



جمهورية السودان
وزارة التربية والتعليم
المركز القومي للمناهج والبحث التربوي
بخت الرضا

المرحلة الابتدائية

اللغة العربية

الصف الرابع



تم إعداد الكتاب بواسطة لجنة من المعلمين والخبراء بتكليف ومتابعة وإشراف من المركز القومي للمناهج والبحث التربوي .



حقوق التأليف للمركز القومي للمناهج والبحث التربوي- بخت الرضا
وحقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم ولا يجوز لأي جهة طباعة
أو بيع هذا الكتاب أو أي جزء منه وإلا تعرضت لطائلة القانون .

المحتويات



الوحدة الأولى
قيم وآداب
٥ - ٢٧



الوحدة الثانية
البيئة
٢٨ - ٤٤



الوحدة الثالثة
عظماء من بلادنا
٤٥ - ٦٢



الوحدة الرابعة
من قصص الحيوان
٦٣ - ٨٤



الوحدة الخامسة
موضوعات متنوعة
٨٥ - ١٠٤

ابني التلميذ النجيب/ ابنتي التلميذة النجبية

بين أيديكم كتاب اللغة العربيّة للصفّ الرابع ، تمّ تأليفه وتطويره لينمي عندك مهارات اللغة ويدربك عليها . ونرجو الله أن يجد فيه التلاميذ والتلميذات ما يعينهم على تنمية قدراتهم اللغوية والتعبيرية .

يتكون الكتاب من خمسة وحدات كما يلي :

الوحدة الأولى : هي عبارة عن قيم وأداب أما الوحدة الثانية : فهي تتحدث في عدة دروس عن البيئة . والوحدة الثالثة : عن شخصيات سودانية أسهمت في تطور السودان . أما الوحدة الرابعة فنعود فيها لقصص عن الحيوان وما يمكن أن نتعلمه منه . والوحدة الخامسة والأخيرة حوت موضوعات متفرقة . ونحن إذ نتقدم لكم بهذا الكتاب نأمل أن ينال رضاكم على أن تهتم المدرسة بحصة المكتبة المدرسية حتى تتحسن القرائية وتتفتح الأذهان بالفهم ، والاستمتاع بجمال اللغة .

والله نسأل أن يوفقنا وإياكم لما فيه الخير لبلادنا .

المؤلفون

الوحدة الأولى:
قيم و آداب



ابتهالات

للشاعر السوداني مبارك المغربي

في مُسَائِي فِي صَبَاحِي * فِي غُدُويَّ وَرَوَاحِي
أَنْتَ نُورِي وَسِلَاحِي * وَمُعِينِي فِي كِفَاحِي
فَاهِدْنِي يَا ذَا الْجُلَالِ

لَكَ يَا رَبِّ صَلَاتِي * لَكَ تَقْدِيسِي وَحُبِّي
أَنْتَ فِي قَلْبِي وَذَاتِي * فَأَنْرْ بِالْحَقِّ دَرْبِي
وَارْضَ عَنِّي فِي ابْتِهَالِي

أَنْتَ يَا رَبِّي قَادِرٌ * فَوْقَ كُلِّ الْقَادِرِينَ
حِينَمَا تُبْلَى السَّرَائِرُ * نَجِّ قَوْمًا عَاجِزِينَ
وَاعْفُ عَنِ سَوْءِ الْفَعَالِ

سَبِّحِ الْكَوْنَ بِحَمْدِكَ * كَيْفَ لَا وَالْكَوْنُ عَبْدُكَ
لَكَ يَا صَادِقَ وَعْدِكَ * كُلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ جُنْدُكَ
فِي خُضُوعٍ وَامْتِثَالِ



معاني المفردات :

الدعاء	(١) الابتهاال :
صباحي	(٢) غدوّي :
مسائي	(٣) رواحي :
تنزيهي - ونزه الله : نزهه عن النقص	(٤) تقديسي :
تختبر	(٥) تبلى :
جمع سريرة وهي النفس	(٦) السرائر :
خضوع .	(٧) امثال :

أجب/ أجيبي عن الأسئلة التالية :

- ١ . من يخاطب الشاعر في البيتين الأول والثاني؟
- ٢ . عيّن الأبيات التي ذكر فيها ما يأتي : الله معين-الإيمان بالله في قلب-الله قادر على كل شيء .

- ٣ . من هم جند الله الذين ذكرهم الشاعر؟

التدريب الأول :

أكمل / أكمل ما يأتي كما في المثال :

المثال : صام - صائم

• نام :

• قاد :

• عاد :

• قام :

• قال :

• صاد :

• تاب :

الصداقة كنز لا يفنى

الكلمات الجديدة:

يفنى - السراء - الضراء - متفوقون - القدامى

في بيتِ نمر بمدينةِ المَتَمَّةِ تَجَمَّعَ عددٌ من تلاميذِ المدرسةِ الابتدائيةِ ومعظمهم من تلاميذِ الصَّفِّ الرَّابِعِ إثرَ دعوتهِ لهم في بيتِ عمِّه وبدأ نمرُ الحديثَ قائلاً :

نمر: لا أدري لماذا تذكَّرتَ الآنَ اليَّومَ الأوَّلَ عِنْدَ قُدُومي إلى مَدْرَسَتِي هَذِهِ ، كُنْتُ وَقْتُهَا أَشْعُرُ أَنَّنِي بَلَا أَصْدِقَاءَ ، فَقَدْ انْتَقَلْتُ مِنْ مَدْرَسَةٍ أُخْرَى تَقَعُ شَرْقَ النِّيلِ ، لِأَن وَالِدِي انْتَقَلَ إِلَى عَمَلٍ جَدِيدٍ فِي الحُرُطُومِ ، وَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَسْكُنَ مَعَ عَمِّي الَّذِي يَعِيشُ فِي المَتَمَّةِ . كَمْ كُنْتُ أَتَمَنَّى وَقْتُهَا أَنْ أَجِدَ زُمَلَاءِي مَعِي ، لِأَنَّ الصَّدَاقَةَ كَنْزٌ لَا يَفْنَى ، وَلَأَنَّنِي أَحِبُّهُمْ ، وَأَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مَعَهُمْ دَائِمًا فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ . فِي مَدْرَسَتِي الجَدِيدَةِ تَعَرَّفْتُ إِلَى أَصْدِقَاءَ كَثِيرِينَ ، وَمَعَ ذَلِكَ كُنْتُ أَتَذَكَّرُ أَصْدِقَائِي القُدَامَى . كُلُّ أَصْدِقَائِي الجُدُدِ يَحِبُّونَ المَدْرَسَةَ ، وَكُلُّهُمْ مَتَفَوِّقُونَ ، وَكَذَلِكَ كَانَ أَصْدِقَائِي القُدَامَى . أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ تَغْمُرُنِي ، وَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أَقْوِي مَا بَيْنَنَا مِنْ صَدَاقَةٍ ، وَزَمَالَةٍ فَدَعَوْتُ الجَمِيعَ إِلَى بَيْتِنَا الجَدِيدِ ، لِنَقْضِي مَعًا بَعْضَ يَوْمٍ . رَحَّبَ الحُضُورُ بِكَلَامِ نَمْرٍ . ثُمَّ تَحَدَّثَ تَلْمِيزٌ آخَرٌ اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ فَقَالَ :

نَحْنُ أَيْضًا فَرَحْنَا بِقُدُومِ نَمْرٍ إِلَى هُنَا وَوَجَدْنَا فِيهِ رَغْمَ قِصْرِ المَدَّةِ نَعْمَ الصَّدِيقِ . بَعْدَ ذَلِكَ تَنَاولَ التَّلَامِيزُ العِشَاءَ وَأَخَذُوا يَتَحَاوَرُونَ عَنِ الصَّدَاقَةِ وَضُرُورَتِهَا وَفَائِدَتِهَا لِلشَّخْصِ . ثُمَّ تَحَدَّثَ تَلْمِيزٌ يُسَمَّى عِمَارَةَ فَقَالَ : لِيَحْدِثْنَا كُلُّ مَنْكُمَ عَنِ الصَّدَاقَةِ . فَبَدَأُوا يَتَبَادَلُونَ الحَدِيثَ .

مساعد : أنا أعتقد أن صديقك من صدّك ، لا من صدّك .هنا صاح عبّ الله : ما معنى هذا؟

مساعد : معناه أن الصديق الحق هو من لا يكذب عليك أبداً لا من يُصدّك إذا حدثته بشيء .

عرمان : الصديق مرآة صديقه . هل أشرح لكم ماذا أقصد؟ أقصد أن ما أحس به يحس به صديقي فكأنه يعكس ما بداخلي مثل المرآة .

عمارة : الصديق وقت الضيق أي من تجده في الشدائد ليضحى من أجلك .
وكان معهم زميلهم سعد ولم يشارك بالحديث . فقال نمر : الآن نسمع جميعاً لرأي سعد عن الصديق . هيا يا سعد . وبدأوا جميعاً يصيحون هيا هيا!
فقال

سعد :

إن الصديق الحق من كان معك
ومن إذا ريب الزمان فرّقك
شتت نفسه ليجمعك

فصفقوا جميعهم لسعد وانصرفوا عن بيت نمر وهم مسرورون .

أجب / أجيب عن الأسئلة التالية :

(١) لم انتقل نمر من مدرسته القديمة ؟

(٢) صف شعور نمر وهو يدخل مدرسته الجديدة لأول مرة ؟

(٣) بم وصف نمر أصدقاءه الجدد ؟

(٤) ماذا فعل غرليقوي الصداقة بينه وبين أصدقائه ؟

(٥) من هو الصديق الحقّ حسب رأي : مساعد-سعد-عمران؟



تدريبات :

* صل/صلي كل كلمة بضدّها في المعنى فيما يلي :

الضراء

الجُدّد

يبقى

يَفْنَى

السَّراء

القُدَامَى

اِقْرَأْ/اِقْرئي الجمل التالية :

١-السّودان أرض البطولات

٢- بنى طُلابُ المدرسة سُوراً ومسرحاً

٣- زار الطلابُ مدينةً دنقلا ثم عادوا إلى ديارهم

تأمل/ تأملي الجمل السابقة تجد/ تجدي أن كلاً منها مُكوّن من عددٍ من الكلمات ، فأذكر/ فأذكرِي عددَ الكلمات في كلِّ جُملة .

خذ/ خذي الكلمات : السُّودان ، أرضُ ، البطولات ، طُلَّابٌ ، المدرسة ، سُورًا ، مسرحًا ، مدينة ، دنقلا ، ديارهم تجدها/ تجدينها تدلّ على مسمّيات معيّنة ، فالمدرسة اسم لمكان الدراسة ، ودنقلا اسم مدينة ، والسُّودان اسم لبلادك/ لبلادكِ ، وهكذا . وكلّ كلمة تدلّ على مُسمّى تُسمّى اسماً .

تأمل/ تأملي الكلمات : بنى ، زار ، عاد ، تجدها/ تجدينها تدلّ على حُصول عمل هو البناء ، والزيارة ، العودة والدُّخول ، والكَلِمَةُ التي تدلّ على حَدُوثِ عَمَلٍ تُسمّى فعلاً .

أمّا : (الواو ، ثم ، إلى) فهي لا تدلّ على مُسمّى مُعيّن ولا تدلّ على حُصول عَمَلٍ ، ولا يَظْهَرُ مَعْنَاهَا إِلَّا مَعَ غَيْرِهَا . وَالْكَلِمَةُ الَّتِي لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهَا إِلَّا مَعَ غَيْرِهَا تُسمّى حَرْفًا .

القاعدة:

أنواعُ الكَلِمَةِ ثَلَاثَةٌ : اسم ، وفِعْلٌ ، وحَرْفٌ .

تدريبات :

أ- عيّن/ عيّني الأسماء والأفعال والحروف فيما يأتي :

في صباح العيد يفرح إسحق بملابسه الجديدة ، ويلبّيه ، ويذهبُ مع أصدقائه لزيارة الأهل والأقارب .

ب- ضَع/ضَعِي كُلَّ حَرْفٍ مَّا يَأْتِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمْلِ :

الحروف : مِن ، لا ، الواو ، عَن ، فِي

الجمْل :

١ . اشْتَرَيْتُ الْقَلَمَ الْمَكْتَبَةِ .

٢ . عَفَّوْتُ الْمِسِيءِ .

٣ مَنْزَلْنَا زُورًا .

٤ . التَّزَمَ بِالصَّدَقِ الْأَمَانَةِ .

٥ يَعْلَمُ الْغَيْبُ إِلَّا اللَّهُ .

ج : ضَع/ضَعِي فِعْلاً مُنَاسِباً فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالَ مِمَّا يَأْتِي :

١ أَحْمَدُ صُورًا جَمِيلَةً .

٢ سُعَادِ قِصَّةٍ .

٣ حَسَنَ أُمِّهِ وَأَبَاهُ .

٤ الْعُصْفُورُ فِي الْعُشِّ .

٥ إِبْرَاهِيمَ كُرَةَ الْقَدَمِ .

٦ عَلَيَّ النَّشِيدِ .

د : املا/املئي كل مكان خال فيما يأتي باسم مناسب :

- ١ . يَنْزِلُ من السَّمَاء فيروي الأرض .
- ٢ . حَفِظَ يُوسُفُ
- ٣ . يَشْتَدُّ في زَمَنِ الشَّتَاءِ .
- ٤ . عَائِشَةُ وَ قَدَّمَتَا النِّشِيدَ .
- ٥ . طَلَعَ فَأَنَارَ الْأَرْضَ .
- ٦ . انْطَلَقَتْ عَلَى الطَّرِيقِ تَحْمِلُ الْمَسَافِرِينَ .
- ٧ . فِي حَقِيبَتِي وَ وَ

هـ : تعبير كتابي :

اكمل/اكملني كل جملة مما يأتي بما يناسبها مستعينا/مستعينةً بالأسماء والأفعال
والحروف المكتوبة بعدها :

- ١- الكرسي .
- ٢- الليل .
- ٣- إلى المعرض .
- ٤- غيرك .
- ٥- عَنْ الطريق .

الأَسْمَاءُ : النُّجُوم ، خَالِد ، حَقٌّ ، عُمَر ، اللَّعِب .

الأَفْعَالُ : جَلَسَ ، تَظَهَّرُ ، تَأْخُذُ ، ابْتَعَدَ ، ذَهَبَ .

الْحُرُوفُ : ب ، عَلَيَّ ، فِي ، لَا

شجاعة ونبل

خَرَجَ الْفَارْسُ مِنْ دِيَارِهِ رَاكِباً جَوَادَهُ ، قَاصِداً مَدِينَةً عَلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ مِنَ الْغَابَةِ . كَانَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً ، وَالْهُوَاءُ عَلِيلاً ، وَكَانَتْ الشَّمْسُ تَغْطِي بِأَشْعَتِهَا قِمَمَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ .

سَارَ الْفَارْسُ مَتَمَهِّلاً يَسْتَمْتِعُ بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى طَرَفِ الْغَابَةِ ، ثُمَّ سَارَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ . وَبَيْنَمَا هُوَ سَائِرٌ سَمِعَ صَوْتاً يَصِيحُ بِهِ : تَوَقَّفْ وَانْزِلْ مِنْ هَذَا الْجَوَادِ ، ثُمَّ نَاوِلْنِي كُلَّ مَا مَعَكَ مِنْ نَقُودٍ . نَزَلَ الْفَارْسُ مِنْ جَوَادِهِ وَشَهَرَ سَيْفَهُ ، ثُمَّ خَاطَبَ اللَّصَّ قَائِلاً : بَلْ تَقْدَمُ أَنْتَ وَتُخْذُ مَا تُرِيدُ إِنْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ .

خَافَ اللَّصُّ خَوْفاً شَدِيداً وَلَمْ يَتَحَرَّكْ مِنْ مَكَانِهِ . فَسَارَ الْفَارْسُ نَحْوَهُ ، وَلَمَّا وَصَلَ إِلَيْهِ قَالَ لَهُ : أَبْحَثْ عَنْ عَمَلٍ شَرِيفٍ يَكُونُ سَبَباً لِرِزْقِكَ بَدَلاً مِنْ قَطْعِ طَرِيقِ الْمَارَّةِ ، وَتَرْوِيْعِهِمْ وَسَلْبِ أَمْوَالِهِمْ . فَقَالَ اللَّصُّ بِصَوْتٍ مُضْطَرِبٍ : نَعَمْ سَأَفْعَلُ ، سَأَتُوبُ سَيِّدِي ، فَأَرْجُوكَ سَامِحْنِي . فَقَالَ لَهُ الْفَارْسُ : سَأُسَامِحُكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ ، فَلَا تَعُدْ إِلَى مِثْلِ هَذَا الْعَمَلِ الْجَبَانَ مَرَّةً أُخْرَى ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ مَحْفَظَتِهِ مَبْلَغاً مِنَ الْمَالِ وَدَفَعَ بِهِ إِلَى اللَّصِّ . فَأَخَذَ اللَّصُّ الْمَالَ ، ثُمَّ أَطْلَقَ سَاقِيَهُ لِلرِّيحِ ، غَيْرَ مُصَدِّقٍ أَنَّهُ قَدْ نَجَا مِنَ الْهَلَاكِ .

أجب / أجيبي على الأسئلة التالية :

(١) لماذا سار الفارسُ مُتَمَهِّلاً في سيره ؟

(٢) ماذا طلب الصَّوتُ مِنَ الْفَارِسِ ؟

(٣) ماذا فعل الفارسُ عندما سَمِعَ ما طَلَبَهُ مِنْهُ اللَّصُّ ؟

(٤) ماذا طلبَ الفارسُ مِنَ اللَّصِّ أَنْ يفعلَ إذا أرادَ أخذَ المالِ؟

(٥) بِمَ نَصَحَ الْفَارِسُ اللَّصَّ لِيَكْسِبَ قُوَّتَهُ؟

(٦) ما المقصودُ بعبارة : (قطع الطريق)؟

(٧) ماذا تعني عبارة : (أطلقَ ساقِيهِ لِلرَّيحِ)؟

تدريبات :

أ- ضع / ضعي ما في القائمة (أ) مع ما يناسبه في المعنى من القائمة (ب)

أ	ب
مُتَمَهِّلًا	تَخْوِيفَ
شَهَرَ سَيْفَهُ	السَّائِرُونَ فِي الطَّرِيقِ
المَارَّةَ	سَائِرًا ببطء
تَرْوِيعَ	سَلَّهُ مِنْ غِمْدِهِ

ب-

- كانت زهرة تحملُ بالونَةَ خضراءَ .
 - قالت أمنة : اشترى لي أبي ملابسَ جميلةً .
 - كانت الأمُّ تردُّ على ابنها وهي ضاحكة .
- ١- اقرأ/ اقرئي الجُمْلَ أعلاه وانتبه/ انتبهي إلى الأسماء التي تحتها خط .

من هذه الكلمات ، الأم ، زهرة ، اذكر/ اذكرى بقية الكلمات .

٢- عَيْن/ عَيْنِي الأسماء التي تدل على مسمى مذكر ، عَيْن/ عَيْنِي الأسماء التي تدل على مسمى مؤنث .

القاعدة :

الاسم نوعان : مذكر ومؤنث .

التدريبات :

الأول : وزع/ وزعي الأسماء الآتية على مثال ما في العمودين

الكلمات : (زَيْنَب ، شَاعِر ، جُنْدِي ، معلّمة ، أشدّ ، تُفاحَة ، قِطّة ، رَمَضَان ، يُوسُف ، لَيْلَى ، حَمْرَاء ، غُصْن ، سَيَّارَة ، كُرْسِي) .

مذكر	مؤنث
شاعر	زينب
.....
.....
.....

الثاني: ضع/ضعي مع كُلِّ مُذَكَّرٍ ما يُناسِبُهُ من المؤنثات :

المؤنثات (دَجَاجَةٌ ، بَقَرَةٌ ، اِمْرَأَةٌ ، عَمَّةٌ)

عَمُّ : رَجُلٌ

ديك : ثور :

الثالث: اختر الكلمة المناسبة مما بين القوسين وضعها مكان النقط :

١ . المَعْلَمُ (ذَكِيَّةٌ - ذَكِيٌّ)

٢ . البَقَرَةُ (سَمِينَةٌ - سَمِين)

٣ . الثُّعْبَانُ (ضَارٌّ - ضَارَّةٌ)

٤ . الأَسَدُ (مُفْتَرِسٌ - مُفْتَرِسَةٌ)

الرابع: اكمل/اكلمي كُلَّ جُمْلَةٍ بما يُناسِبُها من الكلمات التي تليها :

المعلِّمة عَمَلُهَا مُتَّقِنٌ .

كُرِّمَتِ الطَّالِبَةُ

المَذْبِيعَةُ صَوَّتُهَا

التَلْمِيزُ قَرَأَتْهُ

تَكَرَّمَ البَلَادُ الجُنْدِيُّ

واضح ، المخلصة ، المخلص ، واضحة ، الفائزة

الخامس: انقل/انقلي الأمثلة في كُراستك/ كراستك ثم ضع/ضعي بدل كل جملة اسماً مؤنثاً وغير/غيري في الجملة بما تراه/ترينه مناسباً :

١ . مُحَمَّدٌ يَقُولُ الْحَقَّ .

٢ . التَّلْمِذُ الْمُجْتَهِدُ نَاجِحٌ .

٣ . الْمُعَلِّمُ يُوَجِّهُ تَلَامِيذَهُ .

٤ . الرَّجُلُ الْمُخْلِصُ لَا يَخُونُ .

٥ . فِي بَيْتِنَا قِطٌّ أَبْيَضٌ .

تعبير شفوي :

احك/احكي قصة الفارس واللصّ بأسلوبك .

حُرِّيَّة سَلام وَعَدَالَة

نَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ فِي الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ دِيسَمْبَرِ بِذِكْرِ ثَوْرَةِ دِيسَمْبَرِ الْمَجِيدَةِ . وَهِيَ الثَّوْرَةُ الَّتِي اسْتَطَاعَ بِهَا شَعْبُ السُّودَانِ أَنْ يَطِيحَ بِنِظَامِ ظَالِمٍ ظَلَّ يَنْهَبُ فِي خَيْرَاتِ الْبَلَدِ بِلا رَقِيبٍ لِمُدَّةِ ثَلَاثِينَ عَاماً بَعْدَ أَنْ قُتِلَ أَبْنَاءُ هَذَا الشَّعْبِ فِي مُخْتَلَفِ مَنَاطِقِهِمْ . وَعَنْ تِلْكَ الثَّوْرَةِ دَارَ الْحِوَارِ التَّالِي بَيْنَ أَدْرُوبِ وَأَبِيهِ :

أدروب : لقد كان شعار الثورة الذي كنا نردده هو : (حرية سلام وعدالة) . فماذا يعني ذاك الشعار يا أبي؟

الأب : الحرية هي أن نعيش أحراراً في بلادنا ، لا يتأمر فينا فردٌ ولا نخضع لغير القانون . لقد افتقدنا تلك الحرية في العهد السابق ، فكنا لا نستطيع أن نعبر عن آرائنا فيما يدور في بلادنا بالقول أو الكتابة . وكان من يفعل ذلك يتعرض للسجن وربما لصفوف من التعذيب الذي قد يؤدي إلى الوفاة أحياناً .

أحمد : وماذا عن السلام؟

الأب : السلام هو مطلبُ الناس جميعاً ليعيشوا آمنين على أرواحهم وممتلكاتهم . ففي العهد السابق كانت الحروب تدور في أنحاء عديدة من البلاد ، دون أي داع أو مبرر ، فكانت سبباً في موت كثير من الناس ، وفي نزوح الكثيرين بعيداً عن ديارهم ، وحتى في فقدهم لأهلهم وأسرتهم .

أحمد : وما المقصود بالعدالة يا أبي؟

الأب : العدالة أن يشترك الناس جميعاً في خيرات البلاد ، فلا تكون لفئة قليلة ويحرم

منها الآخرون كما كان الحال في العهد البائد الذي أطاحت به الثورة . كذلك أن يتساوى الناس جميعاً أمام القانون ، وأن ينال كل من أذنب في حق الشعب جزاءه العادل . أدروب : نعم يا أبي ، هذا ما كنا ننشده ، وما من أجله ضحى الشهداء بأرواحهم .



أجب / أجيبني عن الأسئلة التالية :

- (١) ما هي الحرية كما عرّفها والد أدروب؟
- (٢) ماذا كان يحدث لمن يُعبّر عن رأيه في شؤون البلاد في العهد السابق؟
- (٣) لماذا كان السلام مطلب الناس جميعاً؟
- (٤) كيف أضرت الحروب بالناس في العهد السابق؟
- (٥) كيف تتحقق العدالة بين الناس؟

التدريبات :

(١) صل/صلي كل كلمة بمعناها فيما يلي :

ابتعاد	صُنف
نطلب	نُزَّح
أنواع	فئة
جماعة	ننشد

(٢) اقرأ / اقرئي الكلمات الآتية :

سألت ، تأمل ، هَيَاة ، فجأة ، بأس ، رأس

لاحظ / لاحظي أن في وَسَط كل كلمة من الكلمات السابقة هَمْزة كُتبت على الألف .

انتبه/ انتبهي إلى حَرَكَة الهَمْزة وحَرَكَة الحرف السابق لها في تلك الكلمات ، ثم أكمل/ أكملّي الآتي :

- في المجموعة الأولى الهَمْزة مَفْتُوحَة والحرف السابق لها
- في المجموعة الثانية الهَمْزة والحرف السابق لها
- في المجموعة الثالثة الهَمْزة ساكنة والحرف السابق لها

أكمل :

• تُكْتَبُ الهمزة على الألف في وَسَطِ الكلمة إذا كانت مَفْتُوحَةً والحرف السابق لها أو

• تُكْتَبُ الهمزة في وَسَطِ الكلمة على إذا كانت ساكنة وما قبلها

اقرأ / اقرئي الكلمات الآتية وبيّن لماذا كُتبت الهمزة على الألف :

زَارَ ، مَسْأَلَةٌ ، فَأَر ، شَانَ ، يَزَارُ ، هَيَاءٌ

القاعدة :

تُكْتَبُ الهمزة على الألف في وَسَطِ الكلمة : إذا كانت مَفْتُوحَةً وما قبلها مَفْتُوح
أو ساكن ، أو إذا كانت ساكنة وما قبلها مَفْتُوح .

إملاء تطبيقي من الدليل .

(٣) اكتب/اكتبي بخطّ الرقعة ما يأتي :

إذا الشعب يوما أراد الحياة	فلا بدّ أن يستجيب القدر
ولا بدّ لليل أن ينجلي	ولا بدّ للقيد أن ينكسر

نصيحة أم لابنتها

للشاعر حليم دمّوس

رَبَّةَ الْبَيْتِ وَأُمَّ الْوَلَدِ أَنْتِ لِلْأَوْطَانِ أَصْفَى مُورِدِ
فَالِى الْأَخْلَاقِ سِيرِي تَسْعِدِي يَا ابْنَةَ الْيَوْمِ وَيَا أُمَّ الْغَدِ
لِيَكُنْ طِفْلُكَ فِي هَذَا الزَّمَانِ مُغْرَمًا بِالْعِلْمِ شَهْمًا ذَا افْتِتَانِ
يَفْعَلُ الْخَيْرَ وَيَأْبَى أَنْ يَهَانَ يَا ابْنَةَ الْيَوْمِ وَيَا أُمَّ الْغَدِ
عَلَّمِيهِ الصَّدَقَ فِي أَنْبَاءِهِ وَاجْعَلِي التَّبَذِيرَ مِنْ أَعْدَائِهِ
وَاعْرِسِي الْأَخْلَاقَ فِي أَحْشَائِهِ يَا ابْنَةَ الْيَوْمِ وَيَا أُمَّ الْغَدِ
عَلَّمِيهِ كَيْفَ يَرَعَى الذِّمَّامَا عَالَمِيهِ كَيْفَ يَهْوَى الْعِلْمَا
عَلَّمِيهِ كَيْفَ يَحْمِي الْحَرَمَا يَا ابْنَةَ الْيَوْمِ وَيَا أُمَّ الْغَدِ
مِنْكَ أُمُّ مِنْكَ أُخْتُ وَالزَّمِيلَةَ مِنْكَ نَرْجُو نَشْرَ أَنْوَارِ الْفَضِيلَةِ
يَا ابْنَةَ الْيَوْمِ وَيَا أُمَّ الْغَدِ



المفردات والتراكيب :

رَبَّةَ الْبَيْتِ :	سَيِّدَةُ الْبَيْتِ ، ويعني بها الأُمّ
أَنْتِ لِلْأَوْطَانِ أَصْفَى مُورِدِ :	أَنْتِ تُقَدِّمِينَ لِلْوَطَنِ أَبْنَاءَ صَالِحِينَ مِثْلَمَا يُقَدِّمُ الْمَوْرِدُ الْمَاءَ
	الصَّافِي
مُغْرَمًا :	مُحِبًّا

شَهُمَا	ذِكْيَا
الرَّذِيلَةَ	الْعَمَلَ الْقَبِيحَ
أَحْشَاءَهُ	الْمَرَادَ بِهَا نَفْسَهُ
يَرْعَى الذِّمَّاءَ	يَحْفَظُ الْعَهْدَ
يَحْمِي الْحُرْمَا	جَمَعَ حُرْمَةً وَهُوَ مَا يَحْمِيهِ الْإِنْسَانُ مِثْلَ النَّفْسِ وَالْمَالِ وَالْعِرْضِ
ذَوِ افْتِتَانٍ بِالْعِلْمِ	مُحِبٌّ لَهُ مُعْجَبٌ بِهِ

أجب/أجيبني عن الأسئلة التالية :

- لمن تُوجِّه الأمُّ حَدِيثَهَا؟
- أيُّ شيءٍ أوصتِ الأمُّ ابنتَهَا بِهِ لِتَسْعَدَ فِي حَيَاتِهَا؟
- ما الذي يُجب أن يلتزمه الطُّفْلُ فِي أَقْوَالِهِ مِنْذُ الصَّغَرِ؟
- وما الذي ينبغي أن يتعوَّده الطُّفْلُ فِي أَفْعَالِهِ؟
- ما المقصودُ بِرِعايَةِ الذِّمِّ؟
- أيُّ شيءٍ نَرْجُو أن تنشُرَهُ البِنْتُ؟
- أيُّ شيءٍ نَرْجُو أن تنزِعَهُ البِنْتُ؟

(ب)

الخَيْرُ ، الصَّدَقُ ، الْعِلْمُ ، الْإِخْلَاصُ ، الْمُتَعَلِّمَةُ

ضع/ضعي كل كلمة مما سبق في مكانها المناسب فيما يلي :

الأم التي تربّي أولادها على حُب وتُعوّدهم
و للوطن وعمل تقدّم لوطنها أبناء صالحين وبنات
صالحات .

التدريبات :

صل/صلي كل كلمة في العمود الأوّل بما يقابلها في المعنى في العمود الثاني

العمود الأوّل	العمود الثاني
الفضيلة	الاقتصاد
البغض	الرذيلة
التبذير	الحبّ

تعبير كتابي :

تحدّث/ تحدّثي عن نفسك/ نفسك بست جمل صحيحة تبدأ بـ :

أنا أسكنُ

اسمي أدرسُ

وُلدتُ في أحبُّ

الوحدة الثانية:

البيئة



الماء في حياتنا

مَا أَعْجَبَ هَذَا السَّائِلَ ، الَّذِي لَا لَوْنَ لَهُ ، وَلَا طَعْمَ ، وَلَا رَائِحَةَ ! إِنَّكَ لَتَجِدُهُ فِي الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ ، وَالْأَبَارِ ، وَالْبُحَيْرَاتِ ، وَفِيمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ أَمْطَارٍ ، وَفِيمَا يَنْحَدِرُ مِنْ رُؤُوسِ الْجِبَالِ مِنْ عُيُونٍ . إِنَّهُ الْمَاءُ الَّذِي جَعَلَهُ اللَّهُ أَسَاسَ الْحَيَاةِ ، لِأَنَّ أَجْسَامَ الْأَحْيَاءِ (الإنسان والحيوان والنبات) تتركَّبُ مِنْ عُنَاصِرٍ يُمَثِّلُ الْمَاءُ الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ مِنْهَا ، وَلِأَنَّ حَيَاةَ هَذِهِ الْأَحْيَاءِ لَا تَسْتَمِرُّ بِدُونِهِ . إِنَّ حَيَاتَكَ وَحَيَاةَ غَيْرِكَ مِنَ الْكَائِنَاتِ تَتَوَقَّفُ عَلَى وُجُودِ الْمَاءِ . فَمَنْ دُونَ الْمَاءِ يَجِفُّ النَّبَاتُ ، وَمَيُوتُ الْإِنْسَانُ ، وَيَفْنَى الْحَيَوَانُ . بَلْ إِنَّ بَعْضَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعِيشَ إِلَّا دَاخِلَ الْمَاءِ . لَقَدْ سَخَّرَ اللَّهُ لَنَا كُلَّ مَا فِي الْأَرْضِ . سَخَّرَ لَنَا الْبَحَارَ وَالْأَنْهَارَ ، فَمِنْ الْأَحْيَاءِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا نَأْخُذُ طَعَامَنَا ، وَعَلَى ظُهُورِهَا تَجْرِي سُفُنُنَا تَحْمِلُ النَّاسَ وَامْتِعَتَهُمْ . وَسَخَّرَ لَنَا الْأَنْهَارَ وَالْأَبَارَ وَالْأَمْطَارَ لِنَسْتَمِدَّ مِنْهَا الْمَاءَ الَّذِي نَرُوي بِهِ زَرْعَنَا ، وَتَشْرَبُ مِنْهُ حَيَوَانَاتُنَا الَّتِي هِيَ مَصْدَرُ غِذَائِنَا ، وَنَسْتَحْدِمُهُ فِي شُرْبِنَا وَفِي نَظَافَةِ مَلَابِسِنَا وَأَجْسَامِنَا . إِنَّ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا أَنَّ حَبَا بِلَادِنَا كَمِّيَّاتٌ وَافرةٌ مِنَ الْمِيَاهِ ، مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَمِيَاهِ الْأَمْطَارِ . وَقَدْ جَعَلَتْ هَذِهِ الْمِيَاهُ بِلَادِنَا جَنَّةً غَنِيَّةً بِزُرُوعِهَا وَغَابَاتِهَا . إِنَّا نَسْتِغْلُ الْمِيَاهَ لِرِيِّ مَشَارِعِنَا الزَّرَاعِيَّةِ ، كَمَا نَسْتِغْلُهَا فِي تَوْلِيدِ الطَّاقَةِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ . فَالشُّكْرُ لِلَّهِ عَلَى هَذِهِ النِّعَمِ ، وَلِنَقْتَصِدْ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ ، وَلِنَحْفَظْهُ نَقِيًّا صَافِيًّا غَيْرَ مَلُوثٍ .

أجب/أجيبني عن الأسئلة التالية :

- أكمل/أكملني : يتميز الماء بأنه لا له ولا ولا ..
- اذكر/اذكري ثلاثة من مصادر المياه في الأرض .
- لماذا كان الماء أساس الحياة؟
- فيم استغل الإنسان البحار؟

- اذكر/اذكري بعض استخدامات الإنسان للماء .
- ما واجبنا نحو ما أنعم الله به علينا من الماء؟



التدريبات :

صلِّ/صِلِّي كلَّ كلمة في العمود الأوّل بالكلمة التي تؤدّي معناها في العمود الثاني :

أعطى
نستخدم
الفلك
نأخذ

السُّفن
نستمدّ
حَبَا
نستغِلّ



المطر



رَعْدٌ وَبَرْقٌ قَدْ ظَهَرَ وَالرَّيْحُ تَعَبَتْ بِالشَّجَرِ
وَالطَّيْرُ رَاجِعُهُ إِلَى أَعْشَاشِهَا خَوْفَ الْمَطَرِ
نَزَلَتْ عَلَى أَثْوَابِنَا قَطَرَاتُ مَاءٍ كالدُّرِّ
وَانصَبَّ سَيْلٌ قَدْ جَرَى فِي الْأَرْضِ مَاءً كَالنَّهْرِ
فاجُوءْ طَابَ نَسِيمُهُ وَالوردُ فَوَاحٍ عَطِرٌ
وَالزَّرْعُ أَشْرَقَ نَضْرَةً وَالرَّوْضُ بَسَامُ الزَّهْرِ
يَوْمٌ جَمِيلٌ طَيِّبٌ تَجْلُو مَحَاسِنُهُ النَّظَرُ

الكلمات الجديدة :

تَعَبَتْ - نَضْرَةً - الرَّوْضُ - بَسَامُ - تَجْلُو - مَحَاسِنُهُ



أجب/أجيبني عن الأسئلة التالية :

- ماذا تسمع/ تسمعين قبل نُزول المطر ، وماذا ترى/ ترين؟
- لماذا رجعت الطيور إلى أعشاشها؟
- *م شَبّه الشاعر قطراتِ الماء التي نزلت على الأثواب؟ وم شَبّه الماء الذي جَرى على الأرض؟

التدريبات :

الأوّل : (النَّسيم - عندما - المطر - ينزل - يطيب)

كوّن/كوّني من الكلمات السابقة ثلاث جمل تبدأ بـ :

كوّن من الكلمات السابقة ثلاث جمل تبدأ بـ :

- ١ - يَطِيبُ
- ٢ - عِنْدَمَا
- ٣ - النَّسِيمُ

الثاني :

ضَع/ضِعي كُلَّ صَوْتٍ مَّا يَأْتِي مَعَ مَا يَنَاسِبُهُ عَلَى مِثَالِ مَا فِي الْمُسْتَطِيلِ :

الأصوات : صرير - نقيق - شقشقة - رنين - حفيف

*العُصْفُور

*الضَّفْدَعَة

*الشَّجَر

*الجَرَس

اقرأ/اقرأ الكلمات في المجموعتين (أ) و(ب)

(أ) سَحَائِب - تَطْمَئِن - بنائهم

(ب) رِثَّة - مُلِثت - بِئْر

لاحظ/ لاحظي أن في وَسَط كلِّ كلمة هَمْزة كُتِبَت على ياء .

انتبه/ انتبهي إلى الحرف السَّابِق للهِمزة في المجموعة (أ) ثمَّ اكمل/ اكملِي الآتي :

تُكْتَب الهَمْزة عَلَى ياء في وَسَط الكلمة إذا كانت أو كان الحرف السَّابِق لها

رِثَّة - سُئِل - سَمِم - نَائِم - ذِئْب - يُهَيِّئُهُ

اقرأ/اقرأ الكلمات السابقة ووضح/وضحِي لماذا كُتِبَت الهَمْزة على الياء .

القاعدة :

تُكْتَب الهَمْزة عَلَى الياء في وَسَط الكلمة إذا كانت مَكْسُورة أو كَانَ الحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَكْسُوراً .

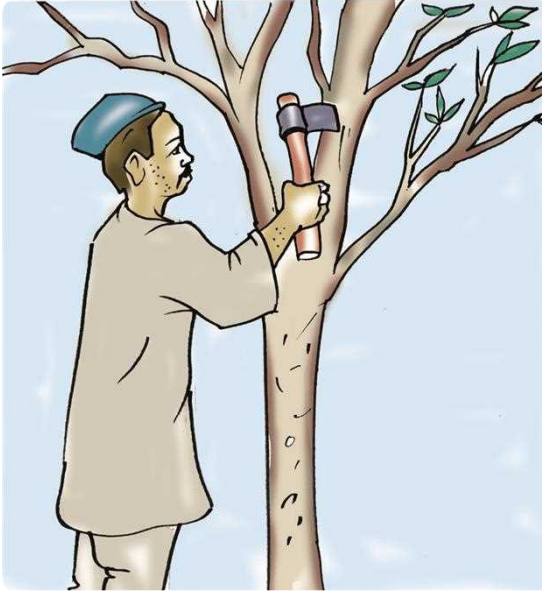
إملاء منظور :

المعسكر الصيفي

في المعسكر الصيفي يلتقي سائر الأصدقاء كلَّ صباح ، فيبدأون يومهم بالذهاب إلى المكتبة حيث يتصفحون الجرائد اليومية ، ويقرأون روائع القصص . بعدها ينتقلون إلى صالة الطعام فتقدم لهم الفطائر اللذيذة والمشروبات المنعشة . ومن هناك يتوجهون إلى صالة الرياضة فيختار كلُّ ما يُلائمهُ من ألعاب . في الختام تجرى المسابقات التي يُكرم في نهايتها الفائزون ، ويمنحون الجوائز القيِّمة .

غابات السودان

تُوفّر الغاباتُ مكاناً آمناً للحياة البريّة والتنوّع الحيائي ، كما أنّها تُكافح التّصحّر وتزِيد من خُصوبة التّربة ، وتعمل على حمايتها من التّعرية التي يُسببها الماء والرياح . تُساهم الغاباتُ في الدّخل القوميّ ، وذلك بتحسين البيئة دعماً للإنتاج الزراعيّ ، وتوفير الغذاء للحيوان ، وإنتاج الصّمغ العربيّ الذي يُعدّ السودان المنتج الأكبر له بين دول العالم . كذلك تُوفّر الغاباتُ حطب الحريق والفحم ، وموادّ البناء المحليّة ، كما تُوفّر الأخشاب المنشورة المستخدمة في صناعة الأثاث .



والغاباتُ من نِعَم الله على الإنسان ، إذ يستفيد منها للحصول على الثّمار التي تُوفّر غذاءً له وللحيوان والحشرات النّافعة والطيور . كما يُستخرج من بذرة الثّمار الأدوية والزّيوت ومواد الدّباغة . تنقسم الغاباتُ حسب منشئها ، فمنها الغابات الطّبيعيّة التي تنمو على الأودية وضيّاف الأنهار ومنها الغابات المزروعة التي تزرع في المشاريع المرويّة . وقد ظهرت في الأعوام

الأخيرة الغابات الشّعبية تعبيراً عن وعي سُكّان الرّيف بأهميّة الغابات في حماية الأرض الزراعيّة والقرى من الزّحف الصّحراوي .

أجب/أجيبني عن الأسئلة التالية :

- * كَيْفَ تُحَافِظُ الغَابَاتُ عَلَى البيئَةِ ؟
- * كَيْفَ تُسَاهِمُ الغَابَاتُ فِي الدَّخْلِ القَوْمِيّ ؟
- * كَيْفَ يَسْتَفِيدُ الإنسانُ مِنْ ثَمَارِ الغَابَاتِ ؟
- * مَا أَقْسَامُ الغَابَاتِ ؟
- * مَا الغَرَضُ مِنْ إنشاءِ الغَابَاتِ الشَّعْبِيَّةِ ؟

التدريبات :

(أ) اكمل/ اكملني الجمل الآتية :

- * تُكَافِحُ الغَابَاتُ وتزِيدُ مِنْ التُّرْبَةِ .
- * ظَهَرَتِ الغَابَاتُ الشَّعْبِيَّةُ تعبيراً عَنْ وَعْيِ سُكَّانِ ال بِأَهْمِيَّةِ الغَابَاتِ .
- * الغَابَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ تَنُمُو عَلَى ال وَ.....

(أ)	(ب)	(ج)
أُسْبُوعٌ	أُسْبُوعَانِ	أُسَابِيعُ
تَلْمِيزَةٌ	تَلْمِيزَتَانِ	تَلْمِيزَاتُ
زَمِيلَةٌ	زَمِيلَتَانِ	زَمِيلَاتُ
مَوْضُوعٌ	مَوْضُوعَانِ	مَوْضُوعَاتُ

* انتبه/انتبهي إلى الأسماء في المجموعة (أ) تلاحظ/تلاحظين أَنَّ كُلَّ اسمٍ مِنْهَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ . والاسم إذا دَلَّ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ يُسَمَّى مَفْرُداً .

* أمَّا الأسماء في المجموعة (ب) فَإِنَّ كُلَّ اسمٍ مِنْهَا يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ . والاسم إذا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ يُسَمَّى مثنى .

* وفي المجموعة (ج) يدلّ كل اسم من الأسماء على أكثر من اثنين أو اثنتين . وكل اسم يدلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين يسمّى جمعاً .

القاعدة :

ينقسم الاسم إلى ثلاثة أقسام من حيث دلالة على العدد :

مفرد ومثنى وجمع .

التدريبات :

١/ عَيْن / عَيْنِي المفرد والمثنى والجمع فيما تحته خط فيما يأتي :

خَرَجَ أَسْدَانٌ لِلصَّيْدِ ، فَصَادَا خُرُوفًا صَغِيرًا ، ثُمَّ رَجَعَا إِلَى الْغَايَةِ ، وَأَخَذَا يَقْسِمَانِ الْفَرِسَةَ بَيْنَهُمَا ، وَلَكِنَّهُمَا اخْتَلَفَا عَلَى الْقِسْمَةِ وَتَشَاجَرَا . مَرَّ ذئْبٌ مِنْ الذَّئَابِ فَأَخَذَ الْخُرُوفَ وَاخْتَفَى بَيْنَ الأَشْجَارِ . أَكَلَ الذَّئْبُ مِنَ الْخُرُوفِ حَتَّى شَبِعَ ، وَتَرَكَ مَا تَبَقَّى مِنْهُ لِلصُّقُورِ . لَمْ يَأْخُذِ الْمُتَخَاصِمَانِ شَيْئًا مِنْ فَرِسَتِهِمَا ، وَرَجَعَا نَادِمِينَ عَلَى خِلَافِهِمَا .

٢/ أكمل / أكملني ما يأتي بما يناسب :

* المزارع ذاهبٌ إلى حَقْلِهِ البنت ذاهبةٌ إلى الحَقْلِ .

* ذاهبان إلى حَقْلِهِمَا ذاهبتان إلى الحَقْلِ

* ذاهبؤون إلى الحَقْلِ ذاهبات إلى الحَقْلِ

٣/ اجعل / اجعلي كلمة (البنت) مثنى أكمل / أكملني الجملة :

نالت البنتُ الجائزةَ نالت

٤/اجعل/اجعلي كلمة (الجندي) جمعاً مرّة ومثنى مرّة أخرى :

قاتل الجندي ببسالة

قاتل

قاتل

٥/هَاتِ/هَاتِي المثنى والجمع للمُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ ثم ادخلها/ادخليها في جُمْلٍ مُفِيدَةٍ :

بُرتقالة - كِتَاب - قُلُم - وَرَقَة

التينة الحمقاء

للشاعر إيليا أبو ماضي



وتينة غضة الأفنانِ بــــاسقةٍ قالت لأتراها والصيفُ يُحْتَـضِرُ
بِئْسَ القضاءُ الذي في الأرضِ أوجدني عِنْدِي الجمالُ وغيري عنده النظرُ
لأحسَنَ على نفسي عوارفها فلا يبينُ لها في غيرها أثـرُ
كم ذا أُكَلِّفَ نفسي فوق طاقِتها وليس لي بل لغيري الفَيْءُ والثـمَرُ
لذي الجُناحِ وذِي الأظفارِ بي وطُرُ وليس في العيشِ لي فيما أَرَى وطُرُ
إني مفصّلةٌ ظلي على جسدي لا يكونُ به طـوْلٌ ولا قـصَرُ
ولستُ مثمرةً إلا على ثَقــــةٍ أن ليس يطرقني طيرٌ ولا بشرُ

عاد الربيع إلى الدنيــــــــــــــــا بموكبه فازينت واكتست بالسندس الشجر
 وظلت التينة الحمقــــــــــــــــاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر
 ولم يطق صاحب البــــــــــــــــستان رؤيتها فاجتثها فهوت في النار تستعر
 من ليس يســــــــــــــــخو بما تسخو الحياة به فإنه أحرق بالحــــــــــــــــرص ينتحر

الكلمات الجديدة :

غَضَّة - بَاسِقَة - يُحْتَضَرُ - عَوَارِفُهَا - الْفَيء - وَطَر - اجْتَثَّهَا - تَسْتَعِرُ - يَسْخُو

أجب/أجيبني عن الأسئلة التالية :

- * ما الذي تفكر التينة أن تفعله؟
- * لماذا تريد ألا يكون لها ظل ولا ثمر؟
- * كيف أصبح منظر التينة بعد أن نفذت ما تريد؟
- * لماذا قطعها صاحب البستان؟

* هل وصف التينة بالحماقة وصف دقيق ولماذا؟

تدريب :

(١) الكلمات : وَطَر - يَسْخُو - بَاسِقَة - اجتث .

ضع/ضعي في كل مكان مما يأتي كلمة مناسبة من الكلمات السابقة :

عُثْمَانُ رَجُلٌ كَرِيمٌ بِمَالِهِ وَوَقْتِهِ لِمُسَاعَدَةِ النَّاسِ . وَلَدَى عُثْمَانَ
 نَخْلَةٌ لِلطَّيْرِ بِهَا لِأَنَّ الْأَشْجَارَ
 الْأُخْرَى ، وَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ مَكَانَ أُخَرَ .

تعبير كتابي :

قضيت/قضيتي يوماً جميلاً مع أصدقائك/صديقاتك في واد جميل فيه أشجار وأطيّار ، وتجري فيه المياه .

صِف/صِفِي هذه النُزهة مستعيناً/مستعينةً بالنّقاط التّالية :

* وصف الجوّ (السّماء ، الشّمس ، النّسيم)

* وصف الوادي (أرضه ، أشجاره ، أطيّاره المغرّدة)

* وصف الجلسة (قريباً من المياه الجارية ، تحت ظلّ الشّجر)

* الأكل والشّرب .

* الرّجوع إلى البيت (راحة النّفس)

تَلَوُّثُ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ

عَرَفْتُ أَيُّهَا التِّلْمِيزُ فِي دُرُوسِ سَابِقَةٍ أَهْمِيَّةِ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ ، الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتِ . كَمَا عَرَفْتُ أَنَّ الْمَاءَ الَّذِي نَشْرُبُهُ ، وَالْهَوَاءَ الَّذِي نَتَنَفَّسُهُ ، لَا بَدَّ أَنْ يَكُونَ نَقِيًّا صَافِيًّا غَيْرَ مُلَوَّثٍ . فَمَاذَا نَعْنِي بِالتَّلَوُّثِ؟ وَمَا الْمَوَادُّ الْمَلَوِّثَةُ لِلْمَاءِ وَالْهَوَاءِ؟ يَقْصِدُ بِالتَّلَوُّثِ دُخُولُ مَوَادٍّ أُخْرَى فِي الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ يَنْشَأُ عَنْهَا ضَرَرٌ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتِ . إِنَّ أَسْبَابَ تَلَوُّثِ الْمَاءِ كَثِيرَةٌ ، مِنْهَا الْأَوْسَاخُ وَفَضَلَاتُ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَاتِ ، وَجُثَثُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تُطْرَحُ قَرَبَ مَوَارِدِ الْمِيَاهِ . وَمِنْ مَلَوِّثَاتِ الْمَاءِ الْمِيدِيَّاتِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي الْمَزَارِعِ لِإِبَادَةِ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ بِالنَّبَاتِ ، أَوِ الَّتِي فِي الْمَنَازِلِ لِإِبَادَةِ الْبَعُوضِ وَالذَّبَابِ . فَهَذِهِ الْمَوَادُّ الْمَبِيدَةُ قَدْ تَتَسَرَّبُ إِلَى الْمِيَاهِ أَوِ الْأَطْعِمَةِ . وَعِنْدَمَا تَدْخُلُ فِي أَجْسَامِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مَعَ الْمَاءِ أَوِ الطَّعَامِ فَإِنَّهَا قَدْ تُسَبِّبُ لَهَا أَمْرَاضًا وَرُبَّمَا كَانَتْ سَبَبًا فِي وَفَاتِهَا . أَمَّا الْهَوَاءُ فَمِنْ مَلَوِّثَاتِهِ الدُّخَانُ الَّذِي يَنْشَأُ مِنَ الْحَرَّاقِ ، أَوْ تَنْفُثُهُ مَدَاخِنُ الْمَصَانِعِ وَالسِّيَّارَاتِ . هَذَا بِجَانِبٍ إِحْرَاقُ الْأَوْسَاخِ الَّتِي تَنْفِيهَا الْمَنَازِلُ حَيْثُ يَقُومُ بَعْضُ النَّاسِ بِإِحْرَاقِهَا فِي مَجْمَعَاتِ الْأَوْسَاخِ دَاخِلَ الْمَدَنِ وَالْقُرَى . وَمِثْلَمَا يَتَلَوَّثُ الْهَوَاءُ بِالدُّخَانِ فَإِنَّهُ يَتَلَوَّثُ كَذَلِكَ بِالْغُبَارِ وَالتُّرَابِ الَّذِي تُثِيرُهُ الْعَوَاصِفُ التَّرَابِيَّةُ أَوْ حَرَكَةُ السِّيَّارَاتِ فِي الطَّرِيقِ غَيْرِ الْمَعْبُدَةِ ، وَكَذَلِكَ حَرَكَةُ قُطْعَانِ الْمَاشِيَةِ . وَتَلَوُّثُ الْهَوَاءِ يُعَدُّ سَبَبًا فِي كَثِيرٍ مِنْ أَمْرَاضِ الْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ .



المفردات والتراكيب :

تَنْفِثُهُ :	تُخْرِجُهُ
تَنْفِثُهَا الْمَنَازِلُ :	تُخْرِجُهَا أَوْ تَرْمِي بِهَا وَتَبْعِدُهَا

أجب/أجيبني عن الأسئلة التالية :

* ماذا يُقَصَّد بالتلَوُّث؟

* اذْكُرْ/اذْكُرِي سببَيْنِ مِنْ أَسْبَابِ تَلَوُّثِ الْمَاءِ؟

* مَا مَضَارِ تَلَوُّثِ الْمَاءِ؟

* بِمَ يَتَلَوَّثُ الْهَوَاءُ؟

* مَا أَثَرُ تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ؟

تدريب :

(أ) احترق - أحرق

١- ضَعِ/ضَعِي كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَلِي :

١ - أهل القرية الأوساخ بعيداً عن المنازل .

٢ - المنزل .

٢- هَاتِ/هَاتِي المفرد لما يأتي :

المواد - المداخلن - القرى - العواصف

قاعدة إملائية :

الهمزة على الواو وسط الكلمة :

١/ سُؤن - يُؤمها - تملؤها - مسؤول

٢/ يؤدي - رؤية

أ/ اقرأ/ اقري الكلمات في المجموعة (١) وانتبه/ انتبهي إلى حركة الهمزة وحركة الحرف السابق لها .

ب/ اقرأ/ اقري الكلمات في المجموعة (٢) وانتبه/ انتبهي إلى حركة الحرف الذي قبل الهمزة وحركة الهمزة .

ج/ اكمل/ اكملني : تُكْتَبُ الهمزة على واو إذا كانت وما قبلها أو كان ما قبلها وهي أو

د/ بين/ بيني لماذا كتبت الهمزة على الواو في الكلمات التالية :

مسؤول - يؤخر - يؤلف - يؤس يؤمن - مؤمن - رؤوف

القاعدة :

تُكْتَبُ الهمزة في وسط الكلمة على الواو :

١/ إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح أو ساكن .

٢/ إذا كان ما قبلها مضموماً وهي مفتوحة أو ساكنة .

إملاء منظور :

عبد المؤمن النجيب

اساعة تلميذ نجيب ، لا يؤجل عمل اليوم إلى الغد ، ولا يلعب في وقت المذاكرة . وهو
يحب قراءة الصحف والمجلات والكتب ، ويعرف كثيراً عن المؤلفين والكتاب ، ويؤذيه أن
يمر يوم دون قراءة أو عمل مفيد . ولذلك أحبه أباه المعلمون ، وزملاؤه التلاميذ .

الوحدة الثالثة:

عظماء من بلادي



بابكر بدري

(رائد تعليم المرأة في السودان)

وُلد بابكر بدري في مدينة دُنقلا ، ونَزَحَ مع أُسْرته صغيراً إلى مَدِينَةِ رِفَاعَةِ في وَسَطِ السُّودَانِ .
حَفِظَ بابكر بدري القرآن في الخلوة بُرْفَاعَةِ ، ثم أُرْسِلَ إلى مَدَنِي لِيَسْتَزِيدَ مِنَ الْعِلْمِ الشَّرْعِيِّ .
أَيَّدَ بابكر دَعْوَةَ المَهْدِيِّ ، وَهَاجَرَ مع والدَتِهِ وشارَكَ في حِصَارِ الخُرطوم ، وَخَصَرَ فَتْحَهَا ،
ثُمَّ رَافَقَ (عَبْدَ الرَّحْمَنِ النُّجُومِي) فِي عَهْدِ خَلِيفَةِ المَهْدِيِّ لَغْزُو مِصْرَ ، حَيْثُ أُسِرَ
وَأَقَامَ بِهَا زَمَاناً فِي الْقَاهِرَةِ ، وَهَنَاكَ تَلَقَّى الْعِلْمَ وَحَصَّلَ عَلَى قَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ .
اسْتَطَاعَ بابكر بدري بِنَاءَ مَدْرَسَةٍ كَانَتْ لَهَا الْفَضْلُ فِي تَخْرِيجِ عُلَمَاءَ أَجْلَاءَ أَدْوَا دَوْرًا كَبِيرًا
فِي الْحَيَاةِ السُّودَانِيَّةِ ، وَلَمْ يَكْتَفِ بِذَلِكَ بَلْ افْتَتَحَ أَوَّلَ مَدْرَسَةٍ خَاصَّةٍ لِتَعْلِيمِ الْبُنَاتِ فِي
السُّودَانِ عَامَ ١٩٠٣ م ، وَأَدْخَلَ فِيهَا بَنَاتَهُ . وَجَدَ بَابَكَرُ بُدْرِي مُعَارَضَةً شَدِيدَةً حِينَ بَدَأَ
فِي تَعْلِيمِ الْبُنَاتِ . فَقَدْ كَانُوا السُّودَانِيُّونَ يَتَوَجَّسُّونَ خِيفَةً مِنْ تَعْلِيمِ الْمَرْأَةِ . أَخَذَ بَابَكَرُ يَعْمَلُ
بَأَنَاءٍ وَحِكْمَةٍ فِي هَذَا الْمَجَالِ ، وَلَحَسِنَ تَفْهَمُهُ لِلنَّاسِ وَطِبَائِعُهُمْ ، تَمَكَّنَ آخِرَ الْأَمْرِ مِنْ
كَسْبِ ثِقَتِهِمْ ، وَبَصَّرَهُمْ بِمَا لِلْعِلْمِ الْحَدِيثِ مِنْ فَوَائِدَ غَابَتْ عَنِ النَّاسِ بِسَبَبِ شُكُوكِهِمْ
فِي نَوَايَا الْاسْتِعْمَارِ . وَكَانَتْ فَتَيَاتُ رِفَاعَةِ هُنَّ رَائِدَاتِ التَّعْلِيمِ النِّسَائِيِّ فِي السُّودَانِ .
دَخَلَ بَابَكَرُ بُدْرِي بِهَذَا الْعَمَلِ الْجَلِيلِ التَّارِيخَ السُّودَانِيَّ ، وَسُمِّيَ بِرَائِدِ تَعْلِيمِ الْمَرْأَةِ فِي السُّودَانِ ،
كَمَا افْتَتَحَ مَدَارِسَ الْأَحْفَادِ الَّتِي أَدَّتْ وَمَا زَالَتْ تُوَدِّي دَوْرًا تَرْبَوِيًّا كَبِيرًا فِي الْحَيَاةِ السُّودَانِيَّةِ .
أَجِبْ / أَجِيبِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

* أَيْنَ وَلِدَ بَابَكَرُ بُدْرِي؟

* فِي أَيِّ مَدِينَةٍ حَفِظَ بَابَكَرُ بُدْرِي الْقُرْآنَ؟

* إِلَى أَيْنَ رَافَقَ بَابَكَرُ بُدْرِي الْقَائِدَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ النُّجُومِي؟

*أَيْنَ حَصَلَ بَابَكَرَ بِدَرِي عَلَى قَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ؟
*لِمَاذَا وَجَدَ بَابَكَرَ بِدَرِي مُعَارِضَةً شَدِيدَةً فِي تَعْلِيمِ الْبَنَاتِ؟

اقرأ/اقرأني القطعة الآتية :

قابل آدم صديقه نايل في الطريق ، فدار بينهما الحوار التالي :

نايل : إلى أين أنت ذاهب يا آدم؟

آدم : سأذهب إلى المدينة ، فالمدرسة ستفتح أبوابها الأسبوع القادم ، وأريد أن أشتري أدواتي المدرسية .

نايل : حافظ على نقودك ، وابتعد عن أماكن الزحام في سوق المدينة .

انتبه/انتبهي للكلمات التي تحتها خط . لا شك أنك عرفت / أنك عرفت أنها أفعال .

إذا تأملت/ تأملت هذه الأفعال وجدتها/وجدتها تدل على أعمال حدثت في أزمنة

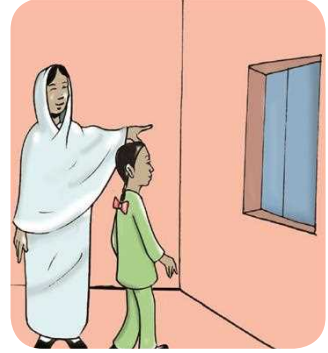
مختلفة على النحو التالي :

الرقم	الأفعال	زمن الحدث
١	قابل	- دار يدل على عمل حصل في زمن مضي .
٢	أريد	- أشتري يدل على عمل يحصل في الزمن الحاضر .
٣	سأذهب	- ستفتح يدل على عمل يحصل في المستقبل .
٤	حافظ	- تجب يدل على عمل يطلب القيام به في المستقبل .

الأفعال ثلاثة أنواع :

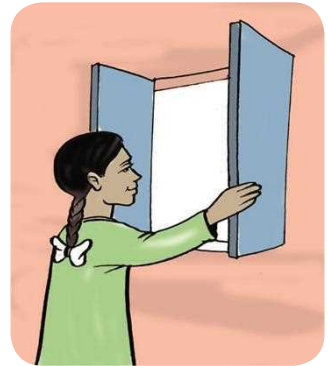
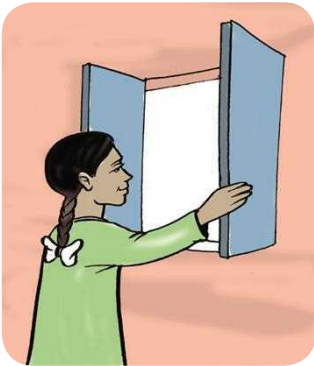
- فعل ماضٍ : يدلّ على زمن ماضى .
فعل مضارع : يدلّ على زمن حاضِر أو مستقبل .
فعل أمر : يدلّ على الطلب في المستقبل .

انظر/ انظري إلى الصور التالية ؛



سوف أفتح النافذة يا معلّمتي

(افتحي النافذة يا ندى)



٤/ ندى فتحت النافذة

٣/ ندى تفتح النافذة

اقرأ/ اقرئي الجمل التي تعبّر عن الصّور السابقة ، ثم أجب / أجيبني :

أ/ أيُّ فعل يدلّ على الطّلب؟

ب/ أيُّ فعل يدلّ على زَمَن حَاضِر؟

ج/ أيُّ فعل يدلّ على زَمَن مَاضٍ؟

د/ أيُّ فعل يدلّ على زَمَن مَسْتَقْبَل؟

القاعدة :

فعل الأمر هو ما دلّ على طلب القيام بعمل .
الفِعْلُ الْمُضَارِعُ : هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ يَحْدُثُ فِي الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ .
الفِعْلُ الْمَاضِي : هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى فِعْلٍ حَدَثَ فِي زَمَنٍ مَاضٍ .

التّدرّبات :

بَيِّنْ/بَيِّنِي الفِعْلَ الْمَاضِي وَالْفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَفَعَلَ الْأَمْرَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

* طَارَ الْعُصْفُورُ ثُمَّ نَزَلَ عَلَى الْغُصْنِ .

* يُنْتَقِلُ أَهْلُ الْبَادِيَةِ مِنْ مَكَانٍ لآخر .

* حَافِظٌ عَلَى كُتُبِكَ وَضَعَ كُلَّ كِتَابٍ فِي مَكَانٍ نَظِيفٍ .

* اِقْرَأِي فِي كِتَابِكَ سِرًّا .

* تَنْزَلُ الْأَمْطَارُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ وَيَزْرَعُ الْمَزَارِعُ الذُّرَّةَ .

* أَخْطَأَ التِّلْمِيذُ فَأَعْتَذَرَ لِأَسَاتِذِهِ .

إسماعيل الأزهري

إسماعيل الأزهري من الشخصيات السّودانيّة التي يعتزّ بها كثيرٌ من السّودانيين ، لأنّ اسمهُ ارتبطَ باستقلال السّودان فهو الذي أعلن الاستقلال من داخل البرلمان وظهر في تلك المناسبة التاريخيّة يرفعُ علَم السّودان وينزلُ العلَم البريطاني من سارية القصر الجمهوري إعلاناً لاستقلال السّودان وكان ذلك في أوّل يناير ١٩٥٦م .



وُلد إسماعيل الأزهري في مدينة أم دُرمان في أكتوبر ١٩٠١م . دَرَسَ القرآن في خَلوة السيّد المكي ثمّ التّحقّ بمدرسة السّبلي في أم درمان ، وأكَمَلَ تعليمهُ الأوسَط بالمدرسة الأميريّة بود مدني . كان الأزهري من المبرزين في تحصيلهم بِمُختلف المراحل الدّراسيّة . التّحقّ بكلّيّة غرُدُون قسم المعلّمين التي دَرَسَ فيها الرّياضيّات وتخرّجَ فيها ، وعَمِلَ بالتّدريس في المدارس الوُسْطى . ابْتَعَثَ الأزهري للجامعة الأمريكيّة في بيروت ، وعاد منها ، فتمّ تعيينه بكلّيّة غرُدُون . أسّس بكلّيّة غرُدُون جمعيّة الآداب والمناظرة . شارك الأزهري في إنشاء نادي الخريجين ، وكان سكرتيره العام ، ثمّ أصبح أميناً عامّاً لمؤتمر الخريجين عند تأسيسه ، ثمّ

رئيساً له . ولقد بدأت المقاومة للاستعمار البريطاني المصري من مؤتمر الخريجين وكان الأزهري وبعض زملائه من الذين اعتقلتهم السّلطات البريطانيّة في حركة النّضال الوطني .

وعندما نُقل إلى مُدرسةٍ خارجِ العاصِمةِ الخرطوم ، استقال من وظيفته وتفرَّغ للعمل السياسي . وكان بسببِ دوره في الاستقلال يتمتّع بشعبيةٍ كبيرةٍ أهلته ليُكونَ رئيساً للحزب الوطني الاتحادي .

كان الأزهري رئيساً للوزراء في العام ١٩٥٤-١٩٥٦ م ، وتولّى رئاسةَ مجلس السيادة في العام ١٩٦٥ - ١٩٦٩ م . كَتَبَ الأزهري عدّة مقالات في الصّحف إلى جانب كتاب واحد هو كتاب واحد باسم : (الطريق إلى البرلمان) . توفي إسماعيل الأزهري في أغسطس ١٩٦٩ م ودُفِنَ بمقابر البكري بأمر درمان .

أجب/أجيب عن الأسئلة التالية :

- ١ - أين وُلد إسماعيل الأزهري؟
- ٢ - في أيّ خُلوة درّس الأزهري القرآن؟
- ٣ - أين أكمل الأزهري تعليمه الأوسط؟
- ٤ - بأيّ قسم في كُلية غردون التحق الأزهري؟
- ٥ - بأيّ مهنة عمل الأزهري بعد التّخرُّج؟
- ٦ - لماذا استقال الأزهري من وظيفته؟
- ٧ - ما المناصب التي تقلّدها الأزهري في مؤتمر الخريجين؟
- ٨ - وما المناصب التي تقلّدها الزعيم الأزهري في الحكومة؟

تعبير شفوي

تحدّث عن الزعيم إسماعيل الأزهري بما تعرفه عنه :-

أ/ تاريخ ومكان الميلاد .

ب/ المراحل الدراسيّة .

ج/ العمل .

د/ التفرغ للعمل السياسي .

هـ/ المناصب في مؤتمر الخريجين .

و/ المناصب في حكومة السودان .

أذكر/ أذكرني الجمع للكلمات الآتية :

مناسبة - علم - مُبرّز - أدب - نادي - وظيفة

أذكر/ أذكرني المفرد للكلمات التالية :

شخصيات - الناجحون - المعلمون - الخريجون - السلطات - مقالات

إملاء منظور :

كَانَ الْإِنْجِلِيزُ قَدْ اِحتَلَوْا السُّودَانَ بَعْدَ هَزِيمَةِ دَوْلَةِ الْمَهْدِيَّةِ عَامَ ١٨٩٨ م . وَسَيَّطَرُوا عَلَى الْبِلَادِ وَأَخَذُوا خَيْرَاتِهَا . ثُمَّ اِحتَلَوْا مِصْرَ وَجَعَلُوهَا شَرِيكَةً فِي حُكْمِ السُّودَانَ فَكَانَ نِظَامُ الْحُكْمِ يُعْرَفُ بِالِاسْتِعْمَارِ الثَّنَائِيِّ . فِي ذَلِكَ النِّظَامِ كَانَ الْمِصْرِيُّونَ نَوَابًا لِلْإِنْجِلِيزِ يَنْفِّذُونَ سِيَاسَتَهُمْ .

قاعدة إملائية :

أ:/ الكلمات في المجموعة (أ) والمجموعة (ب) في وسط كلّ منها همزة كتبت مفردة على السّطر . انتبه/ انتبهني إلى حركة الهمزة ونوع الحرف السّابق لها .

أ . يسوّها ب . يسوّها

ج . جاءت د . شهداءهم

ب/ اكمل/اكملّي : تُكتب الهمزة في وَسَطِ الكَلِمَةِ على
إذا كانت أو وقبلها أو إذا
كَانَتْ وقبلها أَلِف .

ج/ وَضَح/وَضَّحِي سَبَبَ كتابة الهمزة مُفْرَدَةً على السَّطْرِ في الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :
نَدَاءَه - مُرُوءَةٌ - ضُوءٌ - أَبْنَاءُهُ - وَضُوءُكَ

القاعدة :

تُكَتَبُ الهمزة على السَّطْرِ في وَسَطِ الكَلِمَةِ :
* إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أو مَضْمُومَةً وَقَبْلَهَا وَاو .
* إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا أَلِف .

عبد القادر أوكير

مَدِينَةُ سَوَاكِنِ مِنَ الْمَدْنِ الْقَدِيمَةِ فِي بِلَادِنَا الشُّوْدَانِ وَهِيَ مِنْ مَدْنِ شَرْقِ الشُّوْدَانِ الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ .

وَعَبَّرَ هَذَا الْمِينَاءِ ، اتَّصَلَتْ بِلَادُنَا مِنْذُ الْقَدَمِ بَبَقِيَّةِ مَدْنِ الْعَالَمِ ، وَتَمَكَّنَتْ مِنْ التَّبَادُلِ التِّجَارِيِّ مَعَ تِلْكَ الدَّوَلِ وَخَاصَّةً فِي قَارَةِ آسِيَا .

وَفِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ كَانَتْ سَوَاكِنُ إِحْدَى مَدْنِ السَّلْطَنَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ «تُرْكِيَا» .

اِمْتَاَزَتْ سَوَاكِنُ بِمَبَانِيهَا الْعَالِيَةِ الْجَمِيلَةِ كَانَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ تَسْتَقْبِلُ جَنَسِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةً مِنَ النَّاسِ ، وَقَدْ اسْتَقَرَّ بَعْضُهُمْ فِيهَا وَصَارُوا مِنْ أَبْنَائِهَا .

لَمْ يَكُنِ التَّبَادُلُ التِّجَارِيُّ هُوَ مَا تَهْتَمُ بِهِ سَوَاكِنُ فَقَطْ فَقَدْ أَشْرَقَتْ فِيهَا شَمْسُ الْعُلُومِ وَالْأَدَابِ وَالتَّارِيخِ وَالتَّرْجُمَةِ .

وَفِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ وَفِي حَوَالِي ١٩٠٥ وُلِدَ أَحَدُ أَبْنَائِهَا الْمَشْهُورِينَ بِحُبِّ الْعِلْمِ وَالْقِرَاءَةِ ، وَهُوَ الْأُسْتَاذُ الْكَبِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ أَوَكِيرُ الَّذِي تَعَلَّمَ فِي مَدْرَسَةِ سَوَاكِنِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ «الْمَتَوَسُّطَةِ» ثُمَّ التَّحَقَّقَ بَعْدَ ذَلِكَ بِكُلِّيَّةِ غَرْدُونِ التَّذْكَارِيَّةِ وَأَكْمَلَ فِيهَا تَعْلِيمَهُ ثُمَّ عَمِلَ مُعَلِّمًا ، ثُمَّ مُحَاضِرًا وَكَاتِبًا وَمُتَرَجِّمًا .

وَكَانَتْ قُدْرَاتُهُ كَمُتَرَجِّمِ مَحَلِّ إِعْجَابِ الْكَثِيرِينَ . وَثُمَّ اخْتِيَارُهُ لِيُدْرَسَ اللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ فِي كَلِيَّةِ غَرْدُونِ التَّذْكَارِيَّةِ مَعَ الْأُسْتَاذِ أَحْمَدَ مُحَمَّدَ صَالِحٍ . صَاحِبِ

نشيد « نَحْنُ جُنْدُ اللَّهِ » .

وفي عام ١٩٣٦ انتدب للعمل في كُليّةِ أبناءِ السّلاطين في مَدِينَةِ عَدَن في جنوب اليمن .

وقد شغل في أخريات حياته وظيفةَ الملحق الثقافي بجمهورية السودان في مصر .

وقد غادر الدنيا في أوائل ثمانينات القرن الماضي .

أجب/ أجيبي عن الأسئلة الآتية

- ١/ ما معني كلمة ميناء ؟
- ٢/ اذكر اسم ميناء السودان الحالي ؟
- ٣/ لماذا غير السودان ميناء سواكن ؟
- ٤/ اذكر ما اشتهرت به سواكن ؟
- ٥/ متى ولد السيد عبد القادر أوكير ؟
- ٦/ اذكر اللغات التي كان يستخدمها الأستاذ أوكير ؟
- ٧/ عمل الأستاذ أوكير معلماً خارج السودان ؟ متى كان ذلك وأين ؟
- ٨/ ما آخر وظيفة تقلدها الأستاذ أوكير ؟

هات معاني الكلمات الآتية :

ساحل :

التبادل التجاري :

أجاد :

مترجم :

إعجاب :

همزة الوصل / همزة القطع

الهمزة في أول الكلمة :

(أ)	(ب)
أَسَدٌ	الْكِتَابُ
أَكَلَ	امْرَأَةٌ
أَسَدٌ	اقْرَأْ
أُسُوهُ	اسْتَخْرِجْ

اقْرَأْ / اقْرَئِ لاحظ / لاحظي :

من الأمثلة (أ) تبقى الهمزة واضحة ولذلك نكتبها فوق الأسطر أو تحتها وتسمى همزة قطع .

ومن الأمثلة (ب) لا تنطق الهمزة ولذلك لا تكتب وتسمى همزة وصل .

ولذلك نعلم أن الهمزة في أول الكلمة نوعان

همزة الوصل وهمزة القطع .

• نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ مَا يَلِي :

الأسماء التالية :

اسمٌ ، امرؤٌ ، ابنٌ ، ابنةٌ ، اثنان ، اثنتان ، امرأةٌ ، همزتها همزة وصلٍ

الشَّيْخَةُ أُمُونَةُ

تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ ، وَتَطَعَّمَ الطَّعَامَ

بعد دُخُولِ الْإِسْلَامِ السُّودَانِ ، تَعَرَّفَ السُّودَانِيُّونَ الدِّينَ الْإِسْلَامِي وَأَحْكَامِهِ ، وَتَعَرَّفُوا أَيْضاً شَيْئاً مِنْ عُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ حَتَّى يَسْهُلَ عَلَيْهِمْ مَعْرِفَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتِلَاوَتَهُ وَحِفْظَهُ .

وَعِنْدَمَا نَشَأَتْ سُلْطَنَةُ الْفُؤُجِ أَوْ السُّلْطَنَةُ السَّنَّارِيَّةُ ، وَفَدَّ الْكَثِيرُونَ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِنَ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ .

وَبِمَجِيئِهِ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ تَمَّ تَأْسِيسُ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَسَاجِدِ وَالْخَلَاوِي لِتَعَلُّمِ أُمُورِ الدِّينِ .

لَمْ يَكُنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَحِفْظُهُ قَاصِراً عَلَى الرِّجَالِ وَحَدَّثُ كُتُبِ التَّارِيخِ عَنْ نِسَاءِ سُودَانِيَّاتٍ لَهُنَّ اهْتِمَامٌ بِالْعِلْمِ وَالصَّلَاحِ وَالدِّينِ مِنْ أَمْثَالِ فَاطِمَةَ بِنْتِ جَابِرٍ فِي شَمَالِ السُّودَانِ .

وَعُرِفَ اهْتِمَامُ النِّسَاءِ بِإِنْشَاءِ الْخَلَاوِي لِتَعْلِيمِ الصَّبِيَّانِ فِي أَنْحَاءِ مَتَفَرِّقَةٍ مِنَ السُّودَانِ فِي غَرْبِهِ وَوَسْطِهِ .

وَمِنْ بَيْنِ اللَّائِي تَذَكَّرْهَا كُتِبَ التَّارِيخُ الشَّيْخَةُ أُمُونَةُ الَّتِي تَفَرَّدَتْ بِإِنْشَاءِ الْخَلَاوِي الْخَاصَّةِ بِالْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ .

تَحَدَّثَ أَحَدَ عُلَمَاءِ مِصْرَ وَاسْمُهُ رِفَاعَةُ الطَّهْطَاوِي أَنَّهُ رَأَى فِي طَرِيقِهِ إِلَى السُّودَانِ بِلَادِ الشَّايْقِيَّةِ زَوْجَةً رَجُلٍ سَنَجَكٍ يُدْعَى الْمَلِكُ الْإِزْبِرِقَ ، وَهَذِهِ السَّيِّدَةُ تُسَمَّى أُمُونَةُ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ ، وَلَهَا خَلْوَتَانِ ، إِحْدَاهُمَا لِلصَّبِيَّانِ ، وَالْأُخْرَى لِلْبَنَاتِ وَذَلِكَ لِتَعْلِيمِ الْأَوْلَادِ الْقُرْآنَ

والفقه ، واشتهرت هذه السَّيِّدة أنها كَانَتْ تُنْفِقُ عَلَى الْخَلَوَاتَيْنِ مِنْ كَسْبِهَا لِزِرَاعَةِ الْقُطْنِ وَحَلْجِهِ وَغَزْلِهِ وَتَشْغِيلِهِ وَكَانَتْ شَدِيدَةَ الْحَرِصِ أَلَّا يَخْتَلِطَ شَيْءٌ مِنْ مَالِ زَوْجِهَا بِمَا تَقْدِمُهُ لِلْخَلَوَاتَيْنِ .

وبهذا الْعَمَلَ قَدَّمَتِ الشَّيْخَةُ أَمُونَةَ أَمْوُذَجًا طَيِّبًا وَفَرِيدًا لِلتَّعْلِيمِ الْأَهْلِيِّ ، قَادَتِهِ لِوَحْدِهَا فَقَدْ عَلَّمَتِ الْقُرْآنَ وَأَطْعَمَتِ الطَّعَامَ .

تدريبات :

تدريب رقم (١)

- لماذا تم تعليم اللغة العربية إلى جانب القرآن؟
- متى توافد علماء الدين بكثرة إلى السلطنة السنارية .
- هناك امرأة اشتهرت بتعليم القرآن في شمال السودان أذكرها .

تحدث / تحدثي باختصار عن الشَّيْخَةِ أَمُونِ .

ضع / ضعي عنواناً مناسباً آخر لهذه القطعة .

- لماذا لم تكن الشَّيْخَةُ أَمُونَةُ تنفق من مال زوجها .

تدريب رقم (٢)

- ما معنى العبارة علَّمت القرآن وأطعمت الطعام؟

- ماذا تعني عبارة التعليم الأهلي

تدريب رقم (٣)

- هات معاني المفردات والتراكيب الآتية :

حلج القطن

غزل القطن

تشغيل القطن

حروف الجر :

اقرأ/ اقرئي الجمل الآتية ولاحظ / لاحظي الكلمات التي تحتها خط :

١ . تحرك التلميذ / التلميذة من البيت إلى المدرسة صباحاً .

٢ . طاف الزوار بالمعرض .

٣ . صعد المزارع على النخلة .

٤ . قال المدير للتلاميذ الصف الرابع هذا مجهود عظيم .

اقرأ / اقرئي الجمل السابقة وانتبه/ انتبهيني إلى الحرف الأخير من كل كلمة تحتها خط والحركة التي على آخر كل كلمة .

لاحظ / لاحظي أن كل كلمة جاءت مسبقة بحرف مثل (من) ، (إلى) ، (ل) ، (على) .

هذه الحروف تسمى حروف الجر وتُسمى الأسماء التي بعدها بالمجرورات . والكسرة التي في آخر كل كلمة هي علامة الجر .

القاعدة :

من حروف الجر : مِنْ ، إِلَى ، فِي ، الْبَاء ، عَلَى ، عَنْ ، اللَّام .

تدريب :

ضع / ضعي كل حرف من حروف الجر الآتية في مكانه المناسب :

الحروف : (مِنْ ، عَنْ ، فِي ، الْبَاء ، إِلَى)

١ . سَأَلَ التِّلْمِيذُ الْمَسْأَلَةَ .

٢ . سِرْتُ الْمَنْزِلَ السُّوقِ .

٣ . وَضَعْتُ الْخِطَابَ صَنْدُوقِ الْبَرِيدِ .

٤ . لَا تَلْعَبْ النَّارِ .

خليل فرح (المغني الثائر)

وُلِدَ خليل فرح في شَمَالِ السُّودَانِ حوالي عام ١٨٩٤م . وكان والدُه يعمل بالتجارة . انتظم خليل في الخلوة في جزيرة صاي بشمالي السودان ، وبدأ في دُنُقلا تعليمه المدرسي الذي واصلَه في أم درمان وأتمه في كُليّة غردون حيث نال شهادة قسم الهندسة الميكانيكية ، والتحق موظفًا بمصلحة البريد والبرق . كان خليل فرح شخصاً موهوباً ، فقد كان شاعراً وملحنًا ومغنياً وموسيقيًا يعزف على آلة العود . كَتَبَ خليل الشعر الغنائي ، الفصح منه وغير الفصح . وهُو من الشعراء الذين كان لهم الفضل بالشُّمو بِشعر الغناء من حالة الضعف والركاكة إلى شعريّسم بالكلمة الراقية الجميلة المهدبة . عَمِلَ خليل فرح في صفوف جمعيّة الاتحاد السوداني ، وهي إحدى الجمعيتين اللتين كَوْنَهُما المتعلمون المناهضة للاستعمار . شارك خليل في أحداث ثورة عام ١٩٢٤م بشعره وغنائه ، فكان شعره وغناؤه على كلِّ لسان . ومن أشهر أغانيه أغنية (عزة في هواك) التي كانت ولا زالت تذكّاراً وطنياً خالداً يعيش في القلوب وتردده الألسن . وكذلك أغنية (الشرف الباذخ) التي كانت تحرك حماسة الجماهير وتلهب مشاعرهم . تُوَفِيَ خليل فرح عام ١٩٣٢م مُخلفاً وراءه إرثاً باقياً من الفنّ الجميل ، والوطنية الحقة ، والتغني النبيل بحب الوطن .

معاني المفردات :

موهوباً : شخص وهبه الله البراعة في الفن وغيره

السمو : العلو

الركاكة : ضعف الأسلوب

يتسم : يتصف

مناهضة : مقاومة

الباذخ : العالي العظيم

أجب/ أجيبني عن الأسئلة التالية :

- ١- أين ولد خليل فرح؟
- ٢- أين درس خليل القرآن؟
- ٣- أين بدأ خليل تعليمه المدرسي؟
- ٤- في أي أقسام كلية غردون تخرج خليل فرح؟
- ٥- عدد المجالات التي تجلّت فيها مواهب خليل فرح؟
- ٦- إلى أي الجمعيات المناهضة للاستعمار انضمّ الشاعر؟
- ٧- بـم شارك الشاعر في أحداث ثورة ١٩٢٤ ؟
- ٨- أي أغنيات خليل فرح صارت تذكّاراً وطنياً ؟

اقرأ/ اقرئي الأسئلة التالية :

- ١- لِمَ سافر أخوك إلى الخارج ؟
- ٢- بـم اتصف صديقك عمر؟
- ٣- فيم تفكّر؟
- ٤- عمّ سأل المعلم ؟
- ٥- ممّ يصنع الجبن ؟

أ/ انتبه/ انتبهي إلى أداة الاستفهام (ما) تجدها/ تجدينها في كلّ مثال سبقت بحرف من حروف الجرّ . اذكر/ اذكرني هذه الحروف .

- ب/ لاحظ/ لاحظي أن (ما) وصلت بحرف الجرّ في كلّ مثال .
- ج/ حذف ألف (ما) .
- د/ ما الذي حذف من (عن) و (من) ؟

أكمل / أكملني : إذا سبق (ما) الاستفهامية حرف جرّ فإننا نصل بـ(ما)
ونحذف

إذا كان حرف الجرّ الذي سبق (ما) هو (من) أو (عن) فإننا نحذف ونشدّد
ونحذف أيضاً (ما) .

القاعدة :

تُوصَلُ (ما) الاستفهامية بِبَعْضِ حُرُوفِ الْجَرِّ السَّابِقَةِ لَهَا
وَتُحَذَفُ أَلْفُ (مَا) .

الوحدة الرابعة

من قصص الحيوان



لغة الحيوان

حينما تراقب الحيوان والطير والحشرات فإنك تسمع أصواتاً تختلف من حيوانٍ إلى آخر .
فالحصان يصهل ، والحمار ينهق ، والغراب يُنعق . فما سرُّ هذه الأصوات؟

لقد ثبّت العلماء أنّ لكلّ نوعٍ من أنواع الحيوانات أصواتاً وحركاتٍ خاصّةً يتعامل بها مع
أبناء جنسه ، وهذه الأصوات والحركات تُشبه اللغة .

فالدّجاجة تُصدرُ أصواتاً خاصّةً فتَرى صغارها قد أقبلت مسرعةً تلتقطُ الحَبَّ ثم تُصدرُ
الدّجاجة الأم أصواتاً أخرى مخالفةً للأصوات السابقة فيرجع الصغار دون تباطؤ .

والنحلة إذا عثرت على حقلٍ مُزهرٍ ترجع إلى الخلية وترقص رقصةً خاصّةً ، فيندفع
النحل خلفها ويتبعها إلى الحديقة التي عثرت عليها .

صعوبات النطق :

حيوان - عثرت - حقل - مُزهر - تباطؤ - الدّجاجة

صعوبات المعنى :

أقبلت - تصدر - فيرجع - تباطؤ

أسئلة الفهم :

ضع / ضعبي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة

١ . للطير والحشرات أصوات متفقة . ()

٢ . يتفاهم الحيوان مع أبناء جنسه عن طريق الأصوات والحركات . ()

أجب / أجبيني عن هذه الأسئلة :-

١ . كيف تدعو الدجاجة صغارها وكيف تصرفهم؟

٢ . كيف تخبر النحلة رفيقاتها بعثورها على الحقل المزهر؟

٣ . ما علاقة النحل بالزهرة؟

أكمل / أكملني الآتي :

مفرد : حشرات - أصوات - حركات

جمع : حقل - الدجاجة - الحديقة

عكس : تختلف - صغارها - ترجع

اقرأ / اقْرئي الجمل في المجموعتين (أ) و(ب)

(ب)

نُرِيدُ أَنْ نَتَخَلَّى عَنْ التَّفْرِقَةِ

يَجِبُ أَنْ نَتَعَاوَنَ عَلَى الْخَيْرِ

(أ)

نَتَخَلَّى عَنْ التَّفْرِقَةِ

نَتَعَاوَنُ عَلَى الْخَيْرِ

لا تَتَعَاوَنَ عَلَى الْعُدْوَانِ

لا تَتَخَلَّى عَنِ التَّعَاوَنِ

يَجِبُ أَلَّا تَتَعَاوَنَ عَلَى الْعُدْوَانِ

يَنْبَغِي أَلَّا تَتَخَلَّى عَنِ التَّعَاوَنِ

انتبه/ انتبهى إلى الحرف (أَنْ) الذي أضيف إلى الجمل في المجموعة الثانية . لاحظ/
لاحظي أنها كُتِبَتْ في الجملتين الأولى والثانية هكذا (أَنْ) أمّا في الجملتين الثالثة والرابعة
اللتين فيهما (لا) ، فكتبت هكذا (أَلَّا) ، بعد أن حذف نون (أَنْ) وشدّدت لام (لا) .
أكمل/ أكملّي : إذا وقعت (أَنْ) قبل (لا) النافية فإننا نحذف ونشدّد
ونكتبها هكذا (أَلَّا) .

القاعدة :

تحذف نون (أَنْ) إذا وقعت بعدها (لا) النافية وتشدّد اللام .

إملاء تطبيقي من الدليل .

من وفاء الحيوان

كان لأحد الفرسان جواداً ربّاهُ في بيته ، وَتَعَهَّدَهُ بِالرَّعَايَةِ مُنْذُ صِغَرِهِ ، فنشأ الجوادُ عَالِي الْقَامَةِ ، قَوِيّ الْأَرْجُلِ ، سَرِيعَ الْجَرْيِ . كان الفارسُ يَمْتَنِي جِوَادَهُ فِي الْمَعَارِكِ ، وكان الجوادُ يعود به من كُلِّ مَعْرَكَةٍ ظَافِراً مُنْتَصِراً . كان الفارسُ يرعى جِوَادَهُ غَايَةَ الرَّعَايَةِ ، ولهذا أَحَبَّ الفارسُ جِوَادَهُ وَأَحَبَّ الْجِوَادُ صَاحِبَهُ . وذاتَ يَوْمٍ خَرَجَ بِهِ الْفَارِسُ ، وكان الأعداءُ يُرَاقِبُونَ حَرَكَتَهُ مِنْ بَعِيدٍ ، فَأَعَدُّوا لَهُ كَمِيناً وَأَسْرَوْهُ ثُمَّ انْهَالُوا عَلَيْهِ ضَرْباً حَتَّى غَشِيَ عَلَيْهِ . وأخذهُ أَعْدَاؤُهُ وَقَيَدُوا يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ ، وربطوه في شجرةٍ رِبطاً مُحْكَمًا ، وربطوا الجِوَادَ إِلَى جِوَارِهِ . تَأَلَّمَ الْفَارِسُ وَأَصْبَحَ يُنِنُ . حَزَنَ الْجِوَادُ لِلْفَارِسِ ، فلم يَهْدَأْ ، وَأَخَذَ يَجْذِبُ رِباطَهُ حَتَّى نَزَعَهُ ، ثُمَّ تَقَدَّمَ نَحْوَ صَاحِبِهِ يُحَاوِلُ فَكَّ الْحَبَالِ ، وَبَذَلَ جُهداً كَبِيراً حَتَّى تَسَاقَطَتِ أَسْنَانُهُ وَلَكِنَّهُ نَجَحَ أَخيراً . ثُمَّ أَسْرَعَ فَحَمَلَ فَارِسَهُ مِنْ حِزَامِهِ ، وَمَضَى بِهِ وَهُوَ فِي غَايَةِ التَّعَبِ حَتَّى وَصَلَ بِهِ إِلَى دَارِهِ . وهناك وَقَعَ الْجِوَادُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ يَقُولُ : لا بَأْسَ لَقَدْ أَدَيْتُ وَاجِبَ الْوَفَاءِ نَحْوَ صَاحِبِي !



صعوبات النطق :

الفرسان - الجُرَي - تعبت - الجواد

صعوبات المعنى :

كمين - انهالوا عليه ضرباً - حَتَّى أَغْشِيَ عليه - مُحْكَمًا - حَتَّى سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ

الفهم والاستيعاب :

- رعى الفارسُ جوادهَ فما أثرُ تلكِ الرعايةِ في الجوادِ؟
- لماذا أَحَبَّ الجوادُ صاحبهَ؟
- كيف تَمَكَّنَ أعداءُ الفارسِ من أسره .
- لقد بَذَلَ الجوادُ جَهْدًا كَبِيرًا لِيُفَكَّ أسْرَ صاحبهِ كيفَ عَرَفْتَ ذلكَ؟
- كيفَ رَجَعَ الفارسُ إلى أهله .
- لا بَأْسَ لَقَدْ أَدَيْتَ واجبَ الوفاءِ نحوَ صاحبي . من القائل؟
- صف / صفني الجوادَ بعدَ أن اكْتَمَلَتْ تَرْبِيَّتُهُ .

هات / هاتي الآتي :

مفرد : الفرسان - المعارك

جمع : جواد - كمين

ضدّ : حزن - أسرع

الضمائر المنفصلة :

أولاً : ضمائر الرفع المنفصلة :

اقرأ/ اقرئي الجمل الآتية وانتبه/ انتبهي لما تحته خط :

اقرأ/ اقرئي الجمل الآتية وانتبه/ انتبهي لما تحته خط :

* أنا أكملت أداء الواجب .

* نحن نساعد في عمل الخير .

* أنت تساعد أباك في عمله .

* أنت تكتبين الواجب .

* أنتم تذهبون إلى المدرسة .

* أنتم تحفظون الشعر .

* أنتم تشاركون في تكريم المتفوقات .

* هو حفظ حقوق الوالدين .

* هي ذاكرت درسها .

* هما شاهدتا المسرحية .

* هم شاركوا في المباراة .

* هن تعلمن حياكة الملابس .

الكلمات التي تحته خط في الجمل السابقة هي أسماء تسمى الضمائر .

هذه الضمائر هي ضمائر الرفع المنفصلة وتستعمل كالاتي :

أنا تُستعمل للمفرد المتكلم .

نحن تُستعمل لجماعة المتكلمين .

أنت تُستعمل للمفرد المخاطب .

أنت تُستعمل للمفردة المخاطبة .

أَنْتُمْ تُسْتَعْمَلُ لِلْمُثْنَى الْمُخَاطَبِ مَذْكُراً أَوْ مَوْثَلاً .

أَنْتُمْ تُسْتَعْمَلُ لْجَمَاعَةِ الْمُخَاطَبِينَ .

أَنْتُنَّ تُسْتَعْمَلُ لْجَمَاعَةِ الْمُخَاطَبَاتِ .

هُوَ يُسْتَعْمَلُ لِلْمُفْرَدِ الْغَائِبِ .

هِيَ تُسْتَعْمَلُ لِلْمُفْرَدَةِ الْغَائِبَةِ .

هُمَا يُسْتَعْمَلُ لِلْمُثْنَى الْغَائِبِ مَذْكُراً أَوْ مَوْثَلاً .

هُمَّ يُسْتَعْمَلُ لْجَمَاعَةِ الْغَائِبِينَ .

هُنَّ تُسْتَعْمَلُ لْجَمَاعَةِ الْغَائِبَاتِ .

ضمائر الرفع المنفصلة هي :

أنا - نَحْنُ - أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ - هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ

التدريبات :

١/ ضع/ضعي كل ضمير مما يأتي في مكانه المناسب :

أَنْتَ - أَنْتُمْ - أَنْتَمَا - أَنْتُنَّ - أَنْتِ

● تلميذ مهذب

● تلميذتان ناجحتان

● معلمات مخلصات

● بنت نظيفة

● جنود شجعان

٢/ صل / صلي كل كلمة في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني :

أَكَلْنَ الغداء بشهية	هُمَا
ركضوا نحو الهدف	هُوَ
لعب الكرة	هِيَ
مشت بهدوء	هُمْ
شاهدنا جزيرة توتي	هُنَّ

٣/ ضع / ضعي ضميراً مناسباً في كل جملة مما يأتي :

- * يحكيان قصصاً ممتعةً .
- * تغسل ملابسها .
- * يصنعن خبزاً للعشاء .
- * شربت الدواء .
- * نطيع أبويننا .

ثانياً : ضمائر النصب المنفصلة :

هي :

- إِيَّايَ تستعمل للمفرد المتكلم .
- إِيَّانَا تستعمل لجماعة المتكلمين .
- إِيَّاكَ تستعمل للمفرد المخاطب .
- إِيَّاكَ تستعمل للمفردة المخاطبة .
- إِيَّاكُمَا تستعمل للمثنى المخاطب .

- إِيَّاكُمْ تستعمل لجماعة المخاطبين .
- إِيَّاكَ تستعمل لجماعة المخاطبات .
- إِيَّاهُ تستعمل للمفرد الغائب .
- إِيَّاهَا تستعمل للمفردة الغائبة .
- إِيَّاهُمَا تستعمل للمثنى المخاطب .
- إِيَّاهُمْ تستعمل لجماعة الغائبين .
- إِيَّاهُنَّ تستعمل لجماعة الغائبات .

ضمائر النصب المنفصلة هي :

إِيَّايَ - إِيَّانَا - إِيَّاكَ - إِيَّاكِ - إِيَّاكُمَا - إِيَّاكُمْ - إِيَّاكَنَّ - إِيَّاهُ - إِيَّاهَا -
إِيَّاهُمَا - إِيَّاهُمْ - إِيَّاهُنَّ

تدريب :

ضع / ضعي كل ضمير مما يأتي في مكانه المناسب من الجمل أدناه :

- إِيَّاكُمْ - إِيَّاكَ - إِيَّاكِ - إِيَّاكَنَّ - إِيَّاكُمَا
- * أعني يا فاطمة .
- * أشكر أيها الأبوان .
- * نَعْبُدُ .
- * والإهمال أيها التلاميذ .
- * ومخالفة الأمّهات أيّتها الفتيات .

الحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ

كان الحمامُ يطيرُ مندفعاً نَشِيطاً ، وكانت تَتَقَدَّمُهُ الحمامَةُ الْمُطَوَّقَةُ ، تبحثُ له عن حَبِّ يَقَعُ عليه فيأكلُ ما شاءَ منه . نظرتِ الحمامَةُ الْمُطَوَّقَةُ وأَمَعَنْتْ في النظرِ ثُمَّ التَفَتَتْ إلى الحمامِ وقالت : حَبِّ - حَبِّ - حَبِّ كثير . هبط الحمامُ على الحَبِّ ، وأخذَ يَلْتَقِطُ في مَرَحٍ وهو يَظُنُّ أَنَّهُ في أَمَانٍ وَفَجْأَةً ظهرَ أَنَّهُ حَبِّ أَلْقاهُ الصَّيَّادُ مِنْ ورائِهِ شَبَكَةً ما لبثت أن انطبقتْ على الحمامِ ، وكانت مُحْكَمَةً فلم يستطع أن يُفْلِتَ منها . حارَّ الحمامُ وتحركَ هنا وهناك طَلَباً لِلنَّجاةِ ، ولكن بغيرِ جَدْوَى . كانت كُلُّ حمامةٍ تحاولُ أن تُخَلِّصَ نَفْسَهَا مِنَ الشَّبَكَةِ ، وكانت تعملُ وحدها ، ولكنها لا تستطيعُ تَخْلِيصَ نَفْسِهَا . وأخيراً وقفَ الحمامُ في حَيْرَةٍ فالتفتت إليه الحمامَةُ الْمُطَوَّقَةُ وقالت : يستحيلُ إنْ عَمِلْتُ كلَّ حمامةٍ وحدها أن نَقْدِرَ على هذه الشَّبَكَةِ الْمُحْكَمَةِ .

قال الحمام : وبماذا تُشِيرِينَ؟

قالت : مِنَ الرَّأْيِ أَنْ نَتَّعَاوَنَ ونعملُ معاً ، نَصِيرُ أَقْوَى وأقدر على نَزْعِ الشَّبَكَةِ .

أطاع الحمامُ ، وعملَ معاً ، واستمرَّ يحاولُ حتَّى خَلَعَ الشَّبَكَةَ وطار بها ، واختفى عن نَظَرِ الصَّيَّادِ . هبطتِ الحمامَةُ الْمُطَوَّقَةُ بِالْحِمَامِ عندَ فَأَرٍ تَعْرِفُهُ ، ونادته بأنْ يُسْرِعْ إليها . أخذَ الفأرُ يقرضُ الشَّبَكَةَ حتَّى صنعَ فيها فَتْحَةً خرجت منها الحماماتُ وأخذنَّ في الطَّيْرَانِ . عرفَ الفأرُ القِصَّةَ ، فقال للحمام : حقاً هذا فَضْلُ التَّعَاوُنِ وَحَسْنُ الرَّأْيِ .

صعوبات النطق :

المطَوَّقَةُ - حَيْرَةٌ - تُشِيرِينَ - اختفى

صعوبات المعنى :

صعوبات المعنى : أُمَعِنْتُ - مَرَحَ - مَا لَبِثْتُ أَنْ انْطَبَقَتْ - بَغِيرَ جَدْوَى - تُشِيرِينَ -
يَقْرُضُ - الْحُكْمَةُ

أسئلة الفهم والاستيعاب :

- لماذا كانت الحمامة المطوقة قائدة لبقية الحمام؟
- صفتان كانتا وراء خلاص الحمام من شبكة الصياد اذكرهما/ اذكريهما .

هات / هاتي الآتي :

مرادف : يندفعا - يراقبون

جمع : الرأي - قامة

ضد : هبط - مُحْكَمَة - أسرع

الضمائر المتصلة

اقرأ/ اقرئي الأمثلة التالية وانتبه/ انتبهي إلى الكلمات التي تحتها خط .

- ١ - أَنْتِ فزتَ بالجائزة .
- ٢ - انتصرنا على الظالمين .
- ٣ - الفتيات يؤدين واجبهن .
- ٤ - التلاميذ كتبوا الدرس .
- ٥ - الولدان سافرا اليوم .
- ٦ - عزني الصديق .
- ٧ - أعجبَ الحضورَ بحديثك .

- ٨- متى جاء الضيفُ فاكرمهُ .
- ٩- هذه مدينتُ ولدتُ فيها؟
- اقرأ/ اقرئي الكلمات التي تحتها خطّ .
 - هذه الكلمات أسماء ، وهي ضمائر متصلة .
 - بين/ بيّني ما استخدم من هذه الضمائر في الأمثلة السابقة لـ :
- ١- المتكلم ٢- المخاطب ٣- الغائب

القاعدة :

الضمائر المتصلة تسعة وهي :

التاء ، نا ، النون ، الواو ، الألف ، الياء ، الكاف ، الهاء ، ها

تدريب :

عين/ عيني من كل جملة من الجمل التالية الضمير المتصل ، ووضح/ ووضّحي استعماله :

- ١- التلاميذ نجحوا في الامتحان .
- ٢- زارنا الأصدقاء أمس .
- ٣- اكتبني الدرس أيّتها التلميذة .
- ٤- أهدت لي المعلمة كتاباً .
- ٥- اللاعبان غابا عن المباراة .
- ٦- شاهدنا المسرحية .
- ٧- أعجبني أسلوب الخطيب .
- ٨- فهِمْتُ الدرس .
- ٩- فهِمْتَا الدرس .

أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّورَ الْأَبْيَضُ

كان في الغابة ثلاثة ثيرانٍ ثور أبيضٌ ، وثور أسودٌ ، وثور أحمرٌ ، وكانت الثيران تعيشُ في رَعْدٍ العيشِ ، وفي أَمَانٍ من الأسدِ .

كانت الثيرانُ تخرجُ إلى أطراف الغابة فَتَرْعُ وَتَمْرُحُ ، وتأكلُ ما تُحِبُّ من أنواعِ النَّباتِ ، وكان الأسدُ يحاولُ أن يَفْتَرِسَهَا ، فَتَجْتَمِعُ ، وَتَهْدِدُهُ بقرونها فينصرفُ عنها .

عاش الأسدُ وهو غَاصِبٌ على الثيرانِ ، يخافُها مجتمعةً ، ويخشى الهُجُومَ عليها وأخيراً فَكَرَّ في حيلةٍ تُفَرِّقُ بينها ، لِيَسْهَلَ عليه افتراسُها . لَقِيَ الأسدُ الثورَ الأحمرَ والأسودَ فقال لهُمَا :

ما هذا الثورُ الأبيضُ؟ إنَّ لونه غريبٌ علينا ، وهو ثورٌ مُشاكِسٌ وقد عَرَفْتُ أَنَّهُ يُعَاكِسُ كَلًّا منكما . أَتُرْكَاهُ لي وبعدَ ذلك نَحْنُ الثلاثةُ - أَصْدَقَاءَ ، فَرَضِيَا ، فَأَسْرَعَ الأسدُ فأكلَ الثورَ الأبيضَ . ومضت مدَّةٌ ثُمَّ جاءَ الأسدُ إلى الثورِ الأحمرِ ، فقال له : إنَّ لَوْنَكَ مثلَ لَوْنِي ، وهذا الثورُ الأسودُ مُخْتَلِفُ اللونِ ، وإذا تَرَكْتَهُ لي بَقِيَتْ أنا وأنتَ صديقينِ ، فَرَضِيَ الثورُ الأحمرُ ، فَأَسْرَعَ الأسدُ إلى الثورِ الأسودِ وأكَلَهُ ثُمَّ عادَ الأسدُ بعدَ أَيَّامٍ وتقدَّمَ إلى الثورِ ، وهو يزأرُ في غضبٍ ، فَعَرَفَ الثورُ أَنَّهُ سَيَأْكُلُهُ . فقال : أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثورُ الأبيضُ .

صعوبات النطق :

اتركاه - أكلت - أكل - يزأر - فرضيا

صعوبات المعنى : ترتع - تمرح - مشاكس - يزأر

أسئلة الفهم والاستيعاب :

- كيف كانت حياة الثيران الثلاثة في الغابة؟
- لماذا لم يتمكن الأسد من افتراس الثيران الثلاثة؟
- لماذا لم يتمكن الأسد من التفريق بين الثيران الثلاثة؟
- ما أول ثور فكر الأسد في افتراسه؟ وكيف أقنع الثورين الآخرين؟
- كيف أقنع الأسد الثور الأحمر بنيته قتل الثور الأسود؟
- ماذا فهم الثور الأحمر من زئير الأسد الغاضب؟
- ماذا فهمت / فهمت من هذه العبارة (أكلت يوم أكل الثور الأبيض)؟



هات / هاتي الآتي :

مفرد الكلمات الآتية :

قرون - أصدقاء

جمع : الأسد - لون

ضدّ : رضي - أسرع - يفرّق

استعمل / استعملي الكلمات الآتية في جمل من إنشائك / إنشائك :

ترتع - مشاكس - ترح

قاعدة إملائية :

انطق / انطقي الكلمات التي تحتها خطّ .

* سأل الولد عَمَّنْ صرّف ماء المطر ، وعَمَّا يفعلهُ .

* جمعت التبرعات مِمَّنْ لم يتضرّروا من المطر .

* نستفيد كثيراً مِمَّا تكشفه لنا الأمطار من عيوب التصريف .

في الجملة الأولى نجد أن (من) و (ما) سبقتهما (عن) . فأصلها (عن+من) (عن+ما) ولكنهما كتبتا هكذا : عَمَّنْ وعَمَّا بحذف نون(عن) وتشديد الميم .

في الجملة الثانية نجد (مَن) سبقتها (مِن) . فأصل الكلمة

(مِن+مَن) ، فكتبت (مَمَّنْ) بحذف نون (من) وتشديد الميم الثانية .

الجملة الثالثة أصلها (مِن+ما) ولكنها كتبت (مَمَّا)

القاعدة :

تحذف نون (مِنْ) و (عَنْ) إذا سبقتا (مَنْ) و (مَا) وتشدّد الميم

إملاء تطبيقي من الدليل .

مَنْ يُعَلِّقُ الْجَرَسَ ؟

تَجَمَّعَتْ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفَتْرَانِ فِي أَحَدِ الْمَنَازِلِ ، وَأَخَذَتْ تُتَلِّفُ كُلَّ مَا فِيهِ مِنْ طَعَامٍ وَأَثَاثٍ ، فَاعْتَاطَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ وَفَكَرَ فِي أَمْرٍ يَتَخَلَّصُ فِيهِ مِنْ أَذَى هَذِهِ الْفَتْرَانِ . فَجَاءَ بِقِطِّ أَخَذَ يَتَعَقَّبُ كُلَّ فَارٍ يَظْهَرُ فِي الْمَنْزِلِ فَيَنْقُضُ عَلَيْهِ وَيُمْسِكُهُ بِمَخَالِبِهِ الْقَوِيَّةِ ، حَتَّى يَقْضِي عَلَيْهِ .

بَدَأَتِ الْفَتْرَانُ تَنْزَوِي فِي جُحُورِهَا ، وَأَخِيرًا اجْتَمَعَتْ لِإِيجَادِ حِيلَةٍ تَتَخَلَّصُ بِهَا مِنْ هَذَا الْقِطِّ الَّذِي حَرَمَهَا مِنْ تِلْكَ الْمَأْكُولَاتِ الشَّهِيَّةِ وَالْأَثَاثِ الَّذِي تَتَسَلَّى بِقَرْضِهِ .

فَنَهَضَ فَارٌ مِنْ بَيْنِهَا وَقَالَ : أَرَى أَنْ نَهْجَمَ كُلَّنَا عَلَى هَذَا الْقِطِّ هِجْمَةً وَاحِدَةً وَنَقْتُلَهُ . فَوَقَّفَ كَبِيرُ الْفَتْرَانِ وَقَالَ : إِنَّا نَوَافِقُ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ ، وَلَكِنْ بِأَيِّ سِلَاحٍ نُقَاتِلُ هَذَا الْقِطِّ ، وَلَيْسَ لَدَيْنَا أَظَافِرٌ أَوْ مَخَالِبٌ كَمَخَالِبِهِ الْقَوِيَّةِ ، وَالْأَحْسَنُ أَنْ نُعَلِّقَ جَرَسًا فِي رَقَبَتِهِ وَهُوَ نَائِمٌ فَإِذَا مَشَى رَنَّ الْجَرَسُ ، فَتَسْمَعُهُ وَنَهْرُبُ مِنْ وَجْهِهِ . فَاسْتَحْسَنَ الْجَمِيعُ هَذَا الرَّأْيَ ، وَلَكِنْ أَحَدَ الْفَتْرَانِ وَقَفَ وَقَالَ : هَذَا الْقِرَارُ جَمِيلٌ وَلَكِنْ مَنْ يُعَلِّقُ الْجَرَسَ فِي رَقَبَةِ الْقِطِّ ؟ فَقَالَ كَبِيرُهُمْ : أَنَا أَفْعَلُ ذَلِكَ . وَكَانَ الْقِطُّ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ يَرِاقِبُ حَرَكَةَ الْفَتْرَانِ فَهَاجَمَ عَلَيْهَا ، فَسَرَّعَانَ مَا تَفَرَّقَ جَمِيعُ الْفَتْرَانِ ، وَعَلَى رَأْسِهَا كَبِيرُهَا الَّذِي تَعَاهَدَ بِتَعْلِيقِ الْجَرَسِ فِي رَقَبَةِ الْقِطِّ .



صعوبات النطق :

أذى - فاغتاظ - بيتها - رَنَّ - يعلّق - فسرعان

صعوبات المعنى :

تتلف - أثاث - يتعقّب - تنزوي - مخالب - القرار

أسئلة الفهم :

- ما الأشياء التي أتلّفَتَها الفئران في المنزل؟
- فيم فكّر صاحب المنزل لمقاومة الفئران؟
- فيم فكّرت الفئران للتخلّص من القطّ؟
- ماذا كان الرأى الأول لمقاومة القطّ؟

- لماذا رُفِضَ هذا الرَّأْيُ؟
- ماذا كان الرَّأْيُ الثَّانِي لمحاربةِ القُطِّ؟
- وافقتِ الفئرانُ على الرَّأْيِ الثَّانِي أَوَّلًا ثُمَّ رَفَضَتْهُ لماذا؟
- لم يتمكَّنْ كبيرُ الفئرانِ من تعليقِ الجرسِ على رقبةِ القُطِّ . لماذا؟
- بِمَ تَصِفُ كبيرَ الفئرانِ؟

هات / هاتي الآتي :

جمع : جرس - حيلة - الرَّأْيِ

مفرد : مخالب - المأكولات

ضدّ : كبير - وافق - أتلف

استعمل / استعملي الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :

أذى - اغتاز - رنّ - فسرعان

الضمائر المستترة

● الضمائر المنفصلة والضمائر المتصلة تعرف بالضمائر البارزة ؛ لأنّ لها صورة في اللفظ .

● الضمائر المستترة ليس لها صورة في اللفظ وإنّما تقدّر في الذهن .

● الضمير المستتر يكون إمّا :

١- للمتكلّم

- أكتبُ الدرس . التقدير : أكتب أنا
- نكتبُ الدرس . التقدير : نكتب نحن
- ٢- أو للمفرد المذكّر المخاطب
- اكتبِ الدرس . التقدير : اكتب أنت
- أنت تكتبُ الدرس . التقدير : تكتب أنت
- ٣- أو للمفرد الغائب
- إسحق يكتبُ الدرس . التقدير : يكتب هو
- صفيّة تكتبُ الدرس . التقدير : تكتب هي

تدريب :

(أ) عَيْن/ عَيْنِي الضَّمِير المستتر فيما يأتي ثمّ قدره/ قدّره :

- ١- احترمُ معلميك .
- ٢- الأب يسعى في طلب الرزق .
- ٣- سلوى حفظت القصيدة .
- ٤- اننا نحمي وطننا .
- ٥- انك تحافظ على القيم .

تعبير كتابي :

تريد أن تقوم/ تريد أن تقوم بزيارة لمدينة من مدن السودان .

اكتب/ اكتبني موضوعاً عن تلك الزيارة :

- ما المدينة التي تودّ/ تودّين زيارتها؟
- لماذا تريد/ تريدان زيارة تلك المدينة؟

- كم يوماً ستقضيها/ ستقضيها هناك؟
- ماذا ستأخذ معك/ ستأخذين معك من الأشياء؟
- من سيصحبك/ سيصحبكِ في تلك الرحلة؟
- كيف ستسافر/ ستسافرين إلى هناك؟
- أين ستقيم/ ستقيمين؟
- ما الأماكن التي ستزورها/ ستزورينها؟

الوحدة الخامسة

موضوعات متنوعة



نُورُ الْقَمَرِ



للشاعر المصري د/ معاطي نصر

الكلمات الجديدة

الربى - تلاًلاً - الدرر - الدجى - يهدي - يُهدي

أَحْبَبْتُ نُورَكَ يَا قَمَرُ فُوقَ الرُّبَى تَحْتَ الشَّجَرِ
فِي رَوْضَةٍ أَوْ شَاطِئِ فِي نَزْهَةٍ أَوْ فِي سَفَرِ
بَدْرٌ تَلَّالٌ كَالدَّرِ وَسَطَ الدُّجَى يَهْدِي الْبَشَرَ
فِي النَّهْرِ يَرْسُمُ لَوْحَةً يُهْدِي لَنَا أَحْلَى الصُّورِ
كَمْ سَرَرْنَا طُولَ النَّظَرِ! كَمْ سَرَرْنَا نُورَ الْقَمَرِ

أُسْئَلَةُ :

- (١) عدّد الأماكن التي انتشر فيها نور القمر ، كما ذكرها الشاعر .
- (٢) بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْقَمَرَ فِي لِمَعَانِهِ؟
- (٣) كَيْفَ يَهْدِي الْقَمَرُ النَّاسَ فِي الظَّلَامِ؟
- (٤) كَيْفَ يَرْسُمُ الْقَمَرُ لَوْحَةً فِي النَّهْرِ؟

صل / صلي كل كلمة بما يناسبها في المعنى :

الربى	البستان
تلاًلاً	الظلام

الروضة الأماكن المرتفعة
الدّجى لمع

الأسماء الموصولة :

اقرأ/ اقرئي الجمل الآتية وانتبه/ انتبهي إلى الأسماء التي تحتها خطّ :

- زرنا صديقي الذي أهداني كتاباً مفيداً .
 - الأمّ هي التي تحنو علينا .
 - منيرة وهدى هما اللتان أكرمتا الضيوف .
 - طارق ومنتصر هما اللذان فازا بالجائزة .
 - الفقراء والمساكين هم الذين يستحقون العطف .
 - الممرضات هنّ اللاتي يساعدن المرضى .
- (هذه الأسماء تسمّى الأسماء الموصولة)

القاعدة :

الأسماء الموصولة هي :
الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، اللاتي

أكمل / أكملّي الجدول على مثال السطر الأول :

- | | | |
|--------|--------|---------------|
| الذي | تستعمل | للمفرد المذكر |
| التي | تستعمل | المؤنث |
| اللذان | تستعمل | المذكر |

- اللتان تستعمل للمثنى
- الذين تستعمل للجمع
- اللائي تستعمل للمؤنث

التدريبات :

١ / أكمل / أكمل ما يأتي بكتابة :

(الذي) أو (التان) أو (الذين) أو (اللاتي) أو (الذان) أو (التي)

- استفدت من الدروس قرأتها .
- أحترم التلاميذ يجتهدون .
- أعجبتني التلميذات يحترمن معلماتهن .
- هذان اللاعبان هما سجلا الأهداف .
- هاتان البنتان هما فازتا .
- زرت صديقي عاد من السفر .

٢ / أكمل / أكمل ما يأتي بكتابة :

(اللائي) أو (التي) أو (الذين) أو (الذي) .

- يقال للرجل يزورنا ضيف .
- يقال للمرأة تداوي المرضى طيبة .
- يقال للولدين يولدان من بطن واحدة توأم .
- يقال للنساء يساعدن الأطباء ممرضات .

الصياد والجُمجمة

دخل صياد الغابة وبينما هو يمشي وجد جُمجمة إنسان .

قال لها :

«من الذي أتى بكِ إلى هنا؟»

قالت له :

«الكلام يا صياد» .

وجرى الصياد لقصر الملك يحمل الخبر . قال الصياد :

«لقد وجدت جُمجمة في الغابة» .

قال الملك :

« وما الغرابة في عثوركِ على جُمجمة في الغابة؟ »

قال الصياد :

« إنها تتكلم »

قال الملك :

«ماذا قالت؟» .

قال الصياد :

«طلبتُ مني أن أسألك عن حالِ أمها وأبيها»

قال الملك :

«ما سمعتُ بمثل هذا من قَبْلُ» .

ثم نادى الملكُ الوزيرَ وسأله ، إن كان قد سمعَ بأن هناك جُمجمة تتكلم ، فقال الوزير :

«لم أسمع بمثل هذا حتّى في الخُرَافَات» .

فأمر الملكُ الوزيرَ وقال له :



«خَذْ مَعَكَ فَرَساً ، وَاذْهَبْ لِلْغَابَةِ مَعَ الصَّيَّادِ ، لِتَرَى بِنَفْسِكَ إِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحاً أَمْ لَعِباً بِالْمَلِكِ» . ثُمَّ قَالَ لِلْحَرَّاسِ الَّذِينَ سَيَذْهَبُونَ مَعَ الْوَزِيرِ وَالصَّيَّادِ .
«إِنْ وَجَدْتُمْ هَذَا الصَّيَّادَ قَدْ ضَحَكَ عَلَيْنَا اقْطَعُوا رَأْسَهُ . . اقْطَعُوا رَأْسَهُ فِي الْحَالِ»
وَذَهَبَ الْجَمِيعُ لِلْغَابَةِ . وَلَكِنَّ الْجُمُجُمَةَ أَبَتِ الْكَلَامَ فَصَرَخَ الصَّيَّادُ :



«تَكَلِّمِي يَا جُمُجُمَةُ» وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي .
وَجَعَلَ الْمَسْكِينُ يَصْرُخُ وَالْجُمُجُمَةُ سَاكِنَةٌ لَا تَقُولُ شَيْئاً وَكَادَتْ الشَّمْسُ تَغِيبُ ، فَقَالَ
الْوَزِيرُ :

«يَا حَرَّاسُ نَفِّذُوا أَمْرَ الْمَلِكِ .
وَفِي اللَّيْلِ فَتَحَتِ الْجُمُجُمَةُ فَكَّيْهَا الْكَبِيرِينَ ، وَالتَّقَتَتْ إِلَى رَأْسِ الْجُمُجُمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ :
«أَنْتَ هُنَا . . ؟ مَنْ الَّذِي أَتَى بِكَ؟»
قَالَ الصَّيَّادُ : «الْكَلَامَ يَا جُمُجُمَةُ النَّحْسُ»

أجب/أجيبني عن الأسئلة التالية :

(أ)

- ١/ ماذا وجد الصياد في طريقه في الغابة؟
- ٢/ عَمَّ سأل الصياد الجُمُجْمَةَ ؟
- ٣/ بِمَ أجابت الجُمُجْمَةُ عن سؤال الصياد؟
- ٤/ ماذا فعل الصياد عندما سمع الجُمُجْمَةَ تتكلم؟
- ٥/ ما القول الذي نسبته الصياد للجُمُجْمَةَ ولم تَقْله؟
- ٦/ ماذا طلبَ الملكُ من وزيره؟
- ٧/ وماذا طلبَ الملكُ من الحراسِ أن يفعلوا بالصيادِ إن لم يكن صادقاً؟
- ٨/ كيف ردَّت الجُمُجْمَةُ على حديثِ الصيادِ معها؟
- ٩/ ما المصيرُ الذي آل إليه الصيادُ؟
- ١٠/ عَمَّ سألتِ الجُمُجْمَةُ الصيادَ عندما صارا وحدهما في الليل؟
- ١١/ وبِمَ أجابَ الصيادُ عن سؤالِ الجُمُجْمَةَ؟

(ب)

- ١/ ما العبرة التي نستفيدُها من قصّة الصياد والجمجمة؟
- ٢/ اختر/ اختاري عنواناً آخر لقصّة الصياد والجمجمة؟

التدريبات :

١/ هات / هاتي المثني والجمع للأسماء التالية :

الاسم	المثنى	الجمع
جمجمة
ملك
أب
وزير

تعبير شفوي :

أعد/ أعيدي حكاية (الصياد والجمجمة) بأسلوبك / بأسلوبكِ .

اكتب/ اكتبي بخط النسخ العبارة التالية :

إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب

العلم

للشاعر إدريس جماع

أَنْتَ حُرٌّ فَاْمَشِ حُرًّا تَحْتَ حَقِيقِ الْعِلْمِ كَالْمُنَى أَنْتَ طَلِيقٌ كَانِبِعَاتِ النَّغَمِ
 أَنْتَ حُرٌّ فَاْمَشِ حُرًّا صَاعِدًا فِي الْقِمَمِ نَاثِرًا قَيْدَكَ أَشْـلَاءَ طَلِيقِ الْقَدَمِ
 أَنْتَ حُرٌّ فَاْمَشِ حُرًّا تَحْتَ حَقِيقِ الْعِلْمِ بِالْفِدَاءِ بِالْدِمَاءِ بِالْإِخَاءِ بَيْنَنَا
 قَدْ صَمَدْنَا فِي النَّضَالِ نَنْشُدُ اسْتِقْلَالَنَا أَقْبَلَ الصُّبْحِ الْمُدَى بِالْحَيَاةِ وَبِالْمُنَى
 أَنْتَ حُرٌّ فَاْمَشِ حُرًّا تَحْتَ حَقِيقِ الْعِلْمِ ظَلَلْتَ أَرْضَكَ وَالْخُلْدُ تَرَاى فِي تَرَاهَا
 رَايَةٌ تَشْمَخُ فِي الْأَفَاقِ رَفْرَافًا سَنَاها خَفَقَهَا رَجْعُ قُلُوبٍ نَسَجَتْهَا مِنْ مَنَاها
 وَأَنْتِفَاضَاتُ شَبَابٍ يَتَسَامَى فِي حِمَاها أَنْتَ حُرٌّ فَاْمَشِ حُرًّا تَحْتَ حَقِيقِ الْعِلْمِ
 رَفَرْتُ فَوْقَ ضِفَافٍ كُلِّ مَا فِيهَا يَرُوعُ وَرُبُوعٍ سَالَ فِيهَا صَاخِبُ الْمَوْجِ دَفُوعُ
 ذُرُوءُ اللَّطِيرِ إِنْ مَرَّ حَوَالِيهَا خُشُوعُ صَوَّرَتْ وَثْبَةً شَعْبٍ فِيهِ لِلْفَجْرِ نُزُوعُ

أَنْتَ حُرٌّ فَامْشِ حُرًّا تَحْتَ خَفَقِ الْعَلَمِ

المفردات والتراكيب :

خفق العلم : اضطرب	خفق :
الأسير الذي أطلق من إسهاره	الطليق :
خروجه من الآلة الموسيقية	انبعاث النغم :
أعضاء الجسم بعد البلى والتفرق	الأشلاء :
نطلب	ننشد :
تراها	تراها :
تعلو ، ترتفع	تشمخ :
رفرفت الراية : تحركت يمنة ويسرة .	رفراف سناها :
الضوء	السنا :
يعلو وترتفع مكانته	يتسامى :
يعجب	يروع :
الموج المندفع محدثاً صوتاً عالياً	صاحب الموج دفوع :
القمة العالية	الذروة :
الخضوع	الخشوع :
الشوق	النزوع :



أجب/أجيبني عن الأسئلة التالية :

- ١/ ماذا يطلب الشاعر من كلّ حرّ في الوطن؟
- ٢/ ماذا يخفق فوق رؤوس الأحرار وهم يسرون؟
- ٣/ مِمّ شبّه الشاعر الأحرار وقد تحرّروا من الأسر؟
- ٤/ مِمّ صمد الأحرار في نضالهم لنيل الاستقلال؟
- ٥/ ماذا يقصد الشاعر بالصباح المفدى؟
- ٦/ مِمّ نسجت قلوب الأحرار الراية التي ظلّت أرض الوطن؟
- ٧/ فِيمَ يتبارى شباب الوطن؟
- ٨/ مِمّ وصف الشاعر ضفاف الأنهار في وطنه؟
- ٩/ كيف تجري المياه في ربوع الوطن؟
- ١٠/ كيف يمرّ الطير بقمم الجبال العالية في وطننا؟

تدريبات :

(أ)

هات / هاتي المفرد لكل جمع من الجموع التالية :

.....	القمم
.....	الآفاق
.....	انتفاضات
.....	الضفاف
.....	الرّبوع

أسماء الإشارة :

اقرأ/ اقرئي الجمل التالية وانتبه/ انتبهي إلى الأسماء التي تحتها خطّ :

- هذا ولد مهذب .
- هذه بنت متفوّقة .
- نجح هذان الولدان .
- فازت هاتان البنتان بالجائزة .
- أثّنت على هؤلاء التلاميذ .
- هنأت هؤلاء التلميذات .
- أولئك رجال نشطاء .

- أولئك نساء مفلحات .

الأسماء التي تحتها خطّ تسمّى (أسماء الإشارة)

القاعدة :

أسماء الإشارة هي :

هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، أولئك

أكمل / أكمل الجدول على مثال السطر الأول

- تستعمل هذا للمفرد المذكر .
- تستعمل هذه للـ المؤنث .
- تستعمل هذان أو هذين للـ المذكر .
- تستعمل هاتان أو هاتين للمثنى الـ
- تستعمل هؤلاء للجمع الـ والجمع الـ
- تستعمل أولئك للـ للجمع المذكر والجمع المؤنث .

تدريبات :

(أ) أكمل / أكمل ما يأتي بكتابة :

هذا ، هؤلاء ، هاتان ، هذه ، هذان

- معلمة الصفّ .
- لاعبا الفريق .
- مهندسو الطّرق .
- مدير المشروع .
- التلميذتان محبوبتان .
- الطبيبات مخلصات .

هات / هاتي أسماء الإشارة الآتية في جمل مفيدة :

هاتين ، أولئك ، هذا ، هؤلاء ، هذان

حقوق الطّفل

جلستِ الأسرةُ في الصّباح حولِ المائدةِ لشُرْبِ الشاي ، فقالت زينب لأُمّها ، وهي ناشطةٌ في مجالِ حقوقِ الإنسانِ : حَدِّثِينَا يا أُمِّي عن حقوقِ الطّفل . فقالت الأمّ : نعمَ للأطفالِ حقوقٌ يَجِبُ أن يَعْلَمَهَا الجميعُ . تبدأ هذه الحقوقُ قبل ميلادِ الطّفل ، وذلك بالتأكّد من سلامةِ الأبوين عند الزّواج ، وَخُلُوهِمَا من الأمراضِ الوراثيّةِ . ثمّ بعد الولادة يكون للطّفل الحقُّ في الرّضاعةِ الطّبيعيّةِ لمدّةِ عامين كاملين ، كما له الحقُّ في التّحصين من الأمراضِ المعدية ، والحقُّ في الرّعاية الصّحيّةِ الأولى في المستشفيات والمراكزِ الصّحية . وعندما يبلغُ الطّفل سنَّ التّعليم يكون له الحقُّ في التّعليم العامّ ، كما له الحقُّ في إشباع حاجاته الثّقافيّة من آدابٍ وفنونٍ ومعارفٍ ، ويتمّ ذلك بإلحاقِ الطّفل بكلِّ مدرسةٍ في المدينِ والقُرى .

والى جانبِ حقوقِ الطّفل التي يَجِبُ على الدّولةِ والمجتمعِ مراعاتُها والإيفاءُ بها ، يَجِبُ أن يُحظَرَ عملُ الأطفالِ دونَ الرّابعةِ عشرةَ ، خاصّةً في الأعمالِ الخطرةِ التي تضرُّ بصحتهم وسلامتهم وسلوكهم الأخلاقيّ . كما يَجِبُ حظرُ استخدامِ الأطفالِ في الأعمالِ العسكريّةِ أو أيّ أعمالٍ تنافي قيمَ المجتمعِ وأعرافه .

قالت زينب : شكراً يا أُمِّي ، لقد عَرَفْتُ كلَّ هذه الحقوق ، وسأعملُ على نشرها لتعرفها كلُّ زميلاتني في المدرسةِ .

أجب/أجيبني عن الأسئلة التالية :

١/ ماذا طلبت زينب من أمّها؟

٢/ في أيّ مجال تنشط والدّة زينب؟



٣/ كيف تبدأ حقوق الطفل قبل ميلاده؟

٤/ لماذا يجب التأكد من خلو الأبوين من الأمراض الوراثية قبل زواجهما؟

٥/ ما أول حقوق الطفل بعد ولادته؟

٦/ كيف نشبع حاجات الطفل الثقافية؟

٧/ ما السن التي يحظر عمل الأطفال قبل بلوغها؟

٨/ عدد بعض الأعمال التي يحظر على الأطفال مزاولتها؟

تدريبات :

(أ) صل/صلي كل كلمة بضدّها في المعنى :

يسمح

ناشط

يوافق

يحظر

خامل

ينافي

(ب) أكمل/أكملي ما يأتي بما يناسب من القطعة السابقة :

الأمراض الـ..... هي التي تنتقل من شخص لآخر. أمّا

الأمراض ال.....، فهي التي تنتقل من الأب لأبنائه .

اقرأ/ اقرئي الأسئلة التالية :

١/ لِمَ سافر أخوك؟

٢/ مِمَّ يتَّصف صديقك؟

٣/ عَمَّ تساءل المعلم؟

٤/ فيم تفكّر؟

أ/ انتبه / انتبهى إلى أداة الاستفهام (ما) تجدها/ تجدينها في كلِّ مثال قد سبقت بحرف جرّ . اذكر/ اذكرى هذه الحروف :

ب/ لاحظ/ لاحظي أنّ (ما) وصلت بحرف الجرّ في كلِّ مثال .

ج/ حذف ألف (ما) .

د/ ما الذي حذف من (عن) و (من) ؟

هـ/ أكمل/ أكملّي : إذا سبق (ما) الاستفهاميّة حرف جرّ فإننا نصل
بما ونحذف

إذا كان حرف الجرّ هو (من) أو (عن) فإننا نحذف ونشدد
ونحذف أيضاً ألف

القاعدة :

(توصل (ما) الاستفهامية ببعض حروف الجرّ السابقة لها

وتحذف ألف (ما))

إملاء تطبيقي من الدليل .

بِلَادِي



بِلَادِي بِلَادِي فِدَاكِ دَمِي
وَهَبْتُ حَيَاتِي فِدَى فَاَسْلَمِي
عَرَامُكَ أَوَّلُ مَا فِي الْفُؤَادِ
وَنَجْوَاكِ آخِرُ مَا فِي فَمِي
سَاهَتِفْ بِاسْمِكَ مَا قَدْ حَيَّيْتُ
تَعِيشُ بِلَادِي وَيَحْيَا الْوَطَنُ

بِلَادِي بِلَادِي إِذَا الْيَوْمُ جَاءَ
وَدَوَى النِّدَاءُ وَحَقَّ الْفِدَاءُ
فَنَادِي فَتَاكِ شَهِيدَ هَوَاكِ
وَقُولِي سَلَامٌ عَلَى الْأَوْفِيَاءِ
سَاهَتِفْ بِاسْمِكَ مَا قَدْ حَيَّيْتُ
تَعِيشُ بِلَادِي وَيَحْيَا الْوَطَنُ

المفردات والتراكيب :

فداك دمي : أفديك بنفسي وأبذلها تضحية من أجلك .
نجاك : النجوى هي السر بين اثنين من المحبين ، ويقصد بهما نفسه والوطن .

أهتف : أصبح

حق : وجب

الأوفياء : جمع وفي وهو الذي يفي بعهده .

أجب/أجيب عن الأسئلة التالية :

- ١/ من يخاطب الشاعر؟
- ٢/ ماذا يعلن الشاعر في مطلع قصيدته؟
- ٣/ ماذا يرجو الشاعر لبلاده وهو يفديها بنفسه؟
- ٤/ ما أول شيء يضعه الشاعر في فؤاده؟
- ٥/ ما آخر ما ينطق به الشاعر قبل موته؟
- ٦/ ما الهتاف الذي سيظل يردده الشاعر ما دام حيًا؟
- ٧/ ما اليوم الذي ينتظر الشاعر مجيئه؟
- ٨/ إلام يدعو النداء في ذلك اليوم؟
- ٩/ ماذا يجب على أبناء الوطن عندما يدعوهم النداء؟
- ١٠/ من يقصد الشاعر بالفتى الذي استشهد في حب بلاده؟
- ١١/ من هم الأوفياء الذين دعا لهم الشاعر بالسّلام؟

تدريبات :

(أ) هات/ هاتي جمعاً لكل مفرد مما يأتي :

.....	الفؤاد
.....	الوطن
.....	الفتى
.....	الشهيد