْمِي أَسْنَانَنَا وَفَمَنَا لَا بُدَّ أَنْ نُقْلِلَ مِنْ تَنَاؤلِ الْخُلُويَّاتِ وَالشَّكَرِيَّاتِ
وَلَا بُدَّ مِنَ الإِكْثَارِ مِنْ أَكْلِ الْفَاكِهَةِ وَالْحُضْرِ الْلَّيْفِيَّةِ كَالْجَزْرِ وَالْتُّفَاحِ وَالْخِيَارِ؛ لِأَنَّهَا
تُسَاعِدُ عَلَى التَّنْظِيفِ الطَّبِيعِيِّ لِلْفَمِ .

معاني المفردات

الكلمة	معناها
اللَّهُ	: مَا حَوْلَ الْأَسْنَانِ مِنَ اللَّحْمِ .
التَّهَابُ	: احْمَرَارٌ أَوْ وَرَمٌ فِي الْجَسَدِ، يُرَافِقُهُ الْمُشَدِّدُ وَحَرَارةُ .
تَدْلِيكُ	: فَرْكُ أَعْضَاءِ الْجَسَدِ، وَدَعْكُهَا بِالْيَدِ .
الْمَسْوَالُ	: عُودٌ طَبِيعِيٌّ، مِنْ شَجَرَةِ الْأَرَاقِ، تَنْظَفُ بِهِ الْأَسْنَانُ .
الْفَكُ	: عَظْمُ الْحَنَكِ الَّذِي عَلَيْهِ الْأَسْنَانُ .

أجب/أجيبي عن الأسئلة التالية :

١. ماذا يحدُث لو تركت الأسنان دون تنظيف؟
٢. ما فائدة تنظيف الأسنان؟
٣. كيف أنظف أسنانني حين لا أجده معجونة؟
٤. إلام يؤدي إهمال نظافة الفم والأسنان؟
٥. كيف أتجنب تسوس الأسنان؟
٦. ما العادات الغذائية السليمة التي تحمي الأسنان والله؟

مراجعةً قواعد إملائيةٍ :

١/ تعرّف / تعرّف على الكلمات الآتية وانطّقها نطقاً صحيحاً :

وَقِيَّدٌ سَاعَيْنَدٌ لَحْظَيْنَدٌ يَوْمَيْنَدٌ حِينَيْنَدٌ

٢/ ضع / ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب من الجمل التي تليها :

بَيْنَمَا كُلَّمَا حِينَمَا كَأْنَمَا

• قال الشاعر مخاطباً نهر النيل :

..... ازددت ارتفاعاً زاد في الناس الرخاءُ

• زرت صديقي مرنسى كان مريضاً .

• كنت أجري مسرعاً سقطت نفدي .

• حدايق البحر المجنية منسقة زرعت .

إلاء اختباريةٍ من الدليل .

أخذ : فعلٌ ماضٌ مبنيٌ على الفتح .

حالد : فاعلٌ مرفوعٌ ، علامه رفعه الضمة .

الجائزه : مفعولٌ به منصوبٌ ، علامه نصبه الفتحة .

أكتب / أكتبي بخط الرقعة

إنَّ تَظِيفَ الأَنَانِ يَزِيلُ بَقَايَا الْطَّعَامِ

إنَّ تَظِيفَ الأَنَانِ يَزِيلُ بَقَايَا الْطَّعَامِ

العرب والمبنيّ

اقرأ الأمثلة التالية :

(١)

(ب)

(أ)

- ١- ينْجَحُ المجتهد من التلاميذ .
٢- يسْرِّيَ أن تنجح دوماً .
٣- لم ينْجُح المهمل .

- ١- أمطرت السماء ليلة أمس .
٢- إِنَّ السَّمَاءَ صافية .
٣- نظرت إلى السماء متأنّلاً .

(٢)

(ب)

(أ)

- ١- فَزَتْ أنت في السباق
٢- أسعوني أن فزت بالجائزة
٣- إن فزت فسوف أكافئك

- ١- هُوَلَاءُ الطَّلَابُ مهذبون
٢- إِنْ هُوَلَاءُ قومٌ كرامٌ
٣- أثنيت على هُوَلَاءَ الطَّلَابِ

* من المجموعة الأولى ، القسم (أ) ، اقرأ/اقرأئي الاسم الذي تحته خط في الأمثلة :
١ ، ٢ ، ٣

* لاحظ/ لاحظي الحرف الأخير من الاسم في كلّ مثال قد تغيّر لاختلاف العوامل التي تسبقه .

* من المجموعة الأولى ، القسم (ب) ، اقرأ/اقرأئي الفعل الذي تحته خط في الأمثلة : ١ ، ٢ ، ٣

* لاحظ/ لاحظي أنّ الحرف الأخير من كلّ مثال قد تغيّر لاختلاف العوامل

الّتي تسبقه .

* كلّ كلمة ، اسمًا كانت أو فعلًا ، يتغيّر شكل آخرها بتغيير التّراكيب ، فهي (معربة)

* من المجموعة الثانية ، القسم (أ) ، اقرأ/اقرأئي الاسم الّذي تحته خطٌ في الأمثلة
١: ، ٢ ، ٣ :

* لاحظ / لاحظي أنَّ آخر الاسم لم يتغيّر مع تغيير التّراكيب وإنما لزم حالة واحدة .

* من المجموعة الثانية ، القسم (ب) ، اقرأ/اقرأئي الفعل الّذي تحته خطٌ في الأمثلة
١: ، ٢ ، ٣ :

* لاحظ / لاحظي أنَّ آخر الفعل لزم حالة واحدة ولم يتغيّر مع تغيير التّراكيب .

* كلّ كلمة ، اسمًا كانت أو فعلًا أو حرفاً ، يلزم آخرها حالة واحدة مع تغيير التّراكيب ، فهي (مبنيّة) .

القاعدة

العرب : ما يتغيّر شكل آخره بتغيير التّراكيب
المبنيّ : ما يلزم شكل آخره حالة واحدة فلا يتغيّر بتغيير التّراكيب .



إِحْمِ الْطَّبِيعَةَ يَا فَتَى

إِبْرَاهِيمُ طُوقَانِ

لِلنَّفْسِ دَوْمًاً وَالنَّظَرُ
خُضْرَةٌ أَوْ مِنْ ثَمَرٍ
مِنْ كَائِنَاتٍ أَوْ بَشَرٍ
وَاللَّيْلُ يَحْلُوُ بِالْقَمَرِ
وَالزَّهْرُ أَيْضًا وَالشَّجَرُ
مُثْلَ النَّسَائِمِ فِي السَّحَرِ
كَنْزٌ شَمِينٌ بَلْ دُرَرٌ
مِنْ كُلِّ شَرٍّ أَوْ ضَرَرٍ
صَارَتْ تُهَدَّدُ بِالْخَطَرِ
إِنَّ الطَّبِيعَةَ حُلْوَةٌ
فِيهَا الْمَنَافِعُ جَمِيعَةٌ مِنْ
وَبِهَا نَعِيشُ جَمِيعُنَا
فَالشَّمْسُ تُنْعِشُ أَرْضَنَا
وَالْعَشْبُ يَنْبُتُ حَوْلَنَا
وَالْمَاءُ يَجْرِي نَاعِمًا
وَجَمِيعُ مَا فِيهَا لَنَا
فَاحْمِ الْطَّبِيعَةَ يَا فَتَى
هَذِي الطَّبِيعَةُ كُلُّهَا

وَمَكَانَهَا تَبْنِي الْحَجَرْ
 وَالْبَحْرَ أَيْضًا وَالنَّهَرْ
 مِنْ دُونِ حِرْصٍ أَوْ حَذَرْ
 لَا مَاءَ فِيهَا أَوْ مَطَرْ
 وَالْحَرُّ أَيْضًا وَالْكَدْرْ
 مِنْ كُلِّ شَرٍّ أَوْ ضَرَرْ

فَالنَّاسُ تَقْطَعُ غَابَهَا
 بَلْ يُتَلْفُونَ تُرَابَهَا
 وَاسْتُنْزَفْتُ خَيْرَاتَهَا
 حَتَّى عَدَتْ أَنْحَاؤُهَا
 وَغَدَا الْجَفَافُ يَسُودُهَا
 فَاحْمِ الطَّبِيعَةَ يَا فَتَى

معاني المفردات :

الكلمة	معناها
احْمِ الطَّبِيعَةَ :	صُنْهَا وَاحْفَظْهَا
تَنْعِشُ :	تَنْشَطُ وَتَحْيِي
السَّحْرُ :	الوقْتُ قَبْلَ الْفَجْرِ
دُرَرُ :	جَوَاهِرُ
يُتَلْفُونَ :	يُفْسِدُونَ
إِسْتُنْزَفْتُ :	نَفَدَتْ
غَدَتْ :	أَصْبَحَتْ
الْكَدْرُ :	الْهَمُّ وَالْخَزْنُ

أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية

١. للطَّبِيعَةِ مَنَافٌ كثِيرٌ عَدُّهَا؟
٢. ما الَّذِي تَفْعَلُهُ الشَّمْسُ لِلأَرْضِ؟ يَحْلُو اللَّيْلُ؟
٣. شَبَّهَ الشَّاعُورُ جَرِيَانَ الْمَاءِ بِالنَّسَائِمِ فِي اللَّيْلِ، كَيْفَ ذَلِكَ؟

٤. كُلُّ مَا فِي الطَّبِيعَةِ لَنَا ، فَهُوَ كَنْزٌ ثَمِينٌ ، إِلَمْ يَدْعُونَا الشَّاعِرُ؟
٥. صَارَتِ الطَّبِيعَةُ تُهَدِّدُ بِالْخَطَرِ ، اذْكُرُ / اذْكُرِي بَعْضًا مِنْ مَظَاهِرِ هَذَا الْخَطَرِ .
٦. كَرَّ الشَّاعِرُ قَوْلَهُ (فَاحْمِ الطَّبِيعَةَ يَا فَتَى) فَعَلَامَ يَدْلُلُ هَذَا التَّكْرَارُ؟
٧. الْأَرْضُ يَحْيَا فَوْقَهَا (نَبْتُ ، وَوَحْشٌ ، وَبَشَرٌ) أَيْ بَيْتٍ يَحْمِلُ هَذَا الْمَعْنَى؟
٨. كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى الْبِئْرَةِ لِتَبْقَى نَظِيفَةً؟

تَدْرِيَاتٌ إِمْلَائِيَّةٌ :

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ :

قالَ شَيْخُ كَبِيرٍ : مَنْ النَّاسُ مَنْ رَزَقَهُ اللَّهُ ثَرْوَةً كَبِيرَةً ، فَهُوَ يَمْتَلِكُ الْذَّهَبَ . . . وَالْفَضَّةَ . . . وَالْجَوَاهِرَ ، وَلَكِنَّهُ يَبْخُلُ بِمَا لِهِ عَلَى الْفُقَرَاءِ .
إِنِّي لَا عَجَبٌ لِأَمْثَالِ هَؤُلَاءِ ! هَلْ يَخَافُونَ أَنْ يَنْقُصَ هَذَا الْمَالُ؟ أَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ الْمَالَ يَزِيدُ بِالصَّدَقَةِ؟

إِذَا تَدَبَّرْتَ النَّصَّ السَّابِقَ تَجِدُ أَنَّا اسْتَعْمَلْنَا فِيهِ عَلَامَاتٍ التَّرْقِيمِ الْآتِيَةَ :

- النُّقطَة (.) وَتُوَضَّعُ فِي نِهايَةِ الْجُملَةِ بَعْدَ تَمَامِ مَعْناها .
- الفَاصِلَةَ (،) وَتُوَضَّعُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ تُتَمِّمُ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى .
- الفَاصِلَةُ الْمَنْقُوتَةُ (؟) وَتُوَضَّعُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ تُفْسِرُ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى .
- النُّقطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ (:) وَتُوَضَّعُانِ بَعْدَ الْقَوْلِ .
- عَلَامَةُ التَّعْجِبِ (!) وَتُوَضَّعُ فِي نِهايَةِ الْجُملَةِ الَّتِي فِيهَا مَعْنَى التَّعْجِبِ .
- عَلَامَةُ الْاسْتِفَاهِ (؟) وَتُوَضَّعُ بَعْدَ السُّؤَالِ .

- عَلَامَةُ الْحَذْفِ (. . .) وَتُوضَعُ مَكَانَ الْحَذْفِ مِنَ الْكَلَامِ لِلَا قِصَارٍ عَلَى
الْمُهِمِّ مِنْهُ .
- (عَلَامَاتُ التَّنْصِيصِ) وَيُوضَعُ بَيْنَهُمَا كُلُّ كَلَامٍ يُنْقَلُ بِنَصِّهِ وَحْرَفِهِ .
حَكَائِيَاتُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَأَحَادِيثُ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - .
- تَدْرِيْبُ :**

اَنْقُلُ / اَنْقُلَيْ ما يَأْتِي فِي كُرَاسِتِكَ ، ثُمَّ ضَعُ / ضَعْيِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمَنَاسِبَةَ
فِي الْفَرَاغَاتِ فِي النَّصِّ :

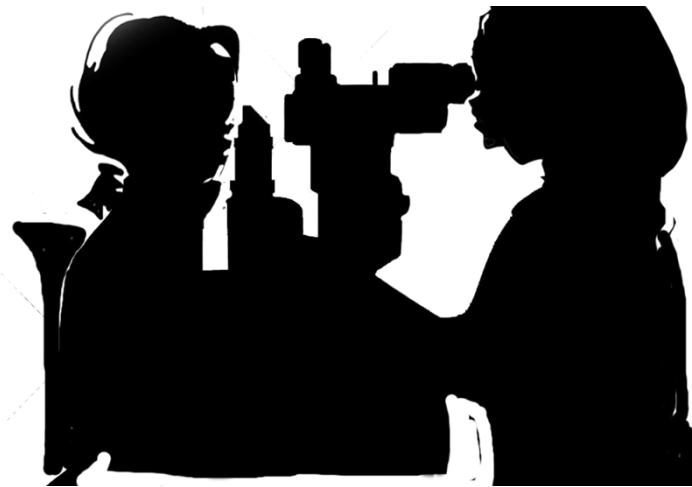
دَخَلَ عُمَرُ بْنُ الْحَطَابَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) الْمَسْجَدَ (فَوَجَدَ رَجُلًا جَالِسًا
لَا عَمَلَ لَهُ (فَغَضِبَ مِنْهُ) وَقَالَ لَهُ (مَاذَا تَعْمَلُ هُنَّا) (قَالَ (أَعْبُدُ اللَّهَ
(فَقَالَ لَهُ (وَمَنْ يَعُولُكَ (قَالَ (أَخِي) (قَالَ (أَخْوَكَ أَعْبُدُ مِنْكَ .)

إِمْلَاءُ اخْتَبَارِيَّةٌ مِنَ الدَّلِيلِ .

أُكْتُبْ بِخَطٍّ الرُّقَعَةِ

إِنَّ الْطَّبِيعَةَ حَلْوَةٌ لِلنَّفْسِ رُوْمَاً وَانْظُرْ

إِنَّ الْطَّبِيعَةَ حَلْوَةٌ لِلنَّفْسِ رُوْمَاً وَانْظُرْ



عِنْدَ طَبِيبِ الْعَيْوَنِ

قَالَتْ مَنَّةُ اللَّهِ : فِي غُرْفَتِي بَدَأْتُ أَكْتُبُ ثُمَّ أَقْرَأُ : (لِي عَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ كَعِينِي الغَزَالَةِ ، أَفْتَحُهُمَا كُلَّ صَبَاحٍ لِأَرَى الدُّنْيَا مِنْهُمَا ، أَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ الْبَصَرِ ، وَأَغْمُضُهُمَا كُلَّ مَسَاءٍ تَحْرُسَانِ نَوْمِي وَأَحْلَامِي) .

قَالَتْ أُمِّي : كَلَامٌ جَمِيلٌ ! لَكِنَّهُ لَا يَكْفِي ؛ عَلَيْكِ يَا مَنَّةَ اللَّهِ أَنْ تَكْتُبِي كَيْفَ تَخْمِيَهُمَا مِنْ كُلِّ أَذَى .

سَأَلَتْ أُمِّي : كَيْفَ أَحْمِيَهُمَا مِنْ كُلِّ أَذَى ؟

رَدَّتْ أُخْتِي عَبِيرُ قَائِلَةً : مَهْلًا ، الْبَارَحةَ شَرَحْتُ لَنَا مُعْلِمَةُ الْعُلُومِ دَرْسًا عَنِ الْعَيْنِ ، وَقَالَتْ لَنَا : نُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ الْعَيْنِ بِالْعَسِيلِ الْيَوْمِيِّ ، وَعَدَمِ التَّعَرُضِ لِلْغُبَارِ وَأَشْعَةِ الشَّمْسِ . وَأَكْمَلَ وَالِدِي : عَلَيْكِ اتِّبَاعُ الشُّرُوطِ الصَّحِيحَةِ لِلقراءَةِ . صَرَخَ أَخِي الصَّغِيرُ هِيَشُمْ قَائِلًا : أَنَا لَا أَرَى مَا يُكْتَبُ عَلَى السُّبُورَةِ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ مِنْ مَكَانِي فِي الصَّفَّ . تَسَاءَلَتْ أُمِّي بِقَلْقٍ : وَلِمَاذَا لَمْ تُخْبِرْنَا مِنْ قَبْلٍ ؟ نَظَرَ

وَالِّي بِدْهَشَةٍ وَقَدِ اتَّسَعْتَ عَيْنَاهُ، ثُمَّ قَالَ : مَاذَا قُلْتَ؟ لَا تَرَى مَا يُكْتَبُ عَلَى السُّبُورَةِ بِوضُوحٍ؟!

قَالَ هِيشَمْ : نَعَمْ . وَالْتَّفَتَ أَبِي إِلَى أُمِّي وَقَالَ : عَلَيْنَا أَنْ نَزُورَ طَبِيبَ الْعَيْنِ بِأَسْرَاعٍ وَقْتٍ مُمْكِنٍ .

فِي الْمَوْعِدِ الْمَحْدُودِ، كَنْتُ أَنَا وَأَخِي هِيشَمْ فِي غُرْفَةِ الْإِنْتَظَارِ فِي عِيَادَةِ الطَّبِيبِ نَنْظُرُ إِلَى لَوْحَةٍ مُعَلَّقَةٍ عَلَى الْجِدَارِ، قَالَتِ الْمَرْضَةُ : هَذِهِ صُورَةُ تُبَيَّنُ أَقْسَامَ الْعَيْنِ لِتَحْدِيدِ الْمَرَضِ وَمُعَايَجَتِهِ . وَعِنْدَمَا جَاءَ دُورُنَا ، دَخَلْنَا غُرْفَةَ الطَّبِيبِ، قَالَ الطَّبِيبُ : بَمِنْ سَابِدٍ؟ رَدَّتْ أُمِّي بِلَهْفَةٍ : بِالصَّغِيرِ أَوْلًا .

وَقَفَ أَخِي الصَّغِيرُ أَمَامَ اللَّوْحَةِ الضَّوئِيَّةِ ذَاتِ الْأَشْكَالِ الْمَوْضُوعَةِ بِاتِّجَاهَاتِ مُخْتَلَفَةٍ وَمَقَائِيسٍ عِدَّةٍ ، وَبَدَا الطَّبِيبُ يَسْأَلُهُ عَنِ اتِّجَاهِ كُلِّ شَكْلٍ ، ثُمَّ فَحَصَهُ بِوَاسْطَةِ الْجَهازِ .

قَالَ الطَّبِيبُ : عَيْنَاهُ سَلِيمَاتَانْ ، لَكِنْ عَيْنِهِ الْيُسْرَى مُتَعَبَّدَةٌ قَلِيلًا ، سَأُعْطِيهِ قَطْرَةً يَسْتَعْمِلُهَا فِي وَقْتِهَا الْمُحَدَّدِ ، وَنَظَارَةً طَبِيبَيَّةً يَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ ، ثُمَّ التَّفَتَ إِلَى أُمِّي قَائِلًا : أَطْلُبِي مِنَ الْمُعْلَمَةِ أَنْ تُغَيِّرَ مَكَانَ جُلُوسِهِ فِي الصَّفِّ .

وَبَعْدَ ذَلِكَ التَّفَتَ إِلَيْنَا قَائِلًا : إِنَّ الْعَيْنَ نَافِذَتْنَا عَلَى الْعَالَمِ ، فَلَنْ حَرِضْ عَلَى أَلَا تَقَعُ عَلَى مَا يُؤْذِيَهَا ، وَلَنْ حَمِّلْهَا مِنْ كُلِّ الْأَخْطَارِ .

أَجَبَ / أَجَبَيَ عنِ الْأَسْنَلَةِ التَّالِيَّةِ :

١. اِخْتَرْ / اِخْتَارِي عُنْوانًا مُنَاسِبًا لِلدَّرْسِ مَا يَأْتِي :

أ/ فِي الْمُسْتَوْصِفِ ب/ سَلَامَةُ الْعَيْنِ ج/ عِيَادَةُ الطَّبِيبِ .

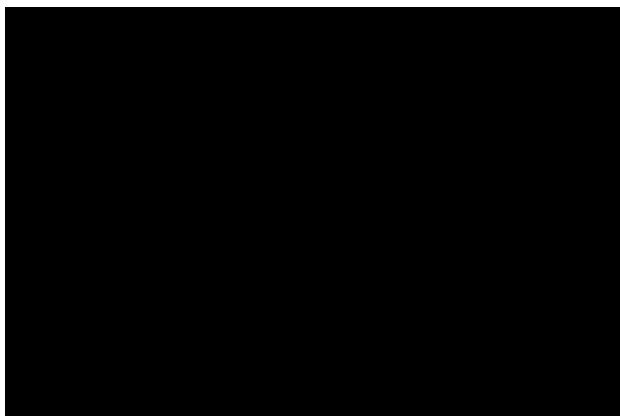
٢. مَاذَا كَانَتْ مِنْهُ اللَّهُ تَكْتُبُ؟

٣. مَاذَا شَرَحَتْ مُعْلِمَةُ الْعُلُومِ؟ وَمَاذَا طَلَبَتْ مِنَ التَّلَامِيذِ؟

٤. شَعَرَتِ الْأُمُّ بِالْقَلْقِ ، اذْكُرِ السَّبَبَ .
٥. مِنَ الشُّرُوطِ الصَّحِيَّةِ لِلقراءَةِ أَلَا يَكُونَ الضَّوءُ خَافِتاً وَلَا
٦. مَا سببُ دهشَةِ الوَالدِ؟
٧. مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

التَّدْرِيباتُ اللُّغَوِيَّةُ :

- ا/ ابْحَثُ / ابْحَثْيَ في المَقْطَعِ الْأَوَّلِ عَنْ مُثَنَّى كُلٌّ مِنْ (نَافِذَةً / سِنَارَةً / حَانِيَةً)
- ب/ صُغْرٌ / صُغِيَّ جملةً كما في المِثالِ (إِنَّ الْعَيْنَ نَافِذَةً عَلَى الْعَالَمِ)
- ج/ صُغْرٌ / صُغِيَّ سُؤَالًا عَنْ مَكَانٍ فَحْصِ الْعُيُونِ .



أَكْتُبُ / أَكْتُبِي بِخَطٍّ الرُّقَعَة

سَلَامَةُ الْعَيْنِ بِالْفَسْلِ الْيَوْمِيِّ

سَلَامَةُ الْعَيْنِ بِالْفَسْلِ الْيَوْمِيِّ

أنواع البناء

(١) البناء على السكون

١- احترم آراء زملائك .

٢- لم يحضر المدعوون .

(٢) البناء على الضم

١- المسافرون عادوا سالمين .

٢- اجلس حيث جلس صديقك .

(٣) البناء على الفتح

١- كتب حامد الدرس .

٢- أين تقام المبارزة ؟

(٤) البناء على الكسر

١- هؤلاء يدافعون عن الوطن .

٢- استعن بالله .

القاعدة :

أنواع البناء أربعة :

البناء على السكون ، البناء على الضم ، البناء على الفتح ، البناء على الكسر

تدريب :

بَيْنَ / بَيْنِي نوع البناء لكلّ كلمة تحتها خطٌ فيما يلي :

- ١- إِنَّ الصَّدَقَ منْحٌ .
- ٢- أَمْسِ زرْتُ صَدِيقِي .
- ٣- مَا رأَيْتُكَ مِنْذُ شَهْرٍ .
- ٤- اعْتَدَلَ الْجَوْ .
- ٥- فَازَ الَّذِينَ اجْتَهَدُوا .
- ٦- أَنْتِ فَتَاهَ مُخْلَصَةُ لِصَدِيقَاتِكِ .
- ٧- هَذَا أَخْيَ حَقًّا .



تَدْوِيرُ النُّفَائِيَاتِ

مِنْ أَسْوَى الْمَظَاهِرِ الَّتِي تُشَوِّهُ مُدْنَنَا ، وَتَجْلِبُ لَنَا الْأَمْرَاضَ الْمُعْدِيَةَ ظَاهِرَةً حَاوِيَاتِ النُّفَائِيَاتِ الْمُتَبَعْثِرَةِ فِي طُرُقَنَا وَدَاخِلَ أَحْيَايَنَا ؛ وَهَذِهِ الْحاَوِيَاتُ الْمُفَتوَّحَةُ تَعِيشُ عَلَيْهَا الْحَسَرَاتُ وَالْحَيَوانَاتُ السَّائِبَةُ ، الَّتِي تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ الْمُعْدِيَةَ فَضْلًا عَنِ الرَّوَائِحِ الْكَرِيهَةِ الَّتِي تَنْتَبِعُ مِنْهَا ، فَمَتَى نَجِدُ حُلُولًا لِهَذِهِ الْمُعَايَةِ؟ وَهُنَاكَ مَا هُوَ أَسْوَى حِيثُ لَا تُوجَدُ أَحْيَايَا حَاوِيَاتٍ إِنَّمَا تُوضَعُ الْأَوْسَاخُ فِي قَارِعَةِ الْطَّرِيقِ .

إِنَّ تَدْوِيرَ النُّفَائِيَاتِ هُوَ الْأَفْضَلُ ، فَكَيْفَ يَتَمُّ تَدْوِيرُ النُّفَائِيَاتِ؟ يَقُومُ كُلُّ مُوَاطِنٍ بِجَمْعِ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ النُّفَائِيَاتِ فِي كِيسٍ ، ثُمَّ يَصْبُعُهُ فِي الْحاَوِيَةِ الْمُخَصَّصةِ لِهُ فِي الْحَيِّ ، فَتَكُونُ النُّفَائِيَاتُ الْوَرَقِيَّةُ فِي حَاوِيَةِ الْبَلَاسْتِيكِيَّةِ فِي حَاوِيَةِ أُخْرَى ، وَالْمَوَادُ الْخَاطِرَةُ فِي حَاوِيَةِ ثَالِثَةٍ ، وَنُفَائِيَاتُ الْمَوَادِ الْغِذَائِيَّةِ فِي حَاوِيَةِ رَابِعَةٍ ؛ ثُمَّ تُجْمَعُ هَذِهِ النُّفَائِيَاتُ مِنَ الْأَحْيَاءِ عَنْ طَرِيقِ شِرْكَةٍ مُخْتَصَّةٍ تَتَعَهَّدُ هَذَا الْعَمَلَ ، أَوْ عَنْ طُرُقٍ

عُمَالٌ نَظَافَةِ الْبَلْدَةِ أَوِ الْمَدِينَةِ ، وَيُنَقْلُ كُلُّ نَوْعٍ إِلَى مَعْمَلٍ خَاصٍ لِيُعَادَ تَصْنِيعُ مَوَادِهِ مِنْ جَدِيدٍ ، فَتَرْجِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً لِلْمَوَاطِنِ سِلْعَةً جَدِيدَةً .

بعضُ الدُّولِ تَخَلُّصُ مِنَ النُّفَاهَاتِ بِالتَّعَاوُنِ ؛ إِذْ يَقُومُ كُلُّ بَيْتٍ بِفَرْزِ نُفَاهَاتِهِ فِي حَاوِيَاتٍ أَوْ أَكْيَاسٍ مُغْلَقَةٍ ، وَفِي سَاعَةٍ مُحَدَّدةٍ مِنَ الْيَوْمِ تَأْتِي سَيَارَةٌ فَتَسْتَرِيهَا مِنْ أَصْحَابِ الْبَيْتِ ، فَالْطَّرْفَانِ مُسْتَفِيدَانِ ، وَمَا يُسْتَغْرِبُ لِهُ اهْتِمَامُ الإِنْسَانِ بِنَظَافَةِ جَسَدِهِ وَثِيَابِهِ وَسَيَارَتِهِ ، وَعَدَمُ اهْتِمَامِهِ بِنَظَافَةِ الْحَيٍّ الَّذِي يَسْكُنُهُ وَالشَّارِعِ الَّذِي يَمْرُّ فِيهِ .

وَمَا يُسْتَغْرِبُ لِهُ ذَهَابُ الإِنْسَانِ فِي رَحْلَةٍ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ أَوْ إِلَى غَابَةٍ خَضْرَاءَ فَيَأْكُلُ وَيَشْرَبُ ، ثُمَّ يُخْلِفُ النُّفَاهَاتِ وَيَعْصِي ! أَلَنْ يَعُودَ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْمَكَانِ نَفْسِهِ ؟! أَلَنْ يَجْلِسَ جِوارَ هَذِهِ النُّفَاهَاتِ ؟!

أَجَبُ / أَجَبَيِ عن الاسئلة التالية :



١. ما المَوْضُوعُ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ النَّصُّ ؟
٢. ما الظَّاهِرَةُ الَّتِي تُشَوِّهُ الْأَحْيَاءَ وَالشَّوَارِعَ فِي الْمُدُنِ وَالْقُرَى ؟
٣. ما الْحَلُّ الْأَفْضَلُ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ النُّفَاهَاتِ ؟
٤. عَلَام يَدُلُ اهْتِمَامُ الإِنْسَانِ بِالتَّخَلُّصِ مِنَ النُّفَاهَاتِ ؟
٥. ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ ؟

الْتَّدْرِيبَاتُ الْلُّغَوِيَّةُ وَالصَّرْقِيَّةُ :

صلٍ / صِلِي الْكَلْمَةَ بِعَنْهَا :

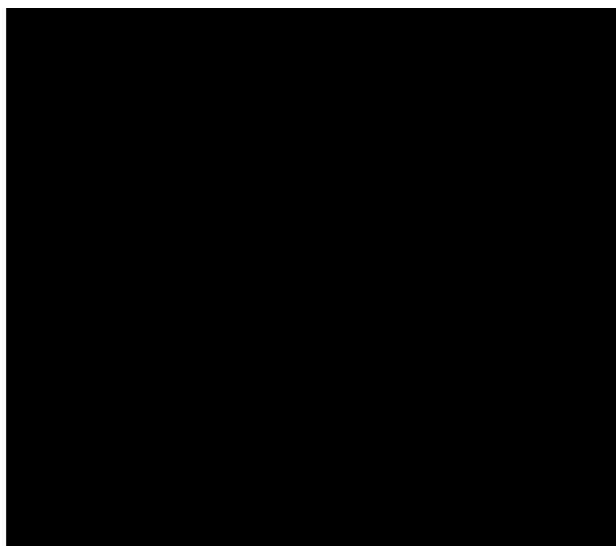
الْأَوْسَاخُ	السَّائِبَةُ
تَخْرُجُ	الْمُتَبَعِثَةُ
الَّتِي لَا صَاحِبَ لَهَا	تَتَبَعِ
الْمُنْتَشِرَةُ	النُّفَایَاتُ

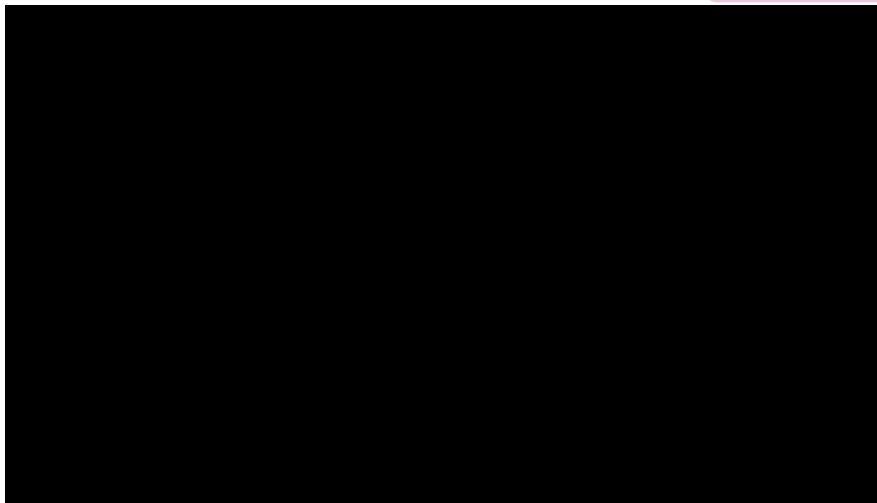
هَاتِ الْأَتَيْ :

جَمْعُ : مُواطِنٌ - مَدِينَةٌ .

مُفرَدٌ حَاوِيَاتُ - نُفَایَاتُ

ضِدٌ مُغْلَقَةٌ - مَضَى





الدواء في الغذاء

في أيام الخريف الزاهية المشرقة ، عندما نسرح أبصارنا في الحقول المترامية الأطراف ، نرى الأزهار فيها من كل نوع ولون . وعندما نقف أمام المزارع تستهويانا النباتات فيها ، وقد نسقتها أيدينا للتذكرة عندئذ أن السرور ليس في متعة العين ، ولا في الرائحة الزكية فقط ، وإنما فيفائدة الصحية التي تقدمها لنا ولأفراد أسرنا ، هذه الـ *الزهور الفواحة* ، أو تلك النبتة الشديدة الخضراء .

وإذا ذهبنا إلى السوق لنشتري حاجاتنا من بائع الخضر ، فلتذكرة أننا لا نجد الغذاء وحده ، وإنما نجد الدواء أيضا ؛ ففي مختلف أنواع الخضر والفواكه التي تحفل بها الأسواق ، كنوز دوائية نادر رخيص الثمن ، منحنا إياه الخالق العظيم هو الأصل في بقائنا .

وهذه الخضر والفواكه تقدم لنا الغذاء الكامل والدواء الشافي ، وقد عينا كشف هذا السر الطيب اليوناني (أبقراط) أبو الطب ، فقال كلمة ما زالت حقيقة ماثلة

إِلَى الْيَوْمَ : (طَعَامُكُمْ دَوَاؤُكُمْ ، وَدَوَاؤُكُمْ فِي طَعَامِكُمْ) . وَقَدْ أَكَدَ هَذَا الْكَشْفَ مِنْ بَعْدِهِ الطَّبِيبُ الْبَارِعُ ، شَيْخُ الْأَطْبَاءِ (ابْنُ سِينَا) الَّذِي قَالَ : (اَعْدِلْ عَنِ الدَّوَاءِ إِلَى الْغِذَاءِ) .

معاني المفردات

الكلمة	معناها
نُسَرِّحُ	أَبْصَارَنَا
الْمُتَرَامِيَةُ	الْأَطْرَافِ
تَسْتَهْوِيْنَا	
نَسَقَتْهَا	أَيْدِينَا
تَحْفَلُ	بِهَا الْأَسْوَاقُ
مَاثِلَةٌ	
بَارِعٌ	بَارِعٍ

أجب/أجيبي عن الأسئلة التالية :

١. مَنْ أَوْلُ مَنِ اكتَشَفَ الْفَوَائِدَ الدَّوَائِيَّةَ لِلْغِذَاءِ؟
٢. وَضَّحَ الفَرْقَ بَيْنَ الدَّوَاءِ الَّذِي نَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنَ الصَّيْدَلِيَّةِ وَالدَّوَاءِ الَّذِي تَحْتَوِيْ عَلَيْهِ الْخُضْرُ وَالْفَاكِهَةُ؟
٣. مَاذَا عَنِيْ أَبْقَرَاطُ بِقُولِهِ : (دَوَاؤُكُمْ فِي طَعَامِكُمْ)؟
٤. مَاذَا قَالَ ابْنُ سِينَا عَنِ الْأَهْمَيَّةِ الْغِذَاءِ فِي الْعِلاجِ؟
٥. اذْكُرُ / اذْكُرِي بَعْضَ أَنْوَاعِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي الْعِلاجِ الطَّبِيِّيِّ .

الْتَّدْرِيبَاتُ الْلُّغَوِيَّةُ :

١/ وَضْحٌ / وَضْحٍ يُقْرَأُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الَّتِيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي كُلٌّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ مَا يَأْتِي :

أ. اِعْدَلٌ عَنِ الدَّوَاءِ إِلَى الْغِذَاءِ .

اِعْدَلٌ بَيْنَ النَّاسِ .

ب. صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَوْلَى بِحَمْلِهَا .

الْحَاجَةُ أَمُّ الْإِخْتِرَاعِ .

ج. سَرَحْنَا فِي حُقُولِ مُتَرَامِيَّةِ الْأَطْرَافِ .

يَتَكَوَّنُ الْجَسْمُ مِنَ الرَّأْسِ وَالْجَذْعِ وَالْأَطْرَافِ .

٢/ رَتَبٌ // رَتَبِيُّ الْعَبَارَاتِ التَّالِيَّةِ لِتُؤَلِّفَ مَوْضِعًا عُنْوَانُهُ (فَوَائِدُ السَّمَكِ)

١. السَّمَكُ غَنِيٌّ .

٢. فَهُوَ يَدُ ذَوِي الْأَجْسَامِ الْفَصَعِيفَةِ .

٣. بِالْمَوَادِ الْغِذَائِيَّةِ .

٤. مِنْ كُرَبَاتِ الدَّمِ الْحَمْرَاءِ .

٥. بِمَا تَحْتَاجُهُ دَمَاؤُهُمْ .



الفَأْسُ وَالشَّجَرَةُ

للدُّكتور مُحَمَّد عَوْضُ مُحَمَّد

- * كَانَتِ الْفَأْسُ قِطْعَةً مِنْ حَدِيدٍ وَحْدَهَا لَا تُطِيقُ حَذَّاً وَقَطْعاً
- * فَرَأَتْ دَوْحَةً فَقَالَتْ هَبِينِي يَا لَكِ الْخَيْرُ مِنْ فُرُوعِكَ فَرَعَا فَازْدَادُ فِي الْبَرِيَّةِ نَفْعًا
- * امْنَحِينِي يَدًا تَشْدِي بِهَا أَزْرِي فَحَبَّتْهَا فَرْعَاءً مَتِينًا وَظَنَّتْ أَنَّهَا أَحْسَنَتْ بِذَلِكَ صُنْعًا تَصْدَعُ الصَّخْرَ وَالْجَنَادِلَ صَدْعًا
- * بَاتَتِ الْفَأْسُ بَعْدَهَا ذَاتَ حَوْلٍ وَتَنَاسَتْ أَنَّى لَهَا ذَلِكَ الْحَوْلُ فَجَاءَتْ لِدَوْحَةِ الْأَمْسِ تَسْعَى وَحْقِدٌ كَأَنَّهُ حِقدُ أَفْعَى فَهَوَتْ لِلثَّرَى فُرُوعًا وَجِذْعًا
- * وَهَوَتْ نَحْوَهَا بِقُوَّةِ ذِي غُلٌ ضَرَبَتْهَا ضَرِباتٍ طَالِبٍ ثَارٍ

معاني المفردات

الكلمة	معناها
هَبِينِي	أَعْطِينِي
تَشُدِّي بِهَا أَزِيرِي	تَزِيدِي بِهَا قُوتِي
حَبَّتْهَا	أَعْطَتْهَا
حَوْلٌ	الْحَوْلُ الْقُدْرَةُ عَلَى دِقَّةِ التَّصْرِفِ فِي الْأُمُورِ ، وَيُقْصَدُ بِهِ هُنَّا الشَّدَّةُ .
يَصْدَعُ الْجَنَادِلُ	يَشْقُ وَيَكْسِرُ الْحِجَارَةُ
أَنَّى لَهَا ذَلِكَ الْحَوْلُ غَلِّ	مِنْ أَيْنَ لَهَا تِلْكَ الْقُوَّةُ حَقْدٌ
هَوَتْ نَحْوَهَا جِذْعُ الشَّجَرَةِ	هَجَمَتْ عَلَيْهَا . أَصْلُهَا وَسَاقُهَا

أجب/أجيبي عن الأسئلة الآتية :

(٤)

١. لماذا طلبَتِ الفَأْسُ مِنِ الشَّجَرَةِ أَنْ تُعْطِيهَا فَرْعاً؟
٢. ماذا فَعَلَتِ الفَأْسُ بِالشَّجَرَةِ عِنْدَمَا أَصْبَحَتْ قَوِيَّةً؟
٣. لماذا شَبَّهَ الشَّاعُرُ الفَأْسَ بِالْحَاقِدِ وَطَالِبَ الثَّارِ؟

(ب)

ضَعْ / ضَعِي كُلَّ كَلْمَةٍ مَا يَأْتِي فِي مَكَانِهَا الْمَنَاسِبُ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ (الْفَاسِدُ ، الشَّجَرَةُ)

- | | |
|----|---|
| ١. | صَنَعَتِ الْمَعْرُوفَ . |
| ٢. | أَنْكَرَتِ الْجَمِيلَ . |
| ٣. | مَنِ الَّذِي يَسْتَحْقُ أَنْ يُقَدَّمَ لِهِ الْجَمِيلُ؟ |
| ٤. | مَاذَا سَتَفْعِلُ لَوْ قُدْمَ إِلَيْكَ مَعْرُوفُ؟ |

التدرييات:

الأَوَّلُ : صُلْ / صِلِي كُلَّ كَلْمَةٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ مَا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْمَعْنَى
فِي الْعَمُودِ الثَّانِي .

(٢)	الْغُلُّ	يَقْدِرُ	سَقَطَ	أَعْطَى	الْكَسْرُ
(١)	يُطِيقُ	الصَّدْعُ	الْحَقْدُ	هُوَ	وَهَبَ

الثاني: اقرأ/ أقرئي الجمل الآتية ثم بين/ بيّني معنى الكلمات التي تحتها خط:

حَيْثُ الْمُحِسِّنُ الْمُتَحَاجِيْنَ . حَيْثُ الطَّفْلُ عَلَى الْأَرْضِ .

لَمْ يَكُنْ لِّلْفَأْسِ وَحْدَهَا حَوْلٌ .
يَأْتِي رَمَضَانُ مَرَّةً فِي كُلِّ حَوْلٍ .

الثَّالِثُ :

فرع : جَمْعُهُ فُرُوعٌ

اجْمَعُ / اجْمَعِي مَا يَأْتِي :

كَأسُ :

فَأْسُ :

رَأْسُ :

الرَّابِعُ : هَاتِي الْمُضَارِعُ وَالْأَمْرِ لِمَا يَأْتِي عَلَى أَنْ يُكَوِّنَ الْمُضَارِعَ مَبْدُوًّا
بِالتَّاءِ :

الكلمة	مضارع	أمر	مثال :
أَحْسَنَ	تُحسِّنُ	أَحْسِنْ	أَحْسِنِي
أَشْرَفَ
أَنْعَمَ
أَصْدَرَ

أُكْتُبُ / أُكْتَبِي بِخَطِ الرُّقَعَةِ

وَهُوَتْ نَحْوَهَا بِقَوْةِ زِيَّ غَلٌّ وَهُمْ كَانُهُمْ أَفْعَى
وَهُوَتْ نَحْوَهَا بِقَوْةِ زِيَّ غَلٌّ وَهُمْ كَانُهُمْ أَفْعَى

كان وآخواتها

الأول : اقرأ الجمل الآتية :

المجموعة الثانية

المجموعة الأولى

كان المسجد الأقصى قتلةً

المسجد الأقصى قتلةً .

صارت الكعنة قتلةً

الكعنة قتلةً .

أضحت الأزهر جامعاً

الأزهر جامعاً .

أصبحت المساجد حصوناً

المسجد حصون .

أمسى الحامٌ مُمْتَلِئاً بالصلين

الجامع مُمْتَلِئٌ بالصلين .

بات المتعبد ساهراً

المتعبد ساهراً .

ليس المنبر مزخرفاً

المنبر مزخرف .

(أ) اقرأ الجمل الاسمية في المجموعة الأولى ، وعِنْ فيها المبتدأ والخبر .

١ . انتبه إلى أنَّ المبتدأ مرفوع ، فما علامه الرفع ؟

٢ . انظر إلى الجمل نفسها في المجموعة الثانية تجدر أنَّ كُلَّ واحدة منها قد دخلَ عليها فعلٌ ، وأنَّ كُلَّ فعل أفاد معنى جديداً . من هذه الأفعال : كان ، وصار ، وأضحت - اذكر بقية الأفعال . هذه الأفعال تسمى أخوات كان .

٣ . انظر إلى الخبر بعد دخول الفعل ، فما علامه نصبه ؟ أمّا المبتدأ فقد بقى مرفوعاً .

(ب) (كان ، أمسى ، أصبح ، ظل ، أضحي ، بات ، صار ، ليس)

ضع كُلَّ فعل مما سبق في مكانه المناسب من الجمل الآتية :

١ القمر طالعاً .

٢ الجو بارداً .

٣ الزهر ناضراً .

٤ العامل مجتهداً .

٥ الزارع نشطاً .

٦ الحزين ساهراً .

٧ الطفل صبياً .

٨ الجهل نافعاً .

- لاحظ أنَّ كان وأخواتها أفعال تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب الخبر ويسْمَى حَتَّرَها ، ويُبَقَى المبتدأ مرفوعاً ويسْمَى اسْمَهَا ، ففي المثال الأول تجد (القمر) اسم كان مرفوع وعلامة الضمة و (طالعاً) خبر كان منصوب وعلامة الفتحة ..

- وضع كل فعل في بقية الجمل وبين اسمه وخبره .

القاعدة :

كان وأخواتها هي :

- (١) كان ، أمسى ، أصبح ، ظل ، صار ، ليس ، بات .
- (٢) تدخل كان وأخواتها على الجملة الاسمية .
- (٣) يسمى المبتدأ بعد دخول الأفعال اسمًا لها ، ويكون مرفوعاً ويسمى الخبر خبراً لها ويكون منصوباً .

التدريبات :

الأول : أدخل كان وأخواتها على الجمل الآتية ، وانتبه إلى أن خبرها منصوب :

مثال :

كَانَ الْمَيْدَانُ فَسِيحًا .

الْبَنَاءُ مُتَمَاسِكٌ

(٢) السُّحُبُ كَثِيفَةٌ

(١) الطَّعَامُ شَهِيٌّ

(٤) النُّورُ ضَعِيفٌ

(٣) الْحَبْلُ مِتِينٌ

(٦) الشَّمْرَةُ نَاضِجَةٌ

(٥) الْمَكَانُ مُظْلِمٌ

(٨) الْجَوْ حَارٌ

(٧) الشَّجَرُ مُورِقٌ

(١٠) الْجُنْدِيُّ مُسْتَقِظٌ

(٩) الْمُذِنبُ خَائِفٌ

الثاني : احذف الفعل من كل جملة ، وانتبه إلى أن الخبر بعد الحذف يرجع مرفوعاً .

مثال :

صارت الحديقة منسقة . الحديقة منسقة

١. أصبح الندى لاماً ..
٢. كانت الصورة جميلة ..
٣. بات المصباح متقداً ..
٤. ظل الطريق مزدحماً ..
٥. ليس الجدار مائلاً ..
٦. أمسى الزهر ذابلاً ..
٧. أصبحت الرياح شديدة ..

الثالث : أكمل كُلَّ جملة ما يأتي بخبرٍ مُنَاسِبٍ واضبطه بالشكل :

- | | | | | | |
|-------|----------------|-----|-------|-----------------|-----|
| | أمسى النهر .. | (٢) | | ظلم السماء .. | (١) |
| | بات المطر .. | (٤) | | ليس الدواء .. | (٣) |
| | أصبح الجو .. | (٦) | | كانت المدرسة .. | (٥) |
| | صارت الشجرة .. | (٨) | | أصبحي السوق .. | (٧) |

الرابع : أَقْمِ كُلَّ جملةٍ مَا يأتي باسْمٍ مناسِبٍ واصبِط بالشكل :

(١) يُمْسِي مَسْرُورًا . (٢) بَيْت مشتعلًا .

(٣) يَظَلُّ مُزَدِّحًا . (٤) لَيْسَ بَعِيدًا .

(٥) يَصِيرُ ثَلْجًا .

الخامس : هاتِ المضارعُ لـكُلَّ فعلٍ مَا يأتي :

كانَ ، أَصْبَحَ ، باتَ ، أَضْحَى

السادس : أَكْمَلْ كُلَّ جملةٍ مَا يأتي بفعلٍ مناسِبٍ من الأفعالِ التي بين القوسين :

..... الطُّوبُ قَوِيًّا بَعْدَ أَنْ يُحرَقَ . (١)

..... المنْزُلُ مُوحِشًا عِنْدَمَا ارْتَحَلَ أَهْلُهُ . (صارَ ، يَصِيرُ)

(كان - يكون) الجَبَلُ عَالِيًّا . (٢)

..... تَهُبُّ الْعَوَاصِفُ عَلَى الْبَحْرِ و الْمَوْجُ مُرْتَفِعًا

(يَظَلُّ - ظَلَّ) اقْتَرَبَ الْعَيْدُ و السُّوقُ مُزَدِّحًا . (٣)

..... مَادَمَ الْعَدُوُّ يُهَدِّدُنَا فَسَوْفَ الْجُنْدِيُّ مُمْسِكًا بِسِلَاحِهِ .

السّابع : نموذج الإعراب : كانَ الجَوْ بارِداً

كانَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح .

الجوُ : اسمٌ كانَ مرفوعٌ ، علمٌ رفعه الضَّمةُ .

بارِداً : خبرٌ كانَ منصوبٌ ، علامٌ نصبه الفتحةُ .

* أَعْرَبْ :

١ . أَصْبَحَ الزَّهْرُ نَاضِراً .

٢ . باتَ المَطْرُ نازِلاً .

٣ . لِيَسَ الْكَذَابُ مَحْمُوداً .

٤ . صَارَ اللَّيْلُ طَوِيلًا .

الوحدة الخامسة:

وطني



الْكَنْدَاكَاتِ

أَيَّهَا التَّلِمِيذُ النَّجِيبُ / أَيَّهَا التَّلِمِيذَةُ النَّجِيبَةُ أَنْتُمْ تَدْرُسُونَ الْآنَ تَارِيخَ السُّودَانِ الْقَدِيمِ وَسْتَتَعْرُضُونَ دُونَ شَكٍ لِمَلَكَةً نَبَّاتَةً . أَيْنَ تَقْعُ مَلَكَةُ نَبَّاتَةٍ؟ هَلْ تَذَكُّرُ تَذَكُّرِيْنَ أَحَدًا مِنْ مُلُوكِهَا؟

الْيَوْمَ سَتَقْرُبُوا / سَتَقْرُئُنَّ عَنْ بَعْضِ مَلِكَاتِ مَلَكَةِ نَبَّاتَةِ وَاللَّائِي اشْتَهَرْنَ بِالْكَنْدَاكَاتِ . وَيَعْتَقِدُ الْكَثِيرُونَ أَنَّ كَلِمَةً « كَنْدَاكَةً » اسْمُ الْعَدِيدِ مِنْ مَلِكَاتِ مَرَوِيِّ وَلَكِنْهُ لَقْبُ الْمَلَكَاتِ الْحَاكِمَاتِ ، وَمُسَمَّى يَعْنِي الرَّزْوَاجَةِ الْمَلَكِيَّةِ الْأُولَى فِي حَضَارَةِ كُوشِ الْقَدِيمَةِ وَالَّتِي عُرِفَتْ أَيْضًا بِاسْمِ الْحَضَارَةِ النُّوبِيَّةِ ، وَقَدْ ذُكِرَ الْاسْمُ فِي الْعَهْدِ الْجَدِيدِ أَوِ الْإِنْجِيلِ فِي قِصَّةِ حَارِسِ كُنُوزِ الْكَنْدَاكَةِ . وَالوَاقِعُ التَّارِيْخِيُّ يَقُولُ إِنَّ الْكَلِمَةَ كَانَتْ لَقْبًا مُلُوكِيًّا لَا تُتَنَّيِّنَ مِنْ أَعْظَمِ مَلِكَاتِ مَلَكَةِ مَرَوِيِّ التَّارِيْخِيَّةِ الْعَظِيمَةِ .

والمملكة الأولى هي الكنداكة أمانى ريناس أو (أمانى رينا)، وقد ولدت في العام ٤٠ قبل الميلاد وتُوفيت في العام العاشر قبل الميلاد، وكانت زوجة للملك المروي (تريتكاس) وخلفته على العرش بعد وفاته، وأطلق عليها لقب (كنداكة) عندما كانت زوجة أولى للملك وذلك على ما جرت عليه العادة في ملكة مروي، ولكن اللقب اكتسب في عهدها معنى جديداً هو أقرب إلى وصف (المملكة العظيمة). وقد كانت بحق أعظم الملكات في تاريخ مملكة مروي العريقة، بل إنها تصدت لمملكة من أعظم الممالك آنذاك؛ إذ أمرت جيشها بمحاجمة سيني (أسوان القديمة) في عام ٢٤ ق.م. وذلك عندما قام الرومان بغزو مصر وإخضاعها لحكمهم. وقد أغضب ذلك الهجوم الرومان فأرسلوا حملة انتقامية وصلت إلى مدينة (بنطة) العاصمة السابقة لمملكة النوبة والتي كانت تُعد مدينة مقدسة، وقد أسرفت عن عقد اتفاقية سلام لم يعود بعدها الرومان مطلقاً لمحاجمة مملكة كوش.

أما الكنداكة الثانية التي اعتلت عرش مروي بعد وفاة الملكة أمانى ريناس فهي الملكة أمانى شاختى، وهي أكثر حكام مروي قوّة وثراً، وقد شيدت القصر والمعابد التي تُوجّد أطلالها حالياً في ودانقا. وكان مدفونها في البجراويه هرماً من أكبر الأهرامات التي بنيت عموماً في البجراويه ولها ٦٤ عتبةً ويبلغ ارتفاعه ٢٨ متراً. وقد اكتشفه الطبيب الإيطالي جيوسيبي فرليني عام ١٨٤٣ وقد كان طيباً في جيش محمد علي الغازي. وأثناء تفككه للهرم عشر فرليني في داخل تجويف الجدار الشرقي على علبة مجوهرات تعود للملكة نفسها.

ومن هذا القليل عن هاتين الملكتين العظيمتين لا يُدهشنا أن تفتخر المرأة السودانية المعاصرة بهذا التاريخ وتحتفي به، وألحق أن تاريخ هاتين الملكتين هو

الّذِي جَعَلَ كَلِمَةً (الْكَنْدَاكَةِ) تُحَلِّ هَذَا الْمَكَانَ الْمُرْمُوقَ فِي مَاضِنَا وَحَاضِرِنَا .

أَجَبٌ / أَجَبِي عن الأسئلة التالية :

١. ما الْكَنْدَاكَةُ؟
 ٢. اسْتَهَرَتْ اثْنَتَانِ بِاسْمِ الْكَنْدَاكَةِ فَمِنْ هُمَا؟
 ٣. فِي أَيِّ دُولَةٍ حَكَمَتِ الْكَنْدَاكَاتُ؟
 ٤. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذَا الْمَوْضُوعِ؟
 ٥. نَوْعُ النَّصِّ الَّذِي قَرَأْتُهُ / قَرَأْتُهُ :
- (أ) نَصٌّ سَرْدِيٌّ (ب) نَصٌّ تَارِيْخِيٌّ (ج) نَصٌّ حِوارِيٌّ .

التَّدْرِيباتُ الْلُّغُوِيَّةُ :

١. هَاتِ الْجَمْعُ لِلكلمَاتِ التَّالِيَّةِ : مُلَكَّةٌ - عَرْشٌ - هَرَمٌ - القَصْرُ - مُقَدَّسَةٌ .
 ٢. هَاتِ / هَاتِي مُرَادِفَ : مَلِكٌ - اعْتَلَتْ - مُهَاجَمَةٌ - أَسْفَرَتْ .
 ٣. اُدْخِلِ / اُدْخِلِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ فِي جُمْلِي مِنْ إِنْشَائِكَ : عَرْشٌ - أَهْرَامٌ - مُقَدَّسَةٌ .
 ٤. ضَعْ / ضَعِي كُلَّ كَلِمَةً مِنْ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبَ :
- (قطعَ ، تَقْطَعَ ، قَاطَعَ ، انْقَطَعَ)
- المَطَرُ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ . •
 - السُّودَانُ الْبَصَانُ الْإِسْرَائِيلِيَّةُ . •
 - الثُّوبُ . •
 - ما خَالِدُ الشَّجَرَةَ . •

هَاتِي المُضَارِعُ وَالْأَمْرُ لَمَا يَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ :

هَاجِرِي	هَاجِرٌ	يُهَاجِرُ	هَاجَرَ	-
.....	رَحَلَ	-
.....	نَرَحَ	-

تعبيرٌ :

أَنْتَ الآنَ فِي الْيَوْمِ الْأَخِيرِ فِي الدِّرَاسَةِ وَتَسْتَعِدُ لِلْعُطْلَةِ الصَّيفِيَّةِ ، اكْتُبْ كَلْمَةً لِإِلْقَائِهَا فِي حَفْلِ الْوَدَاعِ الَّذِي يُقِيمُهُ تَلَامِيذُ صَفَكَ تُودُّعُ فِيهَا مُعَلِّمِيَّكَ وَزُمَلَائِكَ ، يُمْكِنُكَ الْاسْتِعَانَةُ بِالْأَفْكَارِ التَّالِيَّةِ :

- شُكْرُ الْمُعَلِّمِينَ .
- شُعُورُكَ نَحْوَ مُعَلِّمِيَّكَ وَزُمَلَائِكَ فِي لَحْظَةِ الْوَدَاعِ .
- كَيْفَ كَانَتْ أَيَّامُ الْعَامِ الْدِرَاسِيِّ جَمِيلَةً؟
- كَيْفَ كَانَ الْأَسَاذَنَةُ يَتَّبِعُونَ فِي تَعْلِيمِكَ؟
- رَجَاءُ قَضَاءِ عُطْلَةٍ سَعِيدَةٍ .
- دُعَاءُ إِلَى اللَّهِ وَوَدَاعُ لِلْجَمِيعِ .

أُكْتُب / أَكْتُبِي بِخَطٍّ الرُّقْعَة

الكُنَاكَةُ اسْمٌ لِلْعَدِيدِ مِنْ مَلَكَاتِ مَرْوِيٍّ وَهُوَ لَقْبُ الْمَلَكَاتِ الْحَالَاتِ

الكُنَاكَةُ اسْمٌ لِلْعَدِيدِ مِنْ مَلَكَاتِ مَرْوِيٍّ وَهُوَ لَقْبُ الْمَلَكَاتِ الْحَالَاتِ

أنواع الإعراب

(١) الرّفع : للأسماء والفعل المضارع

١- سَافَرُ خَالِدٌ الْيَوْمِ

٢- الْمُعْلِمَاتُ يُنْشِرُنَ الْعِلْمُ فِي رَبْعِ الْبَلَادِ

(٢) النّصب : للأسماء والفعل المضارع

١- قَابَلَتْ خَالِدًا

٢- لَنْ سَافَرَ خَالِدٌ الْيَوْمِ

(٣) الجرّ : خاصّ بالأسماء

١- أَثْنَيْتُ عَلَى خَالِدٍ

(٤) الجزم : خاصّ بالفعل المضارع

١- لَمْ سَافِرْ خَالِدٌ بَعْدَ

القاعدة :

أنواع الإعراب أربعة :

الرّفع - للأسماء والفعل المضارع

النّصب - للأسماء والفعل المضارع

الجرّ - خاصّ بالأسماء
الجزم - خاصّ بالفعل المضارع

أُمَّةُ الْأَمْجَادِ

مُصطفى عبد الرحمن

أُمَّتِي يَا أُمَّةَ الْأَمْجَادِ وَالْمَاضِي الْعَرِيقِ
يَا نَشِيدًا فِي دَمِي يَحْيَا وَيَجْرِي فِي عُرُوقِي
أَذَنَ الْفَجْرُ الَّذِي شَقَ الدَّيَاجِي بِالشُّرُوقِ
وَطَرِيقُ النَّصْرِ قَدْ لَاحَ فَسِيرِي فِي الطَّرِيقِ
قِبْلَةَ الْأَنْظَارِ يَا أَرْضَ الْهُدَى وَالْحَقِّ كُنْتِ
وَمَنَارًا فِي دُجَى الْأَيَّامِ لِلْعَالَمِ عِشْتِ
أَنْتِ مَهْدُ النُّورِ مَهْدُ الْفَنِّ وَالْعِرْفَانِ أَنْتِ
وَسَتَبْقِيْنَ وَيَقْرَئُ لَكِ مِنَّا مَا أَرْدَتِ

لا تُبَالِي إِنْ أَسَاءَ الدَّهْرُ يَوْمًا لَا تُبَالِي
 قَدْ صَحَّوْنَا لِأَمَانِيْنَا صَحَّوْنَا لِلَّيَالِي
 لَكِ يَا أَرْضَ الْبُطْوَلَاتِ وَيَا أُمَّ الرِّجَالِ
 تَرْخُصُ الْأَرْوَاحُ فِي يَوْمِ الْفِدَى يَوْمِ النَّضَالِ
 لِلْغَدِ الْمُشْرِقِ يَنْدَى بِالْأَمْسَانِي وَالْعُطُورِ
 أُمَّتِي . سِيرِي إِلَى الْمُجْدِ وَجِدِي فِي الْمِسْيرِ
 حَقِّي بِالْعَمَلِ الْبَنَاءِ أَحْلَامَ الدُّهُورِ
 وَاصْعَدِي بِالْعِلْمِ وَالْأَخْلاقِ لِلنَّصْرِ الْكَبِيرِ
 اِصْعَدِي يَا أَرْضَ أَجَدَادِي وَأُمَّيْيِي وَأَبِي
 اِصْعَدِي يَا قَلْعَةَ يَحْرُسُهُ كُلُّ أَبِي
 اِصْعَدِي يَا مَشْرِقَ النُّورِ لِأَغْلَى مَأْرِبِ
 اِصْعَدِي لِلْقَمَمِ الشَّمَاءِ فَوْقَ الشَّهْبِ

معاني المفردات

الكلمة	معناها
الشَّهْبِ	: النُّجُومُ الْمُضِيَّةُ لِيَلَّا
الشَّمَاءُ	: الْعَالِيَّةُ
أَذَنَ الْفَجْرُ	: حَانَ مِيعَادُ صَلَاتِهِ (كِنَائِيَّةٌ عَنْ طُلُوعِ الْوَقْتِ)
أَحْلَامُ الدُّهُورِ	: الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامُ الَّتِي تَكُونُ عَبْرَ الدَّهْرِ وَالزَّمْنِ

: تَظَهَرُ فِيهِ كَالنَّدَى

: قَوِيٌّ وَمَنِيعٌ

: اجْتَهَدِي

: كُلُّ شَيْءٍ يَهُونُ وَيَرْخُصُ فِدَاءً لِلَّوَطِنِ

يَنْدَى بِالْأَمَانِي

أَبِي

جِدِّي فِي الْمَسِيرِ

تَرْخُصُ الْأَرْوَاحُ

أجب / أجبني عن الأسئلة التالية

١. ما الأمة التي يذكرها الشاعر؟
 ٢. ما الدعوة التي أطلقها الشاعر بقوله : (أذن الفجر الذي شق دياجيه الشروق)
 ٣. كيف كانت أمّة الشاعر مهد النور مهد الفن؟
 ٤. كيف أساء الدهر لأمّة الشاعر؟ وماذا طلب منها إن أساء لها الدهر؟
 ٥. متى ترخص الأرواح؟
 ٦. كيف ستحقق أحلام الدهور؟
 ٧. كيف تصعد هذه الأمة؟
 ٨. ما الذي يحرس الأمّة؟
 ٩. لماذا يقصد بـ (يا قلعة)؟
 ١٠. لماذا يقصد الشاعر بقوله : (اصعدني يا مشرق النور لأغلى مأرب)
- اكتُب بخط الرقعة

اَصْعُدِي يَا أَرْضَ أَجْدَارِي وَأَمِي وَأَنِي
اَصْعُدِي يَا أَرْضَ أَجْدَارِي وَأَمِي وَأَنِي

علامات الإعراب

أولاً : الرّفع

*الضمّة - (العلامة الأصلية)

يُحِبُ الصَّادقُ

*الواو

أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ جمع المذكّر السالم

أَخْوَهُ مُؤْمِنٌ الأسماء الخمسة

*الألف

عَادَ الْغَائِبَانِ المثنى

*ثبوت النّون

أَنْتُمْ تُغْنِيُونَ الْمَهْوَفَ الأفعال الخمسة

ثانياً : النّصب

*الفتحة - (العلامة الأصلية)

لَنْ أَخْوَنَ الْأَمَانَةَ

*الباء

أَحَبَبْتَ الصَّادِقِينَ جمع المذكّر السالم

هَنَّا تَلَاقَيْنَا كُلَّهُمَا المثنى

*الألف

أَطْعَمْتَ أَيَالِكَ الأسماء الخمسة

*الكسرة (نيابة عن الفتحة)

عَلِمْتَ الْمُعْلَمَاتِ مُخْلَصَاتٍ جمع المؤنث السالم

* حذف النّون

لن تندمي على فعل الخير

الأفعال الخمسة

ثالثاً : الجر

* الكسرة (العلامة الأصلية)

تمسّك بالفضائل

* الياء

لعنة الله على الكافرين

جمع المذكّر السالم

المرء بأصغريه ، قلبه و لسانه

المثنى

أطع أمر أبيك

الأسماء الخمسة

* الفتحة

أعجبت بسيرة عمّر الفاروق

الأسماء التي لا تنون

رابعاً : الجزم

* السكون (العلامة الأصلية)

من يفعل خيرا يجد خيرا

* حذف النّون

قولوا خيرا تفلحوا

الأفعال الخمسة

* حذف الآخر

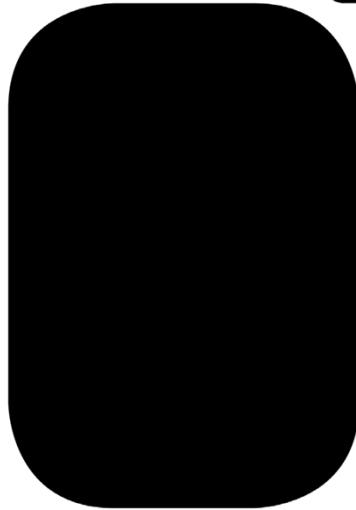
لا تنه عن خلق وتأتي مثله

الفعل معتل الآخر

تدريبات

* وُضْح علامة إعراب كُلّ كلمة مَمَّا تتحه خطٌ

- ١- عاد العاملُ إلى منزله مساءً
- ٢- أجادلُ دفاعًا عن الحقِّ
- ٣- سارت القافلةُ في الصحراءِ
- ٤- لا تصادق قرئَنَ السوءِ
- ٥- لن يندم الساعون في الخبرِ
- ٦- إنَّ والديك يرجوان لك النجاحَ
- ٧- لا تدُنْ من الشَّرِّ
- ٨- لا تقصرُوا في أداءِ الواجبِ
- ٩- كافأت التلميذاتِ الفائزاتِ
- ١٠- ليس فاعلُ الخبرِ بأفضلِ من الساعي فيه



السُّلْطَانُ تَاجُ الدِّينِ

إنَّ تَضْحِيَاتِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ تَاجِ الدِّينِ وَرَفَاقِهِ تَظَلُّ بَاقِيَةً فِي الْوْجْدَانِ الشَّعْبِيِّ عَبْرَ الْأَجْيَالِ وَفِي سِجْلِ التَّارِيخِ، وَتَظَلُّ مَعْرَكَةُ دَرْوِتِيِّ الْمَلَحَمَةُ التَّارِيخِيَّةُ العَظِيمَةُ وَاحِدَةٌ مِنْ أَقْوَى حَلَقَاتِ الْمُقاوَمَةِ الشَّعْبِيَّةِ السُّودَانِيَّةِ ضِدَّ الْاِسْتِعْمَارِ الْأُورُوبِيِّ فِي إِفْرِيقِيَا آنَذَاكَ ، وَالَّتِي وَقَعَتْ أَحْدَاثُهَا بِقَرْيَةِ دَرْوِتِيِّ بِدَارِ مَسَالِيتِ فِي الْجُزْءِ الشَّرْقِيِّ مِنْ عَاصِمَةِ السُّلْطَانَةِ الْجُنِيَّةِ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ نُوفَمْبِرِ مِنْ عَامِ ١٩١٠ بَيْنَ الْمَسَالِيتِ بِقِيَادَةِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ تَاجِ الدِّينِ إِسْمَاعِيلِ وَالْفَرَنَسِيَّينِ بِقِيَادَةِ الْكُولُونِيَّلِ مُولَ قَائِدِ الْقُوَّاتِ الْفَرَنَسِيَّةِ فِي إِفْرِيقِيَا ، وَحَاكِمِ أَرَاضِيِّ تَشَادِ . وَقَدْ عُرِفَتْ بِمَعْرَكَةِ النَّصْرِ ، حَيْثُ هُزِمَتْ فِيهَا فَرْنَسَا لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ عَلَى يَدِ جُيُوشِ سُلْطَانَةِ الْمَسَالِيتِ ، وَكَانَتْ مِنْ أَشْرَسِ الْمَعَارِكِ ، الَّتِي شَهَدَتْهَا الْقَارَاءُ الْإِفْرِيقِيَّةُ طَوَالَ تَارِيَخِهَا النَّضَالِيِّ ضِدَّ الْمُسْتَعْمِرِ ، كَمَا أَنَّهَا ذُكِرَتْ حَيَّةً لِسُلْطَانَةِ الْمَسَالِيتِ فِي تَصَدِّيَّهَا لِلْاِسْتِعْمَارِ الْفَرَنَسِيِّ ، بِجَانِبِ أَنَّهَا نُقطَةُ تَحُوُّلٍ فِي مَسِيرَةِ السُّلْطَانَةِ وَكَفَاحِهَا الْبُطْولِيِّ ، وَيَفْعُلُ سَلاطِينُ الْمَسَالِيتِ الْمُقاومِينَ لِلْاِسْتِعْمَارِ وَالَّذِينَ كَانُوا يُجَسِّدُونَ

مَجْدَ أَهْلِ السُّودَانِ ، وَهُمْ يَتَلَمَّسُونَ الطَّرِيقَ لِبَنَاءِ أُمَّةٍ سُودَانِيَّةٍ حُرَّةٍ مُتَعَاصِدَةٍ مُتَكَامِلَةٍ فِي الْإِنْسَانِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالتَّارِيخِ .

بَدَأَتْ مَعْرَكَةُ دَرْوِتِي فِي صُمُودِ مَشْهُودٍ لِجِيُوشِ الْمَسَالِيَّتِ ، وَهُمْ يُدَافِعُونَ عَنْ أَرْضِهِمْ وَمَجْدِهِمْ ، وَتَاجُ الدِّينِ عَلَى صَهْوَةِ جَوَادِهِ يَقُودُ جَيْشَهُ فِي ثَبَاتِ وَجَسَارَةٍ يَصُولُ فِي أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ ، وَمَدَافِعُ الْجَيْشِ الْفَرَنْسِيِّ تَحْصُدُ الْأَرْوَاحَ حَصْداً ، حَتَّى امْتَلَأَتْ أَرْضُ الْمَعْرَكَةِ بِجُثُثِهِمْ فِي وَاحِدَةٍ مِنْ أَشْرَفِ الْمَعَارِكِ الَّتِي قَادَهَا أَحَدُ جِيُوشِ السُّودَانِيِّينَ مِنْ أَبْنَاءِ دَارِ الْمَسَالِيَّتِ ضِدَّ أَعْدَائِهِ دِفَاعاً عَنِ الْأَرْضِ وَصَوْنَا لِلْحُرْرِيَّةِ وَالْكَرَامَةِ . وَقَدْ أَسْفَرَتِ الْمَعْرَكَةُ عَنِ الْأَنْتِصَارِ كَبِيرٍ لِلْمَسَالِيَّتِ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ عَلَى فَرْنَسا ، وَقُتِلَ القَائِدُ مُولُ ، وَقَضَوْا عَلَى الْجَيْشِ الْفَرَنْسِيِّ .

وَلَكِنْ لَمْ تَكْتَمِلْ فَرَحَةُ الْمَسَالِيَّتِ بِالنَّصْرِ ، وَسُرْعَانَ مَا انْقَلَبَ الْفَرَحُ إِلَى حُزْنٍ عَمِيقٍ ؛ لَأَنَّ الْقَدْرَ كَانَ لِتَاجَ الدِّينِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ بِالْمُصَادِ ، وَفِي أَثْنَاءِ تَقْيِدهِ بِجَرْحَاهُ وَقَتْلَاهُ فَإِذَا بِجُنْدِيِّ مَنِ الْجَيْشِ الْفَرَنْسِيِّ أُصِيبَ فِي الْمَعْرَكَةِ ، وَكَانَ طَرِيقاً حَتَّى شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ ، فَظَنَّ أَنَّ تَاجَ الدِّينِ قَادِمٌ إِلَيْهِ لِيَقْتُلَهُ فَصَوَّبَ بِنَدْقِيَّتِهِ نَحْوَهُ وَأَصَابَهُ بِرَصَاصَاتٍ فِي صَدْرِهِ اخْتَرَقَتْ جَسَدَهُ ، فَسَقَطَ شَهِيداً مُلْبِسًا نَدَاءَ رَبِّهِ ، بَعْدَ أَنْ قَدَّمَ رُوحَهُ مَهْرَأً وَفِدَاءً لِبِلَادِهِ ، فَقَدْ غَطَّى الْحُزْنُ كُلَّ أَرْجَاءِ دَارِ الْمَسَالِيَّتِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ بِالرَّغْمِ مِنِ الْأَنْتِصَارِ الَّذِي تَحَقَّقَ . لَقَدْ فَقَدَتْ دَارُ الْمَسَالِيَّتِ

وَاحِدَاداً مِنْ أَعْظَمِ الْقَادَاءِ الَّذِينَ عَرَفَهُمُ التَّارِيخُ الْأُورُوبِيُّ وَالْإِفْرِيْقِيُّ فِي مُقاومَةِ الْاِسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ فِي إِفْرِيقِيَا ، وَسَجَّلَ الْأَنْتِصَارَاتِ الْكَبِيرَةِ عَلَيْهِ . وَتَوَلَّى زِمامَ الْقِيَادَةِ عَقِبَ اسْتِشْهَادِ تَاجِ الدِّينِ أَبْنُ

أَخِيهِ السُّلْطَانُ مُحَمَّدُ بَحْرُ الدِّينِ أَبْكَرَ إِسْمَاعِيلَ الشَّهِيرَ بِأَنْدُوكَا ، وَقَادَ مِنْ بَعْدِهِ نِصَالَ قَبَائِلَ الْمَسَالِيْتِ فِي دَرْوِتِي إِلَى أَنْ اكْتَمَلَ النَّصْرُ الْعَظِيمُ فِي مَعْرَكَةِ فَاصِلَةٍ وَضَعَتْ حَدَّا لِطَامِعِ الْاسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ فِي دَارِ مَسَالِيْتِ .

أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية :

١. مَا الْمَعْرَكَةُ الَّتِي تُعَتَّبُ مَلْحَمَةً تَارِيْخِيَّةً؟
٢. أَيْنَ وَقَعَتِ الْمَعْرَكَةُ؟
٣. مَتَّى وَقَعَتِ الْمَعْرَكَةُ؟
٤. أَيْنَ كَانَتْ هَزِيْعَةُ فَرْنَسَا الْأُولَى؟
٥. مَنْ قَادَ الْقُوَّاتِ الْفَرَنْسِيَّةَ؟
٦. قَارِنْ / قَارِنِي بَيْنَ أَسْلِحَةِ الْفَرَنْسِيِّينَ وَأَسْلِحَةِ قُوَّاتِ السُّلْطَانِ تَاجِ الدِّينِ .
٧. لِمَنْ كَانَ النَّصْرُ؟ وِلِمَاذَا؟
٨. بِالرَّغْمِ مِنْ هَزِيْعَةِ الْفَرَنْسِيِّينَ إِلَّا أَنَّهُ خَيَّمَ عَلَى كُلِّ دَارِ مَسَالِيْتِ حَزْنٌ عَمِيقٌ .
ناقش / ناقشي .

إِمْلَاءُ اخْتِبَارِيَّةٌ .

أَكْتُبْ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ

معركة روتى أقوى حلقات القاومة الشعبية ضد الاستعمار
معركة روتى أقوى حلقات القاومة الشعبية ضد الاستعمار



الأميرة مندي بنت السلطان عجبنا

فارسةٌ مِنْ جِبَالِ النُّوبَةِ هِيَ ابْنَةُ السُّلْطَانِ عَجَبَنَا وَدُرُوجَا سُلْطَانِ (النِّيمَانِجُ). امْرَأَةٌ خَلَدَتْهَا أَغَانِيُّ الْقَبِيلَةِ تَكْرِيمًا لِبُطُولِهَا وَشَجَاعَتِهَا النَّادِرَةُ، أَغَانِيَ تَغْنَى بِهَا الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ تَقْدِيرًا وَعِرْفَانًا بِالْجَمِيلِ لِنَدِيٍّ. اُعْتَمِدَتْ إِحْدَى الْأَغَانِي مَارْشًا عَسْكَرِيًّا مَوْجُودًا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

في نُوفُمْبِرِ ١٩١٧م تَرَدَّ الْنِيمَانِجُ وَثَارُوا ضِدَّ الْبِرِيطَانِيِّينَ، وَقَتَلُوا مُفْتِشَ مَرْكَزِ الدَّلَنِجِ فِي كَمِينٍ بِالْقُرْبِ مِنْ مَنْطَقَةِ حَجَرِ السُّلْطَانِ. غَضِبَتِ السُّلْطَاتِ الْبِرِيطَانِيَّةُ وَجَهَرَتْ جَيْشًا لِلثَّأْرِ لِقَتْلِ مُفْتِشَ المَرْكَزِ وَقَادِهِ الْمُقْدَمِ (سَمِيتُ) وَيُمَّمَّ بِهِ صَوْبَ جِبَالِ النُّوبَةِ لِقَتَالِ الشُّوَارِ وَتَأْدِيبِهِمْ. وَبَدَأَتِ المَعرِكَةُ وَرَغْمَ تَفُوقِ الْأَلَةِ الْحَرْبِ الْبِرِيطَانِيَّةِ إِلَّا أَنَّ الشُّوَارِ بِقِيَادَةِ السُّلْطَانِ (عَجَبَنَا) قَاتَلُوهُمْ قِتَالًا ضَارِبًا لَا هَوَادَةَ فِيهِ.

أَحْكَمَ الْجَيْشُ الْبِرِيطَانِيُّ قَبْضَتَهُ عَلَى الْمَنْطَقَةِ وَضَرَبَ الْحِصَارَ حَوْلَ ثُوَارِ الْنِيمَانِجُ.

حِصارٌ مِنْ ثَلَاثٍ جِهَاتٍ ، وَبِهَا الْحِصَارِ الْحَكَمِ عُزِلَ السُّلْطَانُ عَجَبَنَا وَجِيْشُهُ عَنْ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ .

سَاءَ وَضْعُ الشُّوَارِ وَتَأَزَّمَ وَلَا حَتْ بَوَادِرُ الْهَزِيمَةِ وَلَكِنَّهُمْ رَفَضُوا الْاسْتِسْلَامَ . وَصَلَتِ الْأَنْبِاءُ إِلَى الْقَبِيلَةِ عَنْ سُوءِ الْوَضْعِ فِي أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ ، وَعَرَفَتْ (مَنْدِي) فَقَرَرَتْ إِرْسَالَ التَّعْزِيزَاتِ وَالدَّعْمِ لِوَالِدَهَا ، وَصَمَمَتْ عَلَى الْذَّهَابِ لِتُحَارِبِ إِلَى جَانِبِ وَالِدَهَا . رَبَطَتْ طَفْلَهَا فِي ظَهِيرَهَا وَحَمَلَتْ بُنْدِقِيَّتَهَا ، حَاوَلَ الْكَثِيرُونَ ثَنِيَ عَزِمَّهَا وَلَكِنْ هَيَّهَاتْ ، لَنْ تَتَرَاجَعَ عَنْ قَرَارِهَا .

وَصَلَتِ التَّعْزِيزَاتُ إِلَى الشُّوَارِ وَالْهَبَ قُدُومُ مَنْدِي الْحَمَاسَةَ بَيْنَ صُفُوفِ الْمُقَاتِلَيْنَ وَبَدَأُوا الْقِتَالَ بِرُوحٍ جَدِيدَةٍ . وَمَنْدِي بَيْنَ الصُّفُوفِ تُقَاتِلُ فِي شَجَاعَةٍ نَادِيَةٍ .

كَانَتْ بِجَانِبِ الْقِتَالِ تَعْمَلُ عَلَى تَضْمِيدِ الْجَرَاحِ وَرَفْعِ الرُّوحِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَالْطَّبْخِ لِلْمُقَاتِلِيْنَ . يَا لَهَا مِنْ امْرَأَةً! كَانَتْ مَعْرَكَةُ شَرَفٍ وَكَرَامَةٍ فِدَاءً لِلأَرْضِ وَالْعَرْضِ قُتِلَ فِيهَا مَنْ قُتِلَ مِنْ أَبْنَاءِ النَّيْمَانِجُ ، تَعَطَّرَتِ الْأَرْضُ بِدِمَائِهِمُ الْزَّكِيَّةِ . هُزِمَ الشُّوَارُ وَأُسِرَ السُّلْطَانُ عَجَبَنَا وَصَدِيقُهُ كَلَّكُونُ ، وَقَمَ إِعْدَامُهُمَا شَنْقاً فِي الدَّلْنَجِ صَبِيَّحَةَ يَوْمِ ٢٧/١٢/١٩١٧ م .

اسْتَسْلَمَ الشُّوَارُ بَعْدَ إِعْدَامِ قَائِدِهِمُ الرُّوحِيِّ وَالْعَسْكَرِيِّ . وَعَادَتْ مَنْدِي وَمَنْ تَبَقَّى إِلَى الْقَبِيلَةِ بَعْدَ أَنْ ضَرَبُوا مِثَالًا نَادِيًّا فِي الشَّجَاعَةِ وَالْفِدَاءِ لِتُخْلِدَهُمُ أَغَانِيِ الْقَبِيلَةِ . هَذِهِ هِيَ مَنْدِي ... مَنْدِي بِنْتُ السُّلْطَانِ عَجَبَنَا بْنِ أَرْوَجا بْنِ سَبَا ، سُلْطَانِ النَّيْمَانِجُ وَسُلْطَانِ تِلْكَ الْبُقْعَةِ الْوَاقِعَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ مَدِينَةِ الدَّلْنَجِ .

أجب/ أجيبي عن الأسئلة التالية :

- ١ . مَنْ هِيَ مَنِدي؟
- ٢ . لِمَادَا تَعْنَى الْكِبَارُ وَالصُّغَارُ بِهَا؟
- ٣ . مَتَى تَرَدَ النِّيمانِجُ؟
- ٤ . أَيْنَ قَتَلُوا مُفْتِشَ مَرْكَزِ الدَّلْنِجِ؟
- ٥ . مَاذَا فَعَلَتِ السُّلْطَاتُ الْبَرِيطَانِيَّةُ؟
- ٦ . كَيْفَ تَمَّتْ هَزِيْعَةُ السُّلْطَانِ عَجَبَنَا؟
- ٧ . مَا دَوْرُ مَنِدي؟
- ٨ . مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي مَنِدي؟
- ٩ . مَتَى أَعْدَمَ السُّلْطَانُ عَجَبَنَا؟
- ١٠ . لِمَادَا خَلَدَتُهُمْ أَغَانِي الْقَبِيلَةِ؟
- ١١ . مَا الْأَثْرُ الَّذِي تَرَكَهُ هَذِهِ الْمَارُكُ؟

التَّدْرِيباتُ الْلُّغُوِيَّةُ وَالصَّرْفِيَّةُ :

١/ اسْتَخْرِجْ / اسْتَخْرِجِي مِنَ الْقَطْعَةِ (الْفَاعِلَ) .

٢/ هَاتِي الْأَتِيِّ :

أ. جَمْعٌ : فَارِسَةٌ - الْقَبِيلَةُ - جَيْشٌ - المَرْكَزُ - الْبُقْعَةُ .

ب. مُفْرَدٌ : الْجِرَاحُ - ثُواَرُ - الْبَرِيطَانِيُّونَ - صُفُوفٌ - مَصَادِرُ .

ج. ضِدٌ : تَكْرِيمٌ - خَلْدَتْهَا - رَفْعُ الرُّوحِ الْمَعْنَوِيَّةِ - الْهَزِيْعَةُ .

التِيجاني يُوسف بشير

التِيجاني يُوسف بشير شاعر سُودانيٌ معروفٌ ، يُلقبُ بـشاعر الجمال والروح والوجدان ، وهو من رُوادِ الشِّعر العاطفي الصُّوفي المُتجدد . مات وهو شابٌ وكتبَ أروع شعره وهو صغيرٌ . ورغم أنه عاشَ فترةً قصيرةً إلا أنه لفتَ الأنظار ، فاهتمَتْ به الصُّحفُ والمجلاتُ ، وكثيراً ما تُجرى المقارنةُ بينه وبين الشاعر التونسي المعروف أبو القاسم الشابي ، حيث إنَّهما عاشَا في الفترةِ نفسِها تقريباً ، وتشابهُتْ تجربتهما إلى حدٍ بعيدٍ .

ولَدَ التِيجاني بن يُوسفَ بن بشيرِ بن الإمامِ جزري الكتَيابي ، وهذا هو اسمُه بالكاملِ عام ١٩١٢ م ، في حيِ الرِّكَابيةِ بمدينةِ أم درمان بالسودان ، في بيئَةِ ذاتِ ثقافةٍ دينيةٍ محافظَةٍ . وُسُمِيَ بهذا الاسمِ تيمناً بـصاحبِ الطريقةِ التِيجانيةِ الصوفيةِ المعروفةِ ، الإمامِ أَحمد التِيجاني المتوفى في فاسِ بالمغربِ سنة ١٨١٥ م . وقد ظهرَ الطَّابعُ الدينيُ الصُّوفيُ في شِعرِ التِيجاني يُوسف بشير . دَخلَ التِيجاني الخلوةَ وهو صغيرٌ ، ودرسَ في خلوةِ عمهِ الشيخِ محمدِ الكتَيابي ، حيثُ حفظَ القرآنَ

الكريم ليتحقق بعد ذلك بالمعهد العلمي في أم درمان ، وتلقى علوم اللغة العربية و الفقه و الأدب و الفلسفة . وفي تلك الفترة بدأ يفرض الشعر بين أنداده . تم فَضْلُهُ من المعهد العلمي ، بسبب ما قاله إثر نقاش مع زملائه ، تمت فيه المقارنة بين شعرِ أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم والتشبيه بالقرآن . أثار هذا الكلام حفيظة مدير المعهد آنذاك ، أحمد محمد أبو دقن ، فاتهمه بالكفر وقرر فصله من المعهد . ولقد كتب التيجاني قصيدةً بمناسبةِ فصلهِ من المعهد العلمي وما جاء فيها :

حَتَّى رُمِيتْ وَلَسْتُ أَوْلَ كَوْكَبْ نَفَثَ الرَّزَانَ عَلَيْهِ فَضَلَ شَهَابَه
قَالُوا وَأَرْجَفْتِ النُّفُوسُ وَأَوْجَفْتْ هَلَعًا وَهَاجَ قُسْرُ غَابَهِ
كَفَرَ ابْنَ يُوسَفَ مِنْ شَفَقَيْ وَاعْتَدَى وَبَغَى وَلَسْتُ بِعَابِيَءَ أَوْ أَبَاهِ
قَالُوا احْرَقُوهُ بِلِ اصْلِبُوهُ بِلِ اسْفُوا لِلرِّيحِ نَاجَسَ عَظَمَهِ إِهَا بَاهِ
وَلَوْ أَنْ فَوَقَ الْمَوْتِ مِنْ مُتَلْمِسٍ لِلْمَرِءِ مُدَدِّ إِلَيَّ مِنْ أَسْبَابِهِ

عمل التيجاني بعد فصلهِ من المعهد العلمي بائعاً في محطة لبيع الوقود . ثم زاول مهنة الصحافة و عمل صحيفياً و ساهم في تحرير صحيفة «ملتقى النهرین» ، ومجلتي «أم درمان» و «الفجر» . ومن ثم اعتكف في منزله وأكّب على دراسةِ كتبِ الأدب القديم و الفلسفة و التصوف .

أُصيَّبَ بداءِ الصدر ، نتيجةً لعمله كمحرر وعامل طباعة ، على ماكيناتٍ قديمةٍ وبداشيةٍ ، في قبوٍ تبعث منه أبخرةٍ ضارةٍ بالصحة ، وأجواءٍ مليئةٍ بالرطوبة . ولعل ذلك كان السببُ في إصابته بالدرنِ الرئوي الذي لم يُهله طويلاً . ظل يُعاني من المرضِ الفقرِ والعزلةِ الاجتماعية ، ورُزَح تحت وطأةِ الآلام النفسيةِ والجسديةِ ، التي فاقمتْ من مرضه . ولقد انعكستْ معاناته الفكريةِ والنفسيةِ في

شعره ، مثل قصيده المشهورة «يولني شكي» .

توفي التجاني يوسف بشير سنة ١٩٣٧ م ، عن عمر يناهزُ الخامسة والعشرين . وقد تناول عدُّ من المفكرين والكتاب والنقاد أشعار التجاني ، ويري البعض أنها تعالج بعض المشكلات الفكرية والفلسفية من بينها الحب ، وجمال الطبيعة ، والداء والمعاناة ، والموت وبعض مسائل الفكر والتأمل والتفلسف .

معاني المفردات :

الكلمة	معناها
الوجود	المشاعر
رواد	أوائل المبدعين
تيمناً	تميياً لحاله
الخلوة	مكان تحفيظ القرآن
آثار حفيظة	أغضبه
نفس الزمان	حسده
ارجفت	اضطربت
أوجفت	خافت
قصور	أسد
عاين	مهتم
آبه	مكترث
ناجس	نجس

أجب/ أجيبي عن الأسئلة التالية :

- ١- متى وأين ولد التيجاني يوسف بشير؟
- ٢- كيف صنف الكتاب شعره؟
- ٣- لماذا فصل من المعهد العلمي؟
- ٤- ماذا كان رأيه في عملية فصله؟
- ٥- من شبه التيجاني؟
- ٦- كيف عاش آخر أيامه؟
- ٧- ما الذي سبب له المرض؟

التدريبات اللغوية :

التدريب الأول :

أ/ هَاتِي مُفْرَدَ الْكَلْمَاتِ التَّالِيَةِ :

رواد - نُقاد - شعراء - عُمال - مبدعون

ب/ هَاتِي الجَمْعَ لِلْكَلْمَاتِ الْآتِيَةِ :

فذ - عابئ - حساس - ثائر - صوفي

التدريب الثاني :

اُكْتُبْ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ

نسأ التيجاني بمحبي الركابية بأمر رمان

نسأ التيجاني بمحبي الركابية بأمر رمان

إن وآخواتها

الأول : اقرِ الجملَ الاسميَّة في المجموعة الأولى وعِينِ المبتدأ والخبر وعلامة رفع كلِّ منها .

(٢)	(١)
كَانَ القرىَة مَهْجُورَةً .	القرىَة مَهْجُورَةً .
عَلِمْتُ أَنَّ الْشَجَار دِرْعٌ .	الْشَجَار دِرْعٌ .
إِنَّ الْبَلَاء عَظِيمٌ .	الْبَلَاء عَظِيمٌ .
لَكِنَّ اللَّه قَادِرٌ .	اللَّه قَادِرٌ .
لَيْتَ الْكَارَثَة مُقْتَصِرَةً ...	الْكَارَثَة مُقْتَصِرَةً عَلَى مَا حَدَثَ فِي القرىَة .
لَعَلَّ الْمِنْطَقَة عَائِدَةً ...	الْمِنْطَقَة عَائِدَةً إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهَا .

انظر إلى جمل المجموعة الثانية تجدها هي جمل المجموعة الأولى نفسها ولكنها دخلت عليها حُرُوفٌ هي : كَانَ ، وَأَنَّ المفتوحة الهمزة ، وإن المكسورة الهمزة ، عِينَ بقيّة الحروف في الجمل الباقية .

هذه الحروف تسمى أخوات إن وهي تدخل على الجملة الاسمية .

انظر إلى الحركة التي على آخر المبتدأ في جمل المجموعة الثانية تجدها صارت ، فتحةً بعد أن كانت قبل دخول الحرف ضمةً وبقى الخبر دون تغيير فهو مرتفع .

الثاني : بعد قراءتك للقسم الأول من الجدول الآتي ضع كُلَّ حرف مما يأتي

في مكانه من الجمل على الترتيب :

كأن ، ليت ، لعل ، إن ، أن ، لكن .

القسم الثاني المعني الذي أفاده الحرف في الجمل	القسم الأول الجمل
تشبه الفراشة الزهرة في جمال لونها (كأن)	١ الفراشة زهرة .
أفادت التشبيه .	
يتمنى المتكلم تحقيق السلام . حرف التمني هو (ليت) .	٢ السلام متحقق .
يرجو المتكلم عودة الغائب حرف الترجي هو (لعل) .	٣ الغائب عائد .
يرجو المتكلم أن يؤكد وضوح الحق (إإن) للتوكيد .	٤ الحق واضح .
يريد أن يؤكد اعتدال الجو فاستخدم (أن) للتوكيد .	٥ سرني الجو معتدل .
هطول الأمطار يوحي باحتياج الشمس فاستدرك وبين أن الشمس ساطعة حرف الاستدراك (لكن) .	٦ . السماء مطرة و الشمس ساطعة .

الثالث : بَعْدَ قِرائَتِك للقُسْمِ الثَّانِي مِن الجُدُولِ السَّابِقِ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي :

ضَعْ كُلَّ حِرْفٍ مِمَّا يَأْتِي مَعَ الْمَعْنَى الَّذِي يَفِيدُه :

الْحُرُوفُ : (إِنَّ ، أَنَّ ، لَكِنَّ ، كَانَ ، لَعَلَّ ، لَيْتَ)

لِلَا تَسْدِرُكِ ، التَّوْكِيدِ و ،
الْتَّمْنَىِ ، التَّرْجِيِ ، التَّشْبِيهِ .. .

القَاعِدَةُ :

تَدْخُلُ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأُ وَيَبْقِي الْخَبَرُ مَرْفُوعًا ، وَيُسَمَّى
الْمُبْتَدَأُ الْمَصْوُبُ اسْمَ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا ، وَيُسَمَّى الْخَبَرُ الْمَرْفُوعُ خَبَرَهَا .

الْتَّدْرِيبَاتُ :

الْأَوْلَى : بَيْنَ الْاسْمِ وَالْخَبَرِ لِإِنَّ وَأَخْوَاتِهَا فِيمَا يَأْتِي :

١. إِنَّ الطَّرِيقَ طَوِيلٌ .
٢. كَانَ الْمَاءُ فَضْلَةً فِي الْلَّمْعَانِ .
٣. عَرَفْتُ أَنَّ الْمُخَلَّصَ مَحْبُوبٌ .
٤. إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ .

. ٥ . الأرض الصالحة للزراعة واسعة ولكن الماء قليل .

. ٦ . ليت الخصب دائم .

. ٧ . ثبت أن الأرض دائرة حول الشمس .

. ٨ . لعل الجو معتدل .

الثاني :

ليت ، لكن ، أن ، لعل ، كان

ضع كل حرف مما سبق في مكانه المناسب من الجمل الآتية :

. ١ القط نمر .

. ٢ النجاح محقق .

. ٣ . السفن مستعدة للتحرك و العاصفة شديدة .

. ٤ . علمت الشمس طالعة .

. ٥ السرور دائم .

الثالث :

(أ) ضع اسمًا منصوباً وأضبط آخر :

. ١ . إن مفهوم .

. ٢ . لعل صحيح .

٣ . اتضَّح لِي أَنَّ صَادِقٌ .

(ب) ضَعْ خبراً مُنَاسِباً واصبِطْ آخِرَه :

١ . إِنَّ الْبَرْدَ

٢ . لَعَلَّ الْقِصَّةَ

٣ . لَيْتَ النَّجَاحَ

الرَّابِع :

(أ) استخدم أداء التَّشبيه (كَانَ) على مثال ما في المستطيل :

كَانْ زَئِيرَ الأَسْدِ رَعْدٌ . : زَئِيرُ الأَسْدِ رَعْدٌ .

١ . الصَّدِيقُ مُثُلُ الْأَخِ

٢ . الْكِتَابُ كَالْصَّدِيقِ

٣ . سَطْحُ النَّهْرِ يُشْبِهُ الْمِرَآةَ

(ب) ارْبِطْ كُلَّ جملة في المجموعة الأولى بما يناسبها في المجموعة الثانية مستخدماً حرف الاستدراك (لَكِنَّ) .

الْأَسْعَارُ مُرْتَفَعَةٌ . العَمَلُ مُتَوَافِرٌ .

الْأَجْوَرُ مُنْخَفِضٌ . الْمَكَانُ قَرِيبٌ .

الْطَّرِيقُ وَعْرٌ . الْبَصَائِعُ كَثِيرَةٌ .

(ج) تمنَّ ما يأتي على مثالِ ما في المستطيل :

طهارةُ النُّفوسِ . لَيْتَ النُّفوسَ طَاهِرَةً

- ١. رُجُوعُ الغَائِبِ
..... ٢. تَحَاجُّ فاطمَةُ
..... ٣. دَوَامُ السَّعَادَةِ

(د) أكْدُ كُلَّ جملةٍ مَا يأتي مُسْتَخْدِمًا إِنَّ :

- ١. الصَّوتُ وَاضِحٌ
..... ٢. الْوَطَنُ مُنْتَصِرٌ
..... ٣. السَّلَامُ قَرِيبٌ

الخامس :

نحوذج الإعراب :

إِنَّ الْأَشْجَارَ مُثْمِرَةً .

إِنَّ : حرف توكيده ونصبه .

الأشجار : اسم إن منصوب ، علامه نصبه الفتحة .

مُثْمِرَةً : خبر إن مرفوع ، علامه رفعه الضمة .

أعرب :

كَانَ الْمُعَلِّمُ أَبًّا .

كَانَ : حرف تشبيهٍ .

..... : المعلم

..... : أبٌ

لَعَلَّ الصَّدِيقَ مُقْبِلٌ .

لَعَلَّ : حرف ترجٌ .

..... : الصديق

..... : مُثِيلٌ

السادس : أدخل على الجمل الآتية (إن) مرةً و (كان) مرةً أخرى مع ضبطِ
اسم كُلِّ مِنْهُمَا وخبرها بالشكل :

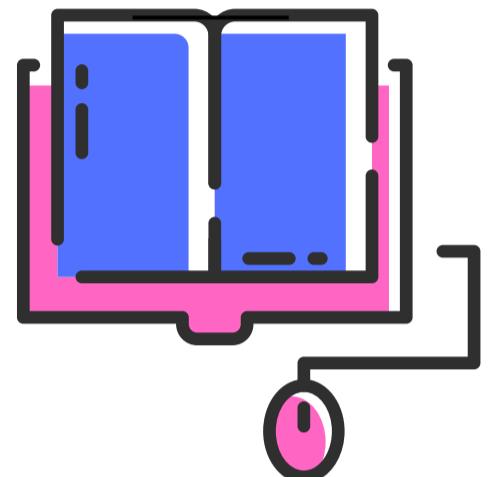
الطَّرِيقُ مُسْتَقِيمٌ . -

البَحْرُ هائِجٌ . -

الْجَوَّ مَطِيرٌ . -

تم تحميل ورفع المادة على منصة

المعلم التعليمي



للعودة إلى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي



ALMUALM.COM