

Literata

Λιτεράτα Литерата

A proven text serif with
an arresting upright italic,
solving digital and printed book
design limitations with aplomb

DESIGNED BY

Veronika Burian
José Scaglione
Irene Vlachou
Vera Evstafieva

YEAR

2019

In April 2014 the TypeTogether design team, lead by Veronika Burian and José Scaglione, started to work on a new tailored type family for the Google Play Books application that was in a state of re-designing. Google's brief of the project presented the task in its full level of difficulty right from the beginning.

A new book typeface was needed that would provide an outstanding reading experience on a whole range of devices and high resolution screens running different rendering technologies. Additionally, the new Play Books type is meant to establish a recognisable visual identity for Google's native Book App and stylistically distinguish itself from other eReader competitors.

The electronic or digital book represents one of the most important challenge designers and developers face today. The technical limitations of devices regarding rendering of type, together with their variety of physical sizes, are only two of the main obstacles Books have to tackle. These facts contribute to an unfair yet appropriate comparison with their analog counterpart, where typography plays a leading role. The Play Books project offered an opportunity to approach some of these problems from a new perspective.

Type-founding and printing are as much interlinked as digital type and rasterization are. The limitations imposed on type rendering due to coarse grids of low-resolution screens have therefore affected the way letter shapes look like. This became very clear when analysing the typefaces in use in the most common Book readers in different devices. It came as no surprise that the existing typefaces had a very uniform and almost mechanical feel. This is excellent for rendering purposes but does not help with

immersive and continuous reading. In other words, they were not fonts meant for book design.

TypeTogether's counterpart team at Google, lead by senior UX designer Addy Lee Beavers, agreed that the desired typeface should have a more interesting and varied texture than other fonts being used in Books or ones generally developed for on-screen use. This could be achieved by means of slanted stress, less mechanic letter structure and varied horizontal proportions of characters. Based on these premises and on an intensive iterative process, TypeTogether arrived at a solution of hybridisation taking inspiration from both Scotch and old-style Roman types. The resulting letterforms create a pleasant organic texture that helps to deliver very good results for ease of reading and comfort.

The secondary style is an upright italic, meaning that the letter shapes have an italicised construction and *Ë* no slant to speak of. Albeit rather uncommon in screen-fonts, this kind of genre addresses some of the inherent limitations of the square pixel grid. Moreover the resulting unusual italic adds high branding value to Literata making it unique, recognisable and easy to remember.

In 2016, a meeting between Dave Crossland, Omer Ziv and José Scaglione in Google's New York offices triggered an expansion of the original project. The new Literata Book type family features eight weights and matching italics, and adds small caps and over 650 new characters per font for greater language support; full Latin Extended (including Vietnamese), Polytonic Greek (designed by Irene Vlachou with the external advice by Gerry Leonidas) and Cyrillic (designed by Vera Evstafieva with the external consultancy by Kiril Zlatkov).

STYLES

Regular
Italic
Medium
Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Нормальное
Курсивное
Обычное
Обычное Курсивное
Полужирное
Полужирное Курсивное
Жирное
Жирное Курсивное

Κανονικά
Πλάγια
Μεσαία Πλάγια
Μεσαία Πλάγια
Ημίμαυρα
Ημίμαυρα Πλάγια
Μαύρα Πλάγια
Μαύρα Πλάγια

Tableta
Book
Romance
Play Books
eReader
Multiscripts
Leitura

Блокнот
Планшет
Считывание
Библиотека
книга
Запись
Цифровой

Δισκίο
Σελίδα
Μυστήριο
Πολυγραφικά
Σαπουνόπερα
Βιβλίο
Ανάγνωση

LITERATA

HUMMINGBIRD, PENGUIN, CRANE, FINCH, SPARROW, CUCULIDAE & TOUCAN

The Secret Agent: a Simple Tale

Quijotismos

And here we have the classic Pythagoras Theorem: $a^2 + b^2 = c^2$

$\text{Al}(\text{OH})_3 \text{H}_2\text{O} + y^{35}$

Las cincuenta sombras más oscuras

DIGITAL

‘An arresting upright italic’

audiobooks

Замечательный

Υποψήφια για αθλήτρια της χρονιάς η Στεφανίδα

ТЫ МОЙ ГЕРОЙ!

Ποίηση!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ

μῆνιν ἄειδε, θεά, Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Фоторепортажи из сообщества LIVE_REPORT

Сколько, €3.021?

BOLD 55PT

Rhythm & Reac-

BOLD 50PT

Rhythm & Reaction

BOLD 45PT

Rhythm & Reaction

BOLD 35PT

Rhythm & Reaction

BOLD 30/36PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

BOLD 55PT

Шагающий

BOLD 50PT

Шагающий

BOLD 45PT

Шагающий

BOLD 35PT

Шагающий

BOLD 30/36PT

Шагающий автомобиль:
в Лас-Вегасе показали
внедорожник будущего.
На выставке в Лас-Вегасе
Huundai представил прото-
тип шагающего автомоби-
ля Elevate. Колеса машины
прикреплены к роботизи-
рованным ногам.

BOLD 55PT

Καναρίνι μου γλυ-

BOLD 50PT

Καναρίνι μου γλυκό

BOLD 45PT

Καναρίνι μου γλυκό

BOLD 35PT

Καναρίνι μου γλυκό

BOLD 30/36PT

Το ντοκιμαντέρ του Ρόι Σερ
«Καναρίνι μου Γλυκό»,
είχαμε την ευκαιρία να το
παρακολουθήσουμε τον
Μάρτιο του 2011 στην
πρεμιέρα τού στο πλαίσιο
του 13ου Φεστιβάλ
Ντοκιμαντέρ
Θεσσαλονίκης.

REGULAR 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick in my

MEDIUM 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick in my

SEMIBOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick in my

BOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick in my

REGULAR 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

MEDIUM 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

SEMIBOLD 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

BOLD 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

REGULAR 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ,
ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και ο Έρνεστ

MEDIUM 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ,
ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και ο Έρνεστ

SEMIBOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ,
ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και ο Έρνεστ

BOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ,
ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και ο Έρνεστ

REGULAR 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or,
to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be
exact, when Mrs Wilt told them both to *go and take*
themselves out of the house so that she could do her

MEDIUM 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or,
to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be
exact, when Mrs Wilt told them both to *go and take*
themselves out of the house so that she could do her

SEMIBOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or,
to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be
exact, when Mrs Wilt told them both to *go and take*
themselves out of the house so that she could do her

BOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or,
to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be
exact, when Mrs Wilt told them both to *go and take*
themselves out of the house so that she could do her

REGULAR 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все доро-
же, а способов добраться до нужного места – все
больше. Как будет развиваться транспорт буду-
щего? И какие препятствия есть у него на пути

MEDIUM 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все доро-
же, а способов добраться до нужного места – все
больше. Как будет развиваться транспорт буду-
щего? И какие препятствия есть у него на пути

SEMIBOLD 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все доро-
же, а способов добраться до нужного места – все
больше. Как будет развиваться транспорт буду-
щего? И какие препятствия есть у него на пути

BOLD 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все доро-
же, а способов добраться до нужного места – все
больше. Как будет развиваться транспорт буду-
щего? И какие препятствия есть у него на пути

REGULAR 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και της

MEDIUM 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και της

SEMIBOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και της

BOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και της

REGULAR 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be confined to deep and rather swampy woods in

MEDIUM 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be confined to deep and rather swampy woods in the valley,

SEMIBOLD 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be confined to deep and rather swampy woods in the valley,

BOLD 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be confined to deep and rather swampy woods in

REGULAR 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill

MEDIUM 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill was

SEMIBOLD 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be confined to deep and rather swampy woods in the valley,

BOLD 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry

REGULAR 10/13PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен

MEDIUM 10/13PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен

SEMIBOLD 10/13PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен

BOLD 10/13PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен

REGULAR 12/15PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил,

MEDIUM 12/15PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил,

SEMIBOLD 12/15PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил,

BOLD 12/15PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил,

REGULAR 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησιμο-

MEDIUM 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό,

SEMIBOLD 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο

BOLD 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολού-

REGULAR 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες

MEDIUM 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διά-

SEMIBOLD 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διά-

BOLD 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από

REGULAR 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions

MEDIUM 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions

SEMIBOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are

BOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are

REGULAR 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сeндухa) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» при-

MEDIUM 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сeндухa) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» при-

SEMIBOLD 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сeндухa) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» при-

BOLD 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сeндухa) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» при-

REGULAR 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions

MEDIUM 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions

SEMIBOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are

BOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are

REGULAR 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. Τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστη-

MEDIUM 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. Τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστη-

SEMIBOLD 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. Τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστη-

BOLD 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. Τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη

REGULAR 10/13PT

Τύνδρα (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» при-

MEDIUM 10/13PT

Τύνδρα (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» при-

SEMIBOLD 10/13PT

Τύνδρα (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» при-

BOLD 10/13PT

Τύνδρα (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» при-

REGULAR 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστη-

MEDIUM 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστη-

SEMIBOLD 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστη-

BOLD 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute rund 6500

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine.

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrtu, nejranější záznamy o kodifikaci

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvise til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales

ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare l'arretramento dell'u-

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştırınız). Ayrıca

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sam-

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comunicarlas a

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kielillä tutkii kielitiede. Kognitiotiede

SMALL CAPS

¿Para texto?
1708 A-b& [Ende] H@I
Брусковых Θεέλητρο

¿PARA TEXTO?
1708 A-B& [ENDE] H@I
БРУСКОВЫХ ΘΕΛΗΤΡΟ

ALL SMALL CAPS

¿Para texto?
1708 A-b& [Ende] H@I
Брусковых Θεέλητρο

¿PARA TEXTO?
1708 A-B& [ENDE] H@I
БРУСКОВЫХ ΘΕΛΗΤΡΟ

ALL CAPS

¿Para texto?
1708 A-b& [Ende] H@I
Брусковых Θεέλητρο

¿PARA TEXTO?
1708 A-B& [ENDE] H@I
БРУСКОВЫХ ΘΕΛΗΤΡΟ

LIGATURES

Affiliate, final, afluyente

Affiliate, final, afluyente

DISCRETIONARY LIGATURES

The, Kafkian, contact, estaño

The, Kafkian, contact, estaño

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒŁP

0123456789\$€¢£¥ƒŁP

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒŁP%%

0123456789\$€¢£¥ƒŁP%%

TABULAR LINING

0123456789\$€¢£¥ƒŁP

00123456789\$€¢£¥ƒŁP

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678 89/120

345/678 89/120

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O b₈ y³⁵

H₂O b₈ y³⁵

ORDINALS

Ma No Hn

M^a N^o Hⁿ

STYLISTIC SET 01 (ADSCRIPT ALTERNATES)

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç
È É Ê Ë Ì Í

Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ
Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, COL·LABORA, HEL·LÈNIC Ihlusió, COLLABORA, HELLÈNIC

UPPERCASE

[illegible]

LOWERCASE

[illegible]

SMALL CAPS

[illegible]

LIGATURES

ff ffi ffl fi fl

DISCRETIONARY LIGATURES

Th ct ch fbffb ffk fft fh fi fk ft st

PUNCTUATION

“ “ “ “ ” - . : ; ? ! ; [] () { } \ / « » { } • . — — - ' ”

PUNCTUATION (SMALL CAPS)

“ “ “ ‘ ’ ¿ ? ! ¡ . ' ”

SYMBOLS

|| § ¶ © ® ™ SM ◇ # & @ * † ‡ ^ ° ~ ℓ e ®

SYMBOLS (SMALL CAPS)

* & @

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0123456789%‰

TABULAR LINING FIGURES

00123456789

SUPERSCRIPTS

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ()

SUBSCRIPTS

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ()

NUMERATOR/DENOMINATOR

0123456789/0123456789

FRACTIONS

$$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{2}{3} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$$

ORDINALS

H a o n N o

MATHEMATICAL OPERATORS

$$/- / \cdot \approx \neq \leq \geq < = > \neg + \pm \div \times \partial \Delta \Pi \Sigma \sqrt{\infty} \int \Omega \mu \pi$$

CURRENCY (DEFAULT)

\$ € ¢ £ ¥ ₣ ₧ ₨ ₪ ₫ € ₭ ₮ ₯ ₰ ₱ ₲ ₳ ₴ ₵ ₶ ₷ ₸ ₩ ₹ ₺ ₻ ₼ ₽ ₾ ₿ ₤ ⅈ ⅉ Ⓜ ⒠ Ⓑ ⑆ ⑇ ⑈ ⑉ ⑊ ⑋ ⑌ ⑍ ⑎ ⑏ ⑐ ⑑ ⑒ ⑓ ⑔ ⑕ ⑖ ⑗ ⑘ ⑙ ⑚

CURRENCY (PROPORTIONAL OLDSTYLE)

\$ € ¢ £ ¥ ₣ ₧ ₨ ₪ ₫ € ₭ ₮ ₯ ₰ ₱ ₲ ₳ ₴ ₵ ₶ ₷ ₸ ₹ ₺ ₻ ₼ ₽ ₾ ₿ ₿ ₿ ₿ ₿

DIACRITICAL MARKS

v v ^ \cup u n - = .. : . * ~ ~ o ° " " " / , \ , / i e , , c d ? ,

d e l y u r =

CASE SENSITIVE

• • ¡ ¢ { } [] () — — — — « » ‹ › @ ™ ™

ARROWS & GEOMETRIC SHAPES

← ↑ → ↓ ◆ ◇ ■ □ ◀ ▶ ▼ ▹ ▸ ▹ ▸ ▹ ▸ ▹ ▸

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ
 Ð I J L J N J Œ Þ ß Å Ä Å Ä Å Ä Å Ä Å Ä Å Ä Å
 Å Ä Å Ä Å Ä Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć
 Ê
 Ĩ
 Ń
 Ō
 Ʀ
 Ů

LOWERCASE

[illegible]

SMALL CAPS

[illegible]

LIGATURES

ff ffi ffl fi fl

DISCRETIONARY LIGATURES

Th ch ct fb ffb ffk fft fh fi fk ft st

PUNCTUATION

“ “ “ ” , , - , : ; & ? ! ; [] () { } \ / _ « » < > • ... • - — - ' ”

PUNCTUATION (SMALL CAPS)

“ “ “ ” ？ ！ ； ‘ ’ ”

SYMBOLS

! | § ¶ © ® ™ ™ ™ ♦ # & @ * † ‡ ^ ° ~ ℓ € ®

SYMBOLS (SMALL CAPS)

* £ @

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0123456789% %₀₀

TABULAR LINING FIGURES

00123456789

SUPERSCRIPTS

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ()

SUBSCRIPTS

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ()

NUMERATOR/DENOMINATOR

0123456789/0123456789

FRACTIONS

 $\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{2}{3} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$

ORDINALS

H a o n No

MATHEMATICAL OPERATORS

$$/ - / \cdot \approx \neq \leq \geq < = > \neg + \pm \div \times \partial \Delta \Pi \Sigma \sqrt{\infty} \int \Omega \mu \pi$$

CURRENCY (DEFAULT)

\$ € ¢ £ ¥ ₣ ₧ ₨ ₪ ₮ ₯ ₰ ₱ ₲ ₳ ₴ ₵ ₶ ₷ ₸ ₹ ₺ ₻ ₼ ₽ ₾ ₿ ₭

CURRENCY (PROPORTIONAL OLDSTYLE)

[illegible]

DIACRITICAL MARKS

$\sqrt{\wedge \wedge} \cup \cap - = .. : . \cdot \sim \sim \circ \circ // \backslash \backslash / / | " , ; \text{?} ? ,$

CASE SENSITIVE

• • i ç { } [] () — — — « » ‹ › @ ™ ™

ARROWS & GEOMETRIC SHAPES

[illegible]

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я А̇ Ӓ Г̇ Г̈ Е̇ Ё Ё̇ Ё̈ Ж̇ Ӝ Й̇ Й̈ К̇ К̈
Л̇ Л̈ Њ̇ Њ̈ Ћ̇ Ћ̈ Ќ̇ Ќ̈ Ѝ̇ Ѝ̈ Ў̇ Ў̈ Ъ̇ Ъ̈ Ы̇ Ӹ Ь̇ Ь̈
Э̇ Ӭ Ю̇ Ю̈ Я̇ Я̈

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъ
ыьэюяа̇ӓа̉г̃г̄г̅г̆г̇г̈г̉ж̊й̋к̌к̍к̎к̏к̐к̑к̒к̓к̔к̕к̖к̗к̘к̙к̚к̛к̜к̝к̞к̟к̠к̡к̢к̣к̤к̥к̦к̧к̨к̩к̪к̫к̬к̭к̮к̯к̰к̱к̲к̳к̴к̵к̶к̷к̸к̹к̺к̻к̼к̽к̾к̿ѐёђѓєѕіїјљњћќѝўџѠѡѢѣѤѥѦѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿ

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я А́ А̂ Ą Ą́ Ą̃ Ą̇ Ą̈ Ą̉ Ą̊ Ą̋ Ą̌ Ą̍ Ą̎ Ą̏
Ж́ Ж̂ Ж̃ Ж̇ Ӝ Ж̉ Ж̊ Ж̋ Ж̌ Ж̍ Ж̎ Ж̏

₪ ₪

22

UPPERCASE

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я А́ А̂ Ѓ Г̂ Е́ Е̂ Ё́ Ё̂ Ж́ Ж̂ Й́ Й̂ Ќ К̂ Л́ Л̂
Н́ Н̂ Ж́ О́ О̂ У́ У̂ Ў́ Ў̂ Ы́ Ы̂ Ц́ Ц̂ І́ І̂ Ј́ Ј̂ Ъ́ Ъ̂ Ъ́ Ъ̂ Ъ́ Ъ̂
Я́ Я̂

LOWERCASE

а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ
ы ь э ю я а́ а̂ ѓ г̂ е́ е̂ ё́ ё̂ ж́ ж̂ й́ й̂ ќ к̂ л́ л̂ н́ н̂
ж́ о́ о̂ у́ у̂ ў́ ў̂ ы́ ы̂ ц́ ц̂ і́ і̂ ј́ ј̂ ъ́ ъ̂ ъ́ ъ̂ ъ́ ъ̂
я́ я̂

SMALL CAPS

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я А́ А̂ Ѓ Г̂ Е́ Е̂ Ё́ Ё̂ Ж́ Ж̂ Й́ Й̂ Ќ К̂ Л́ Л̂ Н́ Н̂
Ж́ О́ О̂ У́ У̂ Ў́ Ў̂ Ы́ Ы̂ Ц́ Ц̂ І́ І̂ Ј́ Ј̂ Ъ́ Ъ̂ Ъ́ Ъ̂
Я́ Я̂

CURRENCY SYMBOL

₽ ₽

DIACRITICS

˘ ˘

κ

ARCHAIC NUMERALS & CHARACTERS

$$Q \zeta F \not\sim Q \zeta f \not\sim$$

DIACRITICAL MARKS & BREATHINGS

ρ ρ_0 γ γ ϵ γ ϵ η η $\tilde{\gamma}$ $\tilde{\epsilon}$ ρ_0 ρ_0 $\tilde{\gamma}$ γ ρ \sim ρ γ ϵ γ ϵ η η $\tilde{\gamma}$ $\tilde{\epsilon}$ γ ρ

PUNCTUATION

• •
;

SYMBOLS

'

MARKS

1.

UPPERCASE

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑ
ΈΗΊΌΎΩΪΎΆΆΆΆΆΆΆΆΆΆΆΆΆ
ΆΆΆΆΆΈΈΈΈΈΈΈΈΈΈΈΈΈΈΈΈΈ
ΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉ
ΊΊΊΌΌΌΌΌΌΌΌΌΌΌΌΌΌΌΌΌΌΌΌ
ΏΏΏΏΏΏΏΏΏΏΏΏΏΏΏΏΏΏΏΏΏ
Αι Αι Αι Αι Αι Αι Αι Ηι Ηι Ηι Ηι Ηι Ηι Ηι Ηι Ηι
Ωι Ωι Ωι Ωι Ωι Ωι Ωι Ωι Ωι Ωι Ωι Ωι Ωι Ωι Ωι Ωι

LOWERCASE

[illegible]

SMALL CAPS

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ϊ Ϋ ὺ
 ᾽ ῶ ῲ Ᾱ Ἑ Ἥ

κ
$$\varphi \zeta F z \rhd \varphi f z \rhd$$

$\rho \quad \mu_0 \quad \gamma \quad \beta \quad c \quad n_A \quad n_B \quad \eta \quad U \quad \tilde{\gamma} \quad \tilde{c} \quad \alpha_0 \quad \alpha_0 \quad \tilde{\alpha}_0 \quad \lambda \quad / \quad \sim \quad / \quad , \quad c \quad n_A \quad n_B \quad \eta \quad U \quad \tilde{\gamma} \quad \tilde{c} \quad \lambda \quad /$

• •
,

‘

l.

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Vietnamese, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

SUPPORTED GREEK LANGUAGES

Greek Monotonic

SUPPORTED CYRILLIC LANGUAGES

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, discretionary ligatures, denominators & numerators, fractions, alternative fractions, historical forms, 3 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, tabular figures), localised forms, ordinals, ornaments, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SSO1), superiors & inferiors, ...

THE DESIGNERS

Veronika Burian studied Industrial Design in Munich and worked in that capacity in Vienna and Milan over a few years. Discovering her true passion for type, she graduated in 2003 with distinction from the MA in Typeface Design course in Reading, UK. Veronika then worked as a type designer at DaltonMaag in London for a few years, spent some time in Boulder, USA, and then her hometown, Prague, and is now enjoying life in sunny Cataluña, Spain.

José Scaglione José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

Irene Vlachou is a typeface designer based in Athens. She graduated from the graphic design program of Vakalo School of Art and Design in Athens and holds an MA in Typeface Design from the University of Reading. Currently Irene collaborates with various international type foundries and works as a Greek consultant on several projects. Irene's knowledge in multi-script design and her keen eye for quality assures a fresh approach to typography.

Vera Evstafieva is a type designer from Moscow, specialising in Cyrillic and Latin type design and lettering. She graduated from Moscow State University of Printing Arts, for which she received the TDC Scholarship Award. She is also a graduate of the Type & Media course at KABK in the Netherlands. Since late 2007, Vera has worked as an independent designer, calligrapher, and part-time teacher. She began her Infonta type foundry in 2010, and her Amalta typeface won the TDC2 prize in 2011.

CREDITS

Lead design and concept

Veronika Burian (Latin)
José Scaglione (Latin)
Irene Vlachou (Greek)
Vera Evstafieva (Cyrillic)

Quality assurance

Azza Alamedinne

Graphic design

Elena Veguillas
Rabab Chafareddine

Copywriting

Joshua Farmer

Consultancy

Gerry Leonidas (Greek)
Kiril Zlatkov (Cyrillic)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

LITERATA

Design: Veronika Burian, José Scaglione,
Irene Vlachou, Vera Evstafieva
www.type-together.com/literata-font
©TypeTogether 2015

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
Nineteen Eighty-Four, by George Orwell (1949).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Wikipedia.org.
Sources for Greek texts: tvxs.gr, clickatlife.gr,
logotexnikesmikrografies.blogspot.gr, and Wikipedia.
Sources for Russian texts: BBC and Wikipedia.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.