



بـحـث الرـضا

جـمهـوريـة السـودـان  
وزـارـة التـرـيـة وـالـعـلـيـم



الـمـركـز الـقـومـي لـلـمـناـهـج وـالـبـحـث التـرـيـوـي  
بـحـث الرـضا

الـمـرـحـلة الـابـدـائـية

# الـلـفـة الـعـرـبـية

الـصـف الـرـابـع



تم إعداد الكتاب بواسطة جنة من المعلمين والخبراء بتكليف ومتابعة  
وإشراف من المركز القومي للمناهج والبحث التربوي .



حقوق التأليف للمركز القومي للمناهج والبحث التربوي - بخت الرضا  
وحقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم ولا يجوز لأي جهة طباعة  
أو بيع هذا الكتاب أو أي جزء منه وإلا تعرضت لطائلة القانون .



الوحدة الأولى  
قيم وآداب  
٢٧ - ٥



الوحدة الثانية  
البيئة  
٤٤ - ٢٨



الوحدة الثالثة  
عظماء من بلادي  
٦٢ - ٤٥



الوحدة الرابعة  
من قصص الحيوان  
٨٤ - ٦٣



الوحدة الخامسة  
م الموضوعات متنوعة  
١٠٤ - ٨٥

### ابني التلميذ النجيب / ابنتي التلميذة النجيبة

بين أيديكم كتاب اللغة العربية للصف الرابع ، تم تأليفه وتطويره ليتمي عندك مهارات اللغة ويدركها عليها . ونرجو الله أن يجد فيه التلاميذ والتلميذات ما يعينهم على تنمية قدراتهم اللغوية والتعبيرية .  
يتكون الكتاب من خمسة وحدات كما يلي :

الوحدة الأولى : هي عبارة عن قيم وأداب أما الوحدة الثانية : فهي تتحدث في عدة دروس عن البيئة . والوحدة الثالثة : عن شخصيات سودانية أساهمت في تطور السودان . أما الوحدة الرابعة فنعود فيها لقصص عن الحيوان وما يمكن أن نتعلم منه . والوحدة الخامسة والأخيرة حول موضوعات متفرقة . ونحن إذ نقدم لكم بهذا الكتاب نأمل أن ينال رضاكم على أن تهتم المدرسة بحصة المكتبة المدرسية حتى تتحسن القرائية وتتفتق الأذهان بالفهم ، والاستمتاع بجمال اللغة .

والله نسأل أن يوفقنا وإياكم لما فيه الخير لبلادنا .

المؤلفون

الوحدة الأولى:

## قيم وآداب



## ابتهاالت

للساعر السوداني مبارك المغربي

في مُسائي في صَبَاحِي \* في غُدُوي وَرَوَاحِي

أنتُ نوري وَسِلاحي \* وَمِعْنِي في كَفَاحِي

فاهدنِي يا ذا الجُلال

لَكَ يا ربِّ صَلاتِي \* لَكَ تُقْدِيسِي وَحْبِي

أنتُ في قَلْبِي وَذاتِي \* فَانْرَ بالحَقِّ دَرْبِي

وارض عنِّي في أبْتَهَالِي

أَنْتَ يا ربِّي قَادِرٌ \* فَوْقُ كُلِّ الْقَادِرِينَا

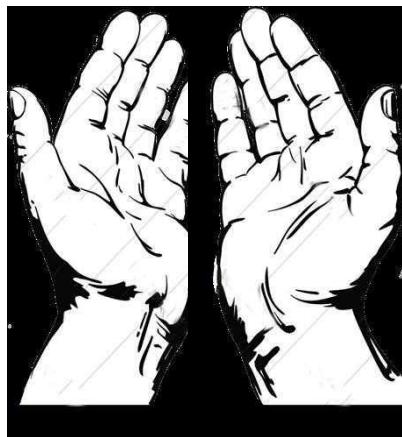
حينما تُبلِى السَّرَائِر \* بَنْجَ قومًا عَاجِزِينَا

واعْفُ عن سُوءِ الفَعَالِ

سَبَّحَ الكونُ بِحَمْدِكَ \* كَيْفَ لَا والكُونُ عَبْدُ

لَكَ يا صَادِقَ وَعِدَكَ \* كُلُّ مَنْ في الكونِ جُنْدُ

في خصوصِ وَامْتِثالِ



معانی المفردات :

الدعاء	: الابتهاج (١)
صباحي	: غدوة (٢)
مسائي	: رواحي (٣)
تنزيهي - ونَزَّهَ اللَّهُ : نَزْهَهُ عَنِ النَّقْصَ	: تقدisi (٤)
تحتبر	: تبلی (٥)
جمع سريرة وهي النفس	: السرائر (٦)
. خضوع	: اممثال (٧)

**أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية :**

- ٣ . من هم جند الله الذين ذكرهم الشاعر؟

٤ . عين الأبيات التي ذكر فيها ما يأني : الله معين-الإيمان بالله في قلب-الله قادر على كل شيء .

٥ . من يخاطب الشاعر في البيتين الأول والثاني؟

## التدريب الأول :

أكمل / أكمل ميأاتي كما في المثال :

المثال : صام - صائم

..... : نام

..... : قاد

..... : عاد

..... : قام

..... : قال

..... : صاد

..... : تاب

## الصداقة كنز لا يفني

### الكلمات الجديدة:

يفنى - السراء - الضراء - متفوقون - القدامى

في بيت نهر بمدينة المتمة تجتمع عدُّ من تلاميذ المدرسة الابتدائية ومعظمهم من تلاميذ الصَّفِ الرابع إثْر دعوته لهم في بيت عُمه وبِدأ نهرُ الحديث قائلاً :

**نهر:** لا أدري لماذا تذَكَّرت الآن اليَوْمِ الأوَّلِ عِنْدَ قُدُومِي إلى مَدْرَسِتِي هَذِهِ ، كُنْتُ وَقْتَهَا أَشْعَرُ أَنْتِي بِلَا أَصْدِقَاءَ ، فَقَدْ اِنْتَقَلْتُ مِنْ مَدْرَسَةِ أخْرَى تَقْعُدُ شَرْقَ النِّيلِ ، لَأَنَّ وَالدِّي اِنْتَقَلَ إِلَى عَمَلٍ جَدِيدٍ فِي الْخُرْطُومِ ، وَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَسْكُنَ مَعَ عَمِّي الَّذِي يَعِيشُ فِي المَتَمَّةِ . كَمْ كُنْتُ أَتَّقَنَّ وَقْتَهَا أَنْ أَجِدْ زُمَلَائِي مَعِي ، لَأَنَّ الصَّدَاقَةَ كَنْزٌ لَا يَفْنِي ، وَلَا نِي أُحِبُّهُمْ ، وَأَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مَعَهُمْ دَائِمًا فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ . فِي مَدْرَسِتِي الْجَدِيدَةِ تَعْرَفْتُ إِلَى أَصْدِقَاءَ كَثِيرِينَ ، وَمَعَ ذَلِكَ كُنْتُ أَتَذَكَّرُ أَصْدِقَائِي الْقُدَامَى . كُلُّ أَصْدِقَائِي الْجُدُدِ يَحِبُّونَ الْمَدْرَسَةَ ، وَكُلُّهُمْ مَتَفَوْقُونَ ، وَكَذَلِكَ كَانُ أَصْدِقَائِي الْقُدَامَى .. أَشْعَرُ بِالسَّعَادَةِ تَعْمَرُنِي ، وَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أَقْوِي ما بَيْنَنَا مِنْ صَدَاقَةٍ ، وَرَمَّلَةً فَدَعَوْتُ الْجَمِيعَ إِلَى بَيْتِنَا الْجَدِيدَ ، لَنَقْضِي مَعًا بَعْضَ يَوْمٍ . رَحِبَ الْحَضُورُ بِكَلَامِ نهر . ثُمَّ تَحَدَّثَ تَلَمِيذُ آخَرُ اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ فَقَالَ :

نَحْنُ أَيْضًا فِرَحَنَا بِقُدُومِ نهر إِلَى هُنَا وَوَجَدْنَا فِيهِ رَغْمَ قَصْرِ الْمَدَّ نِعْمَ الصَّدِيقِ . بَعْدَ ذَلِكَ تَناولَ التَّلَامِيذُ العَشَاءَ وَأَخْذُوا يَتَحاورُونَ عَنِ الصَّدَاقَةِ وَضَرُورِتِهَا وَفَائِدَتِهَا لِلشَّخْصِ . ثُمَّ تَحَدَّثَ تَلَمِيذٌ يُسَمَّى عَمَارَةً فَقَالَ : لِيَحْدُثَنَا كُلُّ مِنْكُمْ عَنِ الصَّدَاقَةِ . فَبِدَأُوا يَتَبَادِلُونَ الْحَدِيثَ .

مساعد : أنا أعتقد أن صديقك من صدّقك ، لا من صدّقك . هنا صاح عبد الله : ما معنى هذا؟

مساعد : معناه أن الصديق الحق هو من لا يكذب عليك أبداً لا من يُصدّقك إذا حدثه بشيء .

عمران : الصديق مرأة صديقه . هل أشرح لكم ماذا أقصد؟ أقصد أن ما أحس به يحس به صديقي فكانه يعكس ما بداخللي مثل المرأة .

عمارة : الصديق وقت الضيق أي من تجده في الشدائـ ليضحي من أجلك . وكان معهم زميلهم سعد ولم يشارك بالحديث . فقال نـر : الآن نسمع جميعاً لرأي سعد عن الصديق . هيـا يا سعد . وبدأوا جميعاً يصيرون هيـا هيـا ! فقال

سعد :

إن الصديق الحق من كان معاكْ  
ومن إذا ريب الزمان فرقكْ  
شتـت نفسه ليجمعكْ

فصفقوا جميعـهم لسعـد وانصرفوا عن بيت نـر وهم مسرورون .

### أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية :

(١) لم انتقل نـر من مدرسته القدـية؟

(٢) صـف شعور نـر وهو يدخل مدرسته الجديدة لأـول مـرة؟

(٣) مـمـ وصف نـر أـصدقاءـ الجـدد؟

(٤) ماذا فعل نمر ليقوّي الصداقة بينه وبين أصدقائه؟

(٥) من هو الصديق الحقّ حسب رأي : مساعد-سعد-عمران؟



تدريبات :

\* صل/صلّى كلّ كلمة بضدّها في المعنى فيما يلي :

الضراء

يُفْنِي

الجُدد

السَّراء

يبقى

الْقُدَامَى

اقرأ/اقرئي الجمل التالية :

١-السودان أرض البطولات

٢-بني طلاب المدرسة سوراً ومسرحًا

٣- زَارَ الطَّلَابُ مَدِينَةً دَنْقَلاً ثُمَّ عَادُوا إِلَى دِيَارِهِمْ

تَأْمِلُ/تَأْمِلِي الجَمْلَ السَّابِقَةَ تَجَدُّ/تَجْدِي أَنْ كَلَّا مِنْهَا مُكَوَّنٌ مِنْ عَدِّ الْكَلْمَاتِ ، فَإِذْ كُرُّ/فَإِذْ كُرِي عَدَ الْكَلْمَاتِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ .

خَذُ/خَذِي الْكَلْمَاتِ : السُّودَانُ ، أَرْضُ ، الْبُطْوَلَاتُ ، طَلَابُ ، الْمَدْرَسَةُ ، سُورَا ، مَسْرَحًا ، مَدِينَةً ، دَنْقَلاً ، دِيَارِهِمْ تَجَدُّها / تَجْدِينَهَا تَدْلِي عَلَى مُسَمَّيَاتٍ مُعَيْنَةٍ ، فَالْمَدْرَسَةُ اسْمٌ لِمَكَانِ الْدِرَاسَةِ ، دَنْقَلاً اسْمٌ مَدِينَةٌ ، وَالْسُّودَانُ اسْمٌ لِبَلَادِكَ / لِبَلَادِكِ ، وَهَكُذا . وَكُلُّ كَلْمَةٍ تَدْلِي عَلَى مُسَمَّى تُسَمَّى اسْمًا .

تَأْمِلُ/تَأْمِلِي الْكَلْمَاتِ : بَنَى ، زَارَ ، عَادَ ، تَجَدُّها/تَجْدِينَهَا تَدْلِي عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ هُوَ الْبَنَاءُ ، وَالزِّيَارَةُ ، الْعُودَةُ وَالدُّخُولُ ، وَالْكَلِمَةُ ۝ الَّتِي تَدْلِي عَلَى حُدُوثِ عَمَلٍ تُسَمَّى فَعَلًا .

أَمَا : (الْوَاوُ ، ثُمٌّ ، إِلَى) فَهِيَ لَا تَدْلِي عَلَى مُسَمَّى مُعَيْنٍ وَلَا تَدْلِي عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ ، وَلَا يَظْهُرُ مَعْنَاهَا إِلَّا مَعَ غَيْرِهَا . وَالْكَلِمَةُ ۝ الَّتِي لَا يَظْهُرُ مَعْنَاهَا إِلَّا مَعَ غَيْرِهَا تُسَمَّى حَرْفًا .

## القاعدَةُ :

أَنْوَاعُ الْكَلِمَةِ ثَلَاثَةٌ : اسْمٌ ، وَفِعْلٌ ، وَحَرْفٌ .

تَدْرِيُّبَاتٌ :

أ- عَيْنٌ/عَيْنِي الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ وَالْحُرُوفُ فِيمَا يَأْتِي :

فِي صَبَاحِ الْعِيدِ يُفْرِحُ إِسْحَاقُ بِمَلَابِسِهِ الْجَدِيدَةِ ، وَبِلُعْبِهِ ، وَيُدْهَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ لِزِيَارَةِ الْأَهْلِ وَالْأَقْرَبِ .

**ب- ضَعٌ / ضَعِي كُلَّ حَرْفٍ مَا يَأْتِي فِي الْمَكَانِ الْمَنَاسِبِ مِنَ الْجُمْلِ :**

الحراف : من ، لا ، الواو ، عن ، في

الجمل :

١ . اشترى القلم ..... المكتبة .

٢ . عَفَوتُ ..... المِسِيءِ .

٣ . .... منزلنا زوار .

٤ . التزم بالصدق ..... الأمانة .

٥ . .... يَعْلَمُ الغَيْبُ إِلَّا اللَّهُ .

**ج- ضَعٌ / ضَعِي فَعَلًا مُنَاسِبًا فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالٍ مَا يَأْتِي :**

١ . .... أَحْمَد صُورًا جَمِيلَةً .

٢ . .... سُعادٌ قصَّةً .

٣ . .... حَسَنَ أَمَّهُ وَأَبَاهُ .

٤ . .... العَصْفُورُ فِي الْعُشِّ .

٥ . إِبْرَاهِيم ..... كُرْةُ الْقَدَمِ .

٦ . .... عَلَى النَّشِيدِ .

د : املأ/املئي كلّ مكان حال فيما يأتي باسم مناسب :



اَكْمَلُ / اَكْمَلِي كُلُّ جَمْلَةٍ مَا يَأْتِي بِهَا يَنْسَبُهَا مُسْتَعِينًا / مُسْتَعِينَةً بِالْاسْمَاءِ وَالْفَعَالِ  
وَالْحُرُوفِ الْمُكْتُوبَةِ بَعْدَهَا :

- ١ ..... الْكَرْسِيُّ .

-٢ ..... الْلَّيْلُ .

-٣ ..... إِلَى الْمَعْرِضِ .

-٤ ..... غَيْرُكَ .

-٥ ..... عَنِ الْطَّرِيقِ .

الأسماء : النَّجُوم ، خَالِد ، حَقٌّ ، عُمْر ، اللَّعْب .

الأفعال : جَلَس ، تَظَاهَرُ ، تَأْخُذُ ، ابْتَعَد ، ذَهَب .

الحروف : ب ، عَلَى ، فِي ، لَا

## شجاعة ونبل

خرج الفارس من دياره راكباً جواده ، قاصداً مدينته على الجانب الآخر من الغابة . كانت السماء صافية ، والهواء عليلاً ، وكانت الشمس تغطي بأشعتها قمم الجبال العالية .

سار الفارس متمهلاً يَسْتَمْتع بالمناظر الجميلة على جانبي الطريق حتى وصل إلى طرف الغابة ، ثم سار بين الأشجار . وبينما هو سائر سمع صوتاً يصيح به : توقف وإنزل من هذا الجواد ، ثم نأولني كُلَّ ما معك من نقود . نَزَل الفارس من جواده وشهر سيفه ، ثم حَاطَبَ اللصَّ قائلاً : بل تقدَّم أنت وحْدَ ما تُريد إنْ كُنْتَ تَسْتَطِعُ .

خاف اللصُّ خوفاً شديداً ولم يتحرّك من مكانه . فَسَارَ الْفَارُسُ نَحْوَهُ ، وَلَا وَصَلَ إِلَيْهِ قَالَ لَهُ : أَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ شَرِيفٍ يَكُونُ سَبِيلًا لِرِزْقِكَ بَدْلًا مِنْ قَطْعِ طَرِيقِ الْمَارَةِ ، وَتَرْوِيعِهِمْ وَسْلِبِ أَمْوَالِهِمْ . فَقَالَ اللَّصُّ بِصَوْتٍ مُضطَربٍ : نَعَمْ سَأَفْعُلْ ، سَأَتُوبَ سَيِّديْ ، فَأَرجُوكَ سَامِحْنِيْ . فَقَالَ لَهُ الْفَارُسُ : سَأَسَامِحُكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ ، فَلَا تَعُدْ إِلَى مَثَلِ هَذَا الْعَمَلِ الْجَبَانِ مَرَّةً أُخْرَى ، ثُمَّ أَخْرُجْ مِنْ مَحْفَظَتِهِ مَبْلغاً مِنَ الْمَالِ وَدَفِعَ بِهِ إِلَيْهِ الْلَّصُّ . فَأَخْذَ اللَّصُّ الْمَالَ ، ثُمَّ أَطْلَقَ سَاقِيَهِ لِلرِّيحِ ، غَيْرَ مُصْدِقٍ أَنَّهُ قَدْ نَجَا مِنَ الْهَلَالِ .

**أجب / أجيبي على الأسئلة التالية :**

(١) لماذا سار الفارس متمهلاً في سيره ؟

(٢) ماذا طلب الصوت من الفارس ؟

(٣) مَاذا فَعَلَ الْفَارُسُ عِنْدَمَا سَمِعَ مَا طَلَبَهُ مِنْهُ الْلَّصُّ ؟

(٤) ماذا طلب الفارسُ من اللّصِ أنْ يفعلَ إذا أرادَ أخذَ المالِ؟

(٥) يمَّ نَصَحَ الفارسُ اللّصَ ليُكْسِبُ قُوَّتهِ؟

(٦) ما المقصود بعبارة : (قطع الطريق)؟

(٧) ماذا تعني عبارة : (أطلق ساقِيَه للريحِ)؟

تدريبات :

أ- ضع / ضعي ما في القائمة (أ) مع ما يناسبه في المعنى من القائمة (ب)

ب

- تَخْوِيفٌ
- السَّائِرُونَ فِي الطَّرِيقِ
- سَائِرًا بِبَطْءٍ
- سَلَّهُ مِنْ غَمْدِهِ

أ

- مُتَمَهِّلاً
- شَهَرَ سَيِّفَهُ
- الْمَارَةُ
- تَرْوِيعٌ

ب-

- كانت زهرة تحمل باللونة حضراء .

- قالت آمنة : اشتري لي أبي ملابس جميلة .

- كانت الأم تردد على ابنها وهي ضاحكة .

١- اقرأ / اقرئي الجمل أعلاه وانتبه / انتبهي إلى الأسماء التي تحتها خط .

من هذه الكلمات ، الأم ، زهرة ، اذكر/اذكري بقية الكلمات .

٢- عَيْنٌ/عَيْنِي الأَسْمَاءُ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى مَسْمَى مَذْكُورٍ ، عَيْنٌ/عَيْنِي الأَسْمَاءُ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى مَسْمَى مَوْئِنْثٍ .

القاعدة :

الاسم نوعان : مذكر ومؤنث .

التدريبات :

### الأول : وزعِي الأسماء الآتية على مثال ما في العمودين

الكلمات : (زينب ، شاعر ، جندي ، معلمة ، أشد ، تفاحة ، قطة ، رمضان ، يوسف ، ليلى ، حمراء ، غصن ، سيارة ، كرسي) .

مؤنث	مذكر
زينب	شاعر
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**الثاني:** ضع/ ضعي مع كُل مُذَكَّر ما يُناسبُه من المؤنثات :

المؤنثات (دجاجة ، بقرة ، امرأة ، عمة)

..... رَجُل .. عم : ..

..... ثور : .. دِيك :

**الثالث:** اختر الكلمة المناسبة مما بين القوسين وضعها مكان النقط :

١ . المَعْلُم ..... (ذَكِيَّة - ذَكِيرٌ)

٢ . الْبَقَرَةُ ..... (سَمِينَة - سَمِينٌ)

٣ . الْتُّعبَانُ ..... (ضَارٌ - ضَارَّة)

٤ . الْأَسَدُ ..... (مُفْتَرِس - مُفْتَرِسَة)

**الرابع:** اكمل/ اكملني كُل جملة مما يأتي بما يُناسبُها من الكلمات التي تليها :

المعلمة ..... عَمِلُهَا مُتَّقِنٌ .

..... كُرِّمت الطَّالِبة

..... المِذِيَّة صَوْتُهَا

..... التلميذ قراءُتِه

..... تكريمُ الْبَلَادِ الْجُنْدِيِّ

واضح ، المخلصة ، المخلص ، واضحة ، الفائزة

**الخامس:** انقل/انقلّي الأمثلة في كُراستك/ كراستك ثم ضع/ضعّي بدل كلّ جملة اسمًا مؤنّثاً وغيره/غيري في الجملة بما تراه/ترى مناسبًا :

١. مُحَمَّد يقول الحقَّ .

٢. الْتَّلِمِيدُ المجتهدُ ناجحٌ .

٣. الْمَعَلِّم يوجّه تلاميذه .

٤. الرَّجُلُ المخلصُ لا يخون .

٥. في بيتنا قَطٌّ أَيْضُّ .

**تعبير شفوي :**

احك/احكي قصّة الفارس واللصّ بأسلوبك .

## حُرْيَّة سَلَام وَعَدْالَة

نَحْتِفُل كُلَّ عَامٍ فِي الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ دِيسمِبرِ بِذِكْرِي ثُورَةِ دِيسمِبرِ الْمُجِيَّدةِ . وَهِيَ الثُّورَةُ الَّتِي اسْتَطَاعَ بِهَا شَعْبُ السُّودَانِ أَنْ يَطْبِعَ بِنَظَامِ ظَالِمٍ ظَلَّ يَهْبُ فِي خَيَّراتِ الْبَلَدِ بِلَا رَقِيبٍ لِمَدَةِ ثَلَاثِينَ عَامًاً بَعْدَ أَنْ قُتِّلَ أَبْنَاءَ هَذَا الشَّعْبِ فِي مُخْتَلِفِ مَنَاطِقِهِمْ . وَعَنْ تِلْكَ الثُّورَةِ دَارَ الْحِوَارُ التَّالِي بَيْنَ أَدْرُوبَ وَأَبِيهِ :

أَدْرُوبُ : لَقَدْ كَانَ شِعَارُ الثُّورَةِ الَّذِي كَنَا نَرَدْدُهُ هُوَ : (حُرْيَّة سَلَام وَعَدْالَة) . فَمَاذَا يَعْنِي ذَاكُ الشِّعَارُ يَا أَبِيهِ؟

الْأَبُ : الْحُرْيَّةُ هِيَ أَنْ نَعِيشَ أَحْرَارًا فِي بِلَادِنَا ، لَا يَتَأْمِرُ فِينَا فَرْدٌ وَلَا نَخْضُعُ لِغَيْرِ الْقَانُونِ . لَقَدْ افْتَقَدَنَا تِلْكَ الْحُرْيَّةَ فِي الْعَهْدِ السَّابِقِ ، فَكُنَّا لَا نَسْتَطِعُ أَنْ نَعْبَرَ عَنْ آرَائِنَا فِيمَا يَدْوِرُ فِي بِلَادِنَا بِالْقَوْلِ أَوِ الْكُتْبَةِ . وَكَانَ مَنْ يَفْعُلُ ذَلِكَ يَتَعَرَّضُ لِلسَّجْنِ وَرَبِّما لِصُنُوفِ الْتَّعَذِّيْبِ الَّذِي قَدْ يُؤْدِي إِلَى الْوَفَاءِ أَحْيَاً .

أَحْمَدُ : وَمَاذَا عَنِ السَّلَامِ؟

الْأَبُ : السَّلَامُ هُوَ مَطْلُبُ النَّاسِ جَمِيعًا لِيَعِيشُوا آمِنِينَ عَلَى أَرْوَاحِهِمْ وَمُتَلِّكِاتِهِمْ . فِي الْعَهْدِ السَّابِقِ كَانَتِ الْحَرُوبَ تُدْوِرُ فِي أَنْحَاءِ عَدِيدَةِ مِنِ الْبِلَادِ ، دُونَ أَيِّ دَاعٍ أَوْ مُبَرِّرٍ ، فَكَانَتْ سَبِيلًا فِي مَوْتِ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ ، وَفِي نُزُوحِ الْكَثِيرِيْنِ بِعِدَادًا عَنِ دِيَارِهِمْ ، وَحَتَّى فِي فَقَدِهِمْ لِأَهْلِهِمْ وَأَسْرِهِمْ .

أَحْمَدُ : وَمَا الْمُقصُودُ بِالْعَدْالَةِ يَا أَبِيهِ؟

الْأَبُ : الْعَدْالَةُ أَنْ يَشْتَرِكَ النَّاسُ جَمِيعًا فِي خَيَّراتِ الْبِلَادِ ، فَلَا تَكُونُ لِفَئَةٍ قِلِيلَةٍ وَيُحَرِّمُ

منها الآخرون كما كان الحال في العهد البائد الذي أطاحت به الثورة . كذلك أن يتساوى الناس جميعاً أمام القانون ، وأن ينال كُلُّ من أذنب في حق الشعب جزاءه العادل . أدروب : نعم يا أبي ، هذا ما كُنا ننُشُدُه ، وما من أجله ضَحَى الشُّهُداء بِأرواحِهم .



### أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية :

(١) مَا هِيَ الْحَرِيَّةُ كَمَا عُرِفَّهَا وَالْدُّادِرُوبُ؟

(٢) مَاذَا كَانَ يَحْدُثُ لِمَنْ يُعْبِرُ عَنْ رَأِيهِ فِي شُؤُونِ الْبِلَادِ فِي الْعَهْدِ السَّابِقِ؟

(٣) لِمَاذَا كَانَ السَّلَامُ مَطْلَبَ النَّاسِ جَمِيعاً؟

(٤) كَيْفَ أَضْرَتِ الْحُرُوبُ بِالنَّاسِ فِي الْعَهْدِ السَّابِقِ؟

(٥) كَيْفَ تَتَحَقَّقُ الْعَدْلَةُ بَيْنَ النَّاسِ؟

التدريبات :

(١) صل/صلبي كُلّ الكلمة بمعناها فيما يلي :

ابتعاد	صنوف
نطّب	نُزُوح
أنواع	فَة
جماعة	نَشْد

(٢) اقرأ / اقرئي الكلمات الآتية :

سألت ، تأمل ، هيأة ، فجأة ، بأس ، رأس

لاحظ / لاحظِي أنّ في وَسْطِ كُلّ كِلمة من الكلمات السّابقة هَمْزة كُتُبَت عَلَى الألف .

انتبه/انتبهي إلى حركة الهمزة وحركة الحرف السابق لها في تلك الكلمات ، ثم أكمل/أكملني الآتي :

- في المجموعة الأولى الهمزة مفتوحة والحرف السابق لها .....
- في المجموعة الثانية الهمزة ..... والحرف السابق لها .....
- في المجموعة الثالثة الهمزة ساكنة والحرف السابق لها .....

**أكمل :**

• تُكتب الهمزة على الألف في وَسْطِ الكلمة إذا كانت مفتوحة والحرف السابق لها ..... أو .....

• تُكتب الهمزة في وَسْطِ الكلمة عَلَى ..... إذا كانت ساكنة وما قبلها .....

**اقرأ / اقرئي الكلمات الآتية وبين لماذا كُتبت الهمزة على الألف :**

رَأَر ، مَسْأَلَة ، فَأَر ، شَأْن ، يَزَّأْر ، هَيَاة

**القاعدة :**

تُكتب الهمزة على الألف في وَسْطِ الكلمة : إذا كانت مفتوحةً وما قبلها مفتوح  
أو ساكنٌ ، أو إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح .

إملاء تطبيقي من الدليل .

**(٣) اكتب/اكتبي بخط الرقعة ما يأتي :**

فلا بد أن يستجيب القدر      إذا الشعب يوم أراد الحياة

ولا بد للقيد أن ينكسر      ولا بد للليل أن ينجلب

## نَصِيحةٌ أُمٌّ لابنَتِهَا

للساعر حليم دموس



أنت للأوطانِ أصْفى مورِدِ يا ابنةَ اليوْمِ ويا أمَّ الغَدِ  مُغْرِماً بالعلَمِ شَهْمَا ذا افْتَانِ يا ابنةَ اليوْمِ ويا أمَّ الغَدِ  واجْعَلِي التَّبْذِيرَ منْ أَعْدَائِهِ يا ابنةَ اليوْمِ ويا أمَّ الغَدِ  عَلَمَيْهِ كَيْفَ يَهْوَى العَلَمَا يا ابنةَ اليوْمِ ويا أمَّ الغَدِ  مِنْكِ نَرْجُونَزَعَ آثَارَ الرِّذْلَةِ يا ابنةَ اليوْمِ ويا أمَّ الغَدِ	رَبَّةُ الْبَيْتِ وَأُمُّ الْوَلَدِ فَإِلَى الْأَخْلَاقِ سِيرِي تَسْعَدِي  لِيَكُنْ طِفْلُكَ فِي هَذَا الزَّمَانِ يَفْعَلُ الْخَيْرَ وَيَأْبَى أَنْ يُهَانِ  عَلَمَيْهِ الصَّدَقَ فِي أَنْبَائِهِ وَاغْرِسِي الْأَخْلَاقَ فِي أَحْشَائِهِ  عَلَمَيْهِ كَيْفَ يَرْعَى الذَّمَّا عَلَمَيْهِ كَيْفَ يَحْمِي الْحَرَمَّا  مِنْكِ أُمُّ مِنْكِ أُخْتُ وَالْزَّمِيلَةُ مِنْكِ نَرْجُونَشَرُّ أَنْوَارِ الْفَضِيلَةِ
---	--

### المفردات والتركيب:

سيدةُ الْبَيْتِ ، وَيُعْنِي بِهَا الْأُمُّ  أَنْتِ تُقْدِمِينَ لِلْوَطَنِ أَبْنَاءَ صَالِحِينَ مِثْلَمَا يُقْدِمُ الْمُوْرُدُ الْمَاءَ  الصَّافِي  مُحِبَّاً	رَبَّةُ الْبَيْتِ :  أَنْتِ لِلْأَوْطَانِ أَصْفَى مُورِدِ :  مُغْرِماً :
--	--

ذكيا	شَهْما
العمل القَبيح	الرَّذِيلة
المراد بها نَفْسَه	أَحْشائِه
يَحْفَظُ الْعَهْدَ	يَرْعِي الدِّنَمَا
جمع حُرْمة وهو ما يحميه الإِنسانٌ مثل النَّفْسِ والمال والعرْض	يَحْمِي الْحُرْمَا
مُحِبٌ لَهُ مُعَجَّبٌ بِهِ	ذُو افْتَنَانٍ بِالْعِلْمِ

### أجب/أجيبي عن الأسئلة التالية :

- من تُوجّه الأُمّ حَدِيثَهَا؟
- أيُّ شيءٍ أوصَتِ الأُمُّ ابنتها بِهِ لِتَسْعَدَ فِي حَيَاتِهَا؟
- ما الذي يُجب أن يلتزمه الطَّفلُ فِي أَقْوَالِهِ مُنْذُ الصَّغَرِ؟
- وما الْذِي يَنْبغي أَنْ يَتَعَوَّدَ الطَّفلُ فِي أَفْعَالِهِ؟
- ما المقصود بِرِعايَةِ الدِّنِ؟
- أيُّ شيءٍ نَرْجُو أَنْ تَنْشُرَهِ الْبَنْتُ؟
- أيُّ شيءٍ نَرْجُو أَنْ تَنْزِعَهِ الْبَنْتُ؟

(ب)

الْخَيْر ، الصَّدَق ، الْعِلْم ، الإِخْلَاص ، الْمَتَّلِعُ

**ضع/ ضعي كلّ كلمة مما سبق في مكانها المناسب فيما يلي :**

الأم ..... التي تربّي أولادها على حب ..... وتعودهم .....  
..... للوطن وعمل ..... تقدم لوطنها أبناء صالحين وبنات صالحات ..

**التدريبات :**

**صل/ صلي كلّ كلمة في العمود الأول بما يقابلها في المعنى في العمود الثاني**

العمود الثاني	العمود الأول
الاقتصاد	الفضيلة
الرذيلة	البغض
الحب	التّبذير

**تعبير كتابي :**

تحدّث / تحدّثي عن نفسك / نفسك بست جمل صحيحة تبدأ بـ :  
..... أنا ..... أسكن .....  
..... اسمي ..... أدرس .....  
..... ولدت في ..... أحب .....

الوحدة الثانية:

## البيئة



## الماء في حيّاتنا

ما أَعْجَبُ هذَا السَّائِلَ ، الَّذِي لَا يَوْنَ لَهُ ، وَلَا طَعْمٌ ، وَلَا رَائِحةً! إِنَّكَ لَتَجِدُهُ فِي الْبِحَارِ وَالْأَنْهَارِ ، وَالْآبَارِ ، وَالْبُحَيرَاتِ ، وَفِيمَا يَنْزُلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ أَمْطَارٍ ، وَفِيمَا يَنْحَدِرُ مِنْ رُؤُوسِ الْجِبَالِ مِنْ عُيُونٍ . إِنَّهُ الْمَاءُ الَّذِي جَعَلَهُ اللَّهُ أَسَاسَ الْحَيَاةِ ، لِأَنَّ أَجْسَامَ الْأَحْيَاءِ (الإِنْسَانُ وَالْحَيْوانُ وَالنَّبَاتُ) تَرْكُبُ مِنْ عَنَاصِرٍ يَمْثُلُ الْمَاءَ الْجَزْءَ الأَكْبَرَ مِنْهَا ، وَلَأَنَّ حُيَاةَ هَذِهِ الْأَحْيَاءِ لَا تَسْتَمِرُ بِدُونِهِ . إِنَّ حَيَاتَكَ وَحِيَاةَ غَيْرِكَ مِنَ الْكَائِنَاتِ تَتَوقَّفُ عَلَى وُجُودِ الْمَاءِ . فَمَنْ دُونَ الْمَاءِ يَجْفُ النَّبَاتُ ، وَيَمُوتُ الْإِنْسَانُ ، وَيَفْنَى الْحَيْوانُ . بَلْ إِنَّ بَعْضَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ لَا تَسْتَطِعُ أَنْ تَعِيشَ إِلَّا دَاخِلَ الْمَاءِ . لَقَدْ سَخَّرَ اللَّهُ لَنَا كُلَّ مَا فِي الْأَرْضِ . سَخَّرَ لَنَا الْبِحَارِ وَالْأَنْهَارِ ، فَمَنْ مِنَ الْأَحْيَاءِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا أَنْتَذِدُ طَعَامَنَا ، وَعَلَى ظُهُورِهَا تَجْرِي سُفُنُنَا تَحْمِلُ النَّاسَ وَأَمْتَعَتْهُمْ . وَسَخَّرَ لَنَا الْأَنْهَارَ وَالْآبَارَ وَالْأَمْطَارَ لِنَسْتَمِدَّ مِنْهَا الْمَاءَ الَّذِي نَرَوْيِ بِهِ زَرَّعَنَا ، وَتَشَرُّبُ مِنْهُ حَيَوَانَاتُنَا الَّتِي هِي مَصْدُرُ غَذَائِنَا ، وَنَسْتَخَدِمُهُ فِي شُرُبِنَا وَفِي نَظَافَةِ مَلَابِسِنَا وَأَجْسَامِنَا . إِنَّ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا أَنْ حَبَّا بِلَادَنَا كَمِيَاتٍ وَافِرَةً مِنَ الْمَاءِ ، مَيَاهِ الْأَنْهَارِ وَمَيَاهِ الْأَمْطَارِ . وَقَدْ جَعَلَتْ هَذِهِ الْمَيَاهُ بِلَادَنَا جَنَّةً غَنِيَّةً بِزُرْوَعِهَا وَغَابَاتِهَا . إِنَّنَا نَسْتَغْلِي الْمَيَاهَ لِرِيَّ مَشَارِيعِنَا الزِّرَاعِيَّةِ ، كَمَا نَسْتَغْلِلُهَا فِي تَولِيدِ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَايِّيَّةِ . فَالشُّكْرُ لِلَّهِ عَلَى هَذِهِ النِّعَمِ ، وَلنَقْتَصِدُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ ، وَلنَحْفَظُهُ نَقِيًّا صَافِيًّا غَيْرَ مَلُوثٍ .

### أجب/أجيبي عن الأسئلة التالية :

- أكمل/أكملني : يتميز الماء بأنه لا ..... له ولا ..... ولا ..
- اذكر/اذكري ثلاثة من مصادر المياه في الأرض .
- لماذا كان الماء أساس الحياة؟
- فيم استغل الإنسان البحار؟

- اذكّري/اذكري بعض استخدامات الإنسان للماء .
- ما واجبنا نحو ما أنعم الله به علينا من الماء؟



التدريبات :

**صلٍ/صلٍي كلّ** كلمة في العمود الأول بالكلمة التي تؤدي معناها في العمود الثاني :

أعطي  
نستخدم  
الفلك  
نأخذ

السفن  
نستمد  
حَبَّا  
نستغلّ



## المطر



رَعْدٌ وَبُرْقٌ قَدْ ظَهَرَ وَالرِّيحُ تَعْبُثُ بِالشَّجَرِ  
وَالطَّيْرُ رَاجِعٌ إِلَى أَعْشَاشِهَا خُوفَ الْمَطَرِ  
نَزَلَتْ عَلَى أَثْوَابِنَا قَطَرَاتُ مَاءِ كَالدُّرِّ  
وَانصَبَ سَيْلٌ قَدْ جَرَى فِي الْأَرْضِ مَاءَ كَالنَّهَرِ  
فَالْجُوْ طَابَ نَسِيمُهُ وَالْوَرْدُ فَوَاحَ عَطْرُ  
وَالزَّرْعُ أَشَرَقَ نَصْرَهُ وَالرَّوْضُ بَسَامُ الزَّهْرِ  
يَوْمٌ جَمِيلٌ طَيِّبٌ تَجْلُو مَحَاسِنُهُ النَّظَرُ

الكلمات الجديدة :

تَعْبُثُ - نَضْرَة - الرَّوْضُ - بَسَامٌ - تَجْلُو - مَحَاسِنُهُ



## أجب/أجيبي عن الأسئلة التالية :

- ماذا تسمع / تسمعين قبل نزول المطر ، وماذا ترى/ترىن؟
- لماذا رجعت الطيور إلى أعشاشها؟
- \* بحسب الشاعر قطرات الماء التي نزلت على الأنثواب؟ وبحسب الماء الذي جرى على الأرضِ؟

## التدريبات :

الأول : (النسم - عندما - المطر - ينزل - يطيب)

كون/كوني من الكلمات السابقة ثلاثة جمل تبدأ بـ :

كون من الكلمات السابقة ثلاثة جمل تبدأ بـ :

- ١ - يطّيب .....
- ٢ - عندما .....
- ٣ - النّسيم .....

الثاني :

ضع/ضعي كل صوت مما يأتي مع ما يناسبه على مثال ما في المستطيل :

الأصوات : صرير - نقيق - شقشقة - رنين - حفييف

\* ..... العصفور

\* ..... الصفادة

\* ..... الشجر

\* ..... الجرس

**اقرأ/اقرئي الكلمات في المجموعتين (أ) و(ب)**

(أ) سَحَابٌ - تَطْمِئْنٌ - بِنَائِهِمْ

(ب) رِئَةٌ - مُلْئِتٌ - بِئْرٌ

لاحظ/لاحظِي أنَّ في وُسْطِ كُلِّ كَلْمَةٍ هَمْزَةٌ كُتِبَتْ عَلَى يَاءٍ .

انتبه/انتبهِي إلى الحرف السَّابِق للهَمْزَة في المجموعة (أ) ثُمَّاً كَمْلِي الْآتِي :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى يَاءٍ فِي وَسْطِ الْكَلْمَةِ إِذَا كَانَتْ ..... أوْ كَانَ الْحُرْفُ السَّابِقُ لَهَا .....

رِئَةٌ - سُئْلٌ - سَيْمٌ - نَائِمٌ - ذِئْبٌ - يُهِيئِهِ

اقرأ/اقرئي الكلمات السَّابِقةَ وَوَضْعَهُ/وضَحْيِي لِمَاذا كَتَبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى الْيَاءِ .

**القاعدة :**

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْيَاءِ فِي وَسْطِ الْكَلْمَةِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً أَوْ كَانَ الْحُرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَكْسُورًاً .

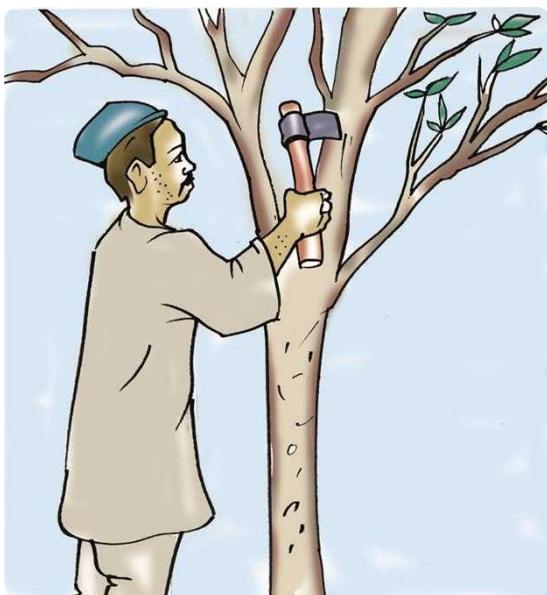
**إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ :**

### **الْمَعْسُكُرُ الصِّيفِيُّ**

في المعسكر الصيفي يلتقي سائر الأصدقاء كل صباح ، فيبدأون يومهم بالذهاب إلى المكتبة حيث يتصرفون الجرائد اليومية ، ويقرؤون روايات القصص . بعدها ينتقلون إلى صالة الطعام فتقديم لهم الفطائر اللذيذة والمشروبات المنعشة . ومن هناك يتوجهون إلى صالة الرياضة فـيختار كل ما يلائمُهُ من ألعاب . في الختام تجرب المسابقات التي يُكرَمُ في نهايتها الفائزون ، وـيمـنـحـونـ الجـائـزـ الـقيـمةـ .

## غابات السودان

تُوفّر الغابات مَكَانًا أَمِنًا لِلْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ وَالتَّنْوِعِ الْأَحِيَاءِيِّ ، كَمَا أَنَّهَا تُكافِحُ التَّصْحُرَ وَتَزِيدُ مِنْ خُصُوصِيَّةِ التُّرْبَةِ ، وَتَعْمَلُ عَلَى حِمَائِتِهَا مِنِ التَّعْرِيرِيَّةِ الَّتِي يُسَبِّبُهَا المَاءُ وَالرِّيَاحُ . تُسَاهِمُ الغاباتُ فِي الدِّخْلِ الْقَوْمِيِّ ، وَذَلِكَ بِتُحسِينِ الْبَيْئَةِ دَعَمًا لِلِإِنْتَاجِ الزَّارِعِيِّ ، وَتَوفِيرِ الْغِذَاءِ لِلْحَيْوانِ ، وَإِنْتَاجِ الصَّمْعِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يُعَدُّ السُّودَانُ الْمُنْتَجُ الأَكْبَرُ لَهُ بَيْنَ دُولِ الْعَالَمِ . كَذَلِكَ تُوفّرُ الغاباتُ حَطَبَ الْحَرَيقِ وَالْفَحَمِ ، وَمَوَادِ الْبَنَاءِ الْمَحْلِيَّةِ ، كَمَا تُوفّرُ الْأَخْشَابُ الْمَنْشُورَةُ الْمُسْتَخَدِمَةُ فِي صَنَاعَةِ الْأَثَاثِ .



وَالْغَابَاتُ مِنِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَى الْإِنْسَانِ ، إِذْ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا لِلْحَصُولِ عَلَى الشَّمَارِ الَّتِي تُوفَّرُ غَذَاءً لَهُ وَلِلْحَيْوانِ وَالْحَشَراتِ النَّافِعَةِ وَالْطَّيْورِ . كَمَا يُسْتَخْرُجُ مِنْ بَذْرِ الشَّمَارِ الْأَدْوِيَّةِ وَالْزَّيْوُنَ وَمَوَادِ الدَّبَاغَةِ . تَقْسِيمُ الْغَابَاتِ حَسْبَ مَنْشَئِهَا ، فَمِنْهَا الْغَابَاتُ الطَّبَيْعِيَّةُ الَّتِي تَنْتَمُو عَلَى الْأَوْدِيَّةِ وَضِفَافِ الْأَنْهَارِ وَمِنْهَا الْغَابَاتُ الْمَزْرُوعَةُ الَّتِي تَزَرَّعُ فِي الْمَشَارِيعِ الْمَرْوِيَّةِ . وَقَدْ ظَهَرَتْ فِي الْأَعْوَامِ الْآخِيرَةِ الْغَابَاتُ الشَّعَبِيَّةُ تَعْبِيرًا عَنْ وَعْيِ سُكَّانِ الرِّيفِ بِأَهْمِيَّةِ الْغَابَاتِ فِي حِمَايَةِ الْأَرْضِ الْزَرَاعِيَّةِ وَالْقُرَى مِنِ الزَّحْفِ الصَّحَراوِيِّ .

## أجب/أجيبي عن الأسئلة التالية :

- \* كَيْفَ تُحَافِظُ الغَابَاتُ عَلَى الْبَيْئَةِ؟
- \* كَيْفَ تُسَاهمُ الْغَابَاتُ فِي الدُّخُولِ الْقَوْمِيِّ؟
- \* كَيْفَ يَسْتَفِيدُ الْإِنْسَانُ مِنْ ثِمارِ الْغَابَاتِ؟
- \* مَا أَقْسَامُ الْغَابَاتِ؟
- \* مَا الْغَرْضُ مِنْ إِنْشَاءِ الْغَابَاتِ الشَّعْبِيَّةِ؟

التدريبات :

- (أ) اكمل/اكملي الجمل الآتية :
- \* تُكافِحُ الْغَابَاتُ ..... وَتَزِيدُ مِنْ ..... التُّرْبَةِ ..
  - \* ظَهَرَتِ الْغَابَاتُ الشَّعْبِيَّةُ تَعْبِيرًا عَنْ وَعْيِ سُكَانِ الْأَرْضِ ..... بِأَهْمَيَّةِ الْغَابَاتِ ..
  - \* الْغَابَاتُ الطَّبَيْعِيَّةُ تَنْمُو عَلَى الْأَرْضِ ..... وَ.....

(ج)	(ب)	(أ)
أسابيع	أسبوعان	أَسْبُوعٌ
تلמידات	تلמידاتان	تَلَمِيذَةٌ
زميلات	زميلاتان	زَمِيلَةٌ
موضوعات	موضوعان	مَوْضُوعٌ

\* انتبه/انتهي إلى الأسماء في المجموعة (أ) تلاحظ/تلاحظين أنَّ كُلَّ اسم منها يدلُّ على شيء واحد . والاسم إذا دلَّ على شيء واحد يسمى مفرداً .

\* أمّا الأسماء في المجموعة (ب) فإنَّ كُلَّ اسم منها يدلُّ على اثنين أو اثنتين . والاسم إذا دلَّ على اثنين أو اثنتين يسمى مشني .

\* وفي المجموعة (ج) يدل كل اسم من الأسماء على أكثر من اثنين أو اثنين . وكل اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنين يسمى جمعاً .

القاعدة:

ينقسم الاسم إلى ثلاثة أقسام من حيث دلالته على العدد :

مفرد ومتعد وجمع .

التدريبات :

١/ عَيْنٌ / عَيْنِي المفرد والمتعد والجمع فيما تتحط خُطٌّ فيما يأتي :

خُرج أسدان للصَّيد ، فصادا خُرُوفاً صغيراً ، ثُمَّ رَجَعاً إلى الغَايَةِ ، وأَخَذَا يَقْسِمَانِ الفَرِسَةَ بَيْنَهُما ، وَلَكِنَّهُما اخْتَلَفَا عَلَى الْقَسْمَةِ وَتَشَاجَرَا . مَرَّ ذَئْبٌ مِن الذَّئَابِ فَأَخَذَ الْحُرُوفَ وَاحْتَفَى بَيْنَ الْأَشْجَارِ . أَكَلَ الذَّئْبُ مِن الْحُرُوفِ حَتَّى شَبَعَ ، وَتَرَكَ مَا تَبَقَّى مِنْهُ لِلصُّقُورِ . لَمْ يَأْخُذَ الْمُتَخَاصِمَانِ شَيْئاً مِنْ فَرِسَتِهِمَا ، وَرَجَعاً نَادِمِيْنَ عَلَى خَلَافَتِهِمَا .

٢/ أَكْمَلُ / أَكْمَلِي ما يأتي بما يناسب :

\* المزارع ذاهبٌ إلى حَقْلِهِ الْبَنْتُ ذاهبَةٌ إلى الحَقْلِ .

\* ..... ذاهبان إلى حَقْلِهِما ..... ذاهبتان إلى الحَقْلِ

\* ..... ذاهبون إلى الحَقْلِ ..... ذاهبات إلى الحَقْلِ

٣/ اجعل / اجعلني كلمة (البنـتـ) متـعـدـاً / أـكـمـلـي الجـملـةـ :

..... نالت ..... نالت البنـتـ الجـائزـةـ

٤/ اجعل/ اعطي الكلمة (الجندى) جماعاً مرتين ومرة أخرى :

قاتل الجندي ببسالة

..... قاتل ..

..... قاتل ..

٥/ هات/ هاتي المثنى والجمع للmorphemes الآتية ثم ادخلها/ ادخلها في جمل مفيدة :

برتقالة - كتاب - قلم - ورقة

## التينة الحمقاء

للساعر إيليا أبو ماضي



وتينٌ غضَّةً الأفانِ بـ ساقِهِ قالت لأُنْزِبَهَا والصيفُ يُحَتَّ ضُرُّ  
بئس القضاءُ الذي في الأرضِ أوجَدَني عِنْدِي الْجَمَالُ وغَيْرِي عِنْدِهِ النَّظُرُ  
لأَحْبَسَنَ عَلَى نَفْسِي عَوَارَفَهـ فلا يَبْيَنُ لَهَا فِي غَيْرِهَا أَثَـرُ  
كُمْ ذَا أَكْلَفَ نَفْسِي فَوقَ طـاقَتِهَا وليـس لـي بـل لـغـيرـي الفـيـءـ والـثـمـرـ  
لـذـي الـجـنـاحـ وـذـي الـأـظـفـارـ بـيـ وـطـرـ وـلـيـسـ فـيـ الـعـيـشـ لـيـ فـيـماـ أـرـىـ وـطـرـ  
إـنـيـ مـفـصـلـةـ ظـلـيـ عـلـىـ جـسـدـيـ لـاـ يـكـونـ بـهـ طـوـلـ وـلـاـ قـصـرـ  
وـلـسـتـ مـشـمـرـةـ إـلـاـ عـلـىـ ثـقـةـةـ أـنـ لـيـسـ يـطـرـقـنـيـ طـيـرـ وـلـاـ بـشـرـ

عاد الربِيع إلى الدنيا ————— فازَّنت واكتست بالسُندسِ الشجْرُ  
 وظلت التينية الحمة ————— إاءً عاريةً جُرْ  
 ولم يُطِقْ صاحبُ البستانِ رؤيَتها  
 من ليس يسخو بما تسخو الحياة به  
 الكلمات الجديدة :

غَضَّةً - بَاسِقةً - يُحْتَضِرُ - عَوَارِفَهَا - الفَيْءَ - وَطَرَ - اجْتَثَثَها - تَسْتَعِرُ - يَسْخُونَ

### أجب/أجيبي عن الأسئلة التالية :

- \* ما الذي تفكَر التينية أن تفعله؟
- \* لماذا تريِد ألا يكون لها ظل ولا ثمر؟
- \* كيف أصبحَ منظُر التينية بعد أن نَفَذت ما تُريد؟
- \* لماذا قطعها صَاحبُ البُستان؟

\* هل وَصْفُ التينية بالحمامة وَصْفٌ دقيقٌ ولماذا؟

تدريب :

(١) الكلمات : وَطَرٌ - يَسْخُونَ - بَاسِقةً - اجْتَثَثَ .

ضع/ ضعي في كل مكان مما يأتي كلمة مناسبة من الكلمات السابقة :

عُثْمَانَ رَجُلَ كَرِيمٌ ..... بِعَالِهِ وَوقْتِهِ لمساعِدة النَّاسِ . ولَدُّى عُثْمَانَ  
 نُخْلَة ..... للطير بها ..... لأنَّ الأشجارَ  
 الأُخْرَى ..... ، ولم يَعْدْ هُنَاكَ مَكَانٌ آخَرٌ .

تعبير كتابي :

قضيت/ قضيت يوماً جميلاً مع أصدقائك/ صديقاتك في واد جميل فيه  
أشجار وأطيار ، وتجري فيه المياه .

صف/ صيفي هذه الزهرة مستعيناً/ مستعينة بالنقاط التالية :

\* وصف الجو (السماء ، الشمس ، النسيم)

\* وصف الوادي (أرضه ، أشجاره ، أطياوه المغبردة)

\* وصف الجلسة (قريباً من المياه الجارية ، تحت ظل الشجر)

\* الأكل والشرب .

\* الرجوع إلى البيت (راحة النفس)

## تلويث الماء والهواء

عُرِفتْ أَيْهَا التَّلَمِيذُ فِي دُرُوسِ سَابِقَةٍ أَهْمَيَّةَ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ ، الْإِنْسَانِ وَالْحَيْوانِ وَالنَّبَاتِ . كَمَا عَرَفْتُ أَنَّ الْمَاءَ الَّذِي نَشْرُبُهُ ، وَالْهَوَاءَ الَّذِي نَتَنَفَّسُهُ ، لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ نَقِيًّا صَافِيًّا غَيْرَ مُلْوَثٍ . فَمَاذَا نَعْنِي بِالتَّلَوِيثِ؟ وَمَا الْمَوَادُ الْمُلْوَثَةُ لِلْمَاءِ وَالْهَوَاءِ؟ يَقْصُدُ بِالتَّلَوِيثِ دُخُولُ مَوَادٌ أُخْرَى فِي الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ يَنْشَأُ عَنْهَا ضَرُرٌ بِصَحةِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيْوانِ وَالنَّبَاتِ إِنْ أَسْبَابَ تَلَوِيثِ الْمَاءِ كَثِيرَةٌ ، مِنْهَا الْأَوْسَاخُ وَفَضَلَاتُ الْإِنْسَانِ وَالْحَيْوانِ ، وَجُثُثُ الْحَيْوانَاتِ الَّتِي تُطْرَحُ قَرْبُ مَوَارِدِ الْمَاءِ . وَمِنْ مَلَوَثَاتِ الْمَاءِ الْمِيَدَاتِ الَّتِي تُسْتَخَدَمُ فِي الْمَزَارِعِ لِإِبَادَةِ الْحَشَرَاتِ الْفَصَارَةِ بِالنَّبَاتِ ، أَوِ الَّتِي فِي الْمَنَازِلِ لِإِبَادَةِ الْبَعْوَضِ وَالْذَّبَابِ . فَهَذِهِ الْمَوَادُ الْمِيَدَاتِ قَدْ تَسْرُبُ إِلَى الْمَاءِ أَوِ الْأَطْعَمَةِ . وَعِنْدَمَا تَدْخُلُ فِي أَجْسَامِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مَعَ الْمَاءِ أَوِ الطَّعَامِ فَإِنَّهَا قَدْ تُسَبِّبُ لَهَا أَمْرَاضًا وَرَبِّما كَانَتْ سَبِيبًا فِي وَفَاتِهَا . أَمَّا الْهَوَاءُ فَمِنْ مَلَوَثَاتِهِ الدُّخَانُ الَّذِي يَنْشَأُ مِنْ الْحَرَاقَةِ ، أَوْ تَنْفُثَهُ مَدَاهِنُ الْمَصَانِعِ وَالسَّيَارَاتِ . هَذَا بِجَانِبِ إِحْرَاقِ الْأَوْسَاخِ الَّتِي تَنْفِيهَا الْمَنَازِلُ حِيثُ يَقُومُ بَعْضُ النَّاسِ بِإِحْرَاقِهَا فِي مَجَمِعَاتِ الْأَوْسَاخِ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ وَالْقُرْيَةِ . وَمِثْلَمَا يَتَلَوِيثُ الْهَوَاءُ بِالْدُخَانِ فَإِنَّهُ يَتَلَوِيثُ كَذَلِكَ بِالْغَبَارِ وَالْتُّرَابِ الَّذِي تُشِيرُهُ الْعَوَاصِفُ التَّرَابِيَّةُ أَوْ حَرَكَةُ السَّيَارَاتِ فِي الْطُّرُقِ غَيْرِ الْمُعَبَّدَةِ ، وَكَذَلِكَ حَرَكَةُ قُطْعَانِ الْمَاشِيَّةِ . وَتَلَوِيثُ الْهَوَاءِ يُعدُّ سَبِيبًا فِي كَثِيرٍ مِنْ أَمْرَاضِ الْجَهَازِ التَّنَفُّسيِّ .



## المفردات والتركيب :

١٢٩٠ تخرجه	١٣٠٠ تنفسه :
١٣٠١ تخرجها أو ترمي بها وتبعدها	١٣٠٢ تنفيها المنازل :

## أجب/أجيب عن الأسئلة التالية:

- \* ماذا يقصد بالتلؤث؟
  - \* اذْكُر/اذْكُرِي سبَّيْنِ من أسبابِ تلؤثِ الماءِ؟
  - \* ما مضارِ تلؤثِ الماءِ؟
  - \* يمَ يتلوثُ الهواءُ؟
  - \* ما أثر تلؤث الهواء على الإنسان؟

تدریب:

(أ) أحترق - أحرق

١- ضَعُوكَلَّ كَلْمَةٍ مَا سَبَقَ فِي مَكَانِهَا الْمَنَاسِبُ مَا يَلِي :

- ١ - أهل القرية الأوساخ بعيداً عن المنازل .  
٢ - المنزل .

## ٢- هَاتِ / هَاتِي المفرد لما يأتي :

المواد - المداخر - القرى - العواصف

قاعدة إملائية :

الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَاوِ وَسْطُ الْكَلْمَةِ :

١/ شُؤون - يُؤمِّها - تَمْلُؤُها - مَسْؤُول

٢/ يُؤَدِّي - رُؤْيَا

أ/ أقرأ/اقرأي الكلمات في المجموعة (١) وانتبه/انتبهي إلى حركة الْهَمْزَةِ وحركة الحرف الساقي لها .

ب/ أقرأ/اقرأي الكلمات في المجموعة (٢) وانتبه/انتبهي إلى حركة الحرف الذي قبل الْهَمْزَةِ وحركة الْهَمْزَةِ .

ج/ أكمل/اكملني : تُكْتُبُ الْهَمْزَةُ عَلَى وَاوِ إِذَا كَانَتْ ..... وَمَا قَبْلَهَا ..... أوْ كَانَ مَا قَبْلَهَا ..... وَهِيَ ..... أو .....

د/ بَيْنَ/بَيْنِي لِمَاذَا كُتِّبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَاوِ فِي الْكَلْمَاتِ التَّالِيَةِ :

مسئول - يؤخّر - يُؤلِّف - بُؤسٌ يُؤمِّن - مُؤمِّن - رَؤوفٌ

القاعدة :

تُكْتُبُ الْهَمْزَةُ فِي وَسَطِ الْكَلْمَةِ عَلَى الْوَاوِ :

١/ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ أَوْ سَاكِنٌ .

٢/ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ أَوْ سَاكِنَةٌ .

إِمْلَاءُ مَنْظُورٍ :

### عبد المؤمن النجيب

اساغة تلميذ نجيب ، لا يؤجل عمل اليوم إلى الغد ، ولا يلعب في وقت المذاكرة . وهو يحب قراءة الصحف والمجلات والكتب ، ويعرف كثيراً عن المؤلفين والكتاب ، ويعزى أنه يمر يوم دون قراءة أو عمل مفيد . ولذلك أحبه آباءه العلمون ، وزملاؤه التلاميذ .

الوحدة الثالثة:

## عظماء من بلادي



## بابكر بدري

### ( رائد تعليم المرأة في السودان )

ولد بابكر بدري في مدينة دنقلا ، ونَزَحَ مع أُسرته صغيراً إلى مدينة رفاعة في وسط السودان . حفظَ بابكر بدري القرآن في الخلوة برفاعة ، ثم أُرسِلَ إلى مَدْنِي ليُسْتَرِيدَ من العلم الشرعي . أَيَّدَ بابكر دعوة المهدي ، وَهَاجَرَ مع والدِهِ وَشَارَكَ في حصار الخرطوم ، وَحَضَرَ فَتْحَهَا ، ثُمَّ رَافَقَ ( عبد الرحمن النجومي ) في عَهْدِ خَلِيفَةِ المَهْدِي لِغَزْوِ مصر ، حيثُ أَسْرَ وَأَقامَ بِهَا زَمَانًا في القَاهِرَةِ ، وَهُنَاكَ تلقَّى الْعِلْمَ وَحَصُلَ عَلَى قَدْرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْعِرْفَةِ . اسْتَطَاعَ بابكر بدري بِنَاءَ مَدْرَسَةً كَانَ لَهَا الْفَضْلَ فِي تَخْرِيجِ عُلَمَاءَ أَجَلَاءَ أَدَوَّا دَوْرًا كَبِيرًا فِي الْحَيَاةِ السُّودَانِيَّةِ ، وَلَمْ يَكْتُفِ بِذَلِكَ بَلْ افْتَحَ أَوَّلَ مَدْرَسَةَ خَاصَّةً لِتَعْلِيمِ الْبُنَاتِ فِي السُّودَانِ عَامَ ١٩٠٣ م ، وَأَدْخَلَ فِيهَا بَنَاهُ . وَجَدَ بابكر بدري مُعَارِضَةً شَدِيدَةً حِينَ بَدَأَ فِي تَعْلِيمِ الْبُنَاتِ . فَقَدْ كَانَ السُّودَانِيُّونَ يَتَوَجَّسُونَ خِيفَةً مِنْ تَعْلِيمِ الْمَرْأَةِ . أَخَذَ بابكر يَعْمَلُ بِأَنَّهَا وَحِكْمَةٌ فِي هَذَا الْمَجَالِ ، وَلُحْسِنَ تَفْهِمُهُ لِلنَّاسِ وَطَبَاعَهُمْ ، تَمَكَّنَ آخِرَ الْأَمْرِ مِنْ كَسْبِ ثَقَتِهِمْ ، وَبَصَرِهِمْ بِمَا لِلْعِلْمِ الْحَدِيثِ مِنْ فَوَائِدٍ غَابَتْ عَنِ النَّاسِ بِسَبِّبِ شُكُوكِهِمْ فِي نَوَايَا الْإِسْتِعْمَارِ . وَكَانَتْ فَتِيَّاتُ رُفَاعَةَ هُنَّ رَائِدَاتُ التَّعْلِيمِ النِّسَائِيِّ فِي السُّودَانِ . دَخَلَ بابكر بدري بِهَذَا الْعَمَلِ الْجَلِيلِ التَّارِيخَ السُّودَانِيَّ ، وُسُمِّيَ بِرَائِدِ تَعْلِيمِ الْمَرْأَةِ فِي السُّودَانِ ، كَمَا افْتَحَ مَدَارِسَ الْأَحْفَادِ الَّتِي أَدَتْ وَمَا زَالَتْ تَؤْدِي دَوْرًا تَربُويًّا كَبِيرًا فِي الْحَيَاةِ السُّودَانِيَّةِ .

أجب / أجيبني عن الأسئلة الآتية :

\* أينَ ولدَ بابكر بدري؟

\* في أيِّ مَدِينَةٍ حَفَظَ بابكر بدري القرآن؟

\* إلى أين رافق بابكر بدري القائد عبد الرحمن النجومي؟

\*أين حصل بابكر بدري على قدر كبير من المعرفة؟  
\*لماذا وجد بابكر بدري معارضة شديدة في تعلم البنات؟

### اقرأ/اقرئي القطعة الآتية :

قابل أدم صديقه نايل في الطريق ، فدار بينهما الحوار التالي :

نايل : إلى أين أنت ذاهب يا أدم؟

أدم : سأذهب إلى المدينة ، فالمدرسة ستفتح أبوابها الأسبوع القادم ، ولربد أن أشتري أدواتي المدرسية .

نايل : حافظ على نقودك ، وابتعد عن أماكن الزحام في سوق المدينة .

انتبه/انتبهي للكلمات التي تحتها خط . لا شك أنك عرفت /أنك عرفت أنها أفعال .

إذا تأملت/تأملت هذه الأفعال وجدتها/ووجدتها تدل على أعمال حدثت في أزمنة

### مختلفة على النحو التالي :

الرقم	الأفعال	زمن الحدوث
١	قابل	- دار يدل على عمل حصل في زمن مضى .
٢	أريد	- أشتري يدل على عمل يحصل في الزمن الحاضر .
٣	سأذهب	- ستفتح يدل على عمل يحصل في المستقبل .
٤	حافظ	- تجنب يدل على عمل يطلب القيام به في المستقبل .

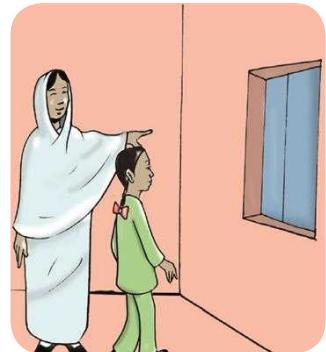
## الأفعال ثلاثة أنواع :

فعل ماض : يدل على زمن مضى .

فعل مضارع : يدل على زمن حاضر أو مستقبل .

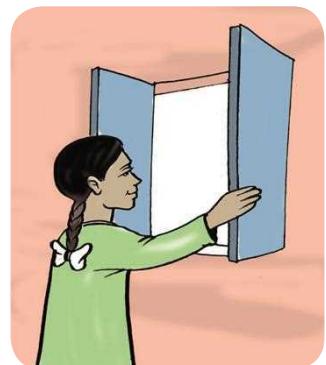
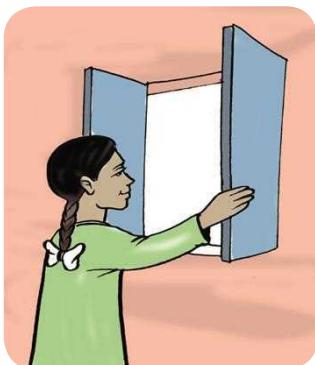
فعل أمر : يدل على الطلب في المستقبل .

انظر / انظري إلى الصور التالية :



سوف أفتح النافذة يا معلّمي

(افتحي النافذة يا ندي)



٤/ ندى فتحت النافذة

٣/ ندى تفتح النافذة

**اقرأ/ اقرئي الجمل التي تعبر عن الصور السابقة ، ثم أجب/ أجيبني :**

- أ/ أي فعل يدل على الطلب؟
- ب/ أي فعل يدل على زمن حاضر؟
- ج/ أي فعل يدل على زمن ماض؟
- د/ أي فعل يدل على زمن مستقبل؟

**القاعدة:**

- فعل الأمر هو ما دل على طلب القيام بعمل .
- الفعل المضارع :** هو ما يدل على عمل يحدث في الحاضر أو المستقبل .
- الفعل الماضي :** هو ما يدل على فعل حدث في زمن ماضٍ .

**التدريبات :**

**بين/ بيني الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر فيما تحته خط :**

- \* طار العصفور ثم نزل على الغصن .
- \* ينتقل أهل البادية من مكان لآخر .
- \* حافظ على كتبك وضع كل كتاب في مكان نظيف .
- \* اقْرَئِي في كتابك سرًا .
- \* تنزِلُ الأمطار في فصل الخريف وينزع المزارع الذرة .
- \* أخذ التلميذ فاعتذر لأستاده .

## إسماعيل الأزهري

إسماعيل الأزهري من الشخصيات السودانية التي يعترض بها كثيرون من السودانيين ، لأنَّ اسمه ارتبط باستقلال السودان فهو الذي أَعلن الاستقلال من داخل البرلمان وظهر في تلك المناسبة التاريخية يرفع علم السودان وينزل العلم البريطاني من سارية القصر الجمهوري إعلاناً لاستقلال السودان وكان ذلك في أول يناير ١٩٥٦ م . ولد إسماعيل الأزهري في مدينة أم درمان في أكتوبر ١٩٠١ م . درس القرآن في خلوة السيد المكي ثم التحق بمدرسة الشبلية في أم درمان ،

وأكمل تعليمه الأوسط بالمدرسة الأميرية بود مدني . كان الأزهري من المبزجين في تحصيلهم بمختلف المراحل الدراسية . التحق بكلية غردون قسم المعلمين التي درس فيها الرياضيات وتخرج فيها . وعمل بالتدرис في المدارس الوسطى . أُبعث الأزهري للجامعة الأمريكية في بيروت ، وعاد منها ، فتم تعيينه بكلية غردون . أسس بكلية غردون جمعية الآداب والمناظرة . شارك الأزهري في إنشاء نادي الخريجين ، وكان سكرتيره العام ، ثم أصبح أميناً عاماً لمؤتمر الخريجين عند تأسيسه ، ثم



رئيساً له . ولقد بدأت المقاومة للاستعمار البريطاني المصري من مؤتمر الخريجين وكان الأزهري وبعض زملائه من الذين اعتقلتهم السلطات البريطانية في حركة النضال الوطني .

وِعِنْدَمَا نِقْلَ إِلَى مُدْرِسَةِ خَارِجِ الْعَاصِمَةِ الْخُرْطُومِ ، اسْتَقَالَ مِنْ وظِيفَتِهِ وَتَفَرَّغَ لِلْعَمَلِ السِّيَاسِيِّ . وَكَانَ بِسَبَبِ دَوْرِهِ فِي الْاسْتِقْلَالِ يَتَمَمُّ بِشُعُوبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ أَهْلَتُهُ لِيُكَوَّنَ رَئِيسًا لِلْحِزْبِ الْوَطَنِيِّ الْإِتَّحَادِيِّ .

كَانَ الْأَزْهَرِيُّ رَئِيسًا لِلْوُزَرَاءِ فِي الْعَامِ ١٩٥٤-١٩٥٦ م ، وَتَولَّ رِئَاسَةَ مَجْلِسِ السِّيَادَةِ فِي الْعَامِ ١٩٦٥-١٩٦٩ م . كَتَبَ الْأَزْهَرِيُّ عَدَّةً مَقَالَاتٍ فِي الصَّحْفِ إِلَى جَانِبِ كِتَابٍ وَاحِدٍ هُوَ كِتَابُ وَاحِدٍ بِاسْمِهِ : (الطَّرِيقُ إِلَى الْبَرْلَانَ) . تَوَفَّى إِسْمَاعِيلُ الْأَزْهَرِيُّ فِي أَغْسَطِ ١٩٦٩ م وُدُفِنَ بِمَقَابِرِ الْبَكَرِيِّ بِأَمْ دَرْمَانَ .

### أَجَبُ / أَجَبَيَّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَّةِ :

- ١ - أَيْنَ وُلِدَ إِسْمَاعِيلُ الْأَزْهَرِيُّ؟
- ٢ - فِي أَيِّ خَلْوَةِ دَرَسَ أَزْهَرِيُّ الْقُرْآنَ؟
- ٣ - أَيْنَ أَكْمَلَ أَزْهَرِيُّ تَعْلِيمَهُ الْأَوْسَطَ؟
- ٤ - بِأَيِّ قِسْمٍ فِي كُلِّيَّةِ غُرْدُونِ التَّحْقِيقِ أَزْهَرِيُّ؟
- ٥ - بِأَيِّ مَهْنَةِ عَمِلَ أَزْهَرِيُّ بَعْدَ التَّخْرُجِ؟
- ٦ - لِمَذَا اسْتَقَالَ أَزْهَرِيُّ مِنْ وظِيفَتِهِ؟
- ٧ - مَا الْمَنَاصِبُ الَّتِي تَقْلِدُهَا أَزْهَرِيُّ فِي مُؤْتَمِرِ الْخَرِيجِينَ؟
- ٨ - وَمَا الْمَنَاصِبُ الَّتِي تَقْلِدُهَا الرَّعِيَّمُ اَزْهَرِيُّ فِي الْحُكُومَةِ؟

### تَعبِيرٌ شَفْوِيٌّ

تَحدَّثَ عَنِ الرَّعِيَّمِ إِسْمَاعِيلِ الْأَزْهَرِيِّ بِمَا تَعْرَفُهُ عَنْهُ :-

- أ / تَارِيخُ وَمَكَانُ الْمِيلَادِ .
- ب / الْمِراحلُ الْدَّرَاسِيَّةِ .

ج/ العمل .

د/ التَّنْفُرُ لِلعمل السّياسيّ .

هـ/ المناصب في مؤتمر الخريجين .

وـ/ المناصب في حُكُومة السُّودان .

**أُذْكُر/أذْكُري الجمع للكلمات الآتية :**

مُناسبة - عِلم - مُبِرَّز - أَدَب - نَادِي - وظيفة

**أُذْكُر/أذْكُري المفرد للكلمات التالية :**

شَخْصِيَات - النَّاجِحُون - الْمَعْلُمُون - الْخَرِيجُون - السُّلْطَات - مَقَالَات

**إِمْلَاءٌ مُنْظَرٌ :**

كان الانجليز قد احتلوا السُّودان بعد هزيمة دولة المهدية عام 1898 م . وسيطروا على البلاد وأخذوا خيراتها . ثم احتلوا مصر وجعلوها شريكة في حُكُوم السُّودان فكان نظام الحكم يُعرف بالاستعمار الثنائي . في ذلك النّظام كان المصريون نواباً للاحجليز ينفذون سياساتهم .

**قاعدة إِمْلَائِيَّة :**

أـ/: الكلمات في المجموعة (أ) والمجموعة (ب) في وسط كلّ منها همزة كتبت مفردة على السّطر . انتبه/ انتبه إلى حركة الهمزة ونوع الحرف السّابق لها .

أـ . يسُوءُها بـ . يسُوءَها

جـ . جاءَت دـ . شهَدَاهُم

**ب/اكمـلـي :** تُكتب الـهـمـزـة في وـسـطـ الـكـلـمـة عـلـى .....  
إـذـاـ كـانـت ..... أو ..... وـقـبـلـها ..... أوـإـذـاـ  
كـانـت ..... وـقـبـلـهاـ أـلـفـ .

**ج/وـضـحـيـ سـبـبـ كتابـةـ الـهـمـزـةـ مـفـرـدـةـ عـلـىـ السـطـرـ فيـ الـكـلـمـاتـ التـالـيـةـ :**

نـداءـهـ - مـرـوعـةـ - ضـوءـهـ - أـبـنـاءـهـ - وـضـوءـكـ

الـقـاعـدـةـ :

تـكـتـبـ الـهـمـزـةـ عـلـىـ السـطـرـ فيـ وـسـطـ الـكـلـمـةـ :  
\* إـذـاـ كـانـتـ مـفـتوـحةـ أوـمـضـمـوـمةـ وـقـبـلـهاـ واـوـ .  
\* إـذـاـ كـانـتـ مـفـتوـحةـ وـقـبـلـهاـ أـلـفـ .

## عبد القادر أوكير

مَدِينَةُ سَوَاكِنْ مِنْ الْمُدُنِ الْقَدِيمَةِ فِي بِلَادِنَا السُّودَانَ وَهِيَ مِنْ مُدُنِ شَرْقِ السُّودَانِ الَّتِي تَقْعُدُ عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ .

وَعَبَرَ هِذَا الْمِنَاءِ ، اتَّصَلَتْ بِلَادُنَا مِنْذَ الْقِدَمِ بِبَقِيَّةِ مُدُنِ الْعَالَمِ ، وَتَمَكَّنَتْ مِنِ التَّبَادُلِ التِّجَارِيِّ مَعِ تِلْكَ الدُّولِ وَخَاصَّةً فِي قَارَةِ آسِيَا .

وَفِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ كَانَتْ سَوَاكِنْ إِحْدَى مُدُنِ السَّلْطَانَةِ العُثْمَانِيَّةِ «تركيما» .

امْتَازَتْ سَوَاكِنْ بِمَبَانِيهَا الْعَالِيَّةِ الْجَمِيلَةِ كَانَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ تَسْتَقْبِلُ جِنْسِيَّاتٍ مُخْتَلِفةً مِنَ النَّاسِ ، وَقَدْ اسْتَقَرَّ بَعْضُهُمْ فِيهَا وَصَارُوا مِنْ أَبْنَائِهَا .

لَمْ يُكُنِ التَّبَادُلُ التِّجَارِيُّ هُوَ مَا تَهَمُّ بِهِ سَوَاكِنْ فَقَطْ فَقَدْ أَشْرَقَتْ فِيهَا شَمْسُ الْعُلُومِ وَالْأَدَابِ وَالتَّارِيخِ وَالْتَّرْجِمَةِ .

وَفِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ وَفِي حَوْالَى ١٩٠٥ وُلِدَ أَحَدُ أَبْنَائِهَا الْمُشْهُورِينَ بِحُبِّ الْعِلْمِ وَالْقِرَاءَةِ ، وَهُوَ الأَسْتَاذُ الْكَبِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ أُوكِيرُ الَّذِي تَعْلَمَ فِي مَدْرَسَةِ سَوَاكِنِ الْإِبْنَادِيَّةِ «الْمُتوسِّطَةِ» ثُمَّ التَّحَقَ بَعْدَ ذَلِكَ بِكُلِّيَّةِ غَرْدُونِ التَّذْكَارِيَّةِ وَأَكْمَلَ فِيهَا تَعْلِيمَهُ ثُمَّ عَمِلَ مُعْلِمًا ، ثُمَّ مُحَاضِرًا وَكَاتِبًا وَمُتَرْجِمًا .

وَكَانَتْ قُدْرَاتُهُ كَمُتَرْجِمٍ مُحَمَّلٌ بِإعْجَابِ الْكَثِيرِينَ . وَثُمَّ اخْتَيَارُهُ لِيُدَرِّسُ اللُّغَةِ الإِنْجِليزِيَّةِ فِي كُلِّيَّةِ غَرْدُونِ التَّذْكَارِيَّةِ مَعَ الأَسْتَاذِ أَحْمَدِ مُحَمَّدِ صَالِحَ . صَاحِبُ

نشيد «نَحْنُ جُنُدُ اللَّهِ» .

وفي عام ١٩٣٦ انتدب للعمل في كلية أبناء السلاطين في مدينة عدن في جنوب اليمن .

وقد شغل في آخريات حياته وظيفة الملحق الثقافي بجمهورية السودان في مصر .

وقد غادر الدنيا في أوائل ثمانينات القرن الماضي .

### أجب / أجيبي عن الأسئلة الآتية

- ١/ ما معنى كلمة ميناء ؟
- ٢/ اذكر اسم ميناء السودان الحالي ؟
- ٣/ لماذا غير السودان ميناء سواكن ؟
- ٤/ اذكر ما اشتهرت به سواكن ؟
- ٥/ متى ولد السيد عبد القادر أوكيير ؟
- ٦/ اذكر اللغات التي كان يستخدمها الأستاذ أوكيير ؟
- ٧/ عمل الأستاذ أوكيير معلماً خارج السودان ؟ متى كان ذلك وأين ؟
- ٨/ ما آخر وظيفة تقلدها الأستاذ أوكيير ؟

### هات معاني الكلمات الآتية :

- ساحل : .....  
التبادل التجاري : .....  
أجاد : .....  
مترجم : .....  
إعجاب : .....

## همزة الوصل / همزة القطع

الهمزة في أول الكلمة :

(ب)	(أ)
الكتاب	أسد
امرأه	أكل
اقرأ	أسد
استخرج	أسوه

اقرأ / اقرئي لاحظ / لاحظي :

من الأمثلة (أ) تبقي الهمزة واضحة ولذلك نكتبها فوق الأسطر أو تحتها وتسمى همزة قطع .

ومن الأمثلة (ب) لا تنطق الهمزة ولذلك لا تكتب وتسمى همزة وصل .

ولذلك نعلم أن الهمزة في أول الكلمة نوعان

همزة الوصل وهمزة القطع .

• نستنتج من ذلك ما يلي :

الأسماء التالية :

اسم ، امرؤ ، ابن ، ابنة ، اثنان ، اثنان ، امرأة ، همزتها همزة وصل

## الشِّيخةُ أَمْوَنَةُ

### تَعْلِمُ الْقُرْآنَ، وَتُطَعِّمُ الطَّعَامَ

بعد دُخُولِ الإِسْلَامِ السُّودَانَ ، تَعْرَفَ السُّودَانِيُّونَ الدِّينَ الإِسْلَامِيَّ وَأَحْكَامِهِ ، وَتَعْرِفُوا أَيْضًا شَيْئًا مِنْ عُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ حَتَّى يَسْهُلَ عَلَيْهِمْ مَعْرِفَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتِلَاوَتِهِ وَحِفْظِهِ .

وَعِنْدَمَا نَشَأَتْ سَلَطَنَةُ الْفُونْجِ أوِ السَّلَطَنَةُ السَّنَارِيَّةُ ، وَفَدَ الْكَثِيرُونَ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِنِ الْعَالَمِ الإِسْلَامِيِّ .

وَيَجِيِّءُ هُؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ تَأْسِيسُ الْكَثِيرِ مِنِ الْمَسَاجِدِ وَالْخَلَاوِيِّ لِتَعْلِمُ أَمْرَوْنَ الدِّينِ .

لَمْ يَكُنْ تَعْلِمُ الْقُرْآنَ وَحْفَظُهُ قَاصِرًا عَلَى الرِّجَالِ وَحْدَهُمْ تَتَحَدَّثُ كُتُبُ التَّارِيخِ عَنِ نِسَاءِ سُودَانِيَّاتٍ لَهُنَّ اهْتِمَامٌ بِالْعِلْمِ وَالصَّالِحِ وَالدِّينِ مِنْ أَمْثَالِ فَاطِمَةِ بَنْتِ جَابِرِ فِي شَمَالِ السُّودَانِ .

وُعْرِفَ اهْتِمَامُ النِّسَاءِ بِإِنشَاءِ الْخَلَاوِيِّ لِتَعْلِيمِ الصَّبِيَّانِ فِي أَنْحَاءِ مُتَفَرِّقَةٍ مِنِ السُّودَانِ فِي غَربِهِ وَوَسْطِهِ .

وَمِنْ بَيْنِ الْلَّاَئِي تَذَكَّرُهَا كُتُبُ التَّارِيخِ الشِّيَخَةُ أَمْوَنَةُ الَّتِي تَفَرَّدَتْ بِإِنشَاءِ الْخَلَاوِيِّ الْخَاصَّةِ بِالْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ .

تَحَدَّثُ أَحَدُ عُلَمَاءِ مِصْرِ وَاسْمُهُ رِفَاعَةُ الطَّهَطاوِيِّ أَنَّهُ رَأَى فِي طَرِيقِهِ إِلَى السُّودَانِ بِبِلَادِ الشَّايِقِيَّةِ زُوجَةَ رَجُلٍ سَنْجَكَ يُدْعَى الْمَلِكُ الْأَزِيرِقُ ، وَهَذِهِ السَّيِّدَةُ تُسَمَّى أَمْوَنَةُ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ ، وَلَهَا خَلْوَتَانِ ، إِحْدَاهُمَا لِلصَّبِيَّانِ ، وَالْأُخْرَى لِلْبَنَاتِ وَذَلِكَ لِتَعْلِيمِ الْأَوْلَادِ الْقُرْآنِ

والفقه ، واشتهرت هذه السيدة أنها كانت تُنْفَقُ عَلَى الْخَلَوَتَيْنِ من كسبها لزراعة القطن وحلجه وغزله وتشغيله وكانت شديدة الحرص ألا يختلط شيءٌ من مال زوجها بما تقدمه للخلوتين .

وبهذا العمل قدّمت الشیخة أمونة أنوذجاً طيباً وفريداً للتعليم الأهلی ، قادته لوحدها فقد علّمت القرآن وأطعمت الطعام .

تدريبات :

تدريب رقم (۱)

- لماذا تم تعليم اللغة العربية إلى جانب القرآن؟
- متى توافد علماء الدين بكثرة إلى السلطنة السنارية .
- هناك امرأة اشتهرت بتعليم القرآن في شمال السودان أذكروها .

تحدى / تحدي باختصار عن الشیخة أمون .

ضع / ضعي عنواناً مناسباً آخر لهذه القطعة .

- لماذا لم تكن الشیخة أمونة تُنْفَقُ من مال زوجها .

تدريب رقم (۲)

ما معنى العبارة علّمت القرآن وأطعمت الطعام؟

ماذا تعني عبارة التعليم الأهلی

تدريب رقم (۳)

هات معاني المفردات والتركيبات الآتية :

.....	حلج القطن
.....	غزل القطن
.....	تشغيل القطن

حروف الجر :

اقرأ/اقرئي الجمل الآتية لاحظ / لاحظي الكلمات التي تحتها خط :

- ١ . تحرك التلميذ / التلميذة من البيت إلى المدرسة صباحاً .
- ٢ . طاف الزوار بالمعرض .
- ٣ . صعد المزارع على النخلة .
- ٤ . قال المدير لتلاميذه الصف الرابع هذا مجهود عظيم .

اقرأ/اقرئي الجمل السابقة وانتبه/انتبهي إلى الحرف الأخير من كل كلمة تحتها خط والحركة التي على آخر كل كلمة .

لاحظ/ لاحظي أن كل كلمة جاءت مسبوقة بحرف مثل (من) ، (إلى) ، (ل) ، (على) .

هذه الحروف تسمى حروف الجر وتسمى الأسماء التي بعدها بال مجرورات . والكسرة التي في آخر كل كلمة هي علامة الجر .

القاعدة:

من حروف الجر : مِنْ ، إِلَى ، فِي ، الْبَاء ، عَلَى ، عَنْ ، الْلَام .

تدريب :

ضع / ضعي كل حرف من حروف الجر الآتية في مكانه المناسب :

- الحروف : (مِنْ ، عَنْ ، فِي ، الْبَاء ، إِلَى)
- ١ . سَأَلَ التَّلَمِيذُ المسَائِلَةِ .
  - ٢ . سِرْتُ . . . . . الْمَنْزِلِ . . . . . السُّوقِ .
  - ٣ . وَضَعْتُ الْخِطَابَ . . . . . صَنْدُوقِ الْبَرِيدِ .
  - ٤ . لَا تَلْعَبْ . . . . . النَّارِ .

## خَلِيل فَرَح (المُفْنِي التَّائِر)

وُلد خليل فرح في شمال السودان حوالي عام ١٨٩٤ م. وكان والده يعمل بالتجارة. انتظم خليل في الخلوة في جزيرة صاي بشمالي السودان، وبدأ في دُنقاً تعليمه المدرسي الذي واصله في أم درمان وأتمه في كلية غردون حيث نال شهادة قسم الهندسة الميكانيكية، والتحق موظفاً بصلاحة البريق والبرق. كان خليل فرح شخصاً موهوباً، فقد كان شاعراً وملحناً ومغنياً وموسيقياً يعزف على آلة العود. كتب خليل الشعر الغنائي، الفصيح منه وغير الفصيح. وهو من الشعراء الذين كان لهم الفضل بالسمو بشعر الغناء من حالة الضعف والركاكة إلى شعر يتسم بالكلمة الراقية الجميلة المذهبة. عمل خليل فرح في صنوف جمعية الاتحاد السوداني، وهي إحدى الجمعياتتين اللتين كونتهما المتعلمون لمناهضة الاستعمار. شارك خليل في أحداث ثورة عام ١٩٢٤ م بشعره وغنائه، فكان شعره وغناه على كل لسان. ومن أشهر أغانيه أغنية (عزة في هواك) التي كانت ولا زالت تذكاراً وطنياً خالداً يعيش في القلوب وتتردد الألسن. وكذلك أغنية (الشرف الباذخ) التي كانت تحرك حماسة الجماهير وتلهب مشاعرهم. توفي خليل فرح عام ١٩٣٢ م مخلفاً وراءه إرثاً باقياً من الفن الجميل، والوطنية الحقة، والتغييري النبيل بحب الوطن.

### معاني المفردات :

موهوباً : شخص وهبه الله البراعة في الفن وغيره

السمو : العلو

الركاكة : ضعف الأسلوب

يتتسّم : يتتصف

مناهضة : مقاومة

الباذخ : العالي العظيم

## أجب/ أجيبي عن الأسئلة التالية :

- ١- أين ولد خليل فرح؟
- ٢- أين درس خليل القرآن؟
- ٣- أين بدأ خليل تعليمه المدرسي؟
- ٤- في أيّ أقسام كُلية غرُدون تخرج خليل فرح؟
- ٥- عَدَد المجالات التي تجلَّت فيها مواهِب خَلِيل فرح؟
- ٦- إلى أيّ الجمعيّات المناهضة للاستعمار انضمَ الشاعر؟
- ٧- بمَ شارك الشاعر في أحداث ثورة ١٩٢٤؟
- ٨- أيّ أغانيات خليل فرح صارت تذكراً وطنياً؟

## اقرأ/ اقرئي الأسئلة التالية :

- ١- لم سافر أخوك إلى الخارج؟
- ٢- بم اتصف صديقك عمر؟
- ٣- فيم تفكّر؟
- ٤- عم سأل المعلم؟
- ٥- مم يصنع الجن؟

أ/ انتبه/انتبهي إلى أداة الاستفهام (ما) تجدها/تجدينها في كلّ مثال سبقت بحرف من حروف الجرّ . اذكر/اذكري هذه الحروف .

- ب/ لاحظ/ لاحظي أن (ما) وصلت بحرف الجرّ في كلّ مثال .
- ج/ حذفت ألف (ما) .
- د/ ما الذي حذف من (عن) و (من)؟

أكمل / أكملني : إذا سبق (ما) الاستفهامية حرف جرّ فإننا نصل ..... بـ(ما)  
ونحذف .....

إذا كان حرف الجرّ الذي سبق (ما) هو (من) أو (عن) فإنّنا نحذف ... ونشدّد .....  
ونحذف أيضاً ..... (ما) .

القاعدة :

تُوصَلُ (ما) الاستفهامية ببعض حُروف الجرّ السَّابقة لَهَا  
وتحذَفُ ألفُ (ما) .

الوحدة الرابعة

## من قصص الحيوان



## لغة الحيوان

حينما تراقب الحيوان والطير والحشرات فإنك تسمع أصواتاً تختلف من حيوان إلى آخر . فالحصان يصهل ، والحمار ينهق ، والغراب ينعق . فما سر هذه الأصوات ؟

لقد ثبت العلماء أن لكل نوع من أنواع الحيوانات أصواتاً وحركات خاصةً يتعامل بها مع أبناء جنسه ، وهذه الأصوات والحركات تُشبه اللغة .

فالدجاجة تصدر أصواتاً خاصةً فترى صغارها قد أقبلت مسرعةً تلتقط الحب ثم تصدر الدجاجة الأم أصواتاً أخرى مخالفة للأصوات السابقة فيرجع الصغار دون تباطؤ .

والنحل إذا عثرت على حقل مزهر ترجع إلى الخلية وترقص رقصة خاصةً ، فيندفع النحل خلفها ويتبعها إلى الحديقة التي عثرت عليها .

### صعوبات النطق :

حيوان - عَثَرْتُ - حَقْلٌ - مُزْهِرٌ - تَبَاطُؤٌ - الدَّجَاجَةُ

### صعوبات المعنى :

أقبلت - تصدر - فيرجع - تباطؤ

**أسئلة الفهم :**

**ضعف / ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأة**

( ) ١ . للطير والحشرات أصوات متّفقة .

( ) ٢ . يتفاهم الحيوان مع أبناء جنسه عن طريق الأصوات والحركات .

**أجب / أجيبي عن هذه الأسئلة :-**

١ . كيف تدعى الدجاجة صغارها وكيف تصرفهم؟

٢ . كيف تخبر النحل رفيقاتها بعثورها على الحقل المزهر؟

٣ . ما علاقة النحل بالزّهرة؟

**أكمل / أكمل الآتي :**

مفرد : حشرات - أصوات - حركات

جمع : حقل - الدجاجة - الحديقة

عكس : تختلف - صغارها - ترجع

**اقرأ / اقرئي الجمل في المجموعتين (أ) و(ب)**

(ب)

نُريدُ أَنْ نَتَخَلَّى عن التّفْرِقَة

يجبُ أَنْ نَتَعَاوَنَ عَلَى الْخَيْرِ

(أ)

نَتَخَلَّى عن التّفْرِقَة

نَتَعَاوَنُ عَلَى الْخَيْرِ

لَا نَتَعَاوَنْ عَلَى الْعُدُوَانِ

لَا نَتَخَلَّى عَنِ التَّعَاوُنِ

يجب ألا نتعاون على العدوان

ينبغي ألا نتخلّى عن التعاون

انتبه / انتبهي إلى الحرف (أَنْ) الذي أضيف إلى الجمل في المجموعة الثانية . لاحظ / لا حظي أنها كُتبَتْ في الجملتين الأولى والثانية هكذا (أَنْ) أمّا في الجملتين الثالثة والرابعة اللتين فيهما (لا) ، فكتبت هكذا (أَلَا) ، بعد أن حذفت نون(أنْ) وشدّدت لام (لا) .

أكمل / أكملني : إذا وقعت (أنْ) قبل (لا) النافية فإنّنا نحذف ونشدّد .....  
ونكتبها هكذا (أَلَا) .

القاعدة :

تحذف نون (أنْ) إذا وقعت بعدها (لا) النافية وتشدّد اللام .

إملاء تطبيقي من الدليل .

## من وفاء الحيوان

كان لأحد الفرسان جواد رباءٌ في بيته ، وَتَعَهَّدَ بِالرَّعَايَةِ مُنْذُ صِغَرِهِ ، فَنَشَأَ الْجَوَادُ عَالِيَّاً  
القامة ، قويّ الأَرْجُلِ ، سريعاً الْجَرْيِ . كان الفارسُ يَتَّمَكِّنُ جواده في المعارك ، وكان الجوادُ  
يعود به من كل معركة ظافراً منتصراً . كان الفارسُ يرعى جواده غاية الرّعاية ، ولهذا  
أحبَّ الفارسُ جواده وأحبَّ الجوادَ صاحبَه . وذاتَ يَوْمٍ خَرَجَ بِهِ الفارسُ ، وكان الأعداءُ  
يُرَاقِبُونَ حركة من بعيد ، فَأَعْدُوا لَهُ كَمِينًا وَأَسَرُوهُ ثُمَّ انْهَلُوا عَلَيْهِ ضرباً حَتَّى غَشِيَ  
عَلَيْهِ . وأَخْذَهُ أَعْدَاؤُهُ وَقَيْدُوا يَدِيهِ ، وَرَبَطُوهُ فِي شَجَرَةٍ رَبِطَ مُحْكَمًا ، وَرَبَطُوا الْجَوَادَ  
إِلَى جِوارِهِ . تَأَلَّمَ الْفَارِسُ وَأَصْبَحَ يُئْنَ . حَزَنَ الْجَوَادُ لِلْفَارِسِ ، فَلَمَّا يَهْدَأُ ، وَأَخَذَ يَجْذِبُ  
رِبَاطَهُ حَتَّى نَزَعَهُ ، ثُمَّ تَقْدَمَ نَحْوَ صَاحِبِهِ يُحَاوِلُ فَكَ الْحَبَالِ ، وَبَذَلَ جَهْدًا كَبِيرًا حَتَّى  
تساقطَتْ أَسْنَانُهُ وَلَكُنُّهُ نَجَحَ أَخِيرًا . ثُمَّ أَسْرَعَ فَحَمَلَ فَارِسَهُ مِنْ حِزَامِهِ ، وَمَضَى بِهِ وَهُوَ  
في غاية التّعب حتّى وصلَ به إلى دارِهِ . وهناك وَقَعَ الْجَوَادُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ شَدَّةِ التّعبِ  
يقول : لا بأسَ لقد أَدَيْتُ واجبَ الوفاءِ نحو صاحبِي !



**صعوبات النطق :**

الفرسان - الجُرْيِي - تعبت - الجواد

**صعوبات المعنى :**

كمين - انهالوا عليه ضرباً - حتى أَغْشَيَ عليه - مُحْكَماً - حتى سقطت أسنانه

**الفهم والاستيعاب :**

- رعى الفارس جواده فما أثُرَ تلك الرعاية في الجواد؟
- لماذا أَحَبَّ الجوادُ صاحبَه؟
- كيف تمكّنَ أعداءُ الفارسِ من أسرِه .
- لقد بَذَلَ الجوادُ جهداً كبيراً لِيُفْكَرْ أَسْرَ صاحبِه كيف عَرَفَتْ ذلك؟
- كيف رجَعَ الفارسُ إلى أهْله .
- لا بَأْسَ لَقَدْ أَدَيْتَ واجبَ الوفاءِ نحوَ صاحبِي . من القائل؟
- صف / صفي الجواد بعد أن اكتملتْ تَرْبِيَتُه .

**هات / هاتي الآتي :**

مفرد : الفرسان - المعارك

جمع : جواد - كمين

ضدّ : حزن - أسرع

## **الضمائر المنفصلة :**

**أولاً : ضمائر الرفع المنفصلة :**

**اقرأ / أقرئي الجمل الآتية وانتبه / انتبهي لما تحته خط :**

**اقرأ / أقرئي الجمل الآتية وانتبه / انتبهي لما تحته خط :**

\* أنا أكملت أداء الواجب .

\* نحن نساعد في عمل الخير .

\* أنت تساعد أباك في عمله .

\* أنت تكتسبين الواجب .

\* أنتما تذهبان إلى المدرسة .

\* أنتم تحفظون الشعر .

\* أنتن تشاركن في تكريم المتفوقات .

\* هو حفظ حقوق الوالدين .

\* هي ذاكرت درسها .

\* هما شاهدنا المسرحية .

\* هم شاركوا في المباراة .

\* هن تعلمن حياكة الملابس .

الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة هي أسماء تسمى **ضمائير** .

هذه **ضمائير** هي **ضمائر الرفع المنفصلة** وتستعمل كالتالي :

أنا تستعمل للمفرد المتكلم .

نحن تستعمل لجماعة المتكلمين .

أنت تستعمل للمفرد المخاطب .

أنت تستعمل للمفردة المخاطبة .

أنتما تُستعمل للمثنى المخاطب مذكراً أو مؤنثاً .

أنتُم تُستعمل لجماعةِ المخاطبين .

أنتَنْ تُستعمل لجماعةِ المخاطباتِ .

هو تستعمل للمفرد الغائبِ .

هيَ تستعمل للمفردةِ الغائبةِ .

هما تُستعمل للمثنى الغائبِ مذكراً أو مؤنثاً .

هُمْ تستعمل لجماعةِ الغائبينِ .

هُنَّ تستعمل لجماعةِ الغائباتِ .

ضمائر الرفع المنفصلة هي :

أنا - نَحْنُ - أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتُم - أنتَنْ - هُوَ - هيَ - هما - هُمْ - هُنْ

التدريبات :

## ١/ ضع/ ضعي كلّ ضمير مما يأتي في مكانه المناسب :

- |                                      |       |   |
|--------------------------------------|-------|---|
| أنتِ - أنتُم - أنتما - أنتَنْ - أنتَ | ..... | ● |
| ..... تلميذ مهذب                     | ..... | ● |
| ..... تلميذتان ناجحتان               | ..... | ● |
| ..... معلمات مخلصات                  | ..... | ● |
| ..... بنت نظيفة                      | ..... | ● |
| ..... جنود شجعان                     | ..... | ● |

٢/ صل / صلي كلّ كلمة في العمود الأوّل بما يناسبها في العمود الثاني :

أكْلَنَ الغذاء بشهية

ركضوا نحو الهدفِ

لعيَ الكرَةَ

مشت بهدوء

شاهَدَا جزيرة توتي

هُما

هو

هيَ

هم

هُنَّ

٣/ ضع / ضعي ضميراً مناسباً في كلّ جملة مما يأتي :

\* ..... يحكيان قصصاً ممتعةً .

\* ..... تغسلُ ملابسها .

\* ..... يصنعنَ خبزاً للعشاءِ .

\* ..... شربَت الدّواءَ .

\* ..... نُطِيعُ أبوينا .

ثانياً : ضمائر النصب المنفصلة :

: هي

إِيَّايَ تستعملُ للمفرد المتكلّم .

إِيَّاناً تستعمل لجماعة المتكلّمين .

إِيَّاكَ تستعمل للمفرد المخاطب .

إِيَّاكِ تستعمل للمفردة المخاطبة .

إِيَّاكَماً تستعمل للمثنى المخاطب .

إِيَّاكُم تستعمل لجماعة المخاطبين .

إِيَّاكُنْ تستعمل لجماعة المخاطبات .

إِيَّاهُ تستعمل للمفرد الغائب .

إِيَّاهَا تستعمل للمفردة الغائبة .

إِيَّاهُمَا تستعمل للمثنى المخاطب .

إِيَّاهُمْ تستعمل لجماعة الغائبين .

إِيَّاهُنْ تستعمل لجماعة الغائبات .

ضمائر النصب المنفصلة هي :

إِيَّايَ - إِيَّانا - إِيَّاك - إِيَّاكِ - إِيَّاكُمَا - إِيَّاكُمْ - إِيَّاكُنْ - إِيَّاهُ - إِيَّاهَا -  
إِيَّاهُمَا - إِيَّاهُمْ - إِيَّاهُنْ

تدريب :

ضع / ضعي كلّ ضمير مما يأتي في مكانه المناسب من الجمل أدناه :

إِيَّاكُمْ - إِيَّاكَ - إِيَّاكِ - إِيَّاكُنْ - إِيَّاكِمَا \*

..... أعني يا فاطمة . \*

..... أشكر أيتها الأبوان . \*

..... نَعْبُدُ . \*

..... والإهمال أيتها التلاميذ . \*

..... ومخالففة الأمهات أيتها الفتيات . \*

## الحَمَامُ الْمَطْوَقَةُ

كان الحمام يطير مندفعاً نشيطاً، وكانت تتقادمه الحمامات المطوقة ، تبحث له عن حب يقع عليه فيأكل ما شاء منه . نظرت الحمامات المطوقة وأمعنت في النظر ثم التفتت إلى الحمام وقالت : حب - حب - حب كثير . هبط الحمام على الحب ، وأخذ يلقط في مرح وهو يظن أنه في أمان وفجأة ظهر أنه حب القاه الصياد من ورائه شبكة ما لبست أن انطبقت على الحمام ، وكانت محكمة فلم يستطع أن يفلت منها . حار الحمام وتحرك هنا وهناك طلباً للنجاة ، ولكن بغير جدوى . كانت كل حمامات تحاول أن تخلص نفسها من الشبكة ، وكانت تعمل وحدتها ، ولكنها لا تستطيع تخلص نفسها . وأخيراً وقف الحمام في حيرة فالتفتت إليه الحمامات المطوقة وقالت : يستحيل إن عملت كل حمامات وحدتها أن تقدر على هذه الشبكة المحكمة .

قال الحمام : وبماذا تشيرين؟

قالت : من الرأي أن نتعاون ونعمل معاً ، نصير أقوى وأقدر على نزع الشبكة .

أطاع الحمام ، وعمل معاً ، واستمر يحاول حتى خلع الشبكة وطار بها ، واحتفى عن نظر الصياد . هبطت الحمامات المطوقة بالحمام عند فأر تعرفه ، ونادته بأن يسرع إليها . أخذ فأر يقرض الشبكة حتى صنع فيها فتحة خرجت منها الحمامات وأخذن في الطيران . عرف فأر القصة ، فقال للحمام : حقاً هذا فضل التعاون وحسن الرأي .

**صعوبات النطق :**

المطوقة - حيرة - تشيرين - احتفى

## صعوبات المعنى :

صعبات المعنى : أَمْعَنْتُ - مَرَحَ - مَا لَبِثْتُ أَنْ انطَبَقْتَ - بِغَيْرِ جَدْوَى - تُشِيرِينَ - يَقْرُضُ - الْحُكْمَة

## أسئلة الفهم والاستيعاب :

- لماذا كانت الحمامـة المطـوقة قـائدةً لـبقـيـة الحـمام؟
- صـفتـان كـانـتـا وراء خـلاصـ الـحـمـامـ من شـبـكـة الصـيـادـ اـذـكـرـهـماـ /ـاـذـكـرـهـماـ .

## هـاتـ /ـهـاتـيـ الـأـتـيـ :

مرادف : يندفعـاـ - يـرـاقـبـونـ

جمع : الرـأـيـ - قـامـةـ

ضـدـ : هـبـطـ - مـُحـكـمـةـ - أـسـرعـ

## الضمائر المتصلة

اقرأـ /ـاقـرـئـيـ الأـمـلـةـ التـالـيـةـ وـانتـبهـ/ـانتـبهـيـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ تـحـتـهـاـ خطـ.

- ١- أـنـتـ فـرـتـ بـالـجـاهـةـ .
- ٢- اـنـتـصـرـنـاـ عـلـىـ الـظـالـمـينـ .
- ٣- الـفـتـيـاتـ يـؤـدـيـنـ وـاجـبـهـنـ .
- ٤- الـتـلـامـيـذـ كـتـبـواـ الـدـرـسـ .
- ٥- الـولـدـانـ سـافـرـاـ الـيـومـ .
- ٦- عـزـّنـيـ الصـدـيقـ .
- ٧- أـعـجـبـ الـخـصـورـ بـحـدـيـثـكـ .

- ٨- متى جاء الضّيف فاكرمهُ .
- ٩- هذه مدِيْنَةٌ ولدُتْ فِيهَا؟
- اِقْرَأُ / اِقْرَئِي الكلمات الّتِي تَحْتَهَا خطًّا .
- هذه الكلمات أسماء ، وهي ضمائر متصلة .
- بَيْنَ / بَيْنِي ما استخدم من هذه الضّمائر في الأمثلة السابقة لـ :
- ١- المتكلّم      ٢- المخاطب      ٣- الغائب

القاعدة:

الضمائر المتصلة تسعه وهي :

التاء ، نا ، النون ، الواو ، الألف ، الياء ، الكاف ، الهاء ، ها

تدريب :

عَيْنُ / عَيْنِي من كُلِّ جملة من الجمل التالية الضمير المتصل ، ووضّح / ووضّحي  
استعماله :

- ١- التلاميذ نجحوا في الامتحان .
- ٢- زارنا الأصدقاء أمس .
- ٣- اكتبني الدرس أَيْتَها التلميذة .
- ٤- أهدت لي المعلمة كتاباً .
- ٥- اللاعبان غابا عن المباراة .
- ٦- شاهدنا المسرحية .
- ٧- أعجبني أسلوب الخطيب .
- ٨- فهمت الدرس .
- ٩- فهمتا الدرس .

## أَكَلْتُ يَوْمَ أَكِلَّ التَّوْرَ الْأَبْيَضَ

كان في الغابة ثلاثة ثيرانٍ ثور أبيضٌ ، وثور أسودٌ ، وثور أحمرٌ ، وكانت الشّيران تعيش في رغد العيش ، وفي أمانٍ من الأسدِ .

كانت الشّيران تخرج إلى أطراف الغابة فترتفع وتترجح ، وتأكل ما تُحب من أنواع النبات ، وكان الأسدُ يحاول أن يفترسها ، فتجتمع ، وتهدده بقرونها فينصرف عنها .

عاش الأسدُ وهو غاضبٌ على الشّيران ، يخافُها مجتمعةً ، ويخشى الهجوم عليها وأخيراً فكر في حيلة تفرق بينها ، ليسهل عليه افتراسها . لقي الأسدُ الثور الأحمر والأسود فقال لهما :

ما هذا الثور الأبيض؟ إن لونه غريب علينا ، وهو ثور مشاكس وقد عرفت أنه يعاكس كلّ منكما . أتركاه لي وبعد ذلك نحيانا نحن الثلاثة - أصدقاء ، فرضيا ، فأسرع الأسد فأكل الثور الأبيض . ومضت مدة ثم جاء الأسد إلى الثور الأحمر ، فقال له : إن لونك مثل لوني ، وهذا الثور الأسود مختلف اللون ، وإذا تركته لي بقيت أنا وأنت صديقين ، فرضي الثور الأحمر ، فأسرع الأسد إلى الثور الأسود وأكله ثم عاد الأسد بعد أيام وتقدم إلى الثور ، وهو يزار في غضب ، فعرف الثور أنه سيأكله . فقال : أكلت يوم أكل الثور الأبيض .

### صعوبات النطق :

اتركاه - أكلت - أكل - يزار - فرضيا

صعوبات المعنى : ترتع - ترجح - مشاكس - يزار

## أسئلة الفهم والاستيعاب :

- كيف كانت حياة الشيران الثلاثة في الغابة؟
- لماذا لم يتمكن الأسد من افتراس الشيران الثلاثة؟
- لماذا لم يتمكن الأسد من التفريق بين الشيران الثلاثة؟
- ما أولاً ثور فكر الأسد في افتراسه؟ وكيف أقنع الثورين الآخرين؟
- كيف أقنع الأسد الثور الأحمر بنيته قتل الثور الأسود؟
- ماذا فهم الثور الأحمر من زئير الأسد الغاضب؟
- ماذا فهمت / فهمت من هذه العبارة (أكلت يوم أكل الثور الأبيض)؟



**هات / هاتي الآتية :**

مفرد الكلمات الآتية :

قرون - أصدقاء

جمع : الأسد - لون

ضدّ : رضي - أسرع - يفرق

**استعمل / استعملني الكلمات الآتية في جمل من إنشائك / إنشائك :**

ترتع - مشاكس - تمرح

**قاعدة إملائية :**

**انطق / انطقي الكلمات التي تحتها خطٌ .**

\* سأله ولد عمن صرّف ماء المطر ، وعما يفعله .

\* جمعت التبرعات مِنْ لم يتضرّروا من المطر .

\* نستفيد كثيراً تكشفه لنا الأمطار من عيوب التصريف .

في الجملة الأولى نجد أن (من) و (ما) سبقتهما (عن) . فأصلها (عن + من) (عن + ما) ولكنّهما كتبتا هكذا : عَمَنْ و عَمَّا بحذف نون (عن) وتشديد الميم .

في الجملة الثانية نجد (من) سبقتها (من) . فأصل الكلمة

(من+من) ، فكتبت (من) بحذف نون (من) وتشديد الميم الثانية .

الجملة الثالثة أصلها (من+ما) ولكنها كتبت (ما)

القاعدة :

تحذف نون (من) و (عن) إذا سبقتا (من) و(ما) و تشدد الميم

إملاء تطبيقي من الدليل .

## من يُعلق الجرس؟

تجمّعت جماعةٌ من الفَئرانِ في أحد المنازلِ ، وأخذَتْ تُتَلْفُ كُلَّ ما فيه من طَعامٍ وأثاثٍ ، فاغتاظَ صاحبُ المنزلِ وفكَرَ في أمرٍ يتخلصُ فيه من أذى هذه الفئران . فجاء بقطٍّ أخذَ يتعقبُ كُلَّ فارٍ يظهرُ في المنزلِ فينقضُ عليه ويمسكه بمخالبه القويَّة ، حتى يقضي عليه .

بدأت الفئرانُ تنزوِي في جُحورها ، وأخيراً اجتمعَتْ لإيجاد حيلةٍ تتخلصُ بها من هذا القطِ الذي حرمَها من تلك المأكولاتِ الشهيةِ والأثاثِ الذي تتسللُ بقرضِيه .

فنهض فأرٌ من بينها وقال : أرى أن نهجمَ كُلُّنا على هذا القطِ هجمةً واحدةً ونقتله . فوقفَ كَبِيرُ الفئرانِ وقال : إننا نُوافقُ على هذا الرأي ، ولكنْ بأيِّ سلاحٍ نُقاتلُ هذا القطِ ، وليس لدينا أظافرٌ أو مخالبٌ كمخالبه القويَّة ، والأحسنُ أن نُعلقَ جرساً في رقبته وهو نائمٌ فإذا مشيَ رَنَ الجرسُ ، فنسمعُه ونهرُبُ من وجهه . فاستحسنَ الجميعُ هذا الرأي ، ولكنْ أحدَ الفئرانِ وقفَ وقال : هذا القرارُ جميلٌ ولكنْ من يُعلقُ الجرسَ في رقبةِ القطِ؟ فقالَ كبيرهم : أنا أفعلُ ذلك . وكانَ القطُ في هذه الأثناءِ يراقبُ حركةَ الفئرانَ فنهجمَ عليها ، فسرعانَ ما تفرقَ جميعُ الفئرانِ ، وعلى رأسها كَبِيرُها الذي تعهدَ بتعليقِ الجرسِ في رقبةِ القطِ .



صعوبات النطق :

أَدَى - فاغتاظ - بيتها - رَنَّ - يعلق - فسرعان

صعوبات المعنى :

تلف - أثاث - يتعقب - تنزوي - مخالف - القرار

أسئلة الفهم :

- ما الأشياء التي أتَلَفَتْها الفئران في المنزل؟

- فِيمَ فَكَرَ صاحبُ المَنْزِلِ لِمَقاوِمَةِ الفئرانِ؟

- فِيمَ فَكَرَتِ الفئرانُ لِلتَّخلُصِ مِنِ الْقَطِّ؟

- ماذا كان الرأيُ الأوَّلُ لِمَقاوِمَةِ الْقَطِّ؟

- لماذا رُفِضَ هذا الرأيُ؟
- ماذا كان الرأيُ الثاني لمحاربة القطّ؟
- وافقت الفئران على الرأيِ الثاني أولاً ثم رَفَضَتْهُ لماذا؟
- لم يتمكّن كثيرون من تعليق الجرس على رقبة القط . لماذا؟
- بمَ تصفُ كثيرون الفئران؟

**هات / هاتي الآتي :**

جمع : جرس - حيلة - الرأي

مفرد : مخالب - المأكولات

ضدّ : كبير - وافق - أتلف

**استعمل / استعملني الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :**

أدى - اغتاظ - رُن - فسرعان

### **الضماء المستترة**

- الضماء المنفصلة والضماء المتصلة تعرف بالضماء البارزة؛ لأنّ لها صورة في اللفظ .
- الضماء المستترة ليس لها صورة في اللفظ وإنما تقدّر في الذهن .
- الضمير المستتر يكون إما :
  - للمتكلّم

- أكتب أنا التقدير : أكتب أنا .
- نكتب نحن التقدير : نكتب نحن .
- ٢- أو للمفرد المذكر المخاطب
- اكتب أنت التقدير : اكتب أنت .
- أنت تكتب أنت التقدير : تكتب أنت .
- ٣- أو للمفرد الغائب
- إسحق يكتب الدرس . التقدير : يكتب هو
- صفيّة تكتب الدرس . التقدير : تكتب هي
- تدريب :

**(أ) عَيْنِي الضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرُ فِيمَا يَأْتِي ثُمَّ قَدْرُهُ / قَدْرِيهِ :**

- ١- احترم معلميك .
- ٢- الأب يسعى في طلب الرزق .
- ٣- سلوى حفظت القصيدة .
- ٤- اننا نحمي وطننا .
- ٥- انك تحافظ على القيم .

تعبير كتابي :

تريد أن تقوم / تريدين أن تقومي بزيارة لمدينة من مدن السّودان .

**اكتب / اكتبني موضوعاً عن تلك الزيارة :**

- ما المدينة التي تود / تودين زيارتها؟
- لماذا تريد / تريدين زيارة تلك المدينة؟

● كم يوماً ستقضيها / ستقضينها هناك؟

● ماذا ستأخذ معك / ستأخذين معك من الأشياء؟

● من سيصحبك / سيصحبك في تلك الرحلة؟

● كيف ستسافر / ستسافرين إلى هناك؟

● أين ستقيم / ستقيمين؟

● ما الأماكن التي ستزورها / ستزورينها؟

الوحدة الخامسة

موضوعات متنوعة



## نُورُ الْقَمَرِ



للسّاعِرِ المُصْرِيِّ د/ معاطِي نصر

### الكلمات الجديدة

الربى - تلاؤ - الدرر - الدجى - يهدى - يُهدى

فُوقَ الْرُّبَى تَحْتَ الشَّجَرِ  
فِي نُزْهَةٍ أَوْ فِي سَفَرٍ  
وَسْطَ الدُّجَى يَهْدِي الْبَشَرَ  
يُهْدِي لَنَا أَحْلَى الصُّورَ  
كَمْ سَرَّنَا نُورُ الْقَمَرِ

أَحَبَّيْتُ نُورَكَ يَا قَمَرِ  
فِي رَوْضَةٍ أَوْ شَاطِئِ  
بَدْرٍ تَلَاءَ كَالْدُرَّ  
فِي النَّهَرِ يَرْسِمُ لَوْحَةً  
كَمْ سَرَّنَا طُولُ النَّظَرِ!

أسئلة :

- (١) عَدَدُ الْأَماكنُ الَّتِي انتَشَرَ فِيهَا نُورُ الْقَمَرِ ، كَمَا ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ .
- (٢) بِمِثْبَهِ الشَّاعِرِ الْقَمَرِ فِي لِعَانِهِ؟
- (٣) كَيْفَ يَهْدِي الْقَمَرُ النَّاسَ فِي الظَّلَامِ؟
- (٤) كَيْفَ يَرْسِمُ الْقَمَرُ لَوْحَةً فِي النَّهَرِ؟

صل / صلي كلّ كلمة بما يناسبها في المعنى :

الرّبى	البستان
تلاؤ	الظلام

# الروضه الدجى مع الأماكن المرتفعة

## الأسماء الموصولة :

**اقرأً/ اقرئي الجمل الآتية وانتبه/ انتبهي إلى الأسماء التي تحتها خطًّ :**

- زرنا صديقي الذي أهداني كتاباً مفيداً .
  - الأم هي التي تحنو علينا .
  - منيرة وهدى هما اللتان أكرمتا الضيوف .
  - طارق ومنتصر هما اللذان فازا بالجائزة .
  - الفقراء والمساكين هم الذين يستحقون العطف .
  - المرضات هن اللاتي يساعدن المرضى .
  - هذه الأسماء تسمى الأسماء الموصولة )

## القاعدة :

## الأسماء الموصولة هي :

الذّي ، الّتي ، اللذان ، اللتان ، الّلاتي

أكمل / أكملني الجدول على مثال السطر الأول :

- |                |        |        |
|----------------|--------|--------|
| للمفرد المذكّر | تستعمل | الّذِي |
| ..... المؤنث   | تستعمل | الّتِي |
| ..... المذكّر  | تستعمل | اللذان |

- اللتان تستعمل ..... للمثنى .....
- الذين تستعمل ..... للجمع .....
- الالائي تستعمل ..... المؤنث .....

التدريبات :

## ١/ أكمل / أكملني ما يأتي بكتابه :

(الّذِي) أو (اللّتَان) أو (الّذِين) أو (اللّاتِي) أو (اللّذَان) أو (الّتِي)

- استفدت من الدروس ..... قرأتها .
- أحترم التلاميذ ..... يجتهدون .
- أعجبتني التلميذات ..... يحترمن معلماتهن .
- هذان اللاعبان هما ..... سجل الأهداف .
- هاتان البنتان هما ..... فازتا .
- زرت صديقي ..... عاد من السفر .

## ٢/ أكمل / أكملني ما يأتي بكتابه :

(اللّائِي) أو (الّتِي) أو (اللّذِين) أو (الّذِي) .

- يقال للرجل ..... يزورنا ضيف .
- يقال للمرأة ..... تداوي المرضى طيبة .
- يقال للولدين ..... بولدان من بطن واحدة توأم .
- يقال للنساء ..... يساعدن الأطباء مرضيات .

## الصَّيَادُ وَالجُمْجُمَةُ

دخل صياد الغابة وبينما هو يمشي وجد جمجمة إنسانٍ.

قال لها :

«من الذي أتى بك إلى هنا؟».

قالت له :

«الكلام يا صياد».

وجرى الصياد لقصر الملك يحمل الخبر . قال الصياد :

«لقد وجدت جمجمةً في الغابة».

قال الملك :

«وما الغرابة في عثورك على جمجمة في الغابة؟»

قال الصياد :

«إنها تتكلّم»

قال الملك :

«ماذا قالت؟».

قال الصياد :

«طلبت مني أن أسألك عن حال أمّها وأبيها»

قال الملك :

«ما سمعت بمثل هذا من قبل».

ثم نادى الملك الوزير وسأله ، إن كان قد سمع بأن هناك جمجمة تتكلّم ، فقال الوزير :

«لم أسمع بمثل هذا حتى في الحرفاتِ».

فأمر الملك الوزير وقال له :

«خَذْ مَعَكَ فرِسَاً ، واذْهَبْ للغَابَةِ مَعَ الصَّيَادِ ، لترى بِنفْسِكِ إِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا أَمْ لَعْبًا بالملَكِ» . ثُمَّ قَالَ لِلحرَاسِ الَّذِينَ سَيَدْهُبُونَ مَعَ الْوَزِيرِ وَالصَّيَادِ .  
 «إِنْ وَجَدْتُمْ هَذَا الصَّيَادَ قَدْ ضَبَحَ عَلَيْنَا اقْطَعُوا رَأْسَهِ .. اقْطَعُوا رَأْسَهِ فِي الْحَالِ وَذَهَبَ الْجَمِيعُ لِلْغَابَةِ . وَلَكُنَّ الْجُمْجُمَةَ أَبْتِ الْكَلَامَ فَصَرَخَ الصَّيَادُ :



«تَكَلَّمِي يَا جُمْجُمَةُ» وَلَكُنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي .  
 وَجَعَلَ الْمُسْكِينُ يَصْرُخُ وَالْجُمْجُمَةُ سَاكِنٌ لَا تَقُولُ شَيْئًا وَكَادَتِ الشَّمْسُ تَغِيَّبُ ، فَقَالَ الْوَزِيرُ :

«يَا حَرَاسُ نَفْدُوا أَمْرَ الْمَلَكِ .

وَفِي الْلَّيلِ فَتَحَتِ الْجُمْجُمَةُ فَكَيْهَا الْكَبِيرِيْنِ ، وَالْتَّفَتَتِ إِلَى رَأْسِ الْجُمْجُمَةِ الإِنْسَانِيَّةِ :  
 «أَنْتَ هَنَا ..؟ مَنْ الَّذِي أَتَى بِكَ؟»  
 قَالَ الصَّيَادُ : «الْكَلَامِ يَا جُمْجُمَةُ النَّحْسُ»

## أجب/أجيبي عن الأسئلة التالية :

(أ)

١/ ماذا وجد الصيّاد في طريقه في الغابة؟

٢/ عَم سأل الصيّاد الجُمجمة؟

٣/ لم أجابت الجُمجمة عن سؤال الصيّاد؟

٤/ ماذا فعل الصيّاد عندما سمع الجُمجمة تتكلّم؟

٥/ ما القول الذي نسبه الصيّاد للجُمجمة ولم تقله؟

٦/ ماذا طلب الملك من وزيره؟

٧/ وماذا طلب الملك من الحراس أن يفعلوا بالصيّاد إن لم يكن صادقاً؟

٨/ كيف ردت الجُمجمة على حديث الصيّاد معها؟

٩/ ما المصير الذي آل إليه الصيّاد؟

١٠/ عَم سألت الجُمجمة الصيّاد عندما صارا وحدهما في الليل؟

١١/ ولم أجاب الصيّاد عن سؤال الجُمجمة؟

(ب)

١/ ما العبرة التي نستفيدها من قصّة الصيّاد والجمجمة؟

٢/ اختر/ اختاري عنواناً آخر لقصّة الصيّاد والجمجمة؟

التدريبات :

١/ هات / هاتي المثنى والجمع للأسماء التالية :

الاسم	المثنى	الجمع
جمجمة	.....	.....
ملك	.....	.....
أب	.....	.....
وزير	.....	.....

تعبير شفوي :

أعد/ أعيدي حكاية ( الصيّاد والجمجمة ) بأسلوبك / بأسلوبك .

اكتب/ اكتبي بخط النسخ العبارة التالية :

إذا كان الكلام من فضة فالسکوت من ذهب

## الْعَلَمُ

للشاعر إدريس جمّاع

أَنْتَ حُرُّ فَامْشِ حُرًّا تَحْتَ خَفْقِ الْعَلَمِ  
كَالْمُنْتَى أَنْتَ طِلْيُّ كَانْبِعَاثِ النَّغَمِ

أَنْتَ حُرُّ فَامْشِ حُرًّا صَاعِدًا فِي الْقِمَمِ  
نَائِرًا قَيْدَكَ أَشْلَاءَ طِلْيَ القَدْمِ

أَنْتَ حُرُّ فَامْشِ حُرًّا تَحْتَ خَفْقِ الْعَلَمِ  
بِالْفِداءِ بِالْدِمَاءِ بِالْإِخْرَاءِ يَبْيَنَنَا

قَدْ صَمَدْنَا فِي النِّضَالِ نَنْسُدُ اسْتِقْلَالَنَا  
أَقْبَلَ الصُّبْحُ الْمُفَدَّى بِالْحَيَاةِ وَبِالْمُنْتَى

أَنْتَ حُرُّ فَامْشِ حُرًّا تَحْتَ خَفْقِ الْعَلَمِ  
ظَلَّلْتَ أَرْضَكَ وَالْخَلْدُ تَرَاءَى فِي ثَرَاهَا

رَأْيَهُ تَشْمَخُ فِي الْأَفَاقِ رَفَاقًا سَنَاهَا  
خَفْقُهَا رَجْعٌ قُلُوبٌ نَسَجْتُهَا مِنْ مُنَاهَا

وَأَنْتَفَاضَاتُ شَبَابٌ يَتَسَامِي فِي حِمَاهَا  
أَنْتَ حُرُّ فَامْشِ حُرًّا تَحْتَ خَفْقِ الْعَلَمِ

رَفَرَفتُ فَوْقَ صِفَافِ كُلُّ مَا فِيهَا يَرُوعُ  
وَرُوبُونَ سَالَ فِيهَا صَاحِبُ الْمُوجِ دَفْعَوْ

ذَرْوَهُ لِلطَّيْرِ إِنْ مَرَ حَوَالِيَهَا خُشُوعٌ  
صَورَتْ وَثَبَةَ شَعْبٍ فِيهِ لِلْفَجْرِ نُزُوعٌ

أَنْتَ حُرُّ فَامْشِ حُرًّا تَحْتَ خَفْقِ الْعَلَمِ

### المفردات والتركيب :

خفق العلم : اضطرب	خفق :
الأسير الذي أطلق من إسارة	الطلاق :
خروجه من الآلة الموسيقية	انبعاث النّغم :
أعضاء الجسم بعد البلى والتفرق	الأسلاء :
نطلب	نشد :
تراها	ثراها :
تعلو ، ترتفع	تشمخ :
رفرت الراية : تحركت يمنة ويسرة .	رفاف سنابها :
الضوء	السنا :
يعلو وترتفع مكانته	يتسامى :
يعجب	بروع :
صاحب الموج دفع : الموج المندفع محدثاً صوتاً عالياً	صاحب الموج دفع :
القمة العالية	الذروة :
الخضوع	الخشوع :
الشوق	النزع :



### أجب/أجيبي عن الأسئلة التالية :

- ١/ ماذا يطلب الشّاعر من كُلّ حرّ في الوطن؟
- ٢/ ماذا يتحقق فوق رؤوس الأحرار وهم يسيرون؟
- ٣/ بمَ شبهَ الشّاعر الأحرار وقد تحرّروا من الأسر؟
- ٤/ بمَ صمد الأحرار في نضالهم لنيل الاستقلال؟
- ٥/ ماذا يقصد الشّاعر بالصبح المفدى؟
- ٦/ بمَ نسجت قلوب الأحرار الرّاية التي ظلّلت أرض الوطن؟
- ٧/ فيمَ يتبارى شباب الوطن؟
- ٨/ بمَ وصف الشّاعر صفاف الأنهر في وطنه؟
- ٩/ كيف تجري المياه في ربوع الوطن؟
- ١٠/ كيف ييرّ الطير بقمم الجبال العالية في وطننا؟

تدریبات :

(أ)

هات / هاتي المفرد لكل جمع من الجموع التالية :

.....	القُمم
.....	الآفاق
.....	انتفاضات
.....	الضفاف
.....	الرّبوع

أسماء الإشارة :

اقرأ / اقرئي الجمل التالية وانتبه/انتبهي إلى الأسماء التي تحتها خطٌ :

• هذا ولد مهذب .

• هذه بنت متفوقة .

• نجح هذاان الولدان .

• فازت هاتان البتنان بالجائزة .

• أثنيت على هؤلاء التلاميذ .

• هنأت هؤلاء التلميذات .

• أولئك رجال نشطاء .

● أولئك نساء مفلحات .

الأسماء التي تحتها خط تسمى (أسماء الإشارة)

القاعدة :

أسماء الإشارة هي :

هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، أولئك

## أكمل / أكملني الجدول على مثال السطر الأول

- تستعمل هذا للمفرد المذكر .
- تستعمل هذه للـ ..... المؤنث .
- تستعمل هذان أو هذين للـ ..... المذكر .
- تستعمل هاتان أو هاتين للمثنى الـ .. ....
- تستعمل هؤلاء للجمع الـ ..... والجمع الـ .. ....
- تستعمل أولئك للـ ..... للجمع المذكر والجمع ..... المؤنث .

تدرییبات :

(أ) أكمل / أكملني ما يأتي بكتابه :

هذا ، هؤلاء ، هاتان ، هذه ، هذان

- ..... معلمة الصّفّ .
- ..... لاعباً الفريقي .
- ..... مهندسو الطرق .
- ..... مدير المشروع .
- ..... التلميذتان محبوبيتان .
- ..... الطبيبات مخلصات .

**هات/ هاتي أسماء الإشارة الآتية في جمل مفيدة :**

هاتين ، أولئك ، هذا ، هؤلاء ، هذان

## حقوق الطفل

جلسَتِ الأُسْرَةُ فِي الصَّبَاحِ حَوْلَ المَائِدَةِ لِشُرْبِ الشَّايِ ، فَقَالَتِ زَيْنَبُ لِأُمِّهَا ، وَهِيَ نَاسِطَةٌ فِي مَجَالِ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ : حَدَّثَيْنَا يَا أُمِّيَّ عَنْ حَقُوقِ الطَّفْلِ . فَقَالَتِ الْأُمُّ : نَعَمْ لِلْأَطْفَالِ حَقُوقٌ يَحِبُّ أَنْ يَعْلَمَهَا الْجَمِيعُ . تَبَدَّأْ هَذَهُ الْحَقُوقُ قَبْلَ مِيلَادِ الطَّفْلِ ، وَذَلِكَ بِالْتَّأكِيدِ مِنْ سَلَامَةِ الْأَبْوَيْنِ عِنْدِ الزِّوْجِ ، وَخُلُوِّهِمَا مِنَ الْأَمْرَاضِ الْوِرَاثِيَّةِ . ثُمَّ بَعْدَ الْوِلَادَةِ يَكُونُ لِلطَّفْلِ الْحَقُّ فِي الرِّضَاعَةِ الطَّبِيعِيَّةِ لِمَدَّةِ عَامَيْنِ كَامِلَيْنِ ، كَمَا لَهُ الْحَقُّ فِي التَّحصِينِ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُعَدِّيَّةِ ، وَالْحَقُّ فِي الرِّعَايَةِ الصَّحِيحَةِ الْأُولَى فِي الْمُسْتَشْفِيَاتِ وَالْمَرَاكِزِ الصَّحِيحَةِ . وَعِنْدَمَا يَبْلُغُ الطَّفْلُ سَنَّ التَّعْلِيمِ يَكُونُ لَهُ الْحَقُّ فِي التَّعْلِيمِ الْعَامِ ، كَمَا لَهُ الْحَقُّ فِي إِشْبَاعِ حَاجَاتِهِ الْتَّقَافِيَّةِ مِنْ آدَابِ وَفَنَّوْنِ وَمَعَارِفَ ، وَيَتَمُّ ذَلِكَ بِإِلَحَاقِ مَكْتَبَةِ الطَّفْلِ بِكُلِّ مَدْرَسَةٍ فِي الْمَدِينَةِ وَالْقَرَىِ .

إِلَى جَانِبِ حَقُوقِ الطَّفْلِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الدُّولَةِ وَالْمَجَمِعِ مِرَاعَاتُهَا وَالْإِيْفَاءُ بِهَا ، يَجِبُ أَنْ يُحَظَّرَ عَمَلُ الْأَطْفَالِ دُونَ الرِّبَاعَةِ عَشَرَةَ ، خَاصَّةً فِي الْأَعْمَالِ الْخَطِيرَةِ الَّتِي تَضُرُّ بِصَحْتِهِمْ وَسَلَامَتِهِمْ وَسُلُوكِهِمُ الْأَخْلَاقِيِّ . كَمَا يَجِبُ حَظْرُ اسْتِخْدَامِ الْأَطْفَالِ فِي الْأَعْمَالِ الْعَسْكَرِيَّةِ أَوْ أَيِّ أَعْمَالٍ تَنَافِي قِيمَ الْمَجَمِعِ وَأَعْرَافِهِ .

قَالَتِ زَيْنَبُ : شَكِرًا يَا أُمِّي ، لَقَدْ عَرَفْتُ كُلَّ هَذَهُ الْحَقُوقِ ، وَسَأَعْمَلُ عَلَى نَسْرِهَا لِتَعْرَفَهَا كُلُّ زَمِيلَتِي فِي الْمَدْرَسَةِ .

**أَجِبْ / أَجِيبِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَّةِ :**

١/ مَاذَا طَلَبَتِ زَيْنَبُ مِنْ أُمِّهَا؟

٢/ فِي أَيِّ مَجَالٍ تَنْشَطُ وَالِدَةُ زَيْنَبُ؟



٣/ كيف تبدأ حقوق الطفل قبل ميلاده؟

٤/ لماذا يجب التأكّد من خلوّ الأبوين من الأمراض الوراثية قبل زواجهما؟

٥/ ما أوّل حقوق الطفل بعد ولادته؟

٦/ كيف نُشّبِّع حاجاتِ الطّفل الثقافية؟

٧/ ما السنُّ التي يُحظر عَمَلُ الأطفال قبل بلوغها؟

٨/ عَدْد بعض الأعمال التي يُحظرُ عَلَى الأطفال مزاولتها؟

تدریبات :

(أ) صل/صلبي كلّ كلمة بضدّها في المعنى :

يسمح	ناشط
يافق	يحظر
خامل	ينافي

(ب) أكمل/أكملني ما يأتي بما يناسب من القطعة السابقة :

الأمراض ال..... هي التي تنتقل من شخص لآخر. أمّا

الأمراض الـ ..... فهـي الـ التي تنتقل من الأـب لأـبنائه .

اـقرأ / اـقرئي الأـسئلة التالية :

١/ لـم سافـر أـخـوك؟

٢/ يـمـيـتـصـف صـدـيقـكـ؟

٣/ عـمـ تـسـاءـلـ المـعـلـمـ؟

٤/ فـيمـ تـفـكـرـ؟

أ/ اـنتـبهـ / اـنتـبهـيـ إـلـىـ أـدـاءـ الـاسـتـفـهـامـ (ـماـ) تـجـدهـاـ / تـجـدـيـنـهـاـ فيـ كـلـ مـثـالـ قدـ سـبـقـتـ بـحـرـفـ جـرـ . اـذـكـرـ / اـذـكـرـيـ هـذـهـ الـحـرـوـفـ :

بـ / لـاحـظـ / لـاحـظـيـ أـنـ (ـماـ) وـصـلـتـ بـحـرـفـ الـجـرـ فيـ كـلـ مـثـالـ .

جـ / حـذـفـ أـلـفـ (ـماـ) .

دـ / ماـ الـذـيـ حـذـفـ مـنـ (ـعـنـ) وـ (ـمـنـ)ـ؟

هـ / أـكـمـلـ / أـكـمـلـيـ : إـذـاـ سـبـقـ (ـماـ) الـاسـتـفـهـامـيـةـ حـرـفـ جـرـ فـإـنـاـ نـصـلـ ..  
بـماـ وـنـحـذـفـ .....

إـذـاـ كـانـ حـرـفـ الـجـرـ هوـ (ـمـنـ)ـ أوـ (ـعـنـ)ـ فـإـنـاـ نـحـذـفـ .. . وـنـشـدـ ..  
وـنـحـذـفـ أـيـضـاـ أـلـفـ ..

القاعدة :

( توصل (ما) الاستفهاميّة ببعض حروف الجرّ السابقة لها

وتحذف ألف (ما) )

إملاءٌ تطبيقيٌ من الدليل .

## بِلَادِي



بِلَادِي بِلَادِي فِدَاكِ دَمِي  
وَهَبْتُ حَيَاةِي فِدَى فَاسْلَمِي  
غَرَامُكِ أَوْلُ مَا فِي الْفُؤَادِ  
وَنَجْوَاكِ آخِرُ مَا فِي فَمِي  
سَأَهْتُفُ بِاسْمِكِ مَا قَدْ حَيَّيْتُ  
تَعِيشُ بِلَادِي وَيَحْيَا الْوَطَنُ

\*\*\*\*\*

بِلَادِي بِلَادِي إِذَا الْيَوْمُ جَاءَ  
وَدَوْيِ النِّدَاءُ وَحَقُّ الْفِدَاءُ  
فَنَادِي فَتَاكِ شَهِيدَ هَوَالُ  
وَقُولِي سَلَامٌ عَلَى الْأَوْفِيَاءُ  
سَأَهْتُفُ بِاسْمِكِ مَا قَدْ حَيَّيْتُ  
تَعِيشُ بِلَادِي وَيَحْيَا الْوَطَنُ

### المفردات والتركيب :

فِدَاكِ دَمِي : أَفْدِيكِ بِنَفْسِي وَأَبْذِلُهَا تضْحِيَةً مِنْ أَجْلِكِ .

نَجْوَاكِ : النَّجْوَى هِي السَّرُّ بَيْنِ اثْنَيْنِ مِنَ الْمُحِبِّينَ ، وَيُقَصَّدُ بِهِمَا نَفْسُهُ وَالْوَطَنُ .

أهتف : أصيح

حق : وجب

الأوفاء : جمع وفيّ وهو الذي يفي بعهده .

### أجب/أجيبي عن الأسئلة التالية :

١/ من يخاطب الشّاعر؟

٢/ ماذا يعلن الشّاعر في مطلع قصيده؟

٣/ ماذا يرجو الشّاعر لبلاده وهو يفديها بنفسه؟

٤/ ما أوّل شيء يضعه الشّاعر في فؤاده؟

٥/ ما آخر ما ينطق به الشّاعر قبل موته؟

٦/ ما الهاّف الذي سيظلّ يرددّه الشّاعر ما دام حياً؟

٧/ ما اليوم الذي ينتظر الشّاعر مجئه؟

٨/ إلام يدعو النّداء في ذلك اليوم؟

٩/ ماذا يجب على أبناء الوطن عندما يدعوهم النّداء؟

١٠/ منْ يقصد الشّاعر بالفتى الذي استشهد في حب بلاده؟

١١/ منْ هم الأوفاء الذين دعا لهم الشّاعر بالسلام؟

تدریبات :

(أ) هات / هاتي جمّعاً لـكلّ مفرد ما يأتي :

.....	الفؤاد
.....	الوطن
.....	الفتى
.....	الشهيد