

古三坟雅说

劝学网小雅 讲解

古三坟序

（宋）毛渐

《春秋·左氏传》云：楚左史倚相能读《三坟》《五典》《八索》《九丘》。
孙安国叙《书》以谓伏羲、神农、黄帝之书，谓之《三坟》，言大道也。

《汉书·艺文志》录古书为详，而三坟之书已不载，岂此书当汉而亡欤？
元丰七年，予奉使西京，巡按属邑，而唐州之泌阳，道无邮亭，因寓食于民舍。
有题于户：《三坟》书某人借去。亟呼主人而问之。曰：古之《三坟》也，某家实有是书。因命取而阅之。《三坟》各有《传》，《坟》乃古文，而《传》乃隶书。观其言简而理畅，疑非后世之所能为也。就借而归录，间出以示好事，往往指为伪书。然考《坟》之所以有三，盖以山、气、形为别：

《山坟》言君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，谓之《连山》；

《气坟》言归、藏、生、动、长、育、止、杀，谓之《归藏》；

《形坟》言天、地、日、月、山、川、云、气，谓之《乾坤》。

与先儒之说《三坟》特异。皆以义类相从，曲尽天地之理。复有《姓纪》
《皇策》《政典》之篇，文辞质略，信乎上古之遗书也。

《胤征》引《政典》曰先时者杀无赦，不及时者杀无赦。孔氏以谓夏后为政之典籍，颇与《书》合，岂后人之能伪邪？世人徒以此书汉时已亡，非后世之宜有。且《尚书》当汉初重购而莫得，武帝时方出于屋壁间，讵可遂为伪哉？予考此书，既笃信之，将诒诸好事君子，故为之叙云。

孙安国：应该是汉武帝时的孔安国，孔子十世孙，一般经典中误为十二世孙。

《春秋·左氏传》之“昭公十二年”上说：“楚国有一个左史，楚灵王称赞他为良史倚相，即优秀的史官、贤能的宰相。因为他能读懂《三坟》（三皇之书）、《五典》（五帝之书）、《八索》（《河图》所演化的八卦天文类书）、《九丘》（《洛书》所演化的九州地理类书）。”孔安国在整理《尚书》时说：“伏羲、神农、皇帝之书，称之为《三坟》，是讲述天地大道类的书。”

《汉书·艺文志》中记载古书最为详尽，而书中居然没有记载《三坟》之书，难道是到了汉朝时就消亡了吗？宋神宗之元丰七年（宋朝第六任皇帝在位时的最后一年），我奉命出使西京（即洛阳，因在当时京城开封之西），并巡按下属城邑，于是，来到了唐州之泌阳，需要经过一个叫无邨亭的地方，投宿了一家民舍。见这家屋内的记事本上写着：“《三坟》之书已经被某人借去”等字样。因而惊奇地呼这家主人并询问这本书的情况。这家主人说：“这个三坟就是古代的《三坟》，我家确实是有。”因此，我向主人索取了此书并当场阅读。这个《三坟》古本有《传》和《坟》，《坟》是用古代的大篆古文字所写，而《传》是用隶书所写。再看文字的内容，真是言简而意赅，义理顺畅，个人思考以后认为决非后世所能伪作而成。因此，赶紧向主人借阅传抄。此后一段时间之内，不时也会出示给好友炫耀一下，但往往被好友指成伪书。然而，考察《坟》的内容，主要包括三个方面，即山、气、形。三坟之卦象与顺序，以及周易之对应卦名为：

三坟	1	2	3	4	5	6	7	8	三易
山坟	君	臣	民	物	阴	阳	兵	象	连山易
	乾	艮	坤	巽	坎	兑	震	离	
气坟	归	藏	生	动	长	育	止	杀	归藏易
	乾	坤	震	巽	离	坎	艮	兑	
形坟	天	地	日	月	山	川	云	气	乾坤易
	乾	坤	离	坎	艮	兑	震	巽	

这个排列顺序，与早期儒家所说的内容大异。这个三坟都是取义为主，以此来表达某一自然或社会中的道理。另外还有三篇文章，即《姓纪》、《皇策》、《政典》，文辞朴实而简洁，确信是上古之遗书。

《尚书》中有一篇描写“胤侯接受王命，出征讨伐掌管天文的羲和子孙”的文章叫《胤征》，其中引用了当时的法规文书《政典》中的句子：“制作历法如果提前了时间点，则杀无赦，延迟了时间点，也是杀无赦。（因为历法关乎子孙后代之大事）”。孔安国认为此《政典》是夏朝以后最重要的为政典籍。如果从这些文字的内容来考察这个《三坟》，意思与《尚书》的主题思想完全一致，难道还能再认为这本书是伪作吗？汉朝初期的时候，为了复兴儒家文

化，曾经悬赏重金来收购《尚书》也没有能够得到，一直到一百多年之后的汉武帝时代，才偶然从一个旧房屋的墙壁夹层中得到，难道我们也可以说这是伪书吗？。我仔细分析了这本《三坟》，笃信此为真本，所以写此序文，专门送给那些不负责任、认为此乃伪书的好事之人。

后序

（唐末隐士）

《传》曰：《河图》隐于周初，《三坟》亡于幽厉，《洛书》火于亡秦，治世之道不可复见。余自天复中隐于青城之西，因风雨石裂，中有石匣，得古文三篇，皮断简脱，皆篆字，乃上古三皇之书也。

《传》：指孔安国奉诏为《尚书》作传，书名为《古文尚书》。

天复：唐朝灭亡前的倒数第二个皇帝唐昭宗之倒数第二个年号。

《古文尚书》传中说：“《河图》在周朝初年时熟悉的人还很多，其后就逐渐稀少而隐退。《三坟》却是在周厉王和周幽王时逐渐消亡的，而洛书却是秦始皇焚书坑儒所毁灭，这样，治理世界的古代圣贤之道便不复再现了。”

我（唐末隐士）于天复年间隐居于青城山之西边，因雷电风雨造成石洞显露而发现了这个石匣，从而得到了古文三篇，外面的封皮已经破裂，露出了破损不堪的竹简，全部是篆书文字，实乃上古三皇之书。

太古河图代姓纪

河图是表达万物相生之原理的图示，也就是说，事物从“无”到“有”这一产生过程的变化情况。“太古河图代姓纪”这个题目就是告诉我们，本篇所讲述的事情是“百姓”是如何从无到有发展而来，种族、宗族又是如何从“有”到“大”发展起来的。有关河图的来源，孔子所作的《系辞》中有明确说明，即“河出图、洛出书”，与本文内容相合。至于河图的解读并不在本文的范围之内，暂且省略。

清气未升，浊气未沉，游神未灵，五色未分，中有其物，冥冥而性存，谓之混沌。混沌为太始。

这是从宇宙的初始形成开始讲解，老子说“万物生于有，有生于无”，这个“无”是什么？它就是无处不在的“道”处于静止状态。宇宙所赖以生存的道，就如同鱼生存于水、人生存于空气之中一样。这个道要比水、空气还要小太多太多，以致于它的空间大小为零、质量大小为零的程度。尽管这样，它并不是不存在，而是到处存在。虽然存在，却并不占用空间和时间。这个静止的道一旦运动起来，它就不再是质量和大小为零了，这就产生了“物”。

这一段是讲述从静止的“道”开始产生“物”，但还没有形成“物”的这一段变化。所谓“清气”与“浊气”，并非真正是一种“气”，更不是“上升”和“下沉”之分别，而是按照一定的规律自旋，一旦形成一种固定规律的运动，“物”便开始逐渐形成，最初的状态就称之为“混沌”，科学一点的名称为“太始”。

太始者，元胎之萌也。太始之数一，一为太极。太极者，天地之父母也。一极易，天高明而清，地博厚而浊，谓之太易。

这种宇宙的形成，人们不可能亲眼目睹，所以只能用胚胎的形成来比喻。注意：只是一种比喻，实际过程相差很大，但因为没有一样东西可以真实比较，所以，只能多方比喻并让大家思考、抽象出一个概念出来。

这个“太始”，就象一个刚发育，但还没有形成胚胎的东西一样，如果用数来表达，勉强称之为“一”。这是因为阴阳尚未分别的原因，是从“无”到“有”的过程，“一”尚未形成，何来“二”或“三”呢？

这个太易继续运动并发展下去，最终就形成大家所熟悉的太极。到了这个太极这个状态时，阴阳和万物已经形成，之所以称太极为“一”，是因为太极是阴阳两极的统合，是阴阳万物之整体，所以将太极比喻为天地万物之父母，所谓天地父母也是比喻，即阴阳。这个阴阳在不断消长之中，所以称之为“太易”。之所以用“易”而不用“极”，是想表达“动”的特征，“易”就是变化，“易经”就是有关“变化”的经典理论。

太易者，天地之变也。太易之数二，二为两仪。两仪者，阴阳之形也，谓之太初。

太易者包含了天地（即阴阳）之变，所以取数为“二”，代表阴阳两仪。所谓阴阳两仪，并非两个事物，而是一个事物在变化，变化必然有形迹，这个逐渐固定下来的形迹就是“阴”，发展下去就是物。而导致这个阴物能够运动发展的是它的心，这就是“阳”，也就是通常说的“核心”或“中央”，相当于一个企业的领导核心、一个国家的党中央，固结在“党中央”周围的“道”，就是百姓。

当然，这个比喻过于形象，而这个阴阳变化之形迹还没有明显到这种程度，所以，将这样一个阴阳初步形成的过程称之为“太初”，即事物成型的初始状态、阴阳两极已经产生的状态，也是老子所说“一生二”、或者易经所说“太极生两仪”的状态。

太初者，天地之交也。太初之数四，四盈易，四象变而成万物，谓之太素。

太初之时，既然阴阳两极已经成型，这就相当于天地初成，这就有了空间，有空间并且有变化，这就产生了时间，时间是事物变化的属性，如果一切变化都没有了，宇宙也就不存在时间了，这就是宇宙的“奇点”。

有了时间和空间，阴阳两极就必然形成循环运动，周而复始，于是便产生了四种不同的运动状态，分别称之为少阳、太阳、少阴、太阴，相当于春夏秋冬，也相当于东西南北，或者生、老、病、死，佛学上称之为成、住、坏、空，这就是易经上所说的“四象”，也是五行之中的木、火、金、水，加上中土便为五行。河图正是解释事物形成时五行是如何按顺序产生的过程。

由于四象之时间和空间的产生，导致天地之间万物的产生，这就是“太素”。所谓太素，是指虽然已经是成型之物，但这个物是最基本的元素初成，目前还很脆弱、幼小，假以时日才能形成完整之物，即太极的正式形成，相当于出生之婴孩。

太素者，三才之始也。太素之数三，三盈易，天地孕而生男女，谓之三才。

三才者，天地之备也。

所谓三才，通常理解为天、地、人，这个说法并不准确，三才指阴、阳、物，天是阳之代表，地是阴之代表，而人是物之代表。所以，三才实际上是指阴阳万物的形成，相当于父母加孩子形成一个完整的家庭一样。有天地而没有万物，尤其是人的存在，那么，这就相当于是太素或太初，其太极尚未完整健全。

所以，太素为三才之始，因此取数为“三”象征父母与孩子 这三才具备，且生生不息，这样才算是完备，所以说“三才者，天地之备也。”一个事物的发展已经算是完全成型，实际上就是一个太极了。

有关太始到太易、太初、太素、太极的顺序，与《列子》所说略有不同，但大意是一致的。本文的解释要强于《列子》。下图为《列子》顺序。



游神动而灵，故飞、走、潜、化、动、植、虫、鱼之类，必备于天地之间，谓之太古。

什么是神？并非宗教小说中的神仙，而是指我们的心，指我们易经中所讲的“阳”，也就是推动事物变动的动力。严格地说，神就是事物对外部事物、周边环境的变化而引起反应的这个能力。

举例来说，金庸小说《天龙八部》中，那些围棋高手为了一个珍珑棋局而引起生命的险境，而这个棋局对一个不太会下棋的小和尚来说，根本就打动不了他，不会有任何的影响，也就是说，一个人的神，是对外部事物的反应，这种反应能力有强有弱。

一个皮球，你用力拍它一下，它的反应能力也就是高高的反弹一下。而如果一个国家元首或宗教领袖，即使你只说了他一句不中听的话，很可能就引来杀身之祸的反弹力量。对

于非生物、植物、动物、企业、国家都有神，也就是心的存在，区别只是这种反应能力的强弱而已。

这个游神，也就是心，通俗一点就是灵魂，它将导致飞禽、走兽、潜龙、化生、动植物、虫鱼等各类生物在心面的原始存在，这就是太古时代。

太古者，生民之始也。太古之人皆寿，盈易始三男三女，冬聚夏散，食鸟、兽、虫、鱼、草、木之实，而男女构精，以女生为姓。始三头，谓之合雄纪。

所以，我们所说的太古时代，就是各类生命的原始状态，也称之为原始社会。这个时代的人因为心地很单纯，有食物就活，没有食物就亡，不会因为缺少食物就去残害他人，也不会被他人残害，人与人之间、人与动物之间，没有恐惧、嫉妒、欺骗、荣誉等因素，只要天然食物充足，生命就可以自然延续，所以太古时代的生命都很长久，就如同圣经上讲亚当时代的人类都有 800 年以上的寿命，比中国的彭祖还要长寿。《黄帝内经》上也讲：“上古之人皆年过百岁而形动不衰。”

“盈”，是指盈实、充满、成熟的意思，就象谷物到了秋天自然种子成熟而产生后代一样。这儿是从大道开始过渡到人类始祖，这个中华始祖不是指炎帝、黄帝，也不是更早的伏羲和神农，而是比燧人氏、有巢氏更早期，甚至是到了开天辟地的盘古氏，反正那里还没有名姓。

这位老祖宗生下三男三女，天冷则聚在一起相互取暖，天热就分开散热，符合大自然热胀冷缩的道理，以身边的鸟、兽、虫、鱼、草、木为粮食，吃了其它动物也不喜，被其它动物吃了也不悲，一切都遵从大自然的法则。于是三男三女又相互结合构精，各自成为了三个部落，这就是这就是被后世所称的“合雄纪”。

生子三世。合雄氏没，子孙相传，记其寿命，谓之叙命纪。通纪四姓，生子二世。男女众多，群居连逋，从强而行，是谓连逋纪。

合雄纪这位祖宗经过三代子孙的繁衍相传，其寿命一般都能活数百年，这个一千多年的历史称之为叙命纪，共形成了四姓，也就是四个大部落。这四个大部落又繁衍了两代，子女众多，生育率高，于是人与人的亲情关系有了分别，开始出现了争斗并强迫他人做一些不愿意做的事，这样就出现弱者逋逃的普遍现象，于是，后世将这一时代称之为“连逋纪”。

生子一世，通纪五姓，是谓五姓纪。天下群居，以类相亲，男女众多，分为九头，各有居方，故号居方氏。

发展到连通纪的下一代，就产生了新的五个大部落，是不是前面的四姓再增加一个呢？还是前四个部落分分合合重新组成五个部落，这就不得而知，反正这时通盘计算共有五姓部落，所以，后世称这一时代为“五姓纪”。因天下的人，合则力强，分则力弱，于是，大家都争相投靠某一部落，以免被欺负，这样，物以类聚，人以群分，造成每个部落男妇众多，上层领导无法管理得过来。

于是，部落老大就将大部落分按方位分成东、西、南、北、东北、西南、东南、西北，再加上中间一方，一共九个小部落，每个部落选出一个头领，一共九方头领，每个头领各管一方，所以，后世称其为“居方氏”。

没，生子三十二世，强弱相迫，欲生吞害。中有神人，提挺而治，故号提挺氏。提挺氏生子三十五纪，通纪七十二姓，故号通姓氏。

等到居方氏没落时，一共经历了三十二代子孙的繁衍，不仅人口众多，而且强弱相迫、欲望加深，相互吞并，危害群众。争斗也愈加激烈，这时的较量已经不再是比试一下力气的大小，而开始学会了使用武器，当然不是现在的枪炮，而只是棍棒之类的工具。

这其中，有一位被称之为神人的英雄出来了，这位英雄维持公平，主持公道，而且特别擅长使用棍棒，后世称之为“提挺氏”。“挺”，就是棍棒，也叫挺杖。这位提挺氏脱颖而出，成为了部落的共主，此后一直繁衍了三十五代，共产生了七十二姓部落，各部落之间开始相互交流和通婚，后世将这个时代称其为“通姓氏”。

有巢氏生，太古之先觉，识于天地草、木、虫、鱼、鸟、兽，俾人居巢穴，积鸟兽之肉，聚草木之实，天下九头咸归。有巢始君也，动止，群群相聚而尊事之。寿一太易，本通姓氏之后也。

俾，动词，“使…”、“让…”等意思。

随着生产力的发展，人类最大的问题已经不是在吃的方面，而是居住。长期居住在山洞之中，但由于人口的迅速繁衍，已经没有这么多适合人类居住的山洞，于是人们只能居住在野外，这样就经常容易遭受野兽的攻击。

这其中，又有一位先知先觉的牛人出世，这牛人能辩鸟语而知其语，闻兽声而明其意。经过多方观察，发现儿子居住在树上能躲避猛兽之攻击，但不能遮风挡雨。另有啄木鸟开啄树洞以藏身，但当时人类没有铁器，再加上人们身躯太大，因此此法不适用于人类。唯一有燕雀衔泥折枝以筑巢穴，而当时合抱之木十分常见。

于是，这位先知先觉的牛人就带领大家效法燕雀，用草木编织起“树上房屋”来并且积累一些一时吃不完的鸟兽之肉与草木之谷实，以备不时之需。这样，他所带领的部落就过上了安全、平稳的幸福生活，于是天下九方之民众都相感应而来归顺。

这样，这位牛人自然就成了带领天下百姓筑巢而居的君首，大家的举止、行动都听众他一人号令，虽然大家仍然一群群地居住在四面八方，但都尊敬并事从于这位君主。后人称之为“有巢氏”。

这个有巢氏的寿命只有一太易，也就是仅此一代，不象前面的通姓氏、居方氏等，至少也有两代，多者达几十代。为什么只有一代呢？在当时，还没有产生完善的年份记载方法，所以传诵这些事情时，都是用一代人作为基数来传达给后代。并非这个有巢氏没有后代，而是他的儿子燧人氏再一次作出了划时代的贡献，以至于后世不得不给他的儿子再给予一个姓氏来表达。

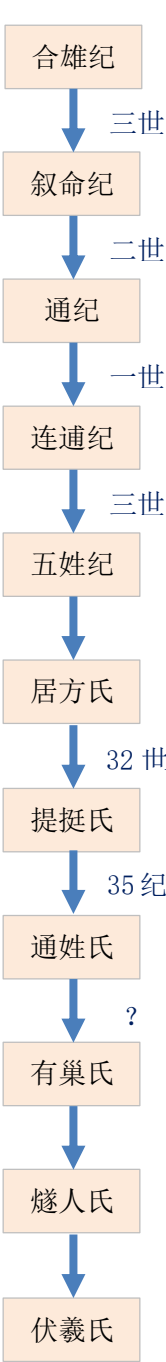
燧人氏，有巢子也，生而神灵，教人炮食，钻木取火，天下生灵尊事之。始有日中之市，交易其物，有传教之台，有结绳之政，寿一太易，本通姓氏之后也。

燧人氏是有巢氏的儿子，之所以后世为其命名，是因为他所作贡献超过了父亲。相传“钻木取火”是燧人氏发明，这种说法是不正确的。在此之前，自然界中应当有各种机会可以取到火，钻木之法可能是当时最常见的一种。

燧人氏经过观察发现，人们之所以生病，是因为吃了生的肉食而造成，于是教人利用钻木取火之法，将食物烧熟了吃，即炮食，这样不仅大大改善口味，还且还使人迅速大面积地减少得病的现象。

什么是炮食呢？就是用泥巴包封在野兔、野鸡的外面，然后架起火苗来烧烤，等泥巴开裂之后，将泥巴轻轻剥落，食物表面的毛被沾在泥巴里面，剩下的肥肉香脆可口，现在的人称此为“叫化鸡”。这一改革措施让众人大大受益，于是很多人尊敬而事从于他。

此后，大家的生活水平得到了大的改善，物品也丰富了起来，大家便开始相互交换彼此用不完的物品，从而获取自己缺少的东西，这就是早期的集市。除此之外，燧人氏还组织专



门的人员，搭台传教那些年青之人，并用结绳之法来记录一些大事。

燧人氏也和他父亲一样，仅此一代专用此名称。因为他的儿子伏羲氏有更伟大的贡献，后人必须要再次赋予盛名。当然，他和父亲、儿子都是通姓氏的后代。

伏羲氏，燧人子也，因风而生，故风姓。末甲八太七成，三十二易草木，草生月，雨降日，河泛时，龙马负图，盖分五色，文开五易，甲象崇山。

伏羲氏是燧人氏的儿子，出生时刮了一场特大台风，所有的人都无法直立，只能伏地喘息，因此以风为姓，以伏犧为名，并非被风一吹而生，也非下文所说伏制牺牛而得名。

“末甲八太七成”，这一句，古今专家尚没有定论。小雅翻阅了古今文献后是这样理解的：结绳记事，已经在伏羲的父亲这一代非常成熟了，这一句讲的正是结绳所记大事的时间点，相当于今天我们讲故事时说“洪水淹没金山寺的那一年，发生了……”。至于结绳所记的大事是什么已经不得而知了。

绳子都是用草编织而成，在树上巢居的年代，房屋并不能象今天的水泥建筑那样遮风挡雨，所以，绳子遇水之后很容易腐烂，因此，这些记载大事的绳子是得到特别保护的。“甲”就是用来保护“记事绳”的一种东西，而“末甲”是指最后一甲中的“记事绳”。

这些“记事绳”有粗有细，“太”就是胖的意思，日语中描述一个人很胖仍然用的是“太”。所以，粗绳打一个结称之为太，记载的是一件大事。一件大事下面会有很多小一点的事，那么就在细绳上打一个结，称之为成。如果这个君主统治时期共发生了三件大事，而三件大事下分别发生了三、二、一件小事，那么，最后结果就是一根粗绳上有三个结，这三个结处分别系一根细绳，共三根。三根细绳上分别有三、二、一个小结。“末甲八太七成”大概就是最后一“甲”中的第八个大结中的第七个小结所讲述的事情。

以上只是思路的解读，具体事务上，例如每根绳上是十个结还是十二个结就不得而知，是两根绳绞成一太还是三根也是未知数，但表达的方法大致如此，仅供大家参考。

“三十二易草木”，这是太古时代记年之法。古埃及是以尼罗河的汛期来记载年数，因为这个汛期非常准时。中国的黄河也有汛期，但受年份冷暖的差异影响，汛期爆发日子很不准确，因此，华夏祖先一般是通过草木的枯荣来记载年数。“离离原上草，一岁一枯荣。”文中“一易草木”就是以“一枯荣”为“一易”，所以应当是伏羲三十二岁时发生的大事。

“草生月”，这也是太古时代记载“月份”的方法，唐朝时还很常用，现在大陆已经完

全不见了。小雅曾经在东京开发软件多年，最大的业余时间就是去图书馆了解日本文化。日本的日历上至今还标着这样的记月方法，十二个月分别为睦月、如月、弥生……。这些都是古代最直接的表达方法，还有许多别名，例如如月的别名就有梅月、解月、花月、草生月、芽月等。

“雨降日，河泛时，龙马负图。”伏羲三十二岁二月份的某一天，发生是天降大雨之事，导致河水上涨。“泛”，并不能如古人解释的泛滥，而是指上涨。因为二、三月份不可能是汛期，但却是谷雨季节。这时出现了一场极不寻常的大事，即龙马从河中显现。

为什么称之为“龙马”而不是直接称之为马？马身上是毛，龙身上是鳞甲，这个龙马是身形为马，却有龙之鳞甲龟纹，形成了一幅奇特图案，这就是被后人所称的“河图”。

“盖分五色，文开五易，甲象崇山。”这个河图之上隐约可以分辨出五种颜色（藏青、暗红、乳白、黛黑、土黄），分别代表东、南、西、北、中五个方位。“文”通“纹”，纹路分为五个部分，按东南西北中的顺序分别是三八、二七、四九、一六、五十，分别表示木、火、金、水、土这五行之生数与成数。整个鳞甲上的图案看上去象崇山峻岭，以山为联想，延伸到治国方略。



天皇始画八卦，皆连山，名《易》。君臣民物阴阳兵象，始明于世。图出后二成三十二易草木，木枯月，命臣飞龙氏造六书。

后世称伏羲为天皇，伏羲看到了河图之后，启发出了很多思想，结合自己治国的经验，开始画出了八卦图案，来代表治国的八个方面。当时所画的八卦，并非现在这么简洁明了，也不是用现在的阴爻和阳爻组成，而是用“山”和“谷”的开头来表示阳爻和阴爻，更没有象现在这样画成一个圆圈，所以，整个图案就是一山连着一山，所以后人又称之为“连山”，因其内涵变化多端而又称其为“易”。

当时的社会与当今相比，肯定是单纯太多，所以，八卦符号所表示的内涵也相对简单，主要是表示君(乾)、臣(艮)、民(坤)、物(巽)、阴(坎)、阳(兑)、兵(震)、象(离)。这样，早期的《易经》开始流传于世。这个图公布出来以后，在三十二年的实际中，又经过了两次事件（二成）的验证和重大修改，于是，在十一月份（木枯月）命令飞龙氏制造《六书》。《六书》的内容已经不得而知了，当时没有文字，肯定不是以文字形式的书。

后草木一易，木王月，命臣潜龙氏作甲历。伏制牺牛，冶金成器，教民炮食。易九头为九牧，因尊事为礼仪，因龙出而纪官，因风来而作乐。

此后又一年的五月份（木王月），命令潜龙氏做了八件大事：

1. 制作甲历，这是一件划时代意义的事件，华夏文明因此而辉煌，至今仍延用着甲历。
2. 伏制牺牛，使之为人所用，大大提高了生产力，落后的农村至今仍然延用。
3. 冶金成器，人类开始使用金属类的工具，对生产力的提高意义巨大。
4. 教民烧烤，熟食使人疾病大幅减少，提高了生活质量。
5. 九方头领改为九方牧民之官，对民众实施管理，一改以往的乱象，形成了有序社会。
6. 立尊卑树礼仪，尊卑有序天之道，礼仪是人的行为规范，如交通之规则。
7. 龙出而纪官，道德礼仪必须有一个底线，底线通过强制而执行，所以需要“中纪委”。
8. 作乐崇尚，惩恶还须扬善，树立新风尚，以乐来调和民志，这才是高明治国。

命降龙氏何率万民，命水龙氏平治水土，命火龙氏炮治器用，因居方而置城郭。天下之民号曰天皇、太昊、伏牺、有庖、升龙氏，本通姓氏之后也。

最后，伏羲又命令降龙氏担负起万民表率，命令水龙氏开渠引水整治农田，命令火龙氏开发陶铜器用，命令各方居民因地而筑城，一来防风雨，二来防外敌。从此，百姓咸宁，万民拥戴，并尊伏羲为天皇、太昊、伏牺、有庖、升龙氏，总之本源都是通姓氏之后代。

天皇伏羲氏皇策辞

昔在天皇，居于君位，咨于将，咨于相，咨于民，垂皇策辞。

过去，在天皇伏羲时代，虽然居于君位，但用兵方面征询于将，理政方面征询于相，了解民情方面，则直接征询于民，然后，才作出自己的皇策并诏诰于天下。

皇曰：惟我生无道，承父居方，三十二易草木，上升君位。我父燧皇归世，未降河图，生民结绳，而无不信。于末甲八太七成，三十二易草木，惟我老极。

天皇伏羲说：“我出生在一个社会没有什么治理的时代，秉承父辈的恩德而居于一方，经历了三十二年春秋，被大家推举到君位。父皇归世之后，在河图降临之前，生民结绳记事而治，彼此信任无疑。在末甲八太七成所记之事以后，再过三十二年，我也老了。”

姓生人众多，群群虫聚，欲相吞害。惟天至仁，于草生月，天雨降河，龙马负图，神开我心，子其未生，我画八卦，自上而下咸安。

“这时，各姓出生的人口迅速增长，一群一群象虫聚一样，开始了相互之间的侵害。上天有好生之仁，于是在二月（草生月）期间，降下大雨，河水上涨，龙马负图而现，这是神在开启我的心智，当时你们还没有出生，我就画了八卦，并按这一原理治理国家，从此上下咸宁安定。”

其居后二成二十二易草木，皇曰：命子襄居我飞龙之位，主我图文，代我咨于四方上下，无或私。襄曰：咸若咨众之辞，君无念哉。

此后，再过二成记事以后，约二十二年，天皇伏羲说：“命令儿子襄接替我的飞龙之位，主管图文记载大事，代我巡视四方上下，不要有任何私心。”襄回答说：“我一定将您的体察之情传达给百姓，请君放心。”

后一易草木，皇曰：命子英居我潜龙之位，主我阴阳甲历，咨于四方上下，无或差。英曰：依其法亦顺，君无念哉。皇曰：无为。

此后又一年，天皇伏羲说：“命令儿子英接替我的潜龙之位，主管阴阳历法，代我巡视四方上下，不要有任何细小的差错。”英回答说：“我会按您的办法去执行，请不要担心。”伏羲说：“我不担心。”

后二十二易草木，昊英氏进历于君曰：历起甲寅。皇曰：甲日寅辰，乃鳩众于传教台，告民示始甲寅。

又过了二十二年，儿子英因主管昊天历法，已经被民从称之为“昊英”。昊英将自己对历法的修订意见呈上来汇报说：“我将原先的甲子作为历法之始，改为甲寅。”伏羲说：“在甲日寅时将民众纠集到传教台来，并告示民从以后历法起于甲寅。”

易二月，天王升传教台，乃集生民后女媧子，无分臣工大小列之。右上相共工，下相皇桓。飞龙朱襄氏、潜龙昊英氏居君左右。栗陆氏居北，赫胥氏居南，昆连氏居西，葛天氏居东，阴康民居下。九州之牧，各统其人群，居于外。

又过了两个月，天皇伏羲亲自登临传教台，召集了民众以及皇后女媧的诸多向居要职的子孙，不分职位和功劳的大小，右边站立上相共工，下相皇桓；飞龙朱襄氏与潜龙昊英氏分别站在伏羲的左右两边。栗陆氏站在北面，赫胥氏站在南面，昆连氏站在西面，葛天氏站在东面，阴康民站在台下。九州的各主管，各自统领着众人站在外围。

皇曰：咨予上相共工，我惟老极无为，子惟扶我正道，咨告于民，俾知甲历，日月岁时自兹始，无或不记，子勿怠。共工曰：工居君臣之位，无有劳，君其念哉。

天皇伏羲说：“我先对上相共工说句话，我已经很年老精衰，在管理事务方面力不从心，你要维持我的正道，把历法的应用告知人民，历法在开始的第一天就要开始记录，不可以不记，你不能怠慢。”共工说：“我居相位，这本来就是我的工作，怎可以觉得辛劳呢，请君主不必担心。”

皇曰：下相皇桓，我惟老极无为，子惟扶我正道，抚爱下民，同力咨告于民，俾知甲历，日月岁时自兹始，无或不记，子其勿怠。桓曰：居君臣之位，无有劳，君其念哉。

天皇伏羲说：“下相皇桓，我已经很年老精衰，在管理事务方面力不从心，你要维持我的正道，抚爱下民，把历法的应用告知人民，历法在开始的第一天就要开始记录，不可以不记，你不能怠慢。”桓说：“我居相位，这本来就是我的工作，怎可以觉得辛劳呢，请君主不必担心。”

皇曰：栗陆子居我水龙之位，主养草木，开道泉源，无或失时，子其勿怠。陆曰：竭力于民，君其念哉。

天皇伏羲说：“栗陆子担任水利这个职务，负责指挥养育农田庄稼的用水以及生活用水，不可以错失时机，更不可怠慢。”陆说：“我会竭力为万民服务。请君主不必担心。”

皇曰：大庭主我屋室，视民之未居者喻之，借力同构其居，无或寒冻。庭曰：顺民之辞。

天皇伏羲说：“大庭是负责为我们建造房屋的，如果听到有人没有房子居住，马上组织共同的力量帮他们修建房屋，使他们不会遭受寒冷冻伤。”庭说：“我会满足万民的需求。”

皇曰：阴康子居水土，俾民居处无或漂流，勤于道，达于下。康曰：顺君之辞。

天皇伏羲说：“阴康子负责治理好水土道路，使人民的居所不会被水冲走，勤于修筑道路，方便百姓出门行走。”康说：“我会遵照君主的教导。”

皇曰：浑沌子居我降龙之位，惟主于民。

天皇伏羲说：“任命浑沌子担任降龙这个职务，对于欺压百姓之事要主持公道、为民作主。”

皇曰：昆连子主我刀斧，无俾野兽牺虎之类伤残生命，无俾同类大力之徒区逐微弱，子其伏之。连曰：专主兵事，君无念哉。

天皇伏羲说：“昆连子担任我的刀斧手管理士兵，不可以让野兽伤残生命，不可以让同类大力之人欺负或驱逐弱小，出现这种情况，你要对付他们。”连说：“我会专注管理好兵士，君主不必担心。”

皇曰：四方之君，咸顺我辞，则世无害惟爱于民，则位不危。

天皇伏羲说：“管理四方的各位领主，你们听从我说的话，则人世间就不会有危害了。唯有爱护万民你们的位置才会安稳。”

皇曰：子无怀安，惟安于民，民安子安，民危子危，子其念哉。

天皇伏羲说：“你们不会有永远的安定，唯有安定好万民，百姓安乐你们就能得到安乐。百姓危险你们也同样的危险，你们一定要谨记我说的话。”

山坟

天皇伏羲氏

连山易八卦取象（山坟）								
No	1	2	3	4	5	6	7	8
乾君	崇山君	君臣相	君民官	君物龙	君阴后	君阳师	君兵将	君象首
艮臣	伏山臣	臣君侯	臣民土	臣物龟	臣阴子	臣阳文	臣兵卒	臣象股
坤民	列山民	民君食	民臣力	民物货	民阴妻	民阳天	民兵器	民象体
巽物	兼山物	物君金	物臣木	物民土	物阴水	物阳火	物兵执	物象春
坎阴	潜山阴	阴君工	阴臣野	阴民鬼	阴物兽	阴阳乐	阴兵妖	阴象冬
兑阳	连山阳	阳君天	阳臣干	阳民神	阳物禽	阳阴礼	阳兵遣	阳象夏
震兵	藏山兵	兵君师	兵臣佑	兵民军	兵物材	兵阴谋	兵阳阵	兵象秋
离象	叠山象	象君日	象臣月	象民星	象物云	象阴夜	象阳昼	象兵气

人皇神农氏政典

政典曰：惟天生民，惟君奉天，惟食丧祭衣服教化，一归于政。

《政典》上说：“上天有好生之德，颐养生民，作为生民之君，唯有奉顺天道这个德行去带领万民走上安逸健康的生活。因此，百姓的衣食住行、丧祭教化等，无一不是政治的首要任务。”

皇曰：我惟生无德，咸若古政。嗟尔四方之君，有官有业，乃子乃父，乃兄乃弟，无乱于政。

人皇神农说：“我并非生来有德，一切都是按照前人圣贤所留下来的为政方法来实行。啊！四方诸侯之君，官员和劳动者、父母和子女、兄弟与姐妹，大家都没有搞乱社会秩序和伦理。”

昔二君始王，未有书契，结绳而治，交易而生，亦惟归政。

“从前，有巢氏、燧人氏二位君主王于天下之时，并没有留下书契给我们，但那时结绳记事来管理大事，相互物物交换来满足需求，这已经算是很好的政治了。”

昔在天皇，肇修文教，始画八卦，明君臣民物阴阳兵象，以代结绳之政。出言惟辞，制器惟象，动作惟变，卜筮惟占。天皇氏归气，我惟代政，惟若古道以立政。

“过去，伏羲天皇开始修造图文来教化民众，画出了八卦符号，以此来表达君、臣、民、物、阴、阳、兵等事务的相系关系以及实用方法，并以此来代替结绳记事之政。因为有这样的改进，所以讲话有了一定的章法可依，制造工具也有了一定的现象可以模仿，行动虽然可以多变，但通过占卜来询问天意。伏羲天皇归世之后，由我来代理政事，我也只有以古道传承下来的方法来为政为民。”

皇曰：正天时，因地利，惟厚于民。民惟邦本，食惟民天。农不正，食不丰；民不正，业不专。惟民有数，惟食有节，惟农有教。林林生人，无乱政典。

人皇神农说：“修正天文历法，才能准确把握地利条件，做到因地制宜而造福百姓。百姓是一个邦国之本，而民以食为天，吃饭肚子是百姓的头等大事。农事不正则粮食欠收；百

姓不务正业，正业就要荒废。要让百姓知道做什么、怎么做，要有努力的目标；同时要节约粮食，以防不测之需；最后，官员要负责教化民众。如果这样，林林总总，即使再生很多的民众，社会也不会乱，政典仍然有效。”

政典曰：君正一道，二三凶。臣正一德，有常吉。时正惟四，乱时不植。气正惟和，气乱作疔。

《政典》上说：“国君的正道只有一个，即效法天道之好生之德，一心为民、大公无私。反之，作为国君，一旦有了二、三私心杂念，这就必然是昏君。作为大臣也只要一德，即将君主的惠民政策贯彻到实处，真正让百姓得益，这样才能保持常吉。在时间方面一年有四个季节，任何时节的差错都影响到收成。社会风气方面要以和为贵、谦让为正，纷乱争斗就必然导致社会出毛病。”

官正惟百，民正惟四，色正惟五，惟质惟良。

“官，就是地方上的君，所以官正就要做到象国君一样百无一处不正，包括自己的私生活也要正。民正，则要普及礼、义、廉、耻这四维。色正，指对人的态度，要做到温、良、恭、俭、让这五个方面。虽然这四维民正与五维色正是后人总结出来的，但与古人的思想是一致的。所以，无论是作官还是作民，都要惟质惟良，也就是说本质要好，出发点要善。”

病正四百四，药正三百六十五。过数乃乱，而昏而毒。

这一段是讲神农尝百草，积累了大量的病与药的知识 and 经验，至于病正之四百四的内容，以及药正三百六十五的内容都无从查证。《路史》第十二卷中有一段记载，与此处略有出入，但意思不变：“尝草木而正名之，审其平毒，旌其燥寒，察其畏恶，辨其臣使，厘而三之，以养其性命而治病。一日之间，而七十毒、极含气也。**病正四百，药正三百六十有五**，着其本草，**过数乃乱**。乃立方书，命僦贷季理色脉，对察和齐，摩踵訔告，以利天下。而人得以缮其生。”

道正惟常，过政反僻。刑正平，过正反私。禄正满，过正反侈。礼正度，过政反僭。乐正和，过政反流。治正简，过政反乱。丧正哀，过政反游。干戈正乱，过政反危。市肆正货，过政反邪。讥禁正非，过政失用。

“什么是道正？道正就是符合天地之道，怎样才算符合天道？得民心者得天道。也就是说君一心为民，民一心忠君，这就是天地之道，也是常道，如果违反这个常道，则过政反僻，即超过了这个原则就是走上邪路了。”

“遇到错误，就要用刑罚来纠正，其目的不是为了置之死地，而是为了让犯错误的人回到正常的行为规则上来。如果用刑过度，那么就带有了私人感情的因素。”

“高薪能养廉吗？结果一定是更贪。禄是用来满足官员生活之需，如果为了谋利就不能当官，当官则不能谋利。过高的俸禄则必增加奢侈之心。”

“礼，是人们的行为规范，这个规范过于严厉行吗？不行。礼仪必须有一个尺度，用部队的纪律来约束百姓行不通，用特工的规则去要求每一个士兵也是行不通的。越严格的规矩，适用的人越少，强行广泛推行必然遭到反僭。”

“乐，是用来调和性情的，如果过度刺激，诸如摇滚乐、迪斯科，以及一些情意绵绵的音乐，必然是流行一段时间就被抛弃。”

“政令条文是不是越多越好？肯定不是。之所以许多很多条文，是因为社会出了问题。所以，当一个国家法律条文十分庞大时，正表明社会的乱象。这些复杂的条文并不是不需要，而是要让大家不再犯，最终没有人犯此条文，这个条文就可以撤消了。”

“治丧是不是非要三年守孝？不需要。孔子对此的态度是‘与其俭，宁戚。’也就是说，如果做到哀思悼念的目的，是否守孝三年已经不那么重要了。”

“军队是不是越强大越好？当然不是。元朝军队横扫三大洲，但打下来的国土很快就丢失殆尽，连自己的老窝也很难保证。军队必须要与国家的民力相对称，否则就会重蹈苏联模式。”

“市场是不是越繁荣越好？不一定。国际上之所以要禁止毒品、核武器技术进入市场，就是因为这些东西一旦进入市场，造成的危害巨大。在中国，股票、期货、博彩等都是赌博、投机行为，繁荣对经济弊大于利。”

“即使是对一些社会负面内容的打击，也要适可而止，如果反应过度则伤及无辜。那种‘将革命进行到底’的做法，最后必然后悔。政治上更是如此，执政党不能利用权力去消灭反对党。”

皇曰：嗟尔有官有业，乃子乃父，乃兄乃弟，咸若我辞，一归于正。

人皇神农说：“啊！官员和劳动者、父母和子女、兄弟与姐妹，大家都按照我说的去做，就可以一归于正道，社会就越来越和谐健康地发展，百姓才能过上幸福的生活。”

皇曰：君相信任惟正，相君辅位惟忠，相官统治惟公，官相代位惟勤，民

官抚爱惟仁，官民事上惟业。

人皇神农说：“国君要对国相充分地信任，国相对国君要无限地忠诚。国相对官员要公正无私，官员对国相要克勤克勉。百姓对官员要爱戴听话，官员对百姓要敬业服务。”这也是儒家君君臣臣的道理，君首先要做好一个国君，才能要求臣民做好一个臣民。当代之人，只取一半意思批判儒家，说儒家在维护封建统治，这些错误观念必须纠正过来。

父无不义，厥子惟孝。兄无不友，厥弟惟恭。夫不游，妻不淫，师不怠，教不失。

讲完了君臣关系，接着讲父子、兄弟、夫妇、师徒关系，这些关系都是一脉相承的。人皇神农说：“父母要讲义，也就是对子女负责，子女要对父母行孝，也就是报恩。兄长对幼弟要关爱，弟弟对兄长要恭敬。丈夫不在外游手好闲，妻子在家不淫迷放荡。最后，老师特别重要，在教育方面不能出差错，否则误人子弟，这个危害就大了。”

刑者形也，形尔身。道者导也，导尔志。礼者制也，制尔情。乐者和也，和尔声。政者正也，正其事。

“所谓刑，就是限制对方身形和行为。所谓道，就是引导民众的思想去顺从天道、自然规律。所谓礼，就是约束人的感悟冲动。所谓乐，就是调和人的性情以及心所发生的声音。刑、道、礼、乐，这一切都是为政，只有这些细节步入正道，社会才能走上正规。”

气坟

人皇神农氏

归藏易八卦取象（气坟）								
No	1	2	3	4	5	6	7	8
乾	天气归	归藏定位	归生魄	归动乘舟	归长兄	归育造物	归止居域	归杀降
								
坤	地气藏	藏归交	藏生卵	藏动鼠	藏长姊	藏育化物	藏止重门	藏杀盗
								
震	水气生	生归孕	生藏害	生动勋阳	生长元胎	生育泽	生止性	生杀相克
								
巽	风气动	动归乘轩	动藏受种	动生机	动长风	动育源	动止戒	动杀虐
								
离	火气长	长归从师	长藏从夫	长生志	长动丽	长育违道	长止平	长气顺性
								
坎	水气育	育归流	育藏海	育生爱	育动渔	育长苗	育止养	育杀畜
								
艮	山气止	止归约	止藏渊	止生貌	止动济	止长植物	止育润	止杀宽宥
								
兑	金气杀	杀归尸	杀藏基	杀生无忍	杀动干戈	杀长战	杀育无伤	杀止动
								

地皇轩辕氏政典

皇曰：嗟尔天师辅相、五正、百官、士子、农夫、商人、工技，咸若我言。

黄帝时设立的官天师辅相(岐伯)管辖五正，五正管辖百官，百官管辖士子、农夫、商人、工技等。五正就是五个官长，东木为龙(句芒)、南火为融(祝融)、西金为太封(蓐收)、北水为太常(玄冥)、中土为后土。《黄帝四书》中有专门一章《五正》。黄帝说：“天师辅相、五正、百官、士子、农夫、商人、工技，大家都按我的话来执行吧。”

政典曰：国无邪教，市无淫货，地无荒土，官无滥士，邑无游民，山不童，泽不涸，其正道至矣。正道至则官有常职，民有常业，父子不背恩，夫妇不背情，兄弟不去义，禽兽不失长，草木不失生。

《政典》说：“国家没有不好的教导，市面没有过度的货品，土地没有荒废，没有过多的官员，城邦没有游手好闲的人，山不会太低矮，河泽有水，动物生长的很自然，草木每个季节按照自然的规律生长。”

政典曰：方圆角直，曲斜凹凸，必有形。远近高下，长短疾缓，必有制。寒暑燥湿，风雨逆顺，必有时。金木水火，土石羽毛，必有济。布帛桑麻，筋角齿革，必有用。百工器用，必有制。

《政典》说：“所有物，都是有形状的，或方圆角直，或曲斜凹凸；无论远近、高低、长短、快慢，一切都是有节制的。寒暑、燥湿、风雨的顺逆，都是有本来的时令的。金木水火，土石羽毛，一定对人有帮助；布帛桑麻，筋角齿革，是有用的物品，百工器物用具，必然有它的制造方法。”

圣人治天下，权以聚财，财以施智，智以畜贤，贤以辅道，道以统下，不以事上；上以施仁，仁以保位，位以制义，义以辅礼，礼以制情，情以敦信，信以一德，德以明行，行以崇教，教以归政，政以崇化，化以顺性，性以存命，命以保生，生以终寿。

“圣人治理天下，以他的权去聚敛财物，用资源施展自己的智慧和才华，用智慧招纳贤者，贤者辅助实施道，用道统领下面的人民。人民是做事的，而不是侍奉上面的，上面就

要对他施以仁，以仁去保住自己的位置，在那位置上就可以制定正确的方向，以正确的方向去制定规则，规则（礼）用于制衡过度的情感，有情才可以有真诚的信，有了信德就变成唯一，有德就会明白自己要做的事，明白自己后就会认真的学习，有了足够的知识就会纠正以前的错误，纠正以后，自己将会慢慢融合，融合到顺应本性，保存本性则可以留存着上天给予你的命，命可以保证你的生存，生存可以走完自己人生的道路。”

皇曰：岐伯天师，尔司日月星辰，阴阳历数。尔正尔考，无有差贷。先时者杀，不及时者杀，尔惟戒哉。

黄帝说：“岐伯天师，你去掌管日月星辰，阴阳历数。你要纠正查考，不可以有差错，过快的人杀，过慢的人杀，你要记着我的告诫。”

皇曰：后土中正，尔识山川草木，虫鱼鸟兽。尔掌尔察，无乱田制，以作田讼。尔惟念哉。

黄帝说：“后土中正，你去认识山川草木，虫鱼鸟兽。你负责执掌和监察，不可以搞乱田制，处理好因为田而发生的争执。你要记着。”

皇曰：龙东正，尔分爵禄贤智，尔咨尔行，无掩大贤以悖财，无庇恶德以私尝。

黄帝说：“龙东正，你分配爵禄给有才能的人，你要到处去了解咨询，不可以因为怜惜财物而掩盖了有大才能的人，不可以私自拿了赏钱就庇护邪恶无德行的人。”

皇曰：融南正，尔平礼服祭祀，尔正惟，无乱国制以僭上，无废祀事以简恭，尔惟念哉。

黄帝说：“融南正，你负责礼服祭祀，你要认真对待，不可以因为讨好上司就扰乱国家的制度，祭祀的事要做到简单和恭敬，不可以荒废，你要记住。”

皇曰：太封西正，尔分干戈刑法，尔掌尔平。

黄帝说：“太封西正，你去区分、制定干戈和刑法，你去掌管你去平定。”

皇曰：太常北正，尔居田制民事，尔训尔均。百工惟良，山川尔图。尔惟勤恭哉。

黄帝说：“太常北正，你负责处理田制民事，你去培训、训示，使他们可以均衡，所有

的工作都要做到最好，山川就交给你去设计了，你要勤快和认真。”

皇曰：天师辅相、五正、百官、士子、农夫、商人、工技，咸顺我言，终身于休。

黄帝说：“天师辅相、五正、百官、士子、农夫、商人、工技，你们全部都按照我说的去做，终身都会过得很悠闲。”

形坟

地皇轩辕氏

乾坤易八卦取象（形坟）								
No	1	2	3	4	5	6	7	8
乾	乾形天	地天降气	日天中道	月天夜明	山天曲上	川天曲下	云天成阴	气天习蒙
								
坤	坤形地	天地圆丘	日地圆宫	月地斜曲	山地险径	川地广平	云地高林	气地下湿
								
离	阳形日	天日昭明	地日景随	月日从朔	山日沉西	川日流光	云日蔽雾	气日昏部
								
坎	阴形月	天日淫	地月伏辉	日月代明	山月升腾	山月东浮	云月藏宫	气月冥阴
								
艮	土形山	天山岳	地山磐石	日山危峰	月山斜巔	川山岛	云山岫	气山岩
								
兑	水形川	天川汉	地川河	日川湖	月川曲池	山川涧	云川溪	气川泉
								
震	雨形云	天云祥	地云黄英	日云赤县	月云素雯	山云叠峰	川云流章	气云散彩
								
巽	风形气	天气垂氤	地气腾氲	日气昼围	月气夜圆	山气笼烟	川气浮光	云气流霞
								