

Terry Pratchett “Mort”

Это комната, наполненная ярким светом свечей, хранит в себе жизне-таймеры — мириады полок, заполненных приземистыми песочными часами, каждые из которых соответствуют живой персоне, сливая их песок из будущего в прошлое. Общее шипение от падающих пещинок заставляло комнату рычать как океан.

Это хозяин комнаты, озабоченно прогуливавшийся по ней. Его имя Смерть.

Но не любая Смерть. Это Смерть, сферой деятельности которого, на самом деле являлась не сфера, а Плоский мир, имеющий форму диска, окружённый бесконечными водопадами, стекающими в космос, и располагающийся на спинах четырёх гигантских слонов, стоящих на панцире космической черепахи — Великого А’Туина.

Учёные рассчитали, что шанс чего-то столь безумного существовать на самом деле один на миллион.

Но волшебники рассчитали, что шансы типа один-на-миллион сбываются в девяти из десяти случаях.

Смерть шаркает по полу из чёрных и белых плиток своими костлявыми ногами, бормоча в своём капюшоне, пока он проводит скелетными пальцами, считая ряды трудящихся часов.

Наконец он находит те, что, по-видимому, удовлетворяют его, аккуратно поднимает их с полки и подносит их к ближайшей свече. Он держит их так, чтобы свет отражался от часов, и всматривается в маленькую точку отражённого блеска.